



Rapport d'activité 2015

ENSCI – Les Ateliers

48, rue Saint-Sabin – 75011 Paris

tél. 33 (0)1 49 23 12 12 / fax 33 (0)1 49 23 12 03

www.ensci.com

PRÉFACE**5****L'ÉTABLISSEMENT ET SES DIFFÉRENTS PROGRAMMES****7**

La population étudiante de l'établissement et les élèves moniteurs	7
Les admissions en Création industrielle	7
Les bourses d'études	10
La documentation et les concours de design	11

LES ÉTUDES EN CRÉATION INDUSTRIELLE**16**

Les diplômés	16
Les stages professionnels, les élèves moniteurs et les échanges académiques	20
Les enseignements	26
Les ateliers de projet :	32
Atelier Anglophone	32
Atelier Du sens dans l'utile	33
Atelier Expérimentations domestiquées	35
Atelier Fab Flex	38
Atelier Informe	41
Atelier Design recherche	45
Atelier Territoires numériques	49
Atelier Des possibles et atelier des convergences, Grenoble	51

LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE**54**

Le concours d'entrée	54
Les diplômés	54
L'effectif	54
Accueil des stagiaires étrangers	56
L'insertion professionnelle	56
Expérimentation et projets de création	56
L'offre pédagogique	59

LES POST-DIPLÔMES ET LA FORMATION CONTINUE**60**

Développement de nouveaux programmes de formation	60
Programmes permanents :	62
formations longues diplômantes	62
formations courtes	65

L'INTERNATIONAL ET LA RECHERCHE	67
Les relations internationales	67
La recherche et l'atelier sonore	85
LES RELATIONS ENTREPRISES ET PARTENARIATS	103
LA COMMUNICATION ET LES ÉVÉNEMENTS	110
Les distinctions	110
Les manifestations - événements	113
Les rencontres - débats	118
La communication externe	119
La communication interne	121
Les rencontres avec les anciens élèves	122
Design et diversité	124
LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL	128
Les services généraux	128
Les éléments financiers et budgétaires	129
LE PERSONNEL ET LES ACTIVITÉS DE FORMATION PERMANENTE	133
Le personnel	133
La formation permanente	137
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	138

En 2015, l'ENSCI – Les Ateliers poursuit son objectif de développement du Design auprès de publics multiples. Dans l'approche promue par l'école, l'innovation prend une dimension globale. En s'appuyant sur les sciences et techniques, l'ENSCI va chercher ses inspirations et ses réalisations dans les défis contemporains et dans la tradition qu'elle permet de revisiter. Elle irrigue et dialogue non seulement avec les institutions et entreprises établies mais aussi avec les communautés de « l'open » et de l'entrepreneuriat par lesquelles s'expriment les nouvelles formes organisationnelles et sociales. Peu adepte des étiquettes dont on l'affuble ou qui parcourent le design (design thinking, design de data, design sensoriel...), l'ENSCI explore les nouveaux territoires du design par lesquels s'expriment ses reconfigurations, ainsi que les évolutions et les influences qu'il exerce sur le monde.

En cette année 2015, l'école étend considérablement le spectre de son activité de formation continue, tout autant pour ceux qui bénéficient déjà d'une formation au design que pour ceux qui cherchent à l'approcher ou à travailler en lien avec celui-ci. En ce domaine, l'école propose un catalogue de formation conséquent qui va de formations ponctuelles sur quelques jours à des masters spécialisés délivrant diplômes. L'école participe et met également en œuvre des actions pour aider à la modernisation de l'action publique, notamment en formant ceux qui viennent d'intégrer la Cour des Comptes d'une part, ceux qui étudient à l'ENA d'autre part. Ces activités s'inscrivent et alimentent un champ de recherche où le design vient, par les compétences et méthodologies qui lui sont propres, proposer et expérimenter des approches centrées sur l'utilisateur de services publics autres que celles jusque là en cours.

Avec les étudiants en design de l'ENS Cachan et avec l'Institut des Mines Télécom, l'école met en œuvre pour la première fois un master recherche commun qui voit ainsi les étudiants de ces trois institutions travailler ensemble dans la longue durée. Ainsi, ceux qui font du design se retrouvent côte à côte avec ceux qui étudient le design. Ce master commun permet d'offrir un tremplin et une préparation aux étudiants qui souhaitent poursuivre dans une orientation recherche. Ceci participe de la volonté conjointe des établissements concernés de voir émerger des designers doctorants et chercheurs, dotés d'une connaissance professionnelle tout autant qu'académique. Tout cela va dans le sens de la mise en place d'un « doctorat design » attendu par tous.

Par ailleurs, fidèle à sa tradition, l'ENSCI continue à expérimenter avec d'autres en manière de pédagogie. Ainsi, l'école se rapproche de l'Institut Pasteur et de la biologie en faisant participer ses étudiants au concours international Igem (www.igem.org) dont la conclusion se fera à Boston. Encadrés de manière ad hoc, les élèves en design y travaillent conjointement avec des étudiants biologistes, physiciens et juristes sur un projet d'application scientifique autour de la biologie synthétique. De même, en lien avec l'école d'été européenne Forccast organisée avec Sciences Po sur l'enseignement des controverses, l'école mène sur ce même thème avec le Cnam, dans le cadre de l'Idéfi Promising, une expérimentation pédagogique d'enseignement à distance.

L'école est également partie prenante de nombreuses opérations qui contribuent à augmenter sa visibilité internationale. Elle est présente de manière significative à la Biennale de Saint-Etienne. A Milan, elle participe aux activités de Cumulus qui rassemble le meilleur des écoles de design d'Europe à l'occasion de l'Exposition Universelle qui s'y tient cette année là. Cette présence s'appuie sur l'initiative radiophonique étudiante « Radio Talkie » dans laquelle

des élèves de l'école, encadrés par leurs professeurs, diffusent des actualités et réflexions sur le design. A New York, avec le soutien de l'Ambassade de France, l'école expose avec ses étudiants à l'occasion de l'événement Wanted Design. A San Francisco, accompagnés par un de leurs enseignants, des élèves sont les seuls européens sélectionnés pour être en Résidence chez AutoDesk. L'école est aussi fortement présente par ses diplômés et ses professeurs à la villa Noaille tandis que l'un de ses enseignants, François Azembourg, part en résidence à la villa Kujoyama au Japon. Enfin, des étudiants de la filière Création Industrielle et du Design Textile participent conjointement avec Aix et Chicago à un projet New Atlantis fondé sur la programmation 3D et sonore en temps réel.

Enfin, cette année encore, l'école montre la qualité, la richesse et la diversité de sa production au travers de la nouvelle édition de son exposition « Diplorama ». Renouveler les standards, concevoir sur mesure, penser la flexibilité, rendre tangible, modéliser par le vivant, telles sont les thématiques qui structurent la production de cette année 2015. Par celles-ci se définissent d'autres modes de production, des dialogues productifs entre mondes matériels et immatériels permettant de faire du design un outil majeur afin de contribuer à rendre les mondes habitables. Ainsi le design s'exprime comme agent de changement, de ré-enchantement du monde, d'éveil et de responsabilisation face à ce qui nous environne. De tout ceci témoignent les éléments présentés dans ce rapport d'activité.

Bernard Kahane

Directeur de l'ENSCI – Les Ateliers

L'ÉTABLISSEMENT ET SES DIFFÉRENTS PROGRAMMES

La population étudiante de l'établissement

Coordination pédagogique : **ANTOINE DUROT**

LES ÉLÈVES

En 2015, 355 élèves et stagiaires étaient inscrits à l'ENSCI – Les Ateliers au titre des trois programmes délivrant quatre diplômes dont deux pour le programme de formation continue :

CRÉATION INDUSTRIELLE :

288 ÉLÈVES (259 élèves et 29 stagiaires étrangers sur l'année) dont une quinzaine de stagiaires étrangers chaque semestre ;

DESIGN TEXTILE : 41 ÉLÈVES dont 1 stagiaire

(39 élèves et 2 stagiaires étrangères sur l'année ; *voir chapitre DT*)

FORMATION CONTINUE:

MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE : II ÉTUDIANTS

voir chapitre Mastère

MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN : 15 ÉTUDIANTS *voir chapitre Mastère*

LES ÉLÈVES-MONITEURS

L'école peut faire appel chaque année scolaire à des élèves-moniteurs pour une durée non-renouvelable de 6 mois. L'élève apporte son concours au responsable de l'atelier ou du centre de ressources d'après un planning mis en place d'un commun accord.

L'élève peut, pendant la durée du monitorat, développer un projet personnel en relation avec la spécificité du lieu d'accueil.

Le semestre de monitorat est validé par l'attribution de 5 crédits ECTS. Ces élèves sont rémunérés sur contrat d'établissement sur la base d'un mi-temps ou d'un quart-temps.

1^{ER} SEMESTRE

HUGO MOISSINAC : Studio CFAO

FRANÇOIS PRÉVOST : Atelier Métal.

Les admissions en création industrielle

Coordinatrice au service des admissions : **AMÉLIE ERATH GENTES**

En 2015, le service des Admissions a poursuivi ses efforts pour accentuer la diversité des profils des candidats au concours.

La constitution des jurys des commissions d'admissibilité et d'admission a pour objectif de croiser et d'équilibrer les « regards » sur les dossiers des candidats, d'en enrichir l'analyse et l'évaluation, et de constituer des commissions spécifiques en fonction du profil des candidats. Elle se fonde pour cela sur l'intégration de membres des écoles et universités partenaires et membres de la COMUE, dans des commissions constituées par ailleurs de créateurs, d'enseignants, d'experts, de représentants des entreprises partenaires de l'école, de membres de la pédagogie de l'ENSCI et d'élèves de l'école (ayant au minimum 2 ans d'ancienneté).

ADMISSION EN CRÉATION INDUSTRIELLE

La session a eu lieu de mars à juin 2015 et a réuni 39 commissions d'admissibilité et 24 commissions d'admission (dont 3 dédiées au Design textile).

NOMBRE DE CANDIDATS : 713

ADMISSIBLES : 194

ADMIS (SUR NUMERUS CLAUSUS) : 35

LISTE D'ATTENTE : 9

Un des élèves admis a demandé à reporter son entrée pour 2016, pour des raisons financières. Cette demande a été acceptée. Il y a eu un désistement ce qui a permis à un élève sur liste d'attente d'entrer à l'école.

Sur 35 élèves admis, 19 sont des garçons, 16 sont des filles.

Les élèves admis se répartissent de la façon suivante :

13 en catégorie 1 entrant pour 5 ans (tous bacs confondus) :

DÉPREZ CÉLINE
DUPONT NORA
GARCIA TEYCHENEY LOUNA
GILLET OSCAR
GORON LANCELOT
GUEGANTON JULIETTE
GUILLARD THOMAS
MATERNE CHLOÉ
MEINNEL SOLÈNE
NAGBO MAÉVA
ODIN ANTONIN
TETEDOIE RAFAËL
TRAORÉ KENSA

10 en catégorie 2 (diplôme à bac + 2 : BTS, DUT, BMA, licence 2...), entrent pour 4 ans :

BONLARRON PAUL
CHAPUIS CAMILLE
CESBRON PIERRE ALEXANDRE (entrée reportée en 2016)
GABOREAU FLORE
HERVÉ NICOLAS
MOREAU MARTIN
MUROT PIERRE
QUACH JEAN-ALEX
ROCH-LALANDE ROBIN
SALEH REEM

7 en catégorie 3 (diplôme à bac + 3 minimum), entrent pour 3 ans :

DUCHENE NICOLAS
ETCHEGOIN-LASNIER MIREN
HONG ÉLIZABETH
LAGADIC LYSIANE
MAROIS PIERRE
ORLOVIC JELENA
REYMOND ALEXIS

5 en catégorie 4 (4 ans de pratique professionnelle minimum) entrent pour 4 ans :

ALTIUS AURÉLIEN
FRACHON HENRI
ROUSSEL JULIEN
SENE MATHIEU
TALOU MARION

ADMISSION EN DOUBLE CURSUS

Deux doubles cursus « Science et Design » sont proposés, l'un en partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie à Paris (UPMC), l'autre, avec l'Université Joseph Fourier à Grenoble (UJF).

54 CANDIDATS se sont présentés, **43** pour le double cursus avec l'UPMC, **11** pour le double cursus avec l'UJF.

Pour l'UPMC : **15 ADMISSIBLES, 8 ADMIS**

Pour l'UJF : **5 ADMISSIBLES, 3 ADMIS**

Sont donc rentrés en 1^{ère} année de ces doubles cursus :

À Paris :

BLOUET LÉA

GABSI-BERNARD NAWEL

GREGOIRE ALICE

LOCQUEVILLE MATTHIEU

PRINTEMPS JULIETTE

ROUSSEL DORIAN

SEGALEN--MOK NÈS NINGYU

SIGNOLLET THOMAS.

À Grenoble :

GARNIER MARIANNE

GODINOT CLÉMENCE

HUMBERT GUILLAUME

ADMISSION EN DOUBLE DIPLÔME

3 élèves ont présenté leur candidature à un double diplôme avec l'ENSCI – Les Ateliers, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers (ENSAM)

8 élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers

3 élèves de l'Ecole Centrale de Paris

8 élèves de l'Ecole Nationale supérieure d'Architecture de Paris-Belleville.

1 candidate a été admise :

BUSIN VANILLE, DE L'ENSAM

Les bourses d'études

Responsable : **DOMINIQUE FARGIN**

Référent du CROUS-Paris,

du FNAUAC du ministère de la Culture et de la fondation Vallet

LES BOURSES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DU CROUS

Des bourses d'études financées par le ministère de la Culture et de la Communication sont attribuées aux élèves de nationalité française et, sous certaines conditions à des élèves étrangers, selon les critères et les barèmes applicables dans les établissements d'enseignement supérieur des arts plastiques relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

Le ministère de la Culture a transféré au CROUS en 2009/2010 l'instruction des demandes de bourse et en 2010/2011 la prise en charge du paiement des bourses aux élèves.

A la rentrée 2014, **84** bourses ont été attribuées par le CROUS – dont **3** boursiers échelon 0 et **22** boursiers échelon Obis. Les bourses sont payées en 10 mensualités, de septembre à juin.

Le ministère de la Culture a attribué 1 aide du FNAUAC (Fonds national d'aide d'urgence annuelle - Culture), équivalente à une bourse échelon 4, payées par l'école sur subvention du ministère.

Toutes bourses confondues, cela représente **85** boursiers, soit **28,15 %** de l'effectif des élèves.

Les boursiers, y compris ceux des échelons 0 et Obis et du FNAUAC, sont exonérés des droits de scolarité et de sécurité sociale, *diminuant d'autant les ressources propres de l'établissement.*

LES BOURSES DE LA FONDATION VALLET

La Fondation Vallet, créée en 1999 sous l'égide de la Fondation de France, a pour vocation d'aider des jeunes particulièrement motivés ayant d'importantes difficultés matérielles pour poursuivre leurs études. Depuis 2001 un grand nombre d'élèves de l'établissement a bénéficié du soutien essentiel de la Fondation. L'ENSCI – Les Ateliers renouvelle toute sa gratitude à M. Odon Vallet.

Le choix des bénéficiaires se fait sur présentation d'un dossier. Une présélection de 8 dossiers est opérée chaque année par l'ENSCI au sein de la commission de bourses selon des critères définis par la Fondation qui procède ensuite à la désignation des lauréats lors de son comité de sélection.

Au terme de la première année la bourse peut être renouvelée trois fois, sous réserve de passage en année supérieure, M. Vallet ayant constaté la nécessité de poursuivre l'accompagnement financier des élèves durant leur année de préparation du diplôme.

En 2014, 8 élèves de l'école ont bénéficié pour la première fois de la bourse de la Fondation d'un montant annuel de 4 400 euros.

Lauréats les années précédentes, 17 élèves ont obtenu son renouvellement pour la 2^{ème} 3^e fois ou 4^e fois, soit un total de **25 boursiers Vallet** cette année.

La documentation et les concours de design

Responsable : **FRANÇOISE HUGONT**

Documentalistes : **EMILIE VABRE** jusqu'en février puis **CAMILLE JULIEN**

LE STUDIO DOCUMENTATION

Le studio Documentation est un pôle ressources sur le design et ses champs connexes : sciences humaines, art, architecture, science, économie et numérique.

Ce lieu de recherche et de conseil est ouvert à tous les élèves de toutes les formations et enseignants de l'école ainsi qu'à des chercheurs et étudiants d'autres écoles et institutions sur rendez-vous : ENS Cachan, ENSAM, Ecole Boule, ENSAAMA, Ecole Duperré, Ecole des beaux-arts de Marseille, ESAD de Reims, ESADSE de Saint-Etienne...

1 – ACQUISITIONS

La politique d'acquisition s'est orientée vers des ouvrages en relation directe avec les ateliers de projet, les enseignements et les mémoires de fin d'études dans les domaines des sciences humaines, du design, des sciences, de l'art, du graphisme et de l'architecture.

Le fonds de la documentation s'est enrichi de :

98 OUVRAGES

39 MÉMOIRES de fin d'études des diplômés 2015 (en création industrielle et design textile).

35 ABONNEMENTS

Ressource numérique : **ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS**.

2 – OUTILS NUMÉRIQUES

LE PORTAIL DU STUDIO DOCUMENTATION

<http://www.ensci.com/ecole/ressources/documentation/catalogue/>

En 2015, l'ergonomie du nouveau portail du studio documentation a été améliorée en collaboration avec Ismaël Bidau du service Informatique et se retrouve sur la première page du site de l'école, dans la rubrique « Lectures ».

Un pavé donne accès à 6 rubriques :

LE CATALOGUE

Accès direct aux notices des livres, périodiques, mémoires et archives présents au studio documentation. Accès après identification à certains articles - Le Monde, Libération, etc. - en plein texte ainsi qu'aux archives numérisées.

Cette page présente également un carrousel des dernières acquisitions de livres.

Un lien vers la liste des archives de l'ENSCI, un lien vers la base de données des projets des élèves.

LES LECTURES D'ATELIER

Sélection de notices de livres, d'articles et de sites internet en rapport avec les différents ateliers de projet. Lien vers notre compte Pinterest regroupant des liens vers des sites internet ou blogs sur les mêmes sujets.

LES LIENS

Une carte google active présentant les différents centres de documentation et bibliothèques de Paris ouverts à nos élèves et liens vers des bases de données, catalogues, sites internet ou blogs en rapport avec les thématiques de notre studio : design, sciences humaines, art, architecture, graphisme, numérique, science et techniques, etc.

LES CONCOURS

Liste de tous les concours de design remportés par des élèves de l'école et liste des concours sélectionnés qui leur sont proposés avec conditions, prix, dates et lien vers les sites en question. Une sélection est effectuée attentivement pour annoncer ceux qui sont respectueux des règles déontologiques et d'un intérêt pédagogique certain.

EVÉNEMENTS

Récupération des tweets de la doc, et signalement des événements du studio tels qu' « Un designer a lu », « A l'invitation », etc., possibilité d'accéder aux archives des événements.

Un Lien vers les Archives offre la possibilité de consulter les mémoires des élèves, la ressource électronique Encyclopaedia Universalis (uniquement en accès local) et les notices des périodiques de notre catalogue.

PAGE FACEBOOK DU STUDIO DOCUMENTATION

En décembre 2015 la page Facebook du Studio Documentation a été créée pour relayer la sélection d'informations concernant les expositions, les conférences, les spectacles et les publications à destinations de nos publics (élèves, designers, enseignants et chercheurs).

UN IPAD

L'iPad contient environ :

250 ouvrages, particulièrement des romans de littérature française et étrangère, en français comme en anglais,
une cinquantaine d'applications
environ 200 podcasts essentiellement en sciences humaines et autant de cours sur iTunes U.

Il est aussi utilisé par les étudiants pour des présentations.

LES ARCHIVES

Le studio documentation a lancé en septembre 2012 une campagne de numérisation des archives de l'école qui se poursuit au fil de l'eau.

Il s'agit de numériser, cataloguer et centraliser la mémoire papier de l'école, c'est à dire documents de communication, documents d'information interne, documents relatifs aux projets, mémoire de l'école. Le résultat de ce travail est consultable depuis la page catalogue :

<http://www.ensci.com/ecole/ressources/documentation/catalogue/>.

ENSEIGNEMENT ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES

ACCUEIL et présentation des ressources
auprès des *nouveaux élèves* des quatre formations.

RENCONTRE DES ANCIENS AVEC LES NOUVEAUX

Avec François Gaulier du service informatique des échanges ont été établis entre les nouveaux élèves et des designers confirmés (anciens élèves de l'ENSCI – les ateliers) avec l'outil informatique Adobe Connect.

Au préalable des contacts ont été établis avec 3 anciens éloignés de Paris :

JEAN-MARC BULLET dans son agence en Martinique ;

GRÉGOIRE ABRIAL, en transit en Auvergne avant de rejoindre les Etats-Unis ;

YOHAN BRUNEL, à la Villa Médicis à Rome le jour de son arrivé comme pensionnaire, option Design, et il a pu leur faire visiter ses nouveaux espaces de travail avec la Webcam.

Des conversations croisées ont pu se dérouler grâce à cet outil au studio documentation, le succès auprès des élèves nous conduira à recommencer l'opération à la rentrée prochaine.

SUIVI PÉDAGOGIQUE de dix élèves : accompagnement et conseil.

INTERVENTION DE FRANÇOISE HUGONT, responsable du studio documentation, le 2 décembre 2015 dans le cadre du studio de création Arts Plastiques Gestoθήque :

« du classement du monde » une introduction esthétique, historique avec Warburg et Otlet jusqu'aux artistes contemporains.

« **LECTURES D'ATELIER** » : en collaboration avec les designers une sélection d'ouvrages et de documents est présentée afin que les élèves choisissent leur lecture, puis dans un deuxième temps la restitution par les élèves permet une mise en commun des connaissances documentaires sur le projet.

François Azambourg, designer et enseignant, a participé à ce travail permettant de constituer un corpus sur L'ombre, sujet du semestre.

« UN DESIGNER A LU » : Un designer a lu #3 « Notes sur la maison moirée » d'Ernesto Oroza et Gean Moreno qui s'est déroulé le 22 janvier 2015 à 18h.

Olivier Peyricot, designer, directeur du pôle recherche de la Cité du design de Saint-Etienne a été convié à présenter le livre au public et exposer son analyse.

« A L'INVITATION » : À L'INVITATION#2 S.W. Cobigo

À l'invitation du Studio Documentation, S.W. Cobigo, designer, diplômée de L'ENSCI, est venue présenter son livre paru aux éditions Ellipses en 2015.

LE MARQUE PAGE DU STUDIO DOCUMENTATION

Création d'un marque-page (in-design et découpeuse laser) présentant le studio documentation (contacts, conditions, horaires d'ouverture, lien vers le portail, etc.). Ceux-ci ont été distribués à tous les nouveaux élèves de l'école.

LA REVUE DE PRESSE

Réalisation d'une revue de presse mensuelle qui présente une sélection d'articles repérés dans les différentes revues auxquelles nous sommes abonnés. Elle est envoyée à l'ensemble de l'école par mail.

TABLEAU D'INFORMATION OU QUAND LE NUMÉRIQUE DEVIENT 3D

Celui-ci est mis à jour quotidiennement.

LES MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES

Présentation par les élèves de leur mémoire de fin d'études avec Françoise Fronty-Gilles, coordinatrice des mémoires.

Rendez-vous des directeurs de mémoire avec leurs élèves : ces rencontres leur permettent d'avancer dans leur réflexion. Ils peuvent bénéficier de recherches spécifiques en relation avec leur mémoire et projet de la part de l'équipe de la documentation, et de conseils en termes de méthodologie de recherche et rédactionnelle.

AUTRE PRÉSENTATION AU STUDIO DOCUMENTATION

Exposition des projets des élèves réalisés dans le cadre du Studio Ecriture dirigé par Sophie Coiffier, le mercredi 27 mai 2015 « la société de consommation » et le mardi 16 décembre.

Accueil du Studio Ecriture dirigé par Célia Houdart en novembre 2015 et conseil aux élèves.

Séminaire Phenorama, projet de recherche et séminaire sous la responsabilité d'Armand Béhar

1^{ER} SEMESTRE : séminaire Ville informée/forme de ville avec Claire Bailly, architecte et urbaniste, enseignante à ENSA de Montpellier.

2^E SEMESTRE : séminaire de recherche « Indian Gestothèque » – avec Anne Dubos, anthropologue et visual artist

LES CONCOURS DE DESIGN

Le studio documentation effectue la sélection et le suivi des concours nationaux et internationaux de design. Il offre une fonction de conseil (élaboration du règlement, cahier des charges) auprès de certains organisateurs de concours qui lui en font la demande. Les règlements des concours sont consultables au studio documentation et sur <http://www.ensci.com/ecole/ressources/documentation/les-concours>

Les concours de design constituent un outil pédagogique supplémentaire pour mettre les élèves, futurs designers, dans des conditions proches de la vie professionnelle.

Les concours leur permettent de développer leur esprit d'initiative et d'autonomie, de se mesurer aux autres élèves designers nationaux et internationaux, d'évaluer leurs compétences,

d'explorer des champs d'intervention différents et parfois même de mener plus loin la réalisation de leur projet au sein d'une entreprise dans le cadre d'un stage. Un prix ou une distinction peut être un coup de pouce formidable au développement d'un designer en devenir.

L'élève à l'ENSCI peut répondre aux concours selon trois configurations :

- une candidature spontanée pour développer son autonomie et sa confiance à travers un atelier de projet, encadré par un designer professionnel. Il peut ainsi se confronter à la concurrence du groupe et aux écoles à l'échelle internationale
- l'école sélectionne et présente des projets de diplômés à des labels internationaux.

SÉLECTION DES CONCOURS :

Il est indispensable d'effectuer la lecture de tous les concours nationaux et internationaux pour vérifier :

- l'intérêt pédagogique
- l'implication de l'organisateur à faire découvrir son univers : technique, matériau, savoir-faire, et cela par le biais de conférences, workshop et visites d'usine
- la gratuité
- le respect de règles déontologiques
 - non concurrence avec la profession
 - protection de l'élève et de ses travaux : l'élève doit rester propriétaire de ses droits de propriété intellectuelle et industrielle, ultérieurement
 - signature possible d'un contrat de cession

Le « bon » concours est celui qui réunit tous ces points.

DIFFUSION AUPRÈS DES ÉLÈVES

Communication directe

Présentation semestrielle dans les ateliers de projets des différents concours ainsi que durant les nouvelles du jeudi.

Les organisateurs viennent présenter leur concours dans l'école au studio documentation.

Courrier électronique

Envoi régulier de l'« actualité » aux élèves et à l'ensemble de l'équipe pédagogique.

Revue de presse.

LES CONCOURS

LANCEMENTS DE CONCOURS DE DESIGN AU STUDIO DOCUMENTATION

CONCOURS CNUM

Sophie Vuilliet-Tavernier, directeur des relations avec les publics et la recherche de la CNIL et Carina Chatain Marcel sont venues présenter le 11 décembre le concours CNUM lancé par plusieurs organismes et ministères dont le sujet est l'éducation des enfants à la question de la vie privée sur le Web.

CONCOURS SYCTOM – ZÉRO DÉCHETS

Présentation le 18 décembre du concours avec Franck Magné, formé à l'ENSCI – les ateliers, la thématique choisie est la réduction et la gestion des biodéchets (déchets de jardin et de cuisine) notamment au travers de la lutte contre le gaspillage alimentaire et la promotion du compostage sur l'ensemble de la chaîne : du lieu de production jusqu'à la production de compost.

RÉSULTATS DES CONCOURS DE DESIGN 2015

DÉFI INNOVER ENSEMBLE 2015

LÉO SEXER, élève en Création industrielle et **CHLOÉ FELICES**, en Design textile de l'ENSCI, associés à des élèves de l'IFM, des Compagnons du Devoir et du Tour de France, ont remporté le Défi

Avec leur projet, **HÉMÉRA**. Cette paroi modulaire en cuir, hybride entre savoir-faire et technologie contemporaine permet de créer des atmosphères lumineuses et/ou sonores, elle intègre des Leds ainsi qu'un module audio bluetooth.

DESIGN FOR CHANGE (INTERNATIONAL)

CHLOÉ ADHELEIM et **AURORE LOPEZ** ont remporté le 2^e prix avec leur projet « **BRIGADE DU NORD** ». Ce projet aborde le thème de la restauration collective dans les maisons de retraite. La mise en place d'événements culinaires multiplie les occasions de rencontres, de partages et d'échanges.

Comme ce concours est initié par la région Nord, **BRIGADE DU NORD** profite d'un tissu associatif et entrepreneurial dense, propre à cette région, pour rassembler ses acteurs et construire une communauté solidaire responsable.

DESIGN PARADE – VILLA NOAILLES À HYÈRES

SAMY RIO, diplômé de l'ENSCI en 2014, remporte le Grand prix. Son projet, **TUBE STORY**, est un travail sur la transformation du bambou à travers la création de produits et semi-produits.

CONCOURS EMBALLÉ 2015

ANNE POGGENPOHL reçoit le Prix spécial « Coup de cœur » du jury pour son projet « **C'ÉTAIT BIEN BON** ». Il permet d'emballer, conserver, réchauffer et cuisiner les restes d'un repas pris au restaurant. Cette boîte répond mieux aux attentes culturelles françaises pour développer cette pratique en France.

CONCOURS VALLAURIS 980° - ÉDITION 2015

LUC SERREBOUBÉE, diplômé en Création Industrielle (2014), **DANIÈLA ALVES**, diplômée en design textile (2014) et **AMBROISE JUGAN** élève en Création Industrielle, remporte le prix avec leur projet « **PALANQUES** », un claustra en céramique modulable. Ce projet sera réalisé avec les potiers de Vallauris.

PRIX POUR LE DESIGN DE SERVICE DU GROUPE LA POSTE 2015

ANNE DEVORET et **THOMAS LAGARDE**, designers issus de l'ENSCI ont reçu le premier prix, dans la catégorie jeunes professionnels.

Leur projet « **BROCOLIS** » est une plate-forme de e-commerce collaborative, dont le but est de soutenir les petits producteurs français en diffusant mieux leurs produits.

SELMA DURAND, nouvellement diplômée, a remporté le 3^e prix du concours avec son projet « **AJUST** », un service pour faciliter l'essayage de chaussures à distance.

CONCOURS LUNETIERS DU JURA 2015

OCÉANE DELAIN, reçoit le 1^{er} prix dans la catégorie des professionnels. Son projet « **LUNETTES EN PAPIER** » est composé de plusieurs feuilles collées les unes sur les autres, à la manière des post-it. Chaque feuille est détachable. L'utilisateur peut dessiner ce qui lui plaît et conserver son décor sur sa monture, ou bien le réinventer chaque jour. Prototype réalisé par Oxibis.

AUDI TALENTS AWARDS 2015

ISABELLE DAËRON, diplômée de l'ENSCI, remporte le prix avec son projet « **TOPIQUES OU L'UTOPIQUE DÉSIR D'HABITER LES FLUX** ».

Elle a proposé deux dispositifs : **TOPIQUE-LUMIÈRE** et **TOPIQUE-EAU BRUTE**.

TOPIQUE-LUMIÈRE est un objet qui invite le soleil dans l'espace domestique. Planté dans le sol en extérieur, il capte la lumière le jour pour la restituer la nuit en intérieur.

Avec **TOPIQUE-EAU BRUTE**, on peut concevoir un dispositif permettant d'irriguer un espace vert parisien avec le réseau d'eau non potable parisien.

RED DOT AWARD (SINGAPOUR)

MELLOW d'**OCÉANE DELAIN** et **L'AFFRANCHIE** de **LOÏC LE GUEN** reçoivent un **RED DOT DESIGN AWARD** et le casque **ROLL TO ROLL** de **MAXIME LOISEAU**, une **MENTION HONORABLE**.

L'ENSCI EST CLASSÉE 3^E AU RED DOT DESIGN RANKING 2015

Ce classement concerne les écoles américaines et européennes, l'école arrive donc juste après l'Art Center College of Design, USA et Umea University, Suède.

LES ÉTUDES EN CRÉATION INDUSTRIELLE

Les diplômés en création industrielle

Responsable pédagogique : **GILLES BELLEY**

Responsable pédagogique, chargée de la coordination des mémoires :

FRANÇOISE FRONTY-GILLES.

Responsable de la coordination phase diplôme : **MYRIAM PROVOOST**

En 2015

46 ÉLÈVES sont entrés en phase diplôme

4 SESSIONS DE DIPLÔMES ont eu lieu : **MARS, JUIN - JUILLET, OCTOBRE** et **DÉCEMBRE.**

33 ÉLÈVES PRÉSENTÉS, 33 ÉLÈVES REÇUS.

6 AVEC MENTION et **12 AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY.**

Les jurys de mars et juillet se sont tenus sous la double présidence de **M. ALAIN LARDET** co-fondateur des Designer's Days et consultant et de **M. JANNICK THIROUX**, directeur conseil chargé de l'innovation, Société Ptolémée ; les jurys d'octobre et de décembre, sous la présidence de **M. JANNICK THIROUX**

Session de mars 2015 : 8 élèves

Double-présidence : **ALAIN LARDET** et **JANNICK THIROUX**

Rapporteurs de mémoires : **CLAIRE BRUNET, CATHERINE GEEL, CONSTANCE RUBINI**

Designers externes : **JULIEN BENAYOUN, FRÉDÉRIC BEUVRY, HELEN EVANS,**

OLIVIER VADROT

ZOÉ AEGERTER, avec mention pour la qualité exploratoire du projet

Mémoire : « Radio Design - Saison 1 », directeur **JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE**

Projet : « Prosodie », directeur **LAURENT MASSALOUX**

MATTEO SORBELLI

Mémoire : « FONDEURS », directeur **OLIVIER ASSOULY**

Projet « L'équipier », directeur **ROMAIN CUVELLIER**

BAZIL DE POURTALES

Mémoire : « Chaotique », directrice **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « Autotélique », directeur **AXEL SCHINDLBECK**

JULIETTE GELLI, avec les félicitations

Mémoire : « 2091 », directrice **MARIE-CLAIRE SELLIER**

Projet : « Multiplex », directeur **OLIVIER PEYRICOT**

CÉLINE COQ

Mémoire : « 7146B », directrice **CLOÉ PITIOT**

Projet : « Way out in cowboy country », directeur **OLIVIER PEYRICOT**

ANTOINE PATEAU, avec les félicitations

Mémoire : « Une perception de la fiction », directeur **CHRISTOPHE THÉLISSON**

Projet : « Le muscle, l'engrenage et la carotte », directeur **JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN**

JEAN-SIMON ROCH, avec les félicitations

Mémoire : « De de Gaulle au Ngolle », directeur **JULIEN BONDZAZ**

Projet : « Esprit es-tu là? », directeur **PATRICK DE GLO DE BESSES**

RAPHAËL PLUVINAGE, *avec les félicitations*

Mémoire : « Formes d'algorithmes », directrice **SOPHIE COIFFIER**

Projet : « Capteurs Studio » et « Papier Machine », directeur **DAVID BENQUÉ**

Session de juin - juillet 2015 : 15 élèves

Présidence : **ALAIN LARDET** et **JANNICK THIROUX**

Rapporteurs de mémoires : **CLAIRE BRUNET**, **ELEONORE CHALLINE**,
CATHERINE GEEL, **JEANNE QUÉHEILLARD**

Designers externes : **CLOTHILDE FROMENTIN-FÉLIX**, **GUILLAUME DELVIGNE**,
HELEN EVANS, **STÉPHANE JANIN**, **MARC PINEL-PESCHARDIÈRE**, **CHRISTOPHE SAPENA**,
AXEL SCHINDLBECK, **OLIVIER VADROT**

ROMAIN DELAMART, *avec les félicitations*

Mémoire : « Design dans le genre », directrice **HÉLÈNE MARQUIÉ**

Projet : « Surfaces négociables », directeur **FELIPE RIBON**

ELSA TARRAGO

Mémoire : « C'est mon livre », directrice **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « Boîte noire », directeur **MATTHIEU SAVARY**

ANTOINE GIRET, *avec mention pour la qualité de ses engagements*

Mémoire : « Matière chérie », directeur **LAURENT WOLF**

Projet : « Hédona », directeur **MATT SINDALL**

MARION GROS, *avec mention pour la qualité des réflexions sur le projet*

Mémoire : « Appropriomanie », directeur **FABIEN VALLOS**

Projet : « C.O.D. », directeur **GUILLAUME FOISSAC**

MARJORIE PRIOU

Mémoire : « L'entreprise comme projet de design », directrice **KATIE COTELLON**

Projet : « Pourquoi Google ? », directeur **DENIS PELLERIN**

MARIO SIMON

Mémoire : « Des évidences paradoxales », directeur **ÉRIC AUPOL**

Projet : « Seconde peau », directeur **PATRICK DE GLO DE BESSES**

GUILLAUME JANDIN, *avec les félicitations*

Mémoire : « Détour du progrès », directrice **MARIE-CLAIRE SELLIER**

Projet : « Gonflable = Air frigide + flaque chauffante + tête d'écran »,
directeur **MATT SINDALL**

GWÉNOLE GASNIER, *avec les félicitations*

Mémoire : « L'air de rien », directeur **JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE**

Projet : « Il sortit de ses gonds et prit la porte », directeur **MATT SINDALL**

CHEMSEDINE HERRICHE

Mémoire : « Chaos Stellaire »,

co-direction **PIERRE AUBOIRON**, **FRANÇOISE FRONTY-GILLES**

Projet : « Récréation du monde », directeur **RODOLPHE DOGNIAUX**

GUILLAUME PICHOT

Mémoire : « Muséographie », directrice **JAMILA AL KHATIB**

Projet : « Les rythmes du temps », directeur **BRUNO TAINURIER**

FRANÇOIS BERNARD

Mémoire : « L'Armée des Designers », directeur **PIERRE-YVES DUCHESNE**

Projet : « Boldair », directeur **PIERRE-YVES DUCHESNE**

PERNELLE POYET, *avec mention pour la démarche plastique du mémoire et du projet*

Mémoire : « Planter le décor », directrice **SOPHIE COIFFIER**

Projet : « Retour à l'alphabet », co-direction **DAVID DUBOIS, FRÉDÉRIC TESCHNER**

ARNAUD WINK, *avec les félicitations*

Mémoire : « Randonner, est-ce bien naturel ? » directrice **AUBÉPINE DAHAN**

Projet : « Jondo », directeur **PHILIPPE COMTE**

SYBILLE BERGER, *avec les félicitations*

Mémoire : « Faire », directeur **PHILIPPE LOUGUET**

Projet : « Layer », directeur **ERWAN BOURULLEC**

JEREMY GAUDIBERT, *avec les félicitations*

Mémoire : « RE_présent_ER », directrice **SOPHIE COIFFIER**

Projet : « Per_former », directeur **STÉPHANE VILLARD**

Session d'octobre 2015 : 7 élèves

Double présidence : **JANNICK THIROUX**

Rapporteurs de mémoires : **CLAIRE BRUNET, MATHIEU BUARD, LEONORE CONTE**

Designers externes : **CYRIL AFSA, JULIEN BENAYOUN, RODOLPHE DOGNIAUX,**

BRICE DURY, JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE

DATÉ SENAM TETE-BENISSAN

Mémoire : « Immigration Creative », directeur **STÉPHANE HUGON**

Projet : « Sowè Africa », directeur **FRANCK MAGNÉ**

CLAIRE AUBADIE-LADRIX

Mémoire : « Faire ? Exploration de terrains d'action », directrice **CLAIRE DAVRIL**

Projet : « Tout doit disparaître », directeur **AÏSSA LOGEROT**

AURÉLIA CHYLAK

Mémoire : « Le mythe de l'autoproduction », directeur **FRANK BURBAGE**

Projet : « Entropie locale », directeur **PHILIPPE RIEHLING**

PIERRE-LOUP DUMAS

Mémoire : « D'un standard à l'identité », directeur **PHILIPPE LOUGUET**

Projet : « Généalogies de standards », directeur **CHRISTOPHE GAUBERT**

MANON D'ERCOLE, *avec les félicitations*

Mémoire : « Valeur(s) des lenteurs », directeur **MIGUEL MAZERI**

Projet : « Chorégraphies d'usages », directeur **GUILLAUME FOISSAC**

DAMIEN FONTVIEILLE, *avec les félicitations*

Mémoire : « Chemins faisant », directrice **AUBÉPINE DAHAN**

Projet : « O passage », directeur **GUILLAUME FOISSAC**

FERNAND MANZI

Mémoire : « Confort matériel au quotidien, regards du designer sur la pénurie en contexte de profusion matérielle », directrice **VÉRONIQUE DASSIÉ**

Projet : « Préca(rural)ités », directeur **JÉRÔME AICH**

Session de décembre 2015 : 3 élèves

Présidence : **JANNICK THIROUX**

Rapporteurs de mémoires : **MATHIEU BUARD, AUBÉPINE DAHGAN**

Designers externes : **ERIC BENQUÉ, JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE, OLIVIER SIDET**

JOËL DUNKL,

avec mention pour son approche de la complexité au service de formes simples

Mémoire : « Roue libre », directrice **ARMELLE DOMENACH**

Projet : « Extramuros », directeur **SARNGSAN NA SOONTORN**

HUGO L'ÀHELEC, *avec mention pour l'approche globale de l'hypermodernité*

Mémoire : « Mytho-manies », directrice **CATHERINE GEEL**

Projet : « Your Death Show », directeur **STÉPHANE BARBIER-BOUVET**

CAROLINE BURZYNSKI-DELLOYE

Mémoire : « La graine », directeur **SIMON D'HÉNIN**

Projet : « Seedizen », directeur **PATRICK DE GLO DE BESSES**

Experts invités des jurys 2015

Jury de mars

CATHERINE RAMUS, chef de projet design chez Orange

Jury de juillet

MATHILDE BANCON, designer Renault

CLAIRE MARSAL, kinésithérapeute enseignante

BLANDINE RINKEL, journaliste

Jury d'octobre

AMANDINE BAJOU, danseuse chorégraphe et notatrice Laban

Jury de décembre

GUILHEM CHÉRON, designer co-fondateur de La Ruche qui dit oui

Stages professionnels, échanges académiques et bourses de mobilité

Coordination : **MICHÈLE COLLANGE**

RAPPEL DE L'ANNÉE 2014 QUI A ÉTÉ MARQUÉE PAR DEUX ÉVÉNEMENTS :

l'arrivée de Claire Fernier, précédemment assistante à la Recherche et à la Formation Continue. Cette dernière s'imprègne notamment du travail de terrain relatif, d'une part, à la préparation des élèves pour leurs départs en stage ou échange, et d'autre part, à l'accueil des étudiants étrangers. Un étroit travail d'équipe s'est instauré entre Michèle Collange et Claire Fernier.

la mise en œuvre de la nouvelle charte ERASMUS+ qui a occasionné un travail administratif supplémentaire, tant pour le renouvellement systématique de tous les anciens accords ERASMUS que pour la réalisation de nouvelles tâches et la prise en main de nouveaux outils informatiques. Cette charte couvre la période 2014-2020. Dans le cadre de cette charte, une mesure des progrès linguistiques a été mise en place grâce à l'ouverture de la plateforme OLS (Online Linguistic Support) qui impose un test non discriminant, avant et en fin de séjour, et permet à ceux qui en ont besoin de bénéficier de cours en ligne gratuits. Ces cours sont attribués par le biais de licences reçues par l'école qui les gère.

CARACTÉRISTIQUES DES STAGES ET DES ÉCHANGES

Les stages professionnels et les échanges académiques ont valeur et dimension pédagogiques. Ils font partie intégrante du cursus de l'élève. Le stage professionnel est obligatoire.

Il est recommandé aux élèves de faire l'échange académique plutôt en début de cursus, alors que le stage professionnel demande une maîtrise d'outils et une maturité qui s'acquièrent tout au long de la scolarité. Le départ en stage ou en échange est un projet mûri par l'élève qui exprime son souhait lors des évaluations individuelles semestrielles. Ce projet est validé, ou différé par l'équipe pédagogique qui veille à la cohérence du cursus de l'élève.

Le stage et l'échange remplacent un semestre à l'école et sont validés par 30 ECTS au vu des éléments suivants :

*l'appréciation du maître de stage ou le relevé de notes
le rapport de stage ou d'étude rédigé par l'élève qui rend compte du contexte du départ, du travail effectué et de l'apport de cette expérience
la présentation orale faite lors des sessions « retours de stage et échange » organisées au début de chaque semestre et ouvertes à toute l'école dans un but de partage.*

A NOTER :

Les présentations deviennent un événement incontournable des débuts de semestre, leur qualité s'améliore à chaque session et a atteint un excellent niveau. Tous les élèves apprécient de faire cet exercice et ont à cœur d'y participer, considérant qu'il s'agit d'un entraînement très efficace notamment pour leurs jurys. L'école entière est invitée à y assister. Le public est de plus en plus nombreux et considère ces sessions comme une source d'information aussi bien pour les élèves que pour l'équipe pédagogique.

Les rapports : un important travail d'information et de suivi/relance, effectué chaque semestre, a permis d'obtenir que cet exercice soit mieux respecté par les élèves qui le considèrent comme un important entraînement à l'écrit.

ACCOMPAGNEMENT

L'élève est accompagné dans la mise en œuvre de son projet par Liz Davis et Claire Fernier sur le plan académique, et par Michèle Collange sur le plan administratif et pratique.

Une réunion d'information a lieu sur chacun des plateaux - Ateliers de projets.

Puis des rendez-vous sont proposés pour des conseils individualisés d'orientation ; une aide pratique est également apportée à ceux qui le souhaitent pour la préparation de leurs dossiers de candidature (folio, relecture, formalités administratives pour l'étranger, etc.).

La spécificité de la pédagogie de l'école avec son parcours individualisé permet un accompagnement de chaque élève ainsi qu'un réel soutien à distance pour ceux qui partent hors de France.

L'important réseau Enscien, tant en France qu'à l'étranger, est une mine de contacts qui s'étoffe au fur et à mesure des stages, échanges et événements auxquels participe l'école, chaque élève étant un « ambassadeur » de l'ENSCI et intervenant comme relais auprès de l'organisme d'accueil et des élèves étrangers.

I – LES STAGES PROFESSIONNELS

Ils peuvent se faire en France ou à l'étranger.

Ils sont pour l'élève l'occasion de valider ses acquis et d'acquérir de nouveaux savoir-faire. C'est un moment privilégié pour découvrir le monde du travail et se familiariser avec ses contraintes. C'est une véritable intégration dans un milieu professionnel avec participation à des projets en situation réelle et prise de responsabilités dans la structure d'accueil.

Les stages s'effectuent pour la plupart à partir de la phase 2 et sont d'une durée minimum de 4 mois. Tous les stages sont conventionnés et donnent lieu à gratification selon la loi française.

Pour compléter les recherches personnelles des élèves, les nombreuses offres de stage que nous recevons régulièrement sont mises à leur disposition dans notre intranet, ce qui leur donne une grande variété d'opportunités tant en agence que dans les grands groupes industriels qui possèdent leur propre service de design intégré. Par ailleurs, la bibliothèque de rapports de stage permet aux candidats au départ de prendre connaissance du vécu des anciens stagiaires dans les différentes structures d'accueil. De même, assister aux présentations « retours de stage et échange » leur permet de profiter de l'expérience de leurs camarades.

Ces stages obligatoires ne sont pas les seules expériences professionnelles que peuvent faire les élèves. Certains d'entre eux choisissent aussi de faire des stages d'été, hors cursus. Ces stages peuvent être conventionnés à la demande de l'élève.

En France

En 2015, **54 ÉLÈVES** (45 en Création industrielle et 9 en Design textile) ont effectué un stage en France dans des structures d'accueil diverses : indépendants, agences de design, entreprises.

Structures d'accueil des élèves en France 2015

ACCENTURE FRANCE

AF83

ANTOINE BRUGUEROLLE ARCHITECTE

ARYGA SARL

ATELIER CHATERSÈN

BOUROLLEC RONAN & ERWAN - ERB

C-ALBUM

CAMILLE FOURNET SAS

CÉLINE

CHACOK DÉVELOPPEMENT

COMMISSION NATIONALE DE L'INFORMATIQUE ET DES LIBERTÉS (CNIL)

DECATHLON SA

DU & MA SCÉNOGRAPHES

ELIUM STUDIO

ENO STUDIO

FRANCK MAGNÉ
GERMAIN BOURRÉ DESIGNER
GGSV
GROUPE ALTICE MEDIA
GULIVER DESIGN
HERMÈS SELLIER
ICTHYS
INDRESS
INOUI SARL
ISABELLE DAËRON STUDIO
KOHLER CO FRANCE
LA FABRIQUE DE L'EST
MARC-BERTHIER-DESIGNER
MELIK OHANIAN
NOD-A
NORMAAL STUDIO
NORMAL STUDIO
ORESYS-CONSULT
PATRICK NADEAU
PROJECTILES
QUECHUA
R.F. STUDIO
RAPHAËL ZARKA
SAMMODE S.A.
SFATE ET COMBIER
SOCIÉTÉ LELIÈVRE
SOIZIC STOKVIS
SONIA RYKIEL CDM
SOPHIE LARGER
STUDIO CONSTANCE GUISSSET
STUDIO MACIEK POZOGA
STUDIO ROBERT STADLER
SYSTRA
UNQUI DESIGNERS
WEAVE AIR
WHOLE

À L'ÉTRANGER

En 2015, **28 ÉLÈVES** (22 en Création industrielle et 6 en Design textile) sont partis en stage professionnel à l'étranger.

Structures d'accueil des élèves à l'étranger en 2015

ALLEMAGNE	BÖTTCHER HENSSLER KAYSER
ALLEMAGNE	STEFAN DIEZ OFFICE
AUSTRALIE	DERLOT STUDIO
BELGIQUE	DAMIEN GERNAY
BELGIQUE	INTRASTRUCTURES
BELGIQUE	TOYOTA MOTOR EUROPE
BELGIQUE	UNFOLD
BELGIQUE	BARBIER-BOUBET
DANEMARK	SNEDKER STUDIO
DANEMARK	MARGRETHE ODGAARD STUDIO
DANEMARK	WIIG HANSEN STUDIO
ÉTATS-UNIS	JUDY ROSS TEXTILE
ÉTATS-UNIS	BRITTO CHARRETTE

ÉTATS-UNIS	SHIBULERU
ÉTATS-UNIS	MISHA KAHN STUDIO
ÉTATS-UNIS	MATTHEW BARNEY STUDIO
JAPON	KI-GI
JAPON	JIN KURAMOTO STUDIO
LIBAN	NAJLA EL ZEIN WORKSPACE
MAROC	SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE DESIGN INDUSTRIEL
NORVÈGE	STOKKEAUSTAD AS
NOUVELLE-ZÉLANDE	DAVID TRUBRIDGE LTD
PAYS-BAS	ATELIER NL
PAYS-BAS	STUDIO MAARTEN KOLK & GUUS KUSTERS
PAYS-BAS	RENS STUDIO
PAYS-BAS	NIKE
PAYS-BAS	CHRIS KABEL STUDIO
PAYS-BAS	MOTI MUSEUM
ROYAUME-UNI	SEBASTIAN BERGNE
SUISSE	JAKOB SCHLAEPFER
TAÏWAN	PACIFIC CYCLES

2 – LES ÉCHANGES ACADÉMIQUES

PARTENARIATS

Les élèves en Master intégré trouvent généralement place dans les niveaux Master de nos partenaires où les cours sont dispensés en Anglais. Alors que les élèves en double cursus ne peuvent être admis que dans les niveaux Bachelor, ce qui restreint les possibilités car, à ce niveau, les cours sont en principe dispensés dans la langue locale. Cela induit, par conséquent, un travail d'orientation spécifique.

En 2015, nous avons poursuivi le renouvellement de nos accords d'échange bilatéraux :

DANS LE CADRE ERASMUS+

Kontsfack, Suède;
University of Southampton, RU;
et SAdBK Stuttgart, Allemagne

DANS LES PAYS HORS UE

Pontificia Universidad Javeriana, Bogota, Colombie
RISD, USA
Chiba, Japon

ECHANGES SORTANTS

L'échange académique, plutôt destiné aux élèves en phase 1, leur permet de se confronter à des cultures et des pédagogies différentes ainsi qu'à la pratique d'une langue étrangère.

En 2015, **27 ÉLÈVES** ont effectué une mobilité universitaire internationale :

2 dans le cadre du MEDes (voir rubrique Relations Internationales)

25 dans le cadre des accords bilatéraux (aucun du département Design Textile).

Etablissements partenaires d'accueil en 2015 :

ALLEMAGNE	KISD, COLOGNE
BRÉSIL	ESDI, RIO DE JANEIRO
CHILI	PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA, VALPARAÍSO
CORÉE DU SUD	IDAS - HONGIK UNIVERSITY, SÉOUL
DANEMARK	THE ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS, COPENHAGUE
ESPAGNE	EASD, VALENCIA
ESPAGNE	ELISAVA, BARCELONE
ESTONIE	ESTONIAN ACADEMY OF ARTS, TALLINN
ÉTATS-UNIS	PARSONS - THE NEW SCHOOL FOR DESIGN, NEW YORK
ÉTATS-UNIS	CALIFORNIA COLLEGE OF THE ARTS - SAN FRANCISCO CAMPUS

FINLANDE	AALTO UNIVERSITY, HELSINKI
IRLANDE	NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN, DUBLIN
ISRAËL	BEZALEL, JERUSALEM
ITALIE	POLITECNICO DI MILANO
JAPON	CHIBA UNIVERSITY
NORVÈGE	AHO, OSLO
PAYS-BAS	DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
PORTUGAL	UNIVERSIDADE DE AVEIRO
ROYAUME-UNI	GLASGOW SCHOOL OF ART
ROYAUME-UNI	UAL - CAMBERWELL COLLEGE OF ARTS
ROYAUME-UNI	UAL - WIMBLEDON COLLEGE OF ARTS
SINGAPOUR	NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE
SUÈDE	KONSTFACK UNIVERSITY, STOCKHOLM

pour le MEDes :

ITALIE	POLITECNICO DI MILANO
FINLANDE	AALTO UNIVERSITY - SCHOOL OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE - HELSINKI
ROYAUME-UNI	GSA - GLASGOW
ALLEMAGNE	KISD, COLOGNE

ECHANGES ENTRANTS :

En contrepartie, l'ENSCI-Les Ateliers accueille des étudiants venant des établissements partenaires, pour partie dans le cadre du MEDes, et pour partie dans le cadre des accords d'échanges bilatéraux.

La durée du séjour est d'une année universitaire complète pour le MEDes et est limitée à un semestre pour les échanges bilatéraux.

Liz Davis, Responsable du Studio international et responsable pédagogique, secondée par Claire Fernier, assure la sélection des étudiants étrangers, leur accueil, ainsi que leur suivi pédagogique individualisé.

En 2015, l'ENSCI-Les Ateliers a accueilli **31 ÉTUDIANTS ÉTRANGERS** en échange :

- 11 dans le cadre du MEDes
- 20 dans le cadre des accords bilatéraux
- dont 2 au sein du département Design Textile.

Structures d'origine des étudiants étrangers en 2015

ALLEMAGNE	SADBK, STUTTGART
ALLEMAGNE	HOCHSCHULE DARMSTADT
ALLEMAGNE	UDK, BERLIN
ALLEMAGNE	KISD, COLOGNE
BELGIQUE	LUCA SCHOOL OF ARTS, CAMPUS SINT-LUKAS BRUSSEL
CHINE	TONGJI UNIVERSITY, SHANGHAI
COLOMBIE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTA
CORÉE DU SUD	IDAS - HONGIK UNIVERSITY, SÉOUL
INDE	NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
IRLANDE	NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN, DUBLIN
ITALIE	POLITECNICO DI TORINO
JAPON	CHIBA UNIVERSITY
MEXIQUE	CIDI UNAM, MEXICO
PORTUGAL	UNIVERSIDADE DE AVEIRO
RU	GSA, GLASGOW
SINGAPOUR	NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE

SUÈDE	KONSTFACK, STOCKHOLM
USA	SAN JOSÉ STATE UNIVERSITY

pour le MEDES :

ALLEMAGNE	KISD - COLOGNE
FINLANDE	AALTO UNIVERSITY - SCHOOL OF ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE - HELSINKI
ITALIE	POLITECNICO DI MILANO
PORTUGAL	UNIVERSIDADE DE AVEIRO
ROYAUME-UNI	GSA - GLASGOW

3 – LES BOURSES DE MOBILITÉ INTERNATIONALE

Les stages professionnels à l'étranger et les échanges universitaires représentent un effort financier pour les familles et, souvent, le départ des élèves se trouve conditionné par l'obtention d'une bourse. Pour les stages professionnels à l'étranger le versement d'une gratification n'est pas obligatoire comme c'est le cas en France et, pour les Etats-Unis par exemple, le coût du visa « J1-Intern » est très élevé.

Pour aider les élèves partant en mobilité, l'ENSCI-Les Ateliers a fait bénéficier ses élèves des bourses ERASMUS+ et Aide à la Mobilité Internationale des Etudiants de la Région Ile de France.

La Commission d'attribution des bourses de mobilité, pilotée par Michèle Collange, gère les subventions allouées par les organismes et les répartit en toute transparence entre les élèves demandeurs éligibles. Cette commission est constituée de la Secrétaire générale, du Responsable Financier, de la responsable des bourses de scolarité, d'un responsable pédagogique et d'un représentant des élèves. Elle se réunit chaque semestre.

En 2015, les montants mensuels attribués aux élèves ont été :

POUR AMIE : de 250 à 450 euros, selon la modulation établie par notre Commission
POUR ERASMUS+ : de 150 à 300 euros, selon leurs nouvelles règles,
 et tels que publiés sur notre site internet.

Pour l'année académique 2014-15, nous avons obtenu les subventions suivantes :

ERASMUS+ : 13092 euros ;
AMIE : 13500 euros, soit 33% de moins que l'année précédente.

Pour l'année académique 2015-16, nous avons obtenu :

ERASMUS+ : 13833 euros;
AMIE : 9900 euros, soit à nouveau une diminution conséquente de 26%

Ceci alors que le nombre des demandes continue de croître : de 27 en 2014, il est passé à 31 en 2015. Pour mémoire, il était de 18 en 2013.

LES ENSEIGNEMENTS ET PARCOURS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

Responsable de la pédagogie : **GILLES LEVAVASSEUR**

Assistante : **PATRICIA FIEF**

Coordinateur de la scolarité des élèves : **ANTOINE DUROT**

Cette année aura été marquée par des changements significatifs dans l'organisation de la pédagogie et le mode de production du programme créateur industriel pour répondre au développement de l'école depuis 2012 avec, notamment, la création d'un service de formation continue et le développement des partenariats qui viennent installer un nouvel écosystème.

Partant de ce constat d'extension des activités de l'école et de la nécessité de rechercher la meilleure adéquation pour une nouvelle configuration des activités de formation initiale, des enjeux de l'école et de son nouvel environnement, une réflexion a été menée en 2014 et s'est poursuivie en 2015 en mettant en avant les changements organisationnels suivants :

Le périmètre du service pédagogique regroupe désormais les ateliers de projet ; les centres de ressources (photo, son, vidéo), les ateliers matières (bois, maquette, CFAO, métal) ; l'administration de la scolarité, le suivi budgétaire, la coordination des parcours phase 1 et phase 2 ; les doubles diplômes et cursus ; la phase diplôme ; les échanges académiques internationaux ; les stages ; le concours

La responsabilité de programmation des enseignements et de suivi de parcours est regroupée dans une seule fonction avec des appuis experts et techniques

La coordination des phases du parcours devient différenciée et assure un suivi spécifique des phases 1 et 2

Le tutorat sur l'accompagnement des élèves se généralise

entrer de manière simultanée dans un mode d'accompagnement continu des élèves (une vision collective du projet pédagogique)

stimuler et veiller à la cohérence des parcours quel que soit le potentiel de l'élève
mettre en œuvre des opportunités pédagogiques subtiles, concrètes, opérantes et évaluables

mettre les compétences métiers des encadrant au service du suivi

mettre en œuvre des outils d'anticipation.

Le collège des études est un dispositif de consultation et de discussion collégiale. C'est une instance de modération collective de la formation initiale, un espace de discussion dont la finalité est de prendre du recul sur le programme en cours, de pouvoir ajuster, si nécessaire, les orientations prises et d'anticiper des orientations possibles d'une année à l'autre.

La mise en œuvre d'un calendrier commun qui pour la première fois donne une vue commune des activités, les points d'étapes et les dates des livrables. Tout en étant perfectible, cette vue calendaire a pour vertu de permettre une anticipation à minima des activités et de projeter, maîtriser un peu mieux le parcours des élèves et la production des programmes.

Un travail est en cours sur la mise en œuvre de domaine d'enseignement ainsi que la coordination de ce dispositif avec pour objectif :

cartographier le périmètre de nos enseignements

(manques, potentiels, mode, lisibilité)

articuler fondamentaux, phase, parcours (polyvalence, spécialisation)

articuler enseignement et atelier de projet.

Spécifiquement sur le plan des Ressources humaines :

GILLES LEVAVASSEUR occupe à plein temps les fonctions

de Responsable de la formation Créateur industriel au 30 juillet 2015

KATIE COTELLON occupe deux journées par semaine les fonctions de Responsable de la Pédagogie par projet au 1^{er} Janvier 2016

NOÉMIE LESARTRE occupe une journée par semaine les fonctions de Responsable du domaine Matériaux, sciences et techniques – Conseiller à la direction de la pédagogie au 1^{er} Janvier 2016

ANNE-SABINE HENRIAU occupe à plein temps les fonctions de Coordinatrice de la phase 1 depuis le 1^{er} juillet 2015

CLAIRE FERNIER occupe à plein temps les fonctions de Coordinatrice de la phase 2 depuis le 1^{er} juillet 2015

ERATH-GENTÈS AMÉLIE occupe 3 journées par semaine la fonction de Coordinatrice du concours depuis le 19 janvier 2015

VÉRONIQUE EICHER occupe les fonctions de Responsable Adjointe de la Recherche depuis le 1^{er} janvier 2016.

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENTS CRÉATION INDUSTRIELLE

Les enseignements se distribuent dans une organisation du programme semestriel incluant des « intensifs » (cours dans un format d'une semaine continue), des modules hebdomadaires (une séance par semaine, pendant tout le semestre), des workshops (projets encadrés par des créateurs invités, une semaine continue), et un ensemble d'activités appelé « programme ouvert » (studios de design, cours à l'extérieur, séminaires de recherche, activités mises en place par les élèves eux-mêmes).

Liste des modules d'enseignements

par modalité d'enseignement.

Semestre 2 – 2014/2015 – Février 2015/Juillet 2015

Intensifs 1 et 2 semaine du 23 février au 6 mars 2015

HABILITATION SON – **ROLAND CAHEN** –

HABILITATION VIDÉO – **RAMON DIAGO, SOUFIANE ADEL** –

BOIS ET PLASTIQUE – **DENIS LAVILLE, CHARLINE KERNIN** –

HABILITATION EXPÉRIENCE DE LA MATIÈRE - PART. 1

– **DIDIER GUGOLE, JOHAN DA SILVEIRA, DAMIEN ARLETTAZ** –

HABILITATION PAO – **ANNA RADECKA, KARIM ZAOUAI** –

CULTURE CODE – **SYLVIE TISSOT** –

WORKSHOP LE DESIGN ETHNOGRAPHIQUE AVEC EMMAÛS CONNECT

– **MARIE COIRIÉ** –

SÉMIO / VISUAL STUDIES « QU'EST-CE QUE VOIR? QUI DIT CE QU'IL FAUT VOIR? »

– **ANNICK LANTENOIS, MARC MONJOU** –

DISPLAY – **CLAIRE BRUNET** –

ÉCO CONCEPTION & DESIGN

– **LAURENT GRESLIN, LAURE VALLET, NOÉMIE LESARTRE, CHARLINE KERNIN,**

AURÉLIEN ACQUIER, GUILLIAN GRAVES –

HABILITATION EXPÉRIENCE DE LA MATIÈRE - PART.2

– **DIDIER GUGOLE, JOHAN DA SILVEIRA, DAMIEN ARLETTAZ** –

CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS (HABILITATION BOIS) – **DENIS LAVILLE** –

HUMANITÉS NUMÉRIQUES – **JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE** –

DESIGN DE LA VISUALISATION DES DONNÉES ET INFORMATIONS

– **DONATO RICCI** –

DESIGN DE SERVICE – **MATTHEW MARINO** –

WORKSHOP CHIBA – **LIZ DAVIS (COORD.)**.

Intensifs 3 et workshops semaine bloquée du 13 au 17 avril 2015

HABILITATION VIDÉO – **RAMON DIAGO** –

CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS (HABILITATION BOIS) – **DENIS LAVILLE** –

RENDERING CINÉ 4D – **BRUNO ANGELLA** –

HABILITATION SOLIDWORKS - **JOHAN DA SILVEIRA** -
 CODE ET MATIÈRE PROGRAMMABLE - **UROS PETREVSKI** -
 WORKSHOP MATIÈRE ET INTERACTION - "VOYAGE D'ÉLECTRONS",
NOÉMIE LESARTRE, RAPHAËL PLUVINAGE, FLAVIEN BERGER, SYLVIE TISSOT,
UROS PETREVSKI, CATHERINE RAMUS, UN GRAPHISTE -
 workshop entrepreneuriat sociétal et design (ESCP/ENSCI IBD & CI)
 - **LAURENT ACQUIER, LAURENT GRESLIN** -
 DESIGN D'INTÉRÊT GÉNÉRAL
 - **JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE, MARIE COIRIÉ, LAURA PANDELLE** -
 WORKSHOP VIDÉO-ÉCRITURE "PARTIR-REVENIR"
 - **SOUFIANE ADEL, SOPHIE COIFFIER**).

Hebdomadaire

ON LINE - **CLAIRE MALRIEUX** -
 COULEUR - **MARIE ROCHUT (COORD.)** -
 VOLUME - **OLIVIER SÈVÈRE** -
 CONCEPTION ÉDITORIALE - GRAPHISME - **JEAN-BAPTISTE TAISNE** -
 CRÉATION, USAGES, FABRICATION : LE MODÈLE DU VERRE - **CLAIRE LESAGE** -
 MATÉRIAUX MÉTALLIQUES EN CRÉATION INDUSTRIELLE - **BRUNO TAINTURIER** -
 MODÉLISATION 3D RHINO - **CHRISTOPHE THÉLISSON** -
 STUDIO EXP HUAWEI - DÉVELOPPEMENT - **ROMAIN CUVELLIER** -
 ENGLISH LOWER & INTERMEDIATE - **G. EBBESSON** -
 ENGLISH UPPER & INTERMEDIATE+ - **C. ROSAS COBIAN** -
 CAO - SOLIDWORKS - **JOHAN DA SILVEIRA** -
 PHOTO 1 - **VÉRONIQUE HUYGHE** -
 ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE - **FRANÇOISE FRONTY-GILLES** -
 3D OLD SCHOOL - **ROMAIN CUVELLIER** -
 INITIATION AUX SCIENCES ET TECHNIQUES - **SIMON D'HÉNIN** -
 THÉORIE ET HISTOIRE DE L'OBJET INDUSTRIEL - **PHILIPPE LOUGUET** -
 PHOTO 2 - GROUPE 1 - **VÉRONIQUE HUYGHE** -
 STUDIO DE CRÉATION ARTS PLASTIQUES « PHÉNORAMA »
 - **ARMAND BEHAR ET CLAIRE BAILLY** -
 STUDIO DE CRÉATION VIDÉO - **SOUFIANE ADEL ET INTERVENANTS** -
 STUDIO DE CRÉATION GRAPHISME - **ANNA RADECKA** -
 STUDIO EXP. « ENSCIMATIC » - **THOMAS LOMMÉE** -
 STUDIO EXP. « ENSCIGRAPHIC » - **THOMAS LOMMÉE** -
 STUDIO EXP IDENTITÉ ET SITE WEB ENSCI - **PASCAL VALTY** -
 STUDIO DE CRÉATION ÉCRITURE - **SOPHIE COIFFIER** -
 REVIEW... IN PARIS - **TIMOTHY PERKINS** -
 MATÉRIAUX ET CONCEPTION, **BRUNO TAINTURIER** - COORD. -, **ROMAIN CUVELLIER**
 PHOTO 2 - GROUPE 2 - **VÉRONIQUE HUYGHE** -
 REVIEW OF ARCHI... IN THE SUBURBS - **TIMOTHY PERKINS** -
 DU PROJET AU PRODUIT - **LAURENT GRESLIN, NOÉMIE LESARTRE (COORD.),**
BRUNO TAINTURIER, GUILLAUME REINER, MATHIEU PORCHET -
 CHANTIER THÉMATIQUE « EUDESIGNRADIO » - **ROLAND CAHEN** -
 INTRODUCTION À L'ENTREPRISE - **ELÉONORE MOUNOUD, PATRICK PICHANT** -
 STUDIO CRÉATION ÉCRITURE - **SOPHIE COIFFIER** -
 STUDIO CRÉATION GRAPHISME - **ANNA RADECKA** -
 STUDIO CRÉATION ARTS PLASTIQUES « PHÉNORAMA » - **ARMAND BEHAR** -
 STUDIO CRÉATION VIDÉO - **SOUFIANE ADELE** -

seminaire de recherche

SÉMINAIRE RECHERCHE
 « LA FABRIQUE DE LA VILLE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE :
 FORMES ET EXPÉRIENCES DE L'URBAIN »
 - **JEANNE QUEHEILLARD - CATHERINE SARRACCO** -

**Liste des modules d'enseignements du programme,
par modalité d'enseignement.
Semestre 1 - 2015/2016 - Septembre 2015/janvier 2016.**

Intensifs 1 ET 2 semaine du 14 septembre au 25 septembre 2015

ECO-CONCEPTION ET DESIGN - FLORE VALLET, CHARLINE KERNIN,
AURÉLIEN ACQUIER, GUILLIAN GRAVES, NOÉMIE LESARTRE, LAURENT GRESLIN -
ENS CACHAN/ENSCI : SCIENCES ET TECHNIQUES - SIMON D'HENIN -
MISE EN FORME DES HYPOTHÈSES
- LAURENT MASSALOUX, JEAN-FRANÇOIS GUILLON -
CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS - DENIS LAVILLE -
CULTURE CODE - SYLVIE TISSOT -
EXPÉRIENCE DE LA MATIÈRE - JOHAN DA SILVEIRA, DIDIER GUGOLE -
HABILITATION PAO - ANNA RADECKA, KARIM ZAOUAI -
HABILITATION VIDÉO - RAMON DIAGO, SOUFIANE ADEL -
LIFELIKE-AFTER EFFECTS - PASCAL VALTY -
PHOTO PHOTOSHOP - FRANÇOISE COURBIS, VÉRONIQUE HUYGHE -
WORKSHOP DESIGN SONORE ENSCI-ESBAM-IRCAM - ROLAND CAHEN -
WORKSHOP INTERNATIONAL CHIBA - ELISABETH DAVIS -
WORKSHOP NEW ATLANTIS - ROLAND CAHEN, JONATHAN TANANTE -

**Intensifs 3 Et Workshops Semaine Bloquée
du 16 au 20 novembre 2015**

CFAO - JOHAN DA SILVEIRA -
CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS - DENIS LAVILLE -
DESIGN TEXTILE - CLOTILDE ANCELLIN - URSULA GLEESON, CHANTAL TOURNAY,
HÉLÈNE LEMAIRE-DEBORD -
HABILITATION SON - ROLAND CAHEN -
HABILITATION VIDÉO - RAMON DIAGO, SOUFIANE ADEL -
RENDERING CINÉMA 4D - BRUNO ANGELLA -
ANALYSE DE PRODUIT : INSTRUMENTS (ESSILOR)
- BRUNO TAINURIER, CHARLINE KERNIN -
LES QUATRE CHEMINS EN TYPOGRAPHIE
- TIMOTHY PERKINS ARIEL FLEISZBEIN, VINCENT BUSSON -
WORKSHOP INTERNATIONAL FUELFOR - ELISABETH DAVIS, MARIE COIRIÉ -

Hebdomadaire

3D OLD SCHOOL - ROMAIN CUVELLIER -
ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE - FRANÇOISE FRONTY-GILLES -
CAO SOLIDWORKS - JOHAN DA SILVEIRA -
CONCEPTION ÉDITORIALE (GRAPHISME) - JEAN-BAPTISTE TAISNE -
COULEUR - MARIE ROCHUT - ARMELLE HAMOT CHAPELET -
ENGLISH - CHANTAL ROSAS COBIAN -
ENS CACHAN À L'ENSCI / PART. 1 : DESIGN ET PENSÉE CRITIQUE -
PART. 2 : DOCUMENTATION ET IMAGE
- LAURELINE GALLIOT, MATHIEU BUARD, CATHERINE GEEL -
ENS CACHAN À L'ENSCI / PART. 1 : EXPOSER LE DESIGN (1900-1960) -
UNE INTRODUCTION - PART 2. : DESIGN, SCIENCES ET INNOVATION
- ELEONORE CHALLINE, MATHIAS BEJEAN, OLIVIER HIRT -
ENS CACHAN À L'ENSCI : PHILOSOPHIE - CLAIRE BRUNET -
ENS CACHAN-ENSCI : CONTROVERSES - JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE -
FORMES ET STRUCTURES - PHILIPPE COSTARD -
INTRODUCTION AUX MATÉRIEAUX ET PROCÉDÉS - MARTIN LUCK -
MODÉLISATION 3D - RHINO - CHRISTOPHE THELISSON -
ORDRE(S) ET DÉSORDRE(S) - GUILLAUME FOISSAC -

PHOTO 1 - **VÉRONIQUE HUYGHE** -
PHOTO 2 - **VÉRONIQUE HUYGHE** -
QU'ENTRE-T-IL DANS UNE PHOTOGRAPHIE? - **CÉDRIC D'ASNIERES DE VEIGY** -
REVIEW OF ARCHITECTURE,
URBAN PLANNING AND CONTEMPORARY ART IN PARIS - **TIMOTHY PERKINS** -
REVIEW OF ARCHITECTURE, URBAN PLANNING
AND CONTEMPORARY ART IN THE SUBURBS - **TIMOTHY PERKINS** -
THÉORIE ET HISTOIRE DE L'OBJET INDUSTRIEL (HISTOIRE DU DESIGN),
- **PHILIPPE LOUGUET** -
VOLUME - PRATIQUE ET CULTURE DE LA FORME - **DELPHES DESVOIVRES** -
CODE ET... OBJETS CONNECTÉS - **UROS PETREVSKI** -
STUDIO DE CRÉATION ARTS PLASTIQUES : PHÉNORAMA
- **ARMAND BEHAR, ANNE DUBOS** -
STUDIO DE CRÉATION ECRITURES - **CÉLIA HOUDART** -
STUDIO DE CRÉATION GRAPHISME - **ANNA RADECKA** -
STUDIO DE CRÉATION VIDÉO : « L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE »
- **SOUFIANE ADEL** -
ENS CACHAN À L'ENSCI : PLASTIQUE DE L'INVISIBLE
- **LAURELINE GALLIOT, GUILLAUME FOISSAC, NOÉMIE LESARTRE** -
ENSCIGRAPHIQUE - **THOMAS LOMMEE** -
ENSCIMATIQUE - **THOMAS LOMMEE** -
NEW ATLANTIS - **ROLAND CAHEN - JONATHAN TANANT** -

Parcours en double cursus

A partir de 2010, l'ENSCI – Les Ateliers a mis en place des parcours en double cursus, dans les deux sens (double cursus pour les élèves de l'ENSCI vers l'extérieur et d'élèves extérieurs vers l'école), en partenariat avec plusieurs établissements dans différentes disciplines : CELSA (Université de Paris 3, en stratégie, marque et communication), Ecole Centrale Paris (ingénierie et management de l'innovation), Arts et Métiers ParisTech (ENSAM, ingénierie), ENS Architecture Paris – Belleville, et double cursus (de niveau licence) en Science et design avec l'UPMC (Paris 1) et l'UJF (Grenoble 1, ouvert en 2012).

Ces doubles cursus ont ensuite été renforcés, en particulier avec les Arts et Métiers ParisTech et l'ENS Architecture Paris – Belleville, et les deux doubles cursus en Sciences et design à Paris (UPMC) et Grenoble (UJF).

L'ENSCI admet maintenant chaque année dans le cursus Création industrielle une quinzaine d'élèves venant de l'extérieur, en double cursus. Le nombre d'élèves d'origine extérieure en double cursus, présents dans le cursus CI, est d'une vingtaine.

Dans l'autre sens – de l'ENSCI vers l'extérieur –, des élèves de l'ENSCI se sont engagés (ou ont terminé) des parcours en double cursus, au CELSA et à l'Ecole Centrale Paris.

Double cursus Science et Design UPMC

LICENCES 1 : **7 ÉLÈVES**

LICENCES 2 : **6 ÉLÈVES**

LICENCES 3 : **6 ÉLÈVES (ANNÉE HORS LES MURS)**

Double cursus Science et Design UGA (Grenoble)

LICENCES 1 : **3 ÉLÈVES**

LICENCES 2 : **2 ÉLÈVES**

LICENCE 3 : **1 ÉLÈVE**

Elèves des écoles partenaires à l'ENSCI :

ECOLE CENTRALE : **3 DONT 2 EN ANNÉE « CENTRALE », STAGE**

ENSAM : **3 ÉLÈVES DONT 2 EN STAGE**

ENSAPB (ARCHI) : **3 DONT 2 À L'EXTÉRIEUR (MOBILITÉ POUR BELLEVILLE)**

CELSA : **1 ÉLÈVE EN DOUBLE DIPLÔME (EN STAGE) / 1 ÉLÈVE EN SEMESTRE D'IMMERSION**

Elèves ENSCI en double diplôme à l'extérieur

MASTER CONCEPTION DE L'INNOVATION DE CENTRALE : **2 ÉLÈVES**

CELSA : **2 ÉLÈVES**

ENSAPB : **1 ÉLÈVE**

Cette année, 6 élèves suivent le Master 2 Recherche en design, co-accrédité par l'ENS Cachan, l'ENSCI et Télécom-ParisTech (pas d'élève de l'ENSCI dans cette première promotion).

LES ATELIERS DE PROJETS

Atelier de projet Anglophone

Directeur de projet : **MATT SINDALL**

Designer assistant : **SARNGSAN NA SOONTORN**

Assistante administrative et pédagogique : **VALÉRIE DRUET**

Présentation de l'atelier

This design studio focuses on questioning the notion of the "culture" of objects which reflect on the society which produced them. Given the premise that creation is a symbiosis of the cerebral, the emotional, and the instinctive, students are encouraged to articulate these aspects of conception. Since technologies and materials undergo constant evolution, project work navigates through numerical investigations to tangible research on materials, to develop new typologies and artifacts. The idea that our material and immaterial world is imbued with conventions and needs scrutinising with a "fresh eye" is at the heart of discussions with the students..

Semestre 1 – **FÉVRIER À JUIN 2015**

Unit size: **19 STUDENTS INCLUDING 4 FOREIGN TRAINEES.**

Project 1 : (without Partnership) Bottle Bank Expérimenter à partir du recyclage de bouteilles en plastique

This work was approached from two distinct axes.

The first through material 'deformation'. To deform by the use of heat, compression, perforation, cutting etc so that the original source object is transformed into a new typology.

The second by 'détournement' to take the bottle form and find another use it either by accumulation, re-articulation or integration into another dispositive.

The objective was to arrive at viable propositions that enable the reincarnation of the plastic bottle; to find new existence for this object which has a longer life span than its initial use.

I wanted propositions to be realised in three dimensions and not just projections of the idea.

Project 2 :Partnership with « le LIED »

Le LIED (laboratoire interdisciplinaire des Energies de Demain) travaille sur la mise au point d'éoliennes à échelle réduite. Il vient nous proposer de réfléchir à des usages pour ces éoliennes dans un contexte urbain ; comment ces dispositifs peuvent s'intégrer dans différents lieux (parcs, mobilier urbain, rue, greffage sur éléments existants, architecture, axes routiers etc.) ? il nous propose également de concevoir et modéliser des éoliennes qui utilisent des matériaux souples ou flexibles, plus efficaces dans leur rendement de production d'énergie.

Semestre 2 – **SEPTEMBRE 2015 À JUIN 2016**

Unit size: **18 STUDENTS INCLUDING 2 FOREIGN TRAINEES.**

Project 1 : (without Partnership) Rituels funéraires

La mort est rarement traitée comme sujet de design. Or n'est-ce pas la place du designer d'intervenir pour améliorer ou questionner les rituels et les codes actuels qui requièrent une approche sensible ?

Ce semestre, ce sujet de la mort a été le prétexte pour mettre en place un terrain de réflexion libre où les élèves ont pu développer des propositions qui, à la fois re-questionnent ces codes et/ou se concentrent sur les qualités symboliques de l'objet, comme des propositions de services, des applications qui touchent à la mémoire, au deuil, à l'enterrement, aux matériaux, à la catharsis ... des propositions qui ouvrent les portes.

Atelier « Du sens dans l'utile »

Directeur de projet : **JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN**

Designer assistant : **LAURENT GRESLIN**

Assistante administrative et pédagogique : **VALÉRIE DRUET**

Présentation de l'atelier

L'atelier « Du sens dans l'utile » est orienté vers une approche contextuelle du design.

Cet atelier propose de prendre en compte la commande et ses multiples contraintes comme point de départ de la conception d'objets. Cette méthode s'applique à tout type de projet, industriel ou non, et a pour but la maîtrise des différentes phases d'un projet de design, la commande devenant un processus de réflexion, une culture du projet.

Il ne s'agit pas d'un lieu de simulation d'une agence de design industriel, mais d'un espace de réflexion dans lequel l'élève trouve et affine sa propre méthodologie par la question de la mise en forme.

Semestre 1 – **DE FÉVRIER À JUILLET 2015**

Effectif : **17 ÉLÈVES**

Projet 1 : partenariat « Saint-Gobain » (durée 4 mois)

Thème :

« Création de produits intégrant des OLEDs souples »

Saint-Gobain vient nous solliciter pour étudier une nouvelle forme d'éclairage fonctionnel : celui fourni par des OLEDs flexibles intégrés aux matériaux de construction Saint-Gobain (plâtre, dalles de plafonds, vitrage, sol, toile à peindre, ...). Nous explorons la mise en œuvre de cette technologie au travers des matériaux de construction afin de proposer des solutions innovantes dans un seul objet qui combine toutes les fonctionnalités de chaque composant (éclairage, acoustique, thermique, mécanique...)

Les étudiants ont d'abord exploré les usages potentiels des matériaux de construction puis les ont expérimentés avant de proposer leurs scénarios d'usage (en utilisant maquettes, dessins et vidéo...) et de nouveaux produits allant jusqu'à des prototypes/maquettes physiques.

Projet 2 : Travaux Forcés (durée 2 mois)

Nous passons commande à chaque étudiant d'un objet qu'il doit concevoir avec les contraintes de production présentes dans les ateliers de l'école. Cet objet doit être pensé pour être reproductible en micro série dans un souci d'économie de matière, de moyens et de simplicité. Il doit faire appel aux systèmes de représentations classiques (dessin/3D) et être réalisé dans les ateliers. (Conception 3 semaines/Réalisation 5 semaines). Livrable d'une maquette et vidéo de la réalisation.

Semestre 2 – **OCTOBRE 2015 À JANVIER 2016**

Effectif : **20 ÉLÈVES**

Projet : partenariat « AVIDSEN » (durée 4 mois)

Thème : « Confort et environnement »

Les technologies et systèmes techniques développés au cours du XX^e siècle ont permis l'invention de nouveaux objets et de pratiques inédites, provoquant par là même un bouleversement inouï de nos modes de vie. Cependant, construire un environnement capable d'intégrer ces technologies tout en prenant en compte leur impact et leur utilisation reste encore nécessaire.

L'enjeu de ce projet est de concevoir des objets connectés qui incarnent les différents usages et technologies proposées par le partenaire dans une dimension humaine et intuitive. Les élèves ont abordé cette question avec une dimension critique et historique d'abord par une exploration de la question du confort mise en relation avec l'histoire de l'époque moderne et l'évolution des technologies. Ils ont ensuite proposé leurs intentions sous forme de scénarios d'usage avant de passer à la mise au point formelle de leurs propositions et à la réalisation de maquettes échelle 1, de 3D et de vidéos d'usage.

Projet 2 : Travaux Forcés *(durée 2 mois)*
(comme au semestre précédent)

Atelier « Expérimentations domestiquées »

Directeur de projet : **LAURENT MASSALOUX**

Assistant designer : **ROMAIN CUVELLIER**

Assistante administrative et pédagogique : **MARGOT CASIMIR**

Présentation de l'atelier

L'expérimentation comme processus de création et révélateur d'intentions.

L'environnement domestique ou public peut être compris comme un terrain de jeu où de nouvelles combinaisons entre différentes typologies d'objets

(virtuels et/ou tangibles) sont envisageables. Les notions de mixage fonctionnel,

de transfert technologique, d'« esthétique de l'usage » sont alors utilisées comme des notions

dynamiques conduisant à de nouvelles hypothèses de vie et de pratiques au quotidien.

À travers l'expérimentation, l'élève devient actif, créatif et interroge son projet

d'une façon plus ludique, réflexive et sensible.

Intention

Ce semestre nous avons travaillé sur 3 sujets courts et distincts les uns des autres.

Cette série de projets courts permettait, de développer un rapport plus spontané et plus intuitif à la création.

Semestre 1 – **FÉVRIER À JUIN 2015**

Effectif : **16 ÉLÈVES DONT 1 STAGIAIRE**

Sujets du semestre : 3 projets courts

Graphisme et organisation du temps :

L'aménagement de son temps est un élément clef dans une organisation sociale, dans la planification des événements, dans son rapport aux priorités.

Il s'agissait de concevoir un ensemble de supports graphique où le graphisme donnerait une forme, une expression et simplifierait l'organisation de plannings et de prise de rendez-vous. Cela pouvait prendre la forme d'un agenda, d'un calendrier, d'un almanach, d'une application...

Les élèves pouvaient également croiser support papier et application numérique, associant ainsi la flexibilité du numérique et la préciosité du papier.

A travers ce sujet, ils pouvaient expérimenter la rigueur et l'expression typographique et proposer une organisation hiérarchique, spatiale et temporelle des informations.

L'Atelier a fait intervenir un graphiste, Charles Osmond, pour quelques séances.

DURÉE : 4 semaines.

Agriculture urbaine et autosuffisance énergétique

La population mondiale et les besoins de nourritures sont en constante croissance, tandis que les énergies fossiles se raréfient. De plus, nous assistons à une massification de la population à l'intérieur même des villes. Agir à l'échelle locale (locavore), à l'aide de sources d'énergie raisonnables et soutenables sont des enjeux majeurs pour les générations futures.

En partenariat avec le LIED (Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain), nous avons travaillé à la représentation de scénarios liés à l'agriculture urbaine et à l'autosuffisance énergétique (notamment à l'aide de mini éoliennes).

Sans entrer totalement dans la complexité d'un tel sujet, les élèves devaient formaliser et représenter différentes hypothèses, en terme de flux et d'échelles de projets (urbanisme, architecture, objet). Cela leur a permis de travailler sur des systèmes de représentation, du « poster flou » au zoom photographique des Eames (Powers of Ten).

Ce travail a été un préambule à un prochain projet de recherche du Lied qui permettrait de développer certaines des hypothèses soulevées.

Ce projet en partenariat a bénéficié des ressources et expériences de deux chercheurs du LIED.

DURÉE : 4 semaines

Projet personnel

Les élèves devaient formaliser et développer un projet simple de leur choix, plutôt de l'ordre du produit industriel.

La typologie et l'ambition de leur projet devaient préalablement être discutées et choisies en concertation avec l'équipe d'encadrement.

DURÉE : 3 semaines

Semestre 2 – **OCTOBRE 2015 À JANVIER 2016**

Effectif : **14 ÉLÈVES DONT 1 STAGIAIRE**

***Sujet* : Mobilité bis en gare *partenariat* SNCF**

Contexte :

La mobilité à l'intérieur des grandes gares est vécue comme stressante pour bon nombre de voyageurs (notamment pour les seniors) comme le montrent des études réalisées par la SNCF. Le nombre important de lignes, de voyageurs, d'informations est ressenti comme un frein à la fluidité et au bien-être de chacun.

En partant de cette analyse, les élèves devaient construire et proposer de nouveaux parcours à l'intérieur des gares. Ainsi un usager (voyageur, voisin, riverain) pouvait choisir entre deux cheminements différenciés : un cheminement « efficace » et un autre, plus apaisé via un « itinéraire bis ».

Objectifs globaux de l'atelier :

La construction de ces nouveaux itinéraires pouvait s'appuyer sur toute sorte de moyens : signalétique, mobilier, application mobile, éclairage, son... Ces moyens pouvaient bien sûr être combinés ou articulés entre eux.

Sur la base d'un scénario d'usage, les élèves ont proposé des concepts d'aménagement et de services permettant d'offrir aux voyageurs des cheminements en gare adaptés à leurs besoins et envies.

Leur travail s'inscrivait dans les actions déjà menées par la SNCF visant à améliorer les ambiances en gare : espaces pianos, espaces dédiés aux enfants, îlots de détente pour en citer quelques-uns. Sans pour autant faire fi du modèle économique inhérent à la plupart des grandes gares qui y abrite un ensemble de magasins.

Méthodologie et notions abordées :

Les trois projets proposés n'ayant pas de rapport entre eux, les élèves sont passés de l'un à l'autre en étant flexible et réactif. Il fallait beaucoup de spontanéité et d'intuition pour définir rapidement une intention de projet.

Description des acquis :

D'abord, une première phase d'immersion nécessaire pour les amener à proposer un ensemble d'intentions de projet. Cette phase a été l'occasion de rencontrer et d'échanger avec différents acteurs de la SNCF et de réaliser des observations sur site.

Suite à la formulation de leurs intentions (scénario d'usage), ils ont vérifié celles-ci à travers une série d'expérimentations (usage, perception, échelle ...)

Ces expérimentations ont ensuite été développées pour aboutir à des propositions tangibles et faisables à différents horizons de temps soit à court terme soit plus prospectif.

Enfin, ils ont communiqué leurs propositions aux équipes de la SNCF à travers des scénarios d'usages et des maquettes physiques et/ou numériques.

A la fin du semestre, la SNCF a retenu 5 propositions.

Description des acquis :

Qualité des observations et de l'enquête

Qualité des expérimentations, de la formalisation et de la communication

Intégration de l'image de marque et de l'écosystème de la SNCF

Déroulement du projet (14 semaines) :

IMMERSION : INTERVENTIONS, OBSERVATION : 2 semaines

INTENTIONS DE PROJET : 2 semaines

EXPÉRIMENTATIONS : 4 semaines

DÉVELOPPEMENT : 3 semaines

COMMUNICATION : 3 semaines

Atelier « FabLab » et l'atelier « Fabrications Flexibles »

Directeur de projet : **SIMON D'HÉNIN**, designer
Designers assistants : **JUSTYNA SWAT**, architecte
Coordnatrice pédagogique d'atelier de projet : **AURÉLIE CADIER**

Positionnement de l'atelier

Le FabFlex de l'ENSCI est un lieu de réflexion autour des dimensions économiques, sociales, technologiques, scientifiques et industrielles offertes par la révolution de la fabrication flexible, ou fabrication digitale : machines à commandes numériques, imprimantes 3D, logiciels de conception dédiés.

Ces modes de fabrication questionnent les nouveaux schémas industriels de « Conception, production, distribution, vie de l'objet » : fabrication personnalisée, néo-artisanat, fabrication industrielle locale à la demande. Cet espace de projet s'inscrit dans le prolongement de l'histoire du prototypage rapide, et de l'architecture Non Standard, etc. Il reprend les réflexions autour des conditions de fabrication entre industrie lourde et artisanat. C'est donc un espace d'invention autant qu'un espace de production. La dimension esthétique y est importante, ces nouveaux process nécessitant l'invention d'une écriture spécifique.

Le FabFlex, lieu « laboratoire » de fabrication, est l'occasion pour chaque étudiant d'envisager la pratique du design industriel dans un contexte où il est directement acteur de la chaîne de production. L'objectif du FabFlex est en effet d'inscrire la fabrication au cœur même du processus de création afin qu'elle soit partie intégrante du temps de la projection et de la création, et non pas seulement l'étape finale de la concrétisation matérielle. Dans cette convergence entre conception et production, c'est un espace d'expérimentation de nouveaux processus de création d'objets.

Le faire, l'expérimentation et la transversalité sont au cœur du projet, il ne s'agit pas de s'en tenir à des hypothèses mais bien d'élaborer et rendre fonctionnelles les propositions. La recherche s'y pratique selon un mode itératif : mettre en matière, pour juger, critiquer, admirer, améliorer. Les étudiants doivent pour cela investir les machines disponibles à l'école (imprimante 3D, fraiseuse numérique et les machines des ateliers bois, métal, plastique, maquette et du studio digital...).

Semestre 1 – **DE FÉVRIER 2015 À JUIN 2015**

L'ATELIER A ÉTÉ MIS EN SOMMEIL SUITE À LA DÉCISION DE LA DIRECTION DE L'ÉCOLE.

LES DESIGNERS JUSTYNA SWAT ET SIMON D'HÉNIN SE SONT CONSACRÉS NOTAMMENT À DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE AU SEIN DE L'ÉCOLE :

projet européen Made@eu,
en collaboration avec la IAAC de Barcelone et le College of Arts de Plymouth ;
appel à projet européen Rosely/Cosybot, avec l'EPF de Lausanne ;
dépôt d'un AAP Institut Carnot.

Semestre 2 – DE SEPTEMBRE 2015 À JANVIER 2016

Effectif : 17 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES

Projet : « Car Interior Light »**Partenaire** : Valeo Interior Lighting,

département conception des solutions d'éclairage intérieur.

Important équipementier automobile qui travaille pour toutes les marques.

Laboratoire situé en proche banlieue, ce qui a permis des interactions directes.

Présentation :

La lumière est jusqu'à présent le parent pauvre de l'intérieur de la voiture. La nécessaire concentration du conducteur sur la route a amené à supprimer toute lumière jugée parasite. Les modifications dans les usages de l'automobile (voiture sans conducteur, voiture-salon, voiture-bureau, voiture-maison...) couplées à des technologies qui permettent de mieux contrôler les flux lumineux (led, Oled, laser, projection...) permettent d'envisager aujourd'hui de nouveaux usages pour la lumière à l'intérieur du véhicule, ainsi que des esthétiques nouvelles et spécifiques. Cette nouvelle identité de l'intérieur re-questionne plus généralement le rapport à la mobilité. Si c'est mon salon ou mon bureau qui roule, quel est le statut de cet objet roulant ? Quel le rapport avec l'extérieur, le paysage qui défile, l'information qui entre ou celle que l'on projette vers l'extérieur ? Même si le partenaire est spécialiste de l'intérieur du véhicule, nous avons la liberté de réfléchir également à l'usage de la lumière à l'extérieur du véhicule. C'est donc cet univers que nous avons exploré ce semestre.

Les élèves ont pu travailler en mêlant trois approches : usages, ambiances, technologies. L'ordre n'est pas linéaire : certains sont partis de l'usage, d'autres, des technologies. La liberté a été offerte de considérer des technologies ou des usages très différents ; verres émissifs, création d'une ambiance lumineuse « comme à la maison », couleurs et matières de lumière, lien entre lumière intérieure et lumière extérieure, la lumière comme gestion de fonctions, lumière sensible aux gestes et activités des occupants, lumière créant un lien entre l'intérieur et l'extérieur du véhicule, lumière créant des scénarii de « bienvenue » à l'approche du véhicule...

Les propositions finales devaient rassembler les trois dimensions et s'appuyer sur une expérience lumineuse et sensible à vivre. Il s'agissait ainsi d'explicitier les usages retenus, démontrer une ambiance lumineuse, et présenter les objets lumineux (intégrés ou indépendants de l'habitacle) conçus à dessein.

Afin d'aborder ces trois dimensions, il a été élaboré avec Véronique Huyghe, responsable studio photo, et Noémie Lesartre, conseiller scientifique et technique, responsable matériaux et procédés, un atelier augmenté afin que les élèves puissent expérimenter et faire des allers-retours rapides entre idée, création d'une ambiance lumineuse, technologie adaptée. Noémie Lesartre a ainsi accompagné les élèves sur des questions liées aux technologies de l'optique, afin de modeler la matière lumineuse. Véronique Huyghe a approfondi les questions de mise en lumière d'un objet ou d'un espace, ainsi que la communication de ces expérimentations par la photographie.

LE PROJET S'EST DÉROULÉ SELON 3 PHASES DISTINCTES :**UNE PHASE D'IMMERSION :**

Afin que le projet se déroule dans une dynamique d'essai, a été construit sur le plateau du 2^{ème} étage un « espace-mulet » permettant d'installer, tester, modifier, photographier les idées des élèves, et constitué une sorte de « luminothèque » leur permettant de jongler avec des sources diverses, des systèmes optiques (filtres, lentilles, réflecteurs, réseaux), des systèmes de contrôle et de commande (potentiomètres, cartes/capteurs, détecteurs...). Dans cette phase, Véronique Huyghe et Noémie Lesartre ont mené un workshop d'appropriation : à partir de différentes technologies (dont certaines mises à disposition par le partenaire), quelle ambiance lumineuse peut-on créer ? Ces allers-retours rapides ont donné lieu à une production photographique. Le rendu a donc consisté en un catalogue mêlant échantillons, ambiances lumineuses et photographies.

UNE PHASE DE CONCEPT :

Les étudiants ont dû définir un ou des scénarii possibles qui ont été le point de départ de la suite du travail. Ils ont ensuite réalisé des échantillons lumineux (physiques ou numériques), permettant de valider le positionnement choisi. Ont été explorés dans cette étape des outils numériques de représentation, permettant notamment de simuler la dynamique de l'éclairage. Cette phase a été brève afin de conserver du temps pour la mise au point des dispositifs et a été menée seul ou en binôme.

Le rendu a consisté en une présentation mêlant le ou les scénarii identifiés et les ambiances lumineuses projetées.

UNE PHASE DE DÉVELOPPEMENT :

Les étudiants ont développé la ou les pistes choisies, afin de proposer un « maquettage » du projet ce qui s'est notamment traduit par des recherches formelles, des recherches matériaux, technologies, process. Mais aussi par la création d'un rendu lumineux précis et maîtrisé : quelle qualité de lumière, pour quel usage ? Cette phase a été assez longue (plus d'un mois) afin de finaliser, d'entrer dans le détail, de formaliser avec exigence et de communiquer avec pertinence. Cette phase a également été menée seul ou en binôme.

Le rendu final a suivi le déroulé suivant : rappel des scénarii, une expérience lumineuse in situ, ainsi qu'une présentation de plans, modélisations, images, échantillons etc., nécessaires à la compréhension des dispositifs conçus. Au total, 14 projets ont été présentés, certains réalisés individuellement, d'autres en groupe.

Le semestre s'est conclu chez le partenaire où les élèves ont été amenés à présenter leur projet à plusieurs reprises tout au long de la journée auprès d'employés de Valeo aux profils et compétences variés (designers, ingénieurs issus de différentes spécialités) ce qui leur a permis de mieux maîtriser leur discours et d'obtenir des retours divers sur leur travail.

Objectifs pédagogiques majeurs pour le projet du semestre

FAIRE ET EXPÉRIMENTER :

- la lumière comme matière pour créer des atmosphères lumineuses, des fonctions, des indications ;
- les procédés de génération et de contrôle de la lumière : LED, OLED, Laser, Projection, Analyse d'images... ;
- les procédés de prototypage et de gestion de l'interaction ;
- les modes de communications d'ambiances et de scénarii sensibles : photos, vidéos, outils 3D spécifiques (simulations lumineuses).

Ces expérimentations ont eu lieu en interactions étroites avec le studio photo, le studio matériel et le studio digital de l'école.

Atelier « Informe »

Designer, directeur de projet : **STÉPHANE VILLARD**, designer
 Assistante designer : **PATRICK DE GLO DE BESSES**, designer
 Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **AURÉLIE CADIER**

Positionnement de l'atelier

« Un problème créé ne peut être résolu en réfléchissant de la même manière qu'il a été créé. »

ALBERT EINSTEIN

Positionnement

*Quels sont les formes et les modèles à disposition pour articuler notre pensée ?
 Qu'il s'agisse d'un objet, d'un service, d'un espace, d'une interface... pour tout projet,
 il existe toujours une idée préliminaire au produit final. Une pensée, un concept,
 des contraintes ou des intentions qui peuvent s'exprimer de différentes manières à travers
 un schéma, un croquis, un symbole, une esquisse, une image, une métaphore,
 une photographie, un diagramme, un truc ou un machin...*

*Ces représentations sont des objets intermédiaires qui se situent entre l'expression
 de la pensée et ce qui va être finalement matérialisé et produit. Ces représentations ont
 des formes, plus ou moins évoluées, qu'il convient de considérer en tant qu'objet de design.
 C'est-à-dire à explorer, concevoir, inventer et possédant une esthétique et des fonctions
 particulières.*

*Le design est aujourd'hui convoqué pour réfléchir à des sujets extrêmement variés
 (santé, transport, alimentation, habitat, travail...) et sommé de prendre en compte des enjeux
 complexes (sociaux, technologiques, scientifiques, environnementaux, économiques,
 éthiques). Et si le design explore et invente des choses nouvelles, ses propositions doivent
 au moins intégrer des problématiques complexes, au mieux les résoudre.*

*Concevoir, c'est d'abord se faire ou avoir une représentation des choses. Il convient donc
 de réfléchir aux outils avec lesquels on pense, de les perfectionner et d'en inventer
 de nouveaux pour :*

*structurer sa pensée
 comprendre l'environnement dans lequel on agit
 explorer une écriture plastique
 formuler différemment
 innover
 communiquer.*

*Notre capacité à penser le monde qui nous entoure dépend fortement de notre faculté
 à se le représenter. De la représentation des choses dépend notre aptitude à les concevoir
 différemment et finalement à agir sur ces choses.*

*Les enjeux de la représentation sont aujourd'hui très importants que ce soit au niveau
 de la compréhension des systèmes complexes, de la modélisation des problématiques,
 de l'organisation des données et de l'information et se répercutent directement dans
 l'expression et la communication de stratégies, dans la réalisation des interfaces
 ou dans les plans de conception des services.*

*Au-delà de l'exigence de traitement des projets, l'Atelier « Informe » propose donc d'explorer
 en continu la question de la représentation des idées, des mises en forme qui s'offrent
 pour poser sa pensée, pour articuler la réflexion du design. Le but est de donner aux
 élèves la capacité de représenter les sujets pour qu'ils aient l'aptitude demain, de formuler
 eux-mêmes les problématiques et d'inventer les territoires de leurs interventions..*

Semestre 1 – MARS À JUILLET 2015

Effectif : 116 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ET 1 ÉCHANGE CELSA

Partenaires :

CENTRE POMPIDOU

Résumé :

En partenariat avec le Centre Pompidou, ce projet propose de nouveaux concepts de médiation et de découverte des œuvres de la collection du musée national d'art moderne ainsi que des expositions temporaires. Plus largement, ce sont aussi le rôle, les activités et la programmation du musée qui sont réinterprétés et ouverts à la création.

La politique des publics

Impossible de penser l'espace culturel aujourd'hui sans parler de médiation, d'éducation, de lien social, de dialogue intergénérationnel... Autant de termes et d'expressions devenus presque des poncifs dans la littérature consacrée mais qui, au quotidien, au cœur des institutions, sont de véritables défis que tentent de relever les médiateurs culturels, les artistes, les acteurs des politiques des publics, les chercheurs.

En effet, il ne s'agit pas d'aller au musée comme on va à l'école ; l'art aide à ouvrir d'autres portes pour questionner le monde, comprendre les sociétés passées et d'aujourd'hui, pour prendre la mesure de l'altérité. Comme le dit Philippe Meirieu, l'éducation artistique et culturelle est une « pédagogie de l'ébranlement ».

C'est ce mouvement perpétuel, ce pas de côté que le Centre Pompidou, lors de sa création en 1977 a offert à ses publics en faisant se côtoyer musée et centre de création, musique, cinéma, livres et art vivant, en proposant sans cesse des regards croisés entre les différents genres culturels et artistiques. Par ailleurs, la prise en compte du jeune public, au cœur de la conception même du Centre Pompidou demeure aujourd'hui un des axes stratégiques prépondérants.

L'expérience de la médiation au Centre Pompidou est offerte à tous les publics quels que soient leur âge, leur proximité d'avec la connaissance de l'art moderne et contemporain, leurs spécificités personnelles. Elle s'exerce dans des lieux dédiés comme le Studio 13/16, consacré spécifiquement aux adolescents, la Galerie des enfants ouverte aux familles en plein cœur du Forum, les ateliers pour enfants et adultes et trouve également sa place lors d'événements répartis tout au long de l'année ou encore selon une programmation régulière au cœur du musée.

Il arrive parfois que la venue au Centre Pompidou soit une véritable gageure pour certaines catégories de public, il convient alors d'aller au-devant d'elles. C'est ainsi que l'itinérance de la Galerie des enfants, le Studio 13/16 Tour dans les centres commerciaux ou encore dans les collèges, la mise en œuvre de projets dans les établissements scolaires sont autant d'occasions de mettre l'art et la culture à disposition de tous et d'agir ainsi en faveur de cette démocratisation culturelle qui constitue le moteur puissant de nos actions et de nos convictions.

Concevoir les outils de médiation de demain

Afin d'affirmer et de consolider la politique de médiation, le Centre Pompidou souhaite imaginer des outils innovants, des concepts nouveaux et développer des usages différents des publics autour de la découverte des œuvres de la collection du musée national d'art moderne et ainsi que des expositions temporaires. Les espaces interstices du Centre Pompidou sont aussi explorés.

Ces nouveaux outils ont pour fonction d'accompagner le visiteur enfant, jeune, en famille ou adulte dans sa découverte de la création moderne et contemporaine.

Numérique en partie ou en totalité ou sur d'autres supports moins technologiques, ces outils, ces mobiliers, ces supports seront conçus en prenant en compte la spécificité des lieux, des parcours de circulation et des contraintes techniques et scénographiques.

Cette étude « projet » porte sur une démarche prospective de design dont l'objectif est de proposer des solutions opérationnelles de produits, d'aménagements des espaces (physiques ou virtuels), de contenus dédiés, de systèmes et de services. Les projets sont élaborés à partir de concepts innovants fondés sur les usages du public et sont positionnés (contexte et situation), scénarisés, matérialisés et formalisés.

Liste des projets et des élèves :

1 / ŒUVRES EN MIROIRS - FREIA ACHENBACH (S)

Le design comme médiateur ;
une série d'objets en miroir qui interprètent les courants artistiques

2 / LIVRE D'OR - FLORIAN ARNOULD

Le livre d'or est un objet relationnel entre les visiteurs, les artistes et les institutions.
Comment le rendre véritablement interactif en imaginant un prolongement numérique ?

3 / VIDEOMOTEUR - CAMILLE BESSE

Comment intéresser les 2000 visiteurs qui passent quotidiennement à la BPI
à la programmation du Centre Pompidou ?

4 / SPECTACLE D'ŒUVRE - ULYSSE BOUËT

Découvrir les œuvres d'art suppose du temps. Le spectacle d'œuvre ; éloge de la visite lente.

5 / DETOURNEMENT DE CIMAISE - PAUL CAPDENAT-CHRISTY

La cimaise objet et support de médiation vivante.

6 / INFOGRAPHIES - TRISTAN FILHOL

Une approche infographique du cartel permet de renouveler le genre ;
délivrer plus d'informations thématiques sur les œuvres tout en restant discret.

7 / MUSEE DU MOI - SIMON GENESTE

Le Musée du moi met en scène un individu hors du commun
par le biais d'une mini exposition scénographiée par un artiste dans le forum.

8 / FILES D'ATTENTES - CLAIRE KAIL (Ech) et AURORE LOPEZ

Comment transformer la file d'attente en espace de médiation et d'exposition

9 / DEBOBINEZ, GRATTEZ, PARTAGEZ - LAURE KOROMA-LE BRAS

Quartier, photographies, tickets ;
situations participatives de découvertes du Centre Pompidou.

10 / COURSIVE CUISINE - AMIRA LOUADAH

Œuvre culinaire collective

11 / REVUES - ADRIEN MOLTO

Projet éditorial autour des collections utilisant les courants artistiques
comme formes littéraires

12 / HACKING - VICTOR OHLMAN

L'œuvre la plus remarquable du Centre Pompidou n'est-elle pas le centre lui-même ?
Propositions de médiation de l'architecture au sein de l'architecture

13 / PROJECTIONS - SCHMELZER CORA (S)

Un café virtuel dans les espaces de collections

14 / BONS BECS - ALEXANDRA SERRUTO

Médiateur-Confiseur

15 / DESSIN - LÉO VERSTIGGEL

Animation et création autour de la pratique du dessin contemporain.

Semestre 2 – **DE SEPTEMBRE 2015 À JANVIER 2016**
Effectif : **16 ÉLÈVES DONT 4 STAGIAIRES,**
1 ÉLÈVE EN DOUBLE CURSUS SCIENCE ET DESIGN UPMC

Projet : « Vitrine innovante / Installations ? »

Partenaire : **HUAWEI, LEADER MONDIAL DANS LA TÉLÉPHONIE.**

Présentation :

La marque de téléphonie Huawei souhaite ouvrir des magasins en Europe. Le projet porte sur la dimension « spatiale et physique » de la marque afin de proposer un réservoir d'idées pouvant servir à la définition de Concept Store, de Flag-ship, de Show-Room ou encore de Pop-Up Store... La démarche s'est focalisée sur une approche plastique afin de travailler dans une logique d'installations artistiques. Chaque projet est libre de proposer une expérience esthétique, immersive ou encore interactive dérogée des contraintes commerciales du display.

Liste des projets et des élèves :

- 1 / SOUND SPACE - AÏDA FAVRAUD**
- 2 / TEXTURE - ANNABELLE JUNG (DC)**
- 3 / REFLECTION - CÉLINE DEPREZ**
- 4 / INTERCONNECTION - GAMZAR LEE (S)**
- 5 / OVERVIEW GENERATOR - JULIEN ROUSSEL**
- 6 / ALIVE - JULIETTE GUÉGANTON**
- 7 / CAMERA OBSCURA - LUCA NOTARFRANCESCO (S)**
- 8 / PHONE ODYSSEY - MARION TALOU**
- 9 / PULSATIONS MINÉRALES - MARTIN MOREAU**
- 10 / (L)INK - MIREN ETCHEGOIN-LASNIER**
- 11 / PRESENTOIRS INTERACTIFS - NICOLAS HERVÉ**
- 12 / BULLES-MONDES - NICOLAS PEUGNET**
- 13 / PRISM ENLIGHTNING - OPHÉLIE DECANTERE (S)**
- 14 / LIAISONS - PIERRE MAROIS**
- 15 / TUR-FU - SANCHES TEDDY**
- 16 / CHANGE IN NATURE - YUKI YAWATA (S)**

Atelier « Design et Recherche »

Designer, directeur de projet : **FRANÇOIS AZAMBOURG**

Designer assistante : **CLÉMENTINE CHAMBON**

Designer assistant : **BAPTISTE VIALA**

En collaboration avec **ELENA TOSI BRANDI**, designer chercheur,
doctorant en philosophie et design à l'ENSCI / ENS, Paris

Assistante administrative et pédagogique : **VERONICA RODRIGUEZ**

L'atelier Design et Recherche a pour vocation d'articuler la pratique de l'atelier de projet en design et des questions de recherche emmenées par des chercheurs issus du monde académique. Il s'intéresse aux questions entre science et design, perception et design, objets hybrides et expérimentation.

Ces projets mêlent des démarches de recherche et création sous la co-direction de François Azambourg et des chercheurs invités. Dans ce cadre, les élèves sont initiés dès le départ à une approche de recherche qui commence par l'appropriation de connaissances scientifiques afin de développer leurs propres protocoles et méthodes de recherche, et de produire des projets qui vont du dispositif expérimental, qui interroge ou représente le savoir, à des objets fonctionnels qui incarnent des principes scientifiques. Ces ateliers ont la particularité d'embarquer des designers chercheurs (Marine Royer, Elena Tosi Brandi, Anne-Lyse Renon) appelés à mener des missions d'encadrement et d'observation à l'origine de publications et d'ANR et des chercheurs. Ces collaborations entre pensée académique et pratique de design donnent naissance à des projets réalisés sous différents formats qui comprennent la vidéo expérimentale, la performance théâtrale, le dispositif pédagogique et l'objet fonctionnel.

Semestre 1 – **FÉVRIER À JUIN 2015**

Effectif : **18 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS**

Contexte

Aujourd'hui nous sommes entourés d'objets physiques ou immatériels dont la cinématique est la base de leur conception et de leur comportement. Il nous semblait intéressant d'éveiller les étudiants à ce sujet et d'entrer dans le projet par cet aspect.

Sujet / Cinématique / Une étude sur les mouvement

Nous avons approché la notion de cinématique à la fois de manière très concrète et d'une manière plus abstraite. Dans un premier temps les étudiants se sont familiarisés avec les notions de la cinématique en démontant des objets d'échelles et de mondes différents afin d'en dégager les grands principes : rotation, translation, pivotement, articulation...

Le sujet nous a permis de questionner plusieurs mouvements de l'histoire de l'art, le futurisme, streamline, le bolidisme, l'art cinétique, l'art vidéo, mais aussi les nano technologies et ceci à travers des cours théoriques. De travailler sur la notion de cinématique et d'interroger le corps et son anatomie. L'étude de la cinématique animale comme la marche.

Dans un deuxième temps, les étudiants ont analysé les grandes inventions cinématiques déterminantes, par exemple l'invention du cinéma qui est le mariage d'un mouvement horloger et de la chimie.

L'étude de la cinématique « molle », physique, chimique, des matériaux comme les tissus, les élastomères, la cinématique des fluides. Les élèves ont également questionné la notion d'échelle.

Les champs possibles d'intervention étaient les suivants : installations, objets, matériaux, vidéos, photos, écriture.

Les thèmes traités par les élèves à travers les projets : un dispositif scénographique, la cinématique du corps, la cinématique de l'objet, du mouvement, du cinéma, du geste, des fluides, de la création et de l'écriture imagée, du camouflage et de l'importance du décor et de l'information, entre autres ...

Objectif

Intégrer des notions techniques de cinématique, comprendre de l'intérieur la technologie, jouer avec des notions complexes, inventer des langages formels.

Le sujet était l'occasion de questionner plusieurs mouvements de l'histoire de l'art, le futurisme, le streamline, le bolidisme, l'art cinétique, l'art vidéo, mais aussi les nano technologies.

Explorer comment la question du mouvement a été déterminante à partir de la révolution industrielle.

Facom

D'autre part ce sujet nous a également permis d'initier une première collaboration avec la société Facom venue observer le travail des élèves. Suite à cette observation, une demande de la cellule R&D de Facom nous a été faite portant sur le mouvement, le « do it yourself » dans l'habitat à l'ère de l'internet des objets.

A cette occasion les élèves ont réalisé une vidéo avec différentes propositions. Suite à cette première collaboration l'école a pu bénéficier d'un certain nombre d'outillages offerts par l'entreprise Facom.

Semestre 2 – **SEPTEMBRE 2015 À JANVIER 2016**

Effectif : **9 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS**

Contexte

Projet en partenariat avec l'entreprise Alliance Carton (ACN) les élèves sont allés à la découverte du Polyal matériaux composite issu du recyclage de la brique alimentaire.

Projet sous forme de Workshop encadré par Clémentine Chambon et Quentin Caille.

***Workshop* : Polyal**

Découvrir les spécificités et les caractéristiques techniques du Polyal, explorer ses fonctionnalités propres et son territoire d'expression et créer, grâce à des moyens techniques et industriels performants, des prototypes créatifs.

Objectif

L'exploration de nouvelles pistes de valorisation d'un matériau atypique, déchet actuellement recyclé dans la chaîne carton - papier, mais pour lequel de nouveaux débouchés sont recherchés. Ce format court de workshop a permis de favoriser une dynamique de recherche, de création spontanée et énergique en commençant par une visite de l'usine Traidib, spécialiste du recyclage de la brique alimentaire ; une série d'expérimentations a donné lieu à des formes d'échantillons qui ont été ensuite classées, hiérarchisées et partagées avec le collectif de façon à constituer une matériauthèque. Cette banque d'idées a constitué le socle commun pour l'élaboration et le maquettage des pistes de projets.

Projets

Des pots en simili céramique légers et incassables - revêtement mural et de sol, meccano géant destiné à la micro architecture, carénages des enceintes acoustiques en polyol, sac à dos, paire de chaussures, famille de boîtes, paroi lumineuse.

Un jury composé des membres de l'école, d'experts, des partenaires et des personnalités extérieures ont choisi trois projets parmi l'ensemble des propositions. Plusieurs expositions sont

prévues. Actuellement, et pour aller plus loin, l'ENSCI, en collaboration avec la Satt, échange sur la faisabilité des projets.

Projet : Ombre

Contexte

Après trois projets de recherche avec un scientifique, Julien Bobroff, (supra design, design quantique et light-science-design), ce semestre se fera en collaboration avec Roberto Casati, philosophe de la perception, chercheur CNRS, directeur d'étude de l'EHESS, Ecole des Hautes Etudes de Sciences Sociale, directeur de l'équipe de recherche Perception au sein de l'Institut Jean Nicot (Laboratoire de philosophie et sciences cognitives affilié à l'Ecole Normale Supérieure) et auteur du livre « La découverte de l'ombre ».

L'équipe de l'atelier de projet accompagnée par par Elena Tosi Brandi, designer chercheur et doctorante, est intervenue auprès des étudiants avec une série de cours théoriques sur la perception.

Sujet - d'après l'ouvrage de Roberto Casati

Qu'y a-t-il de plus étrange et de plus inquiétant qu'une ombre ? Elle est impossible à saisir ? Dans l'histoire de l'art elle a questionné beaucoup de grands peintres qui n'ont pas réussi à la domestiquer.

Pourtant, l'ombre a été la clé de grandes découvertes scientifiques : les éclipses, la distance entre la terre, la lune et le soleil, la forme et la dimension de la terre, la structure du système solaire.

D'autre part, il est démontré que la réflexion sur l'ombre est en partie à l'origine de la pensée occidentale, depuis la mise en scène de la Caverne de Platon.

Les problématiques de l'ombre sont théoriques, philosophiques, astronomiques, physiques.

Démarche

Le projet a débuté avec une série de travaux pratiques pour se familiariser avec les problématiques du sujet. La notion d'ombre a été abordée d'un point de vue philosophique, physique, culturel, artistique et historique, et cette approche guidée par une série des cours théoriques.

Dans un deuxième temps, les étudiants ont construit un cahier des charges, avec un sujet, d'après une méthodologie de recherche pour concevoir un projet.

Quatre axes de recherche ont été proposés aux étudiants : la conception d'un matériel pour observer l'ombre, l'étude et la création d'objets rendus vivants par l'ombre, l'utilisation de l'ombre pour la compréhension du monde qui nous entoure et enfin ombre et perception.

Objectifs

D'Ératosthène à Galilée, des astronomes arabes aux mathématiciens modernes, des peintres grecs à Léonard de Vinci, guidé par Roberto Casati, le sujet sera l'occasion de questionner l'histoire de l'ombre, d'intégrer globalement différentes notions de la perception, de comprendre des phénomènes physiques autant que philosophiques, de jouer avec des notions complexes, d'inventer des langages formels. A partir d'un sujet ouvert, apprendre à observer une ombre, à faire des constats, à se positionner, à faire projet. Explorer les aspects d'un sujet, avec constance et régularité.

19 projets / de l'objet domestique à l'installation artistique, de la mode à l'objet pédagogique.

Au sein de l'atelier, un groupe expérimental de 4/5 élèves participe sous la responsabilité d'Elena Tosi Brandi et de Roberto Casati, en lien avec l'équipe de l'atelier, à la conception et à la réalisation d'un cahier de recherche en design et création de manière à établir un pont entre la création en atelier et la recherche théorique conceptuelle. Pour chaque élève il s'agira de produire une réflexion écrite accompagnée d'autres médias sur ces propres recherches au sujet de l'ombre. La charge de travail demandée en plus de l'atelier est limitée à 3/4h en plus par semaine.

Etant donné l'engagement demandé par la méthodologie de recherche. Ce studio interne s'adresse principalement aux élèves ayant une certaine expérience dans la pratique du design et des connaissances en sciences humaines, en particulier aux élèves en phase 2 pouvant trouver dans cette articulation, entre création et théorie, une opportunité pour développer une méthodologie de recherche personnelle et une pratique d'écriture. Les résultats de ce travail seront publiés sous la forme d'un cahier de recherche en design regroupant les textes de Roberto Casati et des différents acteurs ainsi que des élèves.

Atelier « Territoires numériques »

Responsable de projet : **PASCAL VALTY**, designer
 Designer assistant : **MATHILDE MAITRE**, designer
 Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **ANNE-SABINE HENRIAU**
 Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **MARGOT CASIMIR**

Positionnement de l'atelier :

Cet atelier cherche à défricher et à repenser les questions que soulève l'arrivée du numérique dans l'ère postindustrielle. Notre société est en pleine mutation et les usages qui en découlent aussi. L'émergence de nouveaux modes de pensée, de consommation, de fabrication... sont en train de redéfinir en profondeur notre rapport au monde. Quel rôle peut jouer le designer dans un environnement globalisé où tous les codes (matérialités, représentations, usages...) sont bouleversés. Les objets, les médias, les services, la scénographie... sont tous en train de connaître une mutation profonde qui semble redéfinir les contours d'une société à venir. Le designer doit appréhender ces questions émergentes dans une approche globale pour mieux les dépasser et nous permettre de venir nous interroger sur le sens de ces nouvelles matérialités, de ces nouveaux territoires.

Pédagogie

L'enseignement doit permettre à l'élève de se construire un parcours personnel dans un cadre cher à l'école basé sur le principe du « savoir faire pour faire savoir ». Apprendre à se confronter à une problématique, s'informer et apprendre à se former soi-même sont les bases indispensables de cette culture du projet qui doivent permettre d'appréhender de façon mature les questions, souvent complexes, que soulèvent ces nouvelles formes de design.

Ces questions peuvent aussi être l'occasion de réunir plusieurs ateliers lorsque les champs couverts nécessitent des compétences multiples. La capacité d'un atelier à s'agréger à un autre semble être un élément de réponse aux questions qui nous animent : réduction de l'offre d'ateliers, diversité des réponses possibles autour d'un même partenariat, mixité des savoirs, dynamique de groupe, meilleure connaissance des pratiques et des particularités propres à chaque atelier...

De plus il semble utile d'augmenter le lien entre les ateliers et les studios (son, vidéo, digital...), histoire de construire une identité forte en valorisant les multiples compétences de l'école.

Projet :

« ... et si les usages redéfinissaient l'automobile », *step2*

Partenaire : **RENAULT**

SEPTEMBRE 2013 À JANVIER 2014

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **ANNE-SABINE HENRIAU**

Effectif : **10 ÉTUDIANTS**

Projet : « Classe numérique »

MARS 2014 À JUILLET 2014

En collaboration avec **L'ATELIER VILLARD**

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **ANNE-SABINE HENRIAU**

Effectif : **24 ÉTUDIANTS**

Projet : Huawei - Objets connectés - *step1*

SEPTEMBRE 2014 À JANVIER 2015

En collaboration avec **L'ATELIER MASSALOUX ET L'ATELIER DESIGN TEXTILE**

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **MARGOT CASIMIR**

Effectif : **33 ÉTUDIANTS**

Projet : Huawei - Hypersensorialité - *step2*

FÉVRIER 2015 À JUILLET 2015

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE D'ATELIER DE PROJET : Anne-Sabine Henriau

Effectif : **10 ÉTUDIANTS**

Après un semestre à traiter des objets connectés, nous avons proposé à Huawei d'aborder la question autrement.

Développer une approche sensible et rendre visible ce qui ne l'est généralement pas, à savoir le « numérique », en abordant la question par le prisme des sens, le tout en vue d'une scénographie.

Les projets développés ce semestre ont consisté à rendre physique des sensations et aborder la question des usages en second lieu. La démonstration de la puissance de dispositifs numériques pour produire des émotions, jouer avec la lumière, des particules, des surfaces tactiles, molles... ont permis de faire un lien concret entre monde numérique et monde tangible.

Le projet a permis à Huawei de se reposer la question du sens et du positionnement de la marque.

A travers dix projets innovants, des questions fondamentales ont émergé telles que comment communiquer avec de la lumière ou de l'encre dans de l'eau ou encore une surface malléable. Une plongée dans nos sens grâce à de la captation en temps réel et des dispositifs qui viennent nous questionner sur notre nature et notre rapport au monde

Projet : « Exercices de style »

SEPTEMBRE 2015 À JANVIER 2016

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **MARGOT CASIMIR**

Effectif : **10 ÉTUDIANTS**

Raymond Queneau écrit Exercices de style en 1947. Ce livre est basé sur les principes de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentiel), la contrainte comme moteur créatif. Construit sous forme d'un recueil, Queneau y conserve la base narrative mais s'intéresse à la forme, au style, pour décliner un même texte primaire de 99 manières différentes.

La question de la mise en scène et de la scénographie d'exercices de style a soulevé plusieurs problématiques, notamment celle de la place du spectateur et de sa relation à la « scène », l'espace de jeu. Détacher le public de son siège, lui donner la possibilité de se balader, comme on feuillette un livre, se balader dans la scène.

Afin de permettre cette mise en action du spectateur, l'entrée en matière se fait progressivement. L'attente n'est plus déconnectée du Théâtre mais crée au contraire un sas à la frontière entre l'extérieur et l'intérieur.

Ce projet a abouti à un spectacle de 9 représentations. La forme finale que prend le dispositif est un début, une performance, avec des formes multiples, des imprévus mais aussi des éléments de surprise et de la poésie.

Cette œuvre a permis de balayer beaucoup de problématiques liées aux spectacles vivants et à l'accueil du public, beaucoup de questions dont les futurs designers se sont saisis de façon différente, avec leurs outils et leur méthodologie propres.

C'est une première, elle ouvre de nouveaux champs et donne envie de voir plus loin.

Atelier « Atelier des possibles »

Directeur de projet : **ROGER PITIOT**, designer
 Designer assistant : **DENIS ROCHEFORT**, designer
 Designer assistant : **LOÏC LOBET**, designer
 Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **POSTE NON POURVU**

Présentation des ateliers de projet

En résidence au CEA de Grenoble « l'Atelier des possibles » propose d'explorer les objets et usages émergents et de les confronter au champ des possibles liés à la recherche scientifique.

Par une immersion au CEA de Grenoble, cet atelier explore la relation design-recherche scientifique par une démarche croisée : à partir de problématiques et enjeux de société contemporains, nous « cherchons en designer » des réponses centrées sur l'humain et ses comportements puis nous confrontons ces solutions aux champs de recherches technologiques et sciences humaines du CEA.

Notre démarche s'articule autour de projets à court et long terme, pour ensuite converger vers des solutions réalistes d'un point de vue scientifique, pouvant donner lieu à des démonstrateurs.

L'enjeu de l'atelier est de se forger un « vocabulaire » pour être ensuite capable d'aborder sereinement les projets complexes et de s'insérer dans des groupes de projets pluridisciplinaires.

L'ATELIER DES CONVERGENCES (sciences humaines et sociales, design, technologies), conçu par l'Université Pierre-Mendès-France en collaboration avec l'ENSCI-les Ateliers propose à des étudiants de diverses disciplines de vivre une expérience nouvelle de design afin de développer des compétences professionnelles autour des pratiques de créativité, de conception, de valorisation et de prototypage d'un concept innovant. L'atelier est ouvert à une quinzaine d'étudiants, dont environ un tiers en design et deux tiers provenant d'autres disciplines : sciences sociales, sciences humaines et sciences de l'ingénieur. Ces étudiants auront la possibilité d'expérimenter en grandeur nature ce que vivent tous les innovateurs : hésitations, incertitude, prise de risque, stress, expérimentation de solutions intermédiaires, mais aussi plaisir d'avoir mené à bien un projet ambitieux dont ils ignoraient, au départ, la forme qu'il prendrait in fine.

Déroulement des projets :

Un rendez-vous mensuel avec le partenaire pendant le semestre.

Phase de travail collectif : réalisation d'une vidéo sur l'imaginaire du projet, synthèse et exposé sur les technologies concernées.

Phase de travail individuel : cahier d'idées et explorations de concept, formulation de problématiques, identification de contextes et d'enjeux clés.

En parallèle du travail collectif, chaque étudiant formulera plusieurs intentions de projets.

Semestre 2015

2 – **DE FÉVRIER À JUIN 2015**

Effectif : **17 ÉLÈVES (DONT 5 ÉLÈVES DE L'IAE – UPMF ET ENSCI : 2 ÉLÈVES DE L'ENSCI UJF : 1 ÉLÈVE DE L'ENSCI UPMC , 2 ÉLÈVES DE L'ENSCI, 2 ÉLÈVES DE L'ENSAG, 1 ÉLÈVE DE LA MARTINIÈRE, 2 ÉLÈVES DE L'ASAAA, 1 ÉLÈVE DE ESADGV)**

Projet : « COHABITATION »
en partenariat avec IDEAS LAB et IAE – UPMF

Le projet :

Le stress dans nos cultures modernes est devenu un phénomène banal avec lequel chacun vit tant bien que mal alors que ses répercussions peuvent affecter gravement notre santé, aussi bien physique que mentale, surtout sur le long terme.

Les relations dans le monde du travail se sont nettement dégradées, les niveaux de stress et de pression ont augmenté. Et ces conditions de travail ont un impact sur la santé et la créativité des individus.

Séances de tai-chi ou de yoga, conseils nutritionnels ou salles de sport, les entreprises ont déjà à leur disposition de nombreux outils pour favoriser le bien-être de leurs salariés. Les entreprises et les organisations prennent également conscience que bien-être au travail rime souvent avec productivité et baisse de l'absentéisme.

Le bien-être est aujourd'hui un thème à la mode, décliné tant sur les panneaux publicitaires que dans de nombreux écrits à caractère philosophique ou scientifique sur le sujet. Et cela semble naturel dans une société qui cherche à apporter pleine satisfaction à tous ses membres. Après une phase de forte croissance qui a permis l'accès à la consommation de masse, les préoccupations des citoyens se tournent vers ce que celle-ci est censée desservir : le bien-être.

Ce travail a pour objectif l'élaboration par les étudiants de solutions innovantes s'appuyant sur un environnement de conception exceptionnel, que propose la résidence.

Les étudiants travailleront sur différentes échelles du thème :

COMMENT BIEN VIVRE, TRAVAILLER ET CRÉER EN VILLE EN 2030 ? C'est la question que nous chercherons à investiguer en essayant de proposer des expériences de vie adaptées à tous (pas de stigmatisation – universal design).

LES OUTILS DU BIEN-ÊTRE QUI NOUS AIDERONT À GÉRER LES FLUX D'INFORMATIONS QUI NOUS SUBMERGENT.

Ils devront explorer à travers des cas d'école proposés par les partenaires, les différentes problématiques liées à la thématique Bien-être et Santé et leur impact sur notre vie au travail et notre créativité.

Le but étant de créer des solutions permettant aux différents acteurs d'envisager le bien-être dans sa globalité dans l'univers quotidien et professionnel pour bien vivre la ville et favoriser la créativité en 2030.

Semestre 2015 - 2016

Effectif : **17 ÉLÈVES (DONT 2 ÉLÈVES DE GRENOBLE INP, 2 ÉLÈVES DE L'ENSCI, 5 ÉLÈVES SCIENCE ET DESIGN UJF-ENSCI, 2 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE, 1 ÉLÈVE ENSCI – HONGIK UNIVERSITY, 1 ÉLÈVE DE LA MARTINIÈRE, 2 ÉLÈVES DE STRATE)**

***Projet : L'énergie des objets connectés :
projet issu du concours interne CEA, prix LETI-LITEN***

Pour sa cinquième édition, le CEA a ouvert son appel à projet interne à ses deux grands laboratoires : le LETI (micro et nano électronique) et le LITEN (énergies alternatives).

Ce semestre, nous avons donc travaillé directement avec deux laboratoires du CEA, sur deux projets qui nous ont permis d'explorer deux champs du design en relation avec la recherche technologique :

trouver des applications et des cas d'usages de l'intégration de nouvelles technologies dans le béton fibré.

Évaluer l'intégration dans les objets et les applications innovantes rendues possibles
Proposer la réalisation de démonstrateur à fort potentiel d'usage, avec une approche sensible et une vraie dimension plastique.

L'énergie des objets connectés :

L'APPORT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DANS LA RÉDUCTION DU HANDICAP : BÉNÉFICE PRATIQUE, INTERACTION HOMME-MACHINE ET CHANGEMENT DE REGARD.

Dans l'imagination collective, lorsque l'on pensait le futur, les années 2000 par exemple, la question de l'énergie ne se posait pas. Elle était semblée réglée par l'atome. Mais alors que toutes les créations modernes dépassent les espérances d'hier, la batterie reste un témoignage du passé. C'est notre plus gros retard et notre plus gros manque.

Les objets connectés et leurs créateurs se voient souvent obligés de devenir plus humble dès lorsqu'on parle batterie et durée de vie. L'exemple le plus probant étant l'Apple Watch avec une autonomie de 3h en cas d'utilisation « moyenne ». Et lorsqu'un appareil possède une faible batterie, obligeant son utilisateur à le recharger chaque jour au minimum, c'est toute son utilité qui est remise en question.

Malgré les progrès technologiques dans le domaine du stockage de l'énergie, les limitations des batteries constituent un frein important à leur utilisation au quotidien des terminaux mobiles. Au-delà des Smartphones ou tablettes, les nouveaux capteurs et plus généralement les nouvelles générations d'objets connectés ne pourront se développer que s'il est possible d'augmenter leur autonomie ou les rendre entièrement autonomes sur le plan énergétique. En effet, si la plupart des objets connectés ne nécessitent que de faibles quantités d'énergie pour fonctionner, certains d'entre eux ne permettent de remplacer leurs batteries qu'à intervalles réguliers. C'est le cas des capteurs placés dans des environnements difficiles d'accès, mais aussi de certains capteurs environnementaux ou encore des dispositifs médicaux implantés.

Le cas des vêtements connectés pose aussi un problème en terme d'encombrement de poids et de souplesse des batteries, une source d'énergie intégrée au textile sera sans doute la solution du futur.

Les technologies proposées par le LITEN, Micro batterie souples et batteries filaires, ouvrent le champ des possibilités. Associées à des modes de production d'énergie innovants (micro cellules solaires, nanogénérateur, Wearable Thermo-Element, etc.), ces nouvelles technologies permettront de garder les batteries des objets ou des capteurs connectés constamment chargée par l'apport de faibles quantités d'énergie à partir de sources ambiantes : lumière solaire, variations de température ou encore énergie issue des mouvements ou des vibrations.

Le projet :

Chaque année et même plusieurs fois par an, les progrès spectaculaires d'une équipe de chercheurs, d'un labo exotique voire d'un étudiant seul dans un garage, nous rappellent à quel point la technologie la plus arriérée de nos machines est le stockage d'énergie.

Les chercheurs travaillent sur de nouvelles technologies de batteries plus petites, plus légères et plus performantes que les batteries actuelles. Leur développement pourrait avoir de nombreuses applications, notamment pour des objets connectés.

Cependant l'intégration dans les objets ainsi que les usages pratiques restent à définir.

Éléments technologiques de départ du travail de recherche design :

Micro batteries souples et batteries filaires.

Micro-batterie lithium

Explorer, proposer et formaliser de nouveaux usages pour une technologie de stockage de l'énergie ultra-fine et flexible : nouveaux horizons par rapport aux démonstrateurs produits déjà existants.

Nouvelle géométrie de batteries Li-ion

Valorisation d'une nouvelle géométrie de batteries Li-ion

De l'échelle du câble au fil.

L'objectif du projet est d'évaluer le potentiel de ces nouveaux types de batteries à travers le design d'objets/environnements connectés.

Les étudiants ont également participé à un workshop d'une semaine d'initiation à Littlebit et au workshop « HYPERLIGHT 2 » avec l'artiste ingénieur Thomas Pachoud.

LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE

Responsable : **CHANTAL TOURNAY**

Equipe administrative et enseignants : **CLOTILDE ANCELLIN**

ANNE COURTY, URSULA GLEESON, HÉLÈNE LEMAIRE

Le département Design textile de l'ENSCI - Les Ateliers est ouvert à des candidats français et étrangers ayant suivi au préalable une formation pluridisciplinaire artistique d'un niveau Bac +2. Le cursus de quatre ans prépare au diplôme de designer textile.

Le designer textile conçoit et finalise des textiles et des produits pour l'industrie, dans les domaines d'application les plus divers : haute couture, mode, vêtement professionnel, sport, environnement maison, architecture, transports... Il crée et développe des tissus, compose avec la matière, les couleurs et les graphismes, intervient sur la structure et la forme du produit textile et en maîtrise les procédés de fabrication.

Les avancées technologiques, les nouvelles fibres offrent aujourd'hui au designer textile l'opportunité d'explorer de nouveaux territoires, représentant des enjeux majeurs pour la société (santé, sécurité, développement durable...).

Le concours d'entrée, mai/juin 2015

Les modalités du concours d'entrée en Design textile sont identiques à celles du concours de Créateur industriel ; le jury réunit des enseignants du département, des professionnels designers textiles et des designers intervenants à l'ENSCI.

Nombre de candidats à l'admission :	69
Candidats admissibles :	30
Candidats admis :	10

Les élèves diplômés en 2015

La 11^e session de diplômés s'est tenue les 4 et 5 juin 2015 ; elle concernait 7 élèves de la promotion 2011. Tous les élèves ont été diplômés, les projets ont été exposés au public dans l'espace Viénot du 12 au 30 juin 2015.

Le jury présidé par **SYLVIE POURRAT** Directrice du salon **WHO'NEXT-PREMIÈRE CLASSE**, réunissait :

ARIANE DALLE - Directrice artistique **MANUEL CANOVAS - LARSEN**

MARIA ROQUES - Direction opérationnelle **MONTEX**

ASKA YAMASHITA - Coordinatrice artistique **MONTEX**

YVES SABOURIN - Inspecteur de la création artistique **DAP**

MARIE TREPS - Linguiste, auteur, rapporteur des mémoires

SOPHIE COIFFIER - Enseignante à l'ENSCI, coordinatrice des mémoires

HÉLÈNE LEMAIRE - Enseignante design textile

CHANTAL TOURNAY - Enseignante et responsable du département design textile

L'effectif du programme Design Textile

Diplômées – 7 diplômés en juin 2015 (promotion 2011)

ASTRID ELINEAU - BTS Cholet

MARION FAYDIT - LISAA - Paris

LESLIE HUOR - BTS DMTE ENSAAMA - Paris

CATALINA LAINÉ - BTS DMTE ENSAAMA - Paris

ANAÏS MOUSSARD - BTS design mode Diderot - Lyon
LÉNA PERRAGUIN - BTS CV ESAAT - Roubaix
PAUL QUIGNON - BTS design mode ESAA Duperré - Paris

4^e année - 9 diplômables en juin 2016

(8 promotion 2011 + 1 promotion 2010)

DANAÉ BOCABARTEILLE - BTS DMTE ENSAAMA - Paris
EMILIE CABELLO - DNAP - St Etienne
NOLWENN LE SCAO - DMA tissage ESAA Duperré - Paris
CLÉMENTINE PELLEGRIN - BTS Design produit ENSAAMA - Paris
SIDONIE POSTEL VINAY - BTS DMTE ESAAMA - Paris
CÉCILE VIGNAU - DMA illustration ESAA Estienne - Paris
LAURA VILLEY - DNAP EESAB - Caen
PAULINE VITUPIER - BTS design de mode La Martinière - Lyon
SANDRA WAHLEN ROUET - BTS DMTE ESAA Duperré - Paris
AKI WATANUKI - Arts Plastiques - Japon.

3^e année

promotion octobre 2012, 7 diplômables en juin 2017

PAULINE BAILAY - BTS design produit ESAA Boule
CLÉO DELÉRIS - BTS DMTE ESAA Duperré - Paris
EMMYLOU DOUTRES - BTS design de mode ESAA - Paris
MARGUERITE DUVERGER-NOÏNSKI - LISAA - Paris
CHLOÉ FELICES - BTS DMTE - Roubaix
HÉLÈNA PRUFER - DMA tissage ESAA Duperré - Paris
JOHANNA VRAY - BTS mode - Nîmes.

2^e année

promotion octobre 2013, 11 diplômables en juin 2018

ROBIN ABRIAL - BTS DMTE ESAA Duperré - Paris
CAMILLE BASTIEN - BTS DCEV Boule - Paris
THÉRÈSE BRUGUEROLLE - BTS DMTE ENSAAMA - Paris
MARION CARLIER - ESAD St Etienne
FLORINE FAGNIOT - DMA broderie - Rochefort 17300
AXELLE GISSEROT - BTS DMTE ENSAAMA - Paris
NADÈGE LECOMTE - BTS DMTE La Martinière - Lyon
GARANÇE MAURER - BTS DMTE ENSAAMA - Paris
ZOÉ PAIRAULT-CORDIER - BTS DMTE ESAA Duperré - Paris
CAMILLE ROMAGNANI - BTS design produit ENSAAMA - Paris
HANAKO STUBBE - BTS DMTE ENSAAMA - Paris

1^{ère} année

promotion octobre 2015, 10 diplômables en 2019

ANAÏS BRUYÈRE - BTS DMTE La Martinière - Lyon
LOU DURAND - BTS DMTE - ESAA Nantes
MALLIE GAUTREAU - BTS DMTE - ESAAT Roubaix
ADRIEN GIORDANA - BTS DMTE - ENSAAMA - Paris
MARGOT GRAZIANI - Licence Lettres + Atelier Sèvres
LAURIE LEFÈVRE - ESAD Reims
ANAÏS MAURETTE DE CASTRO - BTS DMTE ESAA Duperré - Paris
SOPHIE PELLETIER - CPGE + DMA arts textiles Nogent
CHLOÉ SAKSIK - BTS DMTE ENSAAMA - Paris
MÉLANI TROUVÉ - BTS DMTE - ESAAT Roubaix.

L'effectif en 2015 était de 37 élèves.

Accueil stagiaires étrangers

Le département Design textile a accueilli 2 stagiaires étrangers qui ont suivi le programme de 1^{ère} année :

GEETANJALI KHANNA	<i>NID Ahmedabad, Inde</i>	sept 2015/février 2016
MANUELA HUEBL	<i>KISD Köln, Allemagne</i>	sept 2015/février 2016

L'insertion professionnelle des élèves diplômées en 2015

ASTRID ELINEAU	<i>Jamin Puech - Paris - accessoire</i>
MARION FAYDIT	<i>Loop Londres - mode</i>
LESLIE HUOR	<i>Malhia Kent - Paris - création chaîne et trame</i>
ANAÏS MOUSSARD	<i>Malhia Kent - Paris - création chaîne et trame</i>
LÉNA PERRAGUIN	<i>Tarkett - Luxembourg - revêtements sols</i>
PAUL QUIGNON	<i>Martin Margiela - Paris - accessoire-accessoires</i>

Expérimentation et projets de création

Habilitation tissage – octobre 2015/février 2016

encadrée par **CLOTILDE ANCELLIN**

élèves de 1^{ère} année

Période d'expérimentation pour comprendre et assimiler les principes de croisures, la spécificité des éléments constitutifs d'un textile (armures et liages, propriétés des matières, aspect des fils, couleurs...) et leur relation avec les divers champs d'application textile.

Habilitation maille – octobre 2015/février 2016

encadrée par **ANNE COURTY**

élèves de 1^{ère} année

À l'issue de cette initiation, l'élève doit avoir acquis une bonne connaissance des possibilités mécaniques du métier maille et du vocabulaire de base dans ce domaine, une aisance à combiner les différents paramètres de façonnage afin de mener des recherches créatives et exigeantes.

Les cours associent théorie et pratique et alternent avec des temps d'expérimentation personnelle qui complètent la formation.

Habilitation passementerie – 4 au 7 mai

encadrée par **GUY SCHERRER**, ingénieur

élèves de 2^e année

Habilitation tressage 3D - 13 au 17 avril

encadrée par **Loïs WALPOLE**, plasticienne 3D

élèves de 1^{ère} et 2^e année et élèves créateurs industriels

Le Défi innover ensemble - février/juillet 2015

encadré par **MATT SINDALL, NOÉMIE LESARTRE et CHANTAL TOURNAY**

3 élèves de deuxième année

Le Défi Innover Ensemble est un projet collaboratif qui rassemble des jeunes Compagnon du devoir en fin de Tour de France, des étudiants en management de la création à l'IFM ainsi que des élèves en design industriel et design textile à l'ENSCI.

Cette collaboration a pour objectif le développement d'un produit innovant valorisant les savoir-faire des matériaux souples, la création contemporaine et la connaissance

du marché. Elle s'effectue en équipe pluridisciplinaire et dure quatre mois. A l'issue de cette période, un jury de professionnels décerne à la proposition la plus aboutie le Prix de l'excellence offert par la Fondation J.M. WESTON.

Pour son édition 2015, le Défi Innover Ensemble interroge ses participants sur la rencontre entre les matériaux souples et l'électronique.

Ultimate immersive sensory experience – février 2015 à juin 2015
encadré par **URSULA GLEESON et HÉLÈNE LEMAIRE**
élèves de 1^{ère} et 2^e année

Le groupe a d'abord mené une réflexion collective sur la sensorialité, animée par Jeanne Quéheillard historienne du design, qui a permis de dégager différents modes de perception du réel. Chaque étudiant s'est attaché à traduire en textile un phénomène de perception poussé à l'extrême. Maurin Donneaud designer d'interaction a accompagné les élèves dans leurs recherches autour des textiles instrumentés.

Projet Naguisa
encadré par **HÉLÈNE LEMAIRE et URSULA GLEESON et CHANTAL TOURNAY**
élèves de 2^e année

La société espagnole Naguisa, spécialisée dans la fabrication traditionnelle d'espadrilles a proposé à nos élèves de revisiter cet accessoire en créant des textiles pour le dessus mais aussi en travaillant des matériaux innovants pour la semelle.

WORKSHOP DU 7 AU 10 AVRIL 2015 : fabrication de l'espadrille, une fois les textiles réalisés, Claudia Perez Polo et Pablo Izquierdo Lopez, designers de la société Naguisa, ont animé un workshop en guidant chaque élève dans la fabrication de leur espadrille.

Les organisateurs du salon Who's Next/Première Classe ont assisté au rendu du projet et nous ont offert un stand pour présenter ces créations au salon porte de Versailles du 4 au 8 septembre 2015.

Epiderme augmenté – Partenariat HUAWEI – septembre 2015 à janvier 2016
encadré par **URSULA GLEESON, HÉLÈNE LEMAIRE**
élèves de 2^e année

Cours associés :
NICOLAS JONES-GORLIN – écriture scénaristique
JÜRGEN DOERING – mise en volume vêtement
MAURIN DONNEAUD – designer d'interaction

Le projet consistait à explorer le vêtement « intelligent », « communicant », ou « interactif » en imaginant de nouveaux services, de nouvelles performances, et esthétiques...

Autour du terme « épiderme technique », chaque étudiant a développé une proposition de textile « communicant, interactif » qui place le corps comme support sensible au centre de l'interaction.

A nouveau l'intérêt pédagogique est confirmé et le caractère stimulant des projets menés en partenariat avec des entreprises.

Depuis 2011 le service partenariat de l'école a proposé différents projets au département Design textile (PSA, Saint-Gobain, RMN, Huawei).

Toutefois l'offre n'étant pas assurée chaque semestre, l'équipe pédagogique de design textile s'emploie à nouer des contacts avec les entreprises textiles de façon à leur proposer des projets de recherches et de développement.

Connaissance du milieu professionnel – 16 au 18 juin 2015
encadrée par **HÉLÈNE LEMAIRE**
élèves de 1^{ère} et 2^e année

Voyage organisé pour découvrir des entreprises représentatives de la filière textile :

Du 16 au 18 juin 2015, le voyage organisé au Portugal a permis de visiter les entreprises :

SOMELOS – tissé teint chemiserie
ESTAMPARIA ADALBERTO – impression
L.M.A. – maille technique
ORFAMA – maille vêtement
FIORIMA – maille chaussette
COTEX – maille rachel
LAZA & LUZMONT – linde de lit de bain

VISITES DE SALONS À PARIS : les élèves ont visité les salons suivants

MAISON ET OBJET, janvier et septembre 2015
PREMIÈRE VISION/EXPOFIL, salon du cuir, février et septembre 2015
PREMIÈRE CLASSE –WORKSHOP-TRANOÏ, mars et septembre 2015.

VISITES DE SALONS À L'ÉTRANGER : l'équipe d'encadrement a visité les salons européens suivants :

Anne Courty - **PITTI FILATI** janvier 2015
Ursula Gleeson - **TECHTEXTIL** mai 2015
Hélène lemaire - **HEIMTEXTIL** janvier 2015

PHASE DIPLÔME – 4 SEMESTRES

Stages en entreprises :

Le 1^{er} semestre consacré à un ou plusieurs stages en entreprise ou universitaire

STAGES EN ENTREPRISES :

DANAÉ BOCARTEILLE – WHOLE – studio création Paris
NOLWENN LE SCAO – CHACOCK – PAP haut de gamme
CÉCILE VIGNAU – SNEDKER STUDIO – studio de création Copenhague
CÉCILE VIGNAU – MARGRETHE ODGAARD STUDIO – Copenhague
CLÉO DELÉRIS – INDRESS – studio création Paris
MARGUERITE DUVERGER – ALTICE MÉDIA – presse – Paris
MARGUERITE DUVERGER – SONIA RYKIEL – ameublement Paris
HÉLÉNA PRUFER – JUDITH ROSS TEXTILE – studio création New York
CHLOÉ FELICES – LELIÈVRE – ameublement Paris
EMMYLOU DOUTRES – SFATE ET COMBIER – tissage soieries Isère
JOHANNA VRAY – RENS STUDIO – studio création Heindhoven
PAULINE BAILAY – KI-GI –packaging Tokyo.

SÉJOURS UNIVERSITAIRES

SIDONIE POSTEL VINAY – NID - Ahmedabad
LAURA VILLEY – NID – Ahmedabad.

Mémoires :

Le second semestre est consacré au travail sur le mémoire ; cette phase est encadrée en interne par Sophie Coiffier, enseignante agrégée. Chaque élève est suivi par ailleurs par un directeur de mémoire.

Pour la promotion 2011 (diplômée en juin 2015), les mémoires ont été encadrés par :

REMI SUSSAN - MÉMOIRE « ALTER OGE », Astrid Elineau
PHILIPPE LOUGUET - MÉMOIRE « WELCOME HOME », Marion Faydit
CAMILLE CORLIEU MAEZAKI – MÉMOIRE « DIS-PAR-ÊTRE », Leslie Huor
CHLOÉ LAPARRA – MÉMOIRE « LE MONDE FLOTTANT », Catalina Lainé
FRÉDÉRIC BONNIN – MÉMOIRE « DES FLEURS SUR NOS TISSUS », Anaïs Moussard
CHLOÉ PITIOT – MÉMOIRE « LA MATIÈRE ET LA COULEUR », Léna Perraguin
SARAH SÉKALY – MÉMOIRE « PROMENADE IRLANDAISE », Paul Quignon.

Projet de diplôme :

La dernière année est dédiée à la conception et réalisation du projet de design textile, chaque élève est accompagné par un directeur de projet, il est suivi en interne par les enseignants du département.

Pour la promotion 2011 (session de diplôme juin 2015), les projets étaient suivis par :

JULIE GAUTHRON – projet « **MIRAGES** », Astrid Elineau

PATRICK BOUCHAIN – projet « **PAR AILLEURS** », Marion Faydit

LAURE BARBIER – projet « **DISPAR-ÊTRE** », Leslie Huor

CAROLINE PAMBAKIAN – projet « **PRIS DANS LA MAILLE** », Catalina Lainé

MARION LÉVY – projet « **CIEL OUVERT** », Anaïs Moussard

GODEFROY DE VIRIEU – projet « **NI VU NI CONNU** », Léna Perraguin

DAN SABLON – projet « **MR LAWRENCE** », Paul Quignon.

l'offre pédagogique

Enseignements et workshops proposés au cours du cursus

théorie des armures	C. TOURNAY
théorie jacquard	C. TOURNAY
analyse des tissus	C. ANCELLIN, C. TOURNAY
matériaux textiles avancés	JY. DRÉAN
procédés de teinture	N. BONNET
histoire du tissu occidental	C. ANCELLIN
cultures textiles	C. ANCELLIN
anglais textile	T. PERKINS
maille rectiligne	A. COURTY
expression plastique – dessin textile	F. BONNIN
photo	K. THOMPSON
CAO textile jacquard	U. GLEESON
habilitation bois	D. LAVILLE
photo 2	V. HUYGHE
couleur	B. DE CRÉCY
habilitation vidéo	R. DIAGO
modélisation 3DRhino	CH. THÉLISSON

Enseignements C.I. partagés avec les élèves de C.I.

Tressage 3D	Loïs WALPOLE	10 ÉLÈVES C.I. + 20 ÉLÈVES D.T.
-------------	---------------------	------------------------------------

Workshop organisés par le D.T. partagés avec les élèves de C.I.

Initiation design textile	U. GLEESON	14 ÉLÈVES C.I.
	H. LEMAIRE	
	CH. TOURNAY	

Événements, communication

Exposition des diplômes de design textile à l'ENSCI du 11 au 28 juin 2015, espace Vienot 1.

Salon Heimtextil Frankfurt – janvier 2015

Exposition des projets de diplôme de **DANIELA ALVES, SOPHIE FOUGERAY, CHARLOTTE RODIÈRE** et **PAULINE TAILLANDIER**.

Salon Who'sNext – Première Classe – septembre 2015

Exposition des prototypes développés en partenariat avec l'entreprise Naguisa.

LES POST-DIPLOME ET LA FORMATION CONTINUE

Responsable : **SYLVIE LAVAUD**

Assistante : **MURIEL ZERAF**

Le service formation continue propose des formations diplômantes (mastères spécialisés accrédités par la Conférence des Grandes Ecoles) et des formations courtes sous forme d'atelier où l'apprentissage est guidé par l'expérimentation.

Elle s'adresse aux acteurs de la création, de l'entreprise et de la sphère publique.

La pédagogie déployée au sein des formations entre en résonance avec l'ADN de l'école et s'appuie sur un suivi individualisé, un mélange des profils. Elle est enrichie par les activités de la recherche et de la formation initiale.

Constitution du dossier RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles)

Le service Formation Continue s'est attaché cette année à la constitution du dossier de reconnaissance au Répertoire Nationale des Certifications professionnelles des 2 mastères spécialisés « Création et technologie Contemporaine » et Innovation By Design ». Cette reconnaissance, label incontournable, comporte des avantages - un diplôme reconnu par l'Etat - un atout concurrentiel - une légitimité auprès des entreprises et à l'international.

Développement de nouveaux programmes de formation

FORMATION LONGUE Post-diplôme Design (Néo) Industriel

Le programme de cette formation « Design [néo] Industriel : penser, faire, entreprendre le numérique », est à la croisée du design et de l'entrepreneuriat pour innover avec le numérique dans une approche globale et transversale.

Ce nouveau post-diplôme sera ouvert à un public croisé entre designers et acteurs de l'entreprise qui souhaitent bâtir, par le design, de nouveaux chemins de développement d'activités à l'ère numérique. Incarnée par des intervenants aux profils divers (artistes, historiens, entrepreneurs, designers, chercheurs, managers), sa pédagogie allie apport théorique, pratique d'outils numériques et réalisation de projets entrepreneuriaux.

Le numérique fait évoluer les façons de concevoir, industrialiser, distribuer ou consommer des produits et services.

Impression 3D, robotique, fabrication personnalisée, design paramétrique en sont quelques illustrations. Au-delà de ces outils, le numérique redéfinit la façon d'entreprendre et de développer des activités : crowdfunding, open source, chaînes de valeur éclatées, modèles serviciels, plateformes et écosystèmes, constituent autant de nouveaux modèles rendus possibles par le numérique.

Dans cette évolution, qui se caractérise entre autre par une augmentation de la concurrence, le raccourcissement des cycles et la fusion entre les rôles de consommateur et de producteur, les compétences en design et en entrepreneuriat sont déterminantes pour assurer la viabilité de produits ou services désirables.

Objectifs

- Créer et expérimenter les scénarios de nouvelles formes d'industries à l'ère numérique et de modèles ouverts
- Investir les modalités économiques d'une industrie numérique
- Pratiquer la convergence des savoir-faire
- Développer des méthodologies de validation par le prototype.

Le dossier d'accréditation Mastère Spécialisé auprès de la Conférence des Grandes Ecoles est prévu en février 2017.
Cette formation ouvrira en octobre 2016.

FORMATIONS COURTES :

Data design

Workshop de 5 jours

Cette formation se propose d'explorer les nouveaux modes de représentation des données et leurs usages, d'apprendre à récupérer des données sur Internet, les traiter et les rendre visibles graphiquement par l'utilisation des outils actuels de prototypage rapide tel que Processing.

Elle a pour objectifs :

Maitriser les concepts fondamentaux de la programmation à travers la pratique et l'expérimentation

Explorer de nouveaux modes de représentations graphiques générés et dynamiques

Découvrir les bases du design d'interaction

Réaliser un projet fonctionnel de visualisation de données à destination de l'écran ou de l'impression 3d.

Cette formation accueille des architectes, designers, directeurs artistiques, graphistes...

Data Ville

Une master class 2 jours

Un atelier de 5 jours

Formation en partenariat avec la Gaité Lyrique

Cette formation a pour objectifs :

d'apporter un éclairage critique sur les enjeux sociaux, économiques et politiques qui accompagnent l'utilisation des données pour concevoir à l'heure des smartcities

de manipuler les données pour créer, penser, imaginer la ville de demain

de concevoir des projets urbains à partir des données collectées interprétées, représentées.

Elle s'appuie sur des approches et méthodologies issues de « 2 angles de vue » : géo-graphique et sociologique pour « designer » des formes urbaines et architecturales dans le cadre d'un atelier en utilisant les outils de représentation et de visualisation des données.

Elle s'adresse à des chefs de projets, acteurs des collectivités locales et territoriales, designers, architectes, artistes.

Think design :

Innovate and Transform Business By design

Format de 1 à 3 jours

Cette formation a pour objectifs de :

Comprendre les mutations et usages émergents pour identifier ses nouveaux champs d'innovation et étendre son périmètre d'offres

Orienter l'entreprise dans une démarche de conception innovante centrée utilisateur

Comprendre l'enjeu entre un process (Design Thinking) et un métier (Le design).

Elle permet de « regarder » son marché selon un nouveau prisme. Quelles mutations, quelles transformations digitales vont impacter mon secteur ? Les process, les outils du Design Thinking sont au cœur de ces méthodologies d'innovation où Usage, Modèle économique et Technologie en sont les ingrédients.

Elle s'adresse à des pilotes de process d'innovation, managers, DG, directeurs de stratégie...

L'action publique innovante

Formation de 1 ou 2 jours

En partenariat avec l'ENA

Cette formation courte a pour objectifs d'acquérir une première connaissance des méthodes de l'action publique innovante, de savoir construire une stratégie d'innovation, de mettre en œuvre et piloter un projet innovant.

Programmes permanents

FORMATIONS LONGUES DIPLÔMANTES

Le programme de formation continue propose 2 mastères spécialisés, « Création et Technologie Contemporaine » et « Innovation by design », ainsi que des formations courtes.

Le mastère spécialisé est une formation professionnalisante accréditée par la Conférence des Grandes Ecoles qui accueille des candidats français et étrangers bac+4 (avec 3 années d'expérience professionnelle) ou Bac+5 issus d'écoles d'enseignement supérieur de création.

Le mastère spécialisé « création et technologie contemporaine »

Le mastère spécialisé « Création et Technologie Contemporaine » est une formation post-master de 12 mois, à temps partiel et a pour objectifs de :

saisir les enjeux et l'impact des technologies innovantes sur notre société

appréhender par le faire les techniques et technologies innovantes confirmées

et émergentes

développer un projet en milieu professionnel à la croisée des réflexions esthétiques et des technologies contemporaines.

Design, arts plastiques, architecture, graphisme..., toutes les activités de la création sont confrontées à l'intégration de processus économiques, sociaux et de production liés à l'industrie. Aujourd'hui l'industrie mondialisée et en mutation confronte les créateurs à l'émergence de nouvelles préoccupations telles que : le développement durable, la mobilité, les nouveaux procédés de fabrication, les nouveaux usages liés aux technologies numériques, les bio et nano technologies, les sciences du vivant.

Métier visé

Le mastère a pour vocation de former des professionnels de la création (graphisme, design, architecture, arts plastiques, photographie) qui deviendront dans leur champ d'activité des créateurs – chefs de projet innovants dans des domaines variés.

C'est une formation diplômante payante, délivrée en un an, dont le coût est fixé à 8 850 euros tarif individuel et 14 050 euros tarif entreprise.

Promotion 2014/2015 : **10 ÉLÈVES** d'origines professionnelles diverses :

DESIGN, ARTS PLASTIQUES, GRAPHISME, ARCHITECTURE.

LES SOUTENANCES DE DIPLÔMES DU MASTÈRE

Le jury de diplôme s'est déroulé sous la présidence de **JÉRÔME DELORMAS**, directeur général de la Gaîté Lyrique – en présence de **SYLVIE PEYRICOT-CHANCHUS**, designer, **CLAIRE BAILLY**, architecte, **THIERRY FOURNIER**, artiste et **ARMAND BEHAR**, directeur des programmes création et technologie Contemporaine.

Comme chaque année au mois de novembre, une exposition est consacrée à la présentation des projets de diplômes des élèves dans l'espace Viénot de l'école. Certains de ces

projets sont aussi présentés lors de l'exposition DIPLORAMA qui regroupe l'ensemble des diplômés des trois formations de l'école.

Liste des diplômés 2015

CLÉMENCE DOUARD

« Parenté – sens – orialité »

Directeur de projet : **MARIÉ COIRIÉ**

LÉONOR SALEM

« Radicalité et objets, l'imaginaire du design, histoire et divergences »

Directeur de projet : **DAMIEN CHIVIALLE**

CHLOÉ FRITSCH

« À la recherche du Kairos »

Directeur de projet : **JEAN-FRANÇOIS GLEYZE**

ELLEN TONGZHOU DEVIGON-ZHAO

« Becoming Heartbeats »

Directeur de projet : **SYLVIE TISSOT**

THAMI SCHWEICHLER

« Design, futur et société,

comment le design peut-il contribuer à l'innovation dans la société du futur »

Directeur de projet : **DIANA KRABBENDAM** - designer

ASAF YAACOBI

« The black book / anigmatic »

Directeur de projet : **FRANÇOIS BRUMENT**

JEAN-PAUL LOURO

« Substance télématique »

Directeur de projet : **FRANÇOIS BRUMENT**

CHLOÉ RIVIERE

« Cabane dans tous les sens »

Directeur de projet : **SIMON D'HÉNIN**

ANNE GAISS

« Résonance mnésique, la mémoire cellulaire,

voyage artistique et onirique de la mémoire de la matière à la mémoire du vide ? »

Directeur de projet : **DIDIER GUGOLE**

JEAN-MARC PLANCON

« La reproductibilité du processus créatif »

Directeur de projet : **CÉCILE BABIOLE**

**Un outil de communication des projets de diplôme
sur le site de l'école**

La base de données « **CATALOG-IN** » des projets de diplômés des différentes promotions du mastère, catégorisées par disciplines, secteurs d'activité et technologies, est une opportunité pour les futurs candidats de découvrir et visualiser de façon efficace les types de projets réalisés dans cette formation. C'est aussi pour l'école un outil de mémoire des projets qui permet de se rendre compte de l'évolution des créations et des technologies utilisées.

Une exposition : Fokus

L'ENSCI propose de soutenir la démarche des créateurs qui ont suivi le mastère dans le cadre du post-diplôme Création et Technologie Contemporaine en leur proposant, sous l'appellation générique de [FOKUS], une exposition individuelle dans l'espace Viénot.

L'occasion pour le public de découvrir des travaux produits en collaboration avec des partenaires industriels, des travaux situés à la croisée des réflexions artistiques et technologiques. Des propositions, des expérimentations mais aussi des regards qui questionnent les nouvelles modernités.

Le mastère spécialisé « innovation by design »

Le mastère spécialisé « Innovation By design » est une formation post-master de 15 mois à temps partiel qui a pour objectifs de :

former aux approches et aux modes de management contemporains de l'innovation et du design (nouvelles approches du design, nouvelles formes collectives de l'innovation, entreprise et nouveaux collectifs)

former des acteurs de l'innovation de différents métiers (recherche, ingénierie, marketing, management, etc.), soit qui occupent ou qui sont amenés à occuper des fonctions de management de projet ou de l'innovation, ou collaborant avec des designers).

Les cours, dispensés dans des formats courts (0,5 à 2 jours par intervenant), sur les différents sujets qui constituent le programme d'enseignement du mastère correspondent à la fois :

au fait que le mastère est envisagé comme un parcours d'exploration de sujets (théories, pratiques) souvent émergents, liés à des transformations en cours, pour lesquels il n'existe pas encore de corpus d'enseignement stabilisé il s'agit d'explorer, avec les élèves, un monde d'approches et de pratiques nouvelles « en train de se faire ».

à la volonté de privilégier, dans ce monde en transformations, plutôt que la dispense d'une doctrine univoque, une approche dans un mode de « regards croisés » (pluralités d'interventions, de différents points de vue, sur un même sujet), pour susciter chez les élèves une posture active (critique, et réflexive).

Ce mastère s'adresse essentiellement à des professionnels en activité : managers, ingénieurs, marketeurs, ressources humaines issus de l'enseignement supérieur et à des jeunes diplômés des écoles d'ingénieurs, de management et de marketing.

C'est une formation diplômante et payante d'un montant de 9 800 euros tarif individuel et 14 850 euros tarif entreprise.

Métier visé

Ce mastère a pour vocation d'instruire les acteurs de l'entreprise au design pour devenir Expert en stratégie d'innovation par le design favorisant ainsi le déploiement et le développement d'une stratégie design dans l'entreprise.

Les élèves de la 4^e promotion ont soutenu leurs diplômes lors de 2 sessions en mai et en septembre devant un jury composé du Président : **SERGE MOUANGUE** - Responsable Stratégie de Renault - en présence de **MARINE ROUIT** - Designer, service design et interactive media, **OLIVIER HIRT**, designer responsable des enseignements du mastère et **KATIE COTELLON**, designer responsable pédagogique, directrice des projets en partenariat.

Liste des diplômés 2015

VICTOIRE DOUWE

« L'inscription corporelle de l'Expérience Utilisateur,
Etude de l'apport de la danse pour le Design des Interactions Homme - Machine »
Directeur de mémoire : **MATHIAS BÉJEAN**

CAROLINE MEYER

« Design et trans-formation des adultes,
vers une opérationnalisation de la théorie de l'apprentissage transformationnel »
Directeur de mémoire : **MATHIAS BÉJEAN**

ARTHUR FARRE

« De l'objet à l'expérience,
les nouveaux enjeux de la conception à l'ère postmoderne »
Directeur de mémoire : **JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE**

OLIVIER DAIRIEN

« Impact des tiers lieux de fabrication sur la grande distribution »
Directeur de mémoire : **FABIEN EYCHENNE**

NICOLAS BELLEGO

Vers un incubateur de nouvelle génération, par le design »
Directeur de mémoire : **BRUNO AIDAN**

RÉMI BIANCHETTI

« Pour l'intégration d'une intelligence sensible au service de l'innovation »
Directeur de mémoire : **AURÉLIEN ACQUIER**

GAUTHIER HELLOCO

« L'intersection, innover par la rencontre d'univers distants »
Directeur de mémoire : **ANNE-LAURE FAYARD**

GUILLAUME COHADE

« Design & PME, réussir la rencontre »
Directeur de mémoire : **JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN**

DOMINIQUE WAGNER

« Pour être compris, le designer doit-il s'expliquer ? »
Directeur de mémoire : **LAURENCE SALMON**

FORMATIONS COURTES

**Workshop « Le prototypage comme outil
de conception »** Arduino (5 jours)
1 session en juin 2015 a été organisée.

Cette formation a pour objectif :

d'appréhender le concept d'innovation ouverte
d'acquérir les techniques de l'interaction physique centrée sur l'utilisateur
d'être capable de développer de façon autonome des prototypes interactifs.

Workshop représentation numérique de projet
(5 jours)

1 session a été organisée juillet.

Cette formation a pour objectif de permettre aux plasticiens professionnels d'acquérir des techniques traditionnelles et contemporaines de représentation de projet pour la production d'une œuvre réalisée dans un contexte industriel.

Il s'agit :

d'intégrer ces outils dans le contexte d'une culture de projet artistique
de sensibiliser aux outils logiciels de pilotage des machines
et aux nouvelles possibilités offertes d'hybrider ces techniques nouvelles
avec des techniques traditionnelles.

Action publique Innovante

2 séminaires ont été organisés avec :

La Cour des Comptes

Un séminaire d'une journée à l'intention de 28 magistrats de la Cour des Comptes. Il avait pour objectif d'inventer de nouveaux modes de communication sur les productions de la Cour en se fondant sur les outils et méthodes du design.

Il s'est déroulé dans les locaux de l'ENSCI au mois d'octobre.

le SGMAP (Secrétariat général à la Modernisation de l'Etat)

Un séminaire d'une journée en partenariat avec le SGMAP (Secrétariat général à la Modernisation de l'Etat) a accueilli 24 fonctionnaires et s'est déroulé dans les locaux de l'ENA au mois de juin.

Accélérateur Les Ateliers - un dispositif au cœur du design

Qu'est-ce qu'un accélérateur d'expériences ?

Un dispositif de formation pour faciliter l'insertion professionnelle des jeunes designers et favoriser l'intégration du design dans différents secteurs économiques. Il s'appuie sur le principe de la « formation action », à savoir expérimenter des situations professionnelles apprenantes à la fois pour le jeune designer et pour l'entreprise. Le projet, la mise en situation et le collectif sont au cœur de ce dispositif de formation : les jeunes designers apprennent de l'entreprise et réciproquement.

Ce dispositif est financé par le partenariat conclu entre une entreprise et l'école.

L'accélérateur d'expériences est aussi l'occasion de découvrir un secteur activité ou d'accompagner le développement de nouvelles formes d'économie comme l'innovation sociale.

A qui s'adresse t-il ?

Des jeunes designers diplômés issus d'écoles de design
de 0 à 3 ans d'expérience professionnelle

Des entreprises au sens large (Grand groupe industriel, PME, nouvelles économies, organismes de formation...)

Pour quoi faire ?

Pour les designers

enrichir leurs pratiques de la création des pratiques professionnelles

s'exercer à piloter un projet pour le mettre au service de l'entreprise

développer une réelle stratégie créative et une pertinence

au regard du contexte de projet

développer des arguments pour faire exister le projet

acquérir une réelle référence professionnelle.

développer une réelle aptitude au travail en équipe.

Pour les entreprises

s'exercer à travailler avec des designers sur des projets à dimension collective

développer une meilleure compréhension de la valeur ajoutée du design

stimuler l'innovation.

Quels sont les moyens mis à disposition ?

Un encadrement à haute valeur ajoutée sous forme de coaching professionnel et de mentoring.

Un espace de travail dédié mis à disposition par l'ENSCI.

Communication

Le service formation continue a développé et mis en place son catalogue de formation électronique, sa plaquette de présentation de son activité, ainsi qu'une Newsletter trimestrielle à l'intention de publics divers (entreprise, écoles, institutions, créateurs...).

Un élève en Master 2 Management de projet en Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université de Cergy Pontoise, sous contrat en alternance, est venu renforcer l'équipe à partir du mois de septembre.

L'INTERNATIONAL ET LA RECHERCHE

LES RELATIONS INTERNATIONALES

Responsable pédagogique chargée des relations internationales : **LIZ DAVIS**

Co-leadere du programme MEDes à l'ENSCI-Les Ateliers : **LIZ DAVIS**

Coordination programme MEDes et suivi pédagogique des élèves internationaux :

CLAIRE FERNIER

Coordination administrative des stages et échanges : **MICHÈLE COLLANGE**

L'OUVERTURE INTERNATIONALE concerne tous les acteurs et tous les secteurs d'activité de l'institution : elle place l'Ecole dans des systèmes d'échanges dynamiques - institutionnels, professionnels et académiques - à échelle internationale ; elle permet aux élèves de situer leurs études dans un contexte de pratique globale et de prendre conscience des enjeux ; elle nourrit le programme des études ; elle valorise une mixité culturelle au quotidien.

Relations internationales – Accompagnement pédagogique

Le rôle du Studio international est d'animer et faire vivre cette ouverture dans l'Ecole comme à l'extérieur et d'assurer que l'institution soit visible à l'étranger. Son action s'articule entre une approche stratégique (relations internationales) et un engagement pédagogique.

L'augmentation de l'effectif des élèves a contribué à motiver une restructuration du suivi pédagogique et du système d'évaluation à l'Ecole. Le plus marquant des changements a été le transfert de la mission des Responsables pédagogiques à un groupe plus étendu d'accompagnateurs, chacun ayant la responsabilité du suivi d'une quinzaine d'élèves. Il est prévu par la suite de créer deux postes de coordination de phase qui complèteront la nouvelle dynamique. Le système d'évaluation (et l'animation des commissions semestrielles) a également été repensé.

L'incidence de ce changement pour l'équipe du Studio international, à ce jour, se traduit principalement de façon opérationnelle. C'est-à-dire, par la difficulté de programmer des bilans de fin de semestre pour les élèves MEDes et les autres stagiaires avec une commission représentative, avec des voix croisées, susceptibles d'apprécier le semestre de l'élève dans sa globalité. Cette façon transdisciplinaire d'évaluer chaque élève et de construire un parcours individualisé par objectifs semestriels fait partie de la renommée de l'école, et est particulièrement appréciée par nos partenaires à l'étranger. Sur le long terme cette lecture externe des atouts et limites de notre système sera certainement intégrée dans l'évaluation du nouveau système.

Claire Fernier devient coordinatrice pédagogique au studio international

Depuis la restructuration du suivi des élèves, l'étendue de la mission d'accompagnement du Studio international est devenue plus visible pour les autres acteurs pédagogiques de l'école et le dialogue autour des parcours individualisés des élèves facilité. Aujourd'hui l'équipe du Studio continue à assurer l'accompagnement d'une cinquantaine d'élèves par semestre – majoritairement ceux qui se préparent pour un départ en échange universitaire ou stage professionnel à l'étranger (trouver un lieu propice à un développement personnel et professionnel selon le profil de l'élève ; création de folio de travail selon la destination ; préparation culturelle et linguistique ; suivi pendant et bilan après).

La responsable du Studio avait proposé en 2013 au Directeur de former un nouveau responsable pédagogique pour prendre en charge un Studio International « nouveau format » centré sur les fonctions dédiées aux parcours des élèves (stages, échanges, séminaires...) et, de ce fait, étroitement lié au Service pédagogique.

L'objectif était d'assurer le relais pédagogique avant le départ de la responsable. Claire Fernier, anciennement coordinatrice de la Cellule recherche a rejoint le Studio International début 2014 dans cette optique, en attendant que la restructuration du Service Pédagogique aboutisse et que les définitions de postes soient clarifiées.

Aujourd'hui sa mission pédagogique auprès du Studio international est officialisée avec une mission (à mi-temps) de coordination et de suivi pédagogique (tutorat, accompagnement, montage échanges et stages) et la responsabilité de la coordination du parcours MEDes.

Michèle Collange poursuit son rôle (à mi temps pour le Studio international) de coordination et de suivi administratif. (Voir la partie bilan stages et échanges).

Relations internationales – Veille, Réseaux & Communication

La fonction de veille permet de proposer des fenêtres (rencontres, conférences, séminaires) sur le développement et la pratique des métiers du design et sur les mouvements de pensée qui les font évoluer.

Cette mission s'appuie sur un réseau extensif, interprofessionnel et interdisciplinaire, de partenaires, en France et à l'étranger. L'action est transversale et s'articule avec les acteurs des autres secteurs de l'Ecole. Le rôle est de motiver, conseiller et créer des envies de découverte et de connaissance d'autres pensées et pratiques. C'est ainsi que des projets prennent dimension et s'expriment de façon pertinente dans d'autres contextes socio-économiques et culturels.

Le Studio international prend en charge une partie de la programmation de l'offre pédagogique – dans les murs comme à l'étranger – et accompagne les élèves dans leurs questionnements et recherches sur les métiers d'un (des) design-s pratiqué-s aujourd'hui dans d'autres régions socioprofessionnelles et culturelles du monde.

Par la longue expérience de Liz Davis, le Studio international est également devenu un lieu référant pour les nouveaux métiers du design « proches du terrain » et les méthodologies de recherche qui leur donnent corps. C'est-à-dire les habilitations en design ethnographique, les projets dits de « design d'expérience » et d'innovation sociale et, plus précisément, les activités du Paris DESIS Lab® de l'école (voir réseau DESIS plus loin).

Au fur et à mesure il est prévu que ces activités soient prises en compte plus globalement dans le contexte de la création d'un nouveau Collège des Etudes et d'un domaine centré sur les nouvelles pratiques et méthodes professionnelles.

Participation au chantier proposé par Anita Olland

Un groupe de travail a été constitué par le directeur avec Licia Bottura, Gilles Levavasseur, Olivier Hirt, Quentin Lesur, Liz Davis et Bernard Kahane, afin de « concilier mission et gestion, résultats et sens ; valoriser les talents et spécificités individuelles et les réunir autour d'un projet collectif ». De plus nous avons abordé le sujet de l'histoire/ADN de l'Ecole (suite au projet « whichred ? » avec Katie Cotellon et Liz Davis), et tenté de proposer des innovations structurelles.

Le think tank international

Liz Davis a réuni un groupe de travail (« think tank ») international, constitué de jeunes professionnels présents ou proches de l'école, par exemple, Marie Coirié (F), coordinatrice Paris DESIS Lab®, Justyna Swat (P), réseau WikiHouse etc., Assistant Atelier de projet, Thomas Lommée (B), Designer Infrastructures, Sarngsan Na Soontorn (TH), Designer, Atelier de projet et Sophie Krier (PB), Designer, « Field Essays ». Ce groupe recouvre une gamme de métiers et d'approches du design.

L'idée était de créer une dynamique ouverte (une « conversation ») dans l'école, de partager et mettre à jour les réseaux de contacts et d'instaurer une nouvelle dynamique d'ouverture internationale avant le départ à la retraite de Liz Davis en juin 2016.

A ce jour, faute de financements, ce groupe ne s'est réuni que deux fois, mais la « conversation » est vivante. La contribution de ces jeunes designers est extrêmement précieuse et créative et il est à espérer que la dynamique soit soutenue à l'avenir.

L'atelier de projet anglophone

Créé en 2009, cet atelier est actuellement encadré par Matt Sindall (GB) et Sarngsan Na Soontorn (TH). Le potentiel de cet atelier réside dans la richesse de sa mixité culturelle : c'est un espace projet accessible pour les élèves étrangers de l'ENSCI et pour certains stagiaires en échange académique à l'Ecole. C'est un lieu privilégié qui permet aux élèves francophones de

vivre une approche pédagogique différente tout en restant dans les murs, et de profiter d'une pratique linguistique in situ, intégrée au projet.

Participer à cet atelier permet aux élèves de s'ouvrir et de gagner en confiance, souvent en préambule à un stage professionnel ou un échange universitaire à l'étranger.

Toutefois, nous ressentons quelques inquiétudes par rapport à la poursuite de la « fonction anglophone » de cet atelier, sans pour autant mettre en doute la qualité d'apprentissage professionnel (du design) pratiquée.

La présence d'un atelier anglophone est une grande force pour l'institution. C'est la porte d'entrée pour un développement international affiché – le lieu permanent de pratique professionnelle bilingue. Toutefois, actuellement, il n'est pas acquis que les élèves qui participent à cet atelier soient aiguillés (aussi) pour leur engagement bilingue. Sans cet élément moteur fondamental, il est quasi impossible de créer un terrain linguistique propice.

Les candidats anglophones aux concours d'entrée

Depuis la création de l'atelier anglophone, le concours d'entrée de l'ENSCI s'est ouvert à des candidats anglophones (dans la Catégorie 3) qui intègrent cet atelier pour le premier semestre de leurs parcours (3 ans + 1 semestre) en parallèle d'un apprentissage intensif de la langue française. La qualité des dossiers de candidatures reçus dans cette catégorie a été décevante et aucun candidat n'a été retenu depuis 3 ans. Nous constatons que la promotion auprès des candidats non francophones est à revisiter.

Un travail reste à faire pour mieux définir les profils recherchés, travail à mettre en miroir avec les ambitions des candidats qui se présentent. Nous insistons sur le fait que cette catégorie d'élève (étrangers) pourrait permettre à l'école de s'ouvrir à des terrains et à des pratiques de design peu établis en France.

LES RESEAUX ACADEMIQUES

L'offre importante de destinations universitaires à l'étranger (<80) reflète la diversité (cultures, contextes, professions) des métiers du design. Elle permet de répondre à la diversité des profils (parcours individualisés) des élèves de l'ENSCI (Créateur industrie, design textile et doubles cursus).

Jusqu'alors, les échanges se situaient principalement au niveau du deuxième cycle d'étude (niveau Master). Avec l'afflux de nouveaux profils d'élèves depuis 2013 / 2014 en double cursus, les accords de coopération universitaires ont été revisités.

Le processus de réactivation d'anciens accords bilatéraux (entamé pour répondre à ces nouveaux profils d'élèves) a été complété en 2015. La recherche de nouveaux partenaires, surtout au niveau Bachelor (premier cycle des études), plus confortable pour les élèves moins expérimentés, est poursuivie.

Une fois par an l'Association internationale CUMULUS, dont l'Ecole est membre (voir plus loin), réunit un grand nombre d'universités et d'écoles autour d'un colloque thématique. Cet événement est conçu pour faciliter les rencontres internationales entre universités spécialisées dans le design. C'est le lieu d'excellence pour établir les relations, échanges de bonnes pratiques et établir les collaborations inter écoles. La rencontre CUMULUS est la plateforme de base des échanges internationaux académiques. En 2015 CUMULUS a eu lieu à Milan.

L'école a établi des relations de confiance avec un certain nombre de partenaires privilégiés avec lesquels les activités dépassent de simples échanges d'élèves pour se décliner en plusieurs niveaux : programmes communs, projets thématiques, expositions, réseaux de recherche, notamment les partenaires du programme MEDes.

LE MEDes - MASTER OF EUROPEAN DESIGN

Co-leaders du programme MEDes (Paris) : **GILLES LEVAVASSEUR ET LIZ DAVIS**

Coordination : **CLAIRE FERNIER**

Les Ecoles et Universités partenaires :

KISD (Cologne International School of Design), University of Applied Sciences, Cologne, Allemagne ;

AALTO UNIVERSITY SCHOOL OF ARTS, Design and Architecture, Helsinki, Finlande ;
POLITECNICO DI MILANO, Italie ;
GLASGOW SCHOOL OF ART (GSA), Ecosse ;
KONSTFACKSKOLAN, Stockholm, Suède ;
UNIVERSIDADE DE AVEIRO, Portugal.

Les six écoles/universités partenaires du programme MEDes restent nos partenaires les plus proches, et ceci sans interruption depuis la création du consortium en 1995. En 2014, Liz Davis, qui a supervisé et animé le MEDes depuis sa création, a transféré la responsabilité à Gilles Levavasseur, responsable du Service Pédagogique. D'un commun accord, en fin d'année, il a été décidé de confier la coordination du MEDes à Claire Fernier.

L'ENSCI-Les Ateliers est une des sept institutions partenaires fondatrices du MEDes. L'objectif de ce parcours d'études est d'approfondir l'expérience culturelle, académique et professionnelle européenne et de répondre à un marché d'emploi émergent pour des designers porteurs d'une perspective européenne, capables de s'adapter rapidement à de nouveaux contextes culturels, linguistiques et économiques et très à l'aise dans un travail d'équipe. Ce programme, qui fonctionne pleinement depuis 1999, est particulièrement coté sur le marché de l'emploi.

La force du programme est que chaque élève bénéficie de périodes d'études d'au moins une année dans trois sites européens différents. Le choix du parcours est organisé selon le profil de chaque élève.

A l'issue de ses deux premières années d'études dans son école d'origine, l'élève part pour deux années d'échange dans deux écoles/universités à l'étranger, puis revient à son institut d'origine pour l'année du diplôme (2+1+1+1). Les élèves de l'ENSCI ajoutent un semestre à leur parcours de 5 ans afin de faire un stage professionnel à leur retour ou pour se donner le temps de la réintégration à l'Ecole après 2 ans passés en dehors de l'établissement d'origine.

Diplômés ENSCI-MEDes

2013 JULIE THISSEN (parcours accompli : Stuttgart + Stockholm) ; **2014 OCTAVE DE GAULLE** (Politecnico di Milano + KISD, Cologne), avec félicitations du jury ; **2014 SELMA DURAND** (Milan + Stockholm) avec mention pour la qualité des réflexions associant mémoire et projet ; **2014 SIMON LAVAL** (KISD Cologne + Milan).

Le Double Diplôme

A ce jour, une seule élève du MEDes a opté pour l'opportunité d'un double diplôme MEDes – **JOHANNA HARTZHEIM**, originaire de KISD Cologne, qui a suivi un parcours ENSCI + Stockholm et qui a choisi de prolonger ses études (18 mois) pour présenter le diplôme de notre Ecole en 2014.

La promotion 2012/2014

De retour à l'école après son parcours à l'étranger, **TANGUY DESURMONT** (Stuttgart + Aalto University Helsinki), après un stage chez Marc Berthier à Paris, a présenté sa fin de Phase 2 en début d'année 2015 ; **MYLÈNE PODVIN** (Milan + Glasgow) a effectué un stage professionnel à la CNIL avant de présenter sa fin de Phase 2.

La promotion 2014/2015

HORTENSE TOLLU a complété son année à Milan et a réussi sa candidature à KISD, Cologne pour l'année 2015/2016 ; **EMERIC MARTIN** a effectué sa première année d'échange à La Glasgow school of Art et poursuit son parcours à Aalto University, Helsinki.

Il n'y a pas de candidature MEDes pour l'année scolaire 2015/16.

Le réseau de recherche MEDes

La construction d'une plateforme commune de recherche entre les universités partenaires du MEDes est poursuivie. Ce réseau a été activé début 2012 avec pour principaux partenaires intéressés : Glasgow School of Art, Ecosse ; Aalto University, Helsinki, Finlande et Politecnico di Milano, Italie et l'ENSCI-Les Ateliers.

Forum MEDes et réunions du Board 2015

En mars 2015, Gilles Levavasseur et Claire Fernier ont participé au Forum annuel du MEDes à Politecnico di Milano, Italie, accompagnés des élèves MEDes et de l'équipe EU Designradio encadrée par Roland Cahen. Sachant qu'un projet de création de webradio européen était en montage à L'ENSCI, l'équipe coordinatrice du Forum MEDes à Milan a demandé Roland Cahen d'animer ce projet lors du Forum. Liz Davis, qui transmet son leadership à Gilles Levavasseur, était présente à Milan pour épauler l'équipe du radio.

Comme c'est la pratique, le Board a effectué la sélection des élèves pour l'année scolaire suivante, réglé les problèmes de gestion et débattu sur les sujets de communication, de développement du programme et de la recherche.

La deuxième réunion du Board (Novembre 2015) a eu lieu à Paris.

Gilles Levavasseur, Claire Fernier et Liz Davis ont accueilli les représentants des 6 autres écoles partenaires au sein de l'Ecole. Une visite était organisée à cette occasion à l'espace bio-hacker « La Paillasse » (présentation d'élève Marie-Sarah Adenis).

Accueil des élèves MEDes pour l'année scolaire 2014 / 2015

Nous accueillons 5 élèves MEDes : **LORENZO PIAZZOLI ET GIULIA PITTON** de Milan, **THILKO LIMBECK** de Cologne, **RAQUEL SANTOS D'AVEIRO ET SAULI ANETJÄRVI** d'Aalto, Helsinki.

Accueil des élèves MEDes pour l'année scolaire 2015 / 2016

Nous accueillons 6 élèves MEDes : **PIA-MARIE STUKE ET ISABELLE BRISSY** de KISD Cologne, **JADE RICHARDSON ET HANNAH GREEN** de Glasgow, **CINZIA SCARSI ET LUCA NOTARFRANCESCO DE MILAN**.

OFFRE PEDAGOGIQUE INTERNATIONALE DANS LES MURS ET À L'ÉTRANGER ENSEIGNEMENTS ET HABILITATIONS

Anglais – new format 2015

En 2015 nous avons revisité l'offre d'enseignement de l'Anglais, avec l'idée de mieux adapter les contenus aux projets et parcours des élèves – par exemple, adapter l'apprentissage du vocabulaire et de la communication nécessaires à la préparation des élèves qui partent en stage et échange (cv, présentation du folio etc.), libérant ainsi le tutorat du studio international pour le conseil individualisé.

Animation : **CHANTAL ROSAS - COBIAN**

Par ailleurs, les élèves bénéficient d'autres apprentissages par projet en anglais sous la forme, par exemple, d'un Studio.

Studio Experimental ENSCImatique

Le Designer **THOMAS LOMMÉE** consacre un jour par semaine à l'Ecole en tant que responsable du Studio expérimental « ENSCImatique » qui offre un apprentissage de nouveaux outils de financement de projet « crowdfunding » (levée de fonds) en partenariat avec la start-up KissKiss /BankBank.

Studio Experimental ENSCIgraphique

THOMAS LOMMÉE propose également « A space for students to shape their school », un espace critique qui traite la visualisation (cartographie visuelle) du système pédagogique de l'Ecole. « The course (...) offers both a critical place for reflecting on design and design education as well as a learning place for communicating the ideas and insights that emerge from this reflection through graphic design and data visualisation ». Les résultats proposent une plateforme de réflexion à l'équipe pédagogique. Ces deux studios sont majoritairement anglophones.

Animation : **THOMAS LOMMÉE**, Intrastructures, Bruxelles, (B)

Projet en cours 2015 – visualisation du parcours international de l'élève avec Sophie Krier et Liz Davis.

Un certain nombre de cours et de séminaires culturels et linguistiques sont programmés pour les étrangers, ou pour les élèves souhaitant améliorer leur pratique de la langue anglaise.

Review of contemporary art in Paris

Review of contemporary art and architecture in the suburbs

Cet enseignement, en anglais, proposé par l'artiste-architecte américain, **TIMOTHY PERKINS**, offre deux volets – l'un dans Paris intra-muros, l'autre, à vélo, en banlieue proche.

Les deux cours sont l'occasion de découvrir l'offre d'art contemporain et leurs contextes environnants. L'objectif de la rencontre extra muros est de découvrir des projets d'architecture et d'urbanisme (post 1945) et d'observer les changements d'un point de vue socio-politique.

Deux rencontres hebdomadaires d'une demi-journée (hors l'école), en anglais.

Animation : **TIMOTHY PERKINS**

Atelier d'écriture créative

Cet enseignement, destiné principalement aux élèves étrangers et stagiaires (mais pas exclusivement) n'est pas un cours traditionnel de français. Il offre l'opportunité de : découvrir et partager des éléments culturels ; mettre en œuvre ses connaissances de la langue ; enrichir son expression ; créer en langue étrangère. Le travail est de type OULIPO, c'est à dire que des contraintes formelles sont proposées comme des déclencheurs d'écriture. Les étudiants ont pour matériau de création la langue française et pour outil leur imagination et leurs connaissances lexicales, syntaxiques et grammaticales. Selon leur niveau, ces connaissances sont à découvrir, améliorer, s'approprier...

Cours hebdomadaires (4h X 10 séances)

Animation : **FRANÇOISE FRONTY GILLES**,

également responsable de la phase mémoire (fin d'études) de l'Ecole.

SEMINAIRES INTERNATIONAUX

Les séminaires internationaux offrent aux élèves un cadre qui leur permet de développer leur pratique du design avec des spécialistes étrangers et de participer à une réflexion thématique avec des experts étrangers. Deux ou trois séminaires d'une semaine sont programmés à l'école par an – pour la plupart pendant les semaines bloquées (SB).

Ces séminaires sont complétés par une offre à l'étranger – ou proposés par le Studio international, ou par nos partenaires internationaux.

L'objectif de cette programmation internationale est de proposer une ouverture culturelle et professionnelle et de compléter l'offre pédagogique par la découverte de méthodes, de pratiques et de champs du design peu développés à l'Ecole. De plus, la présence de nos élèves à l'étranger contribue à la visibilité internationale de l'Ecole et à consolider les réseaux.

Depuis quelques années l'offre internationale est centrée autour du domaine de service et d'innovation sociale, et majoritairement programmée en collaboration avec le Paris DESIS Lab® :

Paris DESIS Lab®/EMMAUS CONNECT (ethnographic design)

FÉVRIER 2015

Pour découvrir et expérimenter simultanément les outils du design ethnographique, ce workshop s'est appuyé sur le sujet proposé en partenariat avec Emmaüs Connect.

Cette branche de l'association Emmaüs a pour projet d'utiliser les nouvelles technologies comme levier d'insertion en développant des actions d'accompagnement et de formation et en proposant un accès facilité aux offres de téléphonie mobile et à internet. Ses points d'accueil rassemblent les services proposés aux bénéficiaires.

L'association cherche à faire évoluer l'organisation de ses points d'accueil afin de pouvoir accueillir davantage de personnes, de favoriser les échanges entre les bénéficiaires pendant l'attente et d'améliorer la qualité de conseil et d'orientation pendant les entretiens.

Durant une semaine, trois groupes d'élèves se sont répartis entre trois points d'accueil d'Emmaüs Connect à Paris et en proche banlieue. Ils ont rencontré des bénéficiaires, des conseillers et des vendeurs, observant les processus d'accès et d'utilisation des offres et prenant part aux entretiens et aux temps d'attente des personnes. Les entretiens menés et l'observation détaillée des usages dans les points d'accueil leur ont permis de dégager trois pistes de travail pour améliorer le service existant.

Cette démarche de recherche est basée sur l'immersion sur le terrain du projet, l'observation fine des usages, les détournements et pratiques, et la rencontre in situ des différents acteurs de l'écosystème, dans leur cadre de vie ou de travail.

Animation : **MARIE COIRIÉ**, Coordinatrice du Paris DESIS Lab®

Elèves : **PAUL APPERT, YVAN DEMÉOCQ, SALOMÉ DROUET, AURÉLIEN DUPUIS, EMMA LELONG, CHLOÉ MAILLOT, AMORY PANNÉ, CLARA RIVIÈRE, TEDDY SANCHES, JÉRÉMIE STRACK-GUITTON, CHLOE VERMEULEN, CAROLINE BAUMGART** (IbD), **CLÉMENCE DOUART** (CtC), **AXELLE GISSEROT** (DT), **GARANCE MAURER** (DT).

Programmation : **KATIE COTELLON**, Service partenariat

Empowering non-French speaking visitors to Paris - A user (journey) experience workshop : Chiba / MEDes / RATP - Paris MARCH 2015

Le partenariat avec l'Université de Chiba, Japon, est cadré par le programme MEDes. L'Université de Chiba bénéficie du statut d'ami du MEDes (Friend of MEDes) depuis 2012 après plusieurs années de coopération avec les 7 membres de ce consortium.

Le montage et la responsabilité pédagogique du déroulement de ces workshops sont habituellement partagés par les deux institutions, CHIBA et l'ENSCI, qui sont, dans la majorité des cas, accompagnées financièrement par un partenaire industriel japonais (précédemment SONY, JVC Kenwood etc.). Le changement tardif de programmation pour ce workshop parisien et l'absence de partenaire-sponsor japonais a fait que l'équipe parisienne a pris entièrement à sa charge le montage/financement ainsi que le contenu pédagogique et a assuré, en majeure partie, l'encadrement pédagogique et le déroulement du workshop.

Objectifs du workshop

Nous avons demandé aux élèves de travailler (« pour la RATP ») avec le regard d'un designer professionnel ; ou en tant qu'utilisateur (user-experts - les visiteurs japonais) ; ou comme « designer-observateur » (ethnographic designers - les élèves parisiens et les stagiaires étrangers).

La nature de ce travail donnait un grand espace à l'expérience directe, « in situ », en voyage à travers les réseaux RATP et ses opérateurs partenaires. Les résultats étaient présentés devant un comité d'experts RATP, en forme d'une cartographie des expériences utilisateurs.

Encadrement pédagogique, Paris

LIZ DAVIS (leader), **MARIE COIRIÉ** (experte design d'expérience),

CARE&CO, Coordinatrice Paris DESIS Lab®, **LORENZO PIAZZOLI** (communication design et blog) MEDes, Milan, **YO KAMINAGAI** (expert RATP).

Encadrement pédagogique, Chiba

TAKAYUKI HUGUCHI (Professeur responsable), **HIROKO IMAIZUMI**, (professeur), Chiba University.

Elèves : **AARON ANDERSON** (stagiaire GSA), **CORA SCHMEIZER** (stagiaire Darmstadt), **AYAN BIHI, SALOMÉ DROUET, LUCILE BRUGIÈRE, ADRIEN MOLTO, CLÉMENCE VALADE** (Sciences & Design), **TEDDY SANCHES**.

Elèves japonais : **MICHIRU WATANABE, YUKI YAWATA, TOMOE ALOKI, NANA KAKUTA, HIROMU YUMIBA**.

Iwaizumi, Japon – Paris DESIS Lab® / CHIBA / MEDes, SEPTEMBRE 2015

Dans le cadre de la coopération avec l'Université de Chiba, les workshops sont habituellement montés en partenariat avec des entreprises japonaises, dans ce cas avec la petite commune d'Iwaizumi dans le nord de l'île de Honshu. Une commune autrefois touristique, abimée par le tsunami de 2011, cherche à repenser la manière de mettre en valeur son identité, son patrimoine, son savoir-faire, son territoire.

Il était à la fois question de préservation et de valorisation du patrimoine dans toutes ses dimensions : les habitants, les métiers, la production, le paysage, l'agriculture, l'architecture... On imaginait tout rassembler dans une forme de musée particulière : l'éco-musée.

Le concept d'éco-musée invite à questionner le fond et la forme de la muséographie traditionnelle : comment montrer ? Que montrer ? Qui choisit ? Qui anime ? Experts, habitants, élus... ? Comment impliquer les acteurs locaux, et notamment ceux qui fabriquent de la valeur (commerce, artisanat, agriculture) ?

C'était donc l'occasion d'un projet collectif, plus précisément communautaire, avec tous ceux qui animent et font vivre la commune d'Iwaizumi. L'occasion de poser des questions auxquelles nous sommes parfois confrontés dans nos projets, sans pour autant pouvoir les approfondir.

Encadrement : **MARIE COIRIÉ** (Paris DESIS Lab®);

Animation au Japon : **SARNGSAN NA SOONTORN ET TAKAYUKI HIGUCHI**.

Élèves : **EMELINE LAVOCAT, MARIE LE GALLET, GARANCE MAURER (DT), PIERRE KLEIN, CHARLÈNE GUILLAUME** et pour le MEDes **HANNAH GREEN** et douze élèves japonais de l'Université de Chiba.

Participation de nos élèves financée par la bourse CODE du gouvernement japonais.

ACTIONS 2015 PAR LIEU – FRANCE ET ETRANGER

AFRICA DESIGN DAY Paris, JUILLET 2015

Le Studio International a organisé une journée de rencontre et de débat autour du design en Afrique, coordonnée conjointement par Liz Davis et Emmanuel Ouoba, tisserand Burkinabé, lauréat du prix Artisan-Entrepreneur de l'Association Ethnik.org, en stage au sein du Design Textile de l'Ecole.

L'objectif était de lancer le débat sur le design en Afrique et croiser les talents de futurs designers africains et européens.

Nous avons à cette occasion invité le designer Hicham Lahlou, créateur de l'évènement Africa Design Days (qui s'est tenu pour la première fois au Maroc en mars 2015) à animer la journée, qui a réuni élèves, anciens élèves et invités pour témoigner et présenter leurs projets.

Participants : **SANDRINE DOLE** (France/Maroc), **DIMITRI ZEPHIR** (Guadeloupe), **SEDJRO MENSAB** (France/Benin), **AMANDINE DAVID**, (Association Hors Pistes, Belgique/Burkina Faso), **ASTRID HAUTON** (Vietnam/Beyrouth), **LAURE KOROMA** (stage Ghana), **ALEXANDRE D'ORSETTI ET ANTOINE GIRET** (projet Madagascar), **ALAIN LARDET**, Créateur "D" Days (France), et **DANIÈLE PAPET ET ALAIN LEJEUNE** (Association Ethnik, org).

La journée s'est clôturée par un apéritif africain et un concert inspirational de Malik Diaw.

Ahmedabad, Inde

La coopération avec le National Institute of Design d'Ahmedabad en Inde, dont le programme était inspiré par le célèbre « India Report » de Charles et Ray Eames (1958), date du début de notre école. Le programme d'échanges avec les élèves en Design Textile est particulièrement suivi. Ainsi, **SIDONIE POSTEL-VINAY ET LAURA VALLEY** ont passé six mois en Inde de septembre 2014 à mars 2015, pendant que nous recevions **AMBUJA MITTAL** au Design Textile et **BHAKTI PANCHAL** en Création Industrielle. Puis, au Design Textile, nous avons reçu **GEETANJALI KHANNA** de septembre 2015 à février 2016.

Ankara, Turquie

Après une vingtaine d'années sans échange avec les universités Turques, nous étions très heureux de reprendre notre coopération en accueillant **AZRA TUGCE SUNGU**, élève de la METU - Middle East Technical University, Ankara, pour un échange de six mois (septembre 2014 à février 2015).

APPLE Palo Alto, USA

L'ENSCI compte un troisième diplômé, **CLÉMENT TISSANDIER**, au sein de l'équipe de design chez APPLE à Palo Alto.

ARCHIVES INTERNATIONALES, Paris

La mission des Archives du ministère de la Culture fait un état des lieux global des archives de l'ENSCI. Dans le contexte du départ en 2016 de la Responsable des relations internationales (présente depuis la création de l'école en 1982). **NATHALIE BADET-WYLER**, archiviste en charge de cette mission, a organisé une rencontre avec Liz Davis pour établir le protocole à suivre autour du classement des archives internationales de l'Ecole avant son départ.

Aveiro, Portugal (Partenaire MEDes)

En 2014 l'Université d'Aveiro a rejoint les 6 autres universités et écoles membres du MEDes (Master of European Design) en tant que partenaire du programme.

(1) Nous avons accueilli notre première élève MEDes Portugaise, **RAQUEL SANTOS**, en échange pour une année de septembre 2014 à juillet 2015. **FRANCISCO NUNES** a passé un semestre d'échange (hors MEDes) à l'Ecole, de février à juillet 2015. (2) **MÉLISSA PORTILLA** est la première élève de l'ENSCI à effectuer un échange à Aveiro (à partir de février 2015).

Argentine

Un élève a effectué un stage professionnel chez Cristian Mohaded Studio Palermo à Buenos Aires, **MATEO LOPEZ** (septembre 2014 à janvier 2015). Il a ainsi maintenu le contact avec ce designer chez qui **ADELINÉ CELIER** avait fait un stage en 2013/14.

Australie

Une destination de plus en plus prisée. Deux élèves en stage professionnel en Australie de septembre 2014 à février 2015 - **AMORY PANNÉ** chez Stephen Mushin Design, Melbourne et Proto Partners New South Wales, et **CLARA RIVIÈRE** au The Jam Factory, Adelaide. **CHLOE VERMEULEN** est partie en septembre 2015 pour rejoindre Derlot Studio au West End.

Bali Indonésie

XAVIER MONTROY était accueilli chez Pt. Bamboo Pure pour son stage professionnel (septembre 2014 à février 2015).

Barcelona & Valencia, Espagne

(1) **PAUL MORIN** est parti chez Nut Creatives et **CLÉMENTINE PELLEGRIN** (Design Textile) était chez Naguisa à Barcelone de septembre 2014 à février 2015. (2) **MATHIEU EYMEOD** était accueilli en échange à l'Ecole Elisava à Barcelone, alors que **LAETITIA DEVIENNE** a choisi de passer son année 2015-16 à Valencia à l'Escuela de Arte Superior de Diseno.

Berlin, Allemagne

Berlin est toujours aussi populaire comme destination.

(1) **YVAN DEMÉOCCQ** a passé 6 mois à UDK Berlin (septembre 2014 à février 2015) et nous avons accueilli l'élève berlinoise **ANNA DREWES** de septembre 2015 à février 2016. (2) **KEVIN PINSEMBERT** a effectué un stage professionnel chez Geckeler Michels (septembre 2014 à février 2015) et **CÉLESTE DERYCK** chez Böttcher Henssler Kayser (septembre 2015 à février 2016).

Beyrouth, Liban

(1) **CÉCILE CANEL** a initié notre offre de stages au Liban par un accueil chez Najla El Zein Workspace. (2) **ASTRID HAUTON**, ancienne élève de l'école, était invitée à présenter son travail avec les artisans au Vietnam à la Bierut Design Week. Cet événement, dans sa deuxième année, est l'initiative de **DOREEN TOUTIKIAN**, une diplômée du programme MEDes (KISD+GSA).

Brésil

L'échange avec le Brésil, qui se réduisait à quelques initiatives individuelles d'élèves ces dernières années, s'est réactivé en 2015 avec deux départs successifs à l'ESAD, Rio de Janeiro - **ROXANNE PHILIPON** (février à juillet 2015), qui a également fait un stage chez Lapa, et **JOACHIM PROMPSY** (septembre 2015 à février 2016).

Bruxelles, Belgique

La ville de Bruxelles attire beaucoup d'élèves, par sa proximité et par son dynamisme particulier. Les stages professionnels dans ce pays sont de plus en plus nombreux.

(1) **HUGO L'ÀHELEC** a effectué un stage professionnel, de septembre 2014 à février 2015, chez Barbier-Bouvet suivi par **RÉMI NGUYEN ET PIERRE BOURRÉ** (février à juillet 2015). **ADÉLIE LACOMBE** a effectué un stage chez Damien Gernay alors que **MARIANNE CARDON** a choisi de travailler avec Thomas Lommée (enseignant à l'ENSCI) à son Agence Infrastructures. **KENZA DRANCOURT** a passé six mois chez Toyota Motors Europe à Zaventum. Plus récemment, de septembre 2015 à février 2016, **ERIC DUGAST** a fait un stage chez Unfold à Anvers. (2) Nous avons également réactivé des échanges académiques en Belgique grâce à une nouvelle coopération établie en 2014 avec Sint Lukas, LUCA School of Arts à Bruxelles. Cet accord avec le département d'Arts visuels, graphisme et animation a permis à **VIOLETTE VIGNERON** de suivre un programme d'illustration et d'animation. En 2015 nous avons accueilli notre première élève de Sint Lukas, **OPHÉLIE DECANTÈRE**.

Burkina Faso

EMMANUEL OUOBA, entrepreneur-tisserand, lauréat du prix de l'artisan entrepreneur octroyé par Ethnik.org, a passé trois mois à l'école au département du Design Textile (voir Africa Design Days).

Colombie

JENNIFER OSORIO de l'Université Javeriana à Bogota a effectué un échange de six mois à l'école de Février à Juillet 2015.

CONCOURS INTERNATIONAUX

Pour la liste complète des conférences, voir la Documentation

CONFERENCES

Pour la liste complète des conférences, voir le Pôle Communication.

Danemark

(1) **ALBA DIAZ STRUM** a passé 6 mois d'échange à la Royal Danish Academy of Fine Arts, (KADK), Copenhagen, (septembre 2015 à janvier 2016) après avoir complété un échange de six mois à RISD aux Etats Unis. (2) **CÉCILE VIGNAU**, Design Textile, a effectué deux stages à Copenhague, chez Margrethe Odgaard Studio et Snedker Studio (septembre 2015 à février 2016). **AURÉLIA ZAROTTI** était accueillie chez Wiig Hanson Studio. (3) Visite de **PETER WILLIAM BARKER**, designer néerlandais responsable du département du design produit de la Design School Kolding. (4) Participation d'**AYAN BIHI ET GAÉTAN BARBÉ** au DesignCamp 2015, sur l'invitation de Kolding.

Darmstadt, Allemagne

La coopération avec le département du design de l'Université des Sciences Appliquées à Darmstadt existe depuis une vingtaine d'années sans réciprocité de notre côté. Toutefois, la qualité de ces étudiants allemands (généralement considérés comme de très bonnes recrues dans les ateliers de projet de l'ENSCI) et leur facilité d'intégration font que nous poursuivons la coopération. Dans ce cadre, **CORA SCHMEITZER** a passé six mois à l'école de février à juillet 2015.

DESIGN for EUROPE, Réunion EU, Bruxelles, mai 2015

Design for Europe est un programme soutenu par la Commission européenne, dirigé par le Design Council Britannique, avec une quinzaine de partenaires internationaux dont la 27^e Région. Son objectif est d'aider les entrepreneurs et les acteurs publics de toute l'Europe à "utiliser le design comme un moyen d'innover, de développer l'économie et la création d'emploi". Participation à la journée de débat et de bilan du programme, Liz Davis.

Paris DESIS Lab® Workshops

Coordination : **MARIE COIRIÉ AVEC LIZ DAVIS ET KATIE COTELLON**

(1) Paris DESIS Lab®/EMMAUS CONNECT, Paris, février 2015

(2) « Empowering non-French speaking visitors to Paris - A user (journey) experience workshop » : Chiba/MEDes/RATP/Paris DESIS Lab®, Paris, mars 2015

(3) « Ecomusée pour Iwaizumi » : CHIBA/MEDes/Paris DESIS Lab®, Japon, septembre 2015
(Voir séminaires)

Dublin, Irlande

JOHN GODFREY a effectué un échange de six mois à l'école à partir de février 2015 et, à son tour, notre élève **THIBAUT PFEIFFER** a passé six mois au National College of Art & Design de février à juillet 2015.

Ethiopie

Le studio international a été contacté par **CLAIRE BOSCO-TIESSÉ**, Chargée de recherche au CNRS Institut des Mondes Africains (IMAf, UMR 8171, CNRS – Université de Paris I – EHESS – EPHE – Aix-Marseille Université) pour un appel à projet de recherche (Confluences - Comue heSam). Ayant eu connaissance de nos projets (anciens) et réseaux de contacts en Ethiopie elle souhaitait trouver les moyens d'y associer l'Ecole.

Ghana

LAURE KOROMA-LE BRAS a effectué un stage professionnel passionnant chez Kane Kwei Carpentry Workshop à Accra (septembre 2014 à février 2015).

Glasgow School of Art (GSA), Ecosse (Partenaire MEDes)

Glasgow School of Art en Ecosse est un des 7 membres fondateurs du MEDes (Master of European Design). La coopération avec Glasgow est particulièrement fructueuse et dure depuis une trentaine d'années.

(1) Deux élèves du parcours MEDes passent une année à l'Ecole à partir de Septembre 2015, **HANNAH GREEN ET JADE RICHARDSON**. (2) **EMERIC MARTIN** a passé sa première année d'échange MEDes de septembre à juillet 2015 à GSA et **DIANA ARNOLD** (parcours Science & Design) a effectué un échange traditionnel de six mois en septembre 2015. (3) **AARON ANDERSON** (hors MEDes) a effectué un échange de six mois à l'Ecole à partir de février 2015 (4) Liz Davis était invitée à contribuer au programme proposé à Londres par la Glasgow School of Art qui participait pour la première fois aux deux semaines dédiées aux expositions des diplômés des écoles d'Art & Design chaque année en juillet. Deux élèves MEDes qui avaient suivi une année à L'ENSCI – **GEMMA LORD ET LOUISE MUSHIN** – étaient exposées à cette occasion. (5) Un workshop commun était programmé avec GSA (spécialisé dans le design citoyen) et le Paris Desis Lab® avec les designers de Fuelfor Barcelone, autour de l'expérience utilisateur dans le domaine de la santé. Malheureusement la participation de Glasgow a dû être annulée en raison des attaques terroristes à Paris de novembre.

Helsinki, Finlande – Aalto University (Partenaire MEDes)

Aalto University à Helsinki, Finlande, a été créée le 1^{er} janvier 2010 par la fusion de l'Université Technologique d'Helsinki, de l'Ecole Supérieure de Commerce d'Helsinki et de l'Ecole Supérieure des Arts, du Design et de l'Architecture, réunissant ainsi des ingénieurs, des étudiants de management et des artistes/designers.

L'Ecole du design (anciennement TAIK) et le Média Lab sont partenaires de l'ENSCI depuis bientôt trente ans et (aujourd'hui) Aalto est un des 7 membres du MEDes. (1) un certain nombre d'élèves du programme MEDes (toutes écoles confondues) a contribué au projet EUDesign Radio, proposé par Roland Cahen et l'équipe de l'ENSCI, présenté à deux occasions à Milan. (2) **EMERIC MARTIN** poursuit son parcours MEDes à Aalto University pendant un an à partir de septembre 2015.

L'INTERCULTUREL AU QUOTIDIEN

La présence de designers étrangers au sein de l'équipe pédagogique, comme la présence des élèves en échange universitaire, contribue indéniablement à valoriser l'intérêt (la nécessité) d'une écoute sur le monde.

Israël

(1) **MARIE MARCOMBE** (septembre 2014), **RÉMI AUFORT** (février 2015) et **JEAN CHRISOTPHE DEVATINE** (septembre 2015) ont tous effectué des échanges à Bezalel Academy of Arts à Jérusalem. (2) Un projet qui se préparait avec le designer Yair Engel et l'Atelier Anglophone de Matt Sindall et Sarngsan Na Soontorn pour la COP21 est reporté en 2016.

Japon

(1) Le partenariat bilatéral avec l'Université de Chiba est rythmé par un workshop par an à Paris avec un deuxième workshop organisé au Japon sur deux semaines (en 2015 à Iwaizumi). (2) Trois élèves français ont profité des bourses japonaises pour participer à un échange universitaire (septembre 2014 à février 2015), **JACQUES AVERNA**, **HUGO POIRIER**, suivi par **CAMILLE WALIGORA** (février-Juillet 2015) et, en septembre 2015, **ADRIEN MOLTO ET LUCILE BRUGIÈRE**. (3) Le programme d'échange dans nos murs se poursuit au rythme d'un élève japonais en échange à L'ENSCI par semestre : **JIRO KAWANO** pour la période février à juillet 2015 et, exceptionnellement, deux élèves – **YUKI YAWATA ET MAKI ITO** pour la période septembre 2015 à février 2016. Toutes ces activités sont montées dans le cadre du partenariat avec le MEDes, soutenu par des bourses du gouvernement japonais (programme CODE). (4) **PAULINE BAILAY** (DT) a effectué un stage chez Ki-Gi à Tokyo.

Köln, Allemagne (Partenaire MEDes)

Köln International School of Design (KISD), Cologne, Allemagne, est un des 7 membres fondateurs du programme MEDes (Master of European Design).

(1) Echange d'une année à l'Ecole de Thilko Limbeck (2014/15) et d'**ISABEL BRISSY ET PIA-MARIE STUTE** (2015/16) dans le cadre du MEDes. Echange de six mois (hors MEDes) de **JAN ZURWELLEN** (septembre 2014 à février 2015). (2) **HORTENSE TOLLU** poursuit son parcours MEDes à Aalto University pendant un an à partir de septembre 2015. (3) **ROMAIN WEIL** a effectué un stage professionnel chez Thomas Schnur Product Design à Cologne (4) Roland Cahen et Zoé Aegerter (Radio Talkie) sont intervenus à KISD pour animer deux workshops préparatifs au projet EUDesign Radio Milan (MEDes).

Londres, Royaume Uni

Londres est un des clusters d'anciens élèves de l'école, une dizaine de nos anciens élèves travaillant sur place ainsi qu'un certain nombre d'anciens MEDes avec qui nous sommes toujours en relation.

(1) Industrial Facility a accueilli **JONATHAN RENOUS-LEGOUBIN** de septembre 2014 à février 2015 et Mirjam Roudén Textile Design Studio a reçu **EMILIE CABELLO** en stage (Design Textile). Pour la période février à juillet 2015, **MARINA DAGUET** était chez Sebastien Bergne. (2) **JOACHIM SAVIN** est le premier élève à poursuivre un échange en « Theatre design » à l'école spécialisée de Wimbledon College of Art, qui fait partie du réseau UAL (University of the Arts London). **MAËLYS DE LA RUÉE** est également notre première élève en échange au Camberwell College of Arts (UAL), à partir de septembre 2015. (3) Liz Davis était invitée au « Private view » du Royal College of Art pendant les deux semaines à Londres dédiées aux expositions des diplômés des écoles d'art & design chaque année au mois de juillet.

(4) MY 100 – Michael Young Foundation : Liz Davis était invitée à participer au colloque de la Young Foundation qui célébrait le centenaire de son fondateur Michael Young par une série de témoignages et de mini workshops. L'objectif de la Young Foundation est de « travailler avec des partenaires publics et privés, sur le terrain, avec l'objectif de créer des dynamiques participatives susceptibles de faire avancer une société plus juste et égalitaire. L'objectif est que chaque individu trouve sa propre place et son bien être ».

Madagascar

En 2013, les élèves **ANTOINE GIRET ET ALEXANDRE D'ORSETTI** ont effectué un stage professionnel au sein de l'Association Relais à Madagascar pour contribuer à un projet de voiture de terrain destiné à une utilisation locale. Leur intervention auprès de l'équipe sur place a permis de faire émerger un véritable projet de véhicule Malgache, dont le lancement international a eu lieu en 2015.

Il y a 30 ans, une première coopération avec l'Ecole n'avait pas pu aboutir en raison d'un changement de politique gouvernementale Malgache. En 2015 le rêve de la voiture Malgache se réalise et une première version fait le tour, d'abord de l'île, et ensuite en France.

MADE@EU - INTERNATIONAL APPLIED RESEARCH PROJECT

Le projet européen Made@EU, animé par Simon d'Henin et Justyna Swat s'est poursuivi en 2015. La plateforme de recherche a été élaborée avec deux partenaires, l'Université de Plymouth (GB) et le Fab Lab de l'IAAC (Institute for Advanced Architecture of Catalonia) Barcelone (ES). « By bridging the digital divide that currently hinders the widespread use of digital fabrication knowledge and technologies, Made@EU aims to create a space in which creative individuals, such as designers, craftspeople and artists, can explore their potential to grow as professionals, interact amongst themselves and with society in general, bringing local, cultural, social and economic considerations to the forefront, thus contributing to the promotion and sustainability of European heritage, where culture meets technology and creativity. »

Voir bilan de la Recherche plus loin

Maroc

SAMI BERNOUSSI a effectué un stage professionnel de six mois dans l'agence Marocaine d'un ancien élève, **YOUNÈS DURET**, à Marrakech.

Mexique

Nous avons une longue histoire d'échange avec les universités Mexicaines. Stage de six mois à l'Ecole de **TRIANA MARTINEZ** de Universidad Nacional Autonoma de Mexico, de septembre 2015 à février 2016.

Milan 2015

L'ENSCI était très présente à Milan en 2015.

(1) Le Forum annuel MEDes 2015 s'est tenu à Politecnico di Milano, pendant les préparatifs pour l'ouverture de l'Exposition Universelle. La nouvelle équipe MEDes du Studio International, Gilles Levavasseur et Claire Fernier, s'est déplacée pour effectuer la sélection des échanges 2015/16 et participer à des réunions du Board.

Le Board du MEDes a demandé à l'ENSCI d'animer le workshop 2015 autour du projet EUDesign Radio. Ce workshop - installé dans un des futurs sites de l'Exposition Universelle - était animé par Roland Cahen avec l'équipe de Radio Talkie. L'objectif était d'inventer de nouvelles formes radiophoniques pour couvrir ces événements 2015, avec les élèves Italiens, Allemands, Ecossais, Finlandais, Portugais et Suédois réunis pour le Forum MEDes.

Equipe EUDesign Radio de l'ENSCI : **ZOÉ AEGERTER**, **MARIE FOURNIER**, **EMMA LELONG**, **SACHA PARENT**, **ANNELISE LÉGARÉ**, **NATHAN BONNAUDET**, **YVAN DEMÉOCQ**, **SAULI ANETJARVI** (lien MEDes) et assistant technique **RÉMI HERTRICH** de l'Ecole du Mans. **THILKO LIMBECK** (MEDes Cologne), **GIULIA PITTON** (MEDes Milan), **RAQUEL SANTOS** (MEDes Aveiro).

(2) L'Association CUMULUS a fêté son 25^e anniversaire par un colloque international sur le thème « The virtuous Circle » en Juin. Roland Cahen a présenté un papier de recherche à cette occasion et l'équipe EUDesign Radio a couvert l'événement et proposé des prestations dans la ville et à l'Exposition Universelle. (3) Dans le cadre du MEDes, **GIULIA PITTON ET LORENZO PIAZZOLI** ont terminé leur année à l'école en juillet 2015. Lorenzo a passé son deuxième semestre à Paris en stage professionnel chez C-album en tant que graphiste. Ils ont été suivis par **LUCA NOTARFRANCESCO ET CYNTHIA SCARSI** pour la période de septembre 2015 à juillet 2016 (4) **HORTENSE TOLLU** a passé son année du MEDes à Politecnico et **MAXIME LOUIS** (hors MEDes), six mois d'échange. **SARAH ROMERO** (DT) a travaillé chez Manuel Maida en parallèle de son échange à Politencico Fashion Design (septembre 2014 à février 2015) et **DANAE BOCBARTEILLE** a effectué un stage chez A+A Design Studios. (5) Exposition des résultats du Workshop « Rethinking the modular » au Salone du Mobile en avril 2015. Le workshop, animé par **THOMAS LOMMÉE**, avait été proposé dans le cadre des célébrations des 50 ans de l'entreprise allemande USM qui a financé la présence à Milan. Elèves exposants : **SYLVAIN CHASSÉRIAUX** ; **MAXIME**

LOISEAU ; FANNY SEROUART ; CÉLIA TORVISCO ; FANNY MULLER ; CÉLINE COQ ; ALEXANDRE D'ORSETTI ; ANTOINE GIRET ; ÉMILIE HIRAYAMA ; FLORIAN BÉDÉ.

Munich, Allemagne

Plusieurs agences renommées sont installées à Munich. Notamment l'Agence Stefan Diez où **HADRIEN FOUIN** a passé six mois de stage professionnel (septembre 2014 – février 2015) suivi par **NATACHA POUTOUX** en septembre 2015.

New York, WANTED Design, Exposition DIPLORAMA, mai 2015

En 2015 nous avons participé à l'événement WANTED Design à New York pour la quatrième année consécutive, non pas à l'international design workshop, mais, pour la première fois, en tant qu'exposant. L'ouverture d'un nouvel espace à Brooklyn (Industry City in Sunset Park) - en complément du magnifique Terminal Stores Building, West Chelsea, Manhattan - a été l'occasion de présenter DIPLORAMA pour la première fois à un public international. Wanted design New York est organisé dans le cadre du ICFE (International Contemporary Furniture Fair) par Odile Hainaut et son équipe (agence R'Pure, New York).

Grâce à l'aide de l'Ambassade de France à New York, deux jeunes diplômés, **SAMY RIO ET CHRISTOPHER SANTERRE**, ont accompagné l'exposition et assuré la présentation de l'Ecole au travers de conférences et de rencontres avec la Presse.

Nantes, France, septembre 2015

Pour la troisième année Liz Davis a présidé le jury de diplôme interculturel (France/Inde) à l'Ecole de Design Nantes Atlantique.

New York stages professionnels

(1) **CLÉMENCE PLAGNARD**, qui avait d'abord effectué un échange à la Parsons The New School of Design a passé six mois chez Face Design + Fabrication. **HÉLÉNA PRUFER** du Design Textile a passé six mois en stage chez Judy Ross Textile à New York. (2) Diplômée **SELMA DURAND** (MEDes 2014) poursuit sa carrière à New York, actuellement chez le designer Léon Ransmeier qui, depuis 2011 a accueilli 5 de nos élèves en stage.

Nouvelle Zélande

(1) **RAPHAEL PLUVINAGE ET MARION PINAFFO** étaient les premiers créateurs invités au programme « Te Ataata : Résidence d'arts numériques et technologies créatives », chez le Colab à Auckland University of Technology (AUT). D'autres coopérations entre AUT et l'Ecole sont en discussion avec l'équipe du Colab et l'Ambassade de France à Wellington. (2) Grâce à la réussite de cette résidence nous avons eu deux visites nouvelle zélandaises en 2015 - d'abord de Frances Joseph, co-directrice de Colab, suivi par Nolwenn Lacire, Digital Art Live (NZ). (3) **ÉMELINE LAVOCAT** a passé quelques mois à Aotearoa chez David Trubridge Design à partir de mars 2015.

Oslo, Norvège

(1) **CHLOÉ ADELHEIM** est la première élève faisant un échange à AHO, Oslo School of Architecture & Design (septembre 2015 à janvier 2016) (2) Le studio international a accueilli un groupe de 20 délégués, principalement les directeurs/rices d'école de design, en mission pour le « Conseil professionnel pour l'enseignement du design en Norvège » pour échanger sur les pratiques pédagogiques. C'était une opportunité passionnante d'échanger sur les évolutions de la pratique de l'enseignement et de la profession du design Norvégien, que nous ne connaissons que très peu en France.

Parsons The New School for Design – Paris/New York

(1) Jusqu'à 2012, l'accord bilatéral établi avec Parsons The New School (en 2010) a permis à nos élèves d'être accueillis à New York, sans numerus clausus, dans plusieurs départements de design « Schools » différents. Depuis l'installation à Paris d'une succursale de la maison mère New Yorkaise, les responsables du nouveau site ont proposé de revisiter les paramètres de

l'échange et d'élargir une coopération basée sur l'échange d'élèves pour créer une programmation commune.

En 2014 et 2015, de manière officieuse, nos deux organismes se sont rapprochés grâce à quelques conférences communes dans le domaine des nouvelles pratiques de production (FabLabs, open source), et par l'offre de quelques heures d'enseignement technique pour les élèves américains (par **JOHAN DA SILVEIRA**).

Néanmoins, le programme à New York se termine (nous espérons momentanément) en raison d'un déséquilibre lié au déficit d'élèves américains en départ vers la France pour les raisons linguistiques.

(2) **ANTOINE FRECHIN ET MATHILDE MOISSEC** ont participé au programme avant la pénurie de places (septembre 2014-février 2015). Antoine a été accueilli dans le programme de « Curation Design », une première pour l'Ecole. Par la suite, les derniers deux partants – **EDDIE BOUAKKAZ ET LOUISE WALCKENAER** ont suivi le programme à Parsons de septembre 2015 à février 2016.

Pays Bas

(1) En octobre une rencontre dans nos murs était organisée entre une quinzaine d'élèves diplômables et leurs enseignants du Sandberg Institute à Amsterdam et les diplômables de l'ENSCI accompagnés de Gilles Belley.

(2) **PAULINE VITUPIER** était accueillie chez Ingrid Hulskamp Studio (Textile) à Amsterdam (septembre 2014 à février 2015), **FLORIAN BÉDÉ** chez Nike à Hilversum et **CÉCILE CANEL** chez Chris Kabel Studio à Rotterdam de février à septembre 2015. **LAURE KOROMA LE BRAS** a passé six mois au Moti Museum de Breda. Nous comptons trois stages professionnels de Design Textile à Eindhoven en 2015 – chez Atelier NL et au Studio Maarten Kolk & Gus Kusters (élève **VALENTINE TOLLU**) et Rens Studio (élève **JOANNA VRAY**). (3) **CLÉMENCE VALADE** a effectué un échange académique à la Design Academy, Eindhoven

RED DOT SINGAPORE (ranking)

L'Ecole a été placée entre la première et la troisième place depuis 2012 dans le classement établi par le Red Dot USA/Europe ranking (Singapour). L'évaluation se fait par rapport au nombre de projets lauréats présentés par chaque école (projets de diplôme). (Voir la Documentation)

Rhode Island, USA

ALBA DIAZ STRUM a commencé son année d'échange d'un an (double cursus Sciences & Design) à RISD, Rhode Island School of Design (septembre 2014 - février 2015).

San Francisco, Californie, USA

(1) San Francisco est un des clusters d'anciens élèves de l'école, pour la plupart actifs dans les agences de la Silicon Valley. La nomination (2012) de notre diplômée **SANDRINE LEBAS** en tant que Responsable du département du design (Chair of Industrial design) au California College of the Arts a permis de réactiver la coopération, très prisée par nos élèves, avec cette école privée à San Francisco : **PIERRE KLEIN ET MATHILDE MIOSSSEC** (janvier à juin 2015), cette dernière, élève du cursus Sciences & Design, est la seule élève à avoir eu la chance d'effectuer un échange d'un an aux USA (NY et SF). (2) **FLORENT JULLIEN** en stage professionnel chez Square et **MARION DECROIX** chez Shibuleru.

San José, Californie, USA

L'Université de San José (SJSU), université de l'Etat de Californie, se situe à proximité de la Silicon Valley. **ALEXANDER MATTHEWS** a été accueilli à l'école pour un échange de six mois en février 2015.

Seoul, Corée

GASTON VIDALIE (cursus Sciences & Design) est le premier élève à effectuer un échange à Séoul à l'IDAS Hongik University (février à juillet 2015).

Singapour - Programme avec la NUS

Le partenariat avec la National University of Singapore (NUS), établi en 2009, rencontre un succès croissant auprès de nos élèves.

En 2015/2016 **CAMILLE WALIGORA**, élève en double cursus « Sciences & Design » a effectué un échange académique à NUS d'une année. **MARCUS KHO**, élève de NUS, nous a rejoint à Paris en février 2015 pour un échange de six mois.

Stockholm, Suède (Partenaire MEDes)

CAROLINE MOUREAUX-NERY a passé 6 mois d'échange à Konstfack, (septembre 2015 à janvier 2016) et nous avons accueilli **LILI-ANN LAAN** de septembre 2015 à février 2016.

Stuttgart, Allemagne

Ancien partenaire du MEDes, la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart est toujours un lieu d'échange très apprécié. Pour notre part nous avons accueilli **FREIA ACHENBACH** pour six mois à partir de février 2015.

Suisse

FANNY GIAMPICCOLO a effectué un stage chez Claude Emmenegger Design office La Chaux des Fonds (février à juillet 2015). **THOMAS BRICOUT** (Design Textile) était chez Jakob Schlaepfer.

Taipei, Taiwan

Taipei prépare son année 2016 en tant que World Design Capital (Icsid) – c'est à dire une année de grande visibilité mondiale pour les métiers et la pratique du design.

(1) Les anciens élèves **FRANÇOIS BRUMENT ET SONIA LAUGIER** qui ont participé à une résidence à Taiwan en 2014 au Yingge Museum, ont accueilli plusieurs acteurs culturels taiwanais à Paris dans le cadre de la Design Week 2015. C'est lors de cet événement que nous avons retrouvé Anne-Laure Bouhadeff (responsable du secteur design/mode/habitat à Business France) et Jean-François Danis (conseiller pour les programmes de coopération et les politiques culturelles du ministère de la Culture Taiwanais/ambassade de France) avec qui nous avons travaillé sur un projet à Singapour. (2) Grâce à une introduction de leur part, Mr Yang, réalisateur Taiwanais de films documentaires (« Makers », « Design Thinking ») a pu faire une courte visite de l'Ecole. Ce dernier est également le co-fondateur du plus grand espace de fabrique (maker space) de Taiwan, hébergé par l'Université Tatung. Un accord avec cette université est envisagé (initiative en cours) afin de cadrer un programme d'échange d'étudiants et de stages professionnels. Ce cadre pourrait également être la plateforme d'autres projets comme workshops, résidences etc. (3) Jean-François Danis qu'une mission soit préparée (Noémie Lesartre) en 2016 afin de rencontrer des partenaires potentiels et participer à quelques événements programmés lors du World Design Capital. (4) **ANTOINE GOUDRAND**, élève passionné de vélo, a effectué un stage chez Pacific Cycles à Taiwan de février à juillet 2015.

Talinn, Estonie

LAURÈNE ZYSKIND a découvert l'Ecole de design de Talinn en rendant visite à une amie. Elle nous a fait part de son souhait de faire un échange dans cette école et nous avons monté une coopération pour qu'elle puisse partir en échange en septembre 2015.

Valparaiso, Chili

Vingt sept ans après sa venue pour le projet « Ways of Eating » (Studio International 1987), Ricardo Lang, Directeur du département de l'Université de Valparaiso a animé un workshop à l'école en fin d'année 2014. Ce passage à L'école a inspiré le départ en échange d'**AUORE LOPEZ**, la première élève à partir à l'Université de Valparaiso - pour six mois, à partir de septembre 2015.

Vietnam

FANNY PRUDHOMME a travaillé chez Uma Ltd à Hanoï de septembre 2014 à février 2015.

World Tour

ADÉLIE LACOMBE ET FLORENT REVELLIN ont parcouru une dizaine de pays dans une tentative de faire l'état du design « ailleurs » (projet d'initiative personnelle encadré par Matt Sindall) : Inde, Thaïlande, Malaisie, Chine, Taiwan, Corée du Sud, Japon, Martinique, Canada, Etats Unis.

PARTICIPATION AUX RESEAUX EUROPEENS ET INTERNATIONAUX CUMULUS

(<http://www.cumulusassociation.org/cumulus/about/cumulus>)

L'ENSCI est membre de ce groupement d'écoles et d'universités de design depuis 2005. Cumulus est une association à but non lucratif fondée en 1990 en Finlande et coordonnée par un Secréariat situé au sein de la Aalto University, Helsinki. En 2013 le réseau comptait 198 membres dans 48 pays. Les relations entre l'ENSCI et l'Association sont étroites, notamment grâce à la présence forte des partenaires MEDes - Aalto (Helsinki) assurant le secrétariat depuis sa création et avec l'élection de Luisa Collina, School of Design, Politecnico di Milano, en tant que Présidente en 2013.

Nouvelle charte Erasmus+

D'abord un travail d'écriture pour décrire la stratégie et les actions Européennes prévues jusqu'en 2020/21. Ensuite le passage en revue et mise à jour de tous les documents concernant les coopérations bilatérales avec des partenaires académiques - existants et nouveaux, travail effectué par Michèle Collange.

ICSID - International Council of Societies of Industrial Design (www.icsid.org)

L'ENSCI - Les Ateliers est membre de l'ICSID depuis 1985, association professionnelle internationale qui réunit les principaux acteurs du design industriel - agences, entreprises, agences de promotion et écoles/universités - dans une cinquantaine de pays du monde.

Un ancien élève **PIERRE-YVES PANIS**, Directeur Design et User Experience chez Orange, a été élu pour un deuxième mandat au Board d'Icsid.

PARTICIPATION A D'AUTRES RESEAUX

ETHNIK.org (www.ethnik.org)

L'association Ethnik, organisation de solidarité internationale, soutient le développement des hommes et des structures de commerce équitable.

Le partenariat avec l'ENSCI - Les Ateliers (depuis 2005) permet aux élèves d'élargir leur perception du rôle du design dans des contextes de développement économique (séminaires, stages professionnels) et de situer leurs réflexions sur l'articulation entre design et artisanat.

L'école offre des stages de trois mois aux jeunes artisans africains, lauréats du prix « Artisan Entrepreneur » octroyé par Ethnik et ses partenaires à l'occasion du SIAO (Salon international de l'artisanat de Ouagadougou).

Notre quatrième lauréat, l'artisan Burkinabé **ABDOUL KADER KABORÉ** a été accueilli à l'école en avril 2013. **EMMANUEL OUOBA**, tisserand, a été élu au SIAO fin 2014 et a été accueilli à l'école d'avril à juillet 2015 en Design Textile.

DESIS international network (<http://www.desis-network.org/>)

DESIS, Design for Social Innovation & Sustainability est un réseau international qui regroupe écoles et universités engagées sur un projet commun d'innovation sociale et développement durable.

DESIS est implanté dans de grandes capitales du design comme Rio de Janeiro, Shanghai, Cape Town, Londres, Milan et désormais à Paris où l'école a créé l'ENSCI-Paris DESIS Lab® en 2012.

Après avoir proposé des activités préfiguratrices en 2010 et 2011 sous la responsabilité de François Jegou, le Lab est aujourd'hui coordonné par Marie Coirié.

Le Paris DESIS Lab® de l'ENSCI se positionne en complémentarité des ateliers de projets et studios déjà en place. Les projets portés par le Lab ont majoritairement pour origine le contexte social. Toutefois, ils se caractérisent plus par la démarche de projet mise en place que par la nature des sujets traités.

QUELQUES VISITEURS ACCUEILLIS EN 2015

DR FRÉDÉRIQUE ALEXANDRE-BAILLY, Professeur associé, ESCP Europe
MASSIMO BANZI, Co-créateur Arduino (IT/USA)
NATHALIE BADET-WYLER, Archiviste, Ministère de la Culture et de la Communication
CLAIRE BOSCH-TIESSÉ, Chargée de recherche au CNRS Institut des Mondes Africains
HICHAM LAHLOU, Designer, créateur Africa Design Days, (MA)
SANDRINE DOLE, Designer (FR/MA)
DIMITRI ZEPHIR, Designer (Guadeloupe)
SEDJRO MENSAH, Elève Innovation by Design (FR/BJ)
EMMANUEL OUOBA, Tisserand, Chef d'entreprise (BF)
AMANDINE DAVID, Association Hors Pistes (B/BF)
ALAIN BROU, Designer (F/CI)
ASTRID HAUTON, Designer (VN/LB)
ALAIN LARDET, Créateur "D" Days France (F)
DANIELE PAPET ET ALAIN LEJEUNE, Association Ethnkik.org (FR/Afrique)
MALIK DIAW ET SES MUSICIENS (FR/SN)
ANNE SCHOONBRODT, Politecnico di Milano, MEDes coordinator (IT)
DR. GORDON HUSH, Head Design Innovation, MEDes leader, GSA, Ecosse (RU-Ecosse)
JONAS AHNME, Designer Enseignant (MEDes) et **UNE DÉLÉGATION DE LA KONSTFACKSKOLEN**, Stockholm (SU)
AILA LAAKSO, MEDes, School of the Arts, Design & Architecture, Aalto University, Helsinki (FI)
PETER MCGRORY, MEDes, Head Finnish Design Management Institute, Aalto University (FI)
TERESA FRANQUEIRA, Designer enseignante, MEDes, Université d'Aveiro, (PT)
LISA JANSSEN, International Office, KISD, Cologne (D)
DR OLIVER BARON, Responsable de la recherche, KISD, Cologne (D)
DR MARZIA MORTATI, Designer enseignante, MEDes, Politecnico di Milano (IT)
DR JANET KELLY, Enseignante, MEDes, Glasgow School of Art, (RU-Ecosse)
SANDBERG INSTITUTE, délégation d'élèves diplômables, Amsterdam (NL)
TAKAYUKI HIGUCHI, Chiba University (JAP)
HIROKO IMAIZUMI, Chiba University (JAP)
MAR LLINES, Designer, Agence Fulfor Barcelone
BENJAMIN GAULON, Directeur Design & Technology, Parsons (Europe) (USA/F)
ASSOCIATION DESIGN TISS, (F/BF)
ANITA OLLAND, Consultante Ressources humaines (FR/D)
EMMA FEBVRE RICHARDS, Artiste-chercheur, Creative Massey (NZ)
FRANCES JOSEPH, Co-directrice Colab et **NOLWENN LACIRE**, Digital Art Live (NZ)
LESLIE SPEER, Designer enseignante, SJSU (USA)
PAUL GEEVERS, Designer (F),
MATTHIEU TOUCHARD, Cinéaste (F)
TOM EVANS, Photographe, expert nouvelles technologies EU, ancien Directeur de CITE, (RU)
M. YANG, Entrepreneur, réalisateur de films documentaires sur le design, co-fondateur du Tatung Maker Lab, Tapei, (TW)
JEAN-FRANÇOIS DANIS, Conseiller programmes de coopération et politiques culturelles Ministère de la Culture Taiwanais / Ambassade de France à Tapei. (F/TW)
SOPHIE KRIER, Designer et critique de design, Rotterdam (PB)
ODILE HAINAUT, Galerie R'Pure, New York, et Wanted Design (USA)
EZIO MANZINI, DESIS Network, Milan (IT)
FRANÇOIS JÉGOU, Directeur, Sustainable Design Solutions, Bruxelles (B)
ELÉONORE LADREIT DE LACHARRIÈRE, Directrice, Fondation Culture & Diversité (F)
MATHILDE MARIZIEN, Chargée de mission, Fondation Culture & Diversité (F)

LA RECHERCHE

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

La mise en place et le développement d'une activité de recherche au sein de l'ENSCI répondent à au moins trois enjeux :

l'existence de cette activité de recherche, et son articulation à la formation initiale, sont des obligations pour l'école, pour l'attribution du grade de master aux diplômés de formation initiale Créateur industriel et Design textile par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (processus de Bologne) ;

le développement de la recherche en design dans les établissements dispensant les formations est une dimension incontournable de l'évolution actuelle des formations en design à l'échelle internationale et en France. Il est une nécessité également pour l'ENSCI, pour le maintien de son niveau et de sa position dans le paysage des formations en France et à l'international¹.

l'activité de design, dans son exercice professionnel, est aujourd'hui l'objet de transformations, dans les objets auxquels elle s'applique, les formes de la démarche ou les configurations de pratique professionnelle. Relativement à ces évolutions ouvertes, la recherche constitue pour l'ENSCI :

- un espace supplémentaire pour l'exploration de champs d'application et modes d'intervention nouveaux du design ;
- un espace d'intelligibilité et de réflexivité sur les évolutions de la pratique, au service de la formation initiale.

Dans ce contexte et avec ces enjeux, l'activité de recherche de l'ENSCI a été formellement mise en place à partir de 2009 – avec la création d'un service et d'une fonction de responsable de la recherche. Pour autant, l'activité de recherche de l'école a connu depuis 2009 une histoire heurtée :

en 2009 ont été recrutées une responsable de la recherche (temps plein) et une assistante d'administration et coordination (mi temps). De 2009 à 2012, un premier ensemble d'actions a été engagé, principalement tourné vers le numérique (ville numérique, muséographie numérique...), le design de création et l'articulation de la démarche du design avec les sciences sociales. Trois premières thèses de doctorat ont été engagées². Le poste d'assistant(e) est devenu en 2011 un poste à temps plein ;

les deux postes, de responsable de la recherche et d'assistant(e) ont ensuite été vacants, de février à octobre 2013 ;

à l'automne 2013, le poste de responsable de la recherche a été à nouveau pourvu, et celui d'assistant(e) à fin 2013 (à temps plein). De l'automne 2013 à décembre 2014, un nouveau travail d'installation de l'activité de recherche a été entrepris : projet de mise en place d'une gouvernance, définition d'une politique – tournée vers la fabrication numérique, le design des données numériques, l'architecture et la ville, avec une attention aux enjeux de société. Dans cette période, l'école, à son initiative ou sur opportunités proposées par l'extérieur, s'est engagée comme partenaire de plusieurs projets de recherche sur différents thèmes.

en 2015 : la responsable de la recherche en poste a été absente de janvier à décembre et le poste d'assistant(e) d'administration et de coordination a été non pourvu à partir

■ ¹ *La recherche en design, en tant que telle et comme champ académique structuré, existe depuis plusieurs décennies dans la plupart des pays (anglo-saxons, européens, asiatiques, ou en Italie au Politecnico de Milan...), où les formations au design se sont mises en place historiquement au sein des universités. En France, après différentes initiatives depuis quinze ans, l'espace de la recherche en design est actuellement dans sa période de structuration, notamment sous l'impulsion du processus de Bologne et des reconfigurations du paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche à travers la formation des COMUE.*

² *Doctorats de Marine Royer (partenariat avec l'EHESS), Camille Bosqué (avec l'Université de Rennes 2), Elena Tosi Brandi (avec l'EHESS, financement HESAM).*

de février et pour le reste de l'année. En mars 2015 la fonction de responsable de la recherche a été confiée par intérim à un responsable de l'école - en ajout à ses responsabilités des enseignements de la formation initiale Créateur industriel et du mastère spécialisé Innovation by design jusqu'à l'été 2015, puis à temps plein (responsable de la recherche par intérim) à partir de septembre 2015. En septembre 2015 a été créé et pourvu (par mobilité interne) un poste de responsable adjoint de la recherche, en charge des partenariats académiques avec une mission au sein de la recherche (partenariats académiques pour la recherche, doctorat, coordination entre recherche et formation initiale ; mi temps) et une mission auprès de la formation initiale (partenariats académiques et accompagnement des parcours d'élèves en doubles cursus ; mi temps).

ACTIVITE 2015

Dans ce contexte et à la suite de cet historique, au début de l'année 2015, la situation de l'activité de recherche de l'ENSCI était la suivante :

un ensemble de projets et d'actions de recherche engagés et en cours ;
parmi ces actions, et avec une dimension de politique, des liens forts avec le LabEx CAP³, l'Université de Grenoble Alpes, et l'engagement d'un partenariat stratégique avec le département Design de l'ENS Cachan pour le développement de la recherche ;

mais,

l'absence d'une structuration de l'activité (en termes de gouvernance, de constitution d'équipe et d'animation, d'outils et modes de gestion administratifs, d'outils pour la conduite des actions de recherche et de valorisation, et de communication sur l'activité) ;
une défaillance de l'ENSCI en tant que partenaire de certains projets de recherche engagés, à la fois sur le plan de la gestion administrative et sur celui de la réalisation des actions de recherche (retards).

L'activité de recherche, par ailleurs, se trouvait en 2015 concernée comme l'ensemble des activités de l'ENSCI par la situation de difficulté de l'établissement sur les plans de la gestion administrative et financière.

En 2015, la mise en place de l'intérim pour la responsabilité de la recherche a permis de prendre connaissance de la situation, respecter les échéances administratives du premier semestre, établir ce constat de situation, et le partager avec la direction de l'école.

Ce constat a conduit à établir, en relation étroite avec la nouvelle secrétaire générale à partir d'octobre, une feuille de route pour l'activité de recherche pour l'année universitaire 2015-16, qui a été mise en œuvre au deuxième semestre 2015 et qui consiste en trois volets :
l'établissement des conditions permettant à l'ENSCI de respecter ses engagements dans les projets et actions de recherche en cours ;
l'engagement d'un travail de structuration de l'activité de recherche de l'école ;
le développement du partenariat stratégique pour la recherche avec l'ENS Cachan, conclu à l'été 2015.

■ ³ LabEx HESAM Création, art et patrimoine.

EQUIPE DE RECHERCHE

Parler d'« équipe de recherche » pour l'activité de recherche de l'ENSCI à ce stade, littéralement, est incorrect au sens où ce terme désigne habituellement des équipes ayant un statut pour le MESR, ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, (ou au sein d'un organisme de recherche reconnu en tant que tel par le MESR) - ce qui n'est pour l'instant pas le cas à l'ENSCI -, et au sens où la mise en place d'une organisation et d'une animation de l'activité de recherche incluant l'ensemble des intervenants est en cours, mais encore trop peu avancée pour qu'on puisse véritablement parler d'équipe de recherche constituée.

Pour autant, les projets et actions conduits en 2015 (et depuis) dans le cadre de l'activité de recherche de l'école ont mobilisé une quinzaine d'intervenants réguliers qui for-

ment, de fait, un « collectif recherche » de l'ENSCI, et l'« embryon » de l'équipe de recherche en cours de structuration. Un enjeu de la période à venir est cette structuration de cette équipe de recherche, à la fois dans son organisation et ses fonctionnements, puis l'engagement d'une démarche pour l'obtention d'un statut institutionnel.

Un premier pas engagé pour cela est le projet de définition de fonctions au sein de l'activité de recherche de l'école, spécifiant les responsabilités et rôles des différents types d'intervenants – à ce stade, l'institution de fonctions de Responsable de programme de recherche (ou de programme thématique transversal), et de Pilote de projet de recherche –, démarche qui devra se poursuivre dans le cadre de la redéfinition de certaines parties d'organisation de l'école conduite par le Secrétariat général. Un deuxième pas est la mise en œuvre du partenariat convenu avec l'ENS Cachan pour la recherche qui prévoit à court terme la formation d'une équipe de recherche commune et, à moyen terme, l'objectif d'une reconnaissance comme Equipe d'accueil par le MESR. Un troisième pas en ce sens est l'engagement d'une politique de formation à la recherche (master 2 Recherche en design et parcours doctoral) et d'accompagnement de jeunes chercheurs (via des missions de post doctorat) vers l'obtention de l'habilitation à diriger les recherches et en vue de recrutement ou association à l'équipe de recherche.

En 2015, la configuration du collectif de recherche de l'ENSCI était celle indiquée dans le tableau suivant.

TABLEAU I :
ÉQUIPE DE RECHERCHE

EQUIPE DE COORDINATION
OLIVIER HIRT , <i>Responsable de la recherche par intérim, responsable de programme</i>
VÉRONIQUE EICHER , <i>Responsable adjointe, en charge des partenariats académiques et du parcours doctoral</i>
ARMAND BEHAR , <i>Responsable de programme</i>
ROLAND CAHEN , <i>Responsable de programme</i>
<i>Assistante d'administration et coordination (poste vacant)</i>
RESPONSABLES DE PROGRAMMES
MATHIAS BÉJEAN , <i>(MCF Université Paris Est), programme Nouvelles formes de l'invention et de la création</i>
MARIE COIRIÉ (DESIGNER) , <i>programme DESIS / ENSCI DESIS lab</i>
GUILLIAN GRAVES (DESIGNER) , <i>programme Design et biologie</i>
SIMON D'HÉNIN (DESIGNER) , <i>programme Fabrication numérique</i>
JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE , <i>programme Pratiques / connaissances (épistémologie, pédagogie)</i>
CHERCHEURS, ENSEIGNANTS, DESIGNERS, DONT PILOTES DE PROJETS
FRANÇOIS AZAMBOURG , <i>(designer enseignant ENSCI)</i>
CLÉMENTINE CHAMBON , <i>(designer enseignant ENSCI)</i>
JUSTYNA SWAT , <i>(designer enseignant ENSCI)</i>
ORÉLIE DESFRICHES DORIA , <i>(MCF Université de Lyon 3)</i>
JEAN-FRANÇOIS GLEYZE , <i>(designer)</i>
NOÉMIE LESARTRE , <i>(Responsable d'enseignements ENSCI, ingénieure de recherche)</i>
DOCTORANTS ET CHERCHEURS EN POST DOCTORAT
CAMILLE BOSQUÉ , <i>(doctorante, partenariat Université de Rennes 2)</i>
AXEL LAGNAU , <i>(doctorant, Université de Paris Est, en résidence)</i>
APOLLINE LE GALL , <i>(doctorante, Université de Grenoble Alpes, en résidence)</i>
ANNE-LYSE RENON , <i>(post doctorat, projet ANR Descitech)</i>
ELENA TOSI BRANDI , <i>(doctorante, partenariat EHESS)</i>

PROJETS ET ACTIONS DE RECHERCHE

Projets de recherche

En 2015, l'ENSCI a été engagée comme partenaire de 11 projets de recherche en cours, parmi lesquels :

- 1 financé par la Commission européenne (programme Creative Europe) ;
- 3 financés par l'ANR ;
- 1 soutenu par l'Institut Carnot Arts (outil ANR, dont l'ENSCI est membre) ;
- 2 soutenus par le MCC (soutien à la formation d'une équipe de recherche, et soutien DRAC pour les partenariats au sein des COMUE) ;
- 2 financés par la DGE ou BPI France au titre du programme PIA ;
- 2 financés par la COMUE HESAM (programmes Synergie et Confluences), dont 1 via le LabEx CAP.

Pour la plupart d'entre eux, l'essentiel de l'effort en 2015 a consisté en la remise en place de conditions permettant l'engagement ou la reprise de la réalisation des tâches incombant à l'ENSCI, sur les plans administratif et de la conduite de la recherche. L'aboutissement d'échanges avec l'Institut Pasteur initiés en 2014 a permis le commencement d'une nouvelle action dans le champ de la coopération entre design et biologie, s'inscrivant dans la thématique plus large des relations entre design et science explorée par l'école depuis plusieurs années.

L'ensemble de ces projets, qui ont constitué le corps de l'activité de recherche de l'ENSCI en 2015, dessine un espace cohérent – i.e., en cohérence avec la conception du design et de la création industrielle portée par l'école, les questions de recherche contemporaines qui s'y rapportent, et les compétences de l'école actives en recherche.

Pour donner une lisibilité à cet ensemble, nous le répartissons en trois groupes, qui forment l'embryon d'une construction thématique de l'activité de la recherche, en cours, telle que travaillée au sein de l'équipe de coordination de la recherche et dans le partenariat avec l'ENS Cachan :

NOUVELLES MATÉRIALITÉS, NOUVEAUX ESPACES DU DESIGN.

La démarche du design est aujourd'hui mobilisée dans des champs ou sur des objets nouveaux. Dans ces espaces s'explorent et s'inventent des esthétiques nouvelles qui peuvent être en relation avec de nouvelles technologies, et des évolutions ou enjeux de société. Il s'agit d'explorer ces espaces à partir de la pratique en prenant en compte ces trois dimensions, et dans une démarche réflexive et d'élaboration de propositions et de connaissance contribuant à leur émergence ;

NOUVELLES FORMES DE L'INVENTION ET DE LA CRÉATION.

Les modes d'intervention du design, les formes de la pratique sont également aujourd'hui en évolution, en lien avec les réinventions contemporaines des formes de l'innovation (formes participatives, fablabs, « making », formes interdisciplinaires, logiques de start ups, etc.). Ces nouvelles formes réinterrogent également celles du rapport entre création et technique, et les métiers (art, design, ingénierie, science, ...) dans lesquels il s'était fixé au XX^e siècle. Il s'agit ici de travailler à comprendre ces transformations, et les évolutions des modes d'innovation, de création, et du design, dont elles sont porteuses ;

PRATIQUES / CONNAISSANCES :

ÉPISTÉMOLOGIE DE LA RECHERCHE, PÉDAGOGIE DU DESIGN.

Le statut et les modes de production de la connaissance sont aussi objets d'interrogation et de transformation, comme les relations de la connaissance à la pratique, et à la formation ou l'apprentissage. Pour l'ENSCI, dont la pédagogie est aussi un objet premier, l'objectif de ce volet de recherche est de comprendre ces transformations et prendre appui sur cette compréhension pour penser d'un côté une épistémologie de la recherche en design, d'un autre des évolutions de la pédagogie.

TABLEAU 2 :
THÉMATIQUES DES PROJETS ET ACTIONS DE RECHERCHE

NOUVELLES MATÉRIALITÉS, NOUVEAUX ESPACES DU DESIGN	
<i>Fabrication numérique</i>	
<i>Interactions numériques et données</i>	
<i>Innovation publique</i>	CHAIRE IP ENA ENSCI
<i>Innovation sociale</i>	ENSCI DESIS LAB
NOUVELLES FORMES DE L'INVENTION ET DE LA CRÉATION	
<i>Création et technologies contemporaines</i>	PHÉNORAMA
<i>Design et sciences</i>	
PRATIQUES / CONNAISSANCES : ÉPISTÉMOLOGIES DE LA RECHERCHE, PÉDAGOGIES DU DESIGN	
<i>Écritures de création / pratiques de la recherche</i>	
<i>Pédagogies du design, de l'innovation et de la création</i>	

TABLEAU 3 :
LISTE DES PROJETS ET ACTIONS DE RECHERCHE PAR THÉMATIQUE

NOUVELLES MATÉRIALITÉS, NOUVEAUX ESPACES DU DESIGN	
FABRICATION NUMÉRIQUE	
MADE@EU # FABRICATION NUMÉRIQUE	2014 - 2016 - 50 000 EUROS
<i>financement :</i> Commission européenne / Creative Europe <i>partenaires :</i> IAAC Barcelone (coord.), ENSCI, Plymouth collège of art (G.B.) <i>pilote + équipe ENSCI :</i> S. d'Héning, J. Swat	Exploration conjointe de potentialités liées à la fabrication numérique (impression 3D, numérisation 3D...) associant trois écoles européennes en design, architecture et art. Ce projet se déroule sous formes de workshops et résidences croisées au sein des trois écoles, qui donneront lieu à une exposition.
DEMOCRITE # FABRICATION NUMÉRIQUE	2014 - 2016 - 20 000 EUROS
<i>financement :</i> HESAM / Synergie <i>partenaires :</i> ENSCI, CNAM, ENSAM ParisTech, ENS Architecture Paris Malaquais, INRIA <i>pilote + équipe ENSCI :</i> S. d'Héning, N. Lesartre, J. Swat	Projet visant à développer un démonstrateur pour la fabrication additive à grande échelle, basée sur l'utilisation de matériaux renouvelables. L'objectif est de faire émerger de nouvelles problématiques de recherches, en ingénierie des matériaux et de la conception, création industrielle, robotique et architecture.
INTERACTIONS NUMÉRIQUES ET DONNÉES	
SMART CITY + # INTERACTION, VILLE NUMÉRIQUE	2013 - 2015 - 108 290 EUROS
<i>financement :</i> BPI France, Ministère de l'Industrie / DGE (PIA) <i>partenaires :</i> ENSCI, Navidis, ville d'Issy-les-Moulineaux, le Cube <i>pilote + équipe ENSCI :</i> R. Cahen, S. Villard, F. Cozzolino	IProjet de recherche collaboratif public - privé sur la ville numérique, pour la conception d'une plate-forme web et d'une application réseau social de proximité (mise en relation des acteurs d'un territoire, technologies de réalité augmentée), aujourd'hui déployé pour huit de Grand Paris Seine ouest.
VESTA COSY # INTERACTION, DATA, GOUVERNANCE NUMÉRIQUE	2012 - 2016 - 150 000 EUROS
<i>financement :</i> Ministère de la défense / DGA, Ministère de l'industrie / DGE (PIA) <i>partenaires :</i> Intactile design (coord.), ENSCI, Syllabs <i>pilote + équipe ENSCI :</i> O. Desfriches, J.F. Gleyze	Projet de recherche en design d'interaction et en informatique sémantique axé sur l'apport des IHM en matière de capacités d'aide à la décision offertes aux utilisateurs. Applications en stratégie de défense, diplomatique, géopolitique, etc.

NEW ATLANTIS # INTERACTION, RÉALITÉ VIRTUELLE 2014 - 2015, 5000 EUROS

financement : MCC / ENSCI (équipe recherche)
partenaires : SAIC Chicago, Ecole des Beaux-arts d'Aix-en-Provence, ENSCI
pilote + équipe ENSCI : R. Cahen

Conception d'une plate-forme numérique de mondes virtuels multi utilisateurs dédiée à l'expérimentation et à des applications d'interaction en temps réel, tournée vers le domaine sonore.

INNOVATION PUBLIQUE**CHAIRE IP ENA ENSCI**

FIP EXPLO # INNOVATION PUBLIQUE2014 - 2017 - 57 000 EUROS

financement : ANR
partenaires : Ecole des Mines ParisTech, Institut français d'urbanisme, IFRIS (Université Paris est), ENSCI, 27^e région
pilotes + équipe ENSCI : O. Hirt, J.F. Marchandise, Y. Chéné, M. Coirié

Programme de recherche portant sur les formes d'intervention du design dans le champ de l'action publique, associant des chercheurs en management et sociologie de l'action publique et en urbanisme, et des designers, autour d'expériences de terrain de la 27^e région et de l'ENSCI.

INNOVATION SOCIALE**ENSCI DESIS LAB**

ENSCI DESIS LAB # INNOVATION SOCIALE2015 - 2016 - 5 000 EUROS

financement : MCC / équipe de recherche
partenaires : ENSCI, réseau international DESIS
pilote + équipe ENSCI : M. Coirié, L. Davis

DESIS - Design for social innovation and sustainability - est un réseau international de labs de recherche situés dans des écoles de design. Il vise à développer et documenter des modes d'intervention du design pour l'innovation sociale, mobilisant des approches particulières (dont la conception participative).

NOUVELLES FORMES DE L'INVENTION ET DE LA CRÉATION

CRÉATION ET TECHNOLOGIES CONTEMPORAINES**PHÉNORAMA**

PHÉNORAMA # CRÉATION ET NOUVELLES TECHNOLOGIES2015 - 2016 - 10 000 EUROS

financement : HESAM LabEx CAP
partenaires : ENSCI
pilote + équipe ENSCI : A. Behar, C. Bailly, A. Dubos

PhénOrama a pour objectif d'éclairer les rapports renouvelés entre art et industrie. C'est un espace critique qui interroge les formes produites par la société industrielle contemporaine en prenant appui sur l'art, la création et les sciences humaines. Il associe des chercheurs et des élèves autour d'expérimentations communes, articulées à un séminaire de recherche.

DESIGN ET SCIENCES

DESCITECH # DESIGN ET SCIENCES2014 - 2018 - 157 000 EUROS

financement : ANR
partenaires : Université Grenoble Alpes (coord.), CNRS Université Paris sud Orsay, Université Paris est Créteil, ENSCI, Télécom ParisTech
pilote + équipe ENSCI : O. Hirt, A.L. Renon, J.F. Azambourg, C. Chambon, B. Viala

Ce projet explore comment une alliance entre sciences et design peut ouvrir de nouvelles voies pour la formulation et l'appropriation des savoirs scientifiques par les différents acteurs de la société. Il repose sur une coopération entre disciplines de la conception (design et ingénierie), des sciences dures (physique), et des sciences humaines et sociales.

DESIGN ET BIOLOGIE # DESIGN ET SCIENCES2015 - 2016 - 57 600 EUROS

financement : ANR Carnot Arts
partenaires : ENSCI, Institut Pasteur, UPMC
pilote + équipe ENSCI : G. Graves, A. Lagnau, M. Mélo, N. Lesartre

Développement d'un programme d'expérimentations et de recherche associant design et biologie synthétique, en partenariat avec l'Institut Pasteur (biomimétisme, bio fabrication 3D...). La première action se déroule dans le cadre d'une participation commune au concours IGEN organisé par le MIT.

PRATIQUES / CONNAISSANCES :
ÉPISTÉMOLOGIES DE LA RECHERCHE, PÉDAGOGIES DU DESIGN

ÉCRITURES DE CRÉATION / PRATIQUES DE LA RECHERCHE

ÉCRITURES DE CRÉATION / PRATIQUES DE LA RECHERCHE

FORMES DE LA RECHERCHE EN DESIGN ET ART 2015 - 2016 - 10 000 EUROS

financement : HESAM LabEx CAP
partenaires : ENSCI, ENS
Architecture Paris - Belleville
pilote + équipe ENSCI : A. Behar

Ce programme qui associe un séminaire de recherche et un forum interroge la façon dont les pratiques actuelles de la recherche par la création en art, architecture et design contribuent à des nouveaux modes de fabrication des savoirs. Il se focalise en particulier sur la manière dont les systèmes de notation ou d'« encodage du projet » peuvent être constituants d'une dimension de recherche par la pratique.

PÉDAGOGIES DU DESIGN, DE L'INNOVATION ET DE LA CRÉATION

PROMISING # PÉDAGOGIE DU DESIGN ET DE L'INNOVATION 2012 - 2019 - 310 000 EUROS

financement : ANR (programme Idefi)
partenaires : Université Grenoble Alpes (coord.), CNAM, ENSCI, HEC Montréal
pilotes + équipe ENSCI : O. Hirt,
J.F. Marchandise, O. Desfriches,
F. Gaulier, L. Lobet, D. Rochefort

Promising est un programme portant sur la pédagogie des nouvelles formes de l'innovation, impliquant le design et les sciences humaines et sociales. Il s'organise en particulier autour de dispositifs de pédagogie par projets d'innovation interdisciplinaire, et le développement d'autres modules pédagogiques

THÈSES DE DOCTORAT ET MISSIONS DE POST DOCTORAT

En 2015, l'activité de recherche de l'ENSCI a accueilli 6 doctorants, dans des modalités de codirection de thèse ou de résidence et participation des doctorants à des actions de recherche, enseignements, et direction de mémoires de formation initiale :

MARINE ROYER, école doctorale de l'EHESS (dir. B. Fraenkel), codirection ENSCI engagée par Sophie Pène, ex.directrice de la recherche, thèse sur les prothèses médicales, associant méthodes d'enquête en anthropologie et design, *soutenue en 2015* ;

CAMILLE BOSQUÉ, école doctorale de l'Université de Rennes 2 (N. Thély), thèse sur les fablabs, *soutenue en 2015* ;

ELENA TOSI-BRANDI, école doctorale de l'EHESS (R. Casati), codirection ENSCI par François Azambourg (designer), thèse sur la synesthésie, *soutenance prévue en 2017*, (Financement HESAM) ;

CLAIRE BAILLY, thèse à l'ENS Architecture de Paris Belleville (dir. Jean Magerand), en résidence pour le programme Phénorama ;

APOLLINE LE GALL, thèse de l'Université de Grenoble Alpes (V. Chanal), sur le design de services, *soutenance prévue en 2016* ;

AXEL LAGNAU, thèse de l'Université de Paris Est (codirection B. Kahane), sur la fabrication additive, *soutenance prévue en 2016*.

Deux contrats de recherche post doctorat ont eu cours dans le cadre de projets de recherche :

ORÉLIE DESFRICHES DORIA (docteur en SIC, CNAM), mission de 13 mois pour le projet Vesta cosy (sur l'analyse et la représentation de données pour l'analyse de controverses ou l'analyse stratégique) ;

ANNE-LYSE RENON (doctorat en anthropologie, EHESS), mission de 12 mois pour le projet ANR Descitech (sur l'apport du design dans la formalisation des objets et notions scientifiques dans les rapports entre sciences et société).

Par ailleurs, l'ENSCI a accueilli en résidence **ANNE DUBOS**, chercheuse en post doctorat (hors ENSCI), dans le cadre du programme Phénorama.

La structuration de la formation à la recherche et du parcours doctoral reste l'un des chantiers importants pour la mise en place de l'activité de recherche de l'ENSCI. En 2011, des conventions de partenariat pour le doctorat et la codirection de thèse avaient été passées avec l'EHESS et le CNAM dans le cadre de la COMUE HESAM (dont l'EHESS était alors membre). Ces liens construits demeurent actifs, en particulier pour des sujets associant design et sciences sociales. A côté de ces liens, le partenariat stratégique pour la recherche avec l'ENS Cachan, engagé en 2015, constitue le cadre principal défini pour la structuration du parcours doctoral (comme l'activité de recherche) de l'ENSCI, avec notamment l'horizon de la création d'une voie doctorale en design au sein de l'ENS Cachan.

ORGANISATION DE SÉMINAIRES ET COLLOQUES

L'ENSCI a organisé en 2015 trois séminaires et un colloque de recherche associés au programme Phénorama et au projet Ecritures de création / pratiques de la recherche, coordonnés par Armand Behar, et bénéficiant d'un soutien du LabEx CAP.

Dans le cadre du programme Phénorama - plate-forme d'expérimentations et recherche développant une critique des formes produites par la société industrielle, en prenant des appuis dans les champs de la création et de l'art, et des sciences sociales, et qui associe chaque semestre un studio de création avec des élèves en formation initiale et un séminaire de recherche - :

SÉMINAIRE « VILLE INFORMÉE, FORME DE VILLE » (*premier semestre 2015*), sur la question de l'utilisation des données pour créer de la forme en permettant le dialogue et l'échange entre les acteurs de la création et ceux qui produisent, analysent, interprètent les données : sociologues, géographes, ingénieurs... (Intervenants : Claire Bailly, architecte et urbaniste, enseignante à ENSA de Montpellier – Armand Behar, artiste, enseignant ENSCI - les ateliers, responsable phénOrama – Dominique Boullier, sociologue, Professeur Sciences Po – François Brument, Designer Agence In-flexions – Jérôme Denis, sociologue, Maître de conférence sociologie Telecom Paris-tech – Thierry Fournier, artiste, enseignant Ensad – Samuel Rufat, géographe, Maître de conférence à l'Université de de Cergy-Pontoise, CNRS – Antonella Tufano, architecte et urbaniste, chercheur laboratoire Gerphau – Manuel Zacklad, professeur CNAM, directeur laboratoire Dicen-Idf) ;

SÉMINAIRE « INDIAN GESTOTHÈQUE. ARCHIVAGE DU GESTE THÉÂTRAL ENTRE NOTATION ET CAPTATION NUMÉRIQUE » (*deuxième semestre 2015*). A la croisée des compétences disciplinaires (anthropologie, performance, arts visuels, arts numériques, biomécanique, informatique, neurosciences, psychologie cognitive, géographie), le séminaire de recherche Indian Gestothèque permettra à une équipe transdisciplinaire de collaborer en vue d'enrichir les capacités de chacun dans la conception d'un problème commun : la captation du geste et sa transmission.

Dans le cadre du projet « **ÉCRITURES DE CRÉATION / PRATIQUES DE LA RECHERCHE** » a été organisé un séminaire, préparatoire à un colloque (ou forum) tenu en juin 2015. Ce projet dans son ensemble a pour objet de poser un regard sur les pratiques actuelles de la recherche par la création en art, architecture et design, pour interroger la façon dont elles contribuent au dessin de nouveaux modes de fabrication des savoirs. En se focalisant en particulier sur « les écritures mêmes du projet », il s'agit de voir et d'explicitier comment ces pratiques constituent en elles-mêmes une forme de recherche par la pratique.

Intervenants du séminaire préparatoire et du forum : Aurosa Alison, docteure en philosophie, chercheur associé au GERPHAU ; Céline Bodart, architecte, doctorante GERPHAU, Claire Bailly, architecte et urbaniste, ENSArchitecture Montpellier, Roland Cahen, compositeur ENSCI - Les Ateliers, Marie-Haude Caraës, politologue, directrice Ecole des Beaux-arts de Tours, Yvane Chapuis, Recherche appliquée et développement Manufacture, Anne Dubos, anthropologue et artiste, Patrick de Glo de Besses, designer, ENSCI - les Ateliers, Eric Mangion, directeur de la Villa Arson, Thierry Mouillé, artiste, professeur ESAAA Annecy, Laboratoire des intuitions, Valérie Pihet, directrice et cofondatrice avec Bruno Latour du programme d'Expérimentation en arts et politique.

Les trois séminaires et le forum ont été organisés en relation avec le Studio documentation de l'école (Françoise Hugont), et ouverts à la participation des élèves en formation initiale.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

Communications à des colloques et publications

- C. Bailly et A. Behar, 2015, à paraître, « Projet urbain : big data et narration » (soumis à revue Sciences du design, Paris, P.U.F.).
- R. Cahen et R. Barthélémy, 2015, NavigationBySoundInMySmartCity, Audio mobility Locus Sonus Aix en Provence.
- R. Cahen, 2015, Teaching Sound-Design @ ENSCI - les Ateliers, Sound-Design and innovation : a virtuous circle (conference paper).
- O. Desfriches Doria et C. Fagot, 2015, Visualisation d'information à base de modèles pour l'argumentation, Communication au Colloque H2PTM'2015, (Hypertextes et Hypermédias. Produits, Outils, Méthodes), « Le numérique à l'ère de l'Internet des objets : de l'hypertexte à l'hyper-objet », 14, 15 et 16 octobre 2015.
- O. Desfriches Doria et C. Fagot, 2015, Visualisation d'information à base de modèles pour l'argumentation, Actes du Colloque H2PTM'2015, (Hypertextes et Hypermédias. Produits, Outils, Méthodes), « Le numérique à l'ère de l'Internet des objets : de l'hypertexte à l'hyper-objet », 14, 15 et 16 octobre 2015, Paris.
- O. Desfriches Doria et C. Fagot, 2015, « Vers un environnement d'interaction symbolique avec les modèles, Des cartographies sémantiques à la prise de décision », Science et Technique Informatiques, numéro à paraître en 2015-16.
- O. Desfriches Doria et C. Fagot, 2015, Cartographies et représentation des points de vue et des connaissances dans les controverses, Journée d'études « Légitimations du savoir », 9 avril 2015, CNAM.
- O. Desfriches Doria et C. Fagot, 2015, « Quels dispositifs numériques pour appréhender la data-visualisation? », Introduction du Pôle « Outils, métiers, compétences », Revue I2D – Information, données & documents, « Datavisualisation : des données à la connaissance », (n°2 - juin 2015).
- O. Hirt et M. Béjean, « Design, imaginaire et pensée de conception », actes du colloque « L'imaginaire et les techniques » (Université de Paris 1), à paraître.
- Le Gall, 2015, The role of visual representations as valuation devices in the service design process – Egos Conference 2015.
- Y. Rinato, C. Ollagnon, Fagot C., O. Desfriches Doria, 2015, « De l'usage à la forme : le design pour créer du sens », Interview, Revue I2D – Information, données & documents, « Datavisualisation : des données à la connaissance », (n°2 - juin 2015).

Sites internet de projets et actions de recherche

- Projet européen Made@EU : <http://www.madeat.eu>
- Projet Smart city + : <http://www.ensci.com/paris-design-lab/publications/smart-city-displays-project/>
- Projet Vesta cosy (design des données) : <http://intactile.com/projets/vestacosy>
- Projet New Atlantis (interaction numérique, réalité virtuelle, son) : <http://newatlantis.world/about>
- Projet ANR FIP Explo (design pour l'innovation publique) : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/?Projet=ANR-13-SOIN-0003>
- ENSCI DESIS lab (design d'innovation sociale) : <http://www.ensci.com/ensci-paris-desis-lab/>
- Projet ANR Descitech (design et sciences) : <http://www.agence-nationale-recherche.fr/?Projet=ANR-14-CE29-0009>, <https://descitech.hypotheses.org>
- Programme Design et bio / concours IGEM : <http://www.pasteur.fr/fr/enseignement/stages-etudiants/igem/igem-pasteur-2016>
- Plate-forme Phénorama : <http://www.ensci.com/blog/phenorama/>
- Séminaire Ecritures de création / pratiques de la recherche : <http://labexcap.fr/evenement/seminaire-ecritures-de-creation-pratiques-de-recherche/>

Articulation avec la formation initiale

La presque totalité des projets et actions de recherche a donné lieu ou s'est articulée avec des activités en formation initiale impliquant les élèves. Le tableau suivant décrit, pour chaque projet de recherche, les activités du programme des enseignements de formation initiale associées.

TABLEAU 4 :
LISTE DES ACTIVITÉS EN FORMATION INITIALE
LIÉES À DES PROJETS OU ACTIONS DE RECHERCHE (2015)

Nouvelles matérialités, nouveaux espaces du design

FABRICATION NUMÉRIQUE	
<i>made@eu</i> # fabrication numérique	2 workshops d'atelier de projet, S. D'HÉNIN, 15 ÉLÈVES
<i>DEMOCRITE</i> # fabrication numérique	workshop, S. D'HÉNIN ET N. LESARTRE, 8 ÉLÈVES
INTERACTIONS NUMÉRIQUES ET DONNÉES	
<i>SMART CITY +</i> # interaction, ville numérique	atelier de projet S. VILLARD, 15 ÉLÈVES studio de création son, R. CAHEN, 8 ÉLÈVES
<i>VESTA COSY</i> # interaction, data, gouvernance numérique	
<i>NEW ATLANTIS</i> # interaction, réalité virtuelle	workshop, R. CAHEN, 10 ÉLÈVES
INNOVATION PUBLIQUE	
<i>FIP EXPLO</i> # innovation publique	workshop innovation publique, J.F MARCHANDISE, L. PANDELLE, 12 ÉLÈVES workshop, M. COIRIÉ, Y. CHÊNE, 8 ÉLÈVES
INNOVATION SOCIALE	ENSCI DESIS LAB
<i>ENSCI DESIS lab</i> # innovation sociale	studio expérimental Desis, M. Coirié, 8 élèves

Nouvelles formes de l'invention et de la création

CRÉATION ET TECHNOLOGIES CONTEMPORAINES	PHÉNORAMA
<i>PHÉNORAMA</i> # création et nouvelles technologies	studio de création arts plastiques Phénorama (2 fois par an), A. BEHAR
DESIGN ET SCIENCES	
<i>DESCITECH</i> # design et sciences	atelier de projet, F. AZAMBOURG, 14 ÉLÈVES workshop « geste capté », L. LOBET ET J. CHEVRIER, 15 ÉLÈVES cours « design, sciences, innovation », O.HIRT ET M. BÉJEAN, 12 ÉLÈVES
<i>DESIGN ET BIOLOGIE</i> # design et sciences	concours igem, G. GRAVES ET M. MÉLO, 4 ÉLÈVES cours « design et bio », G. GRAVES, 12 ÉLÈVES

PRATIQUES / CONNAISSANCES : épistémologies de la recherche, pédagogies du design

ÉCRITURES DE CRÉATION / PRATIQUES DE LA RECHERCHE	
<i>ÉCRITURES DE CRÉATION / PRATIQUES DE LA RECHERCHE</i> # formes de la recherche en design et art	
PÉDAGOGIES DU DESIGN, DE L'INNOVATION ET DE LA CRÉATION	
<i>PROMISING</i> # pédagogie du design et de l'innovation	atelier de projet « convergences » (grenoble), L. LOBET, D. ROCHEFORT, 2 ÉLÈVES cours spoc « controverses », J.F. MARCHANDISE, O. DESFRICHES, 8 ÉLÈVES

Ces activités en formation initiale liées à des projets ou actions de recherche constituent la forme de l'adossement des enseignements à la recherche. Les articulations sont de différents types :

- projets en formation initiale (ateliers de projet, studios de design ou de création, workshops), avec les élèves, constituant des espaces d'expérimentation ou de conception dans le cadre d'un projet de recherche. Les élèves travaillent ainsi sur un thème lié à un projet de recherche, et sont associés à la dimension de recherche (par un accompagnement ou des interventions particuliers, l'apport de connaissances ou méthodes venant de la recherche) ;

- cours du programme des enseignements de formation initiale construits à partir de projets de recherche (questions et productions de la recherche).

En parallèle, plusieurs intervenants de l'activité de recherche sont associés à la direction de mémoires de diplômés de formation initiale (Créateur industriel et Design textile), et les séminaires et colloques organisés par la recherche sont ouverts à la participation des élèves de formation initiale. Enfin, la création en 2015 du master 2 Recherche en design, co-accrédité par l'ENSCI, l'ENS Cachan et Télécom Paris, accessible aux élèves Créateur industriel en double cursus, est l'occasion d'un commencement de structuration d'un Parcours recherche pour les élèves en formation initiale (pouvant ensuite permettre ou favoriser l'accès au doctorat).

Ces modalités d'articulation entre la recherche et la formation initiale devraient se développer et se structurer plus encore à court terme, avec l'aboutissement en 2016 des chantiers de réorganisation et de mise en place de nouveaux fonctionnements au sein de l'équipe de la formation initiale d'une part, au sein de l'activité de recherche, d'autre part.

STRUCTURATION DE L'ACTIVITE DE RECHERCHE (MINI CHANTIERS)

Comme indiqué en introduction, suite à l'historique de l'activité de recherche de l'école et au constat de sa situation établi au premier semestre 2015, l'un des enjeux et l'un des éléments de la feuille de route pour le deuxième semestre 2015 (et pour l'année 2016) est la structuration de l'activité - c'est-à-dire l'établissement (ou rétablissement) des conditions de conduite de l'activité, à la fois sur le plan administratif et sur le plan opérationnel. En ce sens, dans un travail mené avec l'équipe de coordination de la recherche et associant l'ensemble du collectif, cette structuration a été organisée en une série de « mini chantiers » portant sur différents aspects de l'activité. L'idée de cette série de mini chantiers est qu'une fois conduite à son terme, l'activité de recherche de l'école disposera d'une organisation, de fonctionnements et de modes d'animation, à la fois administratifs et opérationnels, lui permettant d'être opérante et pour une certaine durée.

Nous indiquons ici pour chacun de ces « mini chantiers » une brève description, la personne pilote, et l'échéance.

TABLEAU 5 :
MINI CHANTIERS DE STRUCTURATION
DE L'ACTIVITÉ DE RECHERCHE (2015-16)

ORGANISATION ET ADMINISTRATION

<i>Gouvernance</i>	Définition et mise en place du mode de gouvernance de la recherche (i.e., création d'une instance ad hoc (Comité de la recherche ou équivalent) ou non, utilisation des instances ENSCI existantes (Conseil d'orientation, Collège des études). >> A traiter avec la mise en place de la nouvelle direction ENSCI
<i>Organisation</i>	Mise en place du Collectif recherche (équipe de recherche), définitions de fonctions de Responsable de programme et Pilote de projet. O. Hirt, V. Eicher >> 09.2016. En cours.
<i>Animation et fonctionnements</i>	Définition du mode d'animation et des fonctionnements de l'activité de recherche : réunions de point administratif, réunions de coordination, réunions et séminaire du Collectif recherche, réunions de point sur les programmes et projets ; fonctionnements relatifs aux actions, achats de ressources documentaires, participation à des colloques, etc. O. Hirt, Assistante administrative >> 09.2016. En cours.
<i>Outils et procédures de gestion administrative</i>	Construction des outils et procédures de gestion administratives pour le Service de la recherche, et pour les projets de recherche. O. Hirt, Assistante administrative >> 07.2016. En cours, avancé.
<i>Modèle économique de la recherche</i>	Formalisation du modèle économique de l'activité de recherche (principes, modalités, ordres de grandeur) et de son articulation et sa contribution au modèle économique de l'ENSCI. >> A engager avec le Secrétariat général

OUTILS POUR LA CONDUITE DES ACTIONS DE RECHERCHE

<i>Ressources documentaires</i>	Définition d'une politique et de fonctionnements pour les achats d'ouvrages, abonnements aux revues (papier), et abonnements aux bases de données de publications scientifiques en ligne en coordination avec le Studio documentation de l'école. Mise en place d'un outil de gestion bibliographique partagé (Mendeley). O. Hirt, F. Hugont >> 07.2016 (automne 2016 pour les bases de données de publications en ligne). En cours, avancé.
<i>Outils supports pour les projets et actions de recherche</i>	Mise en place d'une plate-forme collaborative commune pour les projets de recherche. >> 09.2016. En cours. R. Cahen

OUTILS POUR LA VALORISATION

<i>Valorisation académique</i>	Définition d'une politique et de fonctionnements concernant la participation à des colloques de recherche (France et international), la publication d'articles académiques, la publication d'ouvrages, l'édition de cahiers de recherche, l'organisation de séminaires, colloques, expositions de recherche. Engagement d'un travail sur les formes des productions (publications, expositions) de la recherche de l'ENSCI (Atelier Ecriture(s) de la recherche...). A. Behar, O. Hirt >> 07.2016. En cours, avancé.
--------------------------------	--

*Valorisation non académique
(i.e., communication)*

Définition d'une politique et de fonctionnements pour la communication sur l'activité de recherche auprès de la communauté professionnelle du design, des partenaires institutionnels, académiques et industriels de l'école et en interne à l'ENSCI.

Réorganisation et tenue à jour de la partie Recherche du site internet de l'ENSCI, mise en place d'une plate-forme de blogs pour l'activité de recherche ENSCI, édition de brochures ou cahiers, communication par emails et réseaux sociaux pour les événements de l'activité recherche. A. Behar

>> 07.2016. En cours.

ARTICULATION DE LA RECHERCHE AVEC LA FORMATION INITIALE

*Articulation recherche /
formation initiale*

Définition et mise en place de modes de fonctionnements pour la coordination entre la recherche et la formation initiale : programmation d'activités de formation initiale liées à des projets ou actions de recherche, coordination pour la direction ou l'accompagnement de mémoires et l'accès aux ressources documentaires de la recherche pour les diplômés Création industrielle, coordination pour la mise en place d'enseignements liés à la recherche ou issus de la recherche, coopération pour la réflexion sur la politique de thématiques transversales de l'école. V. Eicher, O. Hirt

>> 12.2016. Engagé.

FORMATION À LA RECHERCHE / PARCOURS DOCTORAL

Parcours recherche Créateur industriel

Mise en place, au sein du cursus de la formation initiale Créateur industriel, d'un « Parcours recherche » (i.e., ensemble d'activités du programme Création industrielle à suivre par un élève, et donnant lieu à validation), préparant les élèves Création industrielle à une entrée en doctorat ou une pratique au sein d'une activité de recherche (e.g., organisme de recherche, ou activité R&D d'une entreprise...).

V. Eicher

>> 09.2016. Engagé.

Doctorat

Organisation du parcours doctoral pour l'activité recherche de l'ENSCI, i.e. structuration du lien avec des écoles doctorales, définition de modalités d'encadrement de thèses et de contenus de contrats doctoraux concernant l'ENSCI, structuration de modes de financement de thèses de doctorat (bourses HESAM et ENS Cachan, conventions CIFRE ...).

V. Eicher, O. Hirt, et C. Brunet dans le cadre du partenariat avec l'ENS Cachan

>> 12.2016. Engagé.

L'ensemble de ces « mini chantiers » est engagé (excepté celui sur la gouvernance, qui sera conduit avec la nouvelle direction de l'école et celui sur le modèle économique de la recherche qui s'inscrira en temps voulu dans l'agenda du secrétariat général), et ne rencontre pas à ce stade de difficulté particulière.

PARTENARIAT STRATEGIQUE AVEC L'ENS CACHAN

En 2015, l'ENSCI a engagé la construction d'un partenariat stratégique avec l'ENS Cachan pour la recherche, organisé autour de trois volets : une co-accréditation pour un master 2 recherche en design ; un partenariat pour un parcours doctoral en design commun adossé à l'école doctorale de l'ENS Cachan ; la formation d'une équipe de recherche commune. Au-delà de ces trois actions, le sens de ce partenariat est celui d'un développement de l'activité de recherche dans un espace commun entre l'ENSCI et le département Design de l'ENS Cachan.

Les relations entre l'ENSCI et le département Design de l'ENS Cachan sont historiquement fortes, depuis plus une dizaine d'années, à travers une implication d'enseignants de l'ENS Cachan dans la Phase Diplôme de la formation initiale Créateur industriel de l'ENSCI (comme directeurs ou rapporteurs de mémoires de diplôme), membres de commissions du concours d'entrée Création industrielle, enseignants à l'ENSCI, ou encore à travers des doubles parcours d'élèves à la fois agrégatifs de l'ENS Cachan et élèves de l'ENSCI en formation initiale Création industrielle.

L'ENS Cachan est membre de l'Université Paris Saclay (sur le campus de laquelle elle emménagera en 2017), à laquelle sont associés également plusieurs autres établissements et organismes de recherche avec lesquels l'ENSCI a établi des partenariats, en particulier l'Ecole Centrale Paris, Télécom ParisTech, l'Université de Paris Sud Orsay, ou le CEA. Le partenariat avec le département Design de l'ENS Cachan :

- a une dimension stratégique dans l'organisation de la formation et de la recherche en design en construction au sein de l'Université de Paris Saclay, dont il constitue l'un des éléments principaux ;

- se déploie en termes d'orientations en formation et en recherche, selon deux grands axes thématiques : l'un portant sur l'histoire et l'approche critique du design ; l'autre sur l'innovation associant design et sciences.

Pour l'ENSCI, ce partenariat constitue ainsi un espace :

- d'une part, où continuer à développer, en formation et en recherche, l'exploration des formes d'innovation nouvelles associant design et sciences (ou recherche technologique) entreprise depuis plusieurs années (notamment dans les liens avec l'EPFL, le CEA et l'UGA à Grenoble, l'Université de Paris Sud Orsay, ou l'UPMC) dans le nouveau contexte de l'UPS et comme contributeur de ce pôle ;

- d'autre part, où tirer parti de compétences et d'apports du département Design de l'ENS Cachan en histoire du design, critique du design, et histoire de l'art et de l'architecture, à la fois dans des actions de recherche communes, et dans des enseignements du master 2 dispensés à l'ENSCI et ouverts aux élèves de formation initiale - Créateur industriel et Design textile.

Master 2 Recherche en design

Le master 2 recherche en design, co-accrédité par l'ENS Cachan, l'ENSCI, et Télécom ParisTech, a ouvert à la rentrée 2015 avec un premier effectif de 7 étudiants. Il vise à préparer à la recherche en design, c'est-à-dire à l'accès au doctorat, ou à une pratique de design et recherche au sein de structures de recherche ou de R&D, publiques ou privées. Il comporte deux parcours : -) histoire et critique du design ; -) design, sciences, innovation. La plupart des cours théoriques sont dispensés à l'ENSCI et ouverts également aux élèves de formation initiale de l'ENSCI. Des projets de design avec une dimension de recherche sont organisés en commun et en relation également avec les laboratoires de sciences de l'ENS Cachan. Les étudiants du master effectuent au deuxième semestre de la formation un stage de recherche en design au sein de l'équipe de recherche d'un des trois établissements partenaires, ou d'une structure de recherche autre, ou bien d'une institution culturelle de valorisation et médiation du design. La dernière partie de la formation donne lieu à un projet collectif ouvrant à une exposition et à la rédaction d'un mini mémoire dont une sélection est publiée dans la revue du master.

Le programme comporte les enseignements suivants :

PENSER LES CONTEXTES

Design et pensée critique
 Design et exposition au XX^e siècle
 Design, science, innovation

PRATIQUES DE LA RECHERCHE

Outils méthodologiques + démarches de la recherche
 Introduction de la recherche en design
 Etat de l'art
 Méthode d'enquête
 Anglais

Projet « Atelier des communs »
 Projet workshop ENSCI
 Projet collectif
 Stage de recherche en design

PUBLIER ET EXPOSER LA RECHERCHE

Atelier écritures de la recherche
 Workshop graphisme
 Exposition du projet collectif

PROJET DE RECHERCHE INDIVIDUEL

Tutorat outils méthodologiques, stage, mémoire
 + séminaires de recherche

A l'issue de la première édition du master (2015-16), deux étudiants souhaitent poursuivre leur formation par une thèse de doctorat. Pour la deuxième année, il est visé un effectif d'une quinzaine d'étudiants. A moyen terme, il est envisagé de compléter le master 2 par une année de master 1.

Ce master 2 vise en particulier à préparer et susciter des candidatures pour le doctorat, et est ainsi pour l'ENSCI et le département Design de l'ENS Cachan un élément important du dispositif de formation à la recherche et du développement de l'activité de recherche. Pour l'ENSCI, il constitue de fait une première « version » possible du Parcours recherche de la formation Créateur industriel. Pour autant, ce master 2 n'est pas un passage obligé pour les élèves création industrielle qui souhaiteraient s'orienter vers le doctorat, ni pour des candidats à une thèse de doctorat au sein de l'activité de recherche ENSCI – ENS Cachan issus de formations extérieures.

Doctorat

Dans le cadre de la constitution d'une activité de recherche commune, l'ENSCI et l'ENS Cachan se sont engagées à développer ensemble un parcours de doctorat en design, adossé à l'école doctorale de l'ENS Cachan. Le travail sur ce volet du partenariat a formellement commencé début 2016, notamment à travers les premières candidatures d'étudiants reçues pour un doctorat à l'ENSCI et l'ENS Cachan. Les financements de thèse possibles comptent notamment des bourses doctorales de l'ENS Cachan, de l'Université Paris Saclay, et de la COMUE HESAM, et des conventions CIFRE. Les modalités d'encadrement de thèses prévoient d'associer systématiquement un designer et un enseignant chercheur (HDR) d'une équipe de l'ENS Cachan - en fonction du sujet de la thèse, et de la discipline CNU de rattachement -, éventuellement sous forme de comité de direction de thèse.

Pour l'ENSCI, ce cadre pour le doctorat, à ce stade, n'est pas exclusif de liens avec d'autres écoles doctorales. En particulier, un autre partenariat pourrait s'établir au sein de la COMUE HESAM pour des thèses tournées vers les sciences sociales ou la pédagogie - avec le

CNAM, et dans le cadre de la construction de l'activité de recherche du Centre Michel Serres pour l'innovation.

Par ailleurs, l'ENSCI est également partie prenante du projet de PhD européen en design porté par le programme MEDes, dont elle est partenaire depuis l'origine (et regroupant également l'université Aalto (Helsinki), le Politecnico de Milan, Glasgow School of Art, Konstfakt (Stockholm), l'école de design de l'université d'Aveiro (Portugal), et Köln International School of Design (Cologne)). Ce projet de doctorat européen devrait prendre forme en 2016, à travers une réponse commune à un appel à projets de recherche européen.

Equipe de recherche commune ENSCI - ENS Cachan

Le troisième volet du partenariat pour la recherche avec l'ENS Cachan est la formation d'une équipe de recherche commune. Il s'agit :

dans un premier temps, de progresser ensemble dans la construction d'un espace d'activité commun, en termes de thèmes ou questions de recherche, de modalités de la recherche, de formation d'une équipe par l'association ou le recrutement de chercheurs et designers, et de projets et actions de recherche ;

dans un second temps, une fois le programme établi, une équipe répondant aux critères, et de premières actions communes, il conviendrait d'engager conjointement une démarche auprès du MESR pour l'obtention du statut d'équipe d'accueil (EA).

Le premier temps de ce volet est l'un des objectifs de l'année 2016 à travers l'initiation d'un travail commun sur la construction des thèmes et questions de recherche, la mise en place de réunions d'équipe et de séminaires de recherche communs, et l'identification de premières actions de recherche à conduire ensemble.

Studio Sonore

Responsable : **ROLAND CAHEN**

CHANTIER THÉMATIQUE EUDESIGNRADIO (*semestre 1*)

ATELIER DE PROJET VILLES TRANS - APPARENTES

Coopération internationale MEDes / CUMULUS

<http://www.EuDesignRadio.eu>

Création d'un réseau européen de webradios d'écoles de design (Suite du Studio Expérimental RadiosMolles).

Créations Radiophoniques Design + Organisation collective du Workshop MEDes + de la radio de la conférence CUMULUS à Milan en Juin 2015.

MEDes EUDESIGNRADIO WORKSHOP – ANTIPASTO MILANO

Radio programme with European students of the MEDes during the workshop 18 – 23 march 2015. The MEDes annual workshop took place gathered a group of about 50 students from 7 european schools in Milan. The subject was the EXPO 2015 subject: Nurturing the planet in the future. Five groups of students created radio programmes.

What if a radio about design was designed by designers?

Young designers questioning design; a new way to build our future.

Challenging new design directions and issues through talks, discussions and projects.

Sharing design culture across Europe.

<http://www.ensci.com/blog/eudesignradio/2015/03/30/medes-workshop-antipasto-milano/>

EUDESIGNRADIO@CUMULUS MILAN 2015

Animation d'une radio live pendant la conférence CUMULUS (<http://cumulusmilan2015.org/>) avec un groupe d'une vingtaine d'étudiants : 10 de l'ENSCI et des étudiants formés par nous également venus d'autres écoles en Europe :

<http://www.gsa.ac.uk/>

<https://kisd.de/>

<http://www.design.polimi.it/>

3 jours de programmes continus en anglais :

<http://www.ensci.com/blog/eudesignradio/2015/06/16/session-3-friday-5062015/>

<http://www.ensci.com/blog/eudesignradio/2015/06/16/session-2-thursday-4062015/>

<http://www.ensci.com/blog/eudesignradio/2015/06/16/session-1-wednesday-3062015/>

Stagiaire TALM : Rémi Hertrich à mi-temps sur EuDesignRadio et l'atelier de projet « Hypersensibilité » avec le partenaire HuaWei accompagné par le Studio Sonore.

DÉVELOPPEMENT DE L'APPLICATION NEWATLANTIS – Septembre 2014 - Janvier 2016

<http://newatlantis.world/download>

Design application et interface Roland Cahen

Conception logicielle et développement Jonathan Tanant

En collaboration avec les partenaires et les élèves du Studio expérimental

WORKSHOP NEWATLANTIS – 14 au 18 septembre 2015

Démarrage du projet NewAtlantis à l'ENSCI

<http://newatlantis.world/>

Partenaires : Locus Sonus, School of the Art Institute of Chicago,

Rensselaer Polytechnic Institute (RPI)

12 participants + les chercheurs partenaires : Peter Sinclair, Peter Gena, Ben Chang

et un groupe d'étudiants en cycle recherche de l'ESA Aix.

Résultats du workshop : <http://newatlantis.world/news/workshop>

STUDIO EXPÉRIMENTAL NEWATLANTIS – Octobre 2015 – Janvier 2016

<http://newatlantis.world/>

Création d'un ESPACE virtuel audiographique ENSCI.

Chaque élève conçoit et réalise une composition audiographique interactive Architecture globale de l'ESPACE ENSCI. Design graphique des icônes d'outils de l'app et de l'AVATAR.

Performance publique en multiplex au Cube le 15 Janvier 2016, Chicago, Aix et à Troy

Partenaires : Locus Sonus, School of the Art Institute of Chicago, Rensselaer Politechnic Institute (RPI – Troy - NY), Le Cube (Issy les Moulineaux), Fondation Vasarely (Aix)

WORKSHOP DESIGN SONORE 2015 –

Octobre 2015 – Janvier 2016 – 28 septembre - 9 octobre 2015

Coordination du Workshop par le Studio Sonore

ESBAM – TALM – IRCAM – ENSCI – Les Ateliers

(Atelier Expérimentations Domestiquées – Laurent Massaloux).

30 élèves participants (TALM + ENSCI)

Partenaire : SNCF - Direction de la Recherche

Sujet : l'expérience sonore du voyageur, de la prise du billet à l'arrivée à destination.

HABILITATION SON PRINTEMPS 2015

Les Couleurs du son : comment rendre pertinente la relation entre une couleur et un son ?

http://www.ensci.com/fileadmin/habilitation/2015-02_son/index.html

HABILITATION SON AUTOMNE 2015

CHAOS : le chaos sonore

<http://www.ensci.com/fileadmin/workshops-habilitations/habilitation-sonore-novembre-2015/index.html>

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

In The Circle of Education and Innovation. Teaching Sound-Design @ENSCI - Les Ateliers

Roland Cahen, ENSCI - Les Ateliers, France

<http://cumulusmilan2015.org/proceedings/articles/abs-087-Training/>

https://www.researchgate.net/profile/Roland_Cahen

RESPONSABILITÉ DE LA RESSOURCE STUDIO SONORE

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Voyage d'Electrons

Suivi de projets de diplômes

Hypersensorialité

COMITÉ DE PILOTAGE DE LA RECHERCHE

LES RELATIONS ENTREPRISES ET PARTENARIATS

Partenariats, relations entreprises et valorisation

Responsable : **QUENTIN LESUR**

Responsable administrative : **CHRISTINE TERRISSE**

Les Relations entreprises ont en charge de développer l'écosystème et les réseaux qui connectent l'ENSCI et le design au monde de l'entreprise et de l'innovation. De même l'équipe développe, organise, pilote et accompagne des projets en partenariats avec des entreprises, collectivités, institutions, centres de recherche, dans l'optique de développer un support stratégique à la pédagogie par le projet pratiquée à l'ENSCI, et un soutien financier pour la mise en œuvre de moyens internes et le développement de l'école.

Centré initialement sur l'activité industrielle et l'entreprise, le design est davantage convoqué sur les questions plus générales de l'innovation par les usages, de l'exploration créative et de la recherche. L'écosystème des partenariats s'est donc considérablement élargi ces dernières années vers le monde et les directions de la recherche.

Ces partenariats pédagogiques ont pour objectif :

DE PERMETTRE AUX ÉLÈVES DE PRENDRE LA MESURE de l'exercice de leur métier et de ses évolutions,

DE PRATIQUER DES APPROCHES DU DESIGN, D'EXPLORATION CRÉATIVE ET D'EXPÉRIMENTATION en lien avec les acteurs du monde économique et les réalités professionnelles,

DE SE FAMILIARISER AVEC LE MONDE DE L'ENTREPRISE OU DE LA « RECHERCHE - INNOVATION », son langage, ses acteurs, son fonctionnement, ses enjeux et ses objectifs,

DE S'EMPARER DE THÈMES EXPLORATOIRES CONTEMPORAINS DE RECHERCHE ET D'INNOVATION, et de s'interroger sur le rôle et la valeur du design dans le management de l'innovation,

DE FAIRE AVANCER le front des connaissances et de contribuer à l'innovation.

L'approche par le partenariat permet aux élèves de comprendre et de découvrir l'environnement professionnel et industriel grâce à la variété des offres proposées. Ainsi, à travers un parcours individualisé, l'élève peut développer sa pratique sur divers territoires et contextes afin de mieux cerner et définir une approche personnelle du design pour développer un positionnement, une orientation générale et le profil de sa propre pratique.

Partenariat en formation initiale, dans les ateliers de projet

CENTRE POMPIDOU – Atelier Stéphane Villard - semestre 1 –

MÉDIATION CULTURELLE : Etude de design exploratoire et prospectif pour consolider la politique culturelle de médiation du Centre Pompidou avec l'apport du numérique pour développer l'interaction entre le musée et son public pour élargir l'action du musée et la participation.

HUAWEI – Atelier Stéphane Villard - semestre 2 –

EXPLORATION DE DESIGN sur le thème de mise en espace de la relation et de l'expérience client avec la marque et promouvoir les innovations Huawei et matérialiser /incarner la relation à la technologie.

LIED – Atelier Laurent Massaloux - semestre 1 –

LE LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DES ÉNERGIES DE DEMAIN (université Paris Diderot) mène des réflexions interdisciplinaires autour du thème de l'énergie. Réflexion autour du thème de l'Agriculture urbaine en terme de système intégrer et autonome.

SNCF RECHERCHE & INNOVATION – Atelier Laurent Massaloux - semestre 2 –

ETUDE DE DESIGN PROSPECTIF SUR LE THÈME DE LA MOBILITÉ EN GARE : approche transversale et exploratoire sur la création de parcours alternatifs, en terme de services et d'aménagements.

SAINT-GOBAIN RECHERCHE – Atelier Jean-François Dingjian - semestre 1 –

OLEDs SOUPLES, ETUDE DE DESIGN EXPLORATOIRE ET PROSPECTIF en vue de créer des produits de second œuvre intégrant la technologie des Oleds souples.

AVIDSEN – Atelier Jean-François Dingjian - semestre 2 –

ETUDE DE DESIGN EXPLORATOIRE ET PROSPECTIF sur le thème des objets connectés pour le marché de la domotique et le pilotage de la maison intelligente.

LIED – Atelier Matt Sindall - semestre 1 –

LE LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DES ÉNERGIES DE DEMAIN (université Paris Diderot) mène des réflexions interdisciplinaires autour du thème de l'énergie. Réflexion design pour la conception de micro-éoliennes urbaines.

HUAWEI – Atelier Pascal Valty - Semestre 1 –

RÉFLEXION EXPLORATOIRE SUR LE THÈME DE L'HYPERSENSORIALITÉ : émotion et poésie des technologies à travers les objets connectés S1.

FACOM BLACK & DECKER – Atelier François Azambourg - semestre 1 –

APPROCHE DE DESIGN DE L'OUTIL par la question de la cinématique.

VALEO – Atelier Simon d'Hévin - semestre 2 –

ETUDE DE DESIGN EXPLORATOIRE ET PROSPECTIF sur le thème des ambiances lumineuses intérieures de la voiture.

HUAWEI – Département Design Textile - semestre 2 –

RÉFLEXION SUR L'USAGE DES TEXTILES CONNECTÉS et réalisation de démonstrateurs technologiques.

RESIDENCE DESIGN ENSCI DE GRENOBLE AVEC LE CEA LETI

Développer la relation et la collaboration Designers / Chercheurs

CEA - IDEAS LAB – PROMISING – Atelier Convergences - Roger Pitiot - semestre 1 –

COLLABORATION CEA IDEAS LAB (RENAULT, BOUYGUES, ENGIE...) AVEC L'UMPF DANS LE CADRE DE L'IDEFI PROMISING GRENOBLE - Etude de design exploratoire et prospectif à partir des technologies innovantes sur le thème « Bien-être et Santé au travail », comment bien vivre, travailler et créer à horizon 2030.

L'approche menée dans l'Atelier des Convergences est basée sur un spectre large et interdisciplinaire du projet d'innovation. Le projet a été mené dans le cadre de l'IDEFI Promising avec notre partenaire l'Université Pierre-Mendès-France (Grenoble), et ses élèves du G2i (master de management de l'innovation de l'IAE de l'UPMF), associant aux designers des profils SHS, Management Gestion et, Architectes (ENSA Grenoble), Ingénieurs (INPG), pour une approche interdisciplinaire de l'innovation.

CEA – Atelier des possibles - Roger Pitiot et Loïc Lobet - semestre 2 –

RÉFLEXION SUR LES APPLICATIONS INNOVANTES ET LES NOUVEAUX USAGES ET PRODUITS liés au domaine des nouvelles technologies dans le domaine des batteries (souples, liquides, filaires, etc.).

**CENTRE MICHEL SERRES POUR L'INNOVATION
AVEC LA COMUE HESAM.**

*Le CMS est un lieu d'apprentissage du projet interdisciplinaire
d'innovation par la pratique*

VILLE ET SANTÉ DE PROXIMITÉ

AVEC LA START-UP H4D – CMS – Designer Simon d'Hénin - semestre 1 –

Etude de design exploratoire et prospectif pour une autre approche de la santé dans les quartiers en zones urbaines. Conception d'un dispositif réduit de consultation et d'analyse autonome assisté à distance.

REPENSER L'INTERFACE DEDANS / DEHORS

AVEC LAPEYRE – CMS - Designer Bernard Moïse - semestre 1 –

Quelles portes et fenêtres pour accompagner les évolutions et une nouvelle approche de l'habitat.

NOUVEAUX MODES DE VILLE

AVEC L'ATELIER DE CRÉATION URBAINE – CONSEIL RÉGIONAL IDF

– CMS - Designer Pierre Cloarec - semestre 1 –

Réflexion prospective sur les « Circuits courts et le lien Urbain / Rural » pour favoriser les échanges entre le territoire urbain et rural local en croisant les politiques et stratégies verticales de valorisation de la croissance verte et l'impératif de la préservation du climat.

INTÉGRATION DU TRANSPORT PAR CÂBLE DANS LE PAYSAGE URBAIN

AVEC L'UNITÉ D'AMÉNAGEMENT DURABLE DE LA RÉGION IDF

– CMS – Designer Simon D'Hénin – semestre 2 –

La Région Ile-de-France souhaite étudier dans un cadre de réflexion ouvert les possibilités d'améliorer l'insertion urbaine, paysagère, fonctionnelle et environnementale des infrastructures des pylônes liées aux projets par câble aérien. L'objectif : développer une approche fonctionnelle, paysagère, de marketing urbain innovante autour de ces sujets afin de proposer des pistes de réflexion aux collectivités ainsi qu'aux acteurs de l'urbain et des transports. L'ambition de l'étude : favoriser les réflexions des acteurs locaux sur l'insertion des transports par câble dans les paysages urbains et naturels franciliens.

PRÉFIGURATION DU QUARTIER UNIVERSITAIRE INTERNATIONAL DU GRAND PARIS :

INVENTER UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VIE ÉTUDIANTE

AVEC L'ÉPA PLAINE DE FRANCE

– CMS – Designer Bernard Moïse – semestre 2 –

Afin de renforcer l'attractivité universitaire internationale de la France, l'Établissement Public d'Aménagement Plaine de France s'est vu confier une mission de préfiguration d'un lieu de vie atypique et innovant : le Quartier Universitaire International du Grand Paris (QUIGP), qui s'implantera sur la Plaine Saint-Denis dans le nord parisien.

Dédié prioritairement aux étudiants et chercheurs en mobilité internationale, ce lieu de vie proposera dès 2020 une expérience de vie inédite à ses résidents. Dans le Quartier Universitaire International, les étudiants du monde habiteront un territoire accueillant des habitants et des étudiants de toutes les nationalités, au cœur du Grand Paris.

TERRITOIRES DE DEMAIN :

UN RÉSEAU SOCIAL COLLABORATIF POUR LES ACTEURS DE L'INNOVATION

AVEC LA FONDATION DES TERRITOIRES DE DEMAIN

– CMS – Designer Pierre Cloarec – semestre 2 –

Deux problématiques majeures : l'approfondissement de la définition du réseau social de demain, quels utilisateurs pour quels usages ? Qu'est-ce qu'un lieu innovant aujourd'hui ? Et demain ? Quels pourraient être les nouveaux modes de mise en relations entre ces acteurs ? Et la définition de l'objet du réseau social. En effet, de très nombreuses plateformes et outils existent et s'appliquent à tous types d'utilisateurs faisant appel à des technologies, des fonctionnalités, des algorithmes, des modes de fonctionnement, des « business model » et des idéologies... tous très différents les uns des autres.

STUDIO D'EXPÉRIMENTATION ET DE CRÉATION

DÉFI COMPAGNON « SUPPLEX-ELECTRONICA »

COMPAGNONS DU DEVOIR EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION WESTON ET L'IFM

PARTENARIAT INTER-ÉCOLES : COMPAGNONS – ENSCI - IFM

– Designers Laurent Greslin et Jean-François Dingjian semestre 1 –

Pour sa 5^e édition ce challenge dont l'ENSCI est partenaire, sur le thème de la conception innovante globale et collaborative (design, management et réalisation artisanale) porte sur la rencontre entre les matériaux souples et les technologies électroniques.

ALLIANCE CARTON NATURE / THOMAS MARKO

– Designer Clémentine Chambon - semestre 2 –

Recherche de design exploratoire sur le thème de « l'upcycling » pour donner de la valeur au matériau PolyAl en explorant les nouveaux usages et débouchés de ce matériau issu des briques « carton » utilisées dans l'alimentaire.

SNCF

WORKSHOP DESIGN SONORE, PARTENARIAT ACADÉMIQUE IRCAM / ESBA TALM

– Designer Roland Cahen et Laurent Massaloux - semestre 2 –

Recherche créative pour concevoir des propositions d'intégration du design sonore dans l'expérience voyageur.

ACCELERATEURS

*Programme pédagogique d'exploration et de recherche
intégrant des élèves Post-diplômes*

PSA - PEUGEOT CITROËN

Etude de design prospectif sur les nouveaux usages potentiels offerts par l'émergence de la voiture autonome, connectée et intelligente.

SAINT-GOBAIN RECHERCHE / WEBER

Réflexion exploratoire sur l'application des enduits d'extérieurs et la création d'outils de matriçages. Ce projet a donné lieu à une cession de droits début 2016.

communication que comme un « partenaire » de recherche. La tendance qui voit se multiplier les concours au détriment des partenariats d'étude et de recherche en est un signal faible.

ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT

En 2015 l'ENSCI poursuit l'accompagnement du développement des activités du **CENTRE MICHEL SERRES POUR L'INNOVATION** (COMUE HeSam Université – Programme Paris Nouveaux Mondes), notamment en détachant ses propres designers (Simon d'Hévin, Bernard Moïse et Pierre Cloarec) afin d'y enrichir l'approche pédagogique et conduire les projets d'innovation collaboratifs qui y sont réalisés.

Le CMS est un programme interdisciplinaire d'innovation portant des projets en partenariat avec le monde professionnel : entreprises, collectivités, associations, institutions, en lien avec les établissements membres d'HeSam Université et leurs élèves. L'objectif est de développer, dans l'enseignement supérieur, une pratique transversale de l'innovation par les projets (domaine d'excellence de l'ENSCI) en expérimentant la conduite collective de projets innovants, associant la diversité des disciplines académiques des établissements d'HéSam : Design, Architecture (Ecole d'architecture Paris-La Villette), Sciences Humaines et Sociales (Paris I Panthéon-Sorbonne, l'Ecole du Louvre, l'INED, l'INHA, l'Institut National du Patrimoine, le CFJ), Ingénieurs (Arts et Métiers & le CNAM), Ecole de management et de gestion (l'ESCP Europe, l'ENA, l'IFM), et le design avec l'ENSCI.

La participation de l'ENSCI au Centre Michel Serres pour l'Innovation se concrétise à travers :

- le pilotage par l'Ecole de la dimension design du Centre Michel Serres, notamment sur l'encadrement des projets par les designers de l'ENSCI, la participation de nos élèves aux différents projets d'innovation du Centre Michel Serres.
- la collaboration sur le thème de la Recherche du Centre Michel Serres sur les approches de l'innovation collaboratives et interdisciplinaires (l'ENSCI bénéficie d'une expérience dans le domaine à travers sa participation à l'IDEFI Promising dans les projets d'innovation interdisciplinaire de la Résidence Design à Grenoble, au sein de l'Atelier des Convergences).

Pour les élèves designers, le Centre Michel Serres est l'occasion de mettre en pratique leurs culture du projet, de la transversalité et de l'innovation pour développer des compétences nouvelles, notamment collaboratives, indispensables pour préparer des acteurs de l'innovation de demain, telles que :

- expérimenter la dimension du travail collectif et collaboratif interdisciplinaire dans une démarche large et multidisciplinaire de l'innovation,
- vivre une expérience humaine inédite en sortant de sa zone de confort pour apprendre de nouveaux « langages », rencontrer d'autres points de vue et acquérir de la maturité et de la solidité pour mieux mettre en pratique l'approche transversale transmise à l'école,
- se sensibiliser aux questions du management de l'innovation, en s'offrant une occasion de mettre en œuvre l'approche par les usages et les démarches propre au designer au centre d'un projet global d'innovation, dans une démarche de groupe, et expérimenter à cette occasion, les difficultés de la conduite de projet en équipe.

L'ENSCI poursuit par ailleurs le développement de ses activités de design au sein du **CEA À GRENOBLE** dont l'objectif est d'amener les designers au contact des chercheurs pour réfléchir en avance de phase à l'usage innovant des technologies avancées. Cette collaboration sur l'innovation par les usages, (non technologique mais à partir des technologies), a donné naissance au CEA en 2014 à la formalisation d'une structure de design intégrée dont les 3 premiers recrutés sont des diplômés de l'ENSCI.

L'ENSCI participe au projet d'extension de la Résidence Design de Grenoble en contribuant à accueillir deux nouvelles écoles : la HEAD de Genève et l'Ecole d'Art et de Design de Saint-Etienne.

La Résidence Design ENSCI est ouverte depuis sa création aux élèves des écoles de la Région Rhône-Alpes : Ecole d'architecture de Grenoble, INPG, Université Pierre Mendès France, Université Joseph Fourier, ESAD Grenoble-Valence, ESAD St Etienne, La Martinière, Villefontaine, IEP Grenoble, Ecole d'art d'Annecy...

Depuis fin 2009 la résidence Design de l'ENSCI a accueilli plus de 180 élèves pour une immersion d'un semestre, dont 109 élèves de l'ENSCI.

DÉVELOPPEMENT DE L'ÉCOSYSTÈME

Par ailleurs, grâce à ses partenariats, l'ENSCI développe son écosystème et des relations étroites avec le monde industriel favorable à l'employabilité de ses élèves. Ainsi, en 2014 et 2015, les entreprises partenaires de l'ENSCI ont recrutées plus de 20 élèves (Huawei, la SNCF, Orange, Dassault Aviation, Hermès, Renault, CEA, Saint-Gobain Recherche, PSA, Systra, Dassault System, Schneider, Leroy-Merlin/TechShop, la RATP, EDF Recherche...).

A titre d'exemple, en 2015, l'ENSCI qui collabore depuis 2012 avec la Direction de la Recherche de Saint-Gobain (5 projets ont été menés durant ces 3 années), a favorisé la décision de création d'un service de design intégré au sein de la Direction de la Recherche, dont les 3 premiers recrutés sont des jeunes diplômés de l'ENSCI.

VALORISATION

En 2015 le service des Relations Entreprises et partenariats intègre la responsabilité de la valorisation. Cette activité inexistante jusqu'à présent à l'ENSCI s'est mise en place avec l'arrivée de la SATT Lutech dans le périmètre de l'Ecole. L'ENSCI est actionnaire de la SATT au côté de l'Université Pierre et Marie Curie, du CNRS, de l'Université Technologique de Compiègne, du Muséum National d'Histoire Naturelle, de l'Institut Curie.

LA SATT LUTECH a été constituée en 2012, l'ENSCI est devenue officiellement actionnaire de la société fin 2013. Depuis 2014, l'ENSCI a développé significativement les activités de maturation et de valorisation, de ses projets, avec la SATT Lutech. L'ENSCI est l'un des actionnaires de Lutech auprès de l'Université Pierre et Marie Curie, l'Université Technologique de Compiègne, le Musée national d'histoire Naturelle, le CNRS, l'Institut Curie, l'Université Panthéon-Assas.

Depuis avril 2014, plus d'une quarantaine de projets ont été détectés et présentés par l'école à la SATT, et expertisés par celle-ci. Neuf projets ont été présélectionnés en phase de pré-maturation et ces actions ont donné lieu à 5 demandes de dépôt de brevets prioritaires, à la conclusion de 3 mandats recherche directe de négociation de licences auprès d'industriels, et à l'engagement de 3 programmes de maturation (Tatoué, Almeso, PrinKit) avec financements, à la suite des délibérations du Comité d'Investissement de la SATT.

Dans le contexte de la SATT, l'ENSCI a bénéficié en 2015 d'un financement d'accompagnement du Fond National de Valorisation qui lui permettra en 2016 de mettre en œuvre et d'expérimenter des dispositifs de sensibilisation et d'accompagnement pour le développement de la culture de la valorisation et de l'entrepreneuriat dans l'Ecole.

Fin 2014 et en 2015 l'ENSCI a signé des **CONVENTIONS « JEUNE ENTREPRISE UNIVERSITAIRE »** avec la Société SMIRL créée par Raphaël Pluvinage, élève ENSCI, qui a développé et commercialisé un compteur de flux « facebook » pour le retail, et avec la société TIWAL créée par Marion Excoffon diplômée, qui a développé et commercialise son projet de diplôme : un dériveur gonflable. Ainsi qu'avec Alexandre Poisson pour sa société ESCABO.

Ce statut vise à soutenir la création d'entreprise issue des recherches menées au sein des écoles et dans le cadre du parcours de formation supérieure, en attribuant au créateur d'entreprise des exonérations qui facilitent le décollage de la jeune entreprise.

RECETTES PROPRES

TAXE D'APPRENTISSAGE,

En 2015 la recette est en très nette diminution du fait de la nouvelle réglementation et orientations voulues par l'Etat au profit de l'apprentissage, avec la loi du 8 aout 2014. En effet la base de répartition de la taxe d'apprentissage à laquelle l'ENSCI peut prétendre qui était auparavant de 25,8% de la masse totale est descendue à 8,05% en 2015, ce qui induit une baisse structurelle et mécanique de la collecte de la

taxe d'apprentissage pour l'ENSCI. Seuls sont préservés dans ces nouvelles orientations les établissements qui ont intégré une offre en apprentissage, ce qui n'est pas le cas de l'ENSCI.

POUR LE SERVICE DES PARTENARIATS 2015, les recettes propres sont impactées par des modifications du périmètre décidées en 2015, cette diminution partielle porte sur : la redistribution de dossiers projet vers la Recherche, la diminution du nombre d'Ateliers de Projet (notamment dans un souci d'économie) et la redéfinition du périmètre de la prise en charge des frais de la Résidence design de Grenoble (transfert par la prise en charge directe par le CEA) pour faciliter la gestion et diminuer l'implication de l'ENSCI à ce niveau. Ces mesures diminuent mécaniquement les recettes des partenariats et symétriquement les dépenses de l'Ecole.

A périmètre comparable les recettes sont légèrement en baisse, mais sur le fond la tendance est à la contraction car la conjoncture des partenariats est globalement peu favorable :

- manque général de dynamisme (effet de crise ou d'incertitude),
- programmes d'économie et la baisse significative en valeur des budgets dans les entreprises (tension),
- rallongement des délais de prise de décision et hésitations pour l'engagement d'investissements pour des explorations en design.
- enfin, la tendance à la généralisation des partenariats avec les entreprises dans les écoles génère une concurrence accrue entre les écoles de design et une baisse des contributions des partenaires, en particulier avec les écoles privées dont le modèle économique est fondé sur les frais d'inscription des étudiants et qui peuvent consentir des arrangements financiers parfois assez complaisants avec les industriels.

L'ensemble de ces incertitudes et les ajustements tardifs sont difficiles à gérer dans le contexte pédagogique et dans les temporalités de la programmation.

De même de manière opérationnelle, le taux de conversion des contacts et des sollicitations s'est partiellement dégradé par rapport aux années précédentes et entraîne une surcharge d'activité pour le service en terme de nombre de montages de projets étudiés pour établir un programme pédagogique équilibré.

Le service a déployé en 2015 des efforts conséquents pour faire face à cette période économiquement tendue qui avait induit des problématiques nouvelles de sécurisation des contrats et de recouvrements : annulation de projets en dernière minute (générant un manque à gagner), ou des défauts de paiements (notamment avec le développement de relations avec les PME ou les start-up, plus fragiles économiquement)... points qui n'avaient pas été jusqu'à présent une problématique significative pour l'ENSCI et qui s'avèrent aujourd'hui un point sensible, en lien avec la part plus conséquente du financement de l'école grâce aux partenariats.

LA COMMUNICATION ET LES ÉVÉNEMENTS

Responsable pédagogique, coordinatrice événements et communication :

LICIA BOTTURA

Responsable éditoriale du site internet,
rédactrice en chef des publications supports de communication et d'information :

DOMINIQUE WAGNER

Responsable de la communication et des événements internes
et de la coordination avec les élèves :

VERONICA RODRIGUEZ

Gestionnaire de l'information et des réseaux sociaux : **AUDE BRICOUT**

L'ENSCI - Les Ateliers associe l'enseignement du design à l'accueil ou à la production de manifestations, de projets, d'initiatives représentatives d'une grande diversité de sensibilités et d'approches dans les différents domaines de la création. Afin que ce potentiel soit valorisé et devienne une référence nourrie de multiples regards, d'expériences nouvelles, le Pôle Événements et Communication (PEC), s'appuyant sur les forces vives de l'école, contribue à intensifier les flux d'échanges et à mieux investir le futur.

Les missions

MONTRER ET PROMOUVOIR la signature singulière de l'école, de ses enseignements et de ses recherches.

INVITER LES AUTRES INSTANCES institutionnelles et professionnelles à échanger, débattre du métier et des enjeux actuels et futurs du design.

FAIRE DE L'ÉCOLE UN LIEU DE RÉFLEXION PAR L'INNOVATION dans les domaines de la création et de la construction des futurs.

Les moyens et méthodes

CRÉATION, COORDINATION D'ÉVÉNEMENTS ET D'EXPOSITIONS porteurs d'échanges qui permettent à l'ENSCI d'être un lieu d'accueil et de production.

ORGANISATION DES RENCONTRES DES ATELIERS. Celles-ci s'appuient sur des orientations thématiques faisant écho aux sujets que l'école souhaite voir émerger et traiter. Elles s'inscrivent aussi bien dans les domaines des sciences humaines et sociales que des technologies, de l'économie... Elles ouvrent des pistes et font réfléchir, par le biais des personnalités invitées, aux grands défis du monde contemporain.

ÉDITIONS ET PUBLICATIONS de supports institutionnels, d'éditions d'accompagnement de certains événements, de newsletters, de communiqués divers...

Enfin **LE PEC** joue un rôle fédérateur en interne et établit des passerelles entre élèves, enseignants, professionnels.

Distinctions

Depuis 2007 de nombreux élèves présentés par l'ENSCI obtiennent un **RED DOT DESIGN AWARD / DESIGN CONCEPT** (catégorie Best of the best et autres prix). Ce classement, qui a fait l'objet d'une communication internationale de la part des organisateurs, sanctionne de façon éclatante la constance de la qualité conceptuelle et esthétique des projets des élèves de l'ENSCI. En 2015 l'ENSCI classée 3^e au Red Dot Design Ranking. Un résultat calculé sur les cinq dernières années, en comptabilisant les Best of the Best, les Red Dot et les mentions honorables remportés par l'école, une heureuse nouvelle sachant que cette année l'ENSCI a reçu 2 Red Dot et 1 mention honorable. Parmi toutes les écoles de design américaines et européennes, l'école arrive en 3^e position après l'Art Center College of Design, USA et Umea University, Suède.
RED DOT (red dot concept)

LE RED DOT AWARD EN DESIGN 2015 HONORE DES PROJETS DE DIPLÔMES.

MELLOW D'OCÉANE DELAIN

Avec le canapé Mellow, l'utilisateur peut modeler l'assise et obtenir un confort personnalisé. Ce projet a fait également l'objet d'une Aide à projet du VIA en 2015. Il est actuellement en cours d'édition.

L'AFFRANCHIE DE LOÏC LE GUEN

L'Affranchie est une automobile quatre places, dotée d'une motorisation électrique ou hybride (électrique et thermique) destinée à un usage urbain et périurbain.

ROLL TO ROLL DE MAXIME LOISEAU, REÇOIT UNE MENTION HONORABLE.

À partir d'un casque audio, le design interroge une nouvelle manière de produire et de concevoir l'objet.

Audi talents awards

ISABELLE DAËRON REMPORTE LES AUDI TALENTS AWARDS 2015

« Topiques », des dispositifs capables de tirer partie des flux naturels comme l'eau de pluie, le vent, la lumière dans l'espace public. Ce projet est issu du diplôme d'Isabelle Daëron (2009) Les topiques ou l'utopique désir d'habiter les flux dont elle poursuit aujourd'hui le développement. Le projet initial Topique avait déjà remporté le Grand prix de la ville de Paris (2013) et était finaliste pour la Bourse Agora (2013).

PRIX POUR LE DESIGN DE SERVICE DU GROUPE LA POSTE 2015**ANNE DEVORET ET THOMAS LAGARDE, 1^{ER} PRIX, DANS LA CATÉGORIE JEUNES PROFESSIONNELS.****LE TROISIÈME PRIX À SELMA DURAND (diplômée en 2014).**

La première édition de ce concours a été lancée en 2013, lors de la précédente Biennale de Design à Saint-Etienne. L'ENSCI-Les Ateliers avait déjà reçu tous les honneurs à travers ses diplômés. Pour cette seconde édition sur le thème « Incarner le e-commerce », nos deux jeunes designers lauréats ont conçu une plateforme de e-commerce collaborative dont le nom est « Brocolis ». Selma Durand a, quant à elle, remporté le 3^e prix du concours avec son projet « Ajust », un service pour faciliter l'essayage de chaussures à distance.

DANKO RADULOVIC, DIPLÔMÉ DU MASTÈRE SPÉCIALISÉ EN CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE DISTINGUÉ À BELGRADE.

Il a été nommé pour son projet de diplôme « Espace de travail ergonomique » (2012), au Top Exhibitors Awarded, dans la catégorie « mobilier de bureau », lors de la Belgrade Furniture Fair. Ce projet propose de créer un bureau de façon entièrement digitale et sur-mesure.

SECOND PRIX DU CONCOURS INTERNET OF THINGS (IOT)**TOM FORMONT ET ROMAN WEIL, ÉLÈVES DE L'ENSCI**

Ils reçoivent le 2^e prix pour leur projet Neom réalisé à l'ENSCI sous la direction de Simon d'Hénin. Neom est un système qui offre la possibilité de relier ses photographies à ses objets préférés. Ainsi, chaque objet du quotidien peut devenir un objet de mémoire.

L'OPENLAB DESIGN PSA

L'OpenLabDesign de PSA Peugeot Citroën avec trois écoles de design l'ENSCI-Les Ateliers, Strate et l'École de Design de Nantes ainsi que le Master design sonore TALM Le Mans remportent le « Prix AEF Universités Entreprises, les meilleures initiatives partagées » dans la catégorie recherche et innovation.

CONCOURS VALLAURIS 980°**DEUX DIPLÔMÉS ET UN ÉLÈVE DE L'ENSCI LAURÉATS DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE CE CONCOURS**

sur le thème du Claustra, **LUC SERREBOUBÉE**, diplômé en Création Industrielle (2014), **DANIËLA ALVES**, diplômée en design textile (2014) et Ambroise Jugan élève en Création Industrielle, imaginent « Palanques », un claustra en céramique modulable.

ARIANE EPSTEIN ET EDOUARD CHASSAING LAURÉATS DU PRIX LYON À LYON CITY DESIGN URBAN FORUM

Diplômés de l'ENSCI en 2006, ils remportent le prix « Lyon » avec leur projet « Palissade », à la fois support d'information sur le chantier en cours, mais aussi lien entre la ville et les usagers.

GRAND PRIX DE LA CRÉATION DE LA VILLE DE PARIS

PIERRE CHARRIÉ, designer confirmé, diplômé de l'ENSCI en 2008, reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris pour sa démarche autour de ses objets sonores.

Ce travail fait donc suite à son projet de Surfaces sonores* pour lequel il avait déjà obtenu la Bourse Agora en 2014 et à celui qui figurait au sein du musée des Arts Décoratifs lors des D'Days 2015.

Observateur du design

L'AFFRANCHIE DE LOÏC LE GUEN

Ce projet a reçu également un label de l'Observateur du design 2015 après avoir reçu un RedDot Award Design.

DESIGN FOR CHANGE

CHLOÉ ADHELEIM ET AURORE LOPEZ ont remporté le 2^e prix de ce concours international avec leur projet « Brigade du Nord ». Ce projet aborde le thème de la restauration collective dans les maisons de retraite. Brigade du Nord profite d'un tissu associatif et entrepreneurial dense, propre à la région Nord, pour rassembler ses acteurs et construire une communauté solidaire responsable. Ce projet a été développé au sein de l'atelier de François Azambourg.

DÉFI INNOVER ENSEMBLE (1^{ER} PRIX) 2015

Depuis quelques années maintenant, l'ENSCI-Les Ateliers participe au Défi Innover Ensemble et est primée grâce au travail de ses élèves.

CETTE ANNÉE, LÉO SEXER, ÉLÈVE EN CRÉATION INDUSTRIELLE ET CHLOÉ FELICES, EN DESIGN TEXTILE, représentent l'ENSCI dans l'équipe gagnante où figurent également des élèves de l'IFM, des Compagnons du Devoir. Leur projet, Héméra, est une paroi modulaire en cuir, hybride entre savoir-faire et technologie contemporaine. Une liaison électronique et mécanique entre les modules est possible grâce au développement spécifique de connecteurs traditionnels issus des matériaux souples.

DESIGN PARADE 2015

LE GRAND PRIX DU JURY EST ATTRIBUÉ À SAMY RIO (DIPLÔMÉ EN 2014) LORS DE LA 10^E ÉDITION DE LA DESIGN PARADE

Le projet de Samy Rio, Tube story, est un travail sur la transformation du bambou à travers la création de produits et semi-produits. Il en résulte des objets qui s'ancrent dans différents segments industriels, proposant des modes de conception, de production et d'usage différents. Ils sont conçus dans une logique de cycle de vie contrôlé et soutenable.

CONCOURS EMBALLÉ 2015

PRIX SPÉCIAL DU JURY À ANNE POGGENPOHL

« C'ÉTAIT BIEN BON » permet d'emballer, conserver, réchauffer et cuisiner les restes d'un repas pris au restaurant. Ce projet a été conçu dans le cadre d'un atelier de projet à l'ENSCI, encadré par Laurent Massaloux et Romain Cuvellier.

PRIX BETTENCOURT 2015

FELIPE RIBON, diplômé en 2008, et **NICOLAS MARISCHAËL, ORFÈVRE**, remportent le prestigieux prix, dans la catégorie Dialogue, avec leur diffuseur de parfum « Osmos » réalisé en argent massif. Il contient des molécules odorantes qui se libèrent au passage de l'air. Les billes olfactives, régénérables, sont intégrées dans un sachet installé à l'intérieur de l'objet.

CONCOURS LUNETIERS DU JURA 2015**1^{ER} PRIX À OCÉANE DELAIN**

Le nom de son projet s'intitule « Lunettes en papier ». Elles sont composées de plusieurs feuilles collées les unes sur les autres, à la manière des post-it. Chaque feuille est détachable. L'utilisateur peut dessiner ce qui lui plait et conserver son décor sur sa monture, ou bien le réinventer chaque jour. Le prototype est réalisé par le lunetier Oxibis.

CARTE BLANCHE ET AIDES À PROJET DU VIA 2015

L'ENSCI a été fière d'annoncer que deux de ses designers et cinq de ses diplômés ont été récompensés par le VIA.

NORMAL STUDIO - JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN, designer et directeur d'un atelier de projets à l'ENSCI et **ELOI CHAFAÏ**, designer diplômé de l'ENSCI, ont reçu la Carte Blanche 2015 du VIA, avec leur projet « Atmosphères ».

BENJAMIN GRAINDORGE, designer diplômé de l'ENSCI, a remporté le Programme Ameublement VIA avec son projet « Corpus ».

Sur les 7 Aides à Projet, 5 ont été remportées par des ENSCIens !

OCÉANE DELAIN, tout juste diplômée de l'ENSCI, reçoit l'Aide à Projets VIA 2015 avec son canapé Mellow. **SYBILLE BERGER**, diplômée en Design Textile et **DELPHINE MÉRIAUX**, diplômée en Création Industrielle, ont reçu l'Aide à Projets VIA 2015 avec leur tabouret « Pêle-mêle » et leur paravent modulable « Poussière de Cuir ».

JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE, designer diplômé de l'ENSCI et **RAPHAËL MÉNARD** ont reçu l'Aide à Projets 2015 pour leur table climatique.

Les manifestations / événements

Du 12 au 17 janvier 2015**Salon Heimtextil à Francfort**

L'ENSCI est la seule école française présente cette année dans ce salon international, consacré au domaine des textiles d'ameublement et de la maison.

Daniela Alves, Gwladys Gaugry, Pauline Taillandier et Charlotte Rodière présenteront chacune leur projet de diplôme au sein de l'espace consacré aux écoles.

Vendredi 6 et samedi 7 février 2015**Les Portes ouvertes de l'ENSCI**

Rencontres, parcours surprises dans un flux continu pendant deux jours, où l'école s'est racontée par des projets d'élèves, la rencontre avec des diplômés, en favorisant ainsi la compréhension de son approche pédagogique, si singulière en création industrielle, en design textile et du mastère spécialisé « Création et Technologie Contemporaine ».

Au programme :

Les tables rondes « Voix croisées » avec les présentations de la pédagogie de l'école, de projets d'élèves, des double cursus science et design. Des sujets tels que Design et pluridisciplinarité, Designers-entrepreneurs, des témoignages d'anciens, ainsi que la présentation de la résidence de Grenoble ont clôturé ces voix croisées.

Deux expositions au rez-de-chaussée : Diplorama, avec les axes de recherche des diplômés, et les projets de tables conçus pour et avec les Restos du Cœur.

Aux étages, les projets semestriels des ateliers, ainsi que les enseignements, mis en espace sur les plateaux à chaque niveau.

Cette année, **AXELLE LEMAIRE, SECRÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE DU NUMÉRIQUE**, nous a fait l'honneur de visiter l'école pendant plus de deux heures. A l'entrée, elle a pu découvrir l'enthousiasme des élèves diplômés qui lui ont expliqué en détails l'exposition Diplorama dans laquelle figuraient leurs projets. Elle est passée par la suite par les ateliers matière et en particulier au studio CFAO, où elle s'est attardée devant les imprimantes 3D, puis devant la machine à tatouer. Ensuite, elle a pu visiter les divers étages où étaient exposés les projets menés dans les divers ateliers de projet de l'ENSCI.

11 au 28 mars 2015

Biennale de Saint-Etienne - OFF

Diplorama+ Esthétiques et Systèmes techniques

L'ENSCI-Les Ateliers a exposé « Diplorama+ Esthétiques et Systèmes techniques » dans une galerie du centre ville de Saint-Etienne, durant la Biennale de Design.

Une sélection de 16 projets de diplômés qui reflètent le sens du beau à travers les systèmes techniques. Dans ces projets, tous réalisés en 2014, les jeunes diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers (Création Industrielle, Design Textile, Création et Technologie Contemporaine) ont investi les systèmes techniques utilisés comme modes d'expression à part entière.

Créer un dialogue entre technique et esthétique, rendre la sophistication familière, révéler la technique pour mieux la domestiquer, générer de nouvelles pratiques, c'est ce que ces jeunes designers expriment à travers les projets présentés dans l'exposition Diplorama+.

Seize définitions d'autres modes de production qui instaurent des dialogues productifs entre mondes immatériels et matériels.

14 au 19 avril

L'ENSCI à Milan in « Rethink the modular »

Une exposition du travail réalisé au cours du workshop international dans le domaine de Bois-Buchet, en France, organisé par l'entreprise suisse USM Modular Furniture Haller à l'occasion des nombreuses manifestations autour de ses 50 ans d'existence.

Autour du mot d'ordre « Repenser la modularité », et réunies dans un même lieu, sept écoles, encadrées chacune par un designer intervenant, ont participé au workshop : l'ECAL de Lausanne (Suisse), Parsons de New York (USA), Tokyo Institute of Technology (Japon), HFG Karlsruhe (Allemagne), ENSCI (Paris-France), Politecnico de Milan (Italie), AA School of Architecture (Londres-GB).

Un travail d'échanges collectifs a été mené tout au long du workshop entre les différents élèves designers.

Pour l'ENSCI, c'est Thomas Lommée, designer et intervenant à l'Ecole, qui a encadré le groupe d'élèves (Fanny Serouart, Alexandre d'Orsetti, Fanny Muller, Céline Coq, Maxime Loiseau, Sylvain Chassériaux, Antoine Giret, Celia Torvisco et Maud Bausier (de Brussels),

22 au 29 avril

“Made@EU”

« Méthodes de fabrication digitale et applications artisanales »

Connaître le potentiel des technologies 3D et s'initier aux systèmes de fabrication digitale. Dans le cadre du projet “Made@EU”, financé par la Commission Européenne, ce workshop organisé par l'ENSCI propose un travail intensif sur six jours, largement subventionné, pour permettre aux professionnels de l'artisanat traditionnel et des arts décoratifs de s'initier aux systèmes de la fabrication digitale.

La visée de cet atelier est de présenter aux participants le potentiel des technologies 3D et de leur enseigner comment celles-ci pourraient être intégrées dans leur travail au quotidien, en les aidant à évaluer les bénéfices qu'ils peuvent en tirer au sein de leur propre pratique personnelle.

Lors de ces journées, c'est toute une panoplie d'outils commandés par ordinateur qui sera présentée aux participants. Les équipements pourront varier en fonction du lieu, mais on y trouvera typiquement du fraisage CNC, de la découpe laser, de l'imprimante 3D (fabrication additive), des scanners 3D pour générer et stocker des données numériques, du design assisté par ordinateur et de l'informatique démonstrative pour commander capteurs et actionneurs, ainsi qu'un bras industriel robotisé flambant neuf et un atelier entièrement dédié au travail du bois.

PROGRAMME DES RÉSIDENCES ET DES EXPOSITIONS

Les participants au workshop seront ensuite invités à soumettre des propositions afin de concourir pour une place en résidence de 4 à 8 semaines. Celle-ci sera entièrement financée (Il pourra s'agir de temps partiel ou de temps complet, en accord avec l'emploi du temps des candidats). Les candidats sélectionnés pour la résidence seront assistés dans leur tâche d'investigation. Ils pourront bénéficier d'opportunités en termes d'exposition et de publication à

Plymouth, Barcelone et Paris, et sans doute dans le cadre d'autres événements internationaux. En fonction des besoins de production, des options de financement global (incluant transport, logement et couvert) sont possibles pour l'ensemble des partenaires "Made@EU" : l'Institut d'Architecture Avancée de Catalogne (IAAC) de Barcelone, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) de Paris et le Plymouth College of Arts (PCA). Le programme se poursuivra en 2016.

24 avril

Rencontres du CVT Athena

Les sciences humaines et sociales au service de l'entreprise
Des échanges organisés sur une demi-journée autour du design comme facteur d'innovation et de développement. Cette manifestation a été organisée en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche avec le concours du Lieu de Design, de Paris Région Entreprise, de l'ENSCI, de l'APCI, de la Conférence Internationale « The Value of Design Research » et de Bpifrance.
Cet événement a rassemblé plus de 200 personnes et a été suivi par une publication en octobre 2015.

Pour l'ENSCI, sous la thématique de « Design et recherche technologique » ont participé : **Loïc LOBET**, directeur de projet à la Résidence ENSCI-Grenoble ; **QUENTIN LESUR**, responsable des relations avec les entreprises et **ETIENNE GAUDIN**, directeur Innovation du groupe BOUYGUES, partenaire de la Résidence design de l'ENSCI et membre de Ideas Laboratory.

9 au 19 mai

Diplorama+ à WANTEDDESIGN - la Design week - à Brooklyn, New York

Une sélection de 8 projets de diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers dans lesquels les jeunes designers ont utilisé les systèmes techniques comme modes d'expression à part entière. Cette exposition a été soutenue financièrement par les services culturels de l'ambassade de France aux Etats-Unis.

À travers l'exposition Diplorama+ présentée spécialement pour la design week à Wanted Design New York il s'agissait de montrer le dialogue entre technique et esthétique et de révéler au public américain l'approche du design de l'ENSCI.

Les neo-designers ont proposé d'autres modes de production, démontrant les dialogues productifs entre mondes immatériels et matériels proposant ainsi un design comme outil majeur pour des mondes habitables.

Diplorama+ NYC a été une exposition plus concentrée, issue de Diplorama+, Esthétique et systèmes techniques, présentée à Saint-Etienne en mars dernier.

L'intégration de cette exposition, au sein de l'événement international WANTEDDESIGN à Brooklyn, fut un succès. Tous nos remerciements aux organisateurs Odile Hainaut et Claire Pijoulat, et surtout au **SERVICE CULTUREL DE L'AMBASSADE DE FRANCE AUX ETATS-UNIS** sans qui cette aventure n'aurait jamais vu le jour.

11 - 26 juin

Exposition diplômés de Design Textile

Aujourd'hui les créateurs formés en design textile à l'ENSCI développent des produits innovants et industrialisables, destinés à des nouveaux usages pour des multiples domaines d'application. L'exposition a permis de découvrir les solutions innovantes et créatives des diplômés du département de Design Textile.

4 - 9 septembre

L'ENSCI au salon Première Classe Porte de Versailles à Paris

Cette année, le salon Première Classe a mis à l'honneur les travaux de recherche de trois écoles de design, LISAA, l'ESD de Troyes et le département Design Textile de l'ENSCI. Les chaussures, réalisées en partenariat avec l'entreprise espagnole Naguisa, ont été exposées du 4 au 7 septembre 2015, Porte de Versailles à Paris.

C'est aux étudiants de l'ENSCI que la marque espagnole Naguisa, spécialisée dans la fabrication artisanale d'espadrilles, a lancé le défi d'adapter ses matériaux et méthodes de fabrication de tissus et semelles, pour proposer des créations innovantes. Chaque étudiant a réinterprété l'espadrille à sa façon, en mêlant procédés de fabrication et matériaux innovants. Ce sont ces travaux qui seront exposés pendant quatre jours.

1^{er} - 4 octobre

« Préfabriquer », une exposition mémoire de Nina Chalot

Nina Chalot, élève de l'ENSCI, a proposé une exposition originale issue de son mémoire de diplôme, qu'elle soutient cette année sous la direction de Christian Barani.

A travers des cas historiques et contemporains, théoriques ou vécus, elle questionne les relations entre fabrication en série et architecture.

23 octobre

**Présentation à l'ENSCI des projets « Le défi Polyal »
avec Alliance Carton Nature**

Dix-neuf élèves, encadrés à l'école par Clémentine Chambon et Quentin Caille, en partenariat avec l'entreprise Alliance Carton Nature - association de fabricants de briques alimentaires - ont élaboré des projets innovants à partir du Polyal, matériau composite issu du recyclage de la brique alimentaire. À la fin du workshop, quatre projets ont été retenus par le jury et soutenus par Alliance Carton Nature.

Comment valoriser ce matériau ? Pendant trois semaines, ce groupe d'élèves a procédé à une série d'expérimentations qui leur a permis de constituer une matériauthèque. Les quatre projets qui ont séduit le jury sont : les Pots incassables (V. Ohlmann et F. Prévost), les Triplets de Pythagore, un meccano géant pour la micro-architecture (L. Garcia Teycheney et V. Moebs), le Son de la Brique, les Polyboîtes, des carénages d'enceintes acoustiques (E. Lelong, L. Raguét et Fl. Revellin), Polyboîtes, une famille de boîtes (I. Brissy et S. Mitsui).

Le Son de la Brique a également été retenu parmi les 20 projets désignés par la SATT Lutec* (Société d'Accélération de Transfert de Technologie) pour la première étape de sélection de Be the Futur of Sound.

9 - 20 novembre

Exposition des diplômes du Mastère spécialisé CTC

Les projets des diplômés du Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine ont été exposés pendant deux semaines à l'ENSCI.

Les diplômés sont : Clémence Douard, Léonor Salem, Chloé Fritsch, Ellen Tongzhou Devigon-Zhao, Thami Schweichler, Asaf Yaacobi, Jean-Paul Louro, Chloé Rivière, Anne Gaiss, Jean-Marc Plancon.

26 novembre

Design for change

REMISE DU 2^E PRIX DE CE CONCOURS INTERNATIONAL À CHLOÉ ADHELEIM ET AURORE LOPEZ pour leur projet **« BRIGADE DU NORD »**. Ce projet aborde le thème de la restauration collective dans les maisons de retraite. Brigade du Nord profite d'un tissu associatif et entrepreneurial dense, propre à la région Nord, pour rassembler ses acteurs et construire une communauté solidaire responsable. Ce projet a été développé au sein de l'atelier de François Azambourg.

7 - 13 décembre

L'ENSCI et POC 21

Après s'être réunis pendant l'été, les protagonistes de la POC 21, dont l'ENSCI est partenaire académique, poursuivent leur chemin et créent événement pendant la COP21.

POC 21 est une résidence qui réunit 100 « makers » venus des quatre coins du monde pour prototyper une société zéro carbone, zéro déchet. Réunis durant cinq semaines dans un château au cœur d'un FabLab géant, leur mission consistait à inventer, en open source, douze produits et solutions pour le climat et la transition écologique. Justyna Swat, designer et enseignante à l'ENSCI, est co-fondatrice de cet événement. Des designers diplômés de l'ENSCI, des

enseignants et un élève ont participé à l'événement (Guillan Graves, Simon d'Henin, Damien Arlettaz, Didier Gugole).

Du 7 au 11 décembre : les douze prototypes de la COP 21 ont été exposés au 104 à Paris.

Le 13 décembre : exposition de la Mairie de Paris « Paris d'Avenir » dans un container installé sur le bassin de la Villette.

10 décembre 2015 à **FIN MARS 2016**

OBSERVEUR DU DESIGN

L'AFFRANCHIE DE LOÏC Le Guen

Ce projet a reçu un label de l'Observateur du design 2015.

Une exposition grand public à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris.

L'Observateur du design, proposé par l'APCI, a comme objectif de mieux comprendre la discipline et ses champs d'application, d'analyser son rôle face aux enjeux de société.

L'Observateur est la seule compétition française qui bénéficie du label « international compétition » de l'ICSID (International Council of Societies of Industrial Design), institution de référence en matière de design.

11 décembre 2015-10 avril 2016

Octave de Gaulle, « Civiliser l'Espace », au MADD à Bordeaux

Diplômé de l'ENSCI en 2014 avec son projet « Distiller 1, après la survie », qui proposait une réflexion sur les nouveaux critères d'ergonomie, d'usages et de formes propres à l'environnement spatial, Octave de Gaulle a été invité à présenter la suite de son travail au musée des arts décoratifs et du design à Bordeaux.

Les travaux d'Octave de Gaulle portaient sur l'ergonomie, l'habitabilité et le confort en apesanteur, ou comment habiter l'Espace, à l'aube d'une ère spatiale civile.

Une vidéo a été créée montrant les diverses expérimentations du projet.

On peut aussi lire une ITV d'Octave, réalisée par Tony Côme, à propos de Distiller et de son travail, sur le site de strabic.fr

<http://strabic.fr/Octave-De-Gaulle-Distiller>

16 décembre 2015 – 22 avril 2016

Diplorama#2

Faire découvrir et comprendre où se situe l'activité des designers aujourd'hui, en anticipant sur ce que sera la société demain, c'est ce que propose l'ENSCI avec la mise en scène de ses diplômés et leur mise en débat.

Lors de cette seconde édition se sont plus de cinquante projets issus des multiples formations en Création Industrielle, Design Textile et Mastère Spécialisé Création et technologie Contemporaine.

A partir de 5 problématiques (renouveler les standards, concevoir sur mesure, penser la flexibilité, rendre tangible, modéliser par le vivant) illustrant les territoires explorés par ses jeunes diplômés, l'ENSCI livre la nouvelle exposition de tous ses projets de diplômés, sans exception, comme un journal en grandeur nature enrichi de vidéos, photos et objets. Une scénographie conçue et réalisée par les diplômés eux-mêmes.

La scénographie de ce Diplorama#2 a été conçue par : Romain Delamart, Guillaume Jandin, Antoine Pateau et Simon Roch.

La conception graphique : Juliette Gelli et Pernelle Poyet

AGENDA APAVE

L'APAVE Groupe, société spécialisée dans la maîtrise de risques, édite tous les ans un agenda, en 22.000 exemplaires, diffusé à tous leurs collaborateurs.

Cette société, pour la cinquième fois, a décidé de soutenir un projet d'un(e) jeune diplômé(e) de l'ENSCI en utilisant des images du projet de diplôme sélectionné pour la couverture de l'agenda et la dernière page de celle-ci.

Les projets et les images sont choisies pour leurs qualités esthétiques, mais aussi parce qu'elle entrent en résonance avec les préoccupations de l'Apave : innovation, écologie, technologies responsables...

Rencontres – débats

Les Rencontres des Ateliers

En 2015, la situation budgétaire fragile de l'ENSCI a requis une attention particulière à toutes nouvelles dépenses. Une seule des 4 conférences a été financée par l'ENSCI.

6, 7 et 8 février

Massimo Banzi

Cour Jean PROUVÉ

A l'occasion de l'Arduino Tour Paris, il a participé à une rencontre et un séminaire, en partenariat avec le FabShop et Arduino.

Cet événement s'est ouvert par une rencontre avec Massimo Banzi le vendredi 6 février.

C'est en 2005 que Massimo Banzi, jeune professeur de design en Italie, a la « révélation ». Ce soir-là, il se trouve dans un bar d'Ivrea, le « Re Arduino », et se demande comment transmettre à ses élèves, débutants en informatique, la capacité à rendre les objets intelligents. Lui vient alors l'idée d'une carte munie d'un microprocesseur facilement programmable en la branchant à un ordinateur. Ce sera « Arduino ». Depuis, Massimo Banzi continue de transmettre son invention au plus grand nombre.

2 avril

Yuri Suzuki

Dans le cadre du workshop « Matière et Interaction : voyage d'électrons », l'ENSCI invite Yuri Suzuki à venir présenter son travail.

Artiste et designer japonais, Yuri Suzuki invente des objets que l'interaction transforme ou enrichit. Facétieuses, ses créations jouent avec les données et le son, tout en explicitant la manière dont la musique est produite et perçue.

Il vit et travaille à Londres. Il est aussi enseignant au Royal College of Art, dont il est diplômé, et consultant. Il collabore avec Disney Research et Google. Le MOMA a récemment fait l'acquisition de l'une de ses pièces.

Conférence en anglais.

9 avril 2015

Ezio Manzini

Au Lieu du Design

L'ENSCI-Les Ateliers et Le Lieu du Design accueillent l'auteur Ezio Manzini, auteur de « Design, When Everybody Designs - One introduction to Design for Social Innovation »*. Cette rencontre a été introduite par Stéphane Simon, directeur du Lieu. Un débat a suivi cette présentation avec François Jégou, de Stratégic Design Scenarios et professeur à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles, Stéphane Vincent de la 27^e Région, Licia Bottura de l'ENSCI-Les Ateliers.

Dans un monde qui change, tout le monde crée : des individus aux collectifs, des entreprises aux institutions, des communautés aux villes et aux régions ; chacun doit redéfinir et améliorer un projet de vie (...) Manzini fait la distinction entre la conception diffuse (effectuée par tout le monde) et la conception d'experts (effectuée par ceux qui ont été formés en tant que créateurs) et décrit comment ils interagissent (...) Il dessine le premier tableau exhaustif du design pour l'innovation sociale: le domaine le plus dynamique pour l'action de designers, experts comme non experts, dans les prochaines décennies.

Ezio Manzini est un des principaux penseurs et acteurs de l'approche design, développement durable et innovation sociale. Il est le fondateur de DESIS, réseau international pour le design et l'innovation sociale et le développement durable, auquel l'ENSCI fait partie. Il est Professeur Honoraire au Politecnico de Milan, il a une chaire à l'Université des Arts de Londres, professeur invité à l'Université de Tongji à Shanghai et à l'Université de Jiangnan à Wuxi en Chine.

Ses travaux sont centrés sur le design stratégique, de service, sur le développement durable et l'innovation sociale appliquée à la vie quotidienne.

<http://www.desis-network.org>

*Ouvrage édité en anglais par MIT press (2015)

Conférence en anglais.

22 octobre

Guillaume Sainteny

L'auteur de « Le climat qui cache la forêt », enseigne le développement durable à AgroParisTech et a déjà publié de nombreux travaux sur cette question. Son livre a été publié aux éditions Rue de l'échiquier avec qui l'ENSCI a co-organisé cette conférence.

Dans un contexte très approprié (Conférence des Nations unies sur les changements climatiques, ou COP21, 30 novembre au 11 décembre 2015), Guillaume Sainteny est venu nous parler de son dernier livre « Le climat qui cache la forêt - Comment la question climatique occulte les problèmes d'environnement ». Il y a défendu l'idée que le problème du climat n'est pas le seul enjeu environnemental et qu'il ne faut pas négliger la pollution de l'air et de l'eau, l'érosion de la biodiversité, la dégradation des sols, etc.

19 novembre

Odon Vallet

Spécialiste en histoire des religions

Odon Vallet est diplômé de Sciences Po et de l'ENA. Il obtient aussi deux doctorats en droit et en science des religions (1985).

En 1999 il créa la Fondation Vallet avec son frère Jean-Daniel, en donnant l'imposante fortune dont il a hérité de son père. Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Vallet a pour vocation d'aider les jeunes particulièrement défavorisés à poursuivre leurs études en leur attribuant des bourses d'études.

Les bénéficiaires de cette fondation sont des élèves et des étudiants, quelle que soit leur origine géographique, inscrits dans les écoles d'art ou des lycées d'art professionnels et technologiques. Depuis 1999, des élèves de l'ENSCI bénéficient de ces bourses.

Après les terribles attentats à Paris le 13 novembre, les élèves ont souhaité avoir un éclairage géopolitique du conflit syrien, mais aussi essayer de comprendre la complexité de l'Islam et de l'emprise djihadiste, au-delà des approches médiatiques proposé à ce moment-là.

La communication externe

Publications et contenus éditoriaux (print & web)

Plaquette institutionnelle de l'ENSCI

Elle a été mise à jour et éditée, comme chaque année, à 8000 exemplaires.

Diplorama, l'exposition des diplômés

Réalisation par Dominique Wagner de tous les textes des projets de l'exposition ainsi que le dossier de presse très complet et l'invitation, avec la collaboration, pour le graphisme, de Juliette Gelli et Pernelle Poyet, diplômées de l'école.

Le site Internet de l'ENSCI

Rédaction d'un nouveau cahier des charges dans l'intention de revoir le site Internet pour le rendre plus ergonomique et plus facilement éditorialisable.

Par la suite, un studio expérimental composé d'un groupe d'élèves encadrés par Pascal Valty, directeur d'atelier de projet à l'ENSCI, en collaboration avec Dominique Wagner et Aude Bri-cout, a travaillé pendant trois mois sur des propositions pour l'élaboration du nouveau site. A l'issue de cet atelier, le projet de deux élèves a été retenu (l'un travaillant sur l'intranet et l'autre sur l'internet). Le travail sur le site internet se poursuit encore aujourd'hui autant structurellement que de façon éditoriale et attend encore un accompagnement graphique professionnel nécessaire.

Au mois de juin 2015, après consultation de trois agences de graphisme pour concevoir une nouvelle identité visuelle de l'ENSCI, une commission composée du pôle Communication, de designers internes et du directeur s'est réunie et a choisi l'agence qui devra travailler à ce projet. Des problèmes budgétaires nous ont conduit à remettre ce projet à plus tard, dès l'arrivée d'un nouveau directeur(trice).

La newsletter numérique de l'ENSCI

Elle s'appuie sur les actualités du site Internet et est envoyée régulièrement à un public de designers, architectes, créateurs, journalistes, institutions, partenaires industriels... (environ 5000 personnes).

Archivage et communication numérique des projets

A la fin du semestre, tous les projets réalisés en atelier ont été récupérés auprès des coordinatrices, cela depuis 2008, puis ont été saisis sur le site.

Nous avons actuellement 2485 projets saisis dont 1195 projets d'élèves réalisés en ateliers de projets, 926 projets de diplôme (avec images), 68 projets de semestre du département Design Textile, les autres étant issus de workshops, stages...

Tous les projets, non confidentiels, sont consultables par tout public sur le site de l'ENSCI. En interne, les projets (même confidentiels) sont consultables à partir d'un moteur de recherche. On peut actuellement rechercher un projet par le nom de l'élève, le directeur de projets, le partenaire, le type de projet (d'atelier, de diplôme, de workshop, de stage ...), l'année... Des thématiques ont également été mises en avant.

Les réseaux sociaux

Suite aux préconisations de l'Audit, un travail a été entrepris (à partir de septembre 2014) sur les réseaux sociaux de l'école pour améliorer le contenu et l'animation. L'objectif est de diffuser au plus grand nombre les actualités de l'école et de renvoyer un maximum de personnes vers le site. Véritable outil de communication, les réseaux sociaux tendent à remplacer les flux RSS et les revues de presse. Il était important que l'ENSCI prenne sa place dans ce paysage numérique.

La page **TWITTER** de l'ENSCI a été créée en 2009.

Actuellement :

2624 abonnés,

689 tweets

Création d'une liste des ENSCIens présents sur le réseau

Travail de veille sur ce qui se dit de nous et sur ce qui concerne les ENSCIens

Qui nous suit ?

Les ENSCIens (anciens et actuels), des membres du personnel, des futurs élèves, des gens du monde du design.

Contenus diffusés :

Les événements hors et dans les murs

Les actualités de l'école

Les performances des ENSCIens.

La page **FACEBOOK** de l'école créée en 2009.

Actuellement :

6333 fans

Qui nous suit ?

Les ENSCIens (anciens et actuels), des membres du personnel (anciens et actuels), des parents, des futurs élèves, des gens du monde du design.

Contenus diffusés

Les événements hors et dans les murs

Les actualités de l'école

Les performances des ENSCIens

L'histoire de l'école (à travers les moments clés).

La page **DAILYMOTION**, réseau social dédié aux vidéos

Contenus diffusés :

Les conférences

Les projets des élèves (diplômes, projet d'atelier, workshop, studios).

Ces vidéos sont saisies quand les élèves nous donnent leur fichier source.

L'ENSCI à travers ses élèves est également présente sur **VIMEO** et **YOU TUBE**.

La page **ISSUU**, réseau social dédié au PDF

Actuellement, 93 PDF saisis, 10 dossiers ont été créés dont un sur le Design Textile, la Formation Continue, les mémoires de la Création Industrielle...

La page **PINTEREST** de l'école a été créée en avril 2015. C'est un réseau qui permet d'épingler sur notre mur virtuel des images et du contenu récupérés sur d'autres sites.

Actuellement :

422 abonnés

683 épingles

13 tableaux dont un sur l'ENSCI dans la presse, Diplorama, le Design Textile, la Formation Continue, les distinctions...

La majorité de ce contenu vient du site de l'école. Une autre partie a été récupérée grâce à une veille sur l'ENSCI et ses ENSClens. L'ENSCI dans la presse regroupe tous les articles de presse qui parlent des ENSClens.

Ils ont parlé de l'ENSCI

Les manifestations, présentées ci-dessus, les activités pédagogiques de l'école dont celles des ateliers de projets, ont été relayées par la presse écrite et par le site de l'ENSCI.

Un important article sur l'ENSCI a été publié par la revue **DOMUS n° 992**, juin 2015. Ce long article est composé d'un entretien avec Bernard Kahane, de photos de l'école, de projets, de situations. Tous les contenus parus dans la revue, en plus de paraître dans domusweb et domus tablet, ont été republiés dans des éditions locales de DOMUS.

Il s'agit d'éditions avec des rédactions locales dans divers pays du monde - actuellement Chine, Inde, Allemagne, Sri Lanka, Mexique et Amérique Centrale - qui publient en partie des articles rédigés sur place et en partie des articles de DOMUS, traduits dans la langue locale, excepté Inde et Sri Lanka, publiés eux en anglais.

En 2015 d'autres articles, uniquement en français, ont été publiés dans plusieurs revues, magazines (papier et web) et quotidiens tels que :

Telerama, usinenouvelle.com, Le Monde, Le Monde Mag web, Intramuros, www.telerama.fr, www.domusweb.it, Le Monde.fr, Lavoixdunord.fr, l'usine-digital.fr, culturecommunication.gouv.fr, Design Fax, sortir.telerama.fr, culture.fr, Les Inrocks, L'Express-L'expansion, L'Étudiant, le Courrier de l'Architecte, MacGeneration, Paperblog

Radios : France Inter et France Culture.

La communication Interne

La communication interne en interface avec les différents services et équipes de l'école permet l'articulation entre différents dispositifs et acteurs de l'institution.

Parmi les actions significatives dans l'année, on dénombre Les Portes Ouvertes et Diplorama. En collaboration étroite avec la pédagogie, organisation d'actions à la fois opérationnelles et stratégiques pour valoriser les opérations de communication auprès des élèves.

La communication interne se charge également des évènements en lien avec les élèves (ex. la rentrée des nouveaux reçus), de la présentation de l'offre pédagogique chaque semestre ainsi que de l'accompagnement de certains workshop thématiques. Ceci vaut aussi bien pour la Création Industrielle, que pour le Design Textile et la Formation Continue.

En collaboration avec l'équipe du diplôme : production de l'événement Diplôrama à l'ENSCI.

En collaboration avec les nouvelles équipes de recherche : accompagnement pour la valorisation de leurs projets.

En collaboration avec les services généraux : mise en place d'un Comité de Vie Collective pour le traitement des questions de rangement des espaces, des manifestations diverses et de vie collective.

Actions

« **LE HOLA !** » document mensuel numérique qui permet de recenser toutes les actions, les rencontres en cours et tous les évènements internes qui se déroulent pendant le mois à l'école.

LES NOUVELLES DU JEUDI / LIEU D'ÉCHANGE ET D'INFORMATION, DESTINÉ AUX ÉLÈVES.

Il s'agit d'un espace de communication dynamique, une programmation libre dans un cadre régulier. Chaque premier jeudi du mois, c'est un moment de convivialité où sont diffusées diverses informations comme les brèves de la vie de l'école, la présentation des stagiaires étrangers (le mois de leur arrivée), le retour d'un événement, le retour sur un concours gagné par un élève, la présentation d'un enseignant en résidence, la présentation des élèves en Mastères spécialisés.

LE CAFÉ DU MOIS / LIEU D'ÉCHANGE MENSUEL, DESTINÉ AU PERSONNEL, DESIGNERS ET ENSEIGNANTS.

Rencontre conviviale d'échange et de partage d'information organisée chaque premier vendredi du mois. L'objectif est de faire le point sur l'actualité et les projets en cours dans l'école. Dans un souci d'accueil et d'intégration, c'est le lieu de présentation de nouveaux collaborateurs. Ces cafés sont des rencontres régulières.

RENDEZ-VOUS COLLECTIF

Plusieurs espaces et dispositifs sont proposés ayant comme objectif de permettre aux différentes entités de l'école, personnel, élèves, designers et enseignants de se rencontrer. Tous les trois mois, il rassemble élèves, designers, équipe pédagogique, membres du personnel, afin de discuter et d'échanger autour de questions qui traversent l'école.

VIE DE L'ÉCOLE : dynamiser l'échange avec les étudiants en invitant des personnalités du monde de la création afin de créer des passerelles avec d'autres disciplines.

LOCATIONS

Depuis la rentrée 2015, une nouvelle mission est prise en charge concernant la location des espaces de l'école à des entreprises externes. Ces actions permettent de rapporter des rentrées financières supplémentaires significatives qui ont vocation à être pérennisées dans les prochaines années.

Rencontres avec les anciens élèves *Les petits-déjeuners de Margot*

Organisation : **MARGOT CASIMIR**, Coordinatrice pédagogique d'ateliers de projets

Des anciens élèves de l'ENSCI, et parfois leurs partenaires, viennent parler de leur métier autour d'un petit-déjeuner partagé avec les élèves.

Invités de 2015 :

PIERRE CLOAREC	<i>UX/UI/Service Designer chez Fjord</i>
LALAO RAKOTONIAINA	<i>Design director chez Fjord</i>
FRÉDÉRIC LECOURT	<i>Créateur industriel, Fondateur de Sismo</i>
XAVIER AUFFRET	<i>Designer, l'Atelier universel</i>
ISABELLE DAERON	Designer, chercheur Pôle recherche à la Cité du design, enseignante à l'ENSAD

DESIGN ET DIVERSITÉ

Responsable du projet : **MARGOT CASIMIR**

PRÉSENTATION DU PROJET

Février 2008, Design et Diversité est né du désir de l'ENSCI qui, en tant que grande école, souhaite prendre en compte la diversité, s'associer à l'ouverture sociale et à l'éveil aux métiers de la création de jeunes d'écoles en périphérie de la sienne.

Le projet Design et Diversité s'est étendu et l'association « Design et Diversité aux Ateliers » a été créée le 18 juin 2010 avec pour objectif de s'ouvrir à la diversité culturelle et sociale en menant des actions de sensibilisation et de découverte au design et en développant des partenariats avec des collèges et des lycées dans les filières générales, technologiques et professionnelles, situés principalement en zone d'éducation prioritaire.

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT

L'association monte principalement des projets qui réunissent : les classes et les équipes pédagogiques des établissements partenaires, collèges ou lycées, des élèves, anciens élèves, responsables matières et designers de l'ENSCI.

Selon les thématiques, d'autres partenaires, sont régulièrement associés et viennent enrichir le projet.

PARTENARIAT AVEC LA FONDATION CULTURE ET DIVERSITÉ

1 – Workshop de 4 jours pour les élèves des programmes Art et Design

20 Février 2015

Les élèves des programmes Egalité des Chances en Ecole d'art et Egalité des Chances en Ecole d'art et de design ont participé au dernier workshop de 4 jours qui s'est déroulé à l'ENSCI du lundi 16 au jeudi 19 février 2015.

Enthousiastes et investis, les 32 élèves présents ont été accompagnés par 6 professionnels des secteurs de l'art et du design : **ALAIN LARDET**, Président d'honneur des Designer's Days ; **BERNARD BAISSAIT**, graphiste et enseignant à Penninghen ; **CÉCILE DE CASSAGNAC**, artiste et enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Ensba) ; **CHRISTIAN COURRÈGES**, photographe et professeur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) ; **JEAN-MARC THOMMEN**, artiste et professeur en classe préparatoire à Issy-les-Moulineaux et enfin **ROMAIN CUVELLIER**, designer et enseignant à l'ENSCI.

Après le thème du voyage lors du premier workshop, c'est celui de la diversité qui a été retenu. Cela a été l'occasion pour les élèves d'exprimer plastiquement leur propre conception de la diversité. Ils ont ainsi appris à répondre à un sujet donné au cours de trois jours de réflexion et de production. Ils ont ainsi pu expérimenter la pédagogie propre des écoles d'art et des classes préparatoires. Chacun a présenté, le dernier jour, son travail devant les encadrants du workshop.

La dernière journée, chaque élève a également bénéficié d'un entretien individuel d'orientation avec un représentant d'une classe préparatoire publique aux écoles d'art, membres de l'association nationale des classes préparatoires publiques des écoles supérieures d'art (APPEA). L'objectif étant de permettre aux élèves d'avoir un avis d'orientation eu égard à l'état de leur dossier plastique et de leur projet professionnel.

2 – Séance de travail à l'ENSCI
pour les élèves des programmes Art et Design
12 Décembre 2015

Ce jour-là, les élèves des programmes Egalité des Chances en Ecole d'art et en Ecole de design ont été accueillis à l'ENSCI pour continuer leur préparation aux concours. Pour cette séance, ils ont été accompagnés par **LISE TERDJMAN**, professeur de dessin à la classe préparatoire de Beauvais, **AMÉLIE ERATH-GENTES**, coordinatrice des admissions à l'ENSCI et **JACQUELINE FEBVRE**, directrice de l'ESAD d'Orléans.

Les intervenants ont d'abord présenté aux élèves le fonctionnement des admissions en école d'art et de design et en classe préparatoire, en insistant sur les modalités et échéances pour les concours et sur les exigences de chaque établissement. Par la suite, les élèves ont participé à deux ateliers afin de travailler la constitution de leurs dossiers de candidature. Le premier atelier concernait la lettre de motivation, élément essentiel des épreuves d'admissibilité. Lors du second atelier, chaque élève a pu présenter une ébauche de son dossier plastique et recueillir de précieux conseils sur la manière de le présenter et quelles écoles cibler en priorité.

Les élèves sont sortis de cette séance avec de nouveaux outils pour travailler sur leurs dossiers. Ils devaient profiter des vacances de Noël pour travailler sur leurs candidatures et affiner leurs travaux.

PROJETS COMMENCÉS AVEC LE COLLÈGE SAINT-EXUPÉRY
95400 VILLIERS LE BEL

Contact : Juillet 2015/Démarrage projet Octobre 2015

Elèves de l'ENSCI : **CÉCILE CANEL & RÉMI N'GUYEN**

LES ARBRES DU SOUVENIR

INTRODUCTION :

LE PROJET « LES ARBRES DU SOUVENIR » consiste à **CONCEVOIR ET RÉALISER UNE EXPOSITION ORIGINALE SUR LE THÈME DU CENTENAIRE DE LA GUERRE 14-18**. Elle s'articulerait autour d'une **THÉMATIQUE PRINCIPALE, « LA VIE À VILLIERS-LE-BEL ET SES ALENTOURS PENDANT LA GRANDE GUERRE »**, qui reposerait sur **L'EXPLOITATION DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES LOCALES**.

Cette exposition serait également l'occasion de développer divers **THÈMES PLUS GÉNÉRAUX TELS QUE LA CORRESPONDANCE PENDANT LA GUERRE, LES OBJETS DE GUERRE, LES CHANTS DE LA PREMIÈRE GUERRE...**

L'ORIGINALITÉ MAJEURE de ce projet réside dans le fait qu'elle serait une **ÉVOCATION À LA FOIS ARTISTIQUE ET NUMÉRIQUE DE CE CONFLIT** vieux de 100 ans.

Il prendrait la forme de **3 OU 4 ARBRES** (à concevoir et à réaliser à la façon des arbres à vent) qui serviraient de **SUPPORT POUR PLUSIEURS PANNEAUX SYNTHÉTIQUES SÉRIGRAPHIÉS** placés sur leurs branches. Chaque arbre serait différent au niveau du design de façon à présenter un thème, une idée ou un sentiment bien précis(e) à définir (par exemple l'horreur, l'espoir, le souvenir...). Les arbres établiraient un lien entre « le végétal » d'un point de vue artistique et la découverte du monde.

NOUVEAU PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
SYNLAB/LES BÂTISSEURS DE POSSIBLES - 75003 PARIS

Contact : Septembre 2015/Lancement Octobre 2015

Présentation de l'association **SYNLAB** :

LEUR VISION : Une société qui permette à tous les enfants et notamment les plus en difficulté d'acquérir les compétences transversales dont ils ont besoin pour réussir à l'école et dans leur vie.

LEUR MISSION : accompagner les acteurs éducatifs-enseignants, chefs d'établissements, animateurs, parents... pour qu'ils aient les outils théoriques et pratiques leur permettant d'aider

les enfants à développer ces compétences (formations, diffusion d'outils pédagogiques, rencontres...).

DOMAINES D'INTERVENTION :

BÂTISSEURS DE POSSIBLES :

Qui est un mouvement d'enfants acteurs de leurs apprentissages, de leur vie et de la société.

A travers une démarche pédagogique en 4 étapes, les enfants sont invités à exprimer et réaliser leurs idées pour améliorer leur école, leur quartier ou plus largement la société. Ils prennent ainsi conscience qu'ils peuvent être des citoyens actifs dès maintenant !

Projet 1 : Prévu pour mars 2016 : Accompagnement d'un projet bâtisseurs de possibles au sein d'une classe pendant 7 jours -

LAB D'INNOVATION : accompagnement au changement des collèges :

MISSION : Accompagner le changement dans les établissements scolaires pour les aider à devenir des organisations agiles et apprenantes, en capacité de répondre de manière innovante et collaborative à leurs enjeux et d'accompagner le développement des compétences des élèves.

Le mode opératoire privilégié dans les collèges est de diffuser progressivement dans les établissements scolaires de nouvelles approches/postures pour les aider à résoudre des problématiques concrètes qu'ils rencontrent.

Projet 2 : Lancement : Février 2016

A - COLLEGE TRAVAIL EN REP A BAGNOLET :

Développer l'autonomie des élèves.

Elèves de l'ENSCI : **COLINE FONTAINE, BARBARA N'DIR-GIGON, FANNY PRUDHOMME.**

2 axes identifiés :

Les règles de vie au collège

Les espaces de liberté au collège

Aménagement du foyer pensé comme un lieu autogéré par les élèves (organisation d'activités gérées par les élèves de 4ème et de 3ème, modularité du mobilier, aménagement de l'espace pour le rendre accueillant et chaleureux, qu'il ressemble aux élèves, scénographie du foyer à l'échelle du collège...).

**NOUVEAU PARTENARIAT AVEC L'ECOLE DE LA 2^e CHANCE
VAL DE FRANCE/VAL D'OISE**

Contact : Septembre 2015

L'E2C s'adresse aux jeunes de 18 à 25 ans qui ont quitté le système scolaire depuis au moins un an, sans diplôme ni qualification, mais qui témoignent d'une forte motivation.

Dispositif pédagogique innovant, les écoles de la deuxième chance ont pour objectif l'intégration sociale et professionnelle durable d'un public âgé de 18 à 25 ans sorti du système éducatif sans diplôme ni qualification. Il s'agit à la fois de privilégier la maîtrise des savoirs de base et l'apprentissage du savoir-être, tout en permettant au jeune de construire un projet professionnel réaliste. Ce dispositif repose sur l'alternance entre les périodes de formation et celles de stage en entreprise, qui représentent 40% du temps du stagiaire.

**NOUVEAU PARTENARIAT
AVEC L'ASSOCIATION MAISON DU LANGAGE - 78.**

Contact : Février 2016

La Maison du Langage est une association loi 1901 à but non lucratif de prévention des troubles du langage de l'enfant. Elle a pour mission :

D'informer sur le langage, son développement, ses déviances, la prise en charge des troubles ou du handicap de communication de l'enfant.

De sensibiliser les professionnels aux enjeux du développement du langage

harmonieux chez l'enfant et à l'importance du respect de la diversité linguistique familiale

De créer des actions de prévention et de participer à des événements nationaux pour la prévention des troubles du langage, la valorisation de la langue française et le respect de la diversité linguistique

D'accompagner les parents confrontés aux troubles du langage de leur enfant par la mise en place d'actions d'Education à la Santé en orthophonie.

**CETTE ANNEE, NOUS AVONS ACCUEILLI 7 ELEVES :
COLLEGES ET LYCEES, DANS LE CADRE DE LEUR STAGE
« DECOUVERTE DE L'ENTREPRISE » ET QUI SONT INTERESSES
PAR LES METIERS DU DESIGN :**

Collège Roland Dorgeles 21602 Longvic

Collège André Brouillet 86700 Couhé

Collège Sainte Marie-Saint Justin 92300 Levallois-Perret

La Source 92190 Meudon

Lycée Saint-Charles 13001 Marseille

Collège Saint-Sulpice 75006 Paris

Collège Victor Dubruy 94120 Fontenay-Sous-Bois

FONDATION CULTURE ET DIVERSITE

La Fondation lance son programme Égalité des Chances en École d'art dans sa nouvelle version! 10 nouvelles écoles supérieures d'art et de design ont été sélectionnées.

Ainsi, après 9 ans d'actions en faveur de lycéens franciliens et grâce à l'action engagée des Beaux-Arts de Paris, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et de l'ENSCI - Les Ateliers, la Fondation a souhaité transposer son programme Égalité des Chances en École d'art et apporter sa méthodologie aux autres territoires en France.

LES ÉCOLES PARTENAIRES DU PROGRAMME POUR LES CINQ PROCHAINES ANNÉES SONT :

L'École nationale supérieure d'art Villa Arson

La Haute école des arts du Rhin

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

L'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne

L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne

L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

L'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans

C'EST DONC LA SUSPENSION D'UNE RICHE COLLABORATION. L'ASSOCIATION DESIGN ET DIVERSITÉ AUX ATELIERS A DONC DÉCIDÉ DE PRENDRE LE RELAIS EN CE QUI CONCERNE LE DESIGN. ELLE SOUHAITE DÉVELOPPER SES PROPRES OPÉRATIONS D'ÉGALITÉ DES CHANCES ET COMPTE METTRE EN PLACE DIFFÉRENTS PROGRAMMES AU SEIN DE L'ÉCOLE, À L'ATTENTION DES LYCÉENS.

UNE PREMIÈRE RÉUNION DE TRAVAIL EST PRÉVUE LE JEUDI 10 MARS 2016 AVEC DES ÉLÈVES DE L'ENSCI ET DES DESIGNERS.

Les services généraux

Responsable : **FABIEN GAUTHIER**

En 2015, les services généraux ont assuré la sécurité des personnes et des biens déclinés en cinq thématiques :

La mise en conformité du bâtiment
La valorisation de l'établissement
La maintenance préventive et curative
La recherche d'économies
Les événements.

LA MISE EN CONFORMITÉ

Suivi et réalisation des contrôles réglementaires par le bureau de contrôle APAVE.
Remplacement de l'ascenseur sur le bloc A du bâtiment par un appareil conforme à la norme PMR pour un budget total de 90 K (1^{er} trimestre).
La réalisation d'une fiche entreprise en collaboration avec la CMIE a permis de solliciter la CRAMIF pour son expertise concernant les différents ateliers présents dans l'établissement.
La réalisation d'un rapport par la CRAMIF a mis en avant la nécessité de lancer une réflexion globale sur l'aménagement des ateliers matières du rez-de-chaussée.

LA VALORISATION DE L'ÉTABLISSEMENT

En cours, la réflexion sur l'aménagement de l'accueil et le traitement des déchets, et le recyclage des matières.
Sensibilisation des occupants concernant le respect des installations et du matériel.
Rénovation des volets roulants de l'espace Charlotte Perriand et rénovation du vestiaire « Chantiers » pour l'accueil du personnel extérieur (chantiers, agents de surveillance).

LA MAINTENANCE PRÉVENTIVE ET CURATIVE

Celle-ci a été dirigée dans un souci permanent d'amélioration de maintien en état des installations au service des résidents de l'école. La maintenance préventive représente 174 actions contre 1067 en maintenance curative. Les dégradations et la vétusté des installations se font de plus en plus sentir, notamment les installations électriques.

LA RECHERCHE D'ÉCONOMIES

Dès le début du 2^e trimestre de l'année 2015, un réajustement des consignes de température de la chaufferie a été mis en place, avec une diminution de la température en début de soirée et le week-end.
Suite aux résultats de l'audit énergétique, de nouvelles actions permettant de nouvelles sources d'économies ont été mises en place notamment avec l'installation d'un « lumandar » (détecteur crépusculaire) sur l'éclairage de la cour et la mise en place d'autres détecteurs dans des lieux fréquentés.
La gestion optimisée de portes automatiques a permis d'économiser 3,5 K euros.
La gestion des encombrants représente 7 bennes pour un volume total de 120 m³ et 24 tonnes de déchets compactés ce qui représente deux fois plus de déchets que l'année 2014 pour un coût identique. Cette diminution s'explique par la renégociation du contrat et le changement de matériel par un appareil plus performant.

LES ÉVÉNEMENTS

Le service a assuré la mise en place des aménagements nécessaires à l'organisation des événements, tels que les expositions, les conférences, les portes ouvertes, les séminaires et également pour les locations de salles à des entreprises privées.
La réalisation des 6 évacuations de l'immeuble permet de valider la bonne organisation et les bons réflexes des utilisateurs.

LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET LES SERVICES

ANNE NOUGUIER, Secrétaire générale

Eléments financiers et budgétaires de l'exercice 2015

Le budget initial de 2015 s'élevait en dépenses de fonctionnement à 7 520 072 euros.

Il a été porté à 8 088 198 euros par le budget rectificatif n° 1 (conseil d'administration du 30 juin 2015) et à 8 629 003 euros par le budget rectificatif n° 2 (conseil d'administration du 8 décembre 2015).

Le compte financier 2015 présente un **EXCÉDENT EN FONCTIONNEMENT DE + 552 337 EUROS**. Ce résultat doit être fortement nuancé en raison des subventions exceptionnelles accordées fin 2015 par les tutelles et non reconductibles sur l'exercice 2016.

Les Recettes

Les subventions de l'Etat ont augmenté en 2015 de façon très significative et exceptionnelle par rapport au montant notifié inscrit dans le budget initial :

POUR LE MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE : + 266 666 euros

POUR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE : + 1 033 334 euros en fonctionnement
et + 91 374 euros en investissement.

Aussi, la progression globale des recettes en 2015 doit être analysée en neutralisant ces recettes exceptionnelles, ce qui conduit à un niveau de recettes pour 2015 de 7 536 417 euros, soit en très nette diminution par rapport aux recettes de l'exercice 2014.

	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	ÉVOLUTION 2014-2015
<i>Recettes de fonctionnement</i>	7 773 876 €	8 586 648 €	10,46 %
<i>Recettes d'investissement</i>	252 484 €	341 144 €	35,12 %
TOTAL GENERAL DES RECETTES	8 026 360 €	8 927 792 €	11,23 %

ÉVOLUTION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Le montant des recettes de fonctionnement s'élève à 8 586 648 euros (ou 7 536 417 euros après neutralisation des subventions exceptionnelles 2015) contre 8 034 311 euros de charges de fonctionnement.

Les subventions d'exploitation sont en forte progression + 22 % en raison du versement exceptionnel de 1 300 000 euros des ministères en fin d'année.

S'agissant des ressources propres constituées principalement des contrats de recherche, de partenariat et des recettes de formation continue (comptes 705, 706 708 dans le tableau ci-dessous), elles enregistrent, entre 2014 et 2015, une très nette diminution de - 442 k euros due pour partie à la modification des règles de budgétisation pour l'inscription de ce type de recettes, mais surtout à la très forte volatilité de ces secteurs d'activité traduisant ainsi la dépendance de l'établissement aux subventions d'exploitation des ministères.

DÉSIGNATION	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	ÉVOLUTION 2014-2015
705 Etudes	992 585,00 €	713 568,00 €	-28,11 %
706 Prestations de services	384 898,00 €	136 577,00 €	-64,52 %
708 Produits des activités annexes	1 839,00 €	198 023,00 €	10669,13 %
741 Subventions - Etat	5 299 125,40 €	6 476 759,00 €	22,22 %
746 Dons et legs	5 400,00 €	0,00 €	-100,00 %
748 Autres subventions d'exploitation	116 769,36 €	56 207,00 €	-51,87 %
752 Revenus des immeubles	3 800,00 €	3 000,00 €	-
758 Produits divers de gestion courante	44 182,85 €	30 839,00 €	-30,20 %
766 Gains de change	0,00 €	100,55 €	-
777-781 Reprise des subventions d'investissement	919 277,20 €	941 999,00 €	2,47 %
778 Autres produits exceptionnels	6 000,00 €	29 575,00 €	392,92 %
TOTAL DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT	7 773 877 €	8 586 648 €	10,46 %

ÉVOLUTION DES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Les recettes d'investissement ont progressé entre 2014 et 2015 grâce à une subvention exceptionnelle de 91 374 euros du ministère de la Culture en fin d'exercice.

DÉSIGNATION	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	ÉVOLUTION 2014-2015
1311-10 Subventions d'investissement - Etat	252 484 €	341 144 €	35,12 %
13418 Autres subventions d'investissement	0 €		-
TOTAL DES RECETTES D'INVESTISSEMENT	252 484 €	341 144 €	35,12 %

Les dépenses

On constate une progression entre 2014 et 2015 de 128 356 euros des dépenses de fonctionnement et d'investissement, soit globalement une progression de + 1,59 %, progression à nuancer en neutralisant les dépenses exceptionnelles de fonctionnement (redressement URSSAF, impact des départs négociés, résorption des factures impayées de 2013 et 2014 sur l'exercice 2015) qui représentent environ 300 k euros et la faible consommation des dépenses d'investissement.

	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	ÉVOLUTION 2014-2015
CHARGES DE PERSONNEL	5 294 489 €	5 241 084 €	-1,01 %
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT	2 573 540 €	2 793 227 €	8,54 %
DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	220 355 €	182 430 €	-17,21 %
TOTAL GENERAL DES DEPENSES	8 088 384 €	8 216 741 €	1,59 %

ÉVOLUTION DES DÉPENSES DE PERSONNEL

Les charges de personnel sont contenues entre 2014 et 2015 autour de 5,2 M euros Elles représentent 65% des dépenses totales de fonctionnement.

DÉSIGNATION	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	EVOLUTION 2014-2015
631 <i>Impôts, taxes - Administration des impôts</i>	27 461 €	19 133 €	-30,33 %
633 <i>Impôts, taxes - Autres organismes</i>	49 959 €	44 871 €	-10,18 %
6378 <i>Taxes diverses</i>	392 €	37 €	-90,45 %
641 <i>Rémunérations du personnel</i>	3 571 965 €	3 597 583 €	0,72 %
644 <i>Stages</i>	4 471 €	4 187 €	-6,35 %
645 <i>Charges de sécurité sociale et prévoyance</i>	1 395 421 €	1 381 175 €	-1,02 %
647 <i>Autres charges sociales</i>	113 281 €	79 512 €	-29,81 %
648 <i>Autres charges de personnel</i>	131 540 €	114 585 €	-12,89 %
TOTAL DES CHARGES DE PERSONNEL	5 294 490 €	5 241 083 €	-1,01 %

ÉVOLUTION DES AUTRES CHARGES DE FONCTIONNEMENT

Entre 2014 et 2015, les autres charges de fonctionnement ont progressé de 219 687 €, évolution qui s'explique par :

la constitution de dotations aux provisions fin 2015
pour un montant total de 168 048 euros

la progression des dépenses courantes d'environ 50 000 euros en raison principalement de la résorption en 2015 de factures 2013 et 2014 impayées. Pour mémoire, jusqu'à 2015, la procédure des charges à payer n'était pas mise en œuvre en fin d'année obligeant la budgétisation des factures de l'exercice N-1 sur l'exercice N.

Ainsi, l'évolution des charges décaissables (en isolant les dotations aux amortissements et aux provisions) est contenue autour de 3% d'évolution entre 2014 et 2015, représentant la part des charges à payer des factures 2014 sur 2015.

DÉSIGNATION	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	ÉVOLUTION 2014-2015
606 Achats de matières et fournitures	250 361 €	247 254 €	-1,24 %
613 Locations	6 037 €	8 671 €	43,62 %
614 Charges locatives et de copropriété	0 €	0 €	-
615 Entretien et réparations	107 163 €	103 864 €	-3,08 %
616 Primes d'assurance	17 998 €	13 260 €	-26,32 %
618 Divers services extérieurs	19 292 €	12 391 €	-35,77 %
622 Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	0 €	13 052 €	n s
623 Publicité, publication, relation publique	57 658 €	24 924 €	-56,77 %
624 Transports	4 658 €	3 215 €	-30,98 %
625 Déplacements, missions et réceptions	56 319 €	52 857 €	-6,15 %
626 Frais postaux et de télécommunications	55 075 €	80 132 €	45,50 %
627 Services bancaires et assimilés	170 €	186 €	9,25 %
628 Autres services extérieurs	798 744 €	878 095 €	9,93 %
651 Redevances, droits et valeurs similaires	3 632 €	1 062 €	-70,76 %
657 Charges spécifiques	38 075 €	28 071 €	-26,28 %
671-678 Charges exceptionnelles	77 939 €	70 772 €	-9,20 %
TOTAL DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT DÉCAISSABLES	1 493 121 €	1 537 806 €	2,9 %
681 Dotation aux amortissements	1 080 419 €	1 255 422 €	16,20 %
TOTAL DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT HORS CHARGES DE PERSONNEL	2 573 540 €	2 793 228 €	8,54 %

ÉVOLUTION DES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT

DÉSIGNATION	ANNÉE 2014	ANNÉE 2015	ÉVOLUTION 2014-2015
2053 Logiciels acquis	6 885 €	1 494 €	-78,30 %
2154 Matériel industriel	126 484 €	64 063 €	-49,35 %
2181 Installations et agencements	41 154 €	88 619 €	115,33 %
2183 Matériel de bureau et informatique	43 947 €	28 253 €	-35,71 %
2184 Mobilier	1 885 €	0 €	-100,00 %
TOTAL DES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	220 355 €	182 429 €	-17,21 %

La direction a pris la décision en octobre 2015 de geler temporairement certains investissements en prévision de la clôture budgétaire, d'où une sous-consommation des dépenses d'investissement en 2015 par rapport aux exercices précédents.

Le personnel

ADMINISTRATION

Direction

BERNARD KAHANE	<i>Directeur</i>	01 49 23 12 01
DOMINIQUE SEGALIS	<i>Assistante de direction</i>	01 49 23 12 02

Directeurs conseil

JEAN-LOUIS FRECHIN
LAURENT MASSALOUX

Secrétariat général

VÉRONIQUE DELAHAIS , jusqu'en juin 2015	<i>Secrétaire générale</i>	
ANNE NOUGUIER , depuis octobre 2015	<i>Secrétaire générale</i>	01 49 23 12 06
DOMINIQUE FARGIN		01 49 23 12 05

Assistante, responsable des bourses et de l'insertion professionnelle

Recherche

CATHERINE SARACCO		01 49 23 12 97
--------------------------	--	----------------

Responsable de la Recherche et du développement international

OLIVIER HIRT , par intérim		
-----------------------------------	--	--

Responsable de la Recherche

VÉRONIQUE BAUDIER	<i>Chargée de mission</i>	01 49 23 12 45
--------------------------	---------------------------	----------------

Relations internationales

ELISABETH DAVIS		01 49 23 12 30
------------------------	--	----------------

Responsable pédagogique et des relations internationales

MICHÈLE COLLANGE		01 49 23 12 17
-------------------------	--	----------------

Assistante, coordinatrice des stages en France et à l'étranger

CLAIRE FERNIER	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 73
-----------------------	-------------------	----------------

Relations entreprises

QUENTIN LESUR		01 49 23 12 36
----------------------	--	----------------

Chargé de mission, responsable des relations entreprises et partenariales

KATIE COTELLON		01 49 23 12 92
-----------------------	--	----------------

Directeur de projets en partenariat

CHRISTINE TERRISSE		01 49 23 12 24
---------------------------	--	----------------

Responsable administrative

Communication et Événements

LICIA BOTTURA		01 49 23 12 31
----------------------	--	----------------

Responsable du pôle événements et communication, Responsable pédagogique

DOMINIQUE WAGNER		01 49 23 12 69
-------------------------	--	----------------

*Responsable éditoriale du site internet,
rédactrice en chef des publications et supports de communication et d'information*

VERONICA RODRIGUEZ		01 49 23 12 78
---------------------------	--	----------------

Responsable de la communication interne

AUDE BRICOUT		01 49 23 12 24
---------------------	--	----------------

Documentaliste audiovisuelle et iconographe

Services généraux

FABIEN GAUTHIER	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 10
CHARLES DELUCHE	<i>Adjoint</i>	01 49 23 12 19
EMMANUEL ALLÈGRE	<i>Assistant</i>	01 49 23 12 60
KHALID BOULKHEIR	<i>Employé technique</i>	01 49 23 12 11

Informatique

DOMINIQUE BEAUTEMS	<i>Responsable Informatique</i>	01 49 23 12 50
ISMAËL BIDAU	<i>Webmaster</i>	01 49 23 12 26
MARC FINOT	<i>Environnement APPLE</i>	01 49 23 12 32
FRANÇOIS GAULIER		01 49 23 12 52

Développement et gestion des réseaux

Relations Humaines

LINDA SMONDEL	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 09
----------------------	--------------------	----------------

Service financier

OLGA NDOKI		01 49 23 12 14
-------------------	--	----------------

Responsable du service financier et des affaires générales

OLIVIA LERIN	<i>Gestionnaire paie</i>	01 49 23 12 15
SERGE AGOB	<i>Assistant administratif</i>	01 49 23 12 43

Agence comptable

CHRISTOPHE LE MAUX	<i>Agent comptable</i>	01 49 23 12 16
CHRISTOPHE VITTE	<i>Assistant</i>	01 49 23 12 18

FORMATION « CRÉATEUR INDUSTRIEL »

Coordination des enseignements

OLIVIER HIRT		01 49 23 12 35
---------------------	--	----------------

Responsable des enseignements

PATRICIA FIEF	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 37
----------------------	-------------------	----------------

Encadrement pédagogique

GILLES LEVAVASSEUR		
---------------------------	--	--

Responsable de la formation Création industrielle

NOÉMIE LESARTRE		01 49 23 12 17
------------------------	--	----------------

Conseiller scientifique et technique, responsable « Matériaux et procédés »

ANNE-SABINE HENRIAU	<i>Coordinatrice de la Phase 1</i>	01 49 23 12 27
CLAIRE FERNIER	<i>Coordinatrice de la Phase 2</i>	01 49 23 12 73

ANTOINE DUROT		01 49 23 12 21
----------------------	--	----------------

Coordination de la scolarité des élèves

Phase diplôme

GILLES BELLEY		01 49 23 12 76
----------------------	--	----------------

Responsable pédagogique, coordinateur des projets de diplôme

MYRIAM PROVOOST		01 49 23 12 76
------------------------	--	----------------

Responsable de la coordination de la phase diplôme et de la VAE

Admissions

VÉRONIQUE EICHER		01 49 23 12 22
-------------------------	--	----------------

Responsable des admissions et des doubles cursus

AMÉLIE ERATH-GENTES	<i>Coordinatrice du Concours</i>	01 49 23 12 22
----------------------------	----------------------------------	----------------

FORMATION « DESIGNER TEXTILE »

CHANTAL TOURNAY	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 80
CLOTILDE ANCELLIN		01 49 23 12 80
<i>Enseignante, responsable pédagogique</i>		
ANNE COURTY		
URSULA GLEESON		
HÉLÈNE LEMAIRE	<i>Designers assistantes</i>	01 49 23 12 80

POST DIPLÔMES ET FORMATION CONTINUE

SYLVIE LAVAUD		01 49 23 12 25
<i>Responsable, responsable pédagogique</i>		
MURIEL ZARAFÀ	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 59

ATELIERS DE PROJETS

FRANÇOIS AZAMBOURG	<i>Directeur</i>	
CLÉMENTINE CHAMBon	<i>Designer assistante</i>	
VERONICA RODRIGUEZ		01 49 23 12 78
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

LAURENT MASSALOUX	<i>Directeur</i>	
ROMAIN CUVELLIER	<i>Designer assistant</i>	
MARGOT CASIMIR		01 49 23 12 74
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN	<i>Directeur</i>	
LAURENT GRESLIN	<i>Designer assistant</i>	
VALÉRIE DRUET		01 49 23 12 07
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

MATT SINDALL	<i>Directeur</i>	
SARNGSAN NA SOONTORN	<i>Designer assistant</i>	
VALÉRIE DRUET		01 49 23 12 07
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

ROGER PITIOT		
<i>Directeur Antenne de Grenoble</i>		
LOÏC LOBET	<i>Designer assistant</i>	
STÉPHANIE CUMAN		04 38 78 08 43
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

STÉPHANE VILLARD	<i>Directeur</i>	
PATRICK GLO DE BESSES	<i>Designer assistant</i>	
ANNE-SABINE HENRIAU		01 49 23 12 77
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

SIMON D'HENIN	<i>Directeur</i>	
JUSTYNA SWAT	<i>Designer assistant</i>	
ANNE-SABINE HENRIAU		01 49 23 12 77
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

CHRISTOPHE GAUBERT		01 49 23 12 31
<i>Responsable Unité Alternative(s)</i>		
GUILLAUME FOISSAC	<i>Designer assistant</i>	
MARGOT CASIMIR		01 49 23 12 74
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

LES CENTRES DE RESSOURCES

Pôle matériaux et procédés

NOÉMIE LESARTRE 01 49 23 12 23
Conseiller scientifique et technique, responsable du pôle matériaux et procédés

Ateliers matières

DIDIER GUGOLE *Métal* 01 49 23 12 62
DAMIEN ARLETTAZ, *jusqu'en juillet 2015* *Maquettes, plastiques* 01 49 23 12 64
XAVIER VAIRAI, *à partir de septembre 2015*
DENIS LAVILLE *Bois* 01 49 23 12 63

Studio CFAO

YOHAN DA SILVEIRA 01 49 23 12 34

Studio Digital

UROS PETREVSKI 01 49 23 12 08

Photo-vidéo-son

VÉRONIQUE HUYGHE *Photo* 01 49 23 12 56
SOUFIANE ADEL *Vidéo* 01 49 23 12 57
ROLAND CAHEN *Son* 01 49 23 12 56
RAMON DIAGO APARICIO *Régisseur* 01 49 23 12 57

Documentation

FRANÇOISE HUGONT *Responsable*
EMILIE VABRE *Documentaliste adjointe* 01 49 23 12 40

La formation permanente

En 2015, le personnel de l'établissement a bénéficié des formations :

Dans le domaine des formations collectives

9 PERSONNES ont bénéficié d'une formation en anglais

7 PERSONNES ont été sensibilisées aux risques psycho-sociaux

3 PERSONNES ont été formées à la conduite des entretiens professionnels.

Au titre des formations individuelles

Le service financier a bénéficié de 5 formations :

3 formations pour anticiper la GBCP

(impact du décret de la GBCP sur les Etablissements publics ;

exécution des dépenses des recettes en AE/CP des Etablissements publics ;

pilotage des Etablissements publics en mode GBCP)

1 formation sur la gestion du personnel de droit public ;

1 formation sur la pratique de la comptabilité fournisseur.

Les fonctions support ont suivi de 4 formations métiers :

relation presse : « nouvelles stratégies »

écrire sur le web

fundraising

conduite de projet.

La pédagogie a renforcé son expertise avec 3 formations outils :

Indesign

Retouche créative avec Photoshop

innovation collaboratrice.

3 PERSONNES ont participé à des formations comportementales

prévention et résolution des conflits ;

conduite du changement ;

perfectionnement dans la fonction d'encadrement.

Au total il y a eu **34 STAGIAIRES** pour **85 JOURS** de formation.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

M^{ME} ELISABETH LULIN, directeur général de Paradigmes & Cætera, *jusqu'en février 2015*

M^{ME} NATHALIE ANDRIEUX, *depuis le 29 juin 2015*

Commissaire du gouvernement, direction générale de la Création artistique :

M. MICHEL ORIER, directeur général de la création artistique,
ministère de la Culture et de la Communication

Administrateurs Représentants de l'État

M^{ME} MARIE-LAURE COQUELET, vice-chancelier des universités de Paris,
ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, *titulaire* ;

M^{ME} NELLY ANTOINE, chef du bureau des établissements DEVU1,
rectorat Paris-Sorbonne, *suppléante*,

M. FRANÇOIS JAMET, chargé de mission DGRI,
ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, *titulaire* ;

M^{ME} FRÉDÉRIQUE SACHWALD, chef du département Politiques d'incitation
à la recherche et au développement des entreprises, DGRI,
ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, *suppléante*,

M. CHRISTOPHE LEROUGE, chef de service DGE, du ministère de l'Économie,
de l'Industrie et du Numérique, *titulaire*;

M. BENJAMIN LEPERCHEY, sous-directeur de la Mode, du Luxe,
des Biens de consommation et du Design, DGE, *suppléant*,

M^{ME} AGNÈS VINCE, directrice, adjointe au directeur général des Patrimoines,
chargé de l'Architecture au ministère de la Culture et de la Communication, *titulaire* ;
le sous-directeur de l'Enseignement supérieur et de la recherche en Architecture,
suppléant,

M. PASCAL FAURE, directeur général des entreprises, DGE, ministère de l'Économie,
de l'Industrie et du Numérique, *titulaire* ;

M. BENJAMIN LEPERCHEY, sous-directeur des industries de santé
et biens de consommation, DGE, *suppléant*,

Le chef de la Mission des politiques de formation et de qualification à la DGEFP,
ministère du Travail, de l'Emploi et de la Santé, *titulaire* ;
l'adjoint au chef de la mission des politiques de formation et de qualification,
suppléant.

Personnalités qualifiées

- M. YO KAMINAGAI**, délégué à la conception,
département maîtrise d'ouvrage des projets, RATP, *titulaire* ;
M. VINCENT CREANCE, directeur, Groupe MBD DESIGN, *titulaire*,
M. MICHEL IDA, directeur, MINATEC IDEAs Laboratory, CEA LETI, *titulaire* ;

Représentants des organisations professionnelles

- M^{ME} CATHERINE LUDDEN**, Fédération des Designers Industriels, *titulaire* ;
M. JOSEPH MAZOYER, Fédération des Designers Industriels, *suppléant*,
M. MICHEL ROSET, directeur ROSET SA,
membre des Industries françaises de l'Ameublement, *titulaire* ;
M. GÉRARD LAIZE, directeur, VIA, *suppléant*.

Représentants élus

DU PERSONNEL

- | | |
|---|---|
| M^{ME} VERONICA RODRIGUEZ , <i>titulaire</i> ; | M. SIMON D'HENIN , <i>suppléant</i> , |
| M. STÉPHANE VILLARD , <i>titulaire</i> ; | M. OLIVIER HIRT , <i>suppléant</i> , |
| M. JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN , <i>titulaire</i> , | M^{ME} LICIA BOTTURA , <i>suppléante</i> . |

DES ÉLÈVES

- | | |
|---|---|
| M. EMILE KIRSCH , <i>titulaire</i> ; | M. JACQUES AVERNA , <i>suppléant</i> , |
| M^{LLE} AXELLE GISSEROT , <i>titulaire</i> ; | M^{LLE} GARANCE MAURER , <i>suppléante</i> . |

Directeur

- M. BERNARD KAHANE**

Contrôleur d'État

- M. THIERRY PELLÉ**, contrôle général économique et financier, ou son représentant

Agent comptable

- M. CHRISTOPHE LE MAUX**

En 2015, le Conseil d'administration a été réuni trois fois : les 5 mai, 30 juin et 8 décembre.

Directeur de la publication :
Bernard KAHANE
directeur de l'École nationale supérieure de création industrielle

Maquette, mise en pages : atelier@industrieux.fr

© École nationale supérieure de création industrielle
48, rue Saint-Sabin 75011 Paris
Tél. : 01 49 23 12 12
www.ensci.com

