

ENSci

LES ATELIERS

Rapport d'activité 2016

ENSci – Les Ateliers

48, rue Saint-Sabin – 75011 Paris

tél. 33 (0)1 49 23 12 12 / fax 33 (0)1 49 23 12 03

www.ensci.com

PRÉFACE**5****L'ÉTABLISSEMENT ET SES DIFFÉRENTS PROGRAMMES****7**

La population étudiante de l'établissement et les élèves moniteurs	7
Les admissions en Création industrielle	7
Les bourses d'études	10
Le studio documentation	11

LES ÉTUDES EN CRÉATION INDUSTRIELLE**15**

Les diplômés	15
Les stages professionnels, les échanges académiques et les bourses de mobilité	19
Les enseignements et le parcours	24
Les partenariats académiques	28
Les ateliers de projet :	31
Atelier Anglophone	31
Atelier Du sens dans l'utile	32
Atelier Expérimentations domestiquées	34
Atelier Fab Flex	37
Atelier Informe	39
Atelier Design recherche	45
Atelier Des possibles et atelier des convergences, Grenoble	48

LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE**52**

Le concours d'entrée	52
Les diplômés	52
L'effectif	52
Accueil des stagiaires étrangers	54
L'insertion professionnelle	54
Expérimentation et projets de création	54
L'offre pédagogique	57

LES POST DIPLÔMES ET LA FORMATION CONTINUE**59**

Les formations longues diplômantes	59
Les formations courtes	63

L'INTERNATIONAL ET LA RECHERCHE**65**

Les relations internationales	65
La recherche	71
Le studio sonore	80

LES PARTENARIATS,	
RELATIONS ENTREPRISES ET VALORISATION	82
LA COMMUNICATION ET LES ÉVÉNEMENTS	89
Les distinctions	89
Les manifestations - événements	92
Les rencontres – débats	97
La communication externe	99
La communication interne	102
Les rencontres avec les anciens élèves	103
Design et diversité	103
LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET LES SERVICES SUPPORTS	106
Les éléments financiers et budgétaires	
de l'exercice 2016	106
Les services généraux	110
Les moyens informatiques et audiovisuels	110
LE PERSONNEL	
ET LES ACTIVITÉS DE FORMATION PERMANENTE	114
Le personnel	114
La formation permanente	118
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	120

L'année 2016 aura été marquée par une transition de direction, avec tout d'abord une direction par intérim assurée pendant plusieurs mois par la secrétaire générale nouvellement arrivée dans l'établissement au moment de la fin de mandat de direction et enfin la nomination d'un nouveau directeur qui a pris ses fonctions dans le courant de l'été.

Cette période particulière, mais naturelle dans toute structure, aura toutefois permis de mettre en place des processus administratifs plus éclairants suite à une analyse engagée antérieurement sur le pilotage de l'établissement. Par ailleurs, la nouvelle direction, sous l'impulsion de sa présidence, a souhaité mettre en œuvre un plan stratégique correspondant à ce nouveau mandat de trois ans.

Afin de garantir l'adhésion du plus grand nombre à ce projet qui doit porter en soi l'avenir de l'école, une démarche itérative et collaborative a été mise en œuvre. C'est tout d'abord un ensemble de commissions provisoires qui ont été constituées autour de thèmes fédérateurs et travaillées par le personnel et les élèves de l'ENSCI-Les Ateliers. C'est également un cadre de mission transmis au directeur par les tutelles et un vadémécum rédigé par les élèves qui ont irrigué le premier stade de la réflexion. A cela s'ajouteront les échanges dans le cadre du conseil d'orientation et du conseil d'administration permettant ainsi au plan stratégique d'être probablement adopté courant juin 2017 pour la période 2017-2020.

Dans son rapport d'étonnement, la nouvelle direction a souhaité relever le travail accompli en 2016 pour sécuriser les périmètres organisationnels et financiers de l'établissement. C'est également la qualité intrinsèque des équipes qui composent cet écosystème, tant au niveau opérationnel que pédagogique, qui est ressortie des premières analyses qui est illustrée dans le rapport d'activité 2016 présent. Cette école unique, campée sur ses fondations et portée par l'impertinence nécessaire à ses champs d'applications, possède tous les atouts pour dépasser les antagonismes qui la guettent et l'inscrire ainsi de plein pied dans les grands enjeux de la société auxquels nous devons faire face. C'est la force du collectif, prenant conscience du chemin commun à emprunter, qui devrait engendrer l'intelligence du projet à conduire pour les années à venir.

Nous souhaitons donc que cette ambition soit clairement posée dès 2017 et que toutes nos énergies convergent pour la faire exister. Il s'agira de garantir l'excellence d'une formation généraliste en création industrielle et textile qui a su placer au devant de la scène nationale et internationale les plus grands talents reconnus dans le domaine du design de création ; de positionner notre établissement parmi ceux qui comptent en Europe comme dans le monde ; de permettre à la recherche en design et en recherche par la pratique de parachever le niveau d'expertise que cette école est seule capable de produire ; enfin d'instiller en profondeur dans le monde académique et économique les valeurs humaines, responsables et de différenciations que portent la création et la conception par le design.

Yann Fabès

Directeur de l'ENSCI – Les Ateliers

L'ÉTABLISSEMENT ET SES DIFFÉRENTS PROGRAMMES

La population étudiante de l'établissement

Coordination pédagogique : **Antoine Durot**

Les élèves

En 2016, 351 élèves et stagiaires étaient inscrits à l'ENSCI au titre des trois programmes délivrant quatre diplômes dont deux pour le programme de formation continue :

Création industrielle :

281 élèves (257 élèves et 24 stagiaires étrangers sur l'année) dont une douzaine de stagiaires étrangers chaque semestre ;

Design textile : 41 élèves dont 1 stagiaire

(40 élèves et 1 stagiaire étranger sur l'année) ; *voir chapitre DT*

Formation continue:

Mastère spécialisé Création et technologie contemporaine : 12 étudiants

voir chapitre Mastère

Mastère spécialisé Innovation by design : 12 étudiants *voir chapitre Mastère*

Post-diplôme Design (Néo) Industriel : 5 étudiants *voir chapitre Mastère*

Les élèves-moniteurs

L'école peut faire appel chaque année scolaire à des élèves-moniteurs pour une durée non-renouvelable de 6 mois. L'élève apporte son concours au responsable de l'atelier ou du centre de ressources d'après un planning mis en place d'un commun accord.

L'élève peut, pendant la durée du monitorat, développer un projet personnel en relation avec la spécificité du lieu d'accueil. Le semestre de monitorat est validé par l'attribution de 5 crédits ECTS. Ces élèves sont rémunérés sur contrat d'établissement sur la base d'un mi-temps ou d'un quart temps.

En 2016, ce dispositif n'a pas été mis en œuvre.

Les admissions en Création industrielle

Coordinatrice au service des admissions : **Amélie Erath Gentes**

La constitution des jurys des commissions d'admissibilité et d'admission a pour objectif de croiser et d'équilibrer les «regards» sur les dossiers des candidats, d'en enrichir l'analyse et l'évaluation, et de constituer des commissions spécifiques en fonction du profil des candidats. Elle se fonde pour cela sur l'intégration de membres des écoles et universités partenaires, et membres de la COMUE, dans des commissions constituées par ailleurs de créateurs, d'enseignants, d'experts, de représentants des entreprises partenaires de l'école, de membres de la pédagogie de l'ENSCI et d'élèves de l'école (ayant au minimum 2 ans d'ancienneté).

Admission en Création Industrielle

La session a eu lieu de mars à juin 2016 et a réuni 40 commissions d'admissibilité et 19 commissions d'admission.

Nombre de candidats : 811

Admissibles : 180

Admis (sur numerus clausus) : 35

Liste d'attente : 14

Une des élèves admise a demandé à reporter son entrée en 2017 pour des raisons financières et d'apprentissage du français. Cette demande a été acceptée par le responsable de la pédagogie.

Une des commissions d'admission a décidé de changer la catégorie d'un des élèves admis (de 4 à 2), pour lui permettre d'avoir une scolarité en 4 ans plus sereine. Cette décision a été validée par le Jury final.

Sur 35 élèves admis, 16 sont des garçons, 19 sont des filles.

Les élèves admis se répartissent de la façon suivante :

14 en catégorie 1 entrant pour 5 ans (tous bacs confondus) :

Capron Nina
Chiche Jeanne
Clermont Oscar
Cussol Nathan
Devos Valentin
Garcon Tom
Gerbault Macha
Jouble Marie
Monvoisin Léonore
Nguyen Mathilde
Pety Audrey
Rami Leïla
Raoux Caroline
Sionneau Bertille

12 en catégorie 2 (diplôme à bac + 2 : BTS, DUT, BMA, licence 2...), entrent pour 4 ans :

Alby Morgan
Angebaud Simon
Cotton Baptiste
Flourens Claire
Kabano Roméo
Jarroux Solène
Pueyo Kirwan Anna Luz
Riviere Corentin
Sable Thomas
Sense Eléonore
Tchatat Kuidja
Valot Andréane

7 en catégorie 3 (diplôme à bac + 3 minimum), entrent pour 3 ans :

Bouille Arthur-Donald
Coulon Romain
Fontaine Alexandre
Grappotte Léa
Kvan Mikaela
Le Maou Clément
Lujan Betty

2 en catégorie 4 (4 ans de pratique professionnelle minimum) entrent pour 4 ans :

Gorrias Julien
Korzybski Leopold

Admission en double cursus

Deux doubles cursus « Science et Design » sont proposés, l'un en partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie à Paris (UPMC), l'autre, avec l'Université Grenoble-Alpes à Grenoble (UGA).

92 candidats se sont présentés, **73** pour le double cursus avec l'UPMC, **19** pour le double cursus avec l'UJF.

Pour l'UPMC : **17 admissibles, 7 admis – dont 1 désistement**

Pour l'UJF : **10 admissibles, 5 admis – dont 2 désistement**

Sont donc rentrés en 1^{ère} année de ces doubles cursus : 9 élèves:

À Paris :

Demory Aloïs

Dumont Léo

Hamman Suzelle

Pizzorno Sandra

Samzun Alice

Van Duinen Ulysse

À Grenoble :

Aymoz Stanislas

Hatton Julie

Prats Gabriel

Admission en double diplôme

11 élèves ont présenté leur candidature à un double diplôme avec l'ENSCI :

8 avec l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers (ENSAM)

3 avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Belleville (ENSAPB)

2 élèves ont été admis :

Hua Rui, de l'ENSAM

Deslandes Rose, de l'ENSAPB

Les bourses d'études

Responsable : **Dominique Fargin**

Référent du CROUS-Paris,

du FNAUAC du ministère de la Culture et de la fondation Vallet

Les bourses du ministère de la Culture et du CROUS

Des bourses d'études financées par le ministère de la Culture et de la Communication sont attribuées aux élèves de nationalité française et, sous certaines conditions à des élèves étrangers, selon les critères et les barèmes applicables dans les établissements d'enseignement supérieur des arts plastiques relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

Le ministère de la Culture a transféré au CROUS en 2009 l'instruction des demandes de bourse et en 2010/2011 la prise en charge du paiement des bourses aux élèves.

A la rentrée 2016, **77** bourses ont été attribuées par le CROUS – dont **24** boursiers échelon Obis. Les bourses sont payées en 10 mensualités, de septembre à juin.

Le ministère de la Culture a attribué **2** aides du FNAUAC (Fonds national d'aide d'urgence annuelle - Culture), équivalentes à une bourse échelon OBis et une échelon 3, payées par l'école sur subvention du ministère.

Une bourse a été attribuée à l'un de nos élèves par Campus France.

Toutes bourses confondues, cela représente **82** boursiers, soit **24,70 %** de l'effectif des élèves. Ces boursiers sont exonérés des droits de scolarité et de sécurité sociale, diminuant d'autant les ressources propres de l'établissement.

Les bourses de la Fondation Vallet

La Fondation Vallet, créée en 1999 sous l'égide de la Fondation de France, a pour vocation d'aider des jeunes particulièrement motivés ayant d'importantes difficultés matérielles pour poursuivre leurs études. Depuis 2001 un grand nombre d'élèves de l'établissement a bénéficié du soutien essentiel de la Fondation. L'ENSCI renouvelle toute sa gratitude à M. Odon Vallet.

Le choix des bénéficiaires se fait sur présentation d'un dossier. Une présélection de 8 dossiers est opérée chaque année par l'ENSCI au sein de la commission de bourses selon des critères définis par la Fondation qui procède ensuite à la désignation des lauréats lors de son comité de sélection.

Au terme de la première année, la bourse peut être renouvelée trois fois sous réserve du passage en année supérieure, M. Vallet ayant constaté la nécessité de poursuivre l'accompagnement financier des élèves durant leur année de préparation du diplôme.

En 2016, **8** élèves de l'école ont bénéficié pour la 1^{ère} fois de la bourse de la Fondation d'un montant annuel de 4 600 euros.

Lauréats les années précédentes, **16** élèves ont obtenu son renouvellement pour la 2^{ème} 3^e fois ou 4^e fois, soit un total de **24** boursiers Vallet cette année.

La documentation et les concours de design

Responsable : **Françoise Hugont**

Documentaliste : **Emilie Vabre**

Le studio Documentation

Le studio Documentation est un pôle ressources sur le design et ses champs connexes : sciences humaines, art, architecture, science, économie et numérique.

Ce lieu de recherche et de conseil est ouvert à tous les élèves de toutes les formations et enseignants de l'école ainsi qu'à des chercheurs et étudiants d'autres écoles et institutions sur rendez-vous : ENS Cachan, ENSAM, Ecole Boulle, ENSAAMA, Ecole Duperré, Ecole des beaux-arts de Marseille, ESAD de Reims, ESADSE de Saint-Etienne...

Acquisitions

La politique d'acquisition s'est orientée vers des ouvrages en relation directe avec les ateliers de projet, les enseignements et les mémoires de fin d'études dans les domaines des sciences humaines, du design, des sciences, de l'art, du graphisme et de l'architecture.

Le fonds de la documentation s'est enrichi de :

98 ouvrages

50 mémoires de fin d'études des diplômés 2016 (en création industrielle et design textile).

30 abonnements

Outils numériques

le portail du studio documentation

<http://www.ensci.com/ecole/ressources/documentation/>

Un pavé donne accès à 6 rubriques :

le catalogue

Accès direct aux notices des livres, périodiques, mémoires et archives présents au studio documentation. Accès après identification à certains articles - Le Monde, Libération, etc. - en plein texte ainsi qu'aux archives numérisées.

Cette page présente également un carrousel des dernières acquisitions de livres.

Un lien vers la liste des archives de l'ENSCI, un lien vers la base de données des projets des élèves.

les lectures d'atelier

Sélection de notices de livres, d'articles et de sites internet en rapport avec les différents ateliers de projet et des liens vers des thèses, des sites internet ou blogs sur les mêmes sujets.

les liens

Une carte google active présentant les différents centres de documentation et bibliothèques de Paris ouverts aux élèves de l'ENSCI et liens vers des bases de données, catalogues, sites internet ou blogs en rapport avec les thématiques du studio Documentation : design, sciences humaines, art, architecture, graphisme, numérique, science et techniques, etc.

les concours

Liste de tous les concours de design remportés par des élèves de l'école et liste des concours sélectionnés qui leur sont proposés avec conditions, prix, dates et lien vers les sites concernés. Une sélection est effectuée attentivement pour annoncer ceux qui sont respectueux des règles déontologiques et d'un intérêt pédagogique certain.

Evénements

Les événements du studio (tel qu'« A l'invitation ») sont annoncés. Possibilité d'accéder aux archives des événements.

Les archives

Un lien vers les Archives offre la possibilité de consulter les mémoires des élèves, la ressource électronique et les notices des périodiques de notre catalogue.

Page facebook du studio documentation

La page Facebook du Studio Documentation relaie la sélection d'informations concernant les expositions, les conférences, les concours de design, les spectacles et les publications à destinations de nos publics (élèves, designers, enseignants et chercheurs).

La numérisation des archives

Le studio documentation a lancé en septembre 2012 une campagne de numérisation des archives de l'école qui se poursuit au fil de l'eau.

Il s'agit de numériser, cataloguer et centraliser la mémoire papier de l'école, c'est à dire documents de communication, documents d'information interne, documents relatifs aux projets, mémoire de l'école. Le résultat de ce travail est consultable depuis la page catalogue :

<http://www.ensci.com/ecole/ressources/documentation/catalogue/>.

Enseignement et Actions pédagogiques

Initiation et présentation des ressources auprès des **nouveaux élèves**.

Le marque page du studio documentation

Création d'un nouveau marque-page présentant le studio documentation (contacts, conditions, horaires d'ouverture, lien vers le portail, etc.). Ceux-ci ont été distribués à tous les nouveaux élèves de l'école.

Un Ipad

L'iPad contient environ :

250 ouvrages, particulièrement des romans de littérature française et étrangère,
en français comme en anglais,
une cinquantaine d'applications
environ 200 podcasts essentiellement en sciences humaines
et autant de cours sur iTunes U.

Il est aussi utilisé par les étudiants pour des présentations.

Tableau d'information ou quand le numérique devient 3D

Celui-ci est mis à jour quotidiennement.

Virtuellement Vôtres - Rencontre des anciens avec les nouveaux

Avec François Gaulier du service informatique des échanges ont été établis entre les nouveaux élèves et des designers confirmés (anciens élèves de l'ENSCI) avec le logiciel de conférence en ligne Adobe Connect.

Au préalable des contacts ont été pris avec 3 anciens élèves éloignés de Paris pour présenter leur travail :

David Tardy dans son agence Rhiza en Guyane et co-créateur
de la marque de mobilier Dissi, www.rhiza.fr;

Célia Rossi, à New-York, co-fondatrice d'une marque de bijoux imprimés
de façon numérique, www.holyfaya.com ;

Agatha Tsang, à Hong Kong, qui présente son travail en retraçant
l'évolution du transistor.

Des conversations croisées se sont déroulées grâce à cet outil au studio documentation, le succès auprès des élèves nous conduira à recommencer l'opération à la rentrée prochaine.

« Lectures d'Atelier » :

En collaboration avec les designers des ateliers, une sélection d'ouvrages et de documents est présentée afin que les élèves choisissent leur lecture, puis quelquefois dans un deuxième temps la restitution par les élèves permet une mise en commun des connaissances documentaires sur le projet.

Avec François Azambourg, designer et enseignant, a été constitué un corpus sur le mobilier religieux et civil pour le projet Saint-Eustache ainsi qu'avec Stéphane Villard, designer et enseignant, pour le projet « gisement ».

« A l'invitation » :

A l'invitation #3 Strange Design

A l'invitation du studio documentation, Jehanne Dautrey et Emanuele Quinz, directeurs de l'ouvrage, ainsi que Ludovic Burel, éditeur et directeur artistique, sont venus présenter Strange Design – du design des objets au design des comportements, it : éditions, 2014.

La table ronde s'est déroulée avec Elena Tosi Brandi, designer-chercheur à l'EHESS/ENSCI et Françoise Hugont, responsable du studio documentation, le 7 juin 2016.

A l'Invitation # 4 le Bal mécanique

A l'invitation du studio documentation et de Margot Casimir, Yannick Grannec, diplômée de l'ENSCI en juillet 1994, est venue présenter son deuxième roman, « Le bal mécanique » paru en 2016 chez Anne Carrière éditeur. La deuxième partie de son livre évoque le Bauhaus et le bal mécanique, traditionnelle grande fête de cette école révolutionnaire.

Yannick a été accueillie le 8 novembre 2016 par Margot Casimir, fondatrice « des petits déjeuners de Margot », et Emilie Vabre, documentaliste au studio documentation.

Suivi pédagogique

de dix élèves par la responsable du studio : accompagnement et conseil.

Les mémoires de fin d'études

Présentation par les élèves de leur mémoire de fin d'études avec Françoise Fronty-Gilles, coordinatrice des mémoires, puis avec Edith Hallauer, nouvelle coordinatrice des mémoires. Rendez-vous des directeurs de mémoire avec leurs élèves : ces rencontres leur permettent d'avancer dans leur réflexion. Ils peuvent bénéficier de recherches spécifiques en relation avec leur mémoire et projet de la part de l'équipe de la documentation, et de conseils en terme de méthodologie de recherche et rédactionnelle.

Documentation ambulante pour Forumidable

Cette documentation ambulante et évolutive constituée par le Studio Documentation – les Ateliers est mise à disposition et consultable durant les deux jours du forum.

Ce choix permet d'amorcer et de nourrir les recherches, il a été réalisé en relation avec les conférences, interventions et sujets de réflexion proposés dans les workshops.

Cette bibliothèque largement iconographique est évolutive, chaque participant peut compléter la documentation sur proposition selon l'avancement de ses travaux en interrogeant le catalogue du studio.

Aménagement

Avec l'acquisition de deux tatamis nous avons pu aménager un espace dédié à la détente et à la lecture « autrement » a pu être aménagé. Les élèves l'ont adopté.

EBD – Ecole des bibliothécaires documentalistes

Une élève en formation de bibliothécaire documentaliste est venue en stage de validation durant un mois et demi et a mis en place un questionnaire destiné aux usagers du studio.

Fondation L'élan retrouvé

L'objectif de cette fondation est de favoriser la réinsertion et la réadaptation des malades et handicapés psychiques. Cette année le studio Documentation a accueilli un stagiaire durant un mois qui nous a épaulé dans la recherche documentaire destiné aux ateliers de projet et plus particulièrement pour les projets « Saint-Eustache » et « Gisement ».

Portes ouvertes

Exposition des mémoires de l'année en création industrielle et textile.

Portes ouvertes numériques

Avec François Gaulier du service informatique ont été mises en place les portes ouvertes en ligne, grâce au même dispositif que « virtuellement vôtre ».

Les jours mêmes des Portes ouvertes, des rendez-vous étaient organisés entre les personnes éloignées inscrites et des élèves et pédagogues de l'école.

Autres Présentations et collaborations

au studio documentation

Exposition des projets des élèves réalisés dans le cadre du Studio Ecriture dirigé par Célia Houdart, en mai 2016 et décembre 2016.

Accueil du Studio Ecriture dirigé par Célia Houdart en septembre 2016 et conseil aux élèves.

Les concours de design

Le studio documentation effectue la sélection et le suivi des concours nationaux et internationaux de design. Il offre une fonction de conseil (élaboration du règlement, cahier des charges) auprès de certains organisateurs de concours qui lui en font la demande. Les règlements des concours sont consultables au studio documentation et sur <http://www.ensci.com/ecole/ressources/documentation/les-concours>

Les concours de design constituent un outil pédagogique supplémentaire pour mettre les élèves, futurs designers, dans des conditions proches de la vie professionnelle.

Les concours leur permettent de développer leur esprit d'initiative et d'autonomie, de se mesurer aux autres élèves designers nationaux et internationaux, d'évaluer leurs compétences, d'explorer des champs d'intervention différents et parfois même de mener plus loin la réalisation de leur projet au sein d'une entreprise dans le cadre d'un stage. Un prix ou une distinction peut être un coup de pouce formidable au développement d'un designer en devenir.

L'élève à l'ENSCI peut répondre aux concours selon trois configurations :

- une candidature spontanée pour développer son autonomie et sa confiance à travers un atelier de projet, encadré par un designer professionnel. Il peut ainsi se confronter à la concurrence du groupe et aux écoles à l'échelle internationale
- l'école sélectionne et présente des projets de diplômes à des labels internationaux.

Sélection des concours :

Il est indispensable d'effectuer la lecture de tous les concours nationaux et internationaux pour vérifier :

- l'intérêt pédagogique
- l'implication de l'organisateur à faire découvrir son univers :
 - technique, matériau, savoir-faire, et cela par le biais de conférences, workshop et visites d'usine
- la gratuité
- le respect de règles déontologiques
 - non concurrence avec la profession
 - protection de l'élève et de ses travaux : l'élève doit rester propriétaire de ses droits de propriété intellectuelle et industrielle, ultérieurement signature possible d'un contrat de cession

Le « bon » concours est celui qui réunit tous ces points.

Diffusion auprès des élèves

Communication directe

Présentation semestrielle dans les ateliers de projets des différents concours ainsi que durant *les nouvelles du jeudi*.

Les organisateurs viennent présenter leur concours dans l'école au studio documentation.

Courrier électronique

Envoi régulier de l'« actualité » aux élèves et à l'ensemble de l'équipe pédagogique.

Revue de presse.

LES ÉTUDES EN CRÉATION INDUSTRIELLE

Les diplômés en Création industrielle

Responsable pédagogique : **Gilles Belley**

Coordinatrices des mémoires :

Françoise Fronty-Gilles (*janvier à juillet*) / **Édith Hallauer** (*octobre à décembre*)

Responsable de la coordination phase diplôme : **Myriam Provoost**

En 2016

37 élèves sont entrés en phase diplôme

4 sessions de diplômes ont eu lieu : mars-avril, juillet, octobre et décembre.

38 élèves présentés, 37 élèves reçus.

12 avec mention et 16 avec les félicitations du jury.

Les jurys de mars-avril et décembre se sont tenus sous la double présidence de **M. Alain Lardet** co-fondateur des Designer's Days et consultant et de **M. Jannick Thiroux**, directeur conseil chargé de l'innovation, Société Ptolémée ; es jurys de juillet et d'octobre, sous la présidence de **M. Jannick Thiroux**

Session de mars-avril 2016 : 13 élèves

Double-présidence : **Alain Lardet** et **Jannick Thiroux**

Rapporteurs de mémoires : **Eléonore Chaline, Claire Brunet, Mathieu Buard**

Designers externes : **Elise Gabriel, Cyril Afsa, Anthony Lebossé,**

Juliette Damoiseil, Rodolphe Dogniaux, Pierre Garner,

Jean-Sébastien Lagrange, Antoine Boilevin, Denis Pellerin.

Fanny Muller, diplômée

Mémoire : « Couple-objet », directrice : **Élisabeth Amblard**

Projet : « Formes de rencontre », directeur : **Sarngsan Na Soontorn**

Luce Aknin, diplômée

Mémoire : « Faire avec », des objets et des gens, directrice : **Gisèle Bessac**

Projet : « Atelier Faire savoir », directeur : **Philippe Comte**

Alexandre D'orsetti, diplômé avec les félicitations du jury

Mémoire : « Évoluer les choses », directrice : **Manola Antonioli**

Projet : « Collectes de pluies », directeur : **Stéphane Villard**

Johanna Lapray, diplômée avec les félicitations du jury

Mémoire : « Inavouables » - un enfer du design, directrice : **Sophie Coiffier**

Projet : « Plaisir d'offrir », directrice : **Florence Doléac**

Léa Bardin, diplômée avec les félicitations du jury

Mémoire : « Calao », directeur : **Pierre Doze**

Projet : « Hale-Bopp », directeur : **Laurent Massaloux**

Quentin Lepetit, non diplômé

Mémoire : « Jeux de camouflage », directeur : **Miguel Mazeli**

Projet : « Ré-création », directeur : **Yoan Ollivier**

Théolonious Goupil, diplômé avec les félicitations du jury

Mémoire : « Formalité », directrice : **Rozenn Cavenet**

Projet : « Récifs », directeurs : **Jasper Morrison / Jun Yasumoto**

Guillaume Bloget, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Dernier cri », directeur : **Rémi Sussan**

Projet : « Refuge », directeur : **Vincent Dupont-Rougier**

Gaétan Barbé, *diplômé avec mention pour la pertinence de l'approche de recherche*

Mémoire : « Organisons-nous! Le design dans la transition »,

directrice : **Manola Antonioli**

Projet : « Toponomie », directeur : **Jérôme Aich**

Alexandra Radulescu, *diplômée*

Mémoire : « Parenthèses agissantes », directeur : **Miguel Mazeri**

Projet : « Flux », directeur **Matt Sindall**

Pierre-César Lafaysse, *diplômé*

Mémoire : « Faire avec » : des objets et des gens, directeur : **Stéphane Hugon**

Projet : « Diem », directeur : **François Brument**

Barbara N'dir Gigon, *diplômée avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Compilation Active Provisoire », directeur : **Miguel Mazeri**

Projet : « Faire avec », directeur : **Jérôme Aich**

Émilie Grangié, *diplômée*

Mémoire : « Apprécier Comprendre », directrice : **Claire Fayolle**

Projet : « Faire vitrine », directeur : **Patrick de Glo de Besses**

Session de juillet 2016 : 7 élèves

Présidence : **Jannick Thiroux**

Rapporteurs de mémoires : **Laurence Mauderli, Eleonore Challine,**

Mathieu Buard

Designers externes : **Christophe Sapena, Juliette Damoiseil, Olivier Peyricot,**

Ionna Vautrin, Erwan Bouroullec, Fabien Cagani

Nina Chalot, *diplômée avec mention pour l'approche plastique des recherches*

Mémoire : « Préfabriquer », directeur : **Christian Barani**

Projet : « Imbriquer », co-directeurs : **Matt Sindall / Jean-François Parent**

Coline Fontaine, *diplômée avec mention pour la cohérence et le traitement du projet*

Mémoire : « Pour tous à personne - Éléments d'espaces publics »,

directeur : **Miguel Mazeri**

Projet : « Dôme, Lasso, Rayons », directeur : **Jun Yasumoto**

Marie Legallet, *diplômée*

Mémoire : « Convi(n)vialité », directrice : **Anne-Sophie Trebuchet**

Projet : « Entre terre et lune », directrice : **Matali Crasset**

Antoine Berr, *diplômé avec mention pour la qualité de démarche de la recherche*

Mémoire : « Body / or (No)body », directrice : **Camille Jutant**

Projet : « DIVE-IN : plongée en la matière », directeur : **Bernard Moïse**

Hugo Kreit, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Grotesque », directrice : **Marie-Claire Sellier**

Projet : « Lambeaux », directeur : **Patrick de Glo de Besses**

Mateo Garcia, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « La disparition des angles aigus », directrice : **Isabelle Acuti**

Projet : « Instruments publics », directeur : **Vincent Dupont-Rougier**

Sacha Hourcade, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Œil qui roule », directrice : **Marie-Claire Sellier**

Projet : « Métis », directeur : **Jean-François Dingjian**

Session d'octobre 2016 : 14 élèves

Présidence : **Jannick Thiroux**

Rapporteurs de mémoires : **Camille Bosqué, Claire Brunet, Juliette Pollet,**

Laurence Mauderli, Eléonore Chaline, Indiana Collet-Barquero,

Anna Bernagozzi

Designers externes : **Jean-Sébastien Lagrange, Ludovic Germain,**

Antoine Boilevin, Florence Doléac, Elise Gabriel, Fabien Cagani,

Anthony Masure, Olivier Vadrot

Tanguy Desurmont,

diplômé avec mention pour la pertinence de l'approche conceptuelle

Mémoire : « Bits – Atomes – Icebergs », directeur : **Jean-François Gleyze**

Projet : « Déconstruire », directeur : **Marc Berthier**

Marie Fournier, *diplômée*

Mémoire : « La conduite du sensible », directeur : **Miguel Mazeri**

Projet : « Réalité amplifiée », directeur : **Sarngsan Na Soontorn**

Leslie Gesnouin, *diplômée*

Mémoire : « Corps urbains », directeur : **Frank Burbage**

Projet : « Angles morts », directeur : **Matt Sindall**

Nicolas Brelle, *non diplômé*

Mémoire : « Au jeu de l'illégitimité », directeur : **Frank Burbage**

Projet : « Matières phénoménales », directeur : **Swann Bourotte**

Hugues Couverchel, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Excursus dans le détail » directrice : **Rozenn Canevet**

Projet : « Surprise ! » directeur : **Rodolphe Dogniaux**

Shinhuyng Kim, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Perceptions numériques », directrice : **Irène Berthezène**

Projet : « Cuivre et ondes », directeur : **Guillaume Foissac**

Ragna Waywadt, *diplômée avec les félicitations du jury*

Mémoire : « La main et l'esprit », directrice : **Elena Tosi-Brandi**

Projet : 'Main d'œuvre », directeur : **Sarngsan Na Soontorn**

Youen Chéné,

diplômé avec mention pour la cohérence et l'engagement de la démarche de projet

Mémoire : « Cocorico », directeur : **Jacques-François Marchandise**

Projet : « Forêt standards », directeur : **Pierre Garner**

Florent jullien, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Good job ! », directrice : **Rozenn Canevet**

Projet : « Paysage et répétitions », directeur : **Erwan Bouroullec**

Aurélien Marty, *diplômé avec mention pour la démarche de recherche*

Mémoire : « Humains ± », directrice : **Sylvie Allouche**

Projet : « Polaris », directeur : **Bernard Moïse**

Piotr Widelka,

diplômé avec mention pour la cohérence et la rigueur de la démarche du projet

Mémoire : « L'ouverture de la pêche », directeur : **Luc Gwiazdzinski**

Projet : « On n'est pas bien là ? », directeur : **Matt Sindall**

Jonathan Renous, *diplômé avec les félicitations du jury*

Mémoire : « La réserve visitable », directrice : **Irène Berthezène**

Projet : « Une fenêtre et une chaise longue », directeur : **Stéphane Villard**

Ambroise Jugan, *diplômé avec mention pour la cohérence de la recherche entreprise*

Mémoire : « Souvenirs, souvenirs », directrice : **Véronique Dassié**

Projet : « À la source », directeur : **Mathieu Bassée**

Flore Dallennes, *diplômée avec mention pour la qualité de la démarche*

Mémoire : « Paysages de Transition », directrice : **Camille Bosqué**

Projet : « Pas par quatre chemins », directeur : **L'atelier DU&MA**

Session de décembre 2016 : 5 élèves

Double-présidence : **Jannick Thiroux et Alain Lardet**

Rapporteurs de mémoires : **Mathieu Buard, Noë Brand,**

Juliette Pollet, Laurence Mauderli

Designers externes : **Juliette Damoiseil, Pierre Garner, Elise Gabriel,**

Jean-Sébastien Lagrange, Antoine Boilevin

Clara Bitton, *diplômée avec les félicitations du jury*

Mémoire : « De la distinction à l'indistinction », directrice : **Sophie Coiffier**

Projet : « MOOD », directeur : **Laurent Massaloux**

Antoine Goudrand,

diplômé avec mention pour l'accomplissement de la démarche de projet

Mémoire : « La longévité des objets », directeur : **Bruno Tainturier**

Projet : « TIPLI : le petit vélo qui plie », directeur : **François Azambourg**

Louise Oliveres, *diplômée avec les félicitations du jury*

Mémoire : « Homo festinus », directrice : **Patricia Ribault**

Projet : « Gourdafe, Pomyau et Poignoquet », directeur : **Matt Sindall**

Hadrien Fouin, *diplômé avec mention pour la cohérence de la démarche de travail*

Mémoire : « Le rite entre tradition et modernité », directrice : **Camille Bosqué**

Projet : « Assemblés », directeur : **Julien Robert**

Nicolas Brelle, *diplômé*

Mémoire : « Au jeu de l'illégitimité », directeur : **Frank Burbage**

Projet : « Matières phénoménales », directeur : **Swann Bourotte**

Experts invités des jurys 2016

Jury de mars-avril

Jacques Bougoin

Jean-Michel Cornu

Emilien Ghomi

Roland Cahen

Jury d'octobre

Roland Cahen

Yves Bozolec

Jérôme Ruskin

Eric Lamelot

Les stages professionnels, les échanges académiques et les bourses de mobilité

Coordination : **Michèle Collange**

L'année 2016 est marquée par deux départs à la retraite :

Liz Davis, à fin septembre, Responsable du Studio International

Michèle Collange, à mi-décembre, assistante du Studio International

Caractéristiques des stages et des échanges

Les stages professionnels et les échanges académiques ont valeur et dimension pédagogiques. Ils font partie intégrante du cursus de l'élève. Le stage professionnel est obligatoire.

Il est recommandé aux élèves de faire l'échange académique plutôt en début de cursus, alors que le stage professionnel demande une maîtrise d'outils et une maturité qui s'acquièrent tout au long de la scolarité. Le départ en stage ou en échange est un projet mûri par l'élève qui exprime son souhait lors des évaluations individuelles semestrielles. Ce projet est validé, ou différé, par l'équipe pédagogique qui veille à la cohérence du cursus de l'élève.

Le stage et l'échange remplacent un semestre à l'école et sont validés par 30 ECTS, ou par 24 ECTS pour les doubles cursus, au vu des éléments suivants :

*l'appréciation du maître de stage ou le relevé de notes -
le rapport de stage ou d'étude rédigé par l'élève qui rend compte
du contexte du départ, du travail effectué et de l'apport de cette expérience*

*la présentation orale faite lors des sessions « retours de stage et échange »
organisées au début de chaque semestre et ouvertes à toute l'école
dans un but de partage.*

Les prochaines présentations vont être filmées, ce qui permettra aux élèves de travailler leur gestuelle et leur expression orale. Cela sera mis en application dès février 2017 pour les élèves partis en stage et en échange en septembre 2016 comptabilisés ici.

Accompagnement

L'élève est accompagné dans la mise en œuvre de son projet par Liz Davis et Claire Fernier sur le plan académique, et par Michèle Collange sur le plan administratif et pratique. Une réunion d'information a lieu sur chacun des plateaux/Ateliers de projets. Puis des rendez-vous sont proposés pour des conseils individualisés d'orientation; une aide pratique est également apportée à ceux qui le souhaitent pour la préparation de leurs dossiers de candidature (folio, relecture, formalités administratives pour l'étranger, etc.). La spécificité de la pédagogie de l'école avec son parcours individualisé permet un accompagnement de chaque élève ainsi qu'un réel soutien à distance pour ceux qui partent hors de France.

L'important réseau Ens cien, tant en France qu'à l'étranger, est une mine de contacts qui s'étoffe au fur et à mesure des stages, échanges et événements auxquels participe l'école, chaque élève étant un « ambassadeur » de l'ENSCI et intervenant comme relais auprès de l'organisme d'accueil et auprès des élèves étrangers.

1 – Les stages professionnels

Ils peuvent se faire en France ou à l'étranger.

Ils sont pour l'élève l'occasion de valider ses acquis et d'acquérir de nouveaux savoir-faire. C'est un moment privilégié pour découvrir le monde du travail et se familiariser avec ses contraintes. C'est une véritable intégration dans un milieu professionnel avec participation à des projets en situation réelle et prise de responsabilités dans la structure d'accueil.

Les stages s'effectuent pour la plupart à partir de la phase 2 et sont d'une durée minimum de 4 mois. Tous les stages sont conventionnés et donnent lieu à gratification selon la loi française.

Pour compléter les recherches personnelles des élèves, les nombreuses offres de stage reçues régulièrement sont mises à leur disposition dans l'intranet, ce qui leur donne une grande variété d'opportunités tant en agence que dans les grands groupes industriels qui possèdent leur propre service de design intégré. Par ailleurs, la bibliothèque de rapports de stage permet aux candidats au départ de prendre connaissance du vécu des anciens stagiaires dans les différentes structures d'accueil. De même, assister aux présentations « retours de stage et échange » leur permet de profiter de l'expérience de leurs camarades.

Ces stages obligatoires ne sont pas les seules expériences professionnelles que peuvent faire les élèves. Certains d'entre eux choisissent aussi de faire des stages d'été, hors cursus. Ces stages peuvent être conventionnés à la demande de l'élève.

En France

En 2016, **52 élèves** (45 en CI et 7 en DT) ont effectué un stage en France dans des structures d'accueil diverses : indépendants, agences de design, entreprises.

Structures d'accueil des élèves en France 2016

Bellastock
Berger-Levrault
Camille Fournet SAS
Christian Dior Couture
Dassault Systèmes
Decathlon SA
DU & MA Scénographes
Ecole Normale Supérieure
Escabo
Fabernovel
François Azambourg
Gaugain Eurl
Guliver Design
Hermès Sellier
Isabelle Daeron Studio
Janaína Milheiro
Jean-Marie Massaud BNC
Kohler Co France
Laboratoire de Physique des Solides
Laurent Deroo Architecte
Le Monde Sauvage
Manuel Canovas
Marvin Series
Monsieur Tiné Gaspard
Noir Vif
Normal Studio
Orio
Parfums Christian Dior
Perrine Rousseau Création
Petronio Associates
Projectiles
Quechua
Saint-Gobain Recherche
Samuel Accoceberry Studio

À l'étranger

En 2016, **22 élèves** (17 en CI et 5 en DT) sont partis en stage professionnel à l'étranger.

Structures d'accueil des élèves à l'étranger en 2016

Allemagne	Jerszy Seymour Design Workshop
Allemagne	Simon Busse Studio
Allemagne	BHS Hausgeräte GmbH (BBO-DSVD)
Allemagne	Jongeriuslab
Australie	Jam Factory
Belgique	Strategic Design Scénario
Burkina Faso	Afrika Tiss
Chili	No-Made Studio
Danemark	Wiig Hansen Studio
États-Unis	Crème Design
États-Unis	Ammunition LLC
États-Unis	Atlason
États-Unis	Shibuleru
Pays-Bas	Studio Makkink & Bey
Pays-Bas	Lex Pott
Pays-Bas	Aleksandra Gaca
Pays-Bas	Jolan van der Wiel
Philippines	Interlace Cebu Weaving Corporation
Royaume-Uni	Steven Tai Studio Limited
Royaume-Uni	Silo Design Studio
Singapour	Chic Maison PTE
Taïwan	Wei Chieh Shih

2 – Les échanges académiques

Partenariats

Les élèves en Master intégré trouvent généralement place dans les niveaux Master de nos partenaires où les cours sont dispensés en Anglais. Alors que les élèves en double cursus ne peuvent être admis que dans les niveaux Bachelor, ce qui restreint les possibilités car, à ce niveau, les cours sont en principe dispensés dans la langue locale. Cela induit, par conséquent, un travail d'orientation spécifique.

En 2016, un nouvel accord de coopération bilatérale a été signé avec l'Ecole d'Architecture et Design de la King Mongkut's university of Thechnology Thonburi (KMUTT SoA+D) de Bangkok – Thaïlande.

Et plusieurs accords ont été renouvelés avec :

dans le cadre ERASMUS+

Design Academy d'Eindhoven (Pays-Bas) ;
University of Southampton (RU)

dans les pays hors UE

San Jose State University, CA – USA ;
National Institute of Design, Ahmedabad - Inde

Echanges sortants

L'échange académique, plutôt destiné aux élèves en phase 1, leur permet de se confronter à des cultures et des pédagogies différentes ainsi qu'à la pratique d'une langue étrangère.

En 2016, **17 élèves** ont effectué une mobilité universitaire internationale :

2 dans le cadre du MEDes (voir rubrique Relations Internationales)

15 dans le cadre des accords bilatéraux (aucun du département Design Textile).

Etablissements partenaires d'accueil en 2016 :

Allemagne	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Allemagne	KISD - Fachhochschule Köln University of Applied Sciences
Canada	Université de Montréal, Faculté d'Aménagement, Ecole de Design
Espagne	EASD - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
Estonie	EAA - Estonian Academy of Arts, Tallinn
Finlande	AALTO University - School of Arts, Design and Architecture, Helsinki
Irlande	NCAD - The National College of Art and Design, Dublin
Italie	POLIMI - Politecnico di Milano
Japon	Chiba University
Royaume-Uni	GSA - Glasgow School of Art
Singapour	NUS - National University of Singapore
Thaïlande	KMUTT/SoA+D - King Mongkut's University of Technology Thonburi, Bangkok

pour le MEDes :

Finlande	AALTO University - School of Arts, Design and Architecture - Helsinki
Allemagne	KISD, Cologne

Echanges entrants :

En contrepartie, l'ENSCI-Les Ateliers accueille des étudiants venant des établissements partenaires, pour partie dans le cadre du MEDes, et pour partie dans le cadre des accords d'échanges bilatéraux.

La durée du séjour est d'une année universitaire complète pour le MEDes et est limitée à un semestre pour les échanges bilatéraux.

Liz Davis, Responsable du Studio international et responsable pédagogique, secondée par Claire Fernier, ont assuré la sélection des étudiants étrangers, leur accueil, ainsi que leur suivi pédagogique individualisé. L'accompagnement administratif et pratique a été assuré par Michèle Collange.

En 2016, l'ENSCI-Les Ateliers a accueilli **26 étudiants étrangers** en échange :
10 dans le cadre du MEDes
16 dans le cadre des accords bilatéraux
dont **3** au sein du département Design Textile.

Structures d'origine des étudiants étrangers en 2015

Allemagne	HfG Offenbach
Allemagne	Hochschule Darmstadt
Allemagne	KISD - Fachhochschule Köln University of Applied Sciences
Allemagne	Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Colombie	Pontificia Univ. Javeriana, Bogota
Etats Unis	San Jose State University, CA
Inde	National Institute of Design, Ahmedabad
Japon	Chiba university, Chiba
Mexique	CIDI-UNAM, Mexico
Norvège	AHO, Oslo School of Architecture and Design
Pays-Bas	Design Academy Eindhoven
Royaume Uni	Glasgow School of Art
Royaume Uni	Winchester School of Art, University of Southampton
Singapour	National University of Singapore

pour le MEDes :

Allemagne	KISD - Cologne
Italie	Politecnico di Milano
Royaume-Uni	Glasgow School of Art

3 – Les bourses de mobilité internationale

Les stages professionnels à l'étranger et les échanges universitaires représentent un effort financier pour les familles et, souvent, le départ des élèves se trouve conditionné par l'obtention d'une bourse. Pour les stages professionnels à l'étranger le versement d'une gratification n'est pas obligatoire comme c'est le cas en France et, pour les Etats-Unis par exemple, le coût du visa « J1-Intern » est très élevé.

Pour aider les élèves partant en mobilité, l'ENSCI-Les Ateliers a fait bénéficier ses élèves des bourses ERASMUS+ et Aide à la Mobilité Internationale des Etudiants de la Région Ile de France.

La Commission d'attribution des bourses de mobilité, pilotée par Michèle Collange, gère les subventions allouées par les organismes et les répartit en toute transparence entre les élèves demandeurs éligibles. Cette commission est constituée de la Secrétaire générale, du Responsable Financier, de la responsable des bourses de scolarité, d'un responsable pédagogique et d'un représentant des élèves. Elle se réunit chaque semestre.

En 2016, les montants mensuels attribués aux élèves ont été :

pour AMIE : de 250 à 400 euros, selon la modulation établie par notre Commission
pour ERASMUS+ : de 150 à 300 euros, selon les règles ERASMUS,
 et tels que publiés sur notre site internet

Pour l'année académique 2015-2016, l'ENSCI a obtenu :

ERASMUS+ : 13833 euros ;

AMIE : 9900 euros, soit une diminution conséquente de 26% par rapport à l'année précédente.

Pour l'année académique 2016-2017, l'ENSCI a obtenu:

ERASMUS+ : 13160 euros;

AMIE : 8550 euros, soit des montants équivalents à l'année précédente.

Les demandes des élèves ont été en légère baisse : 5 demandes pour le 2° semestre 2015-16, et 15 demandes pour le premier semestre 2016-17.

Les enseignements et le parcours

Responsable de la pédagogie : **Gilles Levavasseur**

assisté par **Katie Cotellon et Noémie Lesartre**

Assistante : **Patricia Fief**

Coordinateur de la scolarité des élèves : **Antoine Durot**

PROGRAMME D'ENSEIGNEMENTS CRÉATION INDUSTRIELLE

Les enseignements se distribuent dans une organisation du programme semestriel incluant des « intensifs » (cours dans un format d'une semaine continue), des modules hebdomadaires (une séance par semaine, pendant tout le semestre), des workshops (projets encadrés par des créateurs invités, une semaine continue), et un ensemble d'activités appelé « programme ouvert » (studios de design, cours à l'extérieur, séminaires de recherche, activités mises en place par les élèves eux-mêmes).

Liste des modules d'enseignements du programme *par modalité d'enseignement* **Semestre 2 – 2015/2016 – Février 2016/Juillet 2016**

Intensifs 1 ET 2 semaine du 12 septembre au 23 septembre 2016

plasticité

HABILITATION SON – **Roland Cahen**–

HABILITATION VIDÉO — AFTER EFFECTS — PART 1 ET 2

– **Ramon Diago, Pascal Valty**–

HABILITATION PAO – **Anna Radecka, Karim Zaouai**–

ETUDE DES IMAGES « QU'EST-CE QUE VOIR ? QUI DIT CE QU'IL FAUT VOIR ?

– **Annick Lantenois, Marc Monjou**–

MATERIAUX, SCIENCES ET TECHNIQUES

BOIS ET PLASTIQUE – **Denis laville, Charline Kernin**–

HABILITATION EXPÉRIENCE DE LA MATIÈRE - PART. 1 ET 2

– **Didier Gugole, Xavier Vairai**–

ÉCO CONCEPTION & DESIGN – **Laurent Greslin, François-Xavier Ferrari,**

Noémie Lesartre, Charline Kernin, Guillian Graves–

CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS — HABILITATION BOIS – **Denis Laville**–

DEFI INNOVER ENSEMBLE — COMPAGNONS DU DEVOIR, PEMS

– **Laurent Greslin, Noémie Lesartre, Xavier Vairai, Chantal Tournay**–

cultures et savoir faire numériques

CULTURE CODE – **Sylvie tissot**–

HUMANITÉS NUMÉRIQUES – **Jacques-François marchandise**–

DESIGN DE LA VISUALISATION DES DONNÉES ET INFORMATIONS

– **Donato Ricci, Mattéo AZZI**–

métiers du designer

DESIGN DE SERVICE – **Matthew Marino, Loïc Bronnec**–

Intensifs 3 et workshops semaine bloquée du 18 au 22 avril 2016

plasticite

HABILITATION VIDÉO – **Ramon diago**–

materiaux, sciences et techniques

CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS — HABILITATION BOIS – **Denis laville**–

WORKSHOP VOYAGE D'ELECTRONS « MOUSSE »

– **Noémie Lesartre, Juliette Gelli, Raphaël Pluvinage, Quentin Caille**–

3D

RENDERING CINÉ 4D – **Bruno Angella**–

cultures et savoir faire numeriques

FUSION 360 — AUTODESK — HABILITATION — Paul Sohi—

WORKSHOP SMARTPHONES ET MOUVEMENTS :

EXPLORATIONS AUTOUR DU GESTE CAPTÉ — Joël Chevrier, Loïc Lobet—

Hebdomadaire de mars à mai 2016

plasticité

ON LINE — Claire malrieux—

VOLUME — PRTIQUE ET CULTURE DE LA FORME — Delphes Desvoivres—

COULEUR — Marie Rochut, Armelle Hamot-Chapelet—

CONCEPTION ÉDITORIALE — Jean-Baptiste Taisne—

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE — Françoise Fronty-Gilles—

PHOTO 1 ET PHOTO 2 — Véronique Huyghe—

IN DESIGN — Françoise Courbis—

STUDIO CRÉATION ARTS PLASTIQUES “PHÉNORAMA : LA CONTAGION DU GESTE”

— Armand Behar, Anne Dubos—

STUDIO DE CRÉATION GRAPHISME — Anna Radecka—

STUDIO DE CRÉATION VIDÉO « L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE »

— Soufiane adel—

STUDIO CRÉATION ÉCRITURE « LA NUIT » — Célia Houdart—

STUDIO EXPERIMENTAL « UPMIX CAFE » — Roland Cahen—

matériaux, sciences et techniques

MATÉRIAUX MÉTALLIQUES — Bruno Tainturier—

MATÉRIAUX ET CONCEPTION — Bruno Tainturier, Romain Cuvellier—

STUDIO EXPERIMENTAL BIOMIMÉTISME

— Guillian Graves, Michka Melo, Noémie Lesartre—

STUDIO EXPERIMENTAL « DEFINNOVER ENSEMBLE »

— COMPAGNONS DU DEVOIR, PEMS —

— Laurent Greslin, Noémie Lesartre, Xavier Vairai, Chantal Tournay—

3D

MODÉLISATION 3D RHINO — Christophe Thélisson—

3D OLD SCHOOL — Romain Cuvellier—

CAO - SOLIDWORKS — Jérémie Plazy—

CULTURES ET SAVOIR FAIRE NUMÉRIQUES

CODES ET... MACHINES POÉTIQUES — Uros Petrevski—

PENSER CRITIQUE

THÉORIE ET HISTOIRE DE L'OBJET INDUSTRIEL — Philippe Louguet—

REVIEW OF ARCHITECTURE, URBAN PLANNING AND CONTEMPORARY

ART IN PARIS — Timothy perkins—

metiers du designer

ENGLISH LANGUAGE WORKSHOPS — Chantal Rosas-Cobian—

ORDRE— S— ET DESORDRE— S — Guillaume Foissac—

DECORS DU MONDE — Clotilde Ancellin—

DECORS OCCIDENTAUX — Clotilde Ancellin—

EXERCER LE MÉTIER DE DESIGNER — Dominique Serrell—

PRÉPARATION AU TOIC — Audrey Shapiro—

STUDIO COLLABORATIF ENSCIMATIQUE — Thomas Lommée—

STUDIO EXPERIMENTAL “ENSCIGRAPHIC” — Thomas Lommée—

**Liste des modules d'enseignements du programme
par domaine et modalité d'enseignement
Semestre 1 – 2016/2017 – Septembre 2016/janvier 2017.**

Intensifs 1 ET 2 semaine du 14 septembre au 25 septembre 2015

plasticite

HABILITATION VIDÉO – Mariette Auvray–

HABILITATION EXPÉRIENCE DE LA MATIÈRE — PART 1 ET 2

– Johan Da Silveira, Didier Gugole, Xavier Vairai–

HABILITATION PAO – Anna Radecka, Karim Zaouai–

AFTER EFFECTS – Pascal Valty–

PHOTO PHOTOSHOP – Françoise Courbis, Véronique Huyghe–

MISE EN FORME DES HYPOTHÈSES – Claire Malrieux, Laurent Massaloux–

matériaux, sciences et techniques

EXPERIMENTATIONS TEXTILES

– Ursula Gleeson, Clotilde Ancellin, Hélène Lemaire, Chantal Tournay–

ECO-CONCEPTION ET DESIGN – Laurent Greslin, François-Xavier Ferrari,

Noémie Lesartre, Charline Kernin, Guillian Graves–

CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS — HABILITATION– Denis Laville–

3D

RENDERING — PHOTO 3D – Maximilien Louguet, Véronique Huygue–

cultures et savoir faire numeriques

CULTURE CODE – Sylvie Tissot–

penser critique

M2R/ENS CACHAN — ENSCI : WORKSHOP INTRODUCTIF

ATELIERS DES COMMUNS – Matali Crasset, Jean-François Gleyze–

métiers du designer

INTRODUCTION PRATIQUE AU DESIGN RESEARCH — « USAGES AU DESIGN »

– Raphaël Grignani–

WORKSHOP READJUST — WORKSHOP ON PHYSICAL CARE APPARATUSESS

DESIGN– Sarnsan Na Sootorn–

M2R/ENS CACHAN — ENSCI : INTRODUCTION A LA RECHERCHE EN DESIGN

– Claire Brunet–

INTENSIFS 3 et WORKSHOPS semaine bloquée du 14 au 18 novembre 2016

plasticite

HABILITATION SON – Roland Cahen–

HABILITATION VIDÉO – Mariette Auvray–

matériaux, sciences et techniques

CONCEVOIR ET PROTOTYPER EN BOIS – Denis Laville–

ANALYSE DE PRODUIT – Bruno Tainturier–

WORKSHOP SOFT-LOFT – Goliath Dyevre–

3D

HABILITATION CFAO – Johann Aussage, Johan Da Silveira–

metiers du designer

WORKSHOP DESIGN DE SERVICE PUBLIC

« LA MAISON DES SOLIDARITES DU FUTUR »

– Xavier Figuerola, Alexandre Mussche –

Hebdomadaires d'octobre à decembre

plasticite

ON LINE – Claire Malrieux–

VOLUME - PRATIQUE ET CULTURE DE LA FORME – Olivier Severe–

COULEUR – Marie Rochut – Armelle Hamot Chapelet–

CONCEPTION ÉDITORIALE – Jean-Baptiste Taisne–

ATELIER GRAPHIQUE – Anna Radecka–
 FORMES ECRITES – Françoise Fronty-Gilles–
 PHOTO 1 ET PHOTO 2 – Véronique Huyghe–
 QU’ENTRE-T-IL DANS UNE PHOTOGRAPHIE ? – Cédric D’asnieres De Veigy–
 INDESIGN – Françoise Courbis–
 STUDIO DE CRÉATION ARTS PLASTIQUES : PHÉNORAMA – Armand Behar–
 STUDIO DE CRÉATION VIDÉO : «LE REMAKE» – Soufiane Adel–
 STUDIO DE CRÉATION GRAPHISME ET INTERACTION
 – Pascal Valty, Florent Deloison, Jean-François Gleyze, Françoise Courbis–
 STUDIO DE CRÉATION ECRITURES « FANTOME— S— » – Célia Houdart–
 STUDIO EXPERIMENTAL RAAG TIME – Roland Cahen–
materiaux, sciences et techniques
 INTRODUCTION AUX MATÉRIAUX ET PROCÉDÉS – Martin Luck–
 FORMES ET STRUCTURES – Philippe Costard–
 STUDIO EXPERIMENTAL IMPRESSION XXL – Simon D’henin–
3D
 RHINO 1 — DU TRACE AU VOLUME – Christophe Thelisson–
 3D OLD SCHOOL – Romain Cuvellier–
 CAO SOLIDWORKS – Johan Da Silveira–
cultures et savoir faire numeriques
 PUTSCH ! LE NUMERIQUE DANS TOUS SES ETATS
 – Coordination : Catherine Ramus, Jacques-François Marchandise–
 EXPERIMENTATIONS POETIQUES ET LUDIQUES
 POUR S’INITIER AUX APPLICATIONS MOBILES – Florent Deloison–
 CODE ET... OBJETS CONNECTÉS – Uros Petrevski–
penser critique
 THÉORIE ET HISTOIRE DE L’OBJET INDUSTRIEL – Philippe Louguet–
 CULTURE DESIGN — MISE EN PLACE DES ACTEURS ET ENJEUX
 – Vaïana Le Coustumer–
 ENJEUX CONTEMPORAINS – Jacques-François Marchandise–
 INVESTIGATING THE SUBURBS – Timothy Perkins–
 M2R/ENS CACHAN-ENSCI : EXPOSER LE DESIGN – Eléonore Challine–
 ENS CACHAN-ENSCI : PHILOSOPHIE — LA TECHNIQUE – Claire Brunet–
 M2R/ENS CACHAN-ENSCI : DESIGN ET PENSÉE CRITIQUE
 — HISTOIRE CULTURELLE DU 20ÈME SIECLE– Catherine Geel–
 M2R/ENS CACHAN-ENSCI : DESIGN, SCIENCES ET INNOVATION – Olivier Hirt–
 M2R/ENS CACHAN-ENSCI : STUDIO EXPERIMENTAL ATELIERS DES COMMUNS
 – Matali Crasset, Jean-François Gleize–
métiers du designer
 EXERCER LE METIER DE DESIGNER – Dominique Serrell–
 ORDRE— S— ET DÉSORDRE— S– Guillaume Foissac–
 ENTREPRENEUR DE MON PROJET DE DESIGN
 – Laurent Greslin, Nicolas Bellego, Lucie Chavanne, Chloé Renault–
 STUDIO COLLABORATIF ENSCIMATIQUE – Thomas Lommee–
 STUDIO EXPERIMENTAL ENSCIGRAPHIQUE – Thomas Lommee–
 STUDIO EXPERIMENTAL DESIS LKECOWORK – Marie Coirié–

Les partenariats académiques

Responsable pédagogique : **Véronique Eicher**

Éléments de contexte

Les premiers doubles cursus ont été initiés en 2009 par Alain Cadix, directeur de l'ENSCI à ce moment.

La mission de responsable pédagogique des élèves en double cursus a été confiée en 2011 à Véronique Eicher, après constat d'une carence dans le suivi de ces élèves, et en particulier des élèves du parcours Science et Design avec L'UPMC. Cette mission s'est par la suite étendue à la coordination et à la gestion de l'ensemble des partenariats académiques de l'ENSCI.

1. Convention Double cursus Science et Design ENSCI / UPMC / UGA - MAI 2012

Après un premier accord entre l'ENSCI et l'UPMC, une convention tripartite a été rédigée et signée en mai 2012 lorsque le second double cursus Science et Design a été initié entre l'Université Joseph Fourier de Grenoble et la Résidence de l'ENSCI à Grenoble.

L'université partenaire remet un diplôme de licence, l'ENSCI remet un certificat d'études supérieures en design, délivré dans le cadre de ce double cursus.

Les élèves de ces doubles cursus doivent choisir une « majeure » en licence 3, majeure qui détermine la suite de leur parcours de formation, soit en sein d'un master dans l'université partenaire, soit au sein de l'ENSCI, pour un parcours de 3 ans, avant d'obtenir le diplôme de Créateur Industriel.

Les 2 premiers candidats à ce double cursus ont été admis en septembre 2010.

5 élèves ont été diplômés du double cursus en 2014, **6** en 2015, **7** en 2016. En septembre 2016, la première élève issue du double cursus avec Grenoble présentera son jury de fin de double parcours, avant d'entamer son cursus de créateur industriel.

Les premiers élèves entrés à l'ENSCI à l'issue de ce double parcours doivent soutenir leur diplôme en 2017.

En 2016, 73 candidats ont postulé pour le double cursus ENSCI / UPMC, 7 ont été admis, dont **1 a démissionné** au profit d'un autre cursus.

19 candidats ont postulé pour le double cursus ENSCI / UGA Grenoble, **5 ont été admis**, dont **2 ont démissionné** au profit d'un autre cursus.

2. Convention CELSA : mars 2010

La convention autorise les élèves du CELSA à effectuer un semestre de césure à l'ENSCI pendant leur année de Master 1.

Ce semestre de césure à l'ENSCI n'implique pas nécessairement une candidature au concours au double cursus, mais les élèves candidats au double cursus doivent avoir effectué ce semestre d'immersion.

La convention régit aussi bien le programme des étudiants du CELSA vers l'ENSCI que le programme des élèves de l'ENSCI souhaitant faire un double Master avec le CELSA qui leur ouvre les portes de 3 formations :

1. Marketing, publicité et communication
(master professionnel)

2. Communication, médias et médiatisation
(master professionnel)

3. Science de l'information et de la communication
(master recherche).

6 élèves ENSCI sont diplômés du CELSA, **1 élève** doit intégrer un Master du CELSA en septembre 2017.

Une élève diplômée du CELSA a intégré le double cursus, elle est en phase diplôme.

Des élèves en Master 1 du CELSA sont régulièrement accueillis pour un semestre d'immersion à l'ENSCI.

Les élèves diplômés ENSCI / Master CELSA trouvent rapidement du travail grâce à un profil très recherché par les entreprises.

Depuis 2015, Caroline Marti de Montéty a pris la succession de Karine Berthelot pour le suivi de ces élèves au CELSA.

3. Convention Ecole CentraleSupélec : juin 2009

Elle régit le programme des élèves de Centrale à l'ENSCI et celui des élèves ENSCI en double master à Centrale.

Le déménagement de Centrale à Saclay, la fusion avec Supélec, ont mis entre parenthèses la réécriture de la convention. Rencontre avec Guillemette Breyse en avril 2016.

Les cursus de CentraleSupélec vont être revus et redéployés. Il est prévu de rediscuter de la convention après cette étape.

Elsa Tarrago, élève de Centrale, a été diplômée en juillet 2015.

Benjamin Poilvé et **Damien Brûlé**, élèves de Centrale, ont mis un terme à leur double parcours, avant l'entrée en phase diplôme de l'ENSCI, à la suite d'opportunités professionnelles survenues lors de leur retour à CentraleSupélec pour leur dernière année avant diplômation.

Pour les élèves de l'ENSCI, Centrale a ouvert l'accès à un Master spécialisé : MoMaC / Master Modélisation et management de la Conception.

Ce master a changé aujourd'hui de nom : M2 IC Ingénierie des Systèmes Complexes, et est devenu un master UPSay (Université Paris Saclay).

Les élèves ENSCI qui sont candidats à ce master doivent suivre certains cours de M1 (pendant l'année précédant le jury de fin de phase 2), puis sont en immersion complète dans le master 2, avant de revenir effectuer leur année de phase diplôme à l'école.

Lucile Picon, diplômée de l'ENSCI en avril 2014, a obtenu son Master en 2012.

Stéphanie Souan, diplômée de l'ENSCI en juillet 2014, a obtenu son Master en 2013.

Deux élèves, **Tom Formont** et **Roman Weil**, ont suivi les modules de M1 en septembre 2015, ils sont en immersion dans le M2 cette année.

Hortense Tollu suit les modules de Master 1 en 2016.

4. Convention ENSAM (Ecole nationale supérieure d'Arts et Métiers) : 2012. Avenant rédigé en septembre 2016

2 élèves de l'ENSAM sont actuellement en cours de double diplôme.

Deux élèves ENSAM sont diplômés de l'ENSCI : **Pierre-César Lafaysse**, en avril 2016,

Nicolas Brelle, en décembre 2016.

Les élèves ingénieurs sont diplômés de l'ENSAM à l'issue du stage commun qui suit les 3 semestres d'immersion à l'ENSCI.

En 2016, **8 élèves** de l'ENSAM ont postulé au double diplôme ENSCI / ENSAM, un seul a été retenu.

5. Convention ENSAPB (Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville) : signée en juillet 2013

La convention d'origine proposait aux élèves de l'ENSAPB de présenter le concours du double diplôme lors de leur première année d'architecture.

Les dossiers déposés par les candidats en début de parcours ne donnaient pas assez à voir les acquis et rendaient difficile la lecture des outils et des motivations de ces élèves. Par ailleurs, cette première convention proposait un calendrier très compliqué de semestres en immersion dans l'une ou l'autre des deux écoles, mais aussi à cheval sur les deux établissements.

Il a donc été procédé à la révision de la convention pour que les élèves architectes effectuent deux années pleines à l'ENSAPB, et que l'organisation du double parcours permette d'éviter qu'ils soient simultanément sur un semestre d'atelier dans les 2 établissements.

En 2016, **2 élèves** de l'ENSAPB sont accueillis à l'ENSCI.

Une élève de 1ère année, ayant passé le concours en 2016, fera sa rentrée en double parcours en septembre 2017 pour lui permettre de terminer sa deuxième année à l'ENSAPB.

Un élève de l'ENSCI, **Jonathan Renous-Legoubin** est en 2017 en immersion totale à l'ENSAPB, après avoir soutenu et obtenu son diplôme de créateur industriel avec les félicitations du jury, en octobre 2016.

En 2016, **3 élèves** de l'ENSAPB ont postulé au double diplôme ENSCI / ENSAPB, **une seule** a été retenue.

LES ATELIERS DE PROJETS

Atelier de projet Anglophone

Directeur de projet : **Matt Sindall**

Designer assistant : **Sarngsan Na Soontorn**

Assistante administrative et pédagogique : **Valérie Druet**

Présentation de l'atelier

This design studio focuses on questioning the notion of the “culture” of objects which reflect on the society which produced them. Given the premise that creation is a symbiosis of the cerebral, the emotional, and the instinctive, students are encouraged to articulate these aspects of conception. Since technologies and materials undergo constant evolution, project work navigates through numerical investigations to tangible research on materials, to develop new typologies and artifacts. The idea that our material and immaterial world is imbued with conventions and needs scrutinising with a “fresh eye” is at the heart of discussions with the students.

Semestre 1 – de février à juin 2016

Unit size: **22 students including 2 foreign trainees**

Project 1 : Partnership with « TDR »

Ce semestre, Les élèves ont travaillé avec la société TDR dont la majorité de la production concerne la fabrication de pieds tournés pour l'industrie de la literie. Dans un souci de diversifier ses produits afin de générer plus de stabilité dans le climat économique aujourd'hui précaire, le PDG de l'entreprise a demandé de réfléchir à de nouvelles typologies possibles d'objets prenant en compte le savoir faire et le potentiel de TDR. La visite de l'usine dans le Rouergue a permis de comprendre que le bois tourné est au cœur de la production, mais que d'autres matériaux, procédés et technologies peuvent venir élargir la gamme de produits potentiels.

Le semestre a commencé par une analyse des produits existants, puis par la recherche d'un nouveau potentiel dans les usages. Toutes les propositions ont été élaborées en tenant compte du processus de production. Elles ont abouti à des maquettes, voire des prototypes accompagnés d'une communication écrite et photographique.

Semestre 2 – d'octobre 2016 à janvier 2017

Unit size: **22 students including 2 foreign trainees**

Project : Partnership with « Walomo »

Walomo est une entreprise spécialiste des objets et structures gonflables destinés à des événements temporaires. L'objectif de ce partenariat est de réfléchir à des objets nomades. Cette question a été interprétée pour de nombreux domaines d'application, et pas seulement le camping. Les élèves ont produit des propositions ainsi que des modèles formels qu'ils ont fabriqués. Ils se sont ainsi familiarisés avec la réalité et le comportement du gonflable.

Atelier « Du sens dans l'utile »

Directeur de projet : **Jean-François Dingjian**

Designer assistant : **Laurent Greslin**

Assistante administrative et pédagogique : **Valérie Druet**

Présentation de l'atelier

L'atelier « Du sens dans l'utile » est orienté vers une approche contextuelle du design. Cet atelier propose de prendre en compte la commande et ses multiples contraintes comme point de départ de la conception d'objets. Cette méthode s'applique à tout type de projet, industriel ou non, et a pour but la maîtrise des différentes phases d'un projet de design, la commande devenant un processus de réflexion, une culture du projet. Il ne s'agit pas d'un lieu de simulation d'une agence de design industriel, mais d'un espace de réflexion dans lequel l'élève trouve et affine sa propre méthodologie par la question de la mise en forme.

Semestre 1 – de février à juillet 2016

Effectif : 22 élèves dont 1 stagiaire étranger

Projet 1 : partenariat « DASSAULT » (durée 4 mois)

Thème : « Ultra Légèreté ou Ultra Luxe »

Il s'agit de repenser l'espace de la cabine et de redessiner une expérience de voyage différente en prenant comme point de départ la légèreté dans tous les sens du terme : structurelle, visuelle et matérielle... et dans les diverses fonctions et usages : assises, Après avoir visité différents « Falcon » chez Dassault et mis en commun les recherches sur les matériaux, les micro espaces et les constats de l'existant, les élèves ont fabriqué une maquette échelle 1 d'un tronçon de cabine dans lequel ils ont organisé et maquetté les projets. Les élèves se sont répartis en binôme suivant leur choix de piste de recherche. Les avant-projets ont été rendus en 3D sous forme de mood board. Les pistes retenues ont ensuite pris forme dans des maquettes d'encombrement pour aboutir à des réalisations de maquette échelle 1 et des rendus images 3D.

Projet 2 : (sans partenaire)

Thème : Elaborer un objet aux formes fluides (durée 6 semaines)

Parallèlement au projet avec Dassault, les élèves ont travaillé sur un projet court consistant à élaborer un objet aux formes fluides. L'objectif était d'apprendre à concevoir une forme complexe et continue en relation avec un procès de fabrication, par le dessin, la 3D et la maquette. Les élèves ont tiré au sort leur objet. Ils ont ensuite fait leurs premières esquisses avant de pré-maquetter pour aboutir à leurs maquettes finales.

Semestre 2 - d'octobre 2016 à janvier 2017
Effectif : 17 élèves dont 3 stagiaires étrangers

Projet : partenariat « PROJET L » (durée 4 mois)
Thème : « Sublimier l'impression »

La petite entreprise Projet L est spécialisée dans l'impression par sublimation appliquée au métal déjà mis en forme. Son marché actuel est la sous-traitance et elle souhaite aujourd'hui développer des produits propres à l'image des fabricants. Les élèves l'ont accompagné dans cette démarche de positionnement de marque afin de définir une vision stratégique au travers de nouveaux produits qui mettent en valeur son savoir-faire. Après plusieurs conférences et des recherches sur le marché de l'édition, plusieurs axes à développer sous forme d'images et de mots ont été définis. C'est à partir de ces directions que les élèves ont conçu une « mini collection » d'objets ou de mobiliers significatifs du travail exploratoire et du savoir-faire de l'entreprise. Il a fallu déterminer des typologies d'objets en fonction du marché sur lequel l'entreprise souhaitait aller, aborder la notion d'échelle en réalisant les maquettes échelle 1, dessiner et concevoir les différents objets à partir des techniques de base de mise en œuvre d'une feuille de métal et penser la surface imprimée en adéquation avec la forme. Le résultat issu des nombreuses recherches plastiques et techniques préfigure ce que pourrait être la première collection de Projet L.

Atelier « Expérimentations domestiquées »

Directeur de projet : **Laurent Massaloux**

Assistant designer : **Romain Cuvellier**

Designer intervenant : **Pascal Valty**

Assistante administrative et pédagogique : **Margot Casimir**

Présentation de l'atelier

L'atelier met en avant une démarche de travail basée en premier lieu sur l'expérimentation.

Expérimenter des systèmes, des matériaux, des technologies et des usages pour trouver une source d'inspiration, pour se construire une pensée.

Le bricolage est un outil de création déterminant. Il est à la fois dynamique et réflexif.

C'est à travers une succession d'essais, d'échecs, d'accidents que peut naître et germer l'idée, la forme ou le fonctionnement d'un projet. La faculté de rebondir est ici primordiale.

C'est aussi l'occasion de manipuler physiquement des matériaux, de construire et de comprendre une cinématique, de sentir la présence d'une forme, d'enrichir une texture...

En résumé, de conserver une relation analogique et sensible à la conception des objets.

Vient ensuite le moment de traduire cette série d'expériences en un projet concret.

Il s'agit-là de raisonner et de maîtriser la matière première expérimentale.

Ainsi, la formalisation, le mode de production, l'usage, le coût potentiel, l'adéquation avec l'identité du partenaire industriel... sont autant d'aspects qui occupent une place importante dans l'atelier « expérimentations domestiquées ».

Enfin, en terme de communication, la clarté et la lisibilité du projet dans son ensemble sont privilégiées.

Semestre 1 – février à juin 2016

Effectif : **13 dont 2 stagiaires**

Partenaire : **D'Days**

Projet: Exposition « Laisser Faire »

Il a été proposé aux élèves de concevoir un événement spécifique lors des D'Days du 30 mai au 5 juin 2016 dont le thème général était R/Evolution.

Il s'agissait de concevoir une exposition au sein de l'école, de la scénographier et d'en assurer la communication. L'enjeu était de concevoir une exposition sur le design ayant une portée hors de nos murs et ne soit pas exclusivement le reflet de la production de l'école.

Le commissariat, la scénographie, la communication et la médiation ont été assurés par les 13 élèves de l'Atelier : Angelica Aguila Medina, Camille Besse, Léa Blouet, Eddie Bouakkaz, Vanille Busin, Antoine Camus, Ivan Deméocq, Alexis Galli, Louna Garcia, Antoine Lecharny, Solène Meinel, Tessia Pacchiano et Chloé Vermeulin.

Au cours des trois mois de conception, les élèves ont proposé en groupes plusieurs intentions de commissariat. De ce travail a émergé le thème de l'exposition « Laisser faire ? ».

Sur le même principe, les élèves ont émis plusieurs propositions de scénographie autour du thème choisi. C'est finalement le concept de scénographie évolutive qui a été retenu pour sa capacité à retranscrire l'idée du « laisser faire » au sein même de l'espace d'exposition.

La thématique de ce travail reposait sur le concept du LAISSER FAIRE ? Laisser faire... la nature, l'utilisateur, l'algorithme... Il s'agissait de projets conçus par des designers dont la volonté est de laisser libre une partie de leur création à un tiers, qu'il soit humain, élément naturel, animal, ou machine. Une vingtaine de projets conçus par des designers étaient présentés dans une scénographie originale et évolutive.

Créateurs présents dans l'exposition

François Azambourg
François Brument Guillaume Bloget
Fernando Brizio
Romain Cuvellier
Océane Delain
Brian Eno
David Enon
Jean-Baptiste Fastrez
Jérémy Gaudibert
The Green Eyl
Suzy Lelièvre et Audrey Bignon Mediated Matter group
Xavier Montoy et Guillaume Andre Gavin Munro
Studio Nucleo
Marion Pinaffo et Bonnefrite Studio Pixtil
Raphael Pluvinage
et Ibraheem Alhashim
Radi Designers
Jean-Simon Roch
et Alexandre Liziard
Nervous System
Kyuha Shim
Robert Stadler
Trend List.

Remerciements

Pour les conseils et interventions

Gilles Belley - Licia Bottura - Eléonore Challine - Florent Deloison -
Claire Fayolle - Marc Finot - Thelonious Goupil - Simon d'Henin -
Denis Laville - Veronica Rodriguez - Adrien Rovero - Uros Petrevski -
Dominique Wagner

Institutions

VIA
Centre Georges Pompidou

Partenaires

Procédés Chénel - Sophie Chénel - Illy caffè - Anne Boutin Intramuros -
Chantal Hamaide

Un catalogue a été réalisé qui retranscrit presque intégralement le contenu de l'exposition. Un site internet propose une recherche sur les projets présentés, mais aussi les thématiques, les sujets, les projets de scénographie et de graphisme non traités, ainsi qu'un making of. Un travail très complet.

Semestre 2 – octobre 2016 à janvier 2017
Effectif : 21 élèves et 1 initiative personnelle
Partenaires : Walomo & Procédés Chénel

Thème : Surfaces libres

Ce semestre a permis aux élèves de travailler sur 3 projets courts, autour d'une exploration commune sur les surfaces, sur la peau des choses.

Surfaces gonflées, tendues, développables, découpées, enroulées, cousues, imprimées, pliées ... ou comment par une suite de process une surface peut construire un volume ou structurer un espace.

Trois projets avec des échelles et des rythmes différents, dont deux en partenariat.

Projet:
Bulles et surfaces (2 semaines)

En préambule, un projet court qui a eu pour objectif de sensibiliser les élèves aux différentes formes que peuvent prendre des surfaces minimales. À travers une série d'expérimentations autour de bulles de savons, de surfaces tendues en textile où ils devaient produire une forme plastique sous forme de vidéo, de photos ou de performances les mettant en scène.

Walomo (8 semaines)

Walomo est une entreprise proposant des objets et des abris événementiels et promotionnels, notamment sous la forme de gonflables.

Dans un premier temps, les élèves devaient explorer un ensemble de procédés mettant en forme des surfaces gonflées et tendues. Suite à cette série d'expérimentations centrées sur le rapport forme-structure, ils devaient proposer des typologies et des fonctions à l'échelle du mobilier ou de la micro architecture.

Ce partenariat était également proposé à l'atelier Mate (Reality) avec une entrée différente centrée sur l'usage et le contexte d'utilisation.

Procédés Chenel (4 semaines)

Cette société développe et fabrique un papier composé de cellulose et de fibre de verre. Cela lui donne des caractéristiques et une tenue particulière, notamment à l'échelle de l'espace. Ce matériau qui peut être imprimé, découpé, plié, illuminé ... a été le point de départ de l'étude. En s'appuyant sur ces caractéristiques, les élèves ont conçu la scénographie de l'exposition de fin de semestre et qui a aussi servi aux portes ouvertes.

Atelier « FabLab » « Fabrications Flexibles » - Fab Flex

Directeur de projet : **Simon d'Hénin**, designer

Designers assistants : **Justyna Swat**, architecte

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **Margot Casimir**

L'année 2016 s'est déroulée selon 3 partenariats et un projet libre :

1^{er} semestre, **Autodesk (GB/FR) et Festo (DE)**

AUTODESK : «écosystèmes locaux d'énergie» *en partenariat*

On constate aujourd'hui la multiplication des initiatives autour de la production alternative d'énergie à des échelles personnelles ou de quartier : concentrateurs solaires, éoliennes, capteurs photovoltaïques, pile à hydrogène... Cela correspond à une nouvelle étape de la décentralisation de l'énergie, dans le cadre des scénarii Négawatt. Cependant, si les outils de production sont largement travaillés et nombre de plans disponibles en Open Source (Open Source Ecology, Sunzilla...), les travaux concernent essentiellement les outils de production d'énergie. Pourtant, d'autres questions se posent : quelle quantité d'énergie peut-on réellement produire avec ces différentes sources ? Peut-on stocker l'énergie produite ? Faut-il la convertir (électricité/cinétique, électricité/chimique...) ? Quelles utilisations pour ces nouvelles sources ? C'est à toutes ces questions, liées à des dimensions d'usage, que l'atelier FabLab/Fabrications Flexibles réfléchit ce semestre

Quels applications ou équipements faut-il adapter ou créer pour utiliser au mieux l'énergie produite ? Quels sont les dimensionnements adéquats (individu, maison, îlot, quartier...) ? Quels nouveaux usages pouvons-nous faire émerger ?

D'un point de vue de la méthode, la modélisation numérique et le prototypage dans les ateliers ont été encouragés et proposés. Comment la conjugaison de ces deux modes, entre réflexion et pratique, permet-elle d'enrichir et viabiliser des modes constructifs ? S'appuyer sur le travail de maquette et de prototype pour valider, nourrir un modèle numérique plus théorique mais qui sera aussi le support d'un partage et d'un échange (et d'une reproduction aisée) ?

Ce partenariat a débouché sur la création de 9 prototypes fonctionnels, autour de la création ou la maîtrise de l'énergie :

- machine lave-vaisselle reprogrammable
- récupérateur de la chaleur de cuisson
- produits à matériaux à changement de phase
- récupérateur de chaleur dans les eaux domestiques usées
- composteur/chauffage domestique
- système de réfrigération autonome pour péniche
- biopile pour systèmes de secours en forêt
- système d'éclairage opensource pour l'Afrique
- Vélo-pompe à eau pour le transport d'eau potable.

La présentation des prototypes s'est faite au Techshop de Leroy Merlin à Ivry-sur-Seine, où les projets sont restés exposés 15 jours.

FESTO

Le deuxième partenariat concernait un workshop de 2 semaines avec la société Festo (Allemagne) autour de la robotique, du biomorphisme et de la relation homme/robot. Chaque année, Festo propose lors de la foire annuelle de la machine outil, à Hannover, un démonstrateur technologique, qui illustre un savoir-faire et des thématiques de réflexion autour de l'industrie du futur. L'objectif de ce workshop a été de réfléchir avec l'entreprise afin de proposer des

concepts de démonstrateur pour la foire qui se tiendra en avril 2017. A travers ce workshop, il s'agissait de travailler en amont d'un partenariat classique : identifier les éléments de l'ADN et de la démarche de l'entreprise, construire l'apport possible du design, et proposer des pistes de projet à développer. 3 propositions ont été faites :

- un système de confiance
- vers une robotique biomorphique
- robotique et production ouverte.

Les 3 projets ont été proposés en vidéo. (3 fois 5 minutes)

Semestre 2 « **Maison de la Radio** » et « **Transmission(s)** »

« **Maison de la Radio** » **Workshop design sonore,** **partenariat ENSCI/ESBAM/IRCAM/Maison de la Radio**

Dans le cadre de la réflexion sur l'accueil des publics et sur l'utilisation des espaces de la Maison de la Radio, Radio France a proposé aux étudiants de l'ESBAM et de l'ENSCI de réfléchir à des scénographies innovantes basées sur des dispositifs sonores.

Quelle identité sonore donner à la maison de la radio à travers ses différentes composantes (7 stations, 4 formations instrumentales, 44 radio locales) ? Les étudiants étaient libres de définir des applications portables ou installées, individuelles ou collectives, scénographiques ou immersives, avec l'objectif de relier un univers radiophonique et un univers musical (orchestre philharmonique, orchestre national, chœur et maîtrise). Comment faire découvrir le présent et l'avenir de la Radio à des publics novices ou habitués à fréquenter les activités de la Maison ?

En équipe mixte créateurs industriels/designers sonores, les étudiants ont imaginé 6 projets :

- Intramuros
- Sonorama
- AMI
- Profil Radio
- Phonatoire
- ONDé.

« **Transmission(s)** »

L'atelier de projet a proposé ce semestre un court projet libre sur le sujet « **transmission(s)** ».

Les technologies de la communication et les réseaux sociaux prennent une place toujours croissante dans nos vies, modifiant nos modes de vie, de travail, de relations.

Les étudiants étaient libres d'associer au sujet les dimensions qu'ils souhaitaient : mécanique, scientifique, pédagogique, culturelle... afin de le spécifier et de l'enrichir.

Les projets présentés explorent différents positionnements : la transmission de savoirs et de savoir-faire, la pédagogie auprès de jeunes publics, la valorisation d'un savoir-faire, la réutilisation des matériaux, la mise en forme et l'échange d'idées, mais aussi la déconnexion, l'isolement volontaire ou l'exploration d'une société où le numérique et le virtuel auraient pris une place prépondérante dans nos vies.

Nés d'une initiative personnelle ou de groupe, les projets ont développé des approches et des modes pédagogiques distincts.

Huit projets :

- vêtement isolant des ondes électromagnétiques
- objets minimalistes pour société flottante
- principes d'une chaîne de conversation en vidéo sur Internet
- vidéomaton, espace de captation à l'ère du numérique
- logique et communauté de réutilisation de la laine
- électroménager réparable
- sténopés imprimés en 3D
- apprentissage de la protection de la vie privée des adolescents sur Internet.

Atelier « Informe »

Designer, directeur de projet : **Stéphane Villard**, designer

Assistante designer : **Patrick De Glo De Besses**, designer

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet : **Aurélie Cadier et Camille Julien**

Positionnement de l'atelier

« Un problème créé ne peut être résolu en réfléchissant de la même manière qu'il a été créé. »

Albert Einstein

Positionnement

Quels sont les formes et les modèles à disposition pour articuler notre pensée ?

Qu'il s'agisse d'un objet, d'un service, d'un espace, d'une interface... pour tout projet, il existe toujours une idée préliminaire au produit final. Une pensée, un concept, des contraintes ou des intentions qui peuvent s'exprimer de différentes manières à travers un schéma, un croquis, un symbole, une esquisse, une image, une métaphore, une photographie, un diagramme, un truc ou un machin...

Ces représentations sont des objets intermédiaires qui se situent entre l'expression de la pensée et ce qui va être finalement matérialisé et produit. Ces représentations ont des formes, plus ou moins évoluées, qu'il convient de considérer en tant qu'objet de design. C'est-à-dire à explorer, concevoir, inventer et possédant une esthétique et des fonctions particulières.

Le design est aujourd'hui convoqué pour réfléchir à des sujets extrêmement variés (santé, transport, alimentation, habitat, travail...) et sommé de prendre en compte des enjeux complexes (sociaux, technologiques, scientifiques, environnementaux, économiques, éthiques). Et si le design explore et invente des choses nouvelles, ses propositions doivent au moins intégrer des problématiques complexes, au mieux les résoudre.

Concevoir, c'est d'abord se faire ou avoir une représentation des choses. Il convient donc de réfléchir aux outils avec lesquels on pense, de les perfectionner et d'en inventer de nouveaux pour :

- structurer sa pensée*
- comprendre l'environnement dans lequel on agit*
- explorer une écriture plastique*
- formuler différemment*
- innover*
- communiquer.*

Notre capacité à penser le monde qui nous entoure dépend fortement de notre faculté à se le représenter. De la représentation des choses dépend notre aptitude à les concevoir différemment et finalement à agir sur ces choses.

Les enjeux de la représentation sont aujourd'hui très importants que ce soit au niveau de la compréhension des systèmes complexes, de la modélisation des problématiques, de l'organisation des données et de l'information et se répercutent directement dans l'expression et la communication de stratégies, dans la réalisation des interfaces ou dans les plans de conception des services.

Au-delà de l'exigence de traitement des projets, l'Atelier « Informe » propose donc d'explorer en continu la question de la représentation des idées, des mises en forme qui s'offrent pour poser sa pensée, pour articuler la réflexion du design. Le but est de donner aux élèves la capacité de représenter les sujets pour qu'ils aient l'aptitude demain de formuler eux-mêmes les problématiques et d'inventer les territoires de leurs interventions.

Semestre 1 – mars à juillet 2016

Effectif : 20 élèves dont 4 stagiaires et 4 élèves en double cursus

(2 UPMC + 2 CentraleSupélec)

Projet « Expérience accueil usager »

partenaires : Bibliothèque Nationale de France, SGMAP

Résumé :

L'Atelier INFORME a travaillé avec la BnF, Bibliothèque Nationale de France abritée par le bâtiment singulier de Dominique Perrault.

La réflexion portait sur l'évolution des missions et des services que peut offrir une bibliothèque «physique» à l'ère de l'accessibilité Internet et de pratiques de recherches et de consultations dématérialisées. Mais elle portait également sur la recherche de contenu artistique et culturel permettant de faire évoluer la programmation actuelle de la BnF qui dispose de salles d'expositions, de salles de projections, d'un espace public (esplanade) et d'une situation très particulière dans le 13^e arrondissement de Paris (la Seine, Universités, Galeries, Salles de concerts, logements, etc.).

Dans ce contexte, que deviennent les espaces ?

Quels contenus y programmer et quelles modalités d'accès ?

Que fait-on avec un tel lieu qui conserve le patrimoine de nos connaissances ?

Comment l'aborder autrement ?

Selon le choix des étudiants, les projets ont donc porté sur :

de l'aménagement intérieur (design de mobilier)

de la scénographie

des services

des interfaces

de la programmation culturelle et artistique.

Contexte :

La BnF est une institution qui symbolise en France le patrimoine de la connaissance, son archivage, son accès et sa diffusion. En effet ses missions principales se résument dans la conservation, l'enrichissement et la valorisation des contenus à travers de multiples activités.

Les collections et les fonds de la BnF sont très diversifiés et ne sont souvent connus que des experts. Mais au-delà du rayonnement de la richesse des ressources, à l'heure de la numérisation des données et de la dématérialisation, le traitement et la diffusion des contenus évoluent fortement puisque la BnF a 15 fois plus de visites « dématérialisées » que de visites « physiques ». C'est dans le contexte de cette évolution que la BnF s'interroge sur son rapport et sa relation avec ses utilisateurs et souhaite explorer la dimension de l'usage du lieu physique à travers les questions de l'accueil, des espaces, des parcours, des services associés et de la programmation, pour générer une nouvelle expérience utilisateur permettant de revaloriser la présence et le fonctionnement d'un lieu dédié aux publics.

Le bâtiment singulier conçu par Dominique Perrault représente en effet un défi, dans un contexte général où la fréquentation des lieux physiques est remplacée par de nouvelles formes de fréquentation à distance qui correspondent à l'évolution générale des usages de la société.

C'est par ce point d'entrée de la relation physique aux publics (accueil, espaces...) que se posent des éléments clés de la fréquentation.

Quel accueil, quelles organisations des espaces, quels services, quels parcours, et dispositifs ; entre les lieux intimes de réflexion, d'étude et de travail, ou collectifs et participatifs, ... et pour quels enjeux ?

C'est dans ce contexte que la BnF assistée du SGMAP a souhaité solliciter l'ENSCI pour mener une recherche de design exploratoire sur le sujet.

Ce projet s'inscrit dans une approche de design de services. La réflexion est centrée sur un espace circonscrit du site François Mitterrand de la BnF, mais n'a pas pour objet central de repenser le design matériel de cet espace.

Projet :

Les enjeux de la BnF sont larges puisqu'il s'agit de répondre à la variété des publics (études et recherches, les lecteurs, et les visiteurs puisque la BnF met en scène chaque année de nombreux sujets thématiques à travers des expositions et des approches muséologiques). Mais il s'agit aussi d'amener de nouveaux publics à fréquenter la BnF en recherchant par exemple davantage d'interaction avec l'environnement, le quartier, la ville, les milieux socio-économiques, les entreprises, le tourisme, le monde de l'art et du spectacle, les jeunes,...

Afin d'aider la BnF à répondre concrètement à ces enjeux, ce projet est centré sur un sujet choisi pour son « effet levier », permettant à la fois de répondre à un besoin fort et immédiat de la BnF et d'alimenter une réflexion stratégique à plus long terme.

Ce sujet est celui du « passage » du dehors au dedans : l'étape où une personne arrive à la bibliothèque (après avoir éventuellement consulté son site internet), entre dans le hall, circule dans les espaces publics avant de s'installer quelque part. Ce sujet pose une question : pourquoi des personnes viennent-elles aujourd'hui à la BnF ? Que viennent-elles chercher qu'elles ne trouvent pas à distance ?

Il s'agit donc d'explorer ces usages, physiques et numériques, avec plusieurs axes de travail :

- la circulation vers la bibliothèque et dans les espaces d'accueil (y compris l'entrée dans les salles de lecture, notamment de la bibliothèque d'étude, niveau haut-de-jardin)
- les expériences proposées dans cet espace (services, possibilités de travail en groupe, accès visuel aux documents...)
- la cohérence entre les parcours numériques et physiques proposés aux usagers
- la relation de l'utilisateur avec le personnel de la bibliothèque.

Cette réflexion, si elle pose un périmètre géographique précis, ouvre en revanche des champs de recherche plus vastes sur ce que signifie venir à la bibliothèque aujourd'hui, à quels projets des usagers une bibliothèque est-elle censée répondre et en quoi la bibliothèque nationale est de ce point de vue singulière.

La délimitation de l'espace d'étude, qui exclut les salles de travail de la BnF, soustrait du champ d'investigation les « usagers professionnels » de la BnF qui y ont des habitudes de travail très régulières et routinières.

Il s'agit donc pour les designers de l'ENSCI de mener un travail d'immersion sur le site Mitterrand pour proposer des alternatives, des pistes et des projets innovants qui développent, renouvellent et facilitent l'usage de cet espace de la BnF... en générant une dynamique d'innovation.

Pour la BnF, cette réflexion exploratoire ouverte par le design pourrait s'inscrire sur le long terme, et la démarche de cette première étape qui est menée par les designers de l'ENSCI doit contribuer à une appropriation interne de ces sujets, permettre une prise de recul, envisager l'innovation et la rupture, redonner du sens, et permettre au-delà d'une meilleure adaptation des lieux, d'amorcer un mouvement de renouvellement et de rebond pour réinventer des modalités nouvelles de fonctionnement.

Dans cet esprit, la démarche des designers cherche à représenter, matérialiser, rendre tangible et concret des pistes innovantes et des nouveaux concepts. Sont donc privilégiés, pour mettre en scène la démarche exploratoire, la mise en œuvre d'éléments de démonstration et d'expérimentation facilitant la projection et l'appropriation par les équipes internes pour amorcer une réflexion collective ayant du sens et générer un effet d'entraînement sur le thème de l'innovation amenant la remise en cause des pratiques et

Liste des projets et des élèves :

Après une première phase d'analyse et d'immersion, les étudiants ont identifié différents enjeux, répartis en 6 thèmes, qui représentent autant de pistes de développement pour la BnF. Certaines propositions sont très ancrées dans le présent et visent à améliorer l'existant

par touche, les autres ouvrent de nouveaux champs et sont plus prospectives en usages ou en technologies.

Thème 1 : ACCUEILLIR - fluidifier le parcours client

Thème 2 : TRAVAILLER & RECHERCHER – améliorer, augmenter la consultation

Thème 3 : PRODUIRE A PARTIR DES COLLECTIONS –

valoriser les richesses de la BnF

Thème 4 : COLLABORER entre usagers de la BnF

Thème 5 : HORS LES MURS – promotion de la BnF en dehors du site architectural

Thème 6 : nouveaux MEDIAS / nouvelles MEDIATIONS autour des collections.

Thème 1 : ACCUEILLIR

1 / BON PLAN - **Thomas Guillard**

S'orienter à la BnF

2/ DESK- **Elizabeth Hong**

Accueillir et informer les visiteurs

3 / AGENDA - **Luca Notarfrancesco (S)**

Rendre compte de l'offre culturelle

Thème 2 : TRAVAILLER & RECHERCHER

4 / HOLMES - **Nikita Vidal**

Moteur de recherche

5 / COURT CIRCUIT - **Jean-Baptiste Denneulin**

Travailler, rechercher, se reposer

6 / PAUSE - **Isabelle Brissy (S)**

Détendre le corps pour recharger l'esprit

Thème 3 : PRODUIRE A PARTIR DES COLLECTIONS

7 / LA FABRIKK GRAFIK - **Nora Dupont**

Ateliers de production graphique

8 / CONTE & TAMPON - **Oscar Gillet**

Livres pour enfants à illustrer

9 / POP OUT - **Juliette Printems (DC UPMC)**

Les collections s'animent

10 / LA GRANDE FREXQUISE - **Dorian Roussel (DC UPMC)**

Vitraux collectifs

Thème 4 : COLLABORER

11/ HORS CADRE - **Pia-Marie Stute (S)**

Espace de débat et de collaboration

12 / LE MONDE DE LA BNF - **Antonin Odin**

Réseaux de collaborations entre utilisateurs

Thème 5 : HORS LES MURS

13 / LE PRINTEMPS DE LA BNF - **Nicolas Duchene**

Cultiver le parvis

14 / MIX - **Lancelot Goron**

Les collections en concerts

15 / L'ESPACE BIBLIOGRAPHIQUE - **Jean-Christophe Devatine**

Bibliographies d'expositions

Thème 6 : MEDIAS & MEDIATIONS

16 / CLAP - **Flore Gaboreau**

Les collections ont la parole

17 / EN { QUETE - **Hannah Green (S)**

Investigation dans les collections

18/ CARTO - **Aglaé Poisson**

Échantillons de collection

19 / BALLOONS - **Tom Formont (DC CentraleSupélec)**

La BnF dans les médias

20 / UNDERSCORE_ - **Roman Weil (DC CentraleSupélec)**

Moteur de recherche aléatoire basé sur les ressources en ligne de la BnF

Semestre 2 — de septembre 2016 à janvier 2017

Effectif : 23 élèves dont 3 stagiaires

Projet : « Gisement »**Partenaire : Projet libre sans partenariat****Présentation :**

Il y a une quantité colossale de matière autour de nous, des matières de toutes natures. Nous sommes assis sur d'énormes gisements. L'atelier Informe a proposé de ramasser la matière inconsidérée et de lui donner des formes. (les designers mélangent, fabriquent et assemblent, en un mot transforment) et de disposer selon différents ordres - poétiques, symboliques ou fonctionnels - ce qui, sans l'intelligence de la main n'est qu'amas, rebuts, gâchis.

Protocole :**I - IDENTIFICATION**

Identifier le gisement d'une chose.

Est considéré comme chose toute matière / produit / élément / composant / pièce / ingrédient / substance / ressource / situation / élément / ...

Est considéré comme gisement toute chose qui est disponible / en nombre / pas cher / inexploité / inoccupé / libre / ouvert / indépendant / informel / en quantité / ...

II - EXPERIMENTATION

Qualifier la chose en établissant un protocole de tests sur les aspects esthétiques / techniques / fonctionnels.

Mettre au point un processus de transformation de la chose par mélange / coulage / extrusion / assemblage / soufflage / découpe / moulage / cuisson / tissage / soudure / trempage / rivetage / modelage / usinage / ...

III - APPLICATION

Appliquer la chose transformée pour des objectifs utilitaires / décoratifs / artistiques / sociaux / culturels / éthiques / économiques / médiatiques / scientifiques / pédagogiques.

IV - PRODUCTION

Manufacturer la chose transformée.

V - EXPOSITION

Mettre en scène la chose d'un point de vue textuel / graphique / photographique / spatial.

Liste des projets et des élèves :

1 / ARBORESCENCE - **Susel Aleman Legra**

JEUX / MODULES DE BUREAU - feuilles d'arbre

2 / MONOLITH - **Aurélien Altius**

MÉRIDIENNE / LUMINAIRE / GUÉRIDON - charbon

3 / WATCH MATCH MAKE - **Paul Bonlarron**

SERVICE À THÉ (caning et technique d'implant dentaire)

VASE ET VANITÉ (reliure à la japonaise et frosting de gâteaux)

Gisement : tutoriels Youtube.

4 / REFORME - **Nathan Bonnaudet**

VEILLEUSE / PICHET - préformes

5 / PARADE DOMESTIQUE (1) - FICTION SPECULAIRE (2) - **Arthur-Donald Bouillé**

(1) AGRÈS DE SPORT - balles de tennis

(2) LUMINAIRE - papier aluminium

6 / CUIRASSÉ - **Gaëtan Brochier**

BAGAGERIE - chutes de cuir

7 / POLYFOAM - **Nina Capron**

MODULES / JEU DE CONSTRUCTION - polystyrène

8 / ECLAIRCIE - **Camille Chapuis**

LUSTRE - pâte à modeler faite maison

9 / CÉRÉMONIE - **Romain Coulon**

SURFACES ET SUPPORTS - métisse (textile isolant)

10 / CORONS - **Solène Jarroux**
 MODULES - déblais de mines
 11 / CHAMBRE À AIR - **Roméo Kabano**
 ACCESSOIRES POUR VÉLO - chambre à air
 12 / SYNTHETIQUE AU MINERAL - **Leopold Korzybski**
 TUILES / PAREMENT/ CARRELAGE – moquette d'exposition
 13 / POUDRÉES - **Solène Meinel**
 LUMINAIRE - poudres
 14 / RESSOURS - **Maéva Nagbo**
 BAGAGERIE – peluches
 15 / Ø STANDARDS - **Thibault Perrin**
 PORTE-MANTEAU / ARROSOIR / LAMPE TORCHE - tubes PVC
 16 / CARNÈLE - **Anna Luz Pueyo**
 LUMINAIRE / TABLE / OUTILS POUR CHAUSSURES – chutes de cuir et parchemin
 17 / TEXO - **Laura Riva (S)**
 TABLES BASSES - fils
 18 / C6H10O5 - **Éléonore Sense**
 CONTENANTS - komboucha
 19 / AGRÉGAT - **Martin Tiessé**
 ASSISE - copeaux de bois
 20 / TERRE DE PARIS - **Andréane Valot**
 MOBILIER URBAIN / CONTENANTS / TOMETTES - terre
 21 / THE KNITTED SHELVES - **Linus van Doren (S)**
 SHELTERS - natural fiber
 22 / CENDRILLON - **Louise Walckenäer**
 ACCESSOIRES DE SALLE DE BAIN - cendre
 23 / LAMP MADE OF PLASTIC WRAP - **Marte Wang Engen (S)**
 LUMINAIRES - film plastique.

En prolongement, les réalisations et réflexions issues de cet atelier seront exposées dans le hall de l'ENSCI, dans le cadre des Ddays du 2 au 14 mai 2017.

Atelier « Design et Recherche »

Designer, directeur de projet : **François Azambourg**

Designer assistante : **Elena Tosi Brandi**

Coordinatrice de projet : **Veronica Rodriguez**

L'atelier Design et Recherche a pour vocation d'articuler la pratique de l'atelier de projet en design et des questions de recherche emmenées par des chercheurs issus du monde scientifique ou de la création. Il s'intéresse aux questions entre science et design, perception et design, objets hybrides et expérimentation.

Ces projets mêlent des démarches de recherche et création sous la codirection de François Azambourg et des chercheurs invités. Dans ce cadre, les élèves sont initiés dès le départ à une approche de recherche qui commence par l'appropriation de connaissances scientifiques afin de développer leurs propres protocoles et méthodes de recherche, et de produire des projets qui vont du dispositif expérimental, qui interroge ou représente le savoir, à des objets fonctionnels qui incarnent des principes scientifiques. Ces ateliers ont la particularité d'embarquer des designers chercheurs appelés à mener des missions d'encadrement et d'observation à l'origine de publications et d'ANR et des chercheurs. Ces collaborations entre pensée académique et pratique de design donnent naissance à des projets réalisés sous différents formats qui comprennent la vidéo expérimentale, la performance théâtrale, le dispositif pédagogique et l'objet fonctionnel.

Semestre 1 – mars à juin 2016

Designer, directeur de projet : **François Azambourg**

Designer assistant : **Baptiste Viala**

Partenaire scientifique : **Julien Bobroff, UNIVERSITÉ PARIS-SUD/CNRS**

Coordinatrice de projet : **Veronica Rodriguez**

Effectif : **12 élèves dont 1 stagiaire étranger**

Projet: Voir l'invisible

Projet financé par l'ANR «DESCITECH

En collaboration avec **Anne Lyse Renon chercheuse associée**

et Delphine Chevrot en charge de la vidéo.

Responsable Photo : **Véronique Huygue**

Contexte

Depuis quelques années, l'invention de nouveaux microscopes a permis aux scientifiques de voir et de manipuler la matière à des échelles infinitésimales. Microscopes à effet tunnel, à force atomique ou à fluorescence, ces outils ont révolutionné la physique, la chimie et la biologie en donnant à voir de nouvelles échelles et de nouveaux phénomènes très surprenants.

Que signifie « voir » pour un physicien à l'échelle d'un atome par rapport à nos perceptions habituelles ? Comment appréhender ces gigantesques changements d'échelle ? Comment manipuler la matière au milliardième de mètre ? Autant de questions où le regard de designers peut apporter un jour nouveau.

Cet atelier s'inscrit dans la lignée de projets développés avec les mêmes partenaires sur la supraconductivité, la physique quantique et la lumière. Il s'insère dans le cadre d'un programme de recherche ANR « DESCITECH » en collaboration avec l'ENSCI qui vise à mieux comprendre ce qui se joue d'original quand des physiciens et des designers travaillent ensemble dans ces nouveaux territoires entre design, science et vulgarisation.

Objectif : Ces collaborations permettent d'autres approches et proposent d'autres outils car ils questionnent les modes de représentation différents que ceux des physiciens, d'avoir des approches abstraites et de re-questionner des modes opératoires en termes de pédagogie.

La question posée : comment parler des sciences au grand public.

Projets : Les douze étudiants encadrés par des designers et des physiciens ont approché le sujet avec des démarches distinctes. Certains ont créé un objet pédagogique dans le but de transmettre des connaissances issues du monde de la science fondamentale, d'autres ont mené des recherches inspirées de la science et de ses méthodes pour créer un objet de design.

Semestre 2 – **septembre 2016 à janvier 2017**

Designer, directeur de projet : **François Azambourg**

Designer assistante : **Elena Tosi Brandi**

Coordinatrice de projet : **Veronica Rodriguez**

Partenaire : **DASTRI**.

Concours pour l'Eglise de Saint-Eustache,

initié par l'Association La Fabrique Saint-Eustache

Collaboration avec **Françoise Hugont**, Documentation

Effectif : **9 élèves dont 2 stagiaires étrangers**

2 projets traités en parallèle :

Les étudiants ont travaillé sur les deux sujets tout au long du semestre.

DASTRI, le premier sujet concerne la conception d'un contenant à destination des patients en auto-traitement à 90 % des diabétiques, en partenariat avec l'association DASTRI.

SAINT-EUSTACHE, le deuxième projet était un concours de mobilier initié par l'Association La Fabrique Saint-Eustache.

Projet : DASTRI

DASTRI est un Eco-Organisme qui gère les déchets d'activité de soins à risque infectieux (DASRI), issu de médicaments ou de dispositifs médicaux des patients en auto-traitement (PAT), principalement des diabétiques. Les déchets perforants posent un problème de sécurité à la fois pour les malades et pour le personnel qui les récupère.

Les boîtes, de 1 ou 2 litres, sont distribuées gratuitement dans les pharmacies qui en organisent la collecte.

Objectif

Le sujet pose les questions de l'arrivée du monde médical dans le monde domestique, de la banalisation des dispositifs médicaux, et pose des questions ergonomiques autant qu'esthétiques.

Aujourd'hui, le design de cet objet transmet par ses qualités formelles un message lié à l'univers de la contamination et du déchet. Dépasser cette fonction primaire de poubelle et s'affranchir de cette connotation de danger et d'insécurité, sera un point essentiel à traiter par les élèves.

Observer in situ l'expérience des patients avec cet objet a permis de répondre à la problématique ergonomique et psychologique afin de faire des propositions d'objets efficaces et rassurants par la facilité d'utilisation et acceptabilité de l'esthétique.

Projets

Les élèves ont travaillé sur la gestuelle et l'interaction avec l'objet afin de permettre plus de fluidité et de rassurer les utilisateurs.

De la fonction de «poubelle» qui connote l'impureté et l'insécurité, l'objet est allé vers une fonction plus accueillante d'objet-conteneur qui accompagne les gestes, accueille les seringues et assure la procédure. Des propositions innovantes ont été avancées dans l'objectif de changer un positionnement produit vers un positionnement de service sécurisé, écologique et industriellement responsable.

Dans ce sens, ce projet centré sur l'humain a une forte dimension d'innovation sociale menée par le design. Des propositions ergonomiques, sécurisées, fiables et d'un usage agréable ont pu émerger.

A terme, cet organisme souhaite communiquer sur les propositions des élèves et en développer certaines. En effet, les contraintes techniques de fabrication et le réalisme industriel ont été traités grâce à de nombreuses maquettes de principe et des prototypes fonctionnels.

Projet : Saint-Eustache

L'église Saint-Eustache : 100 ans de travaux pour la construire sous le règne de François 1^{er} en 1532. C'est 400 000 visiteurs par an, 50 concerts par an, une programmation artistique variée, de l'art contemporain.

Le concours s'inscrit dans un projet de réaménagement intérieur mené par l'agence d'architecture -1090 Architectes.

Depuis le 4 avril 2015, l'association (loi 1901) «La Fabrique Saint-Eustache, des pierres et des hommes en marche» est inscrite au Journal Officiel, elle a pour objet la mise en valeur de l'église par des aménagements, des travaux qui seraient nécessaires et la recherche des financements pour la réalisation de ces programmes.

C'est dans ce cadre que les élèves ont participé à un concours au même titre que trois autres écoles avec pour objectif de prendre en compte les deux spécificités de l'église.

Le projet

Il a été demandé aux élèves de concevoir de nouveaux sièges convenant aussi bien pour les offices que pour les manifestations culturelles. Ces mobiliers devront permettre une double fonction : d'un côté pouvoir se recueillir dans la foi et la paix dans une dimension individuelle, et de l'autre pouvoir accueillir pour les concerts qui se déroulent dans une dimension plus collective. Par ailleurs, lors des manifestations, l'église doit pouvoir accueillir 1000 personnes assises, et pour certains concerts, la nef doit être dégagée des sièges. Par conséquent, faciliter et alléger les tâches du personnel apte à faire les changements du mobilier est aussi un élément à prendre en compte dans le projet du siège.

Le projet contient une forte dimension spirituelle, culturelle, ergonomique et esthétique. Une observation de la prière et de l'écoute in situ sera planifiée : les élèves ont fait des visites régulières sur place, ils ont également assisté à des concerts ce qui a permis de comprendre les deux configurations du mobilier. La réception sera assurée par un historien et par le curé de Saint-Eustache, le père George Nicholson.

Les étudiants ont fait une étude analytique du mobilier liturgique, mais également du mobilier de concert, puisque c'est une vocation de l'église que d'accueillir des musiciens ainsi qu'une étude ergonomique posturale. Ils ont aussi déterminé une technique, un mode d'usinage et de transformation, un matériau, dans l'objectif de faire une proposition réaliste pour le concours.

Il fallait proposer un mobilier réversible, léger, stockable, élégant, confortable, silencieux, solide et respectueux du site. L'estimation budgétaire était de 205 euros TTC par assise.

Chaque élève a travaillé individuellement sur la conception formelle et technique. Il a dû répondre au concours suivant un cahier de charges traditionnel qui comporte des plans techniques de dessin ainsi que des maquettes illustrant les principes mécaniques.

Sur l'ensemble des projets présentés, trois ont été sélectionnés pour participer à la sélection finale. Les résultats sont attendus pour la fin avril 2017.

Atelier « Atelier des possibles » et « Atelier des convergences » – Grenoble

Directeur ALPS Design Lab/CEA Tech Grenoble : **Roger Pitiot**, designer CEA

Direction d'atelier : **Denis Rochefort**, designer

Direction d'atelier : **Loïc Lobet**, designer

En résidence au CEA de Grenoble « L'Atelier des possibles » propose d'explorer les objets et usages émergents et de les confronter au champ des possibles liés à la recherche scientifique.

Par une immersion au CEA de Grenoble, cet atelier explore la relation design-recherche scientifique par une démarche croisée : à partir de problématiques et enjeux de société contemporains, nous « cherchons en designer » des réponses centrées sur l'humain et ses comportements puis nous confrontons ces solutions aux champs de recherches technologiques et sciences humaines du CEA.

La démarche s'articule autour de projets à court et long terme, pour ensuite converger vers des solutions réalistes d'un point de vue scientifique, pouvant donner lieu à des démonstrateurs.

L'enjeu de l'atelier est de se forger un « vocabulaire » pour être ensuite capable d'aborder sereinement les projets complexes et de s'insérer dans des groupes de projets pluridisciplinaires.

L'Atelier des convergences (sciences humaines et sociales, design, technologies), conçu par l'Université Pierre-Mendès-France en collaboration avec l'ENSCI-les Ateliers propose à des étudiants de diverses disciplines de vivre une expérience nouvelle de design afin de développer des compétences professionnelles autour des pratiques de créativité, de conception, de valorisation et de prototypage d'un concept innovant.

L'atelier est ouvert à une quinzaine d'étudiants, dont environ un tiers en design et deux tiers provenant d'autres disciplines : sciences sociales, sciences humaines et sciences de l'ingénieur. Ces étudiants auront la possibilité d'expérimenter en grande nature ce que vivent tous les innovateurs : hésitations, incertitude, prise de risque, stress, expérimentation de solutions intermédiaires, mais aussi plaisir d'avoir mené à bien un projet ambitieux dont ils ignoraient, au départ, la forme qu'il prendrait in fine.

Semestre 2015/2016 — 2 — de février à juin 2016

Effectif : 17 élèves (dont 5 élèves de l'IAE – UPMF et ENSCI : 2 élèves de l'ENSCI

UJF : 1 élève de l'ENSCI UPMC, 2 élèves de l'ENSCI, 2 élèves de l'ENSAG,

1 élève de La Martinière, 2 élèves de l'ASAAA, 1 élève de ESADGV)

L'Atelier des convergences (Design, Technologies, Sciences humaines) est proposé par Alps Design Lab en collaboration avec l'ENSCI et l'Université Grenoble Alpes (dans le cadre du Programme IDEFI Promising), en liaison avec ses partenaires scientifiques et industriels du CEA.

Atelier des convergences

Thème : « Quantified Self »

en partenariat avec Laboratoires CEA – DSYS / DTBS

Le **Quantified Self** (fr. **mesure de soi**) est un mouvement qui regroupe les outils, les principes et les méthodes permettant à chacun de mesurer ses données personnelles, de les analyser et de les partager. Les outils du **Quantified Self** peuvent être des objets connectés, des applications mobiles ou des applications Web.

Cofondé en 2007 aux États-Unis par Gary Wolf et Kevin Kelly, deux journalistes du magazine Wired, le **Quantified Self** prône la connaissance de soi par les chiffres avec une devise simple mais efficace : "Que faites-vous ? Comment le faites-vous ? Qu'avez-vous appris ?" Si le mou-

vement était relativement marginal à ses débuts, des rencontres sont aujourd'hui organisées dans plus de 100 villes à travers le monde et rassemblent des adeptes du **Quantified Self** qui souhaitent partager leurs expériences.

Le projet

L'atelier explorera la thématique du « **Quantified Self** » à travers son contexte social et technologique.

La croissance des smartphones et des dispositifs de surveillance relativement bon marché a alimenté l'intérêt croissant pour les données personnelles. Avec les bons capteurs - et dans de nombreux cas, une application d'accompagnement pour interpréter les données - les individus peuvent maintenant analyser comment ils dorment la nuit et suivre combien de km ils marchent dans une journée.

Le phénomène d'automesure a été une aubaine pour de nombreuses startups technologiques. On s'attend à ce que le marché pour de tels équipement atteigne 5 milliards de dollars en 2016.

En raison de la demande potentielle de données personnalisées, des organismes de capital risque et d'autres investisseurs ont commencé à parier sur les nombreuses entreprises qui développent des capteurs portables et des applications mobiles.

Malgré les success stories entrepreneuriales et le discours des adeptes de la quantification de soi, ces nouveaux outils peinent à toucher le grand public.

L'atelier aura pour objectif à la fois de questionner l'aspect sociologique et d'élaborer avec les étudiants des solutions innovantes s'appuyant sur l'environnement de conception exceptionnel, que propose Alps Design Lab.

Les étudiants travailleront sur différentes échelles du thème:

Rôle social

Le **Quantified Self** soulève de nombreuses questions aujourd'hui. Cette pratique qui consiste à collecter ses données à l'aide d'outils connectés pour ensuite les analyser et parfois même, les partager sur les réseaux sociaux, s'est largement répandue. Que révèle ce mouvement du monde qui nous entoure ? Comment redéfinit-il le sport et la santé ?

Aspect technologique

Quels outils de mesure nous aideront à mettre en place un suivi personnel ?

Les capteurs sont devenus plus petits et moins chers, mais ils sont également désormais tous sans fil et la durée de vie des batteries s'est radicalement améliorée.

Usages

"Où sont les nouveaux usages ?", questionne Nicolas Géraud, ancien du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA) et sociologue des usages.

Quel est l'objectif de «cette mesure de soi» ?

Comment faire de ces nouveaux services une "expérience stimulante, engageante et signifiante, qui transcende la question technologique ?"

Qu'est-ce que la quantification dit de notre rapport à nous-même ?

Comment rendre le propos qualitatif, et non pas quantitatif ?

Ces questionnements doivent aboutir à formaliser des solutions porteuses de sens permettant aux différents acteurs d'envisager le « **Quantified Self** » dans sa globalité dans l'univers quotidien et professionnel.

Déroulement de l'atelier

Trois épisodes de travail:

Episode A /

Immersion & exploration : contexte - problématiques - intentions - positionnements - concepts.-

Cette première partie du travail est pensée sur le mode d'un travail collectif de l'ensemble des étudiants qui implique de discuter avec les partenaires, de les rencontrer, voire visiter

différents dispositifs de manière à pouvoir comprendre au mieux le contexte dans lequel va s'inscrire le projet.

Episode B /

Conception de propositions et de solutions, formalisation et matérialisation des Résultats

Durant cette phase, les étudiants ont exploré différentes solutions possibles, défini et formalisé leur intention (le concept) de leur projet, construit un début de scénario d'usage, identifié les modalités et éléments, formalisé et établi un planning de travail pour la finalisation de la solution.

Episode C /

Elaboration et formalisation de la proposition retenue au final, incluant les éléments de communication du projet : Réaliser & Produire

Durant cette phase, les étudiants ont abouti à la proposition finale à présenter aux partenaires.

Semestre — 1 — année universitaire 2016 /2017

Atelier des possibles

**Programmes du semestre :
Sujet court (4 Semaines) :**

Diflexhyb

Partenaires

1 - CEA-Tech/LITEN/DEHT - référent expert : Lionel PICARD

2 - Design CEA-Tech - référent expert : Bruno TRUONG

Electronique souple qui intègre à la fois le module photovoltaïque (harvesting) et une capacité de stockage.

Objectifs pédagogiques

Restitution et compréhension du fonctionnement de la technologie (vulgarisation)

Recherches d'inspiration et veilles autour des usages identifiés

Envisager des usages nouveaux et montrer une certaine réalité d'application au contact des chercheurs du CEA.

Sujet long (3 mois)

LTouch me, sens du toucher et interface tactile

Etude exploratoire d'un dispositif interactif tactile

en partenariat avec

CEA-Tech/D-OIC/SCSO - référent expert : Angelo Guiga

Contexte

Depuis plus d'une dizaine d'années, l'interaction par le toucher a envahi l'ensemble du monde des technologies, dans le domaine de la téléphonie notamment, mais aussi des tablettes, ordinateurs ou consoles de jeux vidéos. Les solutions tactiles impactent ainsi tous les environnements et cadres de vie, en particulier pour les jeunes générations.

Les dispositifs interactifs tactiles peuvent être à la fois pédagogique et ludique, la conception de ces dispositifs soulève des questions qui vont au delà des enjeux de programmation : manipulation, interactivité, sens du toucher, interfaces tangibles, matérialité et interaction avec le numérique, accès aux contenus, accessibilité physique et cognitive, jeu ou sérieux ?

Point de départ du projet

En 2014 et 2015, un artiste (Michele TADINI Compositeur et développeur sous Max MSP) et un électronicien de CEA Tech (Angelo Guiga) ont coopéré, au sein d'une résidence de l'atelier Arts sciences, sur les thématiques de l'interaction de la vibration sonore et lumineuse.

Cette coopération a donné lieu à un spectacle « La terza Luce », réalisé en 2014 ainsi que le développement d'un objet interactif unique, sonore et lumineux, valorisé lors de l'édition Expérimenta 2015. L'objet développé préfigure le prototype d'un instrument scénique, permettant de générer des séquences sonores et lumineuses. Il s'agit d'un objet sensoriel mettant à contribution plusieurs sens : le toucher, l'ouïe, la vision.

Technologie mise en œuvre

La technologie de capteurs mise en œuvre (capteur Piezzo, capteurs de luminosité, mais les étudiants pourront convoquer d'autre type de captation en lien avec les laboratoires du Leti) permet de jouer sur différents types d'interaction tactile par effleurement ou frappe sur des surfaces différenciées qui réagissent en fonction du toucher, les actions étant validées par un retour visuel et sonore (ou autre).

Le projet

Au croisement entre l'expérience interactive, l'expérimentation visuelle générative et le tangible media, ces technologies d'interaction pourront être utilisées à des fins éducatives ou informatives. Les possibilités d'application sont multiples dans le domaine de l'éducation, du jeu... voire au quotidien.

Objectifs

Explorer et définir des applications et des cas d'usage intégrant le principe d'interaction tactile. In fine, il s'agit d'orienter le développement de ce système d'interaction, à travers un nouveau langage et de nouvelles structures qui auront du sens pour les usagers.

Les applications et marchés privilégiés: - outil ou système à vocation pédagogique (Makey Makey), gaming interactif, outil d'interaction avec des personnes atteintes de certaines déficiences mentales ou physiques).

L'objectif du projet est d'évaluer le potentiel de la technologie associée à travers le design d'objets/environnements.

- 1 – Assimiler les fonctions disponibles, leurs performances et contraintes de coût associées
- 2 – Evaluer l'intégration dans les objets et les applications innovantes rendues possibles
- 3 – Imaginer les objets/dispositifs tirant partie de cette technologie par une mise en forme et des usages novateurs.
- 4 – Comprendre l'interaction dans un contexte réel, interroger la commande tactile
- 5 – Placer l'humain au cœur des dispositifs d'interaction, imaginer et donner vie à l'expérience utilisateur.

LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE

Responsable : **Chantal Tournay**

Responsable pédagogique : **Clotilde Ancellin**

Enseignantes : **Anne Courty, Ursula Gleeson, Hélène Lemaire**

Le département Design textile de l'ENSCI – Les Ateliers est ouvert à des candidats français et étrangers ayant suivi au préalable une formation pluridisciplinaire artistique d'un niveau Bac +2. Le cursus de quatre ans prépare au diplôme de designer textile.

Le designer textile conçoit et finalise des textiles et des produits pour l'industrie, dans les domaines d'application les plus divers : haute couture, mode, vêtement professionnel, sport, environnement maison, architecture, transports... Il crée et développe des tissus, compose avec la matière, les couleurs et les graphismes, intervient sur la structure et la forme du produit textile et en maîtrise les procédés de fabrication.

Les avancées technologiques, les nouvelles fibres offrent aujourd'hui au designer textile l'opportunité d'explorer de nouveaux territoires, représentant des enjeux majeurs pour la société (santé, sécurité, développement durable...).

Le concours d'entrée

Les modalités du concours d'entrée en Design textile sont identiques à celles du concours de Créateur industriel ; le jury réunit des enseignants du département, des professionnels designers textiles et des designers intervenants à l'ENSCI.

Nombre de candidats à l'admission :	75
Candidats admissibles :	30
Candidats admis :	10

Les élèves diplômés

La 11^e session de diplômes s'est tenue du 2 au 4 juin 2016 ; elle concernait 9 élèves de la promotion 2011 et 2012. Tous les élèves ont été diplômés, les projets ont été exposés au public dans l'espace Viénot du 14 au 30 juin 2016.

Le jury présidé par **Thierry Guérin** Directeur de société, filiale **DEDAR**, était composé de :

Catherine Joly — Designer chef de produit innovation matériaux **RENAULT**

Wies Schulte — Styliste, fondatrice de la marque **INDRESS**

Yves Sabourin — Inspecteur de la création artistique, art contemporain et textile.

Marie Treps — Linguiste, auteur, rapporteur des mémoires

Sophie Coiffier — Enseignante à l'ENSCI, coordinatrice des mémoires

Clotilde Ancellin — Enseignante et responsable pédagogique design textile

Chantal Tournay — Enseignante et responsable du département design textile

L'effectif

Diplômées – **9 diplômés en juin 2016** (*promotion 2012 et 2011*)

Emilie Cabello – DNAP - St Etienne

Nolwenn Le Scao – DMA tissage ESAA Duperré - Paris

Clémentine Pellegrin - BTS Design produit ENSAAMA - Paris

Sidonie Postel Vinay - BTS DMTE ESAAMA - Paris

Cécile Vignau – DMA illustration ESAA Estienne - Paris

Laura Villey – DNAP EESAB - Caen

Pauline Vitupier – BTS design de mode La Martinière – Lyon
 Sandra Wahlen Rouet – BTS DMTE ESAA Duperré – Paris
 Aki Watanuki – Arts Plastiques – Japon.

**4^e année - 7 diplômables en juin 2017
 (6 promotion 2013 + 1 promotion 2012)
 et 1 diplômable en juin 2018 en contrat de professionnalisation**

Danaé Bocabartelle – BTS DMTE ENSAAMA – Paris
 Emilie Cabello – DNAP – St Etienne
 Nolwenn Le Scao – DMA tissage ESAA Duperré – Paris
 Clémentine Pellegrin – BTS Design produit ENSAAMA – Paris
 Sidonie Postel Vinay – BTS DMTE ESAAMA – Paris
 Cécile Vignau – DMA illustration ESAA Estienne – Paris
 Laura Villey – DNAP EESAB – Caen
 Pauline Vitupier – BTS design de mode La Martinière – Lyon
 Sandra Wahlen Rouet – BTS DMTE ESAA Duperré – Paris
 Aki Watanuki – Arts Plastiques – Japon.

**3^e année
 promotion octobre 2012, 7 diplômables en juin 2017**

Danaé Bocabartelle – BTS DMTE ENSAAMA – Paris
 Pauline Bailay – BTS design produit ESAA Boule
 Cléo Deléris – BTS DMTE ESAA Duperré – Paris
 Emmylou Doutres – BTS design de mode ESAA – Paris
 Marguerite Duverger-Noïnski – LISAA – Paris
 Chloé Felices – BTS DMTE – Roubaix
 Hélène Prufer – DMA tissage ESAA Duperré – Paris
 Johanna Vray – BTS mode – Nîmes

**3^e année
 promotion septembre 2014, 11 diplômables en juin 2018**

Robin Abrial – BTS DMTE ESAA Duperré – Paris
 Camille Bastien – BTS DCEV Boule – Paris
 Thérèse Bruguerolle – BTS DMTE ENSAAMA – Paris
 Marion Carlier – ESAD St Etienne
 Florine Fagniot – DMA broderie – Rochefort 17300
 Axelle Gisserot – BTS DMTE ENSAAMA – Paris
 Nadège Lecomte – BTS DMTE La Martinière – Lyon
 Garance Maurer – BTS DMTE ENSAAMA – Paris
 Zoé Pairault-Cordier – BTS DMTE ESAA Duperré – Paris
 Camille Romagnani – BTS design produit ENSAAMA – Paris
 Hanako Stubbe – BTS DMTE ENSAAMA – Paris

**2^e année
 promotion septembre 2015, 11 diplômables en juin 2019**

Anaïs Bruyère – BTS DMTE La Martinière – Lyon
 Lou Durand – BTS DMTE – ESAA Nantes
 Mallie Gautreau – BTS DMTE – ESAAT Roubaix
 Adrien Giordana – BTS DMTE – ENSAAMA – Paris
 Margot Graziani – Licence Lettres + Atelier Sèvres
 Laurie Lefèvre – ESAD Reims
 Anaïs Maurette de Castro – BTS DMTE ESAA Duperré – Paris
 Sophie Pelletier – CPGE + DMA arts textiles Nogent
 Chloé Saksik – BTS DMTE ENSAAMA – Paris
 Mélani Trouvé – BTS DMTE – ESAAT Roubaix
 Camille Waligora – double cursus Sciences et techniques/ENSCI

1^{ère} année

promotion septembre 2016, 10 diplômables en 2020

Alice Allenet – DNSAP ENSBA Paris

Marie Baffard – BTS design de produit ENSAAMA + DMA tissage ESAA Duperré

Camille Bourhis – BTS DMTE ENSAAMA

Adeline Flous – DMA tissage Lycée LA SOURCE Nogent/Marne

Claire Gueguen – BTS design de Mode Lycée E. HEMINGWAY Nîmes

Shinhye Lee – Licence Arts Plastiques Paris VIII

Marie Linder – BTS DTMS ESAA Duperré

Alice Masseron – DMA tapisserie ESAA Duperré

Margot Matheron – BTS DMTE ENSAAMA

Alizé Saint André – BTS design produit ENSAAMA + DSAA design produit Toulouse

L'effectif en 2016 était de 40 élèves.

Accueil stagiaires étrangers

Le département Design textile a accueilli 2 stagiaires étrangers de septembre 2016 à février 2017 :

Akash Agarwal

NID Ahmedabad Inde, a suivi le projet « tissage et ennoblissements »

Lobke Beckeld

KISD Köln Allemagne a suivi les habilitations tissage, maille et dessin textile.

L'insertion professionnelle des élèves diplômées en 2016

Clémentine Pellegrin : *couleurs Farrow & Ball*

Sandra Wahlen-Rouet : *studio Malhia Kent*

Laura Villey : *The family*

Emilie Cabello : tissages Hurel Paris

Pauline Vitupier : Daniel Hechter

Expérimentation et projets de création

Habilitation tissage – septembre 2016/février 2017

encadrée par Clotilde Ancellin

élèves de 1^{ère} année

Cours théoriques sur l'armurage suivis d'une période d'expérimentations en atelier pour comprendre et assimiler les principes de croisures, la spécificité des éléments constitutifs d'un textile (armures et liages, propriétés des matières, aspect des fils, couleurs...) et leur relation avec les divers champs d'application textile.

Habilitation maille – septembre 2016 /février 2017

encadrée par Anne Courty

élèves de 1^{ère} année

À l'issue de cette initiation, l'élève doit avoir acquis une bonne connaissance des possibilités mécaniques du métier maille et du vocabulaire de base dans ce domaine, une aisance à combiner les différents paramètres de façonnage afin de mener des recherches créatives et exigeantes.

Les cours associent théorie et pratique et alternent avec des temps d'expérimentation personnelle qui complètent la formation.

Habilitation textile – octobre 2016 /février 2017
encadrée par Frédéric Bonnin, studio Minakani
élèves de 1^{ère} année

Cours théorique exposant les différentes techniques et contraintes industrielles de l'impression textile, suivis de création en atelier de motifs mis au raccord pour l'impression.

Habilitation passementerie – 14/18 novembre 2016
encadrée par Guy Scherrer, ingénieur
élèves de 2^e année

Le Défi innover ensemble - février/juillet 2016
suivi de projet : Laurent Greslin, Clo-tilde Ancellin, Noémie Lesartre
3 élèves de 2^e année

projet collaboratif entre 6 jeunes Compagnons du devoir, 6 étudiants en management de la création à l'IFM et 6 élèves en C.I. et D.T. de l'ENSCI.

Pour son édition 2016, le Défi Innover Ensemble interrogeait ses participants sur l'innovation autour du lin composite.

Projet « collection capsule pour plaids »
en partenariat avec les Ets. Brun de Vian Tiran
suivi de projet : Chantal Tournay, Béatrice de Crécy
effectif : 9 élèves

le projet : développer pour Brun de Vian-Tiran, premier fabricant français de couvertures en fibre naturelles, une collection de plaids en laine mérinos en tenant compte des exigences de l'outil de production.

Le design doit intégrer l'esprit classique et haut de gamme de Brun de Vian-Tiran, tout en proposant de nouvelles idées, une certaine audace dans les couleurs, un style actuel.

Visite du site de production à l'île sur Sorgue.

Etat de l'art, recherche style/tendances

Elaboration d'une gamme couleur

Création de maquettes dessinées, échantillonnage à l'école, mise en fabrication sur site.

La collection composée de 7 modèles est commercialisée depuis septembre 2016.

L'agence de relations presse de Brun de Vian-Tiran a diffusé en continu dans de nombreux médias la progression de ce partenariat.

Projet « à l'image d' un pull »
suivi de projet : Anne Courty
effectif : 7 élèves

le projet : créer un produit singulier, un vêtement inédit, en tricotage intégral.

Travail sur les formes du corps et la construction d'un vêtement, du fil au produit fini.

Projet « Hommes illustres – Equiphôtel »
en partenariat avec Equiphôtel, DEDAR (tissage ameublement) et CATHRY (fabricant de moquette)
suivi de projet : Julie Gauthron agence Exquise Esquisse, Ursula Gleeson, Hélène Lemaire
effectif : 8 élèves

le projet : autour du thème « Hommes Illustres », développer trois propositions textiles (un dessin all-over de moquette, une assise, et un jacquard « portrait tissé ») destinées à l'espace tendances du salon Equiphôtel.

Les « portraits tissés » ont été échantillonnés à l'école puis produits industriellement par la société DEDAR.

Le travail de dessin all-over a donné lieu à un concours organisé par la manufacture CATRY qui a choisi d'éditer 3 projets.

Les projets ont été exposés au salon Equiphôtel novembre 2016.

**Projet « le lin, le chanvre et l'art de vivre à la française »
suivi de projet : Clotilde Ancellin
effectif : 6 élèves**

le projet : revisiter le qualificatif « symbole de l'art de vivre à la française » attribué au lin, pour mettre au point 3 produits prospectifs.

Travail sur les propriétés du lin, et les perspectives ouvertes avec les lins/composites.

**Connaissance du milieu professionnel – voyage 28/30 juin 2016
organisé et encadré par Clotilde Ancellin
élèves de 1^{ère} et 2^e année**

Voyage en région lyonnaise pour découvrir des entreprises représentatives de la filière textile :

Ets Maire & Fils – moireur

Musée des tissus et des arts décoratifs -

Dutel Création – bureau de création tissage habillement

Senzo Dimatex – apprêts et finitions

Senzo Color – impression rotative et numérique

Tissage Gallia – tissage galons et rubans

Hermès ateliers AS – impression au cadre

Visites de salons à Paris : les élèves ont visité les salons suivants

Maison et Objet, janvier et septembre 2016

Première Vision/ExpoFil, salon du cuir, février et septembre 2016

Première classe –Workshop-Tranoï, mars et septembre 2016.

Visites de salons à l'étranger : l'équipe d'encadrement a visité les salons européens suivants :

Clotilde Ancellin – **Heimtex** janvier 2016

Phase diplôme – 4 semestres

Stages en entreprises :

Le 1^{er} semestre consacré à un ou plusieurs stages en entreprise ou séjours universitaires

Stages en entreprises :

Zoé Pairault-Cordier – **Hermès Sellier** – accessoires

Axelle Gisserot – **Decathlon Quechua** – tissus techniques

Florine Fagniot – **Decathlon SA** – tissus techniques

Danaé Bocabarteille – **Interlace Cebu Weaving Company Philippines** – tissage éthique

Emmylou Doutres – **Sfate & Combier** – tissage soieries Isère

Robin Abrial – **Manuel Canovas** – éditeur ameublement

Hanako Stubbe – **studio Janaína Milheiro** – création accessoires

Nadège Lecomte – **studio Aleksandra Gaca Delft** – architextiles

Marion Carlier – **Le Monde Sauvage** – décoration intérieure

Camille Romagnani – **Wei Chieh Shih Taipei** – textiles connectés

Thérèse Bruguerolle – **Seven Tai Studio Limited Londres** – mode

Garance Maurer – **Jongeruislab Berlin** – design produits

Anaïs Maurette de Castro – **Séricy** – studio recherches

Contrat de professionnalisation

Pour la première fois, une élève, **Emmylou Doutres**, s'est vue proposer un contrat de professionnalisation à l'issue de son stage dans l'entreprise **Sfate & Combier**. Salariée à temps par-

tiel, elle partage son temps entre l'école et l'entreprise, et dispose d'une année supplémentaire pour présenter son projet de diplôme (juin 2018). Diplômée, elle deviendra responsable de création au sein de l'entreprise **Sfate & Combier**.

Mémoires :

Le second semestre est consacré au travail sur le mémoire ; cette phase est encadrée en interne par **Célia Houdard**, auteur et enseignante agrégée. Chaque élève est suivi par ailleurs par un directeur de mémoire.

Directrice **Sophie Coiffier** – mémoire « le commun magique », **Cécile Vignau**

Directeur **Fabien Vallos** – mémoire « Fanafares », **Laura Villey**

Directrice **Cloé Pitiot** – mémoire « Paris all over », **Emilie Cabello**

Directrice **Catherine Ramus** –

mémoire « l'intime. De la fenêtre à l'écran », **Nolwenn Le Scao**

Directrice **Camille Corlieu-Maezaki** –

mémoire « Micellanées – les espaces textiles », **Aki Watanuki**

Directeur **Mathias Béjean** –

mémoire « matières signifiantes », **Sandra Wahlen-Rouet**

Directrice **Elsa Vivant** –

mémoire « Territoire textile », **Clémentine Pellegrin**

Directrice **Isabelle Daëron** – mémoire « Les objets du vent », **Pauline Vitupier**

Directrice **Sophie Coiffier** –

mémoire « Danser, Lire, Cuisiner », **Sidonie Postel-Vinay**

Projet de diplôme :

la dernière année est dédiée à la conception et réalisation du projet de design textile, chaque élève est accompagné par un directeur de projet, il est suivi en interne par les enseignants du département.

Pour la promotion 2012 (session de diplôme juin 2016), les projets étaient suivis par :

Margrethe Odgaard – projet « Variations chromatiques », **Cécile Vignau**

Nelly Zagury – projet « Transhybris », **Laura Villey**

Alexandra Devaux – projet « PAR-Envol au sol », **Emilie Cabello**

Patrick de Glo de Besses – projet « Sous l'uniforme », **Nolwenn le Scao**

Marco Enrico Mennacci – projet « Momentanément », **Aki Watanuki**

Marion Lévy – projet « A peine », **Sandra Wahlen-Rouet**

Erwann le Bourdonnec – projet « parcelles », **Clémentine Pellegrin**

Constance Guisset – projet « Passe un frisson errant », **Pauline Vitupier**

Léa Longis – projet « Portrait d'un ciel », **Sidonie Postel-Vinay**.

l'offre pédagogique

Enseignements et workshops proposés au cours du cursus

théorie des armures	C. Ancellin
analyse des tissus	C. Ancellin
matériaux textiles avancés	JY. Dréan
procédés de teinture	N. Bonnet
maille rectiligne	A. Courty
expression plastique – dessin textile	F. Bonnin
photo	K. Thompson
CAO textile jacquard	U. Gleeson
habilitation bois	D. Laville
photo 2	V. Huyghe
couleur	B. de Crécy
passenterie	G. Scherrer.

Enseignements Création industrielle partagés avec les élèves Créateur industriel

Habilitation vidéo	M. Auvray	12 <i>élèves design textile</i>
Studio création écritures	C. Houdart	11
Photo 2	V. Huyghe	10
Qu'entre-t-il dans une photo	C. de Veigy	1
Exposer le design	E. Challine	2
Habilitation son	R. Cahen	2
Culture Code	S. Tissot	1
Online dessin	C. Malrieux	3
Habilitation PAO	A. Radecka	3
Graphisme niveau 1	A. Radecka	2
Conception éditoriale	J.B. Taisne	3
Mise en forme des hypothèses	L. Massaloux	1

Workshop organisé par le Design textile ouvert aux élèves Créateur industriel

décor occidental	C. Ancell	30 <i>élèves</i>
décors du monde	C. Ancellin	30

Workshop organisé par le Design textile pour les élèves de Créateur industriel

Initiation design textile	C. Ancellin	14 <i>élèves C.I.</i>
---------------------------	-------------	-----------------------

Evénements, communication

Exposition des diplômes de design textile à l'ENSCI du 14 au 30 juin 2016, espace Vienot 1.

Exposition des projets « hommes illustres » au Salon EquipHotel sur « Studio 16 », le nouvel espace dédié aux tendances, du 6 au 10 novembre 2016.

L'offre pédagogique du département en 2016 a permis aux élèves de mener des projets divers en relation avec des entreprises. Ces moments de confrontation sont toujours motivants et enrichissants pour les élèves et la qualité des réponses apportées est chaque fois reconnue par les partenaires.

LES POST-DIPLOME ET LA FORMATION CONTINUE

Responsable : **Sylvie Lavaud**

Chargée de formation : **Muriel Zerafa**

Le service formation continue propose des formations diplômantes (mastères spécialisés accrédités par la Conférence des Grandes Ecoles) et des formations courtes sous forme d'atelier où l'apprentissage est guidé par l'expérimentation.

Elle s'adresse aux acteurs de la création, de l'entreprise et de la sphère publique.

La pédagogie déployée au sein des formations entre en résonnance avec l'ADN de l'école et s'appuie sur un suivi individualisé, un mélange des profils, un apprentissage par l'expérimentation. Elle s'enrichit des activités de la recherche et de la formation initiale.

Depuis 2014, le service de la formation continue a accueilli 82 candidats au sein des mastères spécialisés avec une majorité de femme (46 femmes et 36 hommes) et une moyenne d'âge de 33 ans. A 95% ce sont des candidats ayant des expériences professionnelles.

Les professions accueillies sont à majorité des designers et architectes pour le mastère Création et Technologie Contemporaine et des marketeurs/managers et ingénieurs pour le mastère Innovation By Design.

Les financements sont essentiellement personnels, donc supportés par les candidats, 74% contre 26% issus des OPCA et des entreprises.

Commission Nationale des Certifications professionnelles

Les dossiers de reconnaissance au Répertoire Nationale des Certifications Professionnelles des 2 mastères spécialisés « Création et Technologie Contemporaine » et Innovation By Design » ont été transmis et instruits à la Commission Nationale des Certifications Professionnelles et seront examinés pour avis en commission en 2017. Cette reconnaissance, label incontournable, comporte des avantages - un diplôme reconnu par l'Etat - un atout concurrentiel - une légitimité auprès des entreprises et à l'international.

Par ailleurs, ces certifications sont nécessaires pour être en conformité avec la loi sur la formation professionnelle « Tout au long de la vie » de 2014 et répertoriées auprès des organismes financeurs de la formation et des entreprises.

L'offre de formation :

1 - FORMATIONS LONGUES DIPLÔMANTES

2 mastères spécialisés®

Le mastère spécialisé est une formation professionnalisante accréditée par la Conférence des Grandes Ecoles qui accueille des candidats français et étrangers bac+4 (avec 3 années d'expérience professionnelle) ou Bac+5 issus d'écoles d'enseignement supérieur de création.

Le mastère spécialisé®

« Création et technologie contemporaine »

Le mastère spécialisé « Création et Technologie Contemporaine » est une formation de 12 mois, à temps partiel et a pour objectifs de :

- saisir les enjeux et l'impact des technologies innovantes sur notre société
- appréhender par le faire les techniques et technologies innovantes confirmées et émergentes
- développer un projet en milieu professionnel à la croisée des réflexions esthétiques et des technologies contemporaines.

Design, architecture, arts plastiques, toutes les activités de la création sont confrontées à l'intégration de processus économiques, sociaux et de production liés à l'industrie. Aujourd'hui l'industrie mondialisée et en mutation confronte les créateurs à l'émergence de

nouvelles préoccupations telles que : le développement durable, la mobilité, les nouveaux procédés de fabrication, les nouveaux usages liés aux technologies numériques, les bio et nano technologies, les sciences du vivant.

Métier visé

Le mastère a pour vocation de former des professionnels de la création qui deviendront dans leur champ d'activité « Créateur de produit technologique » dans des domaines variés.

Promotion 2015/2016 : **10 élèves d'origines professionnelles diverses : design, architecture, arts plastiques, graphisme.**

Les soutenances de diplômes du mastère

Le jury de diplôme s'est déroulé sous la présidence de Jérôme Delormas, assisté par Pascal Valty designer, David Guez artiste et Armand Behar, directeur des programmes création et technologie contemporaine.

Comme chaque année au mois de novembre, une exposition est consacrée à la présentation des projets de diplômes des élèves dans l'espace Viénot de l'école. Certains de ces projets sont aussi présentés lors de l'exposition DIPLORAMA qui regroupe l'ensemble des diplômes des trois formations de l'école.

Liste des diplômés 2016

Valérie Girone-Giovanni

Projet : OSMOS C : machine à dessiner synesthésique permettant de contrôler des formes visuelles à partir de la voix humaine

Directrice : **Cécile Babiole**

Sophie Toulouse

Projet : SIGMUND : programme d'interprétation graphique des rêves

Directrice : **Cécile Babiole**

Alejandra Pumar Silveira

Projet : VESTIGIUM : l'empreinte de l'utilisateur dans l'espace

Directrice : **Claire Bailly**

Marion Voillot

Projet : Numérium aquarium numérique : l'enfant, le numérique et l'école de demain

Directrice : **Claire Bailly**

Guillaume Lectez

Projet : VertiKalEaty

Directrice : **Sylvie Peyricot-Chanchus**

Saskia Deschan

Projet : Corner Your Life

Directrice : **Sylvie Peyricot-Chanchus**

Kittitorn Kasemkitwatana

Projet : Impermanence

Directeur : **Simon d'Hénin**

Clodi Dalle-Grave

Projet : Autour de la soufflante

Directrice : **Sylvie Peyricot-Chanchus**

Samuel Tomatis

Projet : Alga

Directeur : **Simon d'Hénin**

Aurélien Thouron

Projet : Design et génétique

Directeur : **Bertrand Duplat**

Un outil de communication des projets de diplôme sur le site de l'école

La base de données « catalog-in » des projets de diplômes des différentes promotions du mastère, catégorisées par disciplines, secteurs d'activité et technologies, est une opportunité pour les futurs candidats de découvrir et visualiser de façon efficace les types de projets réalisés dans cette formation. C'est aussi pour l'école un outil de mémoire des projets qui permet de se rendre compte de l'évolution des créations et des technologies utilisées.

Une exposition : Fokus

L'ENSCI propose de soutenir la démarche des créateurs qui ont suivi le mastère dans le cadre du mastère Création et Technologie Contemporaine en leur proposant, sous l'appellation générique de [FOKUS], une exposition individuelle dans l'espace Viénot. C'est l'occasion pour le public de découvrir des travaux produits en collaboration avec des partenaires industriels, des travaux situés à la croisée des réflexions artistiques et technologiques, des propositions, des expérimentations mais aussi des regards qui questionnent les nouvelles modernités.

Le mastère spécialisé® « Innovation by design ».

Cette formation n'a pas ouvert à la rentrée 2015 afin de nous permettre de reconfigurer l'ingénierie pédagogique avec une nouvelle équipe.

Mathias Bejean, enseignant chercheur en stratégie d'innovation et Stéphane Gauthier designer sont désormais les 2 copilotes de ce mastère.

La rentrée 2016 a accueilli 15 candidats en activité d'horizons professionnels différents dont une majorité profils d'ingénieurs et marketing et management.

Il vise à développer les compétences suivantes :

- Maîtriser les nouvelles approches du design et de management de l'innovation
- Donner forme à des projets innovants et les conduire avec et par le design
- Générer des conceptions nouvelles et originales et en accompagner la construction collective (produits, services, business models, organisations...).

Ce programme comporte deux axes :

Axe 1 : une offre d'enseignements et d'ateliers structurée en 3 modules :

Penser et faire en designer : c'est s'inscrire dans une histoire plurielle qui entretient des rapports étroits à la création et à l'invention technique, afin de mieux appréhender les modes et pratiques de conception actuels et les éprouver au cours d'un workshop « Dans la peau d'un designer ».

Penser et faire avec designer(s) : c'est mobiliser le design pour explorer et innover dans des modes plus ouverts et agiles ou dans les formes contemporaines d'innovation collective (tiers lieux, fab labs, startups privées ou d'état...) et considérer autrement le rapport aux usages, à l'industrie et à la société civile.

Penser l'action avec design : c'est élaborer une pensée de conception qui embrasse les mutations contemporaines afin de générer de nouvelles propositions de création valeur et de stratégie pour des écosystèmes d'affaires et de bien commun.

Axe 2 : la conduite d'un « projet long » dit « fil rouge », qui permet une immersion professionnelle d'une démarche stratégique avec design sur un sujet à fort enjeu. Il se fonde sur un apprentissage par le projet et le faire (« thinking hands »), dans un mode collectif tout au long de la période d'enseignement, et s'articule avec les trois workshops de l'Axe 1.

Métier visé

Ce mastère a pour vocation d'instruire les acteurs de l'entreprise au design pour devenir « **Expert en stratégie d'innovation par le design** » favorisant ainsi le déploiement et le développement d'une stratégie design dans l'entreprise.

Les élèves de la 5^e promotion (2014/2016) ont soutenu leurs diplômes lors de 2 sessions en mai et en septembre devant un jury composé de :

Président : **Pauline Lavagne d'Ortigue**, Ph. D. Director Design and User Experience Saint-Gobain, assistée de :

Matthew Marino fondateur et CEO de Users Studio

Olivier Hirt, directeur des enseignements du Mastère

Katie Cotellon, responsable pédagogique de projets.

Liste des diplômés 2016

Maguelonne Chandersis

Mémoire : La fabrique des produits avancés de données

Directeur : **Stéphane Vial**

Chloée Sersiron

Mémoire : Du droit au design prospectif, ou la formation d'une pensée en mouvement

Directeur : **Stéphane Hugon**

Aurélie Hornoy

Mémoire : Le design - de la relation à l'autre

Directeur : **Jean Christophe Aguas**

Caroline Baumgart

Mémoire: En quoi le design peut-il permettre d'améliorer l'expérience d'un usager dans son parcours au sein d'un service public ?

Directrice : **Katie Cotellon**

Benjamin Pruvost

Mémoire: Pour un design stratégique, facteur de transformation des organisations

Directeur : **Mathias Bejean**

Post-Master « Design (Néo) Industriel »

Cette formation a ouvert pour la première fois en octobre 2016 et a accueilli 5 candidats 3 designers et 2 entrepreneurs.

Le programme de cette formation « Design [néo] Industriel : penser, faire, entreprendre le numérique », est à la croisée du design et de l'entrepreneuriat pour innover avec le numérique dans une approche globale et transversale.

Le numérique fait évoluer les façons de concevoir, industrialiser, distribuer ou consommer des produits et services.

Impression 3D, robotique, fabrication personnalisée, design paramétrique en sont quelques illustrations. Au-delà de ces outils, le numérique redéfinit la façon d'entreprendre et de développer des activités : crowdfunding, open source, chaînes de valeur éclatées, modèles serviciels, plateformes et écosystèmes, constituent autant de nouveaux modèles rendus possibles par le numérique.

Dans cette évolution, qui se caractérise entre autre par une augmentation de la concurrence, le raccourcissement des cycles et la fusion entre les rôles de consommateur et de producteur, les compétences en design et en entrepreneuriat sont déterminantes pour assurer la viabilité de produits ou services désirables.

Ce post master est ouvert à un public croisé entre designers et acteurs de l'entreprise qui souhaitent bâtir, par le design, de nouveaux chemins de développement d'activités à l'ère numérique. Incarnée par des intervenants aux profils divers (artistes, historiens, entrepreneurs, designers, chercheurs, managers), sa pédagogie allie apport théorique, pratique d'outils numériques et réalisation de projets entrepreneuriaux.

Objectifs

Créer et expérimenter les scénarios de nouvelles formes d'industries
à l'ère numérique et de modèles ouverts
Investir les modalités économiques d'une industrie numérique
Pratiquer la convergence des savoir-faire
Développer des méthodologies de validation par le prototype.

Le dossier d'accréditation Mastère Spécialisé auprès de la Conférence des Grandes Ecoles est prévu en février 2018.

2 — FORMATIONS COURTES :

Data design

Workshop de 5 jours

Cette formation se propose d'explorer les nouveaux modes de représentation des données et leurs usages, d'apprendre à récupérer des données sur Internet, les traiter et les rendre visibles graphiquement par l'utilisation des outils actuels de prototypage rapide tel que Processing.

Elle a pour objectifs de :

Maîtriser les concepts fondamentaux de la programmation à travers
la pratique et l'expérimentation
Explorer de nouveaux modes de représentations graphiques générés
et dynamiques
Découvrir les bases du design d'interaction
Réaliser un projet fonctionnel de visualisation de données
à destination de l'écran ou de l'impression 3d.

Cette formation accueille des architectes, designers, directeurs artistiques, graphistes...

Data Ville

Une master class 2 jours

Un atelier de 5 jours

Formation en partenariat avec la Gaité Lyrique

Cette formation a pour objectifs :

d'apporter un éclairage critique sur les enjeux sociaux, économiques
et politiques qui accompagnent l'utilisation des données pour concevoir
à l'heure des smartcities
de manipuler les données pour créer, penser, imaginer la ville de demain
de concevoir des projets urbains à partir des données collectées interprétées,
représentées.

Elle s'appuie sur des approches et méthodologies issues de « 2 angles de vue » : géographique et sociologique pour « designer » des formes urbaines et architecturales dans le cadre d'un atelier en utilisant les outils de représentation et de visualisation des données. Elle s'adresse à des chefs de projets, acteurs des collectivités locales et territoriales, designers, architectes, artistes.

**Think design :
Innovate and Transform Business By design
Format de 1 à 3 jours**

Cette formation a pour objectifs de :

Comprendre les mutations et usages émergents pour identifier ses nouveaux champs d'innovation et étendre son périmètre d'offres

Orienter l'entreprise dans une démarche de conception innovante centrée utilisateur

Comprendre l'enjeu entre un process (Design Thinking) et un métier (Le design).

Elle permet de « regarder » son marché selon un nouveau prisme. Quelles mutations, quelles transformations digitales vont impacter mon secteur ? Les process, les outils du Design Thinking sont au cœur de ces méthodologies d'innovation où Usage, Modèle économique et Technologie en sont les ingrédients.

Elle s'adresse à des pilotes de process d'innovation, managers, DG, directeurs de stratégie.

**L'action publique innovante
Formation de 1 ou 2 jours
En partenariat avec l'ENA**

Cette formation courte a pour objectifs d'acquérir une première connaissance des méthodes de l'action publique innovante, de savoir construire une stratégie d'innovation, de mettre en œuvre et piloter un projet innovant.

FORMATIONS COURTES OUVERTES EN 2016

Workshop

« Le prototypage comme outil de conception »

- ARDUINO (5 jours)

1 session en mai 2016 a accueilli 12 stagiaires.

Cette formation a pour objectif :

d'appréhender le concept d'innovation ouverte

d'acquérir les techniques de l'interaction physique centrée sur l'utilisateur

d'être capable de développer de façon autonome des prototypes interactifs.

Action publique Innovante

1 séminaire d'initiation d'une journée a été organisé à l'ENSCI en collaboration avec l'ENA et a permis à des acteurs publiques de comprendre et d'expérimenter l'innovation dans l'action publique.

L'INTERNATIONAL ET LA RECHERCHE

Les relations internationales

Responsable pédagogique chargée des relations internationales : **Liz Davis**

Coordination programme MEDes et suivi pédagogique des élèves internationaux :

Claire Fernier

Coordination administrative des stages et échanges : **Michèle Collange**

L'ouverture internationale concerne tous les acteurs et tous les secteurs d'activité de l'institution : elle place l'Ecole dans des systèmes d'échanges dynamiques – institutionnels, professionnels et académiques – à échelle internationale ; elle permet aux élèves de situer leurs études dans un contexte de pratique globale et de prendre conscience des enjeux ; elle nourrit le programme des études ; elle valorise une mixité culturelle au quotidien.

Relations internationales – Accompagnement pédagogique

Le rôle du Studio international est d'animer et faire vivre cette ouverture dans l'Ecole comme à l'extérieur et d'assurer que l'institution soit visible à l'étranger. Son action s'articule entre une approche stratégique (relations internationales) et un engagement pédagogique.

Relations internationales – Veille, Réseaux & Communication

La fonction de veille permet de proposer des fenêtres (rencontres, conférences, séminaires) sur le développement et la pratique des métiers du design et sur les mouvements de pensée qui les font évoluer.

Cette mission s'appuie sur un réseau extensif, interprofessionnel et interdisciplinaire, de partenaires, en France et à l'étranger. L'action est transversale et s'articule avec les acteurs des autres secteurs de l'Ecole. Le rôle est de motiver, conseiller et créer des envies de découverte et de connaissance d'autres pensées et pratiques. C'est ainsi que des projets prennent dimension et s'expriment de façon pertinente dans d'autres contextes socio-économiques et culturels.

Le Studio international prend en charge une partie de la programmation de l'offre pédagogique – dans les murs comme à l'étranger – et accompagne les élèves dans leurs questionnements et recherches sur les métiers d'un (des) design-s pratiqué-s aujourd'hui dans d'autres régions socioprofessionnelles et culturelles du monde.

L'atelier de projet anglophone

Créé en 2009, cet atelier est actuellement encadré par Matt Sindall (GB) et Sarngsan Na Soontorn (TH). Le potentiel de cet atelier réside dans la richesse de sa mixité culturelle : c'est un espace projet accessible pour les élèves étrangers de l'ENSCI et pour certains stagiaires en échange académique à l'Ecole. C'est un lieu privilégié qui permet aux élèves francophones de vivre une approche pédagogique différente tout en restant dans les murs, et de profiter d'une pratique linguistique in situ, intégrée au projet.

Participer à cet atelier permet aux élèves de s'ouvrir et de gagner en confiance, souvent en préambule à un stage professionnel ou un échange universitaire à l'étranger.

Les candidats anglophones aux concours d'entrée

Depuis la création de l'atelier anglophone, le concours d'entrée de l'ENSCI s'est ouvert à des candidats anglophones (dans la Catégorie 3) qui intègrent cet atelier pour le premier semestre de leurs parcours (3 ans + 1 semestre) en parallèle d'un apprentissage intensif de la langue française.

LES RESEAUX ACADEMIQUES

L'offre importante de destinations universitaires à l'étranger reflète la diversité (cultures, contextes, professions) des métiers du design. Elle permet de répondre à la diversité des profils (parcours individualisés) des élèves de l'ENSCI (Créateur industriel, design textile et double cursus).

Jusqu'alors, les échanges se situaient principalement au niveau du deuxième cycle d'étude (niveau Master). Avec l'afflux de nouveaux profils d'élèves depuis 2013 / 2014 en double cursus, les accords de coopération universitaires ont été revisités.

Le processus de réactivation d'anciens accords bilatéraux (entamé pour répondre à ces nouveaux profils d'élèves) a été complété en 2015. La recherche de nouveaux partenaires, surtout au niveau Bachelor (premier cycle des études), plus confortable pour les élèves moins expérimentés, est poursuivie.

Une fois par an l'Association internationale CUMULUS, dont l'Ecole est membre, réunit un grand nombre d'universités et d'écoles autour d'un colloque thématique. Cet événement est conçu pour faciliter les rencontres internationales entre universités spécialisées dans le design. C'est le lieu d'excellence pour établir les relations, échanges de bonnes pratiques et établir les collaborations inter écoles. La rencontre CUMULUS est la plateforme de base des échanges internationaux académiques. En 2016 CUMULUS a eu lieu à Nottingham.

L'école a établi des relations de confiance avec un certain nombre de partenaires privilégiés avec lesquels les activités dépassent de simples échanges d'élèves pour se décliner en plusieurs niveaux : programmes communs, projets thématiques, expositions, réseaux de recherche, notamment les partenaires du programme MEDes.

Le MEDes - MASTER of EUROPEAN DESIGN

Co-leaders du programme MEDes (Paris) : **Gilles Levavasseur et Liz Davis**

Coordination : **Claire Fernier**

Les Ecoles et Universités partenaires :

KISD (Cologne International School of Design), University of Applied Sciences, Cologne, Allemagne ;

Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finlande ;

Politecnico di Milano, Italie ;

Glasgow School of Art (GSA), Ecosse ;

Konstfackskolan, Stockholm, Suède ;

Universidade de Aveiro, Portugal.

Les six écoles/universités partenaires du programme MEDes restent nos partenaires les plus proches, et ceci sans interruption depuis la création du consortium en 1995.

L'ENSCI est une des sept institutions partenaires fondatrices du MEDes. L'objectif de ce parcours d'études est d'approfondir l'expérience culturelle, académique et professionnelle européenne et de répondre à un marché d'emploi émergent pour des designers porteurs d'une perspective européenne, capables de s'adapter rapidement à de nouveaux contextes culturels, linguistiques et économiques et très à l'aise dans un travail d'équipe. Ce programme, qui fonctionne pleinement depuis 1999, est particulièrement coté sur le marché de l'emploi.

La force du programme est que chaque élève bénéficie de périodes d'études d'au moins une année dans trois sites européens différents. Le choix du parcours est organisé selon le profil de chaque élève.

A l'issue de ses deux premières années d'études dans son école d'origine, l'élève part pour deux années d'échange dans deux écoles/universités à l'étranger, puis revient à son institut

d'origine pour l'année du diplôme (2+1+1+1). Les élèves de l'ENSCI ajoutent un semestre à leur parcours de 5 ans afin de faire un stage professionnel à leur retour ou pour se donner le temps de la réintégration à l'Ecole après 2 ans passés en dehors de l'établissement d'origine.

Diplômés ENSCI-MEDes

2013 Julie Thissen (parcours accompli : Stuttgart + Stockholm) ; **2014 Octave de Gaulle** (Politecnico di Milano + KISD, Cologne), avec félicitations du jury ; **2014 Selma Durand** (Milan + Stockholm) avec mention pour la qualité des réflexions associant mémoire et projet ; **2014 Simon Laval** (KISD Cologne + Milan) ; **2016 Tanguy Desurmont** (Stuttgart + Aalto University Helsinki), avec mention pour la pertinence de l'approche conceptuelle.

La promotion 2012/2014

De retour à l'école après son parcours à l'étranger, **Mylène Podvin** (Milan + Glasgow) a présenté son jury de fin de phase 2 en juillet 2016 et devrait soutenir son diplôme en mars 2017.

La promotion 2014/2015

De retour à l'école après son parcours à l'étranger, **Hortense Tollu** (Politecnico di Milano + KISD, Cologne), a débuté un double diplôme à l'Ecole centrale ; **Emeric Martin** (Glasgow + Aalto University Helsinki) présentera son jury de fin de phase 2 en mars 2017.

Il n'y a pas eu de candidatures MEDes pour les années scolaires 2015/2016 et 2016/2017.

Le réseau de recherche MEDes

La construction d'une plateforme commune de recherche entre les universités partenaires du MEDes est poursuivie. Ce réseau a été activé début 2012 avec pour principaux partenaires intéressés : Glasgow School of Art, Ecosse ; Aalto University, Helsinki, Finlande et Politecnico di Milano, Italie et l'ENSCI.

Forum MEDes 2016 et réunions du Board 2016

En mars 2016, Gilles Levavasseur et Claire Fernier ont participé au Forum annuel du MEDes à Avero University au Portugal.

Comme c'est la pratique, le Board a effectué la sélection des élèves pour l'année scolaire suivante, réglé les problèmes de gestion et débattu sur les sujets de communication, de développement du programme et de la recherche.

La deuxième réunion du Board (Novembre 2016) a eu lieu à Cologne.

Gilles Levavasseur et Claire Fernier ont représenté l'ENSCI.

OFFRE PEDAGOGIQUE INTERNATIONALE

dans les murs et à l'étranger

ENSEIGNEMENTS et HABILITATIONS

Anglais

En 2015 nous avons revisité l'offre d'enseignement de l'Anglais, avec l'idée de mieux adapter les contenus aux projets et parcours des élèves – par exemple, adapter l'apprentissage du vocabulaire et de la communication nécessaires à la préparation des élèves qui partent en stage et échange (cv, présentation du folio etc.), libérant ainsi le tutorat du studio international pour le conseil individualisé.

Animation : **Chantal Rosas - Cobian**

Par ailleurs, les élèves bénéficient d'autres apprentissages par projet en anglais sous la forme, par exemple, d'un Studio.

Studio Experimental ENSCImatique

Le Designer **Thomas Lommée** consacre un jour par semaine à l'Ecole en tant que responsable du Studio expérimental «ENSCImatique » qui offre un apprentissage de nouveaux outils de financement de projet « crowdfunding » (levée de fonds) en partenariat avec la start-up KissKiss /BankBank.

Studio Experimental ENSCIgraphique

Thomas Lommée propose également « A space for students to shape their school », un espace critique qui traite la visualisation (cartographie visuelle) du système pédagogique de l'Ecole. « The course (...) offers both a critical place for reflecting on design and design education as well as a learning place for communicating the ideas and insights that emerge from this reflection through graphic design and data visualisation ». Les résultats proposent une plateforme de réflexion à l'équipe pédagogique. Ces deux studios sont majoritairement anglophones.

Animation : **Thomas Lommée**, Intrastructures, Bruxelles, Belgique.

Un certain nombre de cours et de séminaires culturels et linguistiques sont programmés pour les étrangers, ou pour les élèves souhaitant améliorer leur pratique de la langue anglaise.

Review of contemporary art in Paris

Review of contemporary art and architecture in the suburbs

Cet enseignement, en anglais, proposé par l'artiste-architecte américain, **Timothy Perkins**, offre deux volets – l'un dans Paris intra-muros, l'autre, à vélo, en banlieue proche.

Les deux cours sont l'occasion de découvrir l'offre d'art contemporain et leurs contextes environnants. L'objectif de la rencontre extra muros est de découvrir des projets d'architecture et d'urbanisme (post 1945) et d'observer les changements d'un point de vue socio-politique.

Deux rencontres hebdomadaires d'une demi-journée (hors l'école), en anglais.

Animation : **Timothy Perkins**

Atelier d'écriture créative

Cet enseignement, destiné principalement aux élèves étrangers et stagiaires (mais pas exclusivement) n'est pas un cours traditionnel de français. Il offre l'opportunité de : découvrir et partager des éléments culturels ; mettre en œuvre ses connaissances de la langue ; enrichir son expression ; créer en langue étrangère. Le travail est de type OULIPO, c'est à dire que des contraintes formelles sont proposées comme des déclencheurs d'écriture. Les étudiants ont pour matériau de création la langue française et pour outil leur imagination et leurs connaissances lexicales, syntaxiques et grammaticales. Selon leur niveau, ces connaissances sont à découvrir, améliorer, s'approprier...

Cours hebdomadaires (4h X 10 séances)

Animation : **Françoise Fronty Gilles**,

également responsable de la phase mémoire (fin d'études) de l'Ecole.

SEMINAIRES INTERNATIONAUX

Les séminaires internationaux offrent aux élèves un cadre qui leur permet de développer leur pratique du design avec des spécialistes étrangers et de participer à une réflexion thématique avec des experts étrangers. Deux ou trois séminaires d'une semaine sont programmés à l'école par an – pour la plupart pendant les semaines bloquées (SB).

Ces séminaires sont complétés par une offre à l'étranger – ou proposés par le Studio international, ou par nos partenaires internationaux.

L'objectif de cette programmation internationale est de proposer une ouverture culturelle et professionnelle et de compléter l'offre pédagogique par la découverte de méthodes, de pra-

tiques et de champs du design peu développés à l'Ecole. De plus, la présence de nos élèves à l'étranger contribue à la visibilité internationale de l'Ecole et à consolider les réseaux.

READJUST (workshop on physical care apparatuses design) Semaines du 12 au 23 septembre 2016

Objectifs de l'enseignement

Faire l'expérience d'étudier et de travailler avec des personnes d'une culture différente sur le terrain et dans le contexte réel de cette culture, pour enrichir le regard, l'esprit ainsi que le savoir et le savoir-faire des élèves participants.

Contenu (thèmes abordés, plan, mode pédagogique) :

Le travail s'est focalisé sur la localisation possible de la fabrication d'objets ou d'équipements médicaux pour le soin physique, actuellement importés. Le changement du contexte de la fabrication offre une occasion de repenser, de redessiner et d'améliorer ces objets ou ces équipements selon les ressources de matière, les savoir-faire, le contexte technique, économique, politique, culturel et social locaux.

Déroulement, organisation

Les élèves ont participé à la collecte de fonds pour le workshop, puis ont séjourné à Chiang Mai, en Thaïlande, pendant deux semaines travaillant avec l'équipe de médecins et de kinésithérapeutes. Ils ont présenté des propositions devant un jury. Au retour, les élèves ont exposé le résultat de l'expérience et du travail du workshop lors des portes ouvertes.

Partenaire(s) extérieur(s) :

**Faculty of Medicine, Chiang Mai University Chiang Mai, Thailand
et TCDC - Thailand Creative & Design Center Chiang Mai & Bangkok,
Thailand.**

Encadrement pédagogique : Sarngsan Na Soontorn, designer et enseignant

Elèves concernés : Aurélien Altius, Vanille Busin, Antoine Camus,
Henri Frachon, Sacha Parent, Lucile Sauzet.

PARTICIPATION AUX RESEAUX EUROPEENS ET INTERNATIONAUX CUMULUS

(<http://www.cumulusassociation.org/cumulus/about/cumulus>)

L'ENSCI est membre de ce groupement d'écoles et d'universités de design depuis 2005. Cumulus est une association à but non lucratif fondée en 1990 en Finlande et coordonnée par un Secrétariat situé au sein de la Aalto University, Helsinki. En 2013 le réseau comptait 198 membres dans 48 pays. Les relations entre l'ENSCI et l'Association sont étroites, notamment grâce à la présence forte des partenaires MEDes - Aalto (Helsinki) assurant le secrétariat depuis sa création et avec l'élection de Luisa Collina, School of Design, Politecnico di Milano, en tant que Présidente en 2013.

Nouvelle charte Erasmus+

D'abord un travail d'écriture pour décrire la stratégie et les actions Européennes prévues jusqu'en 2020/21. Ensuite le passage en revue et mise à jour de tous les documents concernant les coopérations bilatérales avec des partenaires académiques – existants et nouveaux, travail effectué par Michèle Collange.

ICSID - International Council of Societies of Industrial Design (www.icsid.org)

L'ENSCI - Les Ateliers est membre de l'ICSID depuis 1985, association professionnelle internationale qui réunit les principaux acteurs du design industriel - agences, entreprises, agences de promotion et écoles/universités - dans une cinquantaine de pays du monde.

PARTICIPATION A D'AUTRES RESEAUX

ETHNIK.org (www.ethnik.org)

L'association Ethnik, organisation de solidarité internationale, soutient le développement des hommes et des structures de commerce équitable.

Le partenariat avec l'ENSCI – Les Ateliers (depuis 2005) permet aux élèves d'élargir leur perception du rôle du design dans des contextes de développement économique (séminaires, stages professionnels) et de situer leurs réflexions sur l'articulation entre design et artisanat.

L'école offre des stages de trois mois aux jeunes artisans africains, lauréats du prix « Artisan Entrepreneur » octroyé par Ethnik et ses partenaires à l'occasion du SIAO (Salon international de l'artisanat de Ouagadougou).

DESIS international network (<http://www.desis-network.org/>)

DESIS, Design for Social Innovation & Sustainability est un réseau international qui regroupe écoles et universités engagées sur un projet commun d'innovation sociale et développement durable.

DESIS est implanté dans de grandes capitales du design comme Rio de Janeiro, Shanghai, Cape Town, Londres, Milan et désormais à Paris où l'école a créé l'ENSCI-Paris DESIS Lab® en 2012.

Après avoir proposé des activités préfiguratrices en 2010 et 2011 sous la responsabilité de François Jegou, le Lab est aujourd'hui coordonné par **Marie Coirié**.

RESOME

(Réseau Etudes Supérieures et Orientation des Migrant.e.s et Exilé.e.s)

A l'initiative de **Cécile Canel** et **Rémi Nguyen**, élèves en phase diplôme, avec le soutien d'**Anne Nouguier** puis de **Yann Fabès**, l'école a accueilli **Farouk Gul** dans le cadre du « Programme Elève Invité » (PEI) inspiré du dispositif mis en place à l'ENS Ulm par le biais de l'association migrENS.

Une communauté d'élèves, de membres du personnel et de designers s'est agrégée autour de lui au fil des rencontres, ce qui a contribué à une immersion réussie.

L'école, par la volonté de son directeur, reconnaît les actions du RESOME, collectif œuvrant aux côtés des réfugié(e)s et migrant(e)s pour favoriser l'accès à l'enseignement supérieur et faciliter l'orientation de tous les étudiant(e)s exilé(e)s.

La recherche

Responsable : **Olivier Hirt**

Co-responsable : **Armand Behar**

Coordinatrice de la formation à la recherche : **Véronique Eicher**

Assistante administrative : **Dalila Mouhim**

L'année 2016 a été marquée par la mise en place d'une nouvelle direction de l'école en septembre. Dans la première partie de l'année, l'agenda a consisté en la poursuite et la conduite des actions de recherche engagées (projets de recherche, séminaire Forumidable,...), la mise en place de la coordination du master 2 Recherche en design (en co-accréditation de l'ENS Paris Saclay, l'ENSCI, et Télécom ParisTech), et l'amorce d'une animation du collectif de recherche (à travers la mise place de réunions d'équipe et l'identification de mini chantiers pour la structuration du dispositif de recherche). Dans la deuxième partie de l'année, sous l'impulsion de la nouvelle direction, des actions ont été entreprises pour renforcer le cadre de l'activité en termes d'organisation et de gouvernance, et définir certaines orientations pour le développement de l'activité dans la prochaine période.

1. politique et organisation de la recherche

1.1. Organisation, gouvernance et animation de l'activité

Dans le cadre de l'installation de la nouvelle direction, en relation avec les réflexions sur des évolutions d'organisation de l'école et la définition de son projet stratégique, et compte tenu également des enjeux de développement de l'activité de recherche, il a été décidé à ce stade de confier une co-responsabilité de la recherche à deux responsables de programmes (Armand Behar, Olivier Hirt) et une coordinatrice de la formation à la recherche (Véronique Eicher), avec une implication forte de la direction dans la supervision de l'activité.

Une instance de gouvernance collégiale et de coordination a été formellement mise en place, sous forme de réunions mensuelle de l'équipe de recherche, associant la direction – les **Lundis de la recherche**. Cette instance alternera des séances de réunion de pilotage collégial et coordination (sur le dispositif, et les programmes et actions), des séances de séminaire de recherche commun de l'équipe de recherche de l'ENSCI, et des séances de réunion du **Collège de la recherche** (portant sur la politique et les orientations, pour le dispositif et les programmes, en articulation avec la gouvernance de l'école dans le cadre notamment du Conseil d'orientation).

1.2. Thématiques et programmes de recherche

La mise en place d'une **Commission Recherche et formation continue** (temporaire), de novembre 2016 à février 2017, associant différents acteurs de l'école, a permis, à partir de l'activité existante, de converger vers une organisation des programmes de recherche en **cinq thématiques** (dont les intitulés et contenus font à ce stade l'objet d'un travail d'élaboration) :

Recherche et transmission en création ;

Design pour l'innovation publique et l'innovation sociale ;

Design et sciences ;

Numérique ;

Nouvelles économie et industrie.

Chacun des **programmes de recherche** (pouvant consister en plusieurs projets ou actions de recherche), coordonné par un responsable de programme, sera associé à l'une des thématiques, dans une relation de contribution à la thématique. Cette mise en lisibilité à travers cinq thématiques est à considérer non pas comme restreinte à l'activité de recherche, mais comme l'affichage de cinq thématiques transversales que l'école explore, de façon cohérente et coordonnée, dans ses différentes activités (recherche, formation initiale, professionnalisa-

tion, formation au long de la vie). Afin d'en renforcer la cohérence et la lisibilité¹, certaines de ces thématiques peuvent être portées transversalement par des **plates-formes** – dispositifs coordonnant transversalement l'ensemble des activités associées à une thématique (e.g., Phénorama pour la thématique Recherche et transmission en création, ENSCI DESIS lab ou la Chaire innovation publique ENA ENSCI pour l'innovation publique et l'innovation sociale, etc.).

Enfin, dans le cadre de la Commission Recherche et formation continue, et des réunions de l'équipe de recherche lors des Lundis de la recherche, l'orientation a été prise, pour l'ENSCI, de contribuer à la formation d'un champ de recherche en design fondé sur un paradigme de recherche ancrée dans la pratique, portée depuis le champ du design et par les designers. Cette orientation forte, de contribution à la construction et l'institutionnalisation d'une forme de recherche spécifique, implique un travail dans le temps long, d'expérimentation et élaboration des formes et des théories mêmes de la recherche. Ce travail, transversal à l'ensemble des thématiques et programmes, sera l'objet en tant que tel de la thématique « Recherche et transmission et création », et des programmes associés à cette thématique. L'ENSCI conduira cette démarche dans le cadre de son environnement académique (incluant des partenariats à l'international) et institutionnel. Cette orientation forte vise à positionner de façon consistante une recherche en design dans le champ du design, y compris pour la conduite de projets de recherche co-disciplinaires, en relation avec des chercheurs d'autres champs.

1 Y compris à travers d'éventuels effets de marque.

1.3. Partenariats stratégiques et ancrage à l'international

1.3.1. Partenariats stratégiques pour la recherche et le doctorat

L'activité de recherche se développe nécessairement dans le cadre de partenariats avec d'autres établissements académiques ou organismes de recherche, à la fois parce que certains programmes ou projets nécessitent ou ne font sens que dans des configurations associant au design d'autres disciplines, mais aussi parce qu'en l'état de la construction institutionnelle de la recherche en design en France, et dans la situation qui est celle de l'ENSCI, le doctorat implique pour l'école un adossement à une ou des écoles doctorales (et à des directions de thèses) portées par d'autres établissements. A ce stade, outre des coopérations ponctuelles, l'ENSCI a développé des partenariats stratégiques avec trois communautés de chercheurs :

celle du Centre Michel Serres pour l'innovation et du CNAM, dans le cadre de la Comue HESAM² (autour de questions sur des formes d'innovation ou de création associant design et sciences sociales, et sur la pédagogie de ces formes d'innovation) ;
celle de l'ENS Paris Saclay³ et de l'Université Paris Saclay (autour de questions sur l'articulation entre design, sciences, et recherche technologique) ;
celle de l'Université de Grenoble Alpes (autour également de questions sur des formes d'innovation ou de création associant design et sciences sociales, et sur la pédagogie de ces formes d'innovation).

A côté de ces partenariats forts, l'ENSCI développe aussi des actions avec des écoles d'art et design et des écoles nationales supérieures d'architecture (séminaire Forumidable, partenariat avec l'Ecole d'art et design de TALM pour le master en Design sonore, etc.), et est associée aux réflexions de l'ANDEA et du Ministère de la Culture sur la mise en place du CNESER-AC.

Elle a, enfin, des liens établis et des actions en cours avec plusieurs établissements membres de la Comue PSL (EHESS⁴, Mines ParisTech et Télécom ParisTech, Institut Pasteur, ESPCI, Collège de France, ...).

2 Une convention avec l'Ecole doctorale Abbé Grégoire du CNAM avait été établie en 2011.

3 Anciennement ENS Cachan.

4 Avec laquelle une convention d'adossement à l'école doctorale avait été établie en 2011.

La détermination d'une stratégie de l'ENSCI en termes de ressources en recherche, de capacité de direction de thèses, d'entité de recherche formelle (statutaire), et d'attachement à une (ou des) écoles doctorales, en fonction des scénarios envisageables (eux-mêmes fonction des scénarios d'évolution possible des Comue, et de la Comue de rattachement de l'ENSCI), et de ses orientations propres en recherche, devrait être un volet du projet stratégique de l'école pour la prochaine période.

1.3.2. Ancrage à l'international

L'activité de recherche, par nature, ne se conçoit que dans un espace de relations à l'international. Par ailleurs, le développement et la visibilité à l'international sont l'une des priorités stratégiques pour l'ENSCI pour la période qui vient. S'agissant de la recherche, en l'état, un environnement de partenariats constituant des espaces possibles pour un développement de coopérations en recherche à l'international, **le programme MEDes**. L'ENSCI est depuis plus de dix ans membre du programme Master of European Design, qui associe sept écoles européennes⁵ pour des parcours d'étudiants en master inter-écoles. La possible extension du programme MEDes à un volet de coopérations en recherche et au doctorat (parcours de doctorat européen inter-écoles) est un sujet formellement mis en discussion entre les partenaires au printemps 2016 ;

5 Aalto University (Helsinki), Politecnico di Milano, Glasgow school of arts, KISD (Cologne), Kongsfack (Stockholm), Université d'Aveiro (Portugal), ENSCI.

1.4. Equipe de recherche

L'ENSCI n'abrite pas à ce stade d'équipe de recherche statutaire. L'activité de recherche se développe par l'implication d'enseignants, chercheurs, et designers enseignants membres du personnel permanent ou vacataires, de doctorants co-encadrés par l'ENSCI, et de post doctorants, qui forment le collectif recherche de l'école. Le tableau ci-dessous indique la composition du collectif recherche pour les actions conduites en 2016.

tableau 1 :
équipe de recherche

Equipe de coordination
<i>Olivier Hirt, Responsable de la recherche, responsable de programmes</i>
<i>Armand Behar, Responsable de programmes</i>
<i>Véronique Eicher, Responsable de la formation à la recherche</i>
<i>Dalila Mouhim, Assistante administrative</i>
Enseignants, designers et chercheurs membres du personnel permanent
<i>Roland Cahen, enseignant et chercheur (thématique Numérique)</i>
<i>Armand Behar, enseignant et chercheur (thématique Recherche et transmission en création)</i>
<i>Olivier Hirt, enseignant et chercheur</i> <i>(thématiques Design pour l'innovation publique et l'innovation sociale, et Design et sciences)</i>
<i>Noémie Lesartre, enseignante et ingénieure de recherche</i> <i>(thématique Nouvelles économie et industrie)</i>
Enseignants, designers et chercheurs vacataires
<i>François Azambourg, designer enseignant (thématique Design et sciences)</i>
<i>Mathias Béjean (MCF Université Paris Est),</i> <i>programme Nouvelles formes de l'invention et de la création</i>
<i>Orélie Desfriches Doria, enseignante chercheure (thématique Numérique)</i>
<i>Jean-François Gleyze, designer et chercheur (thématique Numérique)</i>
<i>Guillian Graves, designer et chercheur, (thématique Design et sciences)</i>
<i>Simon d'Hénin, designer enseignant (thématique Nouvelles économie et industrie)</i>
<i>Jacques-François Marchandise, enseignant et chercheur</i> <i>(thématique Nouvelles économie et industrie)</i>

Baptiste Viala, designer enseignant (thématique Design et sciences)

Justyna Swat, designer enseignant (thématique Nouvelles économie et industrie)

Baptiste Viala, designer enseignant (thématique Design et sciences)

Doctorants et chercheurs en post doctorat

Axel Lagnau, doctorant Université de Paris Est résident à l'ENSCI (thématique Design et sciences)

Apolline le Gall, doctorante Université de Grenoble Alpes résidente à l'ENSCI, puis post doctorat ENSCI (thématiques Design pour l'innovation publique et l'innovation sociale, et Recherche et transmission en création)

Anne-Lyse Renon, post doctorat ENSCI (thématique Design et sciences)

Elena Tosi Brandi, doctorante EHESS et ENSCI

(thématique Recherche et transmission en création)

2. activités de recherche

2.1. Projets de recherche

En 2016, l'ENSCI a été engagée comme partenaire de 12 projets de recherche en cours, parmi lesquels :

- 1 financé par la Commission européenne (programme Creative Europe) ;
- 3 financés par l'ANR ;
- 2 soutenus par l'Institut Carnot Arts (Amvalor)
(outil ANR, dont l'ENSCI est membre) ;
- 2 soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication
(soutien à la formation d'une équipe de recherche,
et soutien DRAC Ile-de-France pour les partenariats au sein des COMUE) ;
- 1 financé par le ministère de la Défense, DGA, et le ministère de l'Industrie,
DGE, au titre du programme PIA ;
- 2 financés par la COMUE HESAM via le LabEx CAP (Création arts et patrimoine) ;
- 2 financés par des entreprises.

tableau 2 :

projets de recherche conduits en 2016 (par thématiques)

Recherche et transmission en création

écritures de création / pratiques de la recherche # formes de la recherche en design et art
2015 - 2016

financement : HESAM LabEx CAP
partenaires : ENSCI, ENS
Architecture Paris - Belleville
pilote + équipe ENSCI : A. Behar

Ce programme qui associe un séminaire de recherche et un forum interroge la façon dont les pratiques actuelles de la recherche par la création en art, architecture et design contribuent à des nouveaux modes de fabrication des savoirs. Il se focalise en particulier sur la manière dont les systèmes de notation ou d' « encodage du projet » peuvent être constituants d'une dimension de recherche par la pratique.

Phénorama # création et nouvelles technologies 2015 – 2016

financement : ANR (programme Idefi)
partenaires : Université Grenoble Alpes (coord.), CNAM, ENSCI, HEC Montréal
pilotes + équipe ENSCI : O. Hirt,
J.F. Marchandise, O. Desfriches,
F. Gaulier, L. Lobet, D. Rochefort

Promising est un programme portant sur la pédagogie des nouvelles formes de l'innovation, impliquant le design et les sciences humaines et sociales. Il s'organise en particulier autour de dispositifs de pédagogie par projets d'innovation interdisciplinaire, et le développement d'autres modules pédagogiques.

Design pour l'innovation publique et l'innovation sociale

FIP EXPLOR # innovation publique	2014 – 2017
<i>financement</i> : ANR <i>partenaires</i> : Ecole des Mines ParisTech, Institut français d'urbanisme, IFRIS (Université Paris est), ENSCI, 27 ^e région <i>pilotes + équipe ENSCI</i> : O. Hirt, J.F. Marchandise, Y. Chéné, M. Coirié	Programme de recherche portant sur les formes d'intervention du design dans le champs de l'action publique, associant des chercheurs en management et sociologie de l'action publique et en urbanisme, et des designers, autour d'expériences de terrain de la 27 ^e région et de l'ENSCI.

ENSCI DESIS lab # innovation sociale	2015 – 2016
<i>financement</i> : MCC / <i>équipe de recherche</i> + LK Ecowork <i>partenaires</i> : ENSCI, réseau international DESIS <i>pilote + équipe ENSCI</i> : M. Coirié, L. Davis	DESIS – Design for social innovation and sustainability – est un réseau international de labs de recherche situés dans des écoles de design. Il vise à développer et documenter des modes d'intervention du design pour l'innovation sociale, mobilisant des approches particulières (dont la conception participative).

Design et sciences

DESCITECH # design et sciences	2014 – 2018
<i>financement</i> : ANR <i>partenaires</i> : Université Grenoble Alpes (coord.), CNRS Université Paris sud Orsay, Université Paris est Créteil, ENSCI, Télécom ParisTech <i>pilote + équipe ENSCI</i> : O. Hirt, A.L. Renon, J.F. Azambourg, C. Chambon, B. Viala	Ce projet explore comment une alliance entre sciences et design peut ouvrir de nouvelles voies pour la formulation et l'appropriation des savoirs scientifiques par les différents acteurs de la société. Il repose sur une coopération entre disciplines de la conception (design et ingénierie), des sciences dures (physique), et des sciences humaines et sociales.

Design et biologie # design et sciences	2015 – 2016
<i>financement</i> : ANR Carnot Arts <i>partenaires</i> : ENSCI, Institut Pasteur, UPMC <i>pilote + équipe ENSCI</i> : G. Graves, A. Lagnau, M. Mélo, N. Lesartre	Développement d'un programme d'expérimentations et de recherche associant design et biologie synthétique, en partenariat avec l'Institut Pasteur (biomimétisme, bio fabrication 3D, ...). La première action se déroule dans le cadre d'une participation commune au concours IGEM organisé par le MIT.

Numérique

VESTA COSY # interaction, data, gouvernance numérique	2012 – 2016
<i>financement</i> : Ministère de la défense / DGA, Ministère de l'industrie / DGE (PIA) <i>partenaires</i> : Intactile design (coord.), ENSCI, Syllabs <i>pilote + équipe ENSCI</i> : O. Desfriches, J.F. Gleyze	Projet de recherche en design d'interaction et en informatique sémantique axé sur l'apport des IHM en matière de capacités d'aide à la décision offertes aux utilisateurs. Applications en stratégie de défense, diplomatique, géopolitique, etc.
NEW ATLANTIS # interaction immersive temps réel, réalité virtuelle	2016
<i>financement</i> : MCC / Equipe recherche <i>partenaires</i> : Locus Sonus (EBAAix), School of the Art Institute of Chicago, Rensselaer Polytechnic Institute (RPI), Le Cube <i>pilote + équipe ENSCI</i> : R. Cahen, élèves CI du Studio expérimental Son	Performances publiques en réseau avec les élèves de l'ENSCI et les partenaires : le CUBE (Issy les Moulineaux), vendredi 15 Janvier Palais de Tokyo, Exposition Vision (Rotonde), samedi 16 avril Lubjana 14- 23 septembre 2016 Chicago (Ear Taxi festival), 10 octobre 2016
RAAGTIME. Le temps de la Réalité augmentée audio graphique et tactile temps réel, réalité virtuelle	2016 – 2017 # interaction immersive
<i>financement</i> : PSA Open Lab <i>partenaires</i> : PSA Open Lab <i>pilote + équipe ENSCI</i> : R. Cahen, élèves CI du Studio expérimental Son, étudiante du M2 Recherche en design (L. Calvez, stage)	Assistance multimodale à la conduite automobile

Nouvelles économie et industrie

DESIGN ET SCIENCES	
MADE@EU # fabrication numérique	2014 – 2016
<i>financement</i> : Commission européenne / Creative Europe <i>partenaires</i> : IAAC Barcelone (coord.), ENSCI, Plymouth collège of art (G.B.) <i>pilote + équipe ENSCI</i> : S. d'Hénin, J. Swat	Exploration conjointe de potentialités liées à la fabrication numérique (impression 3D, numérisation 3D...) associant trois écoles européennes en design, architecture et art. Ce projet se déroule sous formes de workshops et résidences croisées au sein des trois écoles, qui donneront lieu à une exposition.
Impression 3D XXL # fabrication numérique	2016 – 2017
<i>financement</i> : Institut Carnot Arts (Amvalor) <i>partenaire</i> : ENSAM PIMM <i>pilote + équipe ENSCI</i> : N. Lesartre, S. d'Hénin, élèves CI du Studio expérimental Impression 3D XXL	Exploration par le design des possibilités offertes par ce procédé de mise en forme de la matière par un robot 6 axes permettant d'imprimer des pièces 3D de grande dimension (tant du point de vue des usages et des services que des opportunités formelles et esthétiques).

2.2. Organisation de conférences, workshops et séminaires de recherche

L'ENSCI a organisé en 2016 deux séminaires de recherche, associés l'un au programme Ecritures de création / pratiques de la recherche (thématique Recherche et transmission en création), l'autre au projet ANR Fip Explo (Formes d'innovation publiques – exploration, thématique Design pour l'innovation publique et l'innovation sociale) :

séminaire For(u)midable. 13-15 avril 2016 à l'ENSCI, séminaire réunissant designers et chercheurs, portant sur les formes possibles de la recherche en design et création portée par les designers et créateurs eux-mêmes. Le séminaire For(u)midable a pour visée d'être un point focal d'échange et d'élaboration d'une recherche en design ancrée dans la pratique et portée par des designers chercheurs. Il est organisé par l'ENSCI, sous la coordination d'Armand Behar, en partenariat avec l'Ecole supérieure d'art et design TALM et l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris Belleville. L'édition 2016 a réuni 80 participants, et 20 pour un workshop conjoint coordonné par des doctorants et jeunes docteurs en design ;

séminaire Promesses du design. décembre 2016 – mars 2017. Le séminaire Promesses du design, organisé en trois séances, à l'ENSCI, dans le cadre du projet de recherche ANR FIP Explo portant sur les formes d'intervention du design dans le champ de l'action publique, a eu pour objet la discussion de premiers résultats de la recherche, entre chercheurs, designers, et acteurs d'organismes publics, autour de trois thèmes (« A-t-on toujours besoin des usagers ? », « Peut-on tout designer ? », « Qu'est-ce qu'une véritable démarche de design ? »). Chacune des séances a réuni une soixantaine de participants.

3. formation à la recherche

3.1. Master 2 Recherche en design

ENS Paris Saclay / ENSCI / Télécom ParisTech

En septembre 2015 a ouvert un master (M2) Recherche en design, porté en co-accréditation par l'ENS Paris Saclay, l'ENSCI, et TélécomParisTech. L'engagement de l'ENSCI dans ce master avait pour sens :

d'une part la construction d'un partenariat stratégique avec les deux autres établissements – l'ENS Paris Saclay en particulier –, pour la recherche, et dans le cadre d'une implication de l'ENSCI dans le positionnement et le développement du design au sein de l'Université Paris Saclay ;
d'autre part de constituer pour l'ENSCI une année de préparation à la thèse de doctorat, pour les élèves issus de la formation initiale de l'ENSCI (ou de formations en design d'autres établissements), comme élément de la mise en place par l'ENSCI d'un cadre pour le doctorat et la formation à la recherche.

L'année 2016 a été celle de la conduite à terme de la première promotion du master (6 étudiants), et d'engagement de la deuxième édition (avec un effectif de 11 étudiants), dans un sens de consolidation de la formation, à la fois dans son programme et son organisation. Un bilan d'étape de la formation et du partenariat aura lieu au printemps 2017, qui devra permettre de préciser les modalités d'engagement de l'ENSCI pour la suite, en fonction de ses orientations et enjeux en termes de partenariats académiques et institutionnels, de recherche, et de dispositif de formation à la recherche.

3.2. Thèses de doctorat

En 2016, l'activité de recherche de l'ENSCI a accueilli 4 doctorants, dans des modalités de co-direction de thèse, ou de résidence et participation à des actions de recherche, enseignement, et direction de mémoires de formation initiale :

Axel Lagnau, thèse de l'Université de Paris Est (co-direction B. Kahane), sur la fabrication additive, soutenance prévue en 2017.

Apolline le Gall, thèse de l'Université de Grenoble Alpes (V. Chanal), sur le design de services. Thèse soutenue le 9 septembre 2016 ;

Anne-Lyse Renon (doctorat en anthropologie, EHESS), thèse en anthropologie des sciences sur les représentations et images dans le champ scientifique et le rôle du design dans la conception de ces représentations. Thèse soutenue en octobre 2016 ;

Elena Tosi-Brandi, école doctorale de l'EHESS (R. Casati), co-direction ENSCI par François Azambourg (designer), thèse sur la synesthésie, soutenance prévue en 2017. (Financement HESAM).

3.3. Missions post doctorat

Apolline le Gall, mission de post doctorat de novembre 2016 à octobre 2017 sur la pédagogie du design et de l'innovation interdisciplinaire par le projet, dans le cadre des projets de recherche FIP Explo (Design pour l'innovation publique) et Promising (Innovation pédagogique, dans les champs du design et de l'innovation) ;

Anne-Lyse Renon, mission de post doctorat de juin 2015 à novembre 2016 dans le cadre du projet ANR Descitech, sur l'apport du design dans la formalisation des objets et notions scientifiques, dans les rapports entre sciences et société.

4. valorisation – communications, publications, expositions, sites web...

4.1. Expositions

participation de l'ENSCI à l'exposition « **Vision** », **Palais de Tokyo, 12-17 avril 2016**, sur la recherche dans les écoles supérieures d'art et design, organisée par l'ANDEA ;

exposition « **Crafts meets digital across Europe** », **ENSCI, 3-16 septembre 2016**. Présentation des résultats du projet de recherche Made@Eu, sur l'exploration de potentialités en design ouvertes par l'impression numérique 3D.

4.2. Communications et publications

Cahen R., 2016, "New Atlantis: A Shared Online World Dedicated to Audio Experimentation », CMMR conférence 2016, Sao Paulo ;

Cahen R., 2016, « Topophonie et musique cinétique : position et mouvement dans le langage musical », colloque GRAME « Les 3èmes dimensions des espaces musicaux », Lyon, Maison des Mathématiques et de l'informatique, 10 novembre 2016 ;

Cozzolino F. et Hirt O., 2016, « La fabrique de la marche. Un workshop pour interroger la marche par le design », in « Le génie de la marche. Poétique, savoirs et politique des corps mobiles », Hermann éditions.

Desfriches Doria, O., Rinato, Y., Ollagnon, C., Fagot, C., « De l'usage à la forme : le design pour créer du sens ». I2D–Information, données & documents, 52(2), p. 66 ;

Desfriches Doria, O., Fagot, C., Svenmarck, P. (2016). Socio-cultural modelling and dynamic decision making, 7th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, Cross Cultural Decision Making, AHFE 2016, Florida, USA, 27-31 Juillet 2016, p. 293-306 ;

Le Gall A., 2016, « Les épreuves de valuation dans le design de services innovants : le rôle des représentations visuelles », thèse en Sciences de gestion soutenue le 9 septembre 2016 à l'Université de Grenoble Alpes (dir. V. Chanal) ;

Renon A.-L., Bobroff J., Gentès A., 2016, « Design and interdisciplinarity : the improbable introduction of fundamental physics in a design school », 50th DRS conference, 27-30 juin 2016, Brighton, UK.

Renon A.-L., 2016, « Design et esthétique dans les pratiques de la science », thèse en anthropologie des sciences, soutenue le 10 novembre 2016, à l'EHESS (dir. V. Rosenthal).

4.3. Sites internet des projets et actions de recherche

Projet européen Made@EU : <http://www.madeat.eu>

Projet Vesta cosy (design des données) : <http://intactile.com/projets/vestacosy>

Projet New Atlantis (interaction numérique, réalité virtuelle, son) :

<http://newatlantis.world/about>

Projet ANR FIP Explo (design pour l'innovation publique) :

<http://www.agence-nationale-recherche.fr/?Projet=ANR-13-SOIN-0003>

ENSCI DESIS lab (design d'innovation sociale) : <http://www.ensci.com/ensci-paris-desis-lab/>

Projet ANR Descitech (design et sciences) :

<http://www.agence-nationale-recherche.fr/?Projet=ANR-14-CE29-0009>,

<https://descitech.hypotheses.org>

Programme Design et bio / concours IGEN :

<http://www.pasteur.fr/fr/enseignement/stages-etudiants/igem/igem-pasteur-2016>

Plate-forme Phénorama : <http://www.ensci.com/blog/phenorama/>

Séminaire For(u)midable :

<http://labexcap.fr/evenement/>

forumidableecritures-de-creation-pratiques-de-recherche-acte-ii/

Séminaire Les promesses du design : www.fipexplo.fr

Exposition Vision, Palais de Tokyo, avril 2016 : <http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/>

[le-palais-de-tokyo-accueille-vision-recherche-en-art-et-en-design](http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/le-palais-de-tokyo-accueille-vision-recherche-en-art-et-en-design)

Exposition « Crafts meet digital in Europe », ENSCI, septembre 2016 :

<http://www.ensci.com/actualites/une-actualite/news/detail/News/18240/>

Studio Sonore 2016

Responsable : Roland Cahen

STUDIO EXPÉRIMENTAL UPMIX CAFÉ (*semestre 1*)

Développement d'un nouveau concept de café musical où il est possible tout à la fois de :

socialiser, discuter, bavarder

s'entendre sans difficulté,

écouter de la bonne musique,

fédérer des artistes autour d'une plateforme collaborative de diffusion en circuit court

donner aux baristes et cafetiers un rôle de programmeurs et animateurs musicaux

Partenaires : Créateurs et distributeurs de dispositifs sonores 3D

<http://www.euphonia.fr/>

<http://www2.sonicemotion.com/>

Compte rendu de projet :

[https://www.researchgate.net/publication/305902710_Studio_Experimental_](https://www.researchgate.net/publication/305902710_Studio_Experimental_Upmix_Cafe_Compte_rendu_de_projet_ENSCI_les_Ateliers_2016)

[Upmix_Cafe_Compte_rendu_de_projet_ENSCI_les_Ateliers_2016](https://www.researchgate.net/publication/305902710_Studio_Experimental_Upmix_Cafe_Compte_rendu_de_projet_ENSCI_les_Ateliers_2016)

STUDIO EXPERIMENTAL RAAGTIME (*semestre 2*)

Le temps de la Réalité Augmentée Audio Graphique et Tactile

Assistance multimodale à la conduite automobile

Partenaire

PSA OpenLab

Compte rendu confidentiel

Suivi de stage de Lucie Calvez (Master Recherche en Design - ENSCI- ENS) qui reprend la suite du projet à l'ENSCI et chez PSA

NEWATLANTIS : PERFORMANCES PUBLIQUES EN RÉSEAU AVEC LES ÉLÈVES DE L'ENSCI ET NOS PARTENAIRES : Locus Sonus (EBAAix), School of the Art Institute of Chicago, Rensselaer Polytechnic Institute (RPI), Le Cube.

Le CUBE (Issy les Moulineaux)

Vendredi 15 Janvier

<http://newatlantis.world/news/le-cube-performance>

http://lecube.com/fr/new-atlantis_2620 http://lecube.com/en/education/new-atlantis_2679

Palais de Tokyo : Exposition Vision (Rotonde)

Samedi 16 Avril

Lubjana 14- 23 septembre 2016

Chicago 10 octobre 2016 (Ear Taxi festival) <http://www.eartaxifestival.com/peter-gena-new-atlantis> <https://vimeo.com/186520121>

WORKSHOP DESIGN SONORE 2016

10 – 21 octobre 2016

Coordination du Workshop par le Studio Sonore

ESBAM – TALM – IRCAM – ENSCI- Les Ateliers (Atelier Simon D'Hennin).

30 élèves participants (TALM + ENSCI)

Partenaire : Maison de Radio France

Sujet : faire venir de nouveaux public à la Maison de Radio France. Proposer des activités de visite dans le grand hall et d'autres espaces, notamment l'avant et l'après concert.

HABILITATION SON PRINTEMPS 2016

OpenSoundSignals

La collection ENSCI 2016 de sonneries fonctionnelles scénarisées inédites pour des services ou des objets «une sonnerie pour tous et toutes les situations de la vie»

http://www.ensci.com/fileadmin/habilitation/2016-02_son/index.html

HABILITATION SON AUTOMNE 2016

L'objet en son

Contrairement aux objets en bois, en plastique ou antiques, l'objet en son pourrait devenir plus courant dans les prochaines années. Mais de quoi s'agit-il, et comment s'agite t'il ? Le son n'est pas un état mais une action. Il est immatériel, mais la matière sonore se matérialise au moment où on l'écoute.

http://www.ensci.com/fileadmin/habilitation/2016-11_son/index.html

EXPOSITIONS

Organisation et suivi de l'exposition Vision au Palais de Tokyo

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/le-palais-de-tokyo-accueille-vision-recherche-en-art-et-en-design>

<http://www.ec-pr.net/single-post/2016/04/13/Vision-au-Palais-de-Tokyo>

<http://www.ensci.com/actualites/une-actualite/news/detail/News/18523/>

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES CARNETS DE RECHERCHE

NEWATLANTIS

[https://www.researchgate.net/publication/](https://www.researchgate.net/publication/314114616_Studio_Experimental_NewAtlantis_Compte_rendu_de_projet_2015-2016)

[314114616_Studio_Experimental_NewAtlantis_Compte_rendu_de_projet_2015-2016](https://www.researchgate.net/publication/314114616_Studio_Experimental_NewAtlantis_Compte_rendu_de_projet_2015-2016)

UPMIX CAFÉ

https://www.researchgate.net/publication/305902710_Studio_Expermiental_Upmix_Cafe_Compte_rendu_de_projet_ENSCI_les_Ateliers_2016

PUBLICATION DANS LA CONFÉRENCE INTERNATIONALE CMMR SAO PAULO 2016

"New Atlantis: A Shared Online World Dedicated to Audio Experimentation"

https://www.ime.usp.br/~cmmr2016/CMMR2016_proceedings.pdf

GRAME (Lyon)

10 novembre 2016 (conférence)

"Topophonie et musique cinétique : position et mouvement dans le langage musical"

Les 3^e dimensions des espaces musicaux

Maison des Mathématiques et de l'Informatique de Lyon <http://www.grame.fr/events/3dmusic>

RESPONSABILITÉ DE LA RESSOURCE STUDIO SONORE ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Suivi de projets de diplomes.

COMITÉ DE PILOTAGE DE LA RECHERCHE

LES PARTENARIATS, RELATIONS ENTREPRISES ET VALORISATION

Responsable : **Quentin Lesur**

Responsable administrative : **Christine Terrisse**

Le service des Relations entreprises développe l'écosystème et les réseaux qui connectent l'ENSCI et le design au monde de l'entreprise et de l'innovation. De même l'équipe opère le montage, pilote et accompagne des projets en partenariats avec des entreprises, collectivités, institutions, centres de recherche, dans l'optique d'apporter dans l'école un support stratégique à la pédagogie par le.

Centré initialement sur l'activité industrielle et l'entreprise, le design est davantage convoqué sur les questions plus générales de l'innovation par les usages, de l'exploration créative et de la recherche. L'écosystème des partenariats s'est donc considérablement élargi ces dernières années vers le monde de la recherche, et dernièrement celui des institutions et des collectivités locales, autour des questions de l'innovation publique, de la transformation et de la modernisation de l'action publique.

Ces partenariats pédagogiques ont pour objectif de :

permettre aux élèves de prendre la mesure de l'exercice de leur métier et de ses évolutions,
pratiquer des approches du design, d'exploration créative et d'expérimentation en lien avec les acteurs du monde économique et les réalités professionnelles,
se familiariser avec le monde de l'entreprise ou de la « recherche - innovation », son langage, ses acteurs, son fonctionnement, ses enjeux et ses objectifs,
s'emparer de thèmes exploratoires contemporains de recherche et d'innovation, et de s'interroger sur le rôle et la valeur du design dans le management de l'innovation,
faire avancer le front des connaissances et de contribuer à l'innovation.

L'approche par le partenariat permet aux élèves de comprendre et de découvrir l'environnement professionnel et industriel grâce à la variété des offres proposées. Ainsi, à travers le parcours individualisé, l'élève peut développer sa pratique sur divers territoires et contextes, afin de mieux cerner et définir une approche personnelle du design pour développer un positionnement et une orientation générale de sa propre pratique.

Partenariat en formation initiale, dans les ateliers de projet

BnF – Bibliothèque François Mitterand (Atelier Stéphane Villard - semestre 1)

Avec le soutien du SGMAP (Secrétariat Général à la Modernisation de l'Action Publique). A l'heure de la numérisation et de l'accès « dématérialisé » aux ouvrages, la question de la fréquentation de la BnF est un sujet au cœur de l'établissement, l'accueil, les relations avec le public, les espaces, l'offre et les services, le parcours et l'expérience utilisateur, sont des questions centrales pour développer l'attractivité et restaurer la fréquentation du lieu.

TDR – Tournerie du Rouergue Groupe IDOA (Atelier Matt Sindall - semestre 1)

Leader français dans le domaine des pieds de lit, l'entreprise souhaite mener une exploration de design orientée vers la diversification de sa production, en vue de déployer une nouvelle offre commerciale

DASSAULT Aviation (Atelier Jean-François Dingjian - semestre 1)

Approche design exploratoire et de rupture autour de l'aménagement de la cabine des avions d'affaires, dans une optique de développement des usages et de la qualité de service à bord, en partenariat avec l'équipe de design interne.

BRUN DE VIAN TIRAN (Département Design Textile - semestre 1)

L'entreprise est une des dernières manufactures françaises spécialisées dans le travail de la laine notamment dans le domaine de la couverture, des plaids. Avec un positionnement haut de gamme, l'entreprise est attachée à un travail traditionnel et aux matières nobles (laine cachemire, chameau, lama, alpaca, ...). Elle a invité le département textile de l'ENSCI à concevoir une nouvelle gamme de plaids.

FESTO (Atelier Simon d'Hénin - semestre 1)

Cette entreprise allemande leader dans le domaine de la robotique industrielle, développe depuis de nombreuses années, au sein d'un laboratoire interne, des projets de recherche avancées sur l'application de la robotique à des cinétiques innovantes en réalisant des démonstrateurs. L'école a été sollicitée pour explorer ce domaine et s'associer aux réflexions de l'entreprise.

AUTODESK (Atelier Simon d'Hénin - semestre 1)

Le partenariat avec AUTODESK est axé autour de la production alternative d'énergie à des échelles personnelles ou de quartier. L'école a été sollicitée pour présenter au Techshop de Leroy Merlin à Ivry sur Seine neuf prototypes fonctionnels autour de la création ou la maîtrise de l'énergie.

DASTRI (Atelier François Azambourg - semestre 2)

Cette association opère la collecte et le recyclage des déchets dans le domaine de l'industrie pharmaceutique qui délivre des médicaments à posologie par injection. Elle produit et met à disposition dans les pharmacies des containers de collecte pour les particuliers. Ces containers issus du milieu hospitalier sont peu adaptés à un usage domestique, à la mobilité des patients, ou à l'intégration dans la vie quotidienne. C'est dans ce sens que l'ENSCI a été sollicitée pour apporter des solutions innovantes et adaptées à un usage domestique.

WALOMO (Atelier Laurent Massaloux et Ateliers Matt Sindall- semestre 2)

Spécialisée dans le domaine du gonflable à vocation publicitaire cette PME souhaitait explorer les pistes de diversification de son activité et les possibilités de conception de nouveaux produits gonflables. Deux approches ont été menées simultanément par deux ateliers de projets, l'une axée sur une approche des nouveaux usages du gonflable, l'autre a pris le parti d'aborder le sujet par l'expérimentation des aspects structures et constructions offertes par la solution gonflable pour explorer les architectures et les formes que cela peut générer avant de l'appliquer à des solutions d'objets.

PROJET L (Atelier Jean-François Dingjian - semestre 1)

Cette PME a développé un procédé de marquage à chaud sur la tôle qui permet un travail de déformation de celle-ci et la conception de produits innovants. L'entreprise a souhaité confier à l'école l'exploration des applications possibles de cette technologie.

Saint-Eustache (Atelier François Azambourg - semestre 1)

Réflexion pour la conception de nouveaux sièges convenant aussi bien pour les offices que pour les manifestations culturelles de l'église Saint-Eustache, et participation au concours ouvert à trois autres écoles pour prendre en compte, au sein des projets de réaménagement intérieur, les deux spécificités de l'église (lieu de culte et lieu de manifestations culturelles). Sur l'ensemble des projets présentés, trois ont été sélectionnés pour concourir.

Residence Design Ensci de Grenoble avec le Cea Tech

*Développer la relation et la collaboration designers / chercheurs,
explorer les applications et les usages innovants à partir de technologies
avancées développées par le CEA.*

CEA Quantified Self

(Atelier des possibles - Loïc Lobet / Denis Rochefort - semestre 1)

Le numérique et la miniaturisation des capteurs, qui a permis le développement des objets connectés, a donné lieu à un puissant développement de la capacité de l'auto mesure de ses propres activités, avec un regard critique sur les effets de mode et la technologie intrusive. La résidence a pour mission d'explorer ce thème pour développer des usages raisonnés et utiles.

CEA TECH LITEN

(Atelier des possibles - Loïc Lobet / Denis Rochefort - semestre 2)

« Diflexhyb » : usages et applications de l'électronique souple ; approche liée à l'expérimentation et le prototypage de démonstrateurs.

CEA TECH D-OIC

(Atelier des possibles - Loïc Lobet / Denis Rochefort - semestre 2)

« Touch me » : réflexion exploratoire sur les interfaces tactiles et le sens du touché en exploitant un ensemble de briques technologiques du CEA permettant d'augmenter les qualités de ces interfaces.

Partenariat avec l'Institut Pasteur - Bio et Design

Développer la relation et la collaboration designers / chercheurs dans le domaine des sciences du vivant.

IGEM - Projet « MOS(KIT)O » (Programme bio & Design - Guillian Grave)

Cet appel à projet organisé par le MIT, rassemble chaque année plus de 350 équipes du monde entier qui tentent de répondre à la problématique de l'environnement et du développement durable à partir de solutions issues de la biologie. Pour la première fois le design a été invité à participer à cette démarche à l'initiative de l'Institut Pasteur qui rassemble des élèves en provenance de l'UPMC, l'ENSCI, Paris Orsay/Saclay, Université Paris Diderot, ETSL... L'ENSCI a ainsi participé au pilotage en introduisant le design dans la démarche et le projet. Mos(kit)o a reçu plusieurs médailles d'or et a été mis à l'honneur lors de la restitution à Boston.

Centre Michel Serres pour l'Innovation avec la Comue HESAM.

Le CMS est un lieu d'apprentissage du projet interdisciplinaire d'innovation par la pratique

où les élèves apprennent la complémentarité des disciplines et le travail en équipe.

Pour les designers il s'agit d'amener la pratique et la démarche créative de design au cœur d'un

projet collectif comme élément structurant de l'ensemble de la démarche de projet.

L'ENSCI opère avec ses designers (en équipe interdisciplinaire)

l'encadrement des projets au sein du Centre Michel Serres.

Château de Lunéville

Développement des espaces patrimoniaux dans le territoire. La question de l'usage d'un lieu de patrimoine autour du développement d'activités nouvelles contribuant à la dynamique territoriale locale par l'hébergement de projets et d'activités d'innovation, de tourisme, d'économie sociale et solidaire ...

Esprit de Vélox

Un navire révolutionnaire plateforme et résidence interdisciplinaire de recherche scientifique et artistique à vocation environnementale et énergétique. Réflexion sur les usages et les modes de fonctionnement à bord.

INRA

Préfiguration du site de recherche du futur (agriculture, environnement, alimentation)

Mairie de Paris et CD 93

Candidature pour les jeux Olympiques et paralympiques 2024

Autour du rapprochement entre Paris et la Seine-Saint-Denis (Plaine Commune), travail de préfiguration et de programmation pour défendre la candidature française.

EPA Plaine de France

Programmation et concept du projet de la Maison du Quartier Universitaire International du Grand Paris.

Programme réinventer Paris

Accompagnement du Projet « Invivo », solutions architecturales et fonctionnelles pensées pour faire de cet immeuble un lieu de mixité, de rencontre et de partage à l'échelle du quartier, inspiré des pratiques d'urbanisme collectif.

ORANGE

Création d'un dispositif de formation expérientielle pour l'évolution des compétences et développement d'outils techniques et pédagogiques orientés sur le digital Learning développé par Orange.

Conseil départemental du Val d'Oise

Définition et expérimentation d'une structure d'animation des établissements sociaux et médico-sociaux, tant dans les aspects qualité des services, accueil des résidents et des familles, évolution des pratiques professionnelles et managériales, que du point de vue de la qualité de l'emploi...

STUDIO D'EXPÉRIMENTATION ET DE CRÉATION

EcoWork Créer des espaces de co-working éco-responsables

Programme développé et construit lors d'un studio expérimental DESIS LAB, animé par Marie Coiré et proposé à l'ENSCI par l'association LKEcowork. La focalisation de ce projet a porté sur la problématique de comment concevoir les lieux qui font converger des typologies de métiers différents. Dans une approche d'engagement collectif, l'éco responsabilité change la perception des espaces et dans une approche d'innovation sociale les espaces privés et publics induits par les nouveaux rapports de travail sont effacés. Ce projet sera exposé à la Biennale de Saint-Etienne « Working promess » 2017.

Impression 3D XXL

Programme mené en collaboration avec le laboratoire Pimm de l'ENSAM inscrit dans le cadre du Carnot ARTS. Ce programme de recherche concerne l'expérimentation et les usages de l'impression 3D grand formats.

PSA - Open Lab Design

Dans le contexte de l'activité design sonore de l'ENSCI, réflexion sur la réalité augmentée multimodale pour une utilisation centrée utilisateur.

Défi Compagnon « Supplex-Electronica »

Compagnons du Devoir en partenariat avec la Fondation Weston et l'IFM

Partenariat inter-écoles : Compagnons – ENSCI - IFM

(Designers Laurent Greslin et Jean-François Dingjian semestre 1)

Pour sa 6^e édition, ce challenge dont l'ENSCI est partenaire, et qui associe les designers créateurs industriels et du design textile de l'école portait sur la conception innovante sur le thème de l'éco conception à travers l'usage du lin et ses composites.

Musée de Radio France

Workshop Design Sonore, partenariat académique Ircam / ESBA Talm

(Designer Roland Cahen et Simon D'Hénin - semestre 2)

Recherches créatives pour concevoir des propositions d'intégration du design sonore dans les espaces du musée de Radio France.

ACCELERATEURS

Programme pédagogique d'exploration et de recherche

intégrant des élèves Post-diplômes.

HUAWEI

Suite à deux années de collaboration sur le thème des objets connectés et du numérique avec le leader des télécoms chinois, un groupe de post-diplômes a conçu un événement et une exposition pour restituer les problématiques, les contenus des recherches et expérimentations qui ont été menés sur les différents sujets.

Bibliothèque Sans Frontières / TRALALÈRE

Dans le cadre du Programme d'Investissements d'Avenir (PIA) et d'un appel à projet financé par la Caisse des Dépôts et des Consignations, l'ENSCI a intégré un consortium de huit acteurs éducatifs et numériques, notamment Bibliothèque Sans Frontières (chef de file) et l'association TRALALERE, sur le projet « Ecole du Code ». L'objectif est de proposer aux collectivités des dispositifs pédagogiques destinés à la médiation de l'usage du code aux enfants et adolescents.

Avec un groupe de trois jeunes diplômés encadrés par un designer, l'ENSCI a travaillé plus spécifiquement sur la création de deux modules (un module d'initiation au design numérique pour les enfants et un module « débranché ») en définissant l'architecture globale des modules ainsi que les principes d'interaction et les logiques de gamification. Ce travail de conception des modules s'est accompagné d'une réflexion générale sur la conception des supports de formation de formateurs et une nouvelle manière de former / transmettre.

ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT

En 2016 l'ENSCI poursuit l'accompagnement du développement des activités du **Centre Michel Serres pour l'Innovation** (COMUE HeSam Université – Programme Paris Nouveaux Mondes), notamment en détachant ses propres designers (Simon d'Hénin, Bernard Moïse et Pierre Cloarec) afin d'y enrichir l'approche pédagogique et conduire les projets d'innovation collaboratifs qui y sont réalisés.

Le Centre Michel Serres est un programme interdisciplinaire d'innovation portant des projets en partenariat avec le monde professionnel : entreprises, collectivités, associations, institutions, en lien avec les établissements membres d'HeSam Université et leurs élèves. L'objectif est de développer, dans l'enseignement supérieur, une pratique transversale de l'innovation par les projets (domaine d'excellence de l'ENSCI) en expérimentant la conduite collective de projets innovants, associant la diversité des disciplines académiques des établissements d'HeSam : Design, Architecture (Ecole d'architecture Paris - La Villette), Sciences Humaines et Sociales (Paris I Panthéon - Sorbonne, l'Ecole du Louvre, l'INED, l'INHA, l'Institut National du Patrimoine, le CFJ), Ingénieurs (Arts et Métiers et le CNAM), Ecole de management et de gestion (l'ESCP Europe, l'ENA, l'IFM), et le design avec l'ENSCI.

La participation de l'ENSCI au Centre Michel Serres pour l'Innovation se concrétise à travers :
le pilotage par l'école de la dimension design du Centre Michel Serres,
notamment sur l'encadrement des projets par les designers de l'ENSCI,

la participation des élèves de l'ENSCI aux différents projets d'innovation du Centre Michel Serres.
 la collaboration sur le thème de la Recherche du Centre Michel Serres sur les approches
 de l'innovation collaboratives et interdisciplinaires (l'ENSCI bénéficie d'une expérience
 dans le domaine à travers sa participation à l'IDEFI Promising dans les projets d'innovation
 interdisciplinaire de la Résidence Design à Grenoble,
 au sein de l'Atelier des Convergences).

Pour les élèves designers, le Centre Michel Serres est l'occasion de mettre en pratique leur culture du projet, de la transversalité et de l'innovation pour développer des compétences nouvelles, notamment collaboratives, indispensables pour préparer des acteurs de l'innovation de demain, telles que :

expérimenter la dimension du travail collectif et collaboratif interdisciplinaire dans une démarche large et multidisciplinaire de l'innovation,
 vivre une expérience humaine inédite en sortant de sa zone de confort pour apprendre
 de nouveaux « langages », rencontrer d'autres points de vue et acquérir de la maturité
 et de la solidité pour mieux mettre en pratique l'approche transversale transmise à l'école,
 se sensibiliser aux questions du management de l'innovation, en s'offrant une occasion
 de mettre en œuvre l'approche par les usages et les démarches propre au designer au centre
 d'un projet global d'innovation, dans une démarche de groupe, et expérimenter à cette occasion les difficultés de la conduite de projet en équipe.

L'ENSCI poursuit par ailleurs le développement de ses activités de design au sein du **CEA à Grenoble** dont l'objectif est d'amener les designers au contact des chercheurs pour réfléchir en avance de phase à l'usage innovant des technologies avancées. Cette collaboration sur l'innovation par les usages, (non technologique mais à partir des technologies), a donné naissance au CEA en 2014 à la formalisation d'une structure de design intégrée dont les trois premiers recrutés sont des diplômés de l'ENSCI.

La Résidence Design ENSCI est ouverte depuis sa création aux élèves des écoles de la Région Rhône-Alpes : Ecole d'architecture de Grenoble, INPG, Université Pierre Mendès France, Université Joseph Fourier, ESAD Grenoble - Valence, ESAD Saint-Etienne, La Martinière, Villefontaine, IEP Grenoble, Ecole d'art d'Annecy...

Depuis fin 2009 la résidence Design de l'ENSCI a accueilli plus de 200 élèves pour une immersion d'un semestre, dont plus de 120 élèves de l'ENSCI. Une enquête interne auprès des élèves ayant participé à la résidence révèle un très fort taux de satisfaction avec un retour très positif sur l'expérience acquise et l'apport vis de l'orientation du parcours pour les élèves.

Développement de l'écosystème – Insertion.

Par ailleurs, les Partenariats de l'ENSCI développent son écosystème et ses relations étroites avec le monde industriel dans une optique favorable à l'employabilité de ses élèves. Ainsi, en 2014 et 2016, les entreprises partenaires de l'ENSCI ont recruté plus de 20 élèves (Huawei, SNCF, Orange, Dassault Aviation, Hermès, Renault, CEA, Saint-Gobain Recherche, PSA, Sys- tra, Dassault System, Schneider Electric, Leroy-Merlin/TechShop, la RATP, EDF Recherche...).

A titre d'exemple, en 2015-2016, l'ENSCI qui collabore depuis 2012 avec la Direction de la Recherche de Saint-Gobain (Cinq projets ont été menés durant ces trois années), a favorisé

la décision de création d'un service de design intégré au sein de la Direction de la Recherche, dont les trois premiers recrutés sont des jeunes diplômés de l'ENSCI.

VALORISATION

En 2015 le service des Relations Entreprises et partenariats intègre la responsabilité de la valorisation. Cette activité inexistante jusqu'à présent à l'ENSCI s'est mise en place avec l'arrivée de la SATT Lutech dans le périmètre de l'école. L'ENSCI est actionnaire de la SATT au côté de l'Université Pierre et Marie Curie, du CNRS, de l'Université Technologique de Compiègne, du Muséum National d'Histoire Naturelle, de l'Institut Curie.

La SATT Lutech a été constituée en 2012 ; l'ENSCI est devenue officiellement actionnaire de la société fin 2013. Depuis 2014, l'ENSCI a développé significativement les activités de maturation et de valorisation de ses projets avec la SATT Lutech. L'ENSCI est l'un des actionnaires de Lutech auprès de l'Université Pierre et Marie Curie, l'Université Technologique de Compiègne, le Musée national d'histoire Naturelle, le CNRS, l'Institut Curie, l'Université Panthéon-Assas.

Depuis avril 2014, plus d'une cinquantaine de projets ont été détectés et présentés à la SATT et expertisés par celle-ci. Neuf projets ont été présélectionnés en phase de pré maturation et ces actions ont donné lieu à cinq demandes de dépôt de brevets prioritaires, à la conclusion de trois mandats recherche directe de négociation de licences auprès d'industriels, et à l'engagement de cinq programmes de maturation avec financements, à la suite des délibérations du Comité d'Investissement de la SATT, dont deux mandats ont été conclus en 2016.

Dans le contexte de la SATT, l'ENSCI a bénéficié en 2015 d'un financement d'accompagnement du Fond National de Valorisation qui a permis en 2016 de mettre en œuvre et d'expérimenter un dispositif global de sensibilisation et d'accompagnement pour le développement de la culture de la valorisation et de l'entrepreneuriat dans l'école. Cette expérimentation concluante s'est traduite par la mise en œuvre d'actions de sensibilisation sous la forme de conférences « Master Class » permettant la rencontre avec des acteurs de l'entrepreneuriat (notamment retours d'expériences de designers diplômés ayant développé une entreprise pour la commercialisation de leurs propres projets) ; un cours hebdomadaire « du projet au produit, du produit au marché » qui entraîne les élèves à partir de leur propre projet dans le parcours d'entrepreneur porteur de projet, une permanence d'accompagnement et de coaching adaptée aux porteurs de projet qui souhaitent s'engager dans l'entrepreneuriat (l'Incrévable, Spoon...) ou qui sont impliqués dans un parcours d'accompagnement par la SATT ; accompagnement du programme de pré maturation, de la préparation du dossier projet et construction du programme de maturation pour le Comité d'investissement de la SATT et un accompagnement de la maturation.

En outre l'ENSCI poursuit sa collaboration avec l'ESCP « Option Entrepreneuriat » qui propose aux élèves de l'ENSCI de suivre un programme spécifique dédié à l'entrepreneuriat auprès d'élèves de l'ESCP.

L'ENSCI réfléchit en 2017 à l'extension de son programme orienté sur la valorisation et l'entrepreneuriat par le design en structurant un dispositif de type incubateur thématique ouvert « start-up by Design », l'un des enjeux majeurs étant la capacité à s'inscrire dans l'écosystème et construire des alliances fondées sur les complémentarités.

LA COMMUNICATION ET LES ÉVÉNEMENTS

Responsable pédagogique, responsable de la coordination des événements
et de la communication :

Licia Bottura

Responsable éditoriale du site internet,
rédactrice en chef des publications, supports de communication et d'information :

Dominique Wagner

Responsable de la communication interne, des événements internes,
de la coordination avec les élèves :

Veronica Rodriguez

Gestionnaire de l'information numérique : **Aude Bricout**

L'ENSCI - Les Ateliers associe l'enseignement du design à l'accueil ou à la production de manifestations, de projets, d'initiatives représentatives d'une grande diversité de sensibilités et d'approches dans les différents domaines de la création. Afin que ce potentiel soit valorisé et devienne une référence nourrie de multiples regards, d'expériences nouvelles, le Pôle Événements et Communication, s'appuyant sur les forces vives de l'école, contribue à intensifier les flux d'échanges et à mieux investir le futur.

Les missions

Montrer et promouvoir la signature singulière de l'école, de ses enseignements et de ses recherches.

Inviter les autres instances institutionnelles et professionnelles à échanger, débattre du métier et des enjeux actuels et futurs du design.

Faire de l'école un lieu de réflexion par l'innovation dans les domaines de la création et de la construction des futurs.

Les moyens et méthodes

Création, coordination d'événements et d'expositions porteurs d'échanges qui permettent à l'ENSCI d'être un lieu d'accueil et de production.

Organisation des Rencontres des Ateliers. Celles-ci s'appuient sur des orientations thématiques faisant écho aux sujets que l'école souhaite voir émerger et traiter. Elles s'inscrivent aussi bien dans les domaines des sciences humaines et sociales que des technologies, de l'économie... Elles ouvrent des pistes et font réfléchir, par le biais des personnalités invitées, aux grands défis du monde contemporain.

Éditions et publications de supports institutionnels, d'éditions d'accompagnement de certains événements, de newsletters, de communiqués divers...

Enfin le pôle joue un rôle fédérateur en interne et établit des passerelles entre élèves, enseignants, professionnels.

1 – Les distinctions 2016

Le Red Dot Design Award

Depuis 2007 de nombreux élèves présentés par l'ENSCI obtiennent un Red Dot Design Award/ Design Concept (catégorie Best of the best et autres prix). Ce classement, qui a fait l'objet d'une communication internationale de la part des organisateurs, sanctionne de façon éclatante la constance de la qualité conceptuelle et esthétique des projets des élèves de l'ENSCI. En 2016 l'ENSCI figure au second rang du Red Dot Design Ranking

Ce classement répertorie les meilleures écoles aux Etats-Unis et en Europe, dans la catégorie Design Concept. Le résultat est calculé sur les cinq dernières années, en comptabilisant les Best of the Best, les Red Dot et les mentions honorables remportés par l'école. Ces cinq dernières années, huit ENSCIens ont remporté ce prestigieux concours international de design.

Le Red Dot Design Award honore en 2016 des projets de diplômes suivants :

Papier Machine

Le projet de diplôme de Raphaël Pluinage a reçu le **Best of the Best du Red Dot Design Award 2016**. Ce projet est constitué d'une série de jouets en papier imprimés et sérigraphiés avec des encres aux différentes propriétés électriques.

xtramuros

Le projet de diplôme de Joël Dunkl a reçu un **Red Dot Design Award 2016** dans la catégorie Mobilité. C'est un vélo qui encourage ses utilisateurs à explorer de nouveaux paysages et territoires. Il est adapté à tous types de terrains - l'asphalte, les bois, etc. - et est entièrement pliable donc transportable facilement.

Le muscle, l'engrenage et la carotte

Le projet de diplôme d'Antoine Pateau a reçu un **Red Dot Design Award 2016** dans la catégorie Appareils domestiques. Ce projet offre une vision du progrès et optimise des solutions anciennes à partir d'un savoir-faire moderne : revenir à l'essentiel sans pour autant supprimer les qualités d'usage et de confort acquises avec le temps.

Frigid Air

Le projet de diplôme de Guillaume Jandin a reçu un **Red Dot Design Award 2016** dans la catégorie Culinaire. Ce réfrigérateur exploite les capacités naturellement isolantes de l'air grâce à des parois alvéolaires gonflables. Sa flexibilité permet de modifier son volume de contenance en fonction de la quantité de nourriture stockée.

Pépité Tremplin pour l'entrepreneuriat étudiant L'increvable

Le projet de diplôme de Julien Phedyaeff, au sous-titre éloquent La machine à laver qui dure 50 ans, est **lauréat de l'appel à projet Green Tech Verte** porté par le Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer.

Verallia Design Award Guilin

Arnaud Pfeffer et Lisa Dehove, élèves de l'ENSCI, ont obtenu le **prix coup de cœur** du concours Verallia Design Awards avec leur projet Guilin.

Prix Émile Hermès Vibrato

Le projet de **Jean-Simon Roch**, diplômé de l'ENSCI, a remporté le **1^{er} prix** de la quatrième édition Émile Hermès, sur le thème de Jouer/Play.

Vibrato permet de faire vibrer des objets ou formes (fournis dans le dispositif ou glanés par les joueurs dans leur environnement) posés sur une feuille de manière à créer un ballet aléatoire et toujours différent.

Audi Talents Award Papier Machine

Pour ce projet, **Raphaël Pluinage et Marion Excoffon** ont reçu le **prix - catégorie Design - de l'Audi Talents Award 2016**. Ce projet est constitué d'une série de jouets en papier imprimés et sérigraphiés avec des encres aux différentes propriétés électriques.

Interior Design's Best of Year Mellow

Le projet de diplôme d'Océane Delain a remporté le prix **Interior Design's Best of Year 2016**. L'utilisateur peut modeler l'assise du canapé Mellow et obtenir un confort personnalisé. La mousse du canapé est traversée d'un ensemble de cordes, chacune reliée à un capiton. Une fois choisie, la configuration est maintenue grâce à la fixation des cordes dans des taquets coincés. L'opération est réversible.

Concours IGEM/MIT MOS(KIT)O

Une équipe pluridisciplinaire, iGEM Pasteur, composée de dix-neuf étudiants dont trois de l'ENSCI (**Lisa Dehove, Charlène Guillaume et Xavier Montoy**), a défendu son projet à Boston au concours iGEM (international Genetically Engineered Machine) initié par le MIT (Massachusetts Institute of Technology). C'est la première fois que des élèves designers participent à ce concours et c'est l'ENSCI qui inaugurerait ce défi en 2016.

Le kit MOS(KIT)O est composé d'un piège à moustiques, d'un patch de diagnostic biodégradable et d'un outil d'analyse - cartographie. Ce système, rapide et facile à utiliser par les administrations locales, permet de créer une cartographie détaillée des territoires peuplés de moustiques infectés et cela pratiquement en temps réel, ce qui limite l'usage des insecticides aux seules régions touchées.

Ideas Award WORKWIDE

Le projet de **Clémentine Pellegrin**, diplômée en Design Textile et **Paul Morin**, élève en Création Industrielle, a remporté le **1^{er} prix du concours Ideas Award 2016** lancé par l'Ideas Laboratory de Grenoble. Ce projet est un ensemble de propositions pour accompagner les mutations des modes de travail au sein des espaces de coworking.

Design Parade à la Villa Noailles de Hyères Alphabet

Le projet de diplôme de **Pernelle Poyet** a remporté le **Grand Prix du Public et le Prix du Public**. Avec ce projet Pernelle invente un langage des objets. À partir de matériaux et de volumes basiques, le designer peut construire un langage de formes, enrichies de sa propre culture. Sur la base de ces éléments empruntés de références au design, à l'architecture ou à l'art, il construit sa propre bibliothèque de formes, textures, matières, échelles, techniques, qu'il manipule pour raconter de multiples histoires, selon le contexte, l'échelle, et l'usage adapté à la situation. Car en changeant ne serait-ce qu'un élément, si subtil soit-il, on peut modifier la narration, voire la perception.

Récif

Avec son projet de diplôme, **Thélonious Goupil** s'interroge sur les rapports qu'entretient l'objet avec le regard ainsi que sur la manière dont sa forme peut-être un moyen subtil de mise en relation avec l'environnement. Il a reçu le **Prix spécial du jury** avec son projet de « banc » intégré dans un paysage particulier.

Handcrafted Electronics

Avec ce projet de diplôme, **Sylvain Chasseriaux** propose un écosystème de semi-produits électroniques compatibles souples et fiables et questionne le corps technique des objets. Il a reçu la **Mention Eyes on Talents X FRAM** avec son projet « Handcrafted Electronics ».

Grand Prix de la Ville de Paris

Marc Venot remporte le **Grand prix de la Ville de Paris 2016** en tant que designer confirmé.

Ces prix distinguent une démarche créative ainsi qu'un potentiel de développement économique pour les créateurs émergents. Ils viennent consacrer un parcours, une pratique souvent revisitée et modernisée pour les confirmés.

Défi Innover Ensemble Archipels

Dans le cadre du partenariat entre l'ENSCI-Les Ateliers, l'IFM, les Compagnons du Devoir et avec le soutien de la Fondation J.M. Weston, l'équipe pluridisciplinaire **Axelle Gisserot** (Design Textile, ENSCI), **Hugo Poirier** (Création Industrielle, ENSCI), **Rose Batifol** (Institut Français de la Mode IFM), **Chloé Leahy-Beauvois** (IFM), **J. Daems** et **A. Gonnachon** (Les Compagnons du Devoir) ont remporté le **Prix de l'Excellence du Défi Innover Ensemble** avec leurs dalles de sol

en lin Archipels. Ce projet, sans colle ni adhésif chimique, dispose d'un confort adapté à la déambulation pieds nus.

Automobile Club de France

Tobias Nickerl réalise le trophée de l'ACF, concours sur la mobilité et l'automobile. Le lauréat du concours sur la mobilité et l'automobile, auquel est destiné ce trophée, aura la possibilité de s'approprier l'objet et de le faire évoluer à sa manière.

Concours IOT – Internet of Things

Tom Formont et Roman Weil reçoivent le **second prix du concours IOT**, avec leur projet Neom réalisé à l'ENSCI sous la direction de Simon d'Hénin.

Neom est un système qui offre la possibilité de relier ses photographies à ses objets préférés. Ainsi, chaque objet du quotidien peut devenir un objet de mémoire.

Concours Hervé Catry

Adrien Giordana remporte le **1^{er} prix** et **Camille Wakugira** le **2^e prix**. Ils devaient proposer des dessins pour l'édition de moquettes, ils seront édités et distribués en série limitée.

2 — Les manifestations / événements

Diplorama#2 jusqu'au 30 avril 2016 à l'ENSCI

Faire découvrir et comprendre où se situe l'activité des designers aujourd'hui, en anticipant sur ce que sera la société demain, c'est ce que propose l'ENSCI avec la mise en scène de ses diplômés et leur mise en débat.

Cette seconde édition a présenté plus de cinquante projets issus des multiples formations en Création Industrielle, Design Textile et Mastère Spécialisé Création et technologie Contemporaine.

A partir de 5 problématiques (renouveler les standards, concevoir sur mesure, penser la flexibilité, rendre tangible, modéliser par le vivant) illustrant les territoires explorés par ses jeunes diplômés, l'ENSCI livre la nouvelle exposition de tous ses projets de diplômés, sans exception, comme un journal en grandeur nature enrichi de vidéos, photos et objets. Une scénographie conçue et réalisée par les diplômés eux-mêmes.

La scénographie de ce Diplorama#2 a été conçue par : Romain Delamart, Guillaume Jandin, Antoine Pateau et Simon Roch.

La conception graphique : Juliette Gelli et Pernelle Poyet

Vendredi 5 et samedi 6 février 2016

Les Portes ouvertes de l'ENSCI

Rencontres, parcours surprises dans un flux continu pendant deux jours, où l'école s'est racontée par des projets d'élèves, la rencontre avec des diplômés, en favorisant ainsi la compréhension de son approche pédagogique, si singulière en création industrielle, en design textile et du mastère spécialisé « Création et Technologie Contemporaine ».

Au programme :

Les tables rondes «Voix croisées» avec les présentations de la pédagogie de l'école, de projets d'élèves, des double cursus science et design. Des sujets tels que Designers-Entrepreneurs, la recherche à l'ENSCI, la présentation des prix remportés, etc. ont balisé le programme des deux jours.

L'exposition Diplorama, située au rez-de-chaussée, permettait d'accueillir le public par des axes de recherche concernant les diplômés de création industrielle, design textile et des deux mastères CTC et IBD.

Dans les étages, les projets semestriels des ateliers, ainsi que le déploiement des enseignements, ont permis une découverte approfondie de l'école, plateau par plateau.

Du 16 au 18 mars 2016**« Printemps du numérique » à Saint-Malo**

Présentation des projets issus du partenariat en 2015 entre Editis (Nathan, Bordas, RETZ) et l'ENSCI-Les Ateliers (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle), dont le thème était : « Imaginer la classe de demain ».

Il s'agissait de penser un nouveau modèle de classe qui bouleverse les codes de l'enseignement traditionnel.

Dans le cadre de cette manifestation biennale, les projets des nos élèves ont été utilisés pour équiper une classe, avec mobiliers, équipements et dispositifs numériques fonctionnels.

22 et 23 mars 2016**Les Rendez-vous de la Matière**

Plateforme professionnelle consacrée aux matériaux innovants pour l'architecture, le design, la décoration et l'aménagement d'intérieur, ils soutiennent la création émergente. Ils ont souhaité présenter les recherches menées à ENSCI-Les Ateliers autour du PolyAl, ce matériau composite issu du recyclage de la brique alimentaire, par le biais de quatre projets : les Pots incassables (V. Ohlmann et F. Prévost), les Triplets de Pythagore, un meccano géant pour la micro-architecture (L. Garcia Teycheney et V. Moebs), le Son de la Brique, les Polyboîtes, des carénages d'enceintes acoustiques (E. Lelong, L. Raguet et F. Revellin), Polyboîtes, une famille de boîtes (I. Brissy et S. Mitsui).

Du 8 au 10 avril 2016**Do Disturb**

Le Palais de Tokyo a organisé la 2ème édition du Festival transdisciplinaire Do Disturb, cette année placé sous le signe de la recherche en art et des décloisonnements qui s'y opèrent. Pour cette nouvelle édition, *Do Disturb* fait de l'hybridation le leitmotiv d'une création toujours plus expérimentale et nourrie par des processus de recherche qui sont à l'œuvre dans les écoles supérieures d'art françaises et internationales aussi bien que dans les arts du cirque, la magie, les arts visuels, la danse ou la mode... rencontrant les sciences de la terre, les mathématiques, l'informatique, l'écologie, les sciences politiques, la biologie, l'histoire, soit autant de domaines autres qui se manifesteront dans l'expression d'une recherche en acte et d'hybridations performées.

Dans ce cadre, le Palais de Tokyo a souhaité mettre en œuvre un partenariat avec l'ENSCI-Les Ateliers. Le projet choisi : Das Lichtquant, (nom originellement donné aux photons par Einstein) de Grégoire Schaller, réalisé dans le cadre de l'atelier de projet Matériaux immatériaux dirigé par François Azambourg et Clémentine Chambon. En partenariat avec Julien Bobroff, enseignant chercheur en physique. Le thème était la lumière. L'enjeu du projet était de proposer une nouvelle manière de voir la science. Mise en scène de différentes caractéristiques de la lumière quantique à travers la personnification du photon et de l'atome.

13 et 14 avril 2016**FORUMidable**

Ateliers et colloque organisés à l'ENSCI – Les Ateliers par Armand Behar, avec le soutien du Labex Création Arts Patrimoine, et en collaboration avec l'équipe de recherche Gerphau de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Villette (**Antonella Tufano**), l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy (**Thierry Mouillé**) et l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours (**Marie-Haude Caraes**).

Dans le cadre des Ecritures de créations et pratiques de recherche, différents intervenants (designers, architectes, chercheurs, sociologues...) sont présents pendant ces deux jours. Retransmission d'une partie des « ateliers » en direct au Palais de Tokyo

Du 13 au 18 avril 2016**VISION au Palais de Tokyo**

L'exposition de projets de recherche « Vision » a réuni toutes les écoles d'art et de design organisée par l'ANDEA (l'Association nationale des écoles supérieures d'art, soutenue par le ministère de la Culture).

L'ENSCI – Les Ateliers y a exposé des projets de recherche : PhénOrama (encadré à l'ENSCI par **Armand Behar**), New Atlantis et Topophonie (deux projets encadrés à l'ENSCI par **Roland Cahen**), des projets autour de la robotique (encadrés par **Simon d'Hénin**) et d'autres projets sur la supraconductivité, le design quantique, la lumière et l'ombre (encadrés par **François Azambourg, Clémentine Chambon et Baptiste Viala, Elena Tosi Brandi (pour le projet ombre)**). Le dispositif élaboré par **Romain Delamart** pour son projet de diplôme «Surfaces négociables» a été une contribution scénographique de qualité.

Samedi 23 avril 2016

Illycaffè SpA est une entreprise italienne du secteur alimentaire spécialisée dans l'importation, la torréfaction et la vente de café.

Elle a été fondée en 1933 par Francesco Illy à Trieste, Italie. Une particularité : **Illy s'intéresse aux arts.**

Cet intérêt pour les arts a de multiples facettes et illy contribue ainsi à la diffusion de l'art contemporain en soutenant divers artistes, institutions et expositions internationales. En 2006, les boîtes viennent enrichir la collection de tasses.

À ce titre, Illy a proposé un travail créatif à des élèves de l'ENSCI – Les Ateliers volontaires sur l'habillage graphique de leur boîte en métal produite dans leur entreprise et distribuée uniquement chez Monoprix.

Encadrement de cette expérience : les graphistes du studio Villa Böhnke.

Un jury a sélectionné trois projets qui ont été proposés par Monoprix sur sa page facebook. Le vote des usagers a nommé lauréat le projet de **Simon Geneste**.

Du 30 mai au 5 juin 2016

L'ENSCI AUX D'DAYS

L'ENSCI – Les Ateliers a participé au festival DDAYS à Paris avec trois expositions et cinq conférences, en partenariat avec la revue Intramuros.

L'objectif des D'DAYS est de promouvoir le design, faire découvrir et mettre en valeur les démarches et les réalisations des acteurs du design designers, éditeurs, galeries, fabricants, industriels... auprès d'un large public .

D'DAYS ce sont des expositions, des installations, des événements, des ateliers, des débats autour du design / 80 participants et 70 lieux sur 4 zones géographiques.

Le thème 2016 était R/EVOLUTION .

L'ENSCI a été un des lieux de découverte du design pendant cette semaine.

3 expositions impliquant **l'ENSCI**

Du 30 mai au 10 juin 2016, en Viénot 1,

Exposition « Laisser faire ? Design et protocoles de création ouverts ».

Réalisée dans l'atelier Expérimentations domestiquées dirigé par Laurent Massaloux, avec Romain Cuvellier et Margot Casimir et les élèves suivants : Angelica Aguila Medina, Camille Besse, Léa Blouet, Eddie Bouakkaz, Vanille Busin, Antoine Camus, Ivan Deméocq, Alexis Galli, Louna Garcia, Antoine Lecharny, Solène Meinel, Tessia Pacchiano et Chloé Vermeulin.

La thématique repose sur le concept du laisser faire... la nature, l'utilisateur, l'algorithme... Il s'agissait de projets conçus par des designers dont la volonté est de laisser libre une partie de leur création à un tiers, qu'il soit humain, élément naturel, animal, ou machine. Une trentaine de projets conçus par des designers professionnels ont été présentés dans une scénographie originale et évolutive. Le commissariat, la scénographie, la communication et la médiation ont été assurés par les élèves de cet atelier de projet.

Pour cette exposition, l'ENSCI – Les Ateliers a pu bénéficier de prêts (entre autre du Via et du Centre Pompidou).

Le procédé Chenel a sponsorisé tous les papiers utilisés pour la scénographie.

Dans le prolongement de l'exposition, un bar sponsorisé pour l'occasion par la société Illy, proposait du café et du chocolat aux visiteurs.

Du 30 mai au 5 juin 2016

À la **Galerie Joseph**, exposition «**Defi PolyAl**». Des projets réalisés lors d'un workshop en partenariat avec Alliance Carton Nature. Les 8 projets des 19 élèves y ont été exposés.

Le 31 mai, à cette occasion Clémentine Chambon, designer qui a encadré le workshop (avec Quentin Caille et Noémie Lesartre), Katie Cotellon en tant que directrice de projets en partenariat, Fabrice Peltier, designer, et Carole Fonta, directrice d'Alliance Carton Nature ont évoqué cette collaboration originale entre Alliance Carton et l'ENSCI par le biais du Polyal, matériau issu du recyclage de la brique alimentaire.

Au parc de la Villette, exposition Diplorama+.

8 projets de diplôme ont été exposés dans une des Folies, dont la scénographie et le graphisme ont été conçus par un groupe de diplômés (R. Delamart, J. Gelli, G. Jandin, JS. Roch, R. Pluvillage, P. Poyet).

Du 11 au 17 mai 2016**WANTEDDESIGN Workshop**

Matt Sindall, designer et enseignant, a été l'animateur (team leader) d'une semaine de workshop international à New York, dans le cadre de WANTEDDESIGN Brooklyn.

Les écoles qui ont participé : Aalto University (Finland), Art Center College for design (Pasadena), Centro (Mexico), Escuela de Comunicacion Monica Herrera (El Salvador), Pratt Institute (Brooklyn) et pour l'ENSCI étaient présents les élèves : Maxime Louis, Clémence Plagnard et Roman Weill.

Thème «Thinking and Making, exploring materials with the notion of playfulness».

Du 31 mai au 3 juin 2016**Lors de la durée des D'DAYS, l'ENSCI – Les Ateliers a organisé 5 tables rondes, soutenues par la revue de design INTRAMUROS**

31 mai : Autour des nouvelles formes de fabrication et de production et à propos du nouveau post-diplôme de l'ENSCI Design [néo] Industriel : penser, faire, entreprendre le numérique. Comment créer et expérimenter les scénarios de nouvelles formes d'industries à l'ère numérique et de modèles ouverts ?

Avec Francois Brument, designer, Louis David Benyayer, chercheur en stratégie et Armand Behar, artiste et enseignant.

1^{er} juin : Diploblabla, discussion ouverte entre un industriel et des designers autour de la question des objets nouveaux. **Avec Chantal Hamaide, directrice de la revue Intramuros, Gilles Belley, designer, directeur de la phase diplôme à l'ENSCI-Les Ateliers, des jeunes diplômés et un industriel.**

2 juin : Stratégies de formation par le design. Face aux évolutions - technologiques, économiques, de comportements des usagers - les entreprises sont plus que jamais confrontées à des enjeux d'innovation avec et par le design. **Avec Jean-Francois Dingjian et Eloi Chafaï (Normal Studio) et Frédéric Beuvry (Schneider Electric).**

3 juin : Transition du logiciel universel au logiciel pour chacun De l'idée au modèle : multiplication des modes de représentation.

Avec Paul Sohi (Autodesk), Justyna Swat, architecte (Wikihouse foundation/ENSCI), Simon d'Hénin, designer (ENSCI). Cette table ronde a été menée en anglais.

4 juin : La nature des choses – Honsei (du nom de l'exposition présentée pendant ces D'DAYS au musée des Arts Décoratifs) Autour des Interprétations contemporaines de savoir-faire japonais. **Conversation avec Francois Azambourg, designer (il a résidé récemment à la Villa Kujoyama), Haruo Nakagawa, architecte chez Architect Taitan, Sylvie Chevallier, productrice Oriented (Plateforme des designs et savoir-faire du Japon) et Philippe Louguet, historien du design.**

10 juin 2016**Futur en Seine à la Gaité Lyrique**

L'ambassade du Royaume des Pays-Bas et l'ENSCI – Les Ateliers ont proposé et organisé, en collaboration avec Eric Scherer, commissaire de l'édition 2016 de Futur en Seine et directeur

de la Prospective chez France Télévisions, et Camille Pène, directrice du Festival, le débat autour de « **Design numérique : Le design d'un monde qui change** ». Le design, entre art, science, anthropologie et économie, mais surtout entre raison et émotion serait-il le maillon manquant d'une transformation numérique réussie ?

En présence de : Jeroen van Erp, ayant développé le « **Rijksstudio** » pour le Rijksmuseum à Amsterdam, Pierre-Yves Panis (diplômé de l'ENSCI), Design Manager à la tête du département design de Phillips Lighting, Phillips Hue, star mondiale des objets connectés, Uros Petrevski, Designer diplômé de l'ENSCI, associé chez NoDesign, Anna Noyons, responsable produit et design à Peerby, une start-up basée à Amsterdam.

Du 14 au 30 juin 2016

Exposition diplômes de Design Textile

Aujourd'hui les créateurs formés en design textile à l'ENSCI – Les Ateliers développent des produits innovants et industrialisables destinés à des nouveaux usages pour des multiples domaines d'application. L'exposition a permis de découvrir les solutions innovantes et créatives des diplômés du département de Design Textile.

Du 3 au 16 septembre 2016

PARIS DESIGN WEEK

Exposition à l'ENSCI-Les Ateliers

Made@eu « Crafts meets digital across europe »

Influence des outils numériques sur les pratiques professionnelles et les comportements

Dans la dernière décade, l'avancement technique et technologique a changé notre société et la façon dont elle crée et matérialise le monde qui nous entoure.

Les technologies comme l'impression et scan 3D ont récemment ouvert de nouvelles opportunités d'innovation mais le monde du numérique touche principalement des « initiés » car la technologie utilisée est souvent perçue comme un but et non comme un outil permettant de s'exprimer.

Grace à ces outils, les designers, les artistes et les artisans, peuvent générer des modèles créatifs différents, plus riches, plus expressifs qui vont au-delà de la production en série.

Le programme européen de recherche appliquée Made@EU, porté par trois établissements d'enseignement supérieurs : IAAC à Barcelone (ES), Plymouth College of Art (UK) et ENSCI-Les Ateliers à Paris (FR), tend à dépasser la fracture numérique dans le monde des créateurs et des artisans. Le programme Made@EU présente le potentiel des matières, des machines et des technologies 3D. Il enseigne aux participants la manière dont elles pourraient être intégrées à leur travail quotidien. Les trois grandes écoles ont donc créé un programme (workshops, résidences, échanges...) sur deux ans, financé par la communauté européenne, afin de sensibiliser une plus large population (étudiants, artisans...) à ces outils numériques.

Pour valoriser la trace des projets menés par les résidents, une exposition a eu lieu à l'ENSCI-Les Ateliers, pendant la PARIS DESIGN WEEK.

Elle proposait une mise en perspective des résultats des différents événements européens et des travaux de designers, artisans et artistes.

Une plateforme numérique regroupe l'ensemble des projets des trois résidences européennes. Ce projet était encadré par Simon d'Hénin et Justyna Swat. Pour cette exposition, ils étaient épaulés par Quentin Lepetit et Anthony Loeuk, les responsables d'atelier (Didier, Johan et Xavier) et Marc Finot en tant que régisseur.

Dans cette exposition, on trouve des projets réalisés lors de la résidence de 6 mois à l'ENSCI mais également une sélection de projets de diplômés en création industrielle autour de la fabrication digitale.

Participants : Donata D'Urso et Wolf K E-MA by Disorienta / Mattia Bernini

Precious Plastics Shredder machine & Extrusion machine / Jean-Pierre Comte et Mathieu Grosche, Collectif Farming Soul Bicitractor ou Aggrozouk / Luc Serreboube (diplômé ENSCI) « L'esthétique d'une chute » / Bruno Truong (diplômé ENSCI) « Matière à dessiner ».

8 septembre 2016**Master Class du numérique**

À l'Atelier Néerlandais, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas et l'ENSCI-les Ateliers ont organisé un atelier franco-néerlandais autour du design numérique.

Il a fait suite à la conférence organisée conjointement par l'ENSCI et l'ambassade des Pays-Bas en juin dernier, à la Gaité Lyrique lors de Futur en Seine. Ce projet a été suggéré et conduit par Jean-Louis Frechin.

Cette rencontre franco-néerlandaise a été une deuxième occasion de réfléchir et de comparer les pratiques respectives de figures prestigieuses du design et de l'innovation dans différents secteurs d'activité, pour imaginer et définir ensemble le design d'un monde qui change.

9 - 20 novembre 2016**Exposition des diplômes du Mastère spécialisé CTC**

Les projets des diplômes du Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine ont été exposés pendant deux semaines à l'ENSCI.

Les diplômés sont : Clémence Douard, Léonor Salem, Chloé Fritsch, Ellen Tongzhou Devigon-Zhao, Thami Schweichler, Asaf Yaacobi, Jean-Paul Louro, Chloé Rivière, Anne Gaiss, Jean-Marc Plancon.

Du 10 décembre 2016 à fin mars 2017**Observateur du design**

L'Observateur du design, proposé par l'APCI, a comme objectif de mieux comprendre la discipline et ses champs d'application, d'analyser son rôle face aux enjeux de société.

L'Observateur est la seule compétition française qui bénéficie du label « international compétition » de l'ICSID (International Council of Societies of Industrial Design), institution de référence en matière de design.

Trois projets de diplômes ont été labellisés par l'Observateur du design.

Celui d'Antoine Pateau, à travers trois propositions qui optimisent les solutions anciennes des ustensiles de cuisine, avec un savoir faire moderne ; de Clémentine Pellegrin (design textile), avec Parcelles, requalification de l'espace public grâce à des dispositifs réversibles, légers et modulaires ; d'Alexandre d'Orsetti, avec un projet d'outils pédagogiques pour sensibiliser les enfants au cycle de vie de l'eau.

AGENDA APAVE

L'APAVE Groupe, société spécialisée dans la maîtrise de risques, édite tous les ans un agenda, en 22.000 exemplaires, diffusé à tous leurs collaborateurs.

Cette société, a pour la cinquième fois, décidé de soutenir un projet d'un(e) jeune diplômé(e) de l'ENSCI en utilisant des images du projet de diplôme sélectionné pour la couverture de l'agenda et la dernière page de celle-ci.

Les projets et les images sont choisies pour leurs qualités esthétiques, mais aussi parce qu'elle entrent en résonance avec les préoccupations de l'Apave : innovation, écologie, technologies responsables ...

Agenda 2012 Isabelle Daéron / agenda 2013 Yumiko Ohara / agenda 2015 Marion Gestin / agenda 2016 Romain Pin.

3 – Rencontres – débats**Les Rencontres des Ateliers**

En relation avec le service pédagogique et les divers responsables de la programmation, des initiatives liées à des approches précises ont été encouragées et relayées à l'automne 2016.

Pour stimuler les élèves et les intéresser aux enjeux de la transition numérique a été mis en place « **Putsch : le numérique dans tous ses états !** », une série de conférences entièrement organisées par les élèves, ouvertes au public, enregistrées.

« **Le Tréteau** », plateforme de valorisation du rôle, de l'impact et des travaux du designer intégrant la pratique du design, entrepreneuriat et valorisation de projet innovants grâce au soutien de la SATT Lutech, a été construite en trois axes dont un cycle de rencontres qui ont eu lieu entre octobre et décembre 2016, autour de la sensibilisation à l'entrepreneuriat par le design.

Soulignons à nouveau les conférences organisées lors des D'DAYS et coproduites avec Chantal Hamaide et la revue INTRAMUROS.

14 juin 2016 **Les Golden Days**

Intervention de Jean-Philippe Cordina, directeur de création Saguez&Partners
Présentation aux élèves en phase diplôme des « Golden Days », journées portes ouvertes de Saguez & Partners et surtout de l'activité de l'agence, en expansion. Occasion pour celle-ci d'accueillir des nouveaux talents et recruter stagiaires et les jeunes diplômés de demain.

4 octobre 2016 **Olivier Razemon**

A l'initiative des éditions Rue de l'Echiquier, Olivier Razemon, journaliste, a présenté son ouvrage « Comment la France a tué ses villes ». Il a partagé une table ronde sur le thème « Les villes moyennes sont-elles condamnées ? » avec Sylvie Banoun, coordinatrice interministérielle pour la marche et le vélo, et Pascal Madry, directeur de Procos, fédération du commerce spécialisé.

« Les villes moyennes françaises sont au bord de l'asphyxie : les commerces de proximité ferment en raison de la multiplication et de l'extension des zones commerciales en périphérie et les centres-villes sont de plus en plus désertés par leurs habitants. Quelles sont les causes de la crise urbaine ? La France peut-elle sauver ses villes ? »

Journaliste indépendant, Olivier Razemon a écrit de nombreux articles sur les transports, l'urbanisme et les modes de vie, notamment pour Le Monde. Aux éditions Rue de l'échiquier, il a déjà publié Le pouvoir de la pédale (2014), La tentation du bitume (2012) et Les transports, la planète et le citoyen (2010). Son blog, « L'interconnexion n'est plus assurée » est désormais une référence sur le sujet de la mobilité.

20 octobre 2016 **Bertrand Duplat**

Bertrand Duplat est ingénieur et inventeur dans les domaines de l'interactivité : 3D & VR/AR, IoT et robotique. Il a déposé plus de 30 brevets sur ces sujets.

Cofondateur de plusieurs sociétés créatives et technologiques dont Virtools (acquise par Dassault Systèmes) et les éditions volumiques (avec Etienne Mineur).

Invité par Roland Cahen, chercheur et enseignant à l'ENSCI, ses propos se développaient autour de la réalité virtuelle, qui alimente de nombreux fantasmes technologiques, journalistiques et cinématographiques depuis les années 60.

Est-ce que le design d'objets, de produits et de services peut se transposer au virtuel ?

Peut-il être envisagé comme une extension du monde physique ou s'agit-il de concevoir des expériences d'une nature radicalement différente ?

Après une présentation historique et technologiques, il a proposé des éléments de réponses à ces questions.

1^{er} décembre 2016 **Restitution de l'expérience iGEM Pasteur à l'ENSCI**

Après son succès au concours iGEM initié par le MIT à Boston, l'équipe pluridisciplinaire iGEM Pasteur est venue expliquer son projet, MOS(kit)O et en débattre avec le public à l'ENSCI. Rappel : l'équipe Pasteur-Paris s'est concentrée sur le moyen de prévenir et d'éviter certaines épidémies et a choisi de travailler sur les arbovirus. Transmis par les moustiques, ces virus causent de graves maladies chez l'homme et se propagent à un rythme alarmant à l'échelle mondiale.

Ce travail d'une année a donné lieu au développement du kit MOS(KIT)O. Il est composé d'un piège à moustiques, d'un patch de diagnostic biodégradable et d'un outil d'analyse - cartographie. Ce système, rapide et facile à utiliser par les administrations locales, permet de créer une cartographie détaillée des territoires peuplés de moustiques infectés et cela pratiquement en temps réel, ce qui limite l'usage des insecticides aux seules régions touchées.

**Ont visité l'école et ont été pris en charge
par le Pôle Événements et Communication :
Taiwan**

Le 30 septembre 2016, l'ENSCI a reçu une délégation taiwanaise, introduite par le Bureau française de Taipei, en charge de la coopération culturelle.

Cette délégation en provenance de la faculté d'urbanisme et de design de l'université Nationale de Cheng Kung (NCKU) a souhaité établir des contacts avec l'ENSCI afin d'établir des passerelles en vue d'échanges académiques et d'enseignants, voire bâtir des workshops sur le model de Singapour. La délégation comprenait des enseignants, responsables de départements et doyens.

Guyane

44 lycéens et 4 accompagnateurs ont demandé à visiter l'ENSCI le 25 octobre 2016.

Leur niveau : terminale L, ES, S et option Arts plastiques.

Particularité : s'imbiber et comprendre, grâce à cette visite d'étude, la manière dont l'ENSCI prépare ses élèves à devenir des professionnels, aptes à travailler dans des contextes multiculturels et transdisciplinaires.

Ils souhaitent comprendre notre concours d'entrée, notre pédagogie, rencontrer des élèves, voir des projets ...

4 – La communication externe

La communication de l'ENSCI – Les Ateliers vers l'extérieur contribue à promouvoir l'ensemble de sa production. Il s'agit de donner à voir et faire comprendre des projets d'élèves, de diplômés, de parler des plus anciens, des nombreuses distinctions et des prix remportés. Elle passe par des supports tels que communiqués, brochures, catalogues, affiches, invitations, newsletters, site internet et réseaux sociaux. Elle présente une image cohérente et stratégique d'un ensemble et révèle ainsi une véritable marque pour l'école.

Nouvelle identité graphique de l'ENSCI

Conçue par le studio de graphisme Villa Böhne et validée en octobre 2016 par la commission communication composée de designers internes, du pôle communication et de Yann Fabès, directeur, la nouvelle identité graphique de l'ENSCI a vu le jour. Une opportunité pour l'école de rappeler les origines de son fondement et l'affirmation de son ancrage dans la création industrielle.

Avec cette typographie générative originale conçue comme un outil industriel pour la création, l'ENSCI revendique ce mouvement perpétuel qui lui est propre et cette façon si singulière de construire des parcours sur des territoires multiples.

Cette identité raconte encore la diversité des profils des élèves et leur parcours individualisé, depuis le concours d'entrée jusqu'à l'excellence des diplômes et l'essaimage de « l'apprentissage par le faire » et de la « pédagogie par projet » en France et à l'étranger.

A propos de la typographie : le point de départ de l'identité visuelle de l'ENSCI est une expérimentation sur une typographie dont le dessin pourrait évoluer en fonction de son usage ou de son contexte d'utilisation. Un programme informatique, développé à l'occasion, permet de faire varier cette forme selon son agrandissement ou sa réduction.

Le squelette de base de cette typographie a ensuite été décliné de plusieurs manières pour répondre à différents usages : le logotype, la typographie de titrage ainsi qu'une « typographie-image » en couleurs, utilisée sur les différents supports de communication.

Le site Internet de l'ENSCI

Le site internet de l'ENSCI fera l'objet d'une refonte pour la rentrée 2017 en prolongement de la mise en place de la nouvelle identité graphique.

La newsletter numérique de l'ENSCI

Mensuelle, elle s'appuie sur les actualités du site Internet et est envoyée régulièrement à un public de designers, architectes, créateurs, journalistes, institutions, partenaires industriels... (environ 5000 personnes).

Archivage et communication numérique des projets

A la fin de chaque semestre, tous les projets réalisés en ateliers de projet sont centralisés auprès des coordinatrices (depuis 2008), puis sont saisis sur le site.

Le site compte actuellement 2531 projets saisis dont 1268 projets d'élèves réalisés en ateliers de projets, 949 projets de diplôme (avec images), 68 projets de semestre du département Design Textile, les autres étant issus de workshops, stages...

Tous les projets, non confidentiels, sont consultables par tout public sur le site de l'ENSCI. En interne, les projets (même confidentiels) sont consultables à partir d'un moteur de recherche. Un projet peut être recherché par le nom de l'élève, le directeur de projets, le partenaire, le type de projet (d'atelier, de diplôme, de workshop, de stage ...), l'année... Des thématiques ont également été mises en avant.

Plaquette institutionnelle de l'ENSCI

Elle a été mise à jour (textes et images) et éditée en 2016, comme chaque année, à 8000 exemplaires.

Catalogue Diplorama 3 *(voir rubrique expositions/événements)*

Alors que la seconde édition de Diplorama 2 avait eu lieu en décembre 2015, Diplorama 3 a vu le jour en janvier 2017 et non en décembre 2016. Elle a donné lieu à la conception d'un catalogue édité à 1000 exemplaires, en N&B, avec une couverture en couleur.

Réalisation en interne des textes des projets. Catalogue, invitation et affiche ont été conçues par Léa Bardin, diplômée de l'école.

Les réseaux sociaux

Véritable outil de communication, les réseaux sociaux tendent à remplacer les flux RSS et les revues de presse et l'ENSCI prend pleinement sa place dans ce paysage numérique.

La page **Twitter** de l'ENSCI a été créée en 2009.

Actuellement :

3229 abonnés,

2137 tweets

Création d'une liste des ENSCIens présents sur le réseau

Travail de veille sur ce qui se dit de nous et sur ce qui concerne les ENSCIens

Qui nous suit ?

Les ENSCIens (anciens et actuels), des membres du personnel, des futurs élèves, des gens du monde du design.

Contenus diffusés :

Les événements hors et dans les murs

Les actualités de l'école

Les performances des ENSCIens.

La page **Facebook** de l'école créée en 2009.

Actuellement :

7618 fans

Qui nous suit ?

Les ENSCIens (anciens et actuels), des membres du personnel (anciens et actuels), des parents, des futurs élèves, des gens du monde du design.

Contenus diffusés

- Les événements hors et dans les murs
- Les actualités de l'école
- Les performances des ENSCIens
- L'histoire de l'école (à travers les moments clés).

La page **Dailymotion**, réseau social dédié aux vidéos

Contenus diffusés :

- Les conférences
- Les projets des élèves (diplômes, projet d'atelier, workshop, studios).
- Ces vidéos sont saisies quand les élèves nous donnent leur fichier source.

L'ENSCI à travers ses élèves est également présente sur **Vimeo** et **You Tube**.

La page **Issuu**, réseau social dédié au PDF

Actuellement, 93 PDF saisis, 10 dossiers ont été créés dont un sur le Design Textile, la Formation Continue, les mémoires de la Création Industrielle...

La page **Pinterest** de l'école a été créée en avril 2015. C'est un réseau qui permet d'épingler sur notre mur virtuel des images et du contenu récupérés sur d'autres sites.

Actuellement :

- 661 abonnés
- 774 épingles
- 13 tableaux dont un sur l'ENSCI dans la presse, Diplorama, le Design Textile, la Formation Continue, les distinctions...

La majorité de ces contenus vient du site de l'école. Une autre partie a été récupérée grâce à une veille sur l'ENSCI et ses ENSCIens. L'ENSCI dans la presse regroupe tous les articles de presse qui parlent des ENSCIens.

La page **Instagram**

- 1247 abonnés
- 113 publications

La page Instagram de l'école a été créée en juin 2014 mais sa gestion date d'avril 2016. L'idée est de faire découvrir aux abonnés l'envers du décor. De nombreux ENSCIens sont sur ce réseau.

Ils ont parlé de l'ENSCI

Les manifestations, présentées ci-dessus, les activités pédagogiques de l'école dont celles des ateliers de projets, ont été relayées par la presse écrite, le site de l'ENSCI et les réseaux sociaux.

En 2016, l'ENSCI-Les Ateliers a été particulièrement mise à l'honneur.

Un article dans Télérama de Emmanuel Tellier a inauguré la série. Une expérience nouvelle pour nous car le journaliste a souhaité passer 3 jours à l'école pour la vivre au quotidien et en capter les flux positifs. Son objectif : publier un article, d'une trentaine de pages, sur la France créative, celle qui invente et s'invente, celle qui se projette, la France de demain. Il a voulu (étant certain de le trouver chez nous) capter l'énergie de l'ENSCI - élèves, enseignants, personnel ...-, son inventivité et retransmettre l'esprit de liberté qu'il a ressenti lors de sa venue aux portes ouvertes, deux fois de suite.

La télévision avec des reportages pour les JT de FR3, de TF1 et France 2 ainsi que pour l'émission « Comment ça va bien », présentée par Stéphane Bern. Pour tous, l'école est perçue comme « une pépinière de talents » et une référence reconnue et appréciée.

Ceci aussi au niveau international, car **lors des Portes ouvertes, une journaliste chinoise, correspondante de Bund Pictorial à Paris**, l'un des hebdomadaires les plus réputés en Chine, a passé toute une journée à interviewer designers et élèves. Novice en design, elle est repartie

avec quelques réponses aux questions qu'elle se posait à son arrivée sur « l'ENSCI comme fabrique de talents ».

Par ailleurs la firme chinoise Huawei, avec laquelle l'ENSCI a mené un programme sur plusieurs ateliers de projet, a commandité une vidéo, auprès d'une société de production anglaise, sur le design en France. Elle est notamment venue à l'ENSCI pour interviewer des designers et des élèves, marquant une nouvelle fois son intérêt pour l'école.

D'autres articles ont été publiés dans plusieurs revues, magazines (papier et web) et quotidiens tels que : Telerama, Francetvinfo, usinenouvelle.com, Core77 (USA), FASHION-MAG.COM (USA), OUI Design-Surface Magazine par Frenchculture.org, La Revue du Digital, Le Temps, Culture tdg, L'Hebdo (CH), Le Monde, Intramuros, www.telerama.fr, l'Étudiant, Libération, L'usine-digital.fr, culturecommunication.gouv.fr, Design Fax, culture.fr, le Courrier de l'Architecte, SFR News, ECHOSCIENCESGRENOBLE, Industrie&Technologies web, Archistorm, Quotidien de l'art, Connaissances des Arts, ETAPES, DOMUS, Stratégie.

Radios : France Inter et France Culture.

5 – La communication Interne

Regroupe l'ensemble des actions qui permettent de créer du lien au sein de l'école, de mobiliser et de rassembler autour des divers événements. Elle est la voie de transmission entre la direction, les salariés et les élèves de L'ENSCI. Elle fluidifie les relations entre les différents acteurs de l'école et fédère les forces des différents acteurs autour des idées, projets et des événements liés à la promotion des productions de l'école.

Partager l'information

« Le Hola ! » document mensuel numérique qui permet de recenser toutes les actions, les rencontres en cours et tous les événements internes qui se déroulent pendant un mois à l'école. C'est un document destiné à l'ensemble des acteurs de l'école (élèves, personnel, enseignants et designers).

Le Café du mois

C'est un moment d'échange mensuel, destiné au personnel, designers et enseignants. L'objectif est de faire le point sur l'actualité et les projets en cours dans l'école. Dans un souci d'accueil et d'intégration, c'est le lieu de présentation de nouveaux collaborateurs.

Les Nouvelles du Mardi, Espace d'échange et d'information destiné aux élèves.

Il s'agit d'un espace de communication dynamique, une programmation libre dans un cadre régulier. Programmation en fonction de l'actualité c'est un moment d'échange où sont diffusées diverses informations comme les brèves de la vie de l'école, la présentation des stagiaires étrangers le retour autour d'événement, d'un concours gagné par un élève d'un workshop, la présentation d'un enseignant en résidence, la présentation des élèves en Mastères spécialisés.

Moments de vie collective (réunions, rassemblement, repas)

Plusieurs espaces et dispositifs sont proposés ayant comme objectif de permettre aux différentes entités de l'école, personnel, élèves, designers et enseignants de se rencontrer autour de l'offre du semestre. Ces moments de convivialité sont prévus sans calendrier précis mais lorsque il s'agit de donner l'information en temps réel et de se réunir autour d'un sujet, afin de discuter et d'échanger autour de questions qui traversent l'école.

Locations des espaces à l'ENSCI

L'ENSCI propose à la location certains espaces de l'école depuis septembre 2015. Ces activités de locations extra pédagogiques sont gérées au mieux pour ne pas perturber l'activité de l'école dont New look, Blue Nove, Orange via ESCP, Weave Air, UNIFA, EDF, pour des séminaires et des réunions de travail ainsi que la présentation de la nouvelle collection de Yamamoto pour Adidas sous forme d'un défilé qui a réuni au sein de l'école 500 personnes plus de nombreux journalistes. En juin 2016

6 – Rencontres avec les anciens élèves

Les petits-déjeuners de Margot

Organisation : **Margot Casimir**, Coordinatrice pédagogique d'ateliers de projets

Des anciens élèves de l'ENSCI, et parfois leurs partenaires, viennent parler de leur métier autour d'un petit-déjeuner partagé avec les élèves.

Invités de 2016 :

Emmanuelle Becquemin La Cellule Becquemin & Sagot

7 – Design et diversité

Responsable du projet : **Margot Casimir**

Présentation du projet

Depuis 2008, l'ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle) s'est engagée dans plusieurs projets, Design et Diversité, impliquant des collégiens et lycéens issus principalement d'établissements en réseau d'éducation prioritaire. C'est toujours dans cette dynamique d'ouverture à la diversité culturelle et sociale qu'a été mis en place un nouveau programme à l'attention de ce public, et cela durant leur semaine de stage découverte de l'entreprise.

« A la croisée du design »

Une nouvelle action de sensibilisation au design et d'accompagnement plus riche, plus créative, plus dynamique, plus collaborative, plus lisible et plus pérenne.

Pour faire vivre ce programme, l'ENSCI – Les Ateliers a souhaité associer ses élèves, son réseau de professionnels, anciens élèves et collaborateurs, afin d'offrir une réelle immersion aux Ateliers.

Un réseau de professionnels dans le domaine du design prêt à partager et à faire découvrir le quotidien de leur métier. Une occasion aussi de prolonger cette première rencontre par un accompagnement que chacun définit en fonction de ses possibilités, envies et besoins des élèves pour la suite de leur parcours.

Le but est que ces rencontres lors du stage débouchent sur de grandes aventures d'échanges, de découverte, de partage, et suscitent des vocations !

Quelques élèves de l'ENSCI ont inauguré ce programme en proposant aux stagiaires différents workshop : matériaux, modelage, graphisme, découpe laser. **Elodie Ternaux**, ancienne élève, a organisé un workshop sur les matériaux.

Certains d'entre eux, selon la période de stage, ont pu assister à des diplômes, à des rendus de projets. **Romain Cuvellier** les a accueilli à **3D Old school**, **Guillaume Foissac** : Ordre et désordre, **Johan da Silveira** : Solidworks, **Véronique Huyghe** : studio photo. Ils ont découvert la matière dans les ateliers : le bois avec **Denis Laville**, CFAO avec **Johan da Silveira**, le métal avec **Didier Gugole** et la maquette avec **Xavier Vairai**.

Cette première expérience d'une semaine a été d'une grande richesse pour tous les acteurs et leur a permis de baigner dans un univers plus créatif, de découvrir de nouveaux champs et une partie des outils du métier du designer.

**EN 2016, 11 ELEVES ONT ETE ACCUEILLIS : COLLEGES ET LYCEES,
DANS LE CADRE DU STAGE « DECOUVERTE DE L'ENTREPRISE »,
QUI SONT INTERESSES PAR LES METIERS DU DESIGN :**

Collège Saint-Laurent/La Paix Notre Dame :	77400 Lagny sur Marne
Collège Alexandre Fleming :	91400 Orsay
Collège Pierre Brossolette :	77011 Melun

Collège Georges Braque :	93330 Neuilly sur Marne
Collège Lavoisier :	75005 Paris
Collège Jean Lurçat :	95200 Sarcelles
Lycée polyvalent Edgar Quinet :	75009 Paris
Collège Sainte-Thérèse :	78320 Le Mesnil Saint-Denis
Collège Evariste Galois :	75013 Paris

PROJETS COMMENCES AVEC LE COLLÈGE SAINT-EXUPÉRY 95400 VILLIERS LE BEL

Démarrage février à Juin 2016

Elèves de l'ENSCI : Cécile Canel & Rémi N'guyen

Le projet « les arbres du souvenir » consiste à concevoir et réaliser une exposition originale sur le thème du centenaire de la guerre 14-18. Elle s'articulerait autour d'une thématique principale, « la vie à Villiers-le-Bel et ses alentours pendant la Grande Guerre », qui reposerait sur l'exploitation de ressources documentaires locales.

Le projet concernait deux classes, Cécile Canel et Rémi N'Guyen sont intervenus sur l'une d'entre elles. Le projet de départ « les arbres du souvenirs » étant très ambitieux (surtout en ne l'attaquant qu'après le premier tiers de l'année), ils ont travaillé sur « une étude design » des arbres. Après avoir réfléchi sur les cartes mentales séparées de l'arbre et de la guerre 14-18, les élèves devaient concevoir (par groupe de 3 ou 4) des arbres qui intégraient un ou plusieurs éléments faisant référence à la 1ère guerre mondiale qui ont ensuite été réalisés en maquette carton et/ou carton plume. Enfin, chaque groupe devait préparer un poster présentant son arbre et les éléments de la guerre auxquels il a fait référence dans son étude.

Avec tous ces posters, Cécile et Rémi ont au final préparé une exposition avec les élèves dans le hall du collège. L'exposition a interpellé toutes les personnes du collège, élèves comme adultes, qui ont pris le temps de la regarder et l'ont tous trouvé géniale dans son concept.

En 2017, tous les arbres imaginés cette année seront repris par les futurs élèves de 3^e qui auront pour objectif d'en sélectionner quelques uns pour les construire à la taille de 2 à 2,5 mètres afin d'en faire des « stations d'accueil » pour la grande exposition sur la guerre 14-18 qui doit être préparée avec des professeurs de plusieurs matières.

PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SYNLAB/LES BÂTISSEURS DE POSSIBLES - 75003 PARIS ET LE COLLEGE TRAVAIL EN REP A BAGNOLET

Démarrage février à Mai 2016

Elèves de l'ENSCI : Coline Fontaine, Barbara N'dir-Gigon, Fanny Prudhomme.

Sujet de départ : L'autonomie au collège : aménagement du foyer pensé comme un lieu auto-géré par les élèves (organisation d'activités gérées par les élèves de 4^e et de 3^e, modularité du mobilier, aménagement de l'espace pour le rendre accueillant et chaleureux, qu'il ressemble aux élèves, scénographie du foyer à l'échelle du collège).

Suite à ce partenariat, ces trois élèves ont participé et ont été sélectionnés au concours « Futurs Composés » organisé pour la quatrième année consécutive par le Conseil départemental du Val d'Oise.

Thématique du concours : Le collège de demain : espaces, outils et apprentissages.

Leur projet « Matïsse Kebâb », réalisé lors de ce partenariat, collait parfaitement à la thématique du concours. « Matïsse Kebâb » est une succession d'ateliers courts pensés pour libérer et mettre en valeur la parole des élèves.

ACTIONS MENÉES DANS LA SEINE SAINT-DENIS

Reprise du partenariat avec F93, l'association de culture publique des sciences et des techniques, qui développe des activités en direction des jeunes de la Seine Saint-Denis. F93 participe aux opérations spécifiques dans le cadre du plan départemental « la Culture et l'Art au Collège ». Le partenariat avec l'ENSCI rentre dans ce cadre.

L'association F93 assure l'organisation générale de la démarche, elle prend notamment en charge :

La coordination, l'embauche et la rémunération des intervenants

La mise en œuvre des étapes et le suivi auprès des enseignants

La coordination de la restitution et le budget de l'exposition qui aura lieu à l'Ensci.

L'ENSCI :

Contribue à l'élaboration du projet, notamment en termes de méthodologie, en ce qui concerne la phase d'intervention des designers en classe

Constitue et coordonne l'équipe de designers de l'école qui encadrent les travaux des élèves lors de cette étape du parcours

Organise les rencontres et les visites dans ses locaux pour chacune des classes participant au projet

Accueille et participe à l'organisation de l'exposition de restitution.

Exposition prévue à l'ENSCI du 29 mai au 2 juin 2017.

ACTIONS MENÉES DANS LE VAL D'OISE

Participation au mois de mars au Forum des Métiers et des Formations du lycée général et technologique Simone de Beauvoir à Garges-les-Gonesse.

Participation prévue en mars 2017 au Forum des métiers organisé par la ville de Sarcelles, le collège Anatole France et la Fondation Opej.

LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL ET LES SERVICES

Anne Nouguier, Secrétaire générale

Le secrétariat général inclut le service financier, les services généraux, l'informatique et le service du personnel.

L'année 2016 a été marquée par une refonte profonde des procédures financières à tous les stades de la gestion (en se dotant d'outils de prévision, de pilotage et de suivi notamment sur les engagements budgétaires et juridiques, la masse salariale, la contractualisation et le recouvrement des recettes) **et s'est accompagnée de la création d'un service facturier au 1^{er} juillet 2016** pour préciser et renforcer l'organisation du circuit de la dépense publique au sein de l'école, dans une démarche partagée conforme à l'esprit du décret n° 2012-1246 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP).

Les objectifs d'une telle organisation sont :

- une visibilité accrue de la dépense publique par une plus grande maîtrise des flux
- la suppression des tâches redondantes et l'optimisation des points de contrôle
- une simplification, une plus grande fluidité et une sécurisation des processus de la dépense
- une optimisation du délai de paiement
- une amélioration du pilotage des crédits sous l'autorité du directeur
- une amélioration de la qualité des comptes par une responsabilisation et une professionnalisation renforcées des différents acteurs de la fonction comptable
- une relation améliorée avec les fournisseurs ; le service facturier est l'interlocuteur privilégié des fournisseurs en matière de mise en paiement des factures.

Cette organisation du circuit de la dépense constitue également un axe important du renforcement du contrôle interne budgétaire et comptable de l'école.

Eléments financiers et budgétaires de l'exercice 2016

	BR2-2016	Année 2016	Variation BR2-2016 / CF 2016	Taux de réalisation
<i>Charges de personnel</i>	5 158 126 €	5 152 261 €		
<i>Dépenses de fonctionnement</i>	1 703 800 €	1 574 228 €		
<i>Dépenses exceptionnelles</i>	1 364 916 €	1 514 686 €		
TOTAL des charges de fonctionnement	8 226 842 €	8 241 175 €	14 333 €	99,99 %
<i>Subventions de l'Etat</i>	5 226 901 €	5 226 901 €		
<i>Autres recettes de fonctionnement</i>	2 580 432 €	2 584 847 €		
TOTAL des produits de fonctionnement	7 807 333 €	7 811 748 €	- 4 239 €	99,99 %
RESULTAT de fonctionnement	-419 509 €	- 429 427 €	- 2 670 €	99,99 %

Retour à un pilotage budgétaire de l'établissement : l'écart de réalisation entre le budget rectificatif n° 2 - 2016 et le compte financier 2016 n'est que de -2 670 €, soit un taux de réalisation des prévisions de 99,99%. Le résultat déficitaire de l'exercice est de -429 427 €, soit une diminution de -43% par rapport au déficit de 2015 (en neutralisant les subventions exceptionnelles des ministères de tutelle).

	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016	évolution 2015/2016
<i>Charges de personnel</i>	5 039 377 €	5 294 490 €	5 241 084 €	5 152 261 €	- 2 %
<i>Dépenses de fonctionnement</i>	1 559 236 €	1 373 475 €	1 437 900 €	1 574 228 €	+ 9 %
<i>Dépenses exceptionnelles</i>	1 178 136 €	1 200 065 €	1 355 327 €	1 514 686 €	+ 11 %
<i>Dépenses d'investissement</i>	301 357 €	220 355 €	182 430 €	285 822 €	+ 57 %
TOTAL GENERAL DES DEPENSES	8 078 106 €	8 088 384 €	8 216 741 €	8 526 997 €	+ 4 %

Les charges de personnel représentent le poste de dépenses le plus important (60% du total des dépenses) et sont contenues autour de 5,15 M €, voire en diminution de -2% entre 2015 et 2016.

Le plafond d'emploi autorisé s'établit à 60 ETP pour l'année 2016. Au 31/12/2016, et sans comptabiliser les emplois vacataires de plus de 500 heures pourtant en charge d'enseignements récurrents dans l'établissement, les emplois consommés s'élèvent à 54,37 ETPT (et 56 ETP) avec 4 postes vacants importants (un poste de contrôleur de gestion, un poste de technicien de maintenance, un poste de responsable de la matériauthèque et un poste de responsable du studio international).

	Réalisation 2015	PLF 2016	Réalisation 2016	PLF 2017
<i>Autorisation d'emplois rémunérés</i>				
<i>sous plafond</i>	58 ETP	60ETP	56 ETP	62 ETP
<i>hors plafond</i>	3 ETP	7 ETP	4 ETP	7 ETP

Le ministère de la Culture et de la Communication a obtenu la réévaluation du plafond d'emploi de l'ENSCI au projet de Loi de finances 2017. Le plafond d'emploi augmentera de +2 ETP par rapport à 2016. Il s'agit d'un ajustement technique pour tenir compte des emplois de vacataires effectuant +de 500 heures par an. Cette mesure très attendue est un signe fort donné à l'ENSCI pour poursuivre les chantiers de remise en conformité actuellement menés.

Les achats et services extérieurs (comptes 60, 61 et 62) constituent le deuxième poste de dépenses (à hauteur de 18% du budget total) après les charges de personnel. **Certains postes apparaissent difficilement compressibles car ils sont liés au frais de structure et de fonctionnement de l'école.** Des renégociations de marchés et de contrats ont en 2016 déjà permis des économies ou de contenir les dépenses avec un niveau de prestations plus élevé. Les recherches d'économies seront poursuivies sur l'année 2017 avec la création notamment d'un poste de contrôleur de gestion afin d'optimiser les marges de manœuvre sur les achats et questionner l'organisation. Globalement, les achats et services extérieurs enregistrent une augmentation de 9% entre 2016 et 2015. Certaines augmentations sont le fait de dépenses exceptionnelles supportées sur l'exercice 2016. On peut citer notamment :

pour 74 000 € d'honoraires d'intervention pour la mise en place de la plateforme entrepreneuriat « Le Tréteau » (compensés par une dotation de 100 000 € du « Fonds National de Valorisation » de la SATT Lutech)

pour 75 000 € de dépenses engagées sur les trois accélérateurs PSA,

Ecole du code et Huawei couvertes par des recettes équivalentes

pour 8 000 € de prestations de paramétrage et de pilotage pour le déploiement des logiciels paie et dématérialisation des congés.

Le compte 68, qui comptabilise les charges non décaissables, est en augmentation en raison de deux dotations aux amortissements et aux provisions :

avec une dotation de 21 361 € pour créances irrécouvrables

et une dotation de 370 134 € pour Comptes Epargne Temps et Congés payés.

Pour la première fois, il a été possible de calculer et de valoriser en provisions le solde de congés restants à solder au 31/12/2016 pour l'ensemble des permanents. Ce solde de congés représente globalement 2 161 jours, soit une moyenne de 2 à 6 mois de congés non pris par collaborateur.

Les dépenses d'investissement font l'objet d'un suivi pluriannuel afin de planifier le renouvellement des équipements et de programmer les travaux de mise en sécurité ou d'aménagement sur le site indépendamment des réflexions menées dans le cadre de l'élaboration du schéma directeur immobilier (réflexion engagée en 2016 avec le ministère de la Culture afin d'identifier et de planifier les travaux d'urgence de sécurité et de mise aux normes ainsi que les travaux d'amélioration pour tenir compte des évolutions d'usage et de fonctionnalité souhaitées pour l'école).

Désignation		Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016
2053	Logiciels acquis	3 071 €	6 885 €	1 494 €	36 919 €
2154	Matériel industriel	122 966 €	126 484 €	64 063 €	109 199 €
2181	Installations et agencements	107 505 €	41 154 €	88 619 €	99 254 €
2183	Matériel de bureau et informatique	49 641 €	43 947 €	28 253 €	34 847 €
2184	Mobilier	18 174 €	1 885 €		5 602 €
Total des dépenses d'investissement		301 357 €	220 355 €	182 430 €	285 822 €

En 2016, l'école a pu bénéficier de deux subventions d'investissement spécifiques qui ont fait l'objet de programmation d'opérations distinctes :

Subvention AD AP (AgenDa d'Accessibilité Programmée – accessibilité des personnes handicapées aux bâtiments) de 272 000 € (seule l'étude de mise en accessibilité pour 16 402 € a été engagée en 2016 puisque la réalisation des travaux de l'agenda d'accessibilité se déroule sur 3 ans)

Subvention du Contrat de Plan Etat Région (convention attributive de la Préfecture de la région Ile de France) de 100 000 € pour équiper les ateliers ressources en équipements techniques numériques. Cette subvention a été consommée à 100% (imprimantes 3D, découpe laser, défonceuse bois, scanner 3D, machine de coulée sous vide ...).

Les autres dépenses d'investissement ont porté sur :

le renouvellement de certains équipements et matériels différés depuis 2015
la réalisation de travaux de mise en sécurité du bâtiment (installation matériel de vidéo surveillance (mesures de sécurité exigées depuis les attentats du 13 novembre 2015)
des travaux d'aménagement d'espaces de cours, des travaux électriques
l'acquisition de nouveaux logiciels de gestion financière, paie et congés et de matériel informatique.

Les dépenses d'investissement ayant été inférieures aux subventions reçues, ces subventions, non affectées à la clôture de l'exercice pourront être imputées sur des dépenses d'équipement en 2017.

Le montant des recettes de fonctionnement s'élève en 2016 à 7 811 748 € contre 8 241 175 € de charges de fonctionnement et de personnel. **Elles sont en diminution de -9% entre 2015 et 2016** (+ 10% entre 2015 et 2014 résultant en grande partie du versement complémentaire de subventions des deux ministères de tutelle).

		Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016	évolution 2015/2016
705	Etudes	870 671 €	992 585 €	713 568 €	845 054 €	- 18 %
706	Prestations de services	417 790 €	384 898 €	322 261 €	345 822 €	+ 7 %
708	Produits des activités annexes	8 380 €	1 839 €	12 339 €	54 185 €	+ 339 %
741	Subventions - Etat	5 109 428 €	5 299 125 €	6 476 759 €	5 258 365 €	- 19 %
746	Dons et legs	51 990 €	5 400 €			
748	Autres subventions d'exploitation	112 240 €	116 769 €	56 207 €	47 156 €	- 16 %
752	Revenus des immeubles		3 800 €	3 000 €		
758	Produits divers de gestion courante	39 797 €	44 183 €	30 839 €	129 605 €	+ 320 %
766	Gains de change	72 €		101 €		
777-781	Reprise des subventions d'investissement	903 300 €	919 277 €	942 000 €	1 131 560 €	+ 20 %
778	Autres produits exceptionnels	40 501 €	6 000 €	29 575 €		
Total des recettes de fonctionnement		7 554 169 €	7 773 876 €	8 586 648 €	7 811 748 €	- 9 %

Le premier poste de recettes est constitué des recettes externes, à savoir les subventions d'exploitation. Elles incluent les subventions versées par les ministères de tutelle, mais aussi d'autres organismes (Agence ERASMUS – bourses mobilité de l'enseignement supérieur, Conseil Régional d'Ile de France – bourses AMIE – aide à la mobilité internationale des étudiants), et enfin, les entreprises au titre de la taxe d'apprentissage. **Elles représentent 68 % du total des recettes de l'école et enregistrent une baisse de - 19 % entre 2015 et 2016.** Cette diminution doit être retraitée au regard des subventions d'Etat qui pèsent à 67 % sur le poste « recettes externes ». En effet, pour mémoire, en 2015, les deux ministères de tutelle ont procédé à des versements de subventions complémentaires et exceptionnels à hauteur de 1 334 997 €.

Le deuxième poste de recettes est constitué des ressources internes, à savoir les contrats industriels et de recherche, les droits d'inscription et de concours, les actions de formation continue, et les produits d'activités annexes, comme les locations d'espaces, les photocopies aux étudiants. Elles représentent 16% du total des recettes, elles ont augmenté de 19% entre 2015 et 2016.

La structure financière est saine dans la mesure où les ressources durables financent bien les investissements (496 k€ de ressources stables contre 285 k€ d'emplois stables). Toutefois, ce point est à pondérer en raison de certaines recettes d'investissement fléchées versées en totalité fin 2016 alors que le programme d'investissement d'Agenda d'Accessibilité Programmée (accessibilité des personnes handicapées aux bâtiments) se réalisera sur les 3 prochaines années.

Le Fonds de roulement s'élève à 2 307 062 € fin 2016 et permet de couvrir 122 jours de charges nettes de fonctionnement, soit plus de 4 mois de charges réelles de fonctionnement, ce qui constitue un élément financier rassurant.

Les services généraux

Responsable : **Fabien Gauthier**

En 2016, les services généraux ont assuré la sécurité des personnes et des biens déclinés en cinq thématiques :

La mise en conformité et la sécurité

La réflexion sur le schéma directeur immobilier

La maintenance préventive et curative

La recherche d'économies

Les événements.

La mise en conformité et la sécurité

Suivi et réalisation des contrôles réglementaires par le bureau de contrôle APAVE. Une campagne importante a été menée pour lever les réserves concernant les installations électriques. Suite au rapport de la CRAMIF, les actions prioritaires ont été réalisées (isolation des imprimantes 3D, de la découpe laser et achat d'un module d'aspiration plus performant sur cette machine, capotage de la fraiseuse numérique et de la découpe plasma, rénovation de la cabine peinture).

Des améliorations seront programmées et poursuivies lors de la réflexion globale sur l'aménagement des ateliers matières du rez-de-chaussée dans le cadre de la réflexion menée avec le ministère de la Culture sur le prochain schéma directeur immobilier de l'école.

Sensibilisation des occupants concernant le respect des installations, du matériel et de la sécurité.

La réflexion sur le schéma directeur immobilier

Sous la responsabilité de l'OPPIC et en concertation directe avec l'établissement, le ministère de la Culture, propriétaire de l'ensemble immobilier actuellement occupé par l'ENSCI, a lancé une large réflexion pour mettre en place un schéma directeur immobilier dont l'objectif est d'établir un lien solide et pérenne entre les projets stratégiques de l'ENSCI et le patrimoine dont elle dispose. Le projet fait l'objet de quatre analyses :

Analyse fonctionnelle

Diagnostics techniques et audit réglementaire

Qualité environnementale – bilan des émissions de gaz à effet de serre

Approche en coût global.

Celles-ci ont été réalisées sur le second semestre 2016 et présentées dans un rapport provisoire à la fin de l'année.

La maintenance préventive et curative

Ce point reste prioritaire avec comme but de maintenir les installations dans un état de fonctionnement optimal et réduire au maximum les interventions extérieures.

Une organisation toutefois modifiée en milieu d'année, avec la mise en place d'une régie sur le secteur électrique et plomberie, soit au total sept interventions curatives nécessitant des compétences extérieures.

La recherche d'économies

Renégociation du marché gaz pour un démarrage au 1er novembre 2016.

Rattachement au marché Électricité lancé par la Direction des Achats de l'État (DAE).

Mise en place du tarif « lettre verte » pour les affranchissements sauf exceptions (malgré un volume en augmentation de 21%, 3% d'économie ont été réalisés).

Les événements

Le service a assuré les aménagements nécessaires à l'organisation de 57 événements, tels que des expositions, des conférences, les portes ouvertes, des séminaires mais également pour les locations d'espaces (Le défilé Adidas a été l'événement logistique le plus important réalisé dans la cour centrale de l'établissement).

La réalisation des 6 évacuations de l'immeuble permet de valider la bonne organisation et les bons réflexes des utilisateurs.

À noter que dix permanents ont validé leur brevet de Secourisme Sauveteur du Travail et la totalité des nouveaux étudiants ont été formés aux premiers secours.

Les moyens informatiques et audiovisuels

Responsable : **Ismaël Bidau**

Dominique Beautems, Stévy Dubo (contrat de professionnalisation),

Laurence Foulquier (CDD), Marc Finot, François Gaulier

2016 a vu d'importants changements dans le fonctionnement de ce qui était le service informatique.

Tout d'abord, la nouvelle appellation « service des moyens informatiques et audiovisuels » décrit la prise en compte de toute la partie audiovisuelle pour l'installation et la gestion des conférences, présentations, diplômes... Une aide pratique et des conseils sont apportés pour ces différents événements. Certains sont enregistrés et diffusés sur internet.

Au niveau des ressources humaines, la responsabilité de service a changé. L'arrivée d'un apprenti a permis un travail sur l'externalisation de certains serveurs et va permettre un travail collaboratif sur les développements des outils pédagogiques. Un poste en CDD permet l'assistance utilisateur et la création de procédures pour la gestion serveurs et réseaux, préparant la mobilité du responsable systèmes et réseaux dans un autre service de l'établissement.

Quelques investissements ont été effectués :

PC Lab

Le parc de la salle de cours PC a été en partie renouvelé. 10 postes sous Windows 10 ont été configurés avec les nouvelles versions des logiciels enseignés et utilisés dans cette salle (SolidWorks, Rhino, Vray...).

Apple Lab

Mise à jour des 10 postes, hard et soft, en passant de 4 à 8 Go de mémoires RAM pour soutenir la mise à jour des postes (2011).

Studio Digital

Mise à jour des 8 postes, hard et soft, en passant de 4 à 8 Go de mémoires Ram pour soutenir la mise à jour des posts (2010).

Studio CFAO

Renouvellement du parc et installation d'une nouvelle découpe Laser, très attendue.

Studio vidéo

6 machines ont été dotées de disques SSD de 2To afin d'étendre la capacité de stockage des postes et améliorer l'expérience utilisateurs par plus de réactivité des postes. Nombreux travaux sur des fichiers vidéo de définition 4K en étalonnage.

Matériel informatique en prêt aux élèves

Consolidation de 30 machines mises à jour, réparées, et installées à la demande. Ces machines sont issues des postes réformés du personnel et de différents ateliers et cours qui ont été remplacées (machines iMac 24" de 2007).

Salle de conférence

La salle Viénot, accueillant de nombreuses interventions, a été entièrement équipée avec du matériel son professionnel, permettant aux organisateurs d'événements d'être autonomes dans l'utilisation de micros sans fil. Des études sont en cours pour équiper d'autres lieux.

Études et développement

Arrivant au terme du contrat pour le progiciel CEGID (gestion financière, paie, congés), des études ont été réalisées pour remplacer tout ou partie du progiciel qui n'était pas parfaitement adapté à nos besoins.

Pour les congés, un service entièrement externalisé a été mis en place (Lucca Figgo) permettant d'avoir accès par Internet à un outil moderne. L'ensemble du personnel a accès aux présences et absences des équipes. Les demandes au format papier sont remplacées pour un flux d'approbation. Les formations sont signalées.

Pour la paie, un service entièrement externalisé a également été mis en place pour un démarrage au 1^{er} janvier 2017 (Sage Online).

Pour la gestion comptable et financière, c'est SNEG AGE qui a été choisi.

En plus des études, le service informatique a suivi un certain nombre de formations pour soutenir les services concernés.

Depuis début 2016, l'ensemble des développements informatiques sur le logiciel TYPO3 est suivi par un gestionnaire de suivi de version (Git). Cela fait partie des bonnes pratiques dans le développement logiciel. TYPO3 est utilisé à l'ENSCI non seulement pour le site web et l'intranet mais aussi l'ensemble de la pédagogie individualisée.

En fin d'année, des études ont été réalisées pour préparer la mise en place en 2017 de nouveaux accès à Internet (sécurisation des accès et multiplication des débits), et le remplacement des services téléphonie fixe et mobile en cherchant à minimiser les coûts et améliorer le service aux usagers.

Moyens techniques audiovisuels

3 nouvelles chaînes YOUTUBE ont été créées :

ENSCI Les Ateliers : Pour les cycles de conférences thématiques comme le cycle "PUTSCH" autour du numérique et du Design => 7 conférence diffusées en direct (2559 vues et 89 abonnés)

Conférences à l'ENSCI Les Ateliers : Pour les conférences plénières organisées par l'ENSCI ou ses partenaires dans le cadre de mise à disposition des moyens techniques de l'ENSCI (1060 vues et 28 abonnés)

Soutenances ENSCI Les Ateliers : Dans le cadre de retransmission de soutenances de diplômes vers des liens publiques ou familiaux des diplômables. Un projet d'archivage des soutenances en lien avec la conservation du patrimoine numérique de l'école est en projet. Les moyens de stocker et d'archiver de grosses quantités de données en lien avec le ministère de la Culture seront analysés.

En 2016, près de 25 enregistrements audio ou vidéo (rencontres les ateliers, indian gestothèque, partenaires extérieurs, D-Days, cycles de conférences "PUTSH", présentations de projets) ont été assistés et accompagnés.

L'enseignement en ligne à l'ENSCI les Ateliers

Un « Small private course on line » entre l'ENSCI et le CNAM

L'ENSCI et le CNAM ont collaboré sur un SPOC « Small private course on line » concernant l'enseignement des controverses ; une présentation des résultats des travaux des étudiants a eu lieu fin janvier 2016.

Le SPOC Controverses a bénéficié d'un budget alloué par Promising matérialisant ainsi le soutien du programme d'Investissement d'Avenir IDEFI à cette initiative conjointe (ANR-11-ID-FI-0031) - Initiatives d'Excellence en Formations Innovantes.

Jacques-François Marchandise, enseignant à l'ENSCI dans le domaine des sciences humaines, a expérimenté une nouvelle pédagogie selon le modèle de la classe inversée dans le cadre de son cours sur les « Controverses ». Cette expérience a fait l'objet d'une communication par Dominique Cufi, responsable pédagogique du SPOC lors de la Summer School de FORCCAST en août 2015 organisée conjointement par Science Po à l'ENSCI.

La plateforme MOODLE a été installée sur les serveurs : www.ensci.com/moodle. Des outils numériques complémentaires ont été déployés dont un éditeur de documents collaboratifs en ligne accessibles sur www.ensci.com/pad.

Cette plateforme est disponible pour d'autres cursus.

Portes Ouvertes numériques du 5-6 février 2016

Les portes ouvertes numériques ont eu lieu pour la première fois en 2016, un événement mené avec le studio Documentation pour répondre aux futurs élèves qui ne pouvaient pas venir à l'école, touchant aussi bien la France que l'Europe.

Ces Portes ouvertes ont été découpées en 6 sessions différentes, chacune étant représentative de l'école : la Création Industrielle, le double cursus Création Industriel, le Design Textile, les mastères, le parcours Recherche et les échanges internationaux. Chaque session dure une heure maximum.

L'outil de visioconférence Adobe Connect a été utilisé, le formulaire et son fichier de réponse ont été créés avec google docs. L'information a été diffusée sur notre site internet : <http://www.ensci.com/actualites/une-actualite/news/detail/News/18239/>

Le personnel

ADMINISTRATION

Direction

Bernard Kahane, *jusqu'au 21 février 2016*

Yann Fabès, *à partir du 27 juin 2016*

Directeur

01 49 23 12 01

Dominique Segalis

Assistante de direction

01 49 23 12 02

Directeurs conseil

Jean-Louis Frechin, *jusqu'en décembre 2016*

Laurent Massaloux, *jusqu'en décembre 2016*

Secrétariat général

Anne Nouguier

Secrétaire générale

01 49 23 12 06

et directrice par intérim jusqu'au 27 juin 2016

Dominique Fargin

01 49 23 12 05

Assistante, responsable des bourses et de l'insertion professionnelle

Recherche

Olivier Hirt

01 49 23 12 35

Responsable de la Recherche

Véronique Eicher

01 49 23 12 90

Coordination Recherche et doubles cursus

Dalila Mouhim

Assistante

Relations internationales

Elisabeth Davis, *jusqu'au 31 juillet 2016*

01 49 23 12 30

Responsable pédagogique et des relations internationales

Michèle Collange

01 49 23 12 17

Assistante, coordinatrice des stages en France et à l'étranger

Claire Fernier

Coordinatrice de phase 2

01 49 23 12 73

Relations entreprises

Quentin Lesur

01 49 23 12 36

Responsable des relations entreprises, directeur de projets en partenariat

Christine Terrisse

01 49 23 12 70

Responsable administrative

Communication et Événements

Licia Bottura

01 49 23 12 31

Responsable du pôle événements et communication, Responsable pédagogique

Dominique Wagner

01 49 23 12 69

Responsable éditoriale du site internet,

rédactrice en chef des publications et supports de communication et d'information

Veronica Rodriguez

01 49 23 12 78

Responsable de la communication interne

Aude Bricout

01 49 23 12 24

Documentaliste audiovisuelle et iconographe

Services généraux

Fabien Gauthier	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 10
Charles Deluche , jusqu'à fin août 2016	<i>Adjoint</i>	01 49 23 12 19
Khalid Boulkheir	<i>Employé technique</i>	01 49 23 12 28

Informatique

Ismaël Bidau	<i>Responsable Informatique</i>	01 49 23 12 26
Dominique Beautems		01 49 23 12 50
<i>Chargé de mission Informatique</i>		
Stévy DUBO		01 49 23 12 75
<i>Contrat de professionnalisation</i>		
Marc Finot	<i>technicien audiovisuel</i>	06 47 47 45 30
Laurence Foulquier	<i>Environnement APPLE</i>	01 49 23 12 50

Relations Humaines

Olivia LERIN		01 49 23 12 15
<i>Chargée de mission RH/Paie</i>		
Linda Smondel	<i>Responsable RH</i>	01 49 23 12 09
Stéphanie Sainte-Thérèse		01 49 23 12 30
<i>Assistante RH – contrat de professionnalisation</i>		

Service financier

Isabelle Bouché		01 49 23 12 16
<i>Responsable du service financier</i>		
Serge Agob	<i>Gestionnaire financier</i>	01 49 23 12 43
Nicolas ROMAND	<i>Gestionnaire financier</i>	01 49 23 12 14

Cellule Budget

Emmanuel ALLEGRE	<i>Gestionnaire financier</i>	01 49 23 12 60
Arame MBODJI		01 49 23 12 41
<i>Contrôleur de gestion – stagiaire et renfort CDD</i>		

Agence comptable

Christophe Le Maux , jusqu'au 11 janvier 2016		
Isabelle Bouché , à compter de cette date	<i>Agent comptable</i>	01 49 23 12 16
Christophe Vitte	<i>Adjoint</i>	01 49 23 12 18
Fanny CLAUDE	<i>renfort CDD</i>	01 49 23 12 18

FORMATION « CRÉATEUR INDUSTRIEL »**Coordination des enseignements**

Gilles Levavasseur , jusqu'en décembre 2016		01 49 23 12 20
<i>Coordinateur général des cursus</i>		
Katie Cotellon		01 49 23 12 92
<i>Responsable de la pédagogie par projet</i>		
Noémie Lesartre		01 49 23 12 23
<i>Co-responsable des programmes, responsable de domaine</i>		
Claire Fernier	<i>Coordinatrice de phase 2</i>	01 49 23 12 73
Anne-Sabine Henriau	<i>Coordinatrice de phase 1</i>	01 49 23 12 27
Patricia Fief	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 37
François Gaulier	<i>Chef de projet multimédia</i>	01 49 23 12 82

Scolarité

Antoine Durot

Coordination de la scolarité des élèves

01 49 23 12 21

Admissions

Amélie Erath-Gentes

Coordinatrice des admissions

01 49 23 12 22

Phase diplôme

Gilles Belley

Responsable pédagogique, coordinateur des projets de diplôme

01 49 23 12 76

Myriam Provoost

Responsable de la coordination de la phase diplôme et de la VAE

01 49 23 12 76

Edith Hallauer

Coordinatrice des mémoires

01 49 23 12 76

FORMATION « DESIGNER TEXTILE »

Chantal Tournay

Responsable

01 49 23 12 38

Clotilde Ancellin

Enseignante, responsable pédagogique

01 49 23 12 80

Anne Courty

Ursula Gleeson

Hélène Lemaire

Designers assistantes

01 49 23 12 80

POST DIPLÔMES ET FORMATION CONTINUE

Sylvie Lavaud

Responsable, responsable pédagogique

01 49 23 12 25

Muriel Zarafa

Assistante

01 49 23 12 59

Armand BEHAR

Responsable des programmes Formation continue

01 49 23 12 33

ATELIERS DE PROJETS

François Azambourg

Directeur

Elena Tosi Brandi

Designer assistante

Veronica Rodriguez

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet

01 49 23 12 78

Laurent Massaloux

Directeur

Romain Cuvellier

Designer assistant

Margot Casimir

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet

01 49 23 12 74

Jean-François Dingjian

Directeur

Laurent Greslin

Designer assistant

Valérie Druet

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet

01 49 23 12 07

Matt Sindall

Directeur

Sarngsan Na Soontorn

Designer assistant

Valérie Druet

Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet

01 49 23 12 07

Roger Pitiot		04 38 78 08 43
<i>Directeur Antenne de Grenoble</i>		
Loïc Lobet	<i>Designer assistant</i>	04 38 78 08 43
Stéphane Villard	<i>Directeur</i>	
Patrick Glo De Besses	<i>Designer assistant</i>	
Aurélie Cadier		01 49 23 12 77
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		
Simon d'Henin	<i>Directeur</i>	
Justyna Swat	<i>Designer assistant</i>	
Aurélie Cadier		01 49 23 12 77
<i>Coordinatrice pédagogique d'atelier de projet</i>		

LES CENTRES DE RESSOURCES

Pôle matériaux et procédés

Noémie Lesartre	01 49 23 12 23
<i>Conseiller scientifique et technique, responsable du pôle matériaux et procédés</i>	

Ateliers matières

Didier Gugole	<i>Métal</i>	01 49 23 12 19 - atelier
Xavier Vairai	<i>Maquettes, plastiques</i>	
		01 49 23 12 13 - atelier
Denis Laville	<i>Bois</i>	01 49 23 12 49 – bureau
		01 49 23 12 68 - atelier

Studio CFAO

Yohan Da Silveira

Studio Digital

Uros Petrevski	01 49 23 12 08
-----------------------	----------------

Photo-vidéo-son

Véronique Huyghe	<i>Photo</i>	01 49 23 12 67
Matthieu Barani		
<i>Assistant Photo – contrat de professionnalisation</i>		
Soufiane Adel		
Mariette Auvray	<i>Vidéo</i>	01 49 23 12 51
Roland Cahen	<i>Son</i>	01 49 23 12 56
Marc Finot	<i>Technicien audiovisuel</i>	06 47 47 45 30

Documentation

Françoise Hugont	<i>Responsable</i>	
Emilie Vabre	<i>Documentaliste adjointe</i>	01 49 23 12 40

La formation permanente

En 2016, le personnel de l'établissement a bénéficié de formations :

Au titre des formations collectives

perfectionnement sur Excel
habilitation électrique certifiée
évacuation incendie
sauveteur secouriste au travail
formation des accompagnateurs sur le design

Au titre des formations individuelles

Une personne du service RH est montée en compétence à la suite d'une formation « responsable rémunération ».

Une personne du service pédagogie a bénéficié d'une formation « Coacher la nouvelle génération ».

Une personne du service informatique a renforcé son expertise à l'aide d'une formation « management projet innovant ».

3 nouveaux logiciels ont été mis en place
(congés, paie et gestion budgétaire et financière).

Au total 1 533 heures de formations ont été mobilisées.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

M^{me} Nathalie Andrieux

Administrateurs

Représentants de l'État

M^{me} Marie-Laure Coquelet, vice-chancelier des universités de Paris,
ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, *titulaire* ;

M^{me} Nelly Antoine, chef du bureau des établissements DEVU1,
rectorat Paris-Sorbonne, *suppléante*,

M. François Jamet, chargé de mission DGRI,

ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, *titulaire* ;

M^{me} Frédérique Sachwald, chef du département Politiques d'incitation
à la recherche et au développement des entreprises, DGRI,
ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, *suppléante*,

M. Christophe Lerouge, chef de service DGE, du ministère de l'Économie,
de l'Industrie et du Numérique, *titulaire*;

M^{me} Sandrine Jaumier, chef de bureau des Biens de consommation, DGE,
suppléante,

M^{me} Agnès Vince, directrice, adjointe au directeur général des Patrimoines,

chargé de l'Architecture au ministère de la Culture et de la Communication, *titulaire* ;

le sous-directeur de l'Enseignement supérieur et de la recherche en Architecture,
suppléant,

M. Pascal Faure, directeur général des entreprises, DGE, ministère de l'Economie,
de l'Industrie et du Numérique, *titulaire* ;

M. Benjamin Leperchey, sous-directeur des industries de santé
et biens de consommation, DGE, *suppléant*,

Le chef de la Mission des politiques de formation et de qualification à la DGEFP,

ministère du Travail, de l'Emploi et de la Santé, *titulaire* ;

l'adjoint au chef de la mission des politiques de formation et de qualification,
suppléante.

M^{me} Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique, DGCA,
ministère de la Culture, *titulaire*,

M. Pierre Oudart, directeur adjoint chargé des arts plastiques, DGCA,
ministère de la Culture, *titulaire* ;

M. Philippe Belin, sous-directeur de l'emploi, de l'enseignement
et de la formation SDEESR, *suppléant*,

Personnalités qualifiées

M. Yo Kaminagai, délégué à la conception,
département maîtrise d'ouvrage des projets, RATP, *titulaire* ;
M. Vincent Creance, directeur, Groupe MBD DESIGN, *titulaire*,
M. Michel Ida, directeur, MINATEC IDEAs Laboratory, CEA LETI, *titulaire* ;

Représentants des organisations professionnelles

M^{me} Catherine Ludden, Designer indépendante, Fédération des Designers Industriels,
titulaire ;
M. Joseph Mazoyer, Designer Design Office, Fédération des Designers Industriels,
suppléant,
M. Michel Roset, directeur ROSET SA,
membre des Industries françaises de l'Ameublement, *titulaire* ;
M. Jean-Paul Bath, directeur général du VIA, *suppléant*.

Représentants élus du personnel

M^{me} Veronica Rodriguez, *titulaire* ; **M. Simon d'Henin**, *suppléant*,
M. Stéphane Villard, *titulaire* ; **M. Olivier Hirt**, *suppléant*,
M. Jean-François Dingjian, *titulaire*, **M^{me} Licia Bottura**, *suppléante*.

des élèves

M. Emile Kirsch , <i>titulaire</i> ;	M. Jacques Avena , <i>suppléant</i> , jusqu'en mars 2016
M^{elle} Adélie Lacombe , <i>titulaire</i> ;	M^{elle} Melissa Portilla , <i>suppléante</i> , élues en mars 2016
M^{elle} Axelle Gisserot , <i>titulaire</i> ;	M^{elle} Garance Maurer , <i>suppléante</i> , jusqu'en mars 2016
M. Adrien Giordana , <i>titulaire</i> ;	M^{elle} Anaïs Maurette De Castro , <i>suppléante</i> , élus en mars 2016

Directeur

M. Bernard Kahane jusqu'au 21 février 2016, **M. Yann Fabès** à partir du 27 juin 2016,

Contrôleur d'État

M. Thierry Pellé, contrôle général économique et financier, ou son représentant

Agent comptable

M. Christophe Le Maux, jusqu'au 11 janvier 2016, **M^{me} Isabelle Bouché** à compter de cette date.

En 2016, le Conseil d'administration a été réuni quatre fois : les 9 février (CA extraordinaire), 24 mars, 30 juin et 13 décembre.

ENSci

LES ATELIERS

Directeur de la publication :

Yann Fabès

directeur de l'École nationale supérieure de création industrielle

Maquette, mise en pages : atelier@industrieux.fr

© École nationale supérieure de création industrielle

48, rue Saint-Sabin 75011 Paris

Tél. : 01 49 23 12 12

www.ensci.com



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE
DE L'INDUSTRIE ET DU NUMÉRIQUE