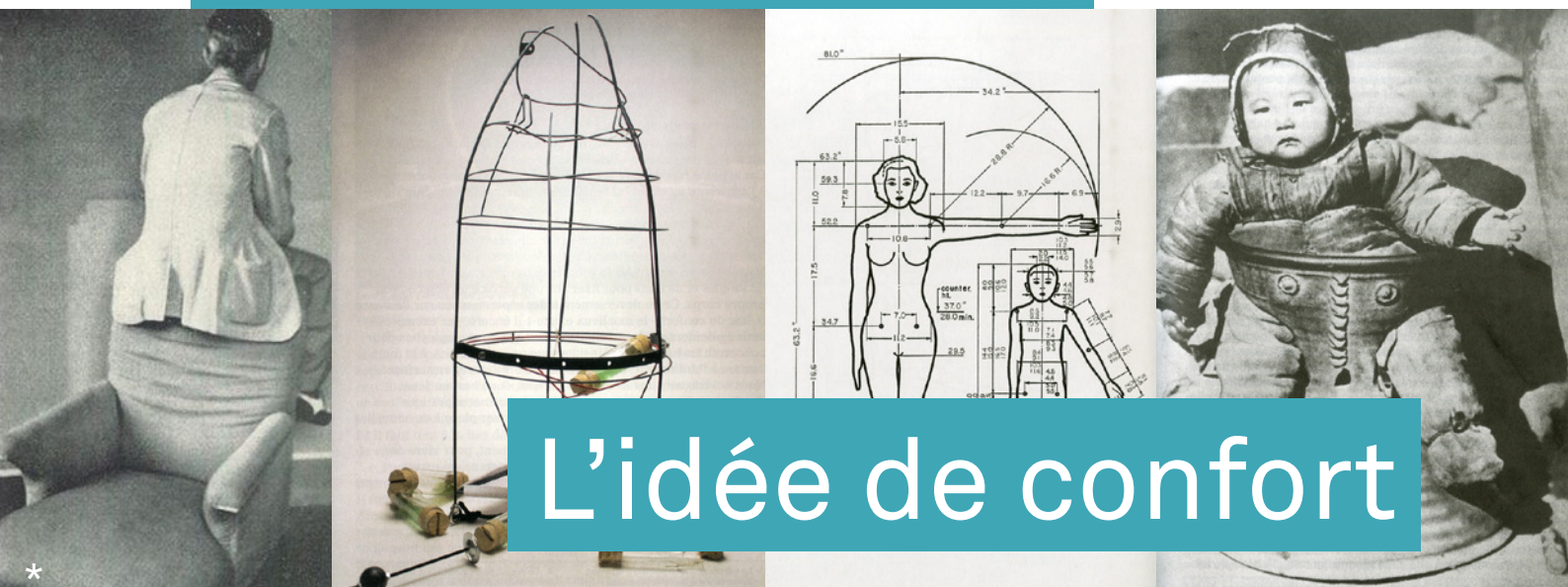


A l'invitation #5



L'idée de confort une anthologie

A l'invitation du studio documentation et d'Edith Hallauer,
responsable des mémoires en création industrielle

Tony Côme et Juliette Pollet, les directeurs de l'ouvrage
Alexandre Dimos, l'éditeur et graphiste
Octave de Gaulle, auteur, designer diplômé de l'ENSCI

viendront présenter l'ouvrage « L'idée de confort, une anthologie.
Du zazen au tourisme spatial » co-édité par B42 et le Centre
national des arts plastiques (Cnap) en 2016.

Jeudi 23 février 2017 à 18h au studio documentation

ENSCI
LES ATELIERS

L'idée de confort, une anthologie

Du zazen au tourisme spatial

par Tony Côme et Juliette Pollet

B42, 2016



Le confort, une discipline douce ? Tomás Maldonado pose la question dès les premières pages de cette anthologie. Les textes rassemblés ici – inédits, nouvellement traduits, dispersés ou difficilement accessibles – abordent cette notion clef à travers la conception du cadre de vie et de l'environnement domestique. Qu'ils témoignent d'une expérience ou affirment des postures théoriques, les écrits d'architectes et de designers répondent à différents points de vue de scientifiques : historien, sociologue, anthropologue, psychologue, médecin, etc. Des fauteuils médiévaux aux réfrigérateurs connectés, du zazen au tourisme spatial : le spectre du confort se dévoile au fil de ces pages – parfois mou, souvent flou, omniprésent, insaisissable.

Cette anthologie, établie sous la direction de Tony Côme et Juliette Pollet, rassemble des textes de :

Bengt Åkerblom, Christopher Alexander, Erwan & Ronan Bouroullec, John Crowley, Henry Dreyfuss, Anthony Dunne & Fiona Raby, Charles & Ray Eames, Octave de Gaulle, Siegfried Giedion, Gordon Hewes, Robert Kerr, Ugo La Pietra, Pierre Mac Orlan, Tomás Maldonado, Marcel Mauss, Alexander Mitscherlich, Bruno Munari, Ernst Neufert, Normal Studio, Charlotte Perriand, Jacques Pezeu-Massabau, André-Jacob Roubo, Bernard Rudofsky, Joseph Rykwert, Georges Vigarello, Alain Wisner



272 pages
Format : 156 x 240 mm
Conception graphique : Alexandre Dimos
Isbn: 9782917855737
Prix public : 25 euros

Les invités



Tony Côme est agrégé d'arts appliqués et docteur en histoire de l'art. Il enseigne l'histoire de l'architecture et du design à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes). Il a co-fondé la revue Strabic.fr (2011), participé au comité de rédaction de L'Architecture d'Aujourd'hui (2010-2014) et publié plusieurs essais portant sur les relations entre architectes, designers industriels et designers graphiques. Aux éditions B42, il a déjà co-édité le monde comme projet d'Otl Aicher (2015) et va bientôt publier L'institut de l'environnement : une école décrochée (mars 2017).



Juliette Pollet est conservatrice du patrimoine, responsable de la collection design et arts décoratifs du Centre national des arts plastiques depuis 2013. Elle a initié et accompagné la conception de plusieurs expositions renouvelant le regard sur ce fonds : tout récemment «Zones de confort» (avec studio GGSV, Galerie Poirel, Nancy 2015) et «Houselife» (avec Constance Rubini, Madd, Bordeaux, 2016). Elle enseigne à la Paris-Parsons School of Design. En 2017, elle s'associe au designer David des Moutis pour présenter l'exposition «Le Grand Détournement» à la Galerie Poirel à Nancy.



Alexandre Dimos est designer graphique et cofondateur en 2001 du studio deValence. Depuis 2008 il dirige la maison d'édition B42 et édite la revue Backcover.



Octave de Gaulle est designer pour l'Espace et diplômé de l'ENSCI. A l'heure où s'annoncent les premiers vols touristiques dans l'espace, une expédition vers Mars ou encore l'installation de stations privées en orbite, le projet « Distiller » du designer Octave de Gaulle (1987) questionne les formes et objets qui accompagneront la civilisation de l'espace. Développé à l'occasion de son diplôme de fin d'études à l'ENSCI, ce projet a donné lieu à la création de l'agence Spade (cofondée en 2016) avec le designer Matt Sindall.

L'ENSCI-Les Ateliers

Née d'une volonté politique en 1982, l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au coeur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

A proximité de la place de la Bastille, au coeur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D...

Etablissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Ecoles, ainsi qu'un post-diplôme. Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le parcours individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours - contrairement aux cursus chronologiques classiques - où les élèves aux profils très variés sont acteurs de leur propre formation.

A l'ENSCI-Les Ateliers, on «apprend par le faire» : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable. Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.

Directeur : Yann Fabès

Françoise Hugont
Responsable du
Studio Documentation
01 49 23 12 40
Merci de confirmer votre venue
par mail à
communication@ensci.com
Une pièce d'identité vous sera
demandée

ENSCI
LES ATELIERS

48 rue Saint-Sabin 75011 Paris
Métro Bréguet Sabin ou Chemin vert
01 49 23 12 12
www.ensci.com