



L'ENSCI-Les Ateliers

à la Biennale de Saint-Etienne

Du 20 novembre au 5 décembre 2010

Sur invitation de la Cité du design de Saint-Etienne, de Constance Rubini commissaire générale de l'exposition « La ville mobile » et de Claire Fayolle, commissaire de l'exposition « Demain c'est Aujourd'hui [part3] », l'ENSCI-Les Ateliers présente des projets prospectifs issus de collaborations avec des centres de recherches et des laboratoires dans lesquels des partenaires industriels sont impliqués. Ces projets portent sur l'innovation technologique qui amplifie la pratique du vélo, s'inscrivent dans une étude sur l'évolution de l'éclairage urbain, génèrent des interactions d'objets.

Ils proposent des usages nouveaux, des applications créatives, des services innovants et posent des questions sur « la matière numérique ».

Par ailleurs l'école est aussi mise en exergue grâce à la société Air Sûr, spécialisée dans le traitement de l'air intérieur.

Invitée à exposer, elle propose des projets issus d'un partenariat avec l'ENSCI.

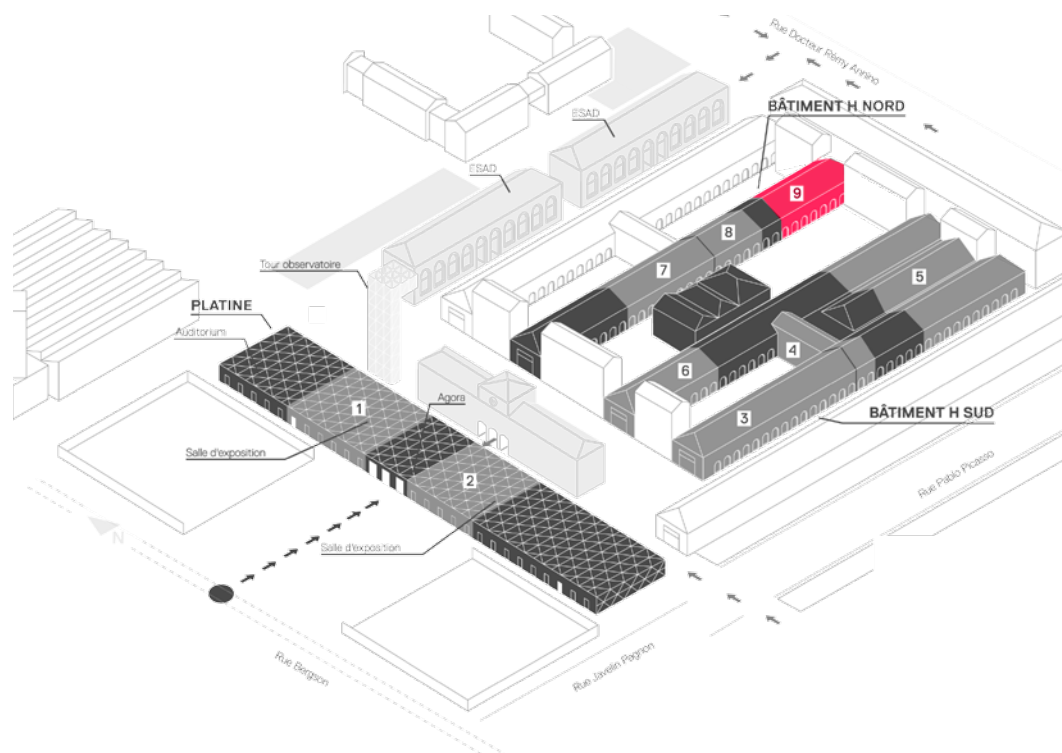
Cité du design

Ancienne Manufacture
d'Armes de Saint-Etienne
3, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Etienne
www.citedudesign.com

Exposition

Demain c'est aujourd'hui

Commissaire : Claire Fayolle
Bâtiment H Nord
n°9



Veloce II

Ce projet associait différents acteurs partenaires : le CEA (Commissariat à l'Énergie Atomique) et plus particulièrement le LID, laboratoire d'innovation technologique centré utilisateurs (usages, créativité, maquettes), l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise d'Énergie), et le PREDIT (programme gouvernemental de prospective sur le développement des transports), qui sont les financeurs du projet.

À l'ENSCI-Les Ateliers le projet a été encadré par Laurent Massaloux, designer et directeur de projet, Romain Cuvellier, designer assistant et Margot Casimir, assistante pédagogique et administrative, Quentin Lesur responsable des partenariats industriels.



« V-géo »

Célia Rossi & Raphaël Cei

V-géo est un véhicule à assistance électrique "5.0" pour lequel l'effort physique fourni est moindre, comparé à un vélo ordinaire. C'est un véhicule plus léger, doté d'un système de guidage et de pilotage adapté aux déplacements en ville.



« Will, dicycle technologique urbain »

Justine Andrieu & Quentin Caille

Will est un « véhicule à pédales », conçu pour les trajets urbains de longues distances. Il fonctionne à l'énergie musculaire, mais assiste le cycliste dans les côtes et dans les moments d'accélération grâce à une batterie à couple rapide compacte et démontable, alimentée en partie par les efforts de l'utilisateur pour un recyclage économique de l'énergie.



« 360 »

Yumiko Ohara & Axel Ardeois

Travail sur la sécurité du cycliste en milieu urbain, sa signalisation et la définition de son espace vital. Objectif : amplifier le volume du vélo afin de renforcer son impact visuel. Voir et être vu constituent les principaux freins en matière d'usages (sécurité).

Éclairage urbain «À échelle humaine»

Partenariat : CEA - Ville de Grenoble - GEG (Gaz et Electricité de Grenoble)- GDF SUEZ (COFELY & INEO) – ECLATEC

L'éclairage urbain dans ses archétypes n'a pas beaucoup évolué : un mat, une source unique, une chaussée plus éclairée que le trottoir ... et on cite de plus en plus l'éclairage pour le gaspillage énergétique et la pollution lumineuse générés.

En vivant sa « révolution numérique », notamment grâce à l'apparition et aux développements des LEDs, la lumière de la ville peut être repensée autour de l'usager piéton.

La Biennale a privilégié trois projets d'éclairage urbain. Tous avaient pour ambition de donner à la lumière publique une échelle humaine.

L'Atelier des possibles à Grenoble

Le principe de la résidence ENSCI à Grenoble au sein du CEA est de mettre à profit le rapprochement du design et de la recherche scientifique au plus haut niveau.

Il s'agit d'intégrer le design au sein du processus de recherche – en réinventant au besoin le métier de designer - et de faire bénéficier la recherche de l'approche centrée sur l'humain et les usages propre au design.

Le rôle de l'ENSCI est de préparer le futur, en imaginant les scénarios qui y mènent.

La résidence à Grenoble comporte un atelier de projet, dirigé par Christophe Chedal-Anglay designer, Loïc Lobet, designer assistant, Stéphanie Lazzarotto, assistante pédagogique et administrative.



« Tree light »

Mathieu Bourel

Tree light propose une nouvelle manière d'éclairer la ville. Il s'agit d'un système d'objets qui s'interface avec l'arbre en s'adaptant à sa croissance et son évolution dans le temps. Il est constitué d'une base et d'une bague lumineuse. Objectif : dégager l'espace urbain des lampadaires, ramener l'éclairage public à une échelle plus humaine et reconsidérer l'importance des espaces arborés dans la ville.



« Compass »

Guillian Graves

Eclairer, informer, guider et identifier sont les maîtres mots qui rendent le principe de «Compass» pertinent en milieu urbain. Inspiré des nouvelles technologies de LEDs, en terme de caractéristiques physiques et optiques ainsi que des nouvelles technologies numériques, en terme de programmation en espace, temps et couleurs, ce luminaire effectue une synthèse de ces qualités afin de proposer un nouveau système d'éclairage / communication en trois dimensions.

Projets de diplômés



« Les objets Programmables.
Réalisation prospective »

Quentin Vaultot
sous la direction de Jean-Louis Fréchin, 2009

Questionnement et recherche sur ce que pourrait être la relation entre la forme et l'usage des objets du quotidien, dans une dimension plastique telle que nous y a habitué la matière numérique. Cette matière programmable ouvre les perspectives de la constitution d'un nouveau système des objets dont « l'interface Pario », sera hautement expressif et capacitif.

Le design numérique à l'ENSCI

« La société contemporaine pose la question des processus de conception, de fabrication, d'usage et de finalité des nouveaux objets. Quel rôle le design va-t-il jouer dans une société qui donne une large place aux services faisant souvent appel aux technologies numériques ?

Jean-Louis Fréchin, designer, directeur de la prospective et de l'innovation numérique de l'ENSCI-Les Ateliers.



«Objets (in)animés»

Loïc Lobet
sous la direction de Jean-Louis Fréchin, 2009

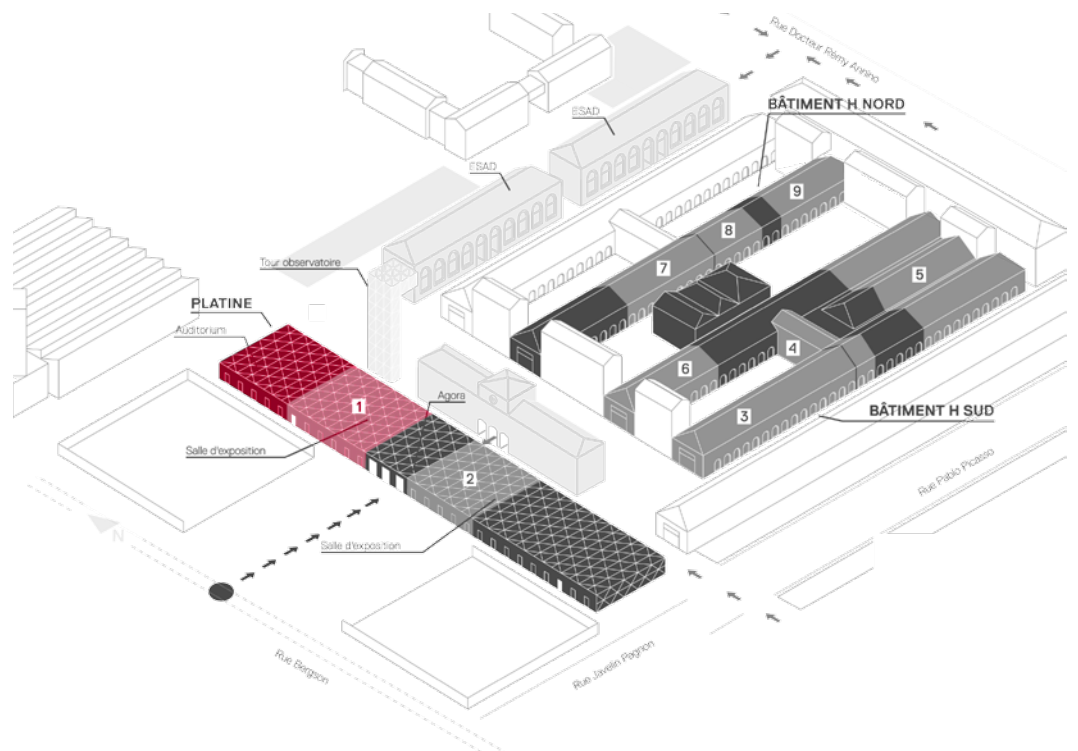
Ce projet est axé sur un principe d'interaction d'objets, dans lequel la mise en relation de deux objets génère un événement, d'ordre esthétique ou fonctionnel. L'idée est de proposer des interfaces minimales, en jouant sur la symbolique et la perception des objets, afin de faciliter l'appropriation des dispositifs technologiques.

Le projet présenté ici joue sur les souvenirs que l'on associe subjectivement à des objets. L'objet révélateur est ici une boîte à souvenirs, connectée au réseau et équipée d'un lecteur RFID. Elle permet d'associer des photos et contenus numériques à des objets, en leur assignant des étiquettes RFID de très petite taille. Les photos apparaissent à travers un miroir sans tain et peuvent être feuilletées, lorsque l'on tapote sur les côtés de la boîte, les contenus peuvent être explorés, lorsque l'on manipule et penche la boîte, ou exposer sous la forme d'un diaporama, à la manière d'un cadre photo, lorsque l'on pose la boîte sur le côté...



Exposition La ville mobile

Commissaire : Constance Rubini
Platine
n°1





«nAutreville»

Maria-Laura Mendez, Sandrine Herbert, Aude Richard

Projet de design urbain en cours de développement avec le soutien d'OSEO.

Programme dans lequel Paris serait une ville numérique. Il s'agit de trois services complémentaires, issus du mariage du virtuel avec le réel, qui favorisent les échanges entre les citoyens : des boîtes aux lettres numériques, des panneaux-fenêtres du quartier et un service au sein des bus qui récolte les fichiers des uns et des autres.

L'interface maVille permet de participer au dépôt comme à la récolte d'informations. Une nouvelle façon de voir la ville, dans laquelle les informations d'un quartier ou d'un trajet reflètent et communiquent l'identité du lieu et de ses utilisateurs.



« Le CRI » (ENSCI/ISEP)

Laura Pandelle, Louis- Eric Maucout avec des élèves de l'ISEP

CRI (Cinéma de Rue Itinérant) a vu le jour à l'occasion du concours Robocité 2008 organisé par la FING, Planète Science avec la participation de l'ISEP et de l'ENSCI. Le CRI (ENSCI/ISEP) sera lauréat de ce concours. À l'issue de celui-ci, CRI a intégré en partie le cursus de l'ISEP en tant que projet de semestre pour les élèves ingénieurs en 2e année. Depuis deux ans, l'équipe d'ingénieurs a été renouvelée deux fois. Du côté de l'ENSCI, l'équipe est restée stable : Laura Pandelle et Louis-Eric Maucout. L'année dernière, le projet a été présenté à LIFT Marseille.

CRI est un robot qui déambule dans l'espace urbain et projette des films sur différents supports (façades, murs, etc). C'est à la fois un relais des petits cinémas d'arts et d'essais en cours de disparition et une interprétation high tech du traditionnel cinéma itinérant. Le but est de générer du rassemblement, de la foule, de l'animation dans la rue, autour d'un événement inattendu. CRI est une nouvelle manière d'investir l'espace urbain et une nouvelle forme de convivialité de rue.



L'ENSCI- Les Ateliers

L'ENSCI-Les Ateliers est un établissement public dédié au design industriel. Ses enseignements et ses recherches portent sur le design dans l'industrie du XXIème siècle.

Le design, à la croisée des sciences, des arts et des industries, est ici considéré à la fois comme la « science » des objets et de leurs usages et comme le volet création des processus d'innovation. L'ENSCI privilégie une organisation en réseau d'établissements complémentaires d'enseignement supérieur et de recherche avec l'objectif de rapprocher élèves designers et chercheurs (en sciences « dures » et sciences humaines et sociales).

Orientée vers l'innovation, l'ENSCI accorde une grande attention à la pratique des projets en partenariat avec des entreprises ainsi qu'avec des institutions publiques.

Des partenariats internationaux ouvrent l'établissement sur un monde en profonde mutation. Des accords récents avec la National University of Singapore et CHIBA University au Japon, inscrivent l'ENSCI dans des nouveaux partenariats stratégiques en Asie. En Europe, l'ENSCI est une des sept institutions fondatrice du MEDES (Master of European Design).

Contacts & Crédits

Communication et événements

ENSCI-Les Ateliers
48 rue Saint Sabin
75011 Paris (France)
33 (0)1 49 23 12 12
www.ensci.com

Licia Bottura
bottura@ensci.com

Dominique Wagner
wagner@ensci.com

Véronica Rodriguez
rodriguez@ensci.com

Partenariats industriels

Quentin Lesur
lesur@ensci.com

Contacts des diplômés présents dans ce communiqué de presse

Sandrine Herbert
tcw@skoyp.com

Maria Laura Mendez
mendezmarten@gmail.com

Aude Richard
aude.richard@orange.fr

Loic Lobet
loiclobet@gmail.com

Quentin Vaultot
contact@quentinvaultot.com

Crédits photographiques

Véronique Huyghe

Crédits graphiques

Roman Pin
