



Communiqué

Juin 2010

LES DISTINCTIONS DU MOIS CINQ PRIX DÉCERNÉS À DES ÉLÈVES OU DIPLÔMÉS

AUDI TALENTS AWARDS 2010

Constance Guisset, designer diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers en 2007, est lauréate dans la catégorie Design, avec son projet Métamorphoses.

Pour la seconde année consécutive (Marie-Aurore Stiker-Métral en 2009), c'est encore une designer diplômée de l'ENSCI qui remporte cette prestigieuse distinction.

« Métamorphoses est un ensemble de 5 projets inscrits dans le cadre d'un travail sur la fluidité et la surprise appliqué aux objets du quotidien. Destinés à des usages distincts, les projets *Angelin*, *Mobile*, *Pop around*, *Nénuphar* et *Fiat Lux* sont nés d'une recherche générique sur l'étonnement et la fascination naissant du mouvement et de la légèreté. »

CHALLENGE HUMANITECH'10

Des designers diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers, et un en passe de l'être, remportent le troisième prix du concours lancé par la Fondation des Casques Rouges, avec Humanimap.

Audrey Richard-Laurent, Basile Samson, François Morrier et Lalao Rakotoniaina (diplômé de l'ENSCI et actuellement à Telecom ParisTech) ont imaginé une plate forme d'agrégation des flux Twitter, Facebook, SMS... permettant, lors d'une catastrophe naturelle, d'établir une cartographie qui géolocaliserait les données en temps réel et faciliterait ainsi le reporting et les alertes. Leur projet devrait être développé, soutenu par la Fondation Casques Rouges et ses partenaires.

LAURÉATS DU CONCOURS DE L'INNOVATION JARDINS, JARDIN

Goliath Dyèvre et Quentin Vaultot, diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers, reçoivent le prix de l'Innovation 2010, dans la catégorie des « Petites natures urbaines ».

Inventer les formes et les modes de vie liés au jardin en ville de demain : les natures urbaines.

« Sur les terrasses, le territoire des plantes est cadré, limité, parfois insuffisant au bon accroissement des végétaux. Cet appauvrissement du terroir naturel entraîne parfois le besoin d'artifice, d'objet manufacturé pour assister la plante, pour la soutenir et l'aider à s'orienter dans sa croissance. Notre programme est une re-visite de l'objet « tuteur » comme élément de rattachement au naturel, une passerelle entre les besoins naturels premiers de la plante et les besoins humains liés à l'esthétique, à la contemplation. »

ADREAM CONCOURS EUROPÉEN D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN EN ECO ET AGRO-MATÉRIAUX

Une élève de l'ENSCI-Les Ateliers remporte, avec sa partenaire, le 1er prix de ce concours, dans la "catégorie étudiants" et deux designers, diplômés de l'ENSCI, remportent le 2ème prix dans la "catégorie professionnels".

Océane Delain et Béatrice Durandard sont lauréates du prix des étudiants (5000 euros) avec la lampe *Aura* tressée en rotin et leds.

« Lampe à suspendre ou à accrocher au mur, *Aura* est née de la volonté de rafraîchir l'image traditionnelle de la vannerie, et d'intégrer à nos habitats ces nouvelles sources lumineuses plus économiques en énergie, les leds. Certains brins de rotin sont remplacés par des bandes de leds flexibles durant le processus de tressage. »

Goliath Dyèvres et Quentin Vaultot, fraîchement diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers, se voient attribuer le 2ème prix des professionnels (4000 euros) avec un Programme de Valorisation du Bois Compressé.

« Ce projet va dans le sens du matériau utilisé, il ne contraint pas la matière selon un dessin pré-établi. C'est le matériau qui est à l'origine du dessin, de l'usage, du projet. Le bois compressé s'insère dans un cycle parfait. Il est fabriqué à partir de résidus et de déchets de l'industrie. Sa mise en forme industrielle est simple et sans additif chimique. C'est un matériau 100% naturel et biodégradable. Plus compact que le bois massif, il offre des qualités calorifiques 3 à 4 fois supérieures. Le chauffage à bois est en progression et encouragé par des labels comme Flamme Verte, délivré par l'ADEME. »

Au DMY International Design Festival de Berlin, l'exposition Give Me More remporte le 1^{er} prix. Deux designers diplômées de l'ENSCI-Les Ateliers en font partie.

Sur les huit projets présentés dans l'exposition *Give Me More*, initiée par l'EPFL+ECAL Lab et basée sur le principe de réalité augmentée, deux constituaient des travaux élaborés par des designers diplômées de l'ENSCI lors de la première édition du Certificate of Advanced Studies in Augmented Reality for Designers, lancé ce printemps par l'EPFL+ECAL Lab.

Dots de Maria Laura Mendez, est destiné aux enfants. Il s'agit de les rendre acteurs de leurs dessins - ils relient des points numérotés semblables à ceux existant dans les cahiers de jeux et coloriages - qui, grâce à une technologie mise au point par l'EPFL+ECAL Lab en collaboration avec le CVLab, s'animent à l'écran.

Inside Out de Audrey Richard-Laurent, questionne notre image et en révèle des aspects insoupçonnés. Face au miroir, l'utilisateur découvre différentes évocations de son cœur : depuis sa forme physiologique, qui bat dans son corps, à sa forme tatouée à fleur de peau, et à son expression externe sous la forme héraldique du blason. La réalité augmentée ne se limite pas aux objets. Elle s'adresse aussi à la représentation et à la mise en scène de notre image.

Les technologies de réalité augmentée qui ont rendu tout ceci possible sont le fruit des travaux de Julien Pilet, Vincent Lepetit et Pascal Fua du CVLab de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, l'un des laboratoires de vision par ordinateur à la pointe mondiale de la recherche en réalité augmentée.

