



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2007

ENSCI - Les Ateliers
48, rue Saint-Sabin - 75011 Paris
tél. 33 (0)1 49 23 12 12 / fax 33 (0)1 49 23 12 03

www.ensci.com

PRÉFACE	3
LES ÉTUDES EN DESIGN ET CRÉATION INDUSTRIELLE	5
LES ATELIERS DE PROJETS	5
Atelier Expérimentations domestiquées	6
Atelier Design numérique (ADN)	9
Atelier Le sens des formes utiles	13
Atelier Formes et matières	15
Atelier Transversal	17
Atelier Faire ses humanités	19
L'UNITÉ D'INITIATIVES PERSONNELLES	21
LES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES	23
LES DOMAINES D'ENSEIGNEMENTS ET L'OFFRE DE COURS	24
L'INTERNATIONAL	26
LES STAGES DES ÉLÈVES ET L'ACCUEIL DES STAGIAIRES ÉTRANGERS	31
LES RENCONTRES AVEC LES ANCIENS ÉLÈVES	36
LES ÉLÈVES :	37
l'effectif de l'établissement et les élèves moniteurs	37
le concours d'entrée	37
les concours de design	38
les bourses d'études	39
LES DIPLÔMÉS EN CRÉATION INDUSTRIELLE	40
LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE (ANAT)	44
l'offre pédagogique	44
expérimentation et projets de création	45
l'effectif	47
les diplômées	48
l'insertion professionnelle	48
le concours d'entrée	48
LE MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION EN NOUVEAUX MÉDIAS	49
l'offre de cours	49
les outils de communication	50
les soutenance de diplômes	51
RELATIONS ENTREPRISES ET PARTENARIATS	53
LA COMMUNICATION	55
les évènements	55
les 25 ans	56
rencontres-débats	58
LES SERVICES GÉNÉRAUX	60
la formation permanente	60
la sécurité	61
le budget	63
LE PERSONNEL	65
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	69

2007 : ANNÉE DE CONTINUITÉ ET DE TRANSITION

2007, comme en témoigne ce rapport, est une année d'intense activité pour l'ENSCI – Les Ateliers, dans la continuité de la politique qui fut la sienne ces dernières années.

2007 est aussi une année de transition. Elle est marquée par l'arrivée d'un nouveau directeur (je fus nommé par un décret paru au Journal officiel du 3 mai 2007) et par la fin du mandat du Conseil d'administration et de son président, M. Patrick le Quément, auquel il convient de rendre hommage pour son apport à l'école au cours des neuf années de sa présidence du Conseil.

L'école a fêté cette année les 25 ans de sa création. En mai 2007, il m'a paru nécessaire, profitant de cet anniversaire, d'engager, avec les élèves, les anciens élèves, le personnel, les enseignants, des agences et les entreprises partenaires, un chantier appelé « Atelier 2012 ». Ses résultats seront examinés le moment venu par le Conseil d'administration de l'établissement. Ce travail a commencé par une « libre expression » sollicitée de tous (sous la forme d'un questionnaire) et qui sert de fondement au travail engagé. L'objectif est de proposer une adaptation du projet de l'école aux enjeux du monde contemporain et d'en décliner des actions concrètes à mettre en œuvre au cours des cinq prochaines années, tout en mobilisant les moyens nécessaires, ressources humaines et produits financiers.

En intégrant l'ensemble des retours de la « libre expression », complété de réflexions internes et de consultations, il apparaît que l'ENSCI devra chercher à :

- Mieux affirmer son positionnement ;
- S'ouvrir plus sur ses environnements (académique, culturel, territorial, etc.) ;
- Consolider ses positions, notamment en développant la recherche ;
- Compléter son offre d'enseignement, en particulier en formation continue ;
- Rénover certaines de ses installations et compléter ses équipements ;
- Communiquer plus largement et régulièrement ;
- Elargir ses sources de financement ;
- Clarifier certains aspects de son fonctionnement interne.

Au stade actuel d'avancement du projet « Atelier 2012 » les thèmes évoqués ci-dessus ne sont que des axes de travail.

En regard de ces axes, la lecture du rapport d'activité 2007 montre que, tout en soulignant la qualité et de la richesse indéniables de ses activités, il y a des avancées à accomplir pour consolider la place de l'école, dans le monde contemporain, comme référence internationale par son positionnement novateur dans le domaine du design industriel et par son ouverture académique, culturelle, géographique. Cela commence par la nécessaire réponse à la question suivante : qu'est-ce que la création industrielle au 21^{ème} siècle ?

Alain CADIX

Directeur de l'ENSCI – Les Ateliers

LES ATELIERS DE PROJET

C'est dans l'atelier de projet que l'élève apprend – sous la conduite d'un directeur de projet, designer professionnel en activité – dans un premier temps à maîtriser les différentes phases de l'élaboration du projet, puis dans un second temps à développer et affiner une démarche autonome de concepteur.

Chaque atelier propose un positionnement et une démarche spécifique mais complémentaire dans les différents champs du design et de la création industrielle allant du produit au service, des matériaux au numérique, de l'espace public à l'espace domestique.

Le directeur de projet propose un programme chaque semestre. Selon les ateliers, la nature, la durée et le degré de finalisation des projets sont variables. Les projets d'envergure sont souvent menés en équipe. Certains projets sont conduits en partenariat avec des entreprises ou des institutions.

L'atelier de projet est un espace collectif où se développe une dynamique de groupe qui stimule la créativité de chacun par l'échange et la confrontation. Les élèves sont regroupés en fonction de leurs objectifs et non par année d'entrée, les nouveaux côtoyant les plus anciens. Les moyens techniques mis à disposition par l'école permettent à l'élève de concrétiser et de communiquer ses propositions.

ATELIER EXPÉRIMENTATIONS DOMESTIQUÉES

Directeur de projet : **LAURENT MASSALOUX**

Assistant designer : **ROMAIN CUVELLIER**

Assistante administrative et pédagogique : **MARGOT CASIMIR**

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'atelier se centre autour du thème général de « l'expérimentation domestiquée ». Ce thème est développé sous deux aspects : l'expérimentation comme processus de création, et comme fil conducteur des sujets pour les projets à venir.

L'objet issu de cette thématique devient ainsi le médiateur d'une expérience entre l'utilisateur et son environnement. L'environnement domestique peut être alors compris comme un « terrain de jeu » où de nouvelles combinaisons entre différentes typologies d'objets sont envisageables. Les notions de mixage fonctionnel, de transfert technologique, d'« esthétique de l'usage » sont alors utilisées comme des notions dynamiques amenant à de nouvelles hypothèses de vie au quotidien.

Par le biais de l'expérimentation, l'usager devient actif, créatif et interroge son quotidien d'une façon à la fois plus ludique et plus réflexive.

Ces projets expérimentaux seront ensuite retravaillés, « domestiqués », pour marquer ainsi le passage du projet vers l'objet.

CONTEXTE

La thématique générale de l'Ensci pour ce semestre se situant autour de la responsabilité, il nous a semblé naturel et évident de s'intéresser aux personnes ayant une déficience d'autonomie passagère ou de longue durée.

Semestre 1 - **FÉVRIER À JUIN 2007**

Effectif : **17 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS**

SUJET : « MEDICADOM » PROJET IRFA

Partenaires :

IRFA SUD (INSTITUT RÉGIONAL DE FORMATION POUR ADULTES),

MIDACT (MIDI-PYRÉNÉES AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL),

ADMR (ASSOCIATION DU SERVICE À DOMICILE),

ANACT (AGENCE NATIONALE POUR L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL).

PROJET

L'objectif était de concevoir un ensemble de projets (objets et équipements) facilitant la vie des personnes médicalisées à leur domicile, que ce soit pour une période passagère ou pour une durée plus longue.

Le vieillissement de la population et les avantages de la médicalisation à domicile inscrivent ce projet dans l'actualité de l'évolution de notre système de santé.

Les projets imaginés ont tenté de prendre en compte les difficultés réelles rencontrées par les patients, travail notamment sur l'ergonomie et la praticité. Les propositions portant sur l'environnement domestique ont été, de manière claire et audacieuse, sensible et plastique facilitant l'intégration d'un équipement médical dans la maison.

L'habitat est un espace intime et personnel, et trop souvent le malade refuse le matériel médical adapté parce qu'il dégrade son environnement domestique et dramatise sa situation en renvoyant l'image de l'hôpital. Dédramatiser la situation, proposer un décalage et une rupture avec cette image de sérieux et de gravité, est probablement un enjeu majeur pour encourager les patients à s'équiper avec un matériel adapté à leur situation.

Notre approche a consisté à « dessiner » un paysage domestique destiné à faciliter les actions quotidiennes du patient, mais aussi du personnel soignant ou des aides qui interviennent auprès de lui et sans lesquels il ne peut y avoir de médicalisation au domicile.

Ce personnel souffre actuellement du manque d'équipement à domicile et ne trouve pas de réponses adaptées pour faciliter sa pratique.

Faciliter les conditions de travail de ces intervenants est un aspect déterminant de cette étude, et l'incitation à l'équipement, à travers des propositions dédiées à l'habitat, devrait y contribuer directement.

Ce projet a été réalisé en partenariat avec l'IRFA, organisme qui assure aussi la formation des personnels d'aide à domicile. Ce partenariat nous a proposé un ensemble de textes, d'études et de compétences nous éclairant concrètement sur ce sujet. Les élèves ont rencontré des professionnels exerçant ce métier et des personnes âgées, utilisatrices d'équipement médical.

DÉMARCHE

Comme d'habitude pour l'Atelier d'Expérimentations Domestiquées, nous avons abordé ce sujet en premier lieu sous l'angle de l'expérimentation de manière à travailler et résoudre concrètement les problèmes que pouvaient rencontrer ces personnes déficientes. Les élèves ont réalisé un ensemble de « constructions », d'installations, de « bricolages » permettant de chercher leurs pistes et intuitions.

Ensuite, un travail de développement et de formalisation a rendu réaliste ces premières pistes, et surtout en a dégagé une esthétique pouvant aisément se retrouver dans des intérieurs domestiques.

Enfin, l'ensemble des propositions a été présenté lors d'une exposition collective aux différents partenaires.

Semestre 2 - SEPTEMBRE 2007 À JANVIER 2008

Effectif : 21 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS

INTENTION

Ce semestre, afin de redonner du dynamisme et de la diversité dans les projets, nous avons fait travailler les élèves autour de 4 sujets distincts. Chacun de ces projets d'une durée de 3 semaines a permis de redonner de l'importance à l'intuition, à la spontanéité et à la faculté de rebondir rapidement.

Les sujets, délibérément différents les uns des autres, ont permis aux élèves d'être dans une situation proche du travail en agence.

Les composantes essentielles du projet (technique, process et matériaux, expression plastique et usage) étaient déclinées à travers les sujets énoncés de manière distincte, en y effectuant une sorte de zoom à chaque fois.

ORGANISATION

Au début du semestre, chaque étudiant a choisi l'ordre dans lequel il souhaitait mener les quatre sujets. Chaque rendu portait donc sur l'ensemble des sujets. Ainsi, au fur et à mesure des présentations, les projets ont pu s'enrichir des propositions émises par les élèves précédents.

SUJETS

FIL D'ACIER SOUDÉ

Zoom : PROCESS ET MATÉRIAUX

Concevoir un objet réalisé en fil d'acier soudé en s'appuyant sur les différents modes d'industrialisation pour que les projets soient au plus près de la réalité de production.

Les principales qualités d'un objet fabriqué de cette manière : la légèreté, tant physique que visuelle, la résistance mécanique et le coût relativement réduit de la mise en œuvre. Les propositions ont exploité au mieux ces caractéristiques.

Pour mieux appréhender les process, nous avons visité l'usine « Goupil Industrie » à Beaugency, fabricant d'articles en fil, tube et tôle métalliques (acier clair, galva et inox) : standard, standard modifié, spécifique.

Forme du rendu : PROTOTYPE.

UN BIJOU

Zoom : EXPRESSION PLASTIQUE

Les élèves ont travaillé autour d'un bijou : collier, bague, bracelet, broche, boucles d'oreilles en utilisant le dessin de la manière la plus expressive possible.

Compte tenu de la petitesse de l'objet, toute l'attention a été portée sur les détails. Un bijou pouvant se voir à un mètre comme à deux centimètres de distance, il était convenu d'appréhender le rapport à l'échelle du bijou vis-à-vis de la personne qui le porte.

Forme du rendu : DESSIN ET OU MAQUETTE.

Pour enrichir le projet, Carl Ganivet, styliste en bijoux a fait une conférence sur l'histoire, des symboliques, des cristaux et des modes de fabrication des bijoux.

PARALLÉLOGRAMME DÉFORMABLE

Zoom : TECHNIQUE ET GÉOMÉTRIE

En comprenant la cinématique et la géométrie du parallélogramme déformable, les élèves devaient réaliser un objet, un meuble ou un luminaire.

À travers la simplicité relative de cette cinématique, l'enjeu était de trouver ou de redécouvrir une grande diversité d'application. Le parallélogramme déformable est en effet déjà présent sur des objets aussi distincts que des lampes d'architectes, des dessous-de-plat, des crics ou encore des sièges releveurs.

Forme du rendu : PLANCHES GRAPHIQUES

ASSOCIÉES À DES MAQUETTES DE PRINCIPE.

PLANTER UN OBJET

Zoom : USAGE ET ACTION

À travers une action simple, concevoir des propositions prenant ce geste pleinement en compte. La typologie des propositions restant libre : meuble de jardin, clou, parasol, ...

La proposition exprimait pleinement cette manière (souvent brutale) de fixer un objet sur un sol ou un mur.

Forme du rendu : PLANCHES GRAPHIQUES ASSOCIÉES À DES MAQUETTES.

PRINCIPALES CLEFS DE VALIDATION :

PERTINENCE DU POSITIONNEMENT

FAISABILITÉ/RÉALISME

QUALITÉ FONCTIONNELLE

QUALITÉ FORMELLE

QUALITÉ DE LA PRÉSENTATION

À la fin du semestre, l'ensemble des propositions a été présenté lors d'une exposition collective. Le rendu est organisé début 2008 lors des journées Portes Ouvertes.

ATELIER DE DESIGN NUMÉRIQUE (ADN)

Directeur de projet : JEAN-LOUIS FRÉCHIN, designer et architecte

Designers assistants : PASCAL VALTY, OLIVIER CORNET

Programmation : SYLVIE TISSOT

Responsable pédagogique et coordinatrice : SYLVIE LAVAUD

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

La société de l'information pose la question des processus de conception, de fabrication, de l'usage et de la finalité des objets contemporains. Quel rôle le design va-t-il jouer dans cette société envahie par les objets virtuels et les services ? Quelles sont les positions et les propositions du designer ? Notre territoire s'organise donc autour de l'exploration de l'ensemble des champs et processus de création liés à l'information indépendamment de leurs caractères tangibles ou virtuels.

L'Atelier de Design Numérique (ADN), pour une part, incubateur de questions, prépare les élèves aux environnements et mutations en devenir et réfléchit aux nouveaux contours et espaces d'intervention du design dans une industrie en perpétuelle évolution.

Le champ du design numérique appréhende la notion de design dans une approche globale, transversale, culturelle et sensible s'attachant à la valorisation du « que produire ? ». Il ouvre la voie à la création de nouveaux objets, de nouveaux usages, de nouvelles utopies, de nouvelles transgressions, de nouvelles représentations... de nouvelles matérialités.

Semestre 1 - FÉVRIER À JUIN 2007

Effectif : 23 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS

PROJET : RoBot - NoBot

HOMME REMPLACÉ OU HOMME AUGMENTÉ

Ce thème du projet « Robots » a été réalisé en collaboration avec la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération).

La mythologie du Robot est inscrite dans l'histoire du « futur » et de la science-fiction : la création d'une machine capable, via une programmation de comportements, de répondre de façon autonome à des sollicitations, de se déplacer dans un environnement et, jusqu'à l'illusion suivant les cultures et les contextes, de la faire ressembler à l'homme.

Ce sujet « très ouvert » a proposé d'inventer de nouvelles utilisations - usages et pratiques - des robots au sens le plus large, pour proposer un NoBot dans une approche innovante, humaniste et responsable.

À partir de l'observation des enjeux liés aux développements des technologies et aux évolutions économiques et des modes de vie, les élèves devaient imaginer et développer des « objets » : objets à comportements, ambiants, relationnels, outils ou de services, inscrits dans un scénario d'usage et de pratique du NoBot...

Pour cela, les recherches et propositions se sont appuyées sur un large éventail de nouvelles technologies : agent intelligent, électronique, électro-mécanique, nano technologies (BNIC), etc.

CONTENU ET ÉTAPES DU PROJET

DÉFINITION DU THÈME DE RECHERCHE

CONCEPTION D'UN SCÉNARIO D'USAGE DE PROJET

RÉALISATION DES PROJETS, QUI DEVAIENT PROPOSER UNE APPROCHE SENSIBLE, CRÉATIVE, INNOVANTE et une recherche de pertinence et de simplicité maximum.

Pour ce projet, l'ADN a accueilli quatre thésards du laboratoire de recherche en informatique d'Orsay, dirigé par Wendy Mac KAY, directrice de recherche à l'INRIA (Institut National de la Recherche en Informatique et en Automatique), responsable du projet IN SITU au pôle de recherche en informatique.

Frédéric Kaplan, ingénieur et docteur en intelligence artificielle, père du chien Aïbo de Sony, qui dirige aujourd'hui une équipe à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne dans le domaine des objets robotiques et du mobilier interactif, a nourri la recherche des élèves. Il a animé un séminaire sur les machines apprivoisées.

PARTICIPATION À L'UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS DE LA FING

En complément du projet, l'atelier a proposé aux élèves de participer à l'Université de printemps de la FING qui s'est tenu du 23 au 25 mai à Aix-en-Provence.

Le thème, « Apprenti sorcier », qui faisait résonance au thème du semestre, a permis aux élèves, lors d'une semaine intense de réflexion, d'aboutir à la réalisation d'affiches publicitaires fictives portant sur l'augmentation d'une faculté humaine.

Les élèves se sont davantage attachés à présenter des systèmes ou des services susceptibles d'être utilisés plutôt qu'une esthétique futuriste de produits à greffer dans le corps.

Ils ont présenté ces affiches aux participants à l'Université ce qui a permis d'introduire des débats tant sur la définition de l'homme augmenté et sur la position du designer dans un contexte de l'homme « augmenté ».

OUVERTURE D'UN ENSEIGNEMENT COMMUN ENTRE L'ENSCI, L'ENST ET PARIS 1 : PRÉFIGURATION D'UN MASTER 2 « RECHERCHE EN DESIGN »

Depuis près de quatre ans, l'Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications et l'Atelier de Design Numérique poursuivent un partenariat régulier, tant sur des sujets de recherche que sur des workshop entre étudiants.

Ce travail commun s'est poursuivi en élargissant cette collaboration à l'Université de Paris 1-La Sorbonne. Il s'agit de créer progressivement les conditions nécessaires à la recherche dans l'école, laquelle ne pourra un jour exister pleinement qu'en partenariat avec l'université, les écoles d'ingénieurs et les organismes voués spécifiquement à la recherche.

Un programme d'enseignement commun a été élaboré à l'intention des étudiants des trois établissements. Il s'est composé d'un workshop « Interface non-standard », animé par Jean-Louis Frechin et de deux cours : l'un « découvrir les inventions », dispensé par Pierre Damien Huygue, professeur de philosophie de l'art – UFR « arts et sciences de l'art » - Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, responsable du mastère 2 spécialité design et environnements, et l'autre « méthodologie du design », par Annie Gentès, maître de conférence en sciences de l'information et de la communication à l'ENST.

L'intérêt de ce programme était de réunir les « savoir penser » et les « savoir-faire » de designers, d'ingénieurs et de philosophes à l'heure où le monde industriel est en plein bouleversement. La production évoluant du produit aux services, l'innovation devient centrale dans la stratégie des entreprises. Le design est porteur de valeur, créateur d'un futur, où les nouveaux objets connectés sont une hybridation de produits, de services, de réseaux et de personnes.

On peut considérer cette expérience comme une esquisse de ce que serait une collaboration pour la création commune d'un « master 2 » niveau universitaire, qui permet l'accès à la voie traditionnelle de la recherche : la thèse de doctorat.

Semestre 2 - SEPTEMBRE 2007 À JANVIER 2008

Effectif : 20 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS

PROJET : LE 25^{ÈME} ARRONDISSEMENT THÈME : RÉALITÉ AUGMENTÉE - RÉALITÉ NUMÉRISÉE

Ce projet est un partenariat proposé par le laboratoire CITU (Création interactive transdisciplinaire universitaire) de l'université Paris 8.

Ce laboratoire est reconnu pour ses recherches dans le domaine de la création transdisciplinaire et des médias émergents. Le CITU est une fédération de laboratoires universitaires dont la mission contribue au développement de la recherche, de l'expérimentation et de la création dans le domaine des nouveaux médias. Le CITU participe et anime des travaux de recherche dans le domaine artistique et des nouvelles technologies, notamment NTIC - Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. Il est représenté par l'artiste Maurice Benayoun.

Le programme d'étude portait sur un projet de numérisation et de représentation 3D du territoire et de la possibilité, au-delà d'une visite virtuelle, de mise en place d'un nouveau type de système d'information, de traitements numériques, ou de « services » qui enrichissent ou documentent la réalité, dans lequel la base de données géographiques 3D permet la superposition d'informations. Ce programme s'inscrit dans le principe fondateur de la « réalité augmentée », sous un angle innovant applicable à de multiples usages : professionnels, culturels, artistiques, touristiques, commerciaux ou de loisirs...

Ce projet de recherche « Terra Numerica » dans lequel il s'inscrit est réalisé dans le cadre du pôle de compétitivité Ile-de-France « Cap Digital ». Il porte sur la rencontre entre les espaces numérisés, les territoires réels et les citoyens.

Le consortium est composé entre autre de l'IGN (Institut Géographique National), Thalès, CITU, INRIA, et de partenaires publics de la Région Ile-de-France et des départements 77, 78, 92, 93, 94 et 95.

A l'heure des Google Earth, Second Life, World of Warcraft, des Sims et des systèmes d'informations géographiques, les concepts de réalité virtuelle et de réalité augmentée commencent à irriguer notre quotidien et à devenir une « réalité » tangible.

Lethème du projet portait sur la ville, la mobilité, les mondes artificiels, les services d'informations satellitaires photographiques et les objets de connexion entre réel et virtuel. Il devait proposer de nouvelles utilisations, usages et pratiques de la mobilité, de la géo-localisation et des informations contextuelles dans une ville connectée, simulée et réelle : Paris.

UN REGARD SUR LA VILLE INVISIBLE

À partir d'une numérisation aérienne et terrestre de Paris, il s'agissait d'inventer des usages autour de la construction de l'espace commun, de la valorisation des patrimoines, de la lecture personnalisée des villes, d'accélérateurs de rencontres et de nouvelles situations émotionnelles et sensibles.

Il fallait imaginer les objets « interface » de ces dispositifs dans l'espace réel : nouveaux vêtements, accessoires, transports légers ou objets connectés fabriquant de nouvelles prothèses, objets, interface, écrans.

Après observation des enjeux liés aux développements des technologies et aux évolutions économiques et des modes de vie, il fallait développer des scénarios, ainsi que des objets, des démonstrateurs de réalité et les interfaces pour s'y connecter.

La conjonction de ces nouvelles situations et objets d'interface devait former un nouveau territoire et une augmentation spatiale de la ville, accessible de partout et que nous avons nommé par métaphore le 25^{ème} arrondissement (l'arrondissement ubiqué).

CONTENU ET ÉTAPES DU PROJET

**RECHERCHE AUTOUR DU SUJET, RENCONTRE AVEC LES PARTENAIRES
ET DÉFINITION DES ENJEUX**

DÉFINITION DU PROJET (CHAMPS, SITUATIONS, SUJETS)

AVANT-PROJET - SCÉNARIOS D'USAGE ET MAQUETTE OBJET

RÉALISATION DES PROJETS (FILM DE SIMULATION, INTERFACES ET OBJETS CONNECTÉS)

PRÉSENTATION PUBLIQUE.

OBJECTIF DEMANDÉ

Les projets devaient proposer une approche sensible, créative et innovante. Les réponses se sont orientées vers une recherche de pertinence et de «simplicité maximum». Une attention a été portée au discours et à la communication des projets.

Des outils collaboratifs ont été utilisés pour une gestion collective de l'information du projet : <http://www.designnumerique.net/AdnBlog2006>

RENDU FINAL :

MAQUETTE VIRTUELLE, MAQUETTE RÉELLE, DÉMONSTRATEUR INTERACTIF, AUDIOVISUEL, SIMULATION DANS UNE QUALITÉ PARTENARIAT ET EXPOSITION.

ORGANISATION D'UN WORKSHOP EN COLLABORATION AVEC LA FING

L'ADN a proposé aux élèves, en complément du projet un Workshop initié par la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération), dans le cadre du programme de réflexion « Ville 2.0 », établi en collaboration avec les cabinets Chronos et Tactis.

Ce workshop d'une semaine a réuni une quarantaine d'élèves ingénieurs, designers et architectes pour imaginer cette ville de demain. Il leur a été demandé de présenter des projets stimulants et créatifs autour des enjeux de mobilité et de sociabilité. Des projets qui réinventent, revisitent, reconfigurent l'immeuble, la rue, le quartier, la ville, et qui fabriquent de nouvelles formes sociales, de nouvelles urbanités.

A l'issue de ce workshop, les élèves ont présenté leurs propositions aux partenaires de la FING, groupe chronos, RATP, Decaux.

ATELIER « LE SENS DES FORMES UTILES »
(ANCIENNEMENT « LOCAL TOOLS »)
INTERROGER LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

Directeur de projet : JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN
 Designer assistant : BERTRAND VOIRON
 Coordinatrice : MYRIAM PROVOOST (semestre 1)
 Assistante administrative et pédagogique : VALÉRIE DRUET (semestre 2)

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'atelier « Le sens des formes utiles » est orienté vers une approche contextuelle du design. Contrairement au mouvement « Global tools », témoin de son époque, qui avait comme postulat la « tabula rasa », cet atelier propose de prendre en compte la commande et ses multiples contraintes comme point de départ de la conception d'objets.

Cette méthode s'applique à tout type de projet, industriel ou non, et a pour but la maîtrise des différentes phases d'un projet de design, la commande devenant un processus de réflexion, une culture du projet. Pour cela nous utilisons tous les outils de conception à notre disposition, mais avant tout le dessin, interface directe et efficace entre l'idée et sa matérialisation.

Les enjeux plastiques sont bien sûr abordés comme autant de questionnements sur les formes, leur histoire et leur motivation.

Semestre 1 - FÉVRIER À JUIN 2007
 Effectif : 14 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS

LES NANOTECHNOLOGIES :
PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE DE RECHERCHE
MINATEC/IDEAS LABORATORY

Jusqu'à une période récente, la philosophie du progrès a dominé la pensée occidentale moderne. Elle semblait accréditer, sans aucune contestation possible, l'idée que les progrès de la connaissance, en particulier scientifique et technique, devaient se traduire inmanquablement par un mieux-être pour le plus grand nombre. Du 17^{ème} siècle au 20^{ème} siècle finissant, nous avons assisté à une croyance aveugle en un avenir toujours meilleur.

Mais la découverte des effets pervers du progrès techno-scientifique (depuis les gazés de la première guerre jusqu'aux risques potentiels des OGM, en passant par le bio terrorisme, la pollution ou le clonage reproductif) oblige à poser la question de ses limites. Le design, dont l'utopie se fonde sur le bien-être pour tous à travers la recherche d'une bonne forme ou celle d'une forme appliquée aux innovations technologiques et leurs nouveaux usages, a toujours été associé à l'idéologie du progrès. Considérant cet état de faits, il nous a semblé opportun de questionner, de repenser, voire redéfinir cette notion de progrès à travers les nano et micro technologies.

Il s'agissait avant tout d'un travail d'anticipation et d'application, l'objectif étant bien sûr la création d'objets liés à des situations concrètes, qui mettent en œuvre ces technologies et interrogent des domaines aussi variés que la réalité augmentée, le bien-être, le confort (moderne), les loisirs, etc.

Le projet s'est déroulé en quatre temps :

Dans un premier temps, les élèves devaient effectuer des recherches, par groupes de travail, sur ces thèmes :

DÉFINIR CE QU'EST L'INNOVATION AU TRAVERS DE 10 OBJETS, DU 19^{ème} SIÈCLE À AUJOURD'HUI :

- les sélectionner,
- les situer chronologiquement et dans leur contexte historique,
- expliquer en quoi ils représentent une innovation
 (pas seulement innovation technologique)

FAIRE LA MÊME CHOSE POUR LA NOTION DE PROGRÈS,
AVEC UN REGARD ANALYTIQUE ET CRITIQUE
FAIRE L'ÉTAT DES CONNAISSANCES ACTUELLES NOTAMMENT SUR LES NANOTECHNOLOGIES,
LES APPLICATIONS DÉJÀ COMMERCIALISÉES.
QU'EN EST-IL DE LA RÉALITÉ AUGMENTÉE ?
INTERROGER LA QUESTION DE L'ÉTHIQUE, DE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL.

Cette recherche documentaire a permis de constituer une collection d'images qui fut classée et organisée afin de devenir une banque de données sur ces technologies - commune à tous - constituant de fait la « culture » de ce projet.

Au cours de cette phase, les élèves ont rencontré les équipes du partenaire qui leur ont donné un premier brief sur les recherches en nanotechnologies chez Minatec/IDEAs Lab et sur leurs attentes en matière d'anticipation et d'application.

Dans un deuxième temps, chaque élève a choisi et défini son thème personnel de recherche.

Ce thème devant explorer la question du progrès à travers des situations quotidiennes, et être approuvé par le partenaire lors de la réunion de présentation des intentions.

Au cours de cette phase, les élèves ont été invités à participer à une journée de séminaire « Micro et nanotechnologies pour les partenaires de Minatec Ideas Laboratory » qui se tenait à Grenoble (24 avril 2007).

À l'issue de cette phase, chaque élève a élaboré un scénario, présenté (vidéo, photos, dessins) à l'équipe de Minatec/IDEAs Lab qui suivait très régulièrement les projets. Ils ont ensuite présenté un avant-projet sous la forme de plans coupe élévation, échelle 1, avec une maquette de principe lorsque le projet le permettait.

Enfin, les élèves ont développé leur projet, en collaboration étroite des ingénieurs de Minatec, réalisé une maquette et conçu une présentation audiovisuelle de simulation pour la présentation finale au partenaire.

Semestre 2 – SEPTEMBRE 2007 À JANVIER 2008

Effectif : 21 ÉLÈVES DONT 3 STAGIAIRES ÉTRANGERS

PROJET DE RECHERCHE EN PARTENARIAT AVEC LE VIA ET UN INDUSTRIEL DE LA CUISINE, L'ENTREPRISE HARDY.

A la demande du groupement des industriels de mobilier de cuisine de l'UNIFA (Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement), le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) a proposé un projet de partenariat entre des entreprises et des écoles françaises de design.

Le partenariat de l'Ensci avec l'entreprise Hardy s'est construit autour de la question des matériaux et des techniques dans la cuisine à partir de plusieurs problématiques : les transferts de technologie, l'ergonomie, les marques et leurs relations à l'utilisateur, l'histoire des formes et des configurations qui ont influencé l'organisation actuelle des cuisines.

Cette première étape de recherche s'est déroulée à la suite d'un colloque organisé par le VIA (sur la cuisine : usages, espace et nouvelles représentations) et de la visite à Rennes des usines Hardy-Roux qui ont permis aux élèves de s'immerger dans la problématique et de dégager des pistes de travail.

Ils se sont alors groupés en binôme pour développer les concepts les plus intéressants en concertation avec le VIA et l'entreprise Hardy.

Afin de confronter les élèves aux usages de la cuisine, ils ont pu assister à un cours de cuisine suivi d'une dégustation dans le show-room parisien d'Hardy. Cette invitation a eu un réel impact sur le travail des élèves ainsi que sur le rapport avec l'entreprise Hardy.

Lors du rendu final en présence de nos partenaires, chaque binôme a présenté son projet sous forme de maquette échelle 1. Sur 9 projets, 6 ont été retenus pour la présélection du VIA en vue d'une exposition, début 2009, au terme de ce programme de recherche.

ATELIER « FORMES ET MATIÈRES »

Designer, directeur de projet : FRANÇOIS AZAMBOURG

Assistante designer : CLOTILDE FROMENTIN-FÉLIX (semestre 1),

CLÉMENTINE CHAMBON (semestre 2)

Assistante administrative et pédagogique : VERONICA RODRIGUEZ

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

L'atelier « Formes et Matières » propose une réflexion sur les modes de production ainsi que sur les spécificités relatives aux matières : manipuler, questionner, tester les modes de fabrication de l'objet, prendre conscience et expérimenter les incidences de ces modes sur la forme et l'utilité de l'objet ; questionner les matériaux par une manipulation directe afin d'en apprécier les qualités ; développer les imaginaires formels.

Aborder la question de la forme par la question de la mise en forme.

La méthode pédagogique se développe selon une approche propre à la recherche. Les différentes étapes du projet sont menées en parallèle avec les ateliers matières de l'école, appuyées par des visites de sites de production, en collaboration avec des partenaires industriels et des rencontres avec de nombreux experts. Dans une première phase, des analyses à partir de documents, d'observations et d'interviews menés sur le terrain permettent le montage de scénarii pour exprimer des positionnements personnels. Dans une deuxième phase, les élèves abordent l'expérimentation par la mise en volume afin de vérifier les hypothèses émises.

Une attention particulière est accordée aux finitions, à la représentation et à l'adéquation avec les modes de production du projet. La vidéo, accompagnée des échantillons et des prototypes, est le vecteur de communication du projet afin d'en illustrer à la fois la démarche et la proposition finale.

Semestre 1 - FÉVRIER 2007 À JUIN 2007

Effectif : 19 ÉLÈVES DONT 3 STAGIAIRES ÉTRANGERS

PROJET : NO PETROL -

OU COMMENT CONCEVOIR UN OBJET EN SITUATION DE PÉNURIE.

Un habitat sain et sans pétrole.

Dans un avenir pas si lointain, nous serons en pénurie de pétrole.

Nous-mêmes, élèves designers de l'Ensci, ou nos enfants, vivront dans ce monde nouveau.

Notre réflexion a été menée dans un cadre domestique et s'est élargie à la préoccupation de la pollution dans l'habitat.

Spontanément, nous nous sommes questionnés sur la respirabilité, le cycle de l'eau, les dépenses d'énergie, la lumière, mais aussi les acariens, les composés organiques volatiles ...

DÉROULEMENT

En tant que designer, nous avons abordé ces problématiques avec les techniques disponibles, les matériaux accessibles aujourd'hui, en questionnant aussi les matériaux issus du pétrole et leur cycles de vie : leur transformation, leur mise en forme, leur durée, leur caractère dégradable ou leur recyclable.

Face aux questions environnementales actuelles, le travail s'est déroulé en collectif sur un espace de vie représenté par ses invariants : cloison, plafond, sol, chaise, table, lit, tapis, luminaire, évier... où chacun a développé son projet en regard des débats fréquents.

Les propositions, toutes responsables, ont été poétiques, techniques, décalées... Autant d'individualités au service d'un lendemain optimiste.

Toutes questionnaient sans cesse l'analyse de la « Valeur Responsable ».

La plupart des projets ont été exposés au VIA lors de l'exposition « le VIA des écoles » en juillet 2007. Ils étaient mis en scène dans un contexte d'habitat.

Plusieurs parutions ont eu lieu et sont encore prévues autour de ce projet.

Intervenants : **EDOUARD TOULOUSE**, ingénieur travaillant pour WWF France ;
MICHEL BOUISSON du VIA.

Semestre 2 - **SEPTEMBRE À JANVIER 2008**

Effectif : **15 ÉLÈVES DONT 1 STAGIAIRE ÉTRANGER**

ET LA PARTICIPATION DE 4 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE CENTRALE

PROJET : BICYCLETTE - LE VÉLO, VÉHICULE DU FUTUR

L'atelier a initié une première collaboration avec l'École Centrale.

Il s'agissait pour les étudiants de construire un prototype de vélo urbain et de le tester afin de l'améliorer tout au long du semestre.

Au-delà de l'objet, il s'agissait d'acquérir et de maîtriser les technologies des machines à rouler, prendre conscience des notions de rendement, de dispersion d'énergie et comprendre les rapports entretenus entre l'homme et la machine.

DÉROULEMENT

Le semestre a commencé par une série de visites : au Mondial du 2 roues puis la visite des ateliers « Alex Singer », ainsi que par un nombre de recherche d'interventions : une analyse des composants avec Joël Hurter, un exercice sur la pratique avec un ancien élève Olivier Tacot, une présentation des projets de vélos réalisés à l'Ensci par Jean-Louis Fréchin et Romain Cuvelier.

Nous avons travaillé en étroite collaboration avec Didier Gugole, responsable de l'atelier métal. Nous avons bénéficié de l'expertise des ateliers « Bicloune » et d'un expert du deux roues, Gérard Contegeant qui a accompagné les élèves et leur a transmis son savoir tout au long de leur parcours.

Les élèves ont été accueillis à l'école Centrale où M. Yannou leur a fait une présentation détaillée de l'école et de l'implication de l'ingénieur dans un projet créatif à travers des vélos de record de vitesse réalisés dans leurs ateliers. Ils ont également visité le Create, Centre de Transfert de Technologies Numériques en Conception.

Le projet s'est déroulé en trois temps : **UNE PRÉMAQUETTE ROULANTE** à l'échelle 1, puis **UN PROTOTYPE FONCTIONNEL** avec marque et couleur, et enfin **UN PROTOTYPE ABOUTI** tant au niveau du dessin qu'au niveau des finitions.

Pour ce projet, une attention particulière a été accordée aux finitions qui furent abordée tout au long de l'étude. Les prototypes, essentiellement en métal (1 en bois), ont été entièrement réalisés par les élèves dans les ateliers matières de l'école. Les finitions peinture ont été assurées par un élève qui a une formation de maquettiste.

Les élèves se sont totalement investis dans le projet avec une grande cohésion de groupe. Les échanges ont été riches et fructueux.

La communication s'est faite principalement autour des vélos roulants et fut complétée par la projection d'images de détails. Trois centraliens ont présenté la modélisation des contraintes de trois des cadres de l'Ensci.

La présentation s'est déroulée dans l'atelier métal, en présence de Stéphane Kieffer, Rédacteur en chef de VTT Mag, Lucien Florcouin, mécanicien, Gérard Contegeant, expert du vélo ayant accompagné les élèves durant tout le semestre, Joël Hurter, Marco De Stoppani de chez Bicloune, Baya Hatab de l'école Centrale, Alain Cadix, directeur de l'Ensci et de l'équipe pédagogique.

Il est prévu une présentation à l'École Centrale en juin 2008 et trois projets ont été retenus par cette école pour une poursuite d'étude de faisabilité.

ATELIER TRANSVERSAL

Directeur de projet : BERNARD MOÏSE

Designer assistant : PATRICK GLO DE BESSES

Assistante administrative et pédagogique : ANNE-SABINE HENRIAU

PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Le terme « design global » recouvre essentiellement une pratique liée à l'usage et à ses possibles redéfinitions.

Le terme « transversalité » implique une ouverture sur d'autres disciplines : sociologie, technologie, technique, marketing... et fait référence aux multiples univers dans lesquels l'atelier est amené à travailler, tout comme l'est le designer au cours de sa vie professionnelle.

Les élèves apprennent à évoluer dans des univers et des langages pluriels, à composer avec les autres savoirs qui constituent l'entreprise. Chaque semestre, selon une thématique différente, ils sont amenés à porter un regard critique et à prendre position sur des enjeux économiques et socioculturels autour de process industriels et commerciaux de produits, d'espaces ou de services. Il s'agit de reconsidérer le produit manufacturé ainsi que l'ensemble de ses services en fonction de ses usages, des acteurs de l'entreprise (service marketing, bureau d'études...) et de son impact sur l'environnement.

Semestre 1 - FÉVRIER À JUILLET 2007

Effectif : 10 ÉLÈVES DONT 3 STAGIAIRES ÉTRANGERS

PROJET : « VOLUM »

En partenariat

le CENTRE GEORGES POMPIDOU – Service programmation jeune public

Ce projet a permis d'aborder la conception d'un espace dans une démarche globale. La demande du Centre Pompidou consistait à conserver l'atelier des enfants en le déplaçant au sous-sol, et à concevoir un espace dédié aux adolescents au rez-de-chaussée, sous la boutique.

Le projet retenu par le Centre Pompidou est conçu autour d'une interactivité entre le site Internet et les activités des adolescents dans l'espace.

Lors de cette étude, les élèves ont pu travailler dans une dynamique globale en abordant l'aménagement des espaces dédiés aux adolescents au rez-de-chaussée (450 M²) et celui des enfants au sous-sol (250m²), mais aussi la conception des éclairages, du mobilier et de l'ensemble des éléments meublant et de la communication graphique et visuel (charte graphique, enseigne, signalétique, site Web...).

Par un jeu de cloisons-mobiliers dissimulé dans l'épaisseur des murs, les espaces peuvent s'animer et dégager des éléments d'aménagement en fonction des manifestations. Les espaces vierges ainsi libérés permettent une grande liberté de configuration des lieux en fonction des programmations : concerts, conférences, ateliers, rencontres...

Un mur d'images en vitrine permet en permanence de communiquer en direct sur les activités en cours.

La réalisation de ces nouveaux espaces devrait démarrer au début de l'année 2008. 3 élèves ont effectué un stage au Centre Georges Pompidou pour continuer le développement de ce projet qui devrait voir le jour en octobre 2008.

PROJET « OBJET URBAIN »

Aujourd'hui, l'univers des objets, et plus particulièrement du mobilier urbain, s'inscrit dans le champ des fonctions basiques de l'espace public. Du banc à l'abri bus, de la fontaine à la poubelle, tous ces « objets » sont dessinés et pensés pour des usages de l'espace urbain minimum et indispensable (attendre, jeter un papier, garer un vélo, s'abriter...).

Nous nous sommes attachés plus particulièrement à des espaces secondaires ou des pratiques délaissées, des espaces liés au plaisir et à la détente.

La démarche s'est articulée autour d'un travail à cheval entre la fonction, les services et l'expression plastique des formes.

Nous avons fait appel au studio photographique pour démarrer le projet sur un travail de reportage photographique dans la ville pour identifier les quartiers sur lesquels les élèves ont travaillé ainsi qu'un échange de lecture.

Ce thème a été le prétexte à une réflexion sur de nouveaux objets, liés à des usages individuels ou collectifs, de la vie de tous les jours. Une grande place a été laissée au développement du projet par une approche plastique.

Tous les projets ont proposé une sensibilité, une créativité forte. Ils ont porté tout aussi bien sur la plaque de rue, le passage piéton, le parvis de la BNF ou l'immeuble privé. Ils ont proposés des services aux promeneurs ou du mobilier.

ATELIER « FAIRE SES HUMANITÉS »

Directeur de projet : **GUILLAUME BARDET**

Designer assistant: **AURÉLIEN LEMONIER**

Coordinatrice : **MYRIAM PROVOOST** (semestre 1)

Assistante pédagogique et administrative : **VALÉRIE DRUET** (semestre 2)

Semestre 1 - FÉVRIER À JUIN 2007

Effectif : 14 ÉLÈVES DONT 2 STAGIAIRES ÉTRANGERS

PROJET : PARTENARIAT AVEC LA SNCF - UN TRANSPORT CITOYEN POUR UN CONFORT RESPECTUEUX.

Lors d'un précédent partenariat avec la SNCF, l'atelier de projet a traité la question du « confort ferroviaire ». Ce semestre, nous avons abordé la question du handicap et de l'accessibilité dans le transport.

Pour la SNCF, il s'agit d'un enjeu prioritaire et stratégique depuis plusieurs années. De plus, la loi « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » oblige les entreprises de transport à se mettre aux normes, dans un délai de 10 ans, afin de rendre accessibles les systèmes et les établissements susceptibles d'accueillir du public.

DÉROULEMENT DU PROJET :

PHASE IMMERSION / ANALYSES ET RECHERCHES

Définir ce qu'est un handicap, les problématiques étant différentes selon les populations :

- déficients visuels, aveugles ou malvoyants,
- déficients mentaux,
- déficients moteurs,
- déficients cognitifs,
- personnes de petite taille,
- seniors,
- enfants, femmes enceintes, etc.

Deux semaines de conférences avec les chefs de projet SNCF voyageurs handicapés, accessibilité des gares, information voyageur et gare communicante, ainsi que les responsables design de la RATP, des membres d'associations de handicapés ...

Visite des gares TGV Sud Est : Aix-en-Provence et Avignon.

CAHIER D'IDÉES ET POSITIONNEMENTS INDIVIDUELS AVEC PRÉSENTATION DES PISTES DE TRAVAIL AU PARTENAIRE ET VALIDATION DES ORIENTATIONS.

Trois aspects majeurs clairement identifiés : le train et la gare du futur, accessibles à tous ; prise en compte de l'évolution de la société et de la population (droit à l'autonomie pour tous) et émergence des nouvelles technologies (prise en compte de la mobilité réduite).

AVANT-PROJETS, DÉVELOPPEMENT ET MISE AU POINT AVEC PRÉSENTATION AU PARTENAIRE, SOUS FORME DE CROQUIS, MAQUETTES DE PRINCIPE, VIDÉO ET PHOTOS.

MAQUETTE ET COMMUNICATION DES PROJETS. RÉALISATION DES MAQUETTES FINALES ET DU MATÉRIEL DE COMMUNICATION DU PROJET.

A l'issue de la présentation finale au partenaire, remise d'un CD comprenant tous les projets des élèves.

Semestre 2 - SEPTEMBRE À JANVIER 2008
Effectif : 21 ÉLÈVES DONT 1 STAGIAIRE ÉTRANGÈRE

PROJET :

PARTENARIAT AVEC LEROY MERLIN : LE JARDIN, S'ÉCLAIRER ET SE CHAUFFER.

Pierre-Yves Hadengue, Directeur Marketing Leroy Merlin et Christophe Sapena, Designer Leroy Merlin sont venus dans un premier temps nous présenter leur entreprise :

Chez Leroy Merlin, on ne parle pas de « client » mais « d'habitant », on s'intéresse à sa vie quotidienne, ses loisirs et ses besoins. On va chez Leroy Merlin pour « bricoler son chez soi » et concrétiser son propre univers. La marque souhaite que son offre soit astucieuse, différenciée, dessinée et de qualité, tout en restant économique, simple à utiliser et fiable.

Deux démarches de projets ont été suivies en parallèle :

Le premier sujet concernant le jardin a été traité en équipe de deux ou trois. Simultanément deux sujets plus concentrés : s'éclairer et se chauffer, traités individuellement (en alternant de projet une semaine sur deux) pour chercher et trouver des solutions singulières et pragmatiques.

Pour initialiser le projet, Claude Eveno, Directeur des études à l'Ensci et enseignant à l'école du paysage de Blois, est intervenu lors d'une conférence sur l'histoire du jardin afin de stimuler la curiosité des élèves sur les pistes de recherche.

Les projets ont été menés selon une méthodologie classique avec analyse, cahier de recherches, avant-projet sommaire, avant-projet détaillé et projet.

En décembre, tout en finalisant les propositions sur le jardin, chacun a développé ses projets personnels sur les thématiques de « se chauffer » et « s'éclairer » jusqu'à l'avant-projet définitif. Lors du rendu, notre partenaire s'est alors positionné sur un des deux projets pour demander à l'élève de le pousser jusqu'à la phase de la maquette.

L'UNITÉ D'INITIATIVES PERSONNELLES

Responsable de projet : **CHRISTOPHE GAUBERT**, designer
Assistante administrative et pédagogique : **MARGOT CASIMIR**

Semestre 1 : 9 ÉLÈVES

Semestre 2 : 5 ÉLÈVES DONT 1 STAGIAIRE ÉTRANGER

La scolarité est construite de moments collectifs autant qu'individuels. Elle est rythmée par l'alternance de l'offre pédagogique et des initiatives personnelles. Ces initiatives sont essentielles dans l'apprentissage de l'autonomie et le développement d'un positionnement singulier et d'une démarche personnelle. L'Unité a donc pour mission de proposer un terrain d'expérimentation de l'autonomie, un lieu de l'expression individuelle où chaque projet fonctionne comme une « carte blanche ».

L'Unité donne un cadre et assure un suivi pédagogique à des initiatives personnelles de tous ordres conduisant à développer des projets privilégiant l'approche personnelle.

Mixte, elle accueille des élèves engagés pour la durée complète d'un semestre (élèves en phase 2), mais répond aussi aux sollicitations d'élèves inscrits sur d'autres projets et désireux d'être suivis dans des réalisations personnelles annexes (élèves de phase 1 et 2). C'est un lieu ouvert, un carrefour où peuvent être mises en débat des problématiques extérieures à l'Unité, dans un souci permanent d'échange, de croisement des regards et de confrontation à des points de vue différents.

EXEMPLES DE THÉMATIQUES PERSONNELLES TRAITÉES AU SEIN DE L'UNITÉ EN 2007 :

LE DESIGN PEUT-IL PARTICIPER À LA VALORISATION DE LA CITOYENNETÉ ?

Conception d'un service et d'outils facilitant la gestion de l'engagement personnel.

L'HABITAT PARTAGÉ, VERS UNE NOUVELLE DÉFINITION DES PRÉCEPTES DU CONFORT.

LE BOIS, UN MATÉRIAU À LA RENCONTRE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES.

UN SYSTÈME DE VALORISATION POUR LA CONSOMMATION ET LA DISTRIBUTION DE FRUITS ET LÉGUMES DE SAISON.

LE BAMBOU, UN MATÉRIAU DÉSUET ENVISAGÉ COMME FACTEUR D'INNOVATION TECHNIQUE ET FORMELLE.

LE MUR D'ESCALADE EN SALLE, une relation à la nature artificielle.

COMMENT TIRER PARTIE DES PROPRIÉTÉS À LA FOIS TEXTILES ET STRUCTURELLES DE LA FIBRE DE CARBONE ?

Étude d'un kayak pliable et transportable dans un simple sac à dos.

DES OBJETS COMME REPÈRES POUR L'ENFANT HOSPITALISÉ.

LE MOTIF COMME ÉLÉMENT FONCTIONNEL VOIRE GÉNÉRATEUR DE L'OBJET.

QUELLE PLACE POUR LE DESIGN DANS UN CONTEXTE D'URGENCE ?

Étude et hypothèses pour un camp de réfugiés.

Au premier semestre, un projet en partenariat avec la Drast (Direction de la Recherche, des Affaires Scientifiques et Techniques du ministère du Transport) et la société Transit autour de la question du transport de marchandises du futur fut réalisé en parallèle des projets personnels.

Le transport de marchandises est aujourd'hui au centre d'un véritable enjeu de société. S'articulant principalement autour de la solution « poids lourd », il fait du camion l'emblème « archaïque » d'un système dont l'image semble très éloignée des considérations actuelles liées au développement durable et aux problématiques d'évolution de l'industrie.

Le poids lourd, dont l'architecture (tracteur + remorque) n'a que peu changé depuis les débuts de l'histoire de l'automobile, fait perdurer un modèle qui ne correspond sans doute plus à l'intégralité des besoins d'aujourd'hui et de demain. Si l'on met de côté les simples améliorations en termes de confort, de sécurité ou de communicabilité développées par les constructeurs, une remise en question plus profonde du « camion », dans son usage et dans sa forme, permet d'imaginer de nouvelles hypothèses en termes de transport de marchandises.

La démarche de design retenue pour cette étude a consisté à multiplier les points de vue autour de ce mode d'acheminement et à prendre en compte l'évolution des logiques de consommation et de distribution pour ainsi réfléchir de façon prospective à ce que pourrait devenir le camion, ou plutôt le transport routier de marchandises du futur. L'enjeu est de pouvoir penser différemment et imaginer de nouvelles solutions, du service de transport (à plusieurs niveaux de la chaîne d'acheminement), jusqu'aux véhicules mêmes, adaptés à de nouvelles hypothèses en termes d'optimisation du chargement et des flux, d'impact dans la circulation routière et urbaine, mais aussi de confort et d'identité.

Chaque solution proposée s'est donc appuyée sur un scénario prospectif donnant forme à une nouvelle typologie de véhicules dont l'illustration ouvre sur un catalogue ouvert d'innovations à plusieurs degrés, du plus concret et applicable à moyen terme, jusqu'aux embryons d'une mutation plus radicale à long terme du modèle poids lourd.

Lors du rendu final de janvier, tout le staff de Leroy Merlin était présent pour féliciter les élèves sur la qualité de leurs propositions. L'enthousiasme fut tel qu'une exposition dans les locaux du siège de Leroy Merlin à Lille est organisée 3 jours plus tard. De nombreux projets ont été retenus pour être développés en vue d'une commercialisation à très court terme.

LES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES

Les cours théoriques et pratiques permettent à l'élève de renforcer sa culture générale, d'élargir ses références, de développer son esprit critique, d'acquérir la maîtrise des outils professionnels. Ils convoquent des disciplines variées, des sciences humaines aux connaissances les plus techniques, de l'histoire de l'art aux savoir-faire de l'artiste et du designer : dessin, modelage, maquettage, photographie, vidéo, technologies numériques...

Les cours donnent aux élèves des connaissances fondamentales, à charge pour eux de poursuivre, par leurs propres moyens, l'exploration des champs auxquels elles appartiennent. Pour certains domaines, l'école propose des « studios de création », qui permettent une aide à l'approfondissement, à la recherche : graphisme, son, image, arts plastiques.

LES DOMAINES D'ENSEIGNEMENT ET LES OFFRES DE COURS

DOMAINE OBJETS

HISTOIRE ET THÉORIE

ABC Design - ALEXANDRA MIDAL

Design et designer : une chronologie du design – ALEXANDRA MIDAL

Couleur et design - CLOÉ FONTAINE

Problématique du design - NICOLAS BORG-PISANI

Sémiotique du design - PIERRE-YVES CHAYS

Initiation aux matériaux : « L'industrie des matières » - ROMUALD MARIE

Culture contemporaine - Visites d'expositions - NATHALIE ELEMENTO

OUTILS ET PRATIQUES

Habilitations : bois, métal, plastique, maquette - DENIS LAVILLE, DIDIER GUGOLE, DANIEL KULA

Habilitation FAO, habilitation Axiatec - SIMON D'HÉNIN

Habilitation matériaux et conception - DIDIER GUGOLE, DENIS LAVILLE, PHILIPPE COSTARD

Habilitation 3D surfacique – OLIVIER TACO

Matériaux métalliques en création industrielle - DIDIER GUGOLE, JOËL HURTER, BRUNO TAINTURIER

L'univers des plastiques - CHARLINE KERNIN

Bois et procédés - DENIS LAVILLE

Matériaux et conception - BRUNO TAINTURIER, CHARLINE KERNIN, DANIEL KULA

Maquette comme outil de conception du designer - PHILIPPE COSTARD

Initiation aux outils de représentation 2D et 3D - CYRIL FUCHS

Cours de modelage : ISABELLE CHASSERIAULT

Modélisation 3D volumique (Solidworks) – OLIVIER TACO

Représentation et perspective : ROMAIN CUVELLIER

« Dessin d'intention » - Dessiner fabriquer imaginer : quel ordre ? -

NATHALIE ELEMENTO

Rough & Illustrator - FRÉDÉRIC LINTZ

Images and shapes – ROMAIN CUVELLIER et SIMON D'HÉNIN

3d Old School – ROMAIN CUVELLIER

DOMAINE SCIENCES ET TECHNIQUES

HISTOIRE ET THÉORIE / OUTILS ET PRATIQUES

Initiation aux sciences et techniques - SIMON D'HÉNIN

Formes et structures - PHILIPPE COSTARD

DOMAINE IMAGES

HISTOIRE ET THÉORIE

Histoire des images en mouvement : le contrat de perception :

CÉDRIC D'ASNIÈRES DE VEIGY

Qu'entre-t-il dans la photographie ? – CÉDRIC D'ASNIÈRES DE VEIGY

La photographie contemporaine – ERIC AUPOL

OUTILS ET PRATIQUES

Croquis de nu - SABINE SAURET

Mise en page écran - FRANÇOISE COURBIS

Formation X-Press - FRANÇOISE COURBIS

Mise en page papier - ANNA RADECKA

Cours de photographie (niveaux 1 et 2) - VÉRONIQUE HUYGHE

Studio de création vidéo – JULIEN GOURBEIX

Habilitation vidéo capter / monter - MATTHIEU FOULET

Sensibilisation à la typographie - JEAN-CLAUDE CHIANALE
Communiquer par l'image - FOKKE DRAAIJER
Studio de création Graphisme - FOKKE DRAAIJER
Habilitation typographie et édition – FOKKE DRAAIJER
Habilitation Photo, Photoshop - FRANÇOISE COURBIS, VÉRONIQUE HUYGHE

DOMAINE TERRITOIRES

HISTOIRES ET THÉORIES

Le bureau du doute - RAMUNTCHO MATTA
Modernité - post modernité - MARIE-HAUDE CARAËS
Problèmes politiques et socio-culturels - MARIE-HAUDE CARAËS
Enjeux et usages des NTIC - JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE
Représenter l'interactivité - SYLVIE TISSOT

OUTILS ET PRATIQUES

Pratiques professionnelles du design - NICOLAS MINVIELLE
Studio de création arts plastiques - ARMAND BEHAR
Droit d'auteur, dessins et modèles, contrats - NICOLAS MINVIELLE

DOMAINE NARRATIONS

OUTILS ET PRATIQUES

Atelier d'écriture créative - FRANÇOISE FRONTY-GILLES
Habilitation design sonore - ROLAND CAHEN
Studio de création Art et design sonore « Conduire à l'oreille » - ROLAND CAHEN
Cours d'anglais + TOEIC - MARK PITT
Culture contemporaine (visites d'expositions en anglais) - TIMOTHY PERKINS

SÉMINAIRES

Diplôme : mémoire et projet - MARC PARTOUCHE, DOMINIQUE AVERLAND
et RENAUD EGO
Marque et Création (sensibilisation) - JOSEPH MAZOYER et THIERRY PARIS
Séminaire international
Portes Ouvertes
Événement « Les 25 ans »
Colloque « Le nouveau monde » - AURÉLIEN LEMONIER
Beaubourg - AURÉLIEN LEMONIER
ENST / Paris-Sorbonne
Espace public - MARIE-HAUDE CARAËS
Découvrir les inventions - PIERRE-DAMIEN HUYGUES
Méthodologie du design – Design stratégique - ANNIE GENTÈS
La Cambre
Workshop inter-écoles, programme « Ville 2.0 » – FING / ADN

L'INTERNATIONAL

Responsable pédagogique : LIZ DAVIS

L'ouverture internationale permet aux élèves de situer les enjeux de leurs futurs métiers au-delà des terrains de pratiques français et européens.

L'ensemble des secteurs d'activité de l'école sont concernés par cette dimension internationale et contribuent à une mixité culturelle au sein de l'école (présence de stagiaires étrangers, séminaires internationaux, réseaux d'études et de recherche, partenariats...).

L'offre pédagogique s'étend également à des activités en dehors de l'école (stages, visites d'études, séminaires, colloques et projets à l'étranger, programmes d'études communs, partenariats...). Chaque élève, selon son profil, peut se confronter à une expérience professionnelle en agence de design, institution culturelle, atelier d'artisanat, multinationale... à l'étranger, avant de terminer ses études.

Le studio international anime un réseau important de partenaires professionnels et institutionnels à l'étranger. L'Ecole est membre de l'association professionnelle internationale du design, l'Icsid, depuis 1985.

Ce réseau de partenaires à l'étranger complète et élargit la palette de partenariats professionnels proposés à l'Ensci.

2007, une année riche d'événements internationaux dont les activités proposées se sont situées, pour la plupart, hors les murs. écoles de design européennes et nord américaines.

LES 50 ANS DE L'ICSID

L'année 2007 a commencé avec la participation de l'école à la mise en place des événements organisés à Paris par l'APCI pour fêter la création de l'Icsid, il y a 50 ans, dans la capitale française, dont une soirée débat/conférence autour de la thématique de « Massive change » avec le Président de l'Icsid, Luigi Ferreira, directeur de l'Institute without Boundaries, initiateur du projet « Massive change », Toronto, Canada.

Deux diplômés de l'Ensci, Pierre-Yves Panis, (Design Manager chez Legrand) et Jean Schneider (chargé de mission à l'Apici) ont participé à la table ronde animée par Liz Davis, ainsi que Neil Griffiths, responsable des partenariats de l'Icsid, une cinquantaine d'invités institutionnels et professionnels et des étudiants d'autres écoles française. Les élèves de l'Ecole ont créé un buffet d'anniversaire pour clore la soirée.

« ENSICONNECTING07 »

Fin 2006, deux designers du « Bay Area », dont le Directeur de Design Strategy de frogdesign, ont initié une période de sensibilisation au design américain à l'école - première étape d'un projet de départ d'un groupe d'élèves au congrès de l'Icsid à San Francisco. La présence des « 50 ans » de l'Icsid à Paris en janvier a stimulé la motivation de certains élèves (Ensci/Ensad) pour organiser un départ groupé à San Francisco en octobre.

Grâce à une communauté d'anciens élèves installés en Californie, l'Ecole est présente dans toutes les principales agences de design de la région (IDEO, Lunar, One&Co...) et les stages professionnels de nos élèves sont courants. 2007, « année Icsid », fût une période particulièrement riche pour les élèves en stage à San Francisco puisque toute la communauté du design était en éveil. De plus, ces élèves : 2 stages universitaires au CCA (Californian College of Arts), et un stage professionnel chez Designmap ont contribué à préparer la venue du groupe de l'Ensci en octobre.

Une équipe de 15 élèves de l'Ensci, 4 stagiaires MEDes. et 5 élèves de l'Ensad s'est constituée pour organiser le voyage et le séjour et définir la participation de chaque élève en fonction des demandes des 11 entreprises partenaires qui ont apporté leur soutien dans le financement des voyages.

Sur place les élèves se sont répartis pour suivre les quelque 250 conférences et événements Icsid, y compris des visites des principales agences, écoles et musées de design. Ils ont pu échanger avec un grand nombre d'acteurs internationaux du design.

Par ailleurs, dans le cadre du congrès, Liz Davis a fait une présentation à la SFSU et a participé aux deux journées d'Assemblée Générale des délégués de l'Icsid.

Au retour, la restitution de l'expérience a fait l'objet d'un livret et dvd « témoin ». La présentation officielle de la restitution aux partenaires est prévue lors des portes ouvertes, en février 2008.

Les partenaires: LA RATP ; EDF ; L'ECHANGEUR ; LA FING ; ARC INTERNATIONAL ; LOUIS VUITTON ; LA SNCF ; RENAULT ; LEGRAND ; BELL & ROSS ; LA MAISON HERMÈS.

PROJET I • DO, HONG KONG, CHINE

En 2005, l'Ecole du Design du Hong Kong Politecnic University (HKPU) a décidé de consacrer une partie de son programme d'études à un projet transculturel, « I • DO » (International Design Workshop). La troisième édition a eu lieu à Hong Kong en juin/juillet 2007.

L'objectif était de mettre en synergie les différents pratiques pédagogiques et de bénéficier de l'expérience d'un groupe d'intervenants issus de quatre approches culturelles, autour d'une problématique locale, relevant du contexte socioculturel et économique particulier à la Chine émergente. La thématique choisie était celle de la chambre d'hôtel du futur, en collaboration avec les départements Design produit et Design d'espace et l'école d'hôtellerie et de tourisme de la HKPU, en partenariat avec la chaîne hôtelière asiatique Shangri-La.

Le projet s'est déroulé sur une période de six semaines. De nombreuses conférences sont venues nourrir la réflexion des groupes de travail, en lien avec la thématique ou en extension du workshop et des visites organisées à Hong Kong et en Chine. I • Do s'est conclu par une présentation à la presse et un livre témoin est en préparation.

L'Ensci, la Cornell University (New York, USA), la Delft Technological University (Pays-Bas) et la Central Academy of Fine Arts (Beijing, Chine) ont participé au projet. Christophe Gaubert (responsable de l'unité initiatives personnelles de l'école) et Arnaud Lapierre (élève diplômé) y ont représenté l'Ensci, grâce au soutien de l'AFAA. Ils étaient accompagnés de 5 élèves : Alexandre Lepeu, Maria Laura Mendez, Matthieu Muin (diplômé) et David Proton.

SÉMINAIRES INTERNATIONAUX 2007

Février 2007 : La médiatisée équipe « RED » du Design Council, Londres, GB, renommée pour leur travail dans le domaine du design et services publiques a été accueillie dans l'école.

Les intervenants, Jennie Winhall (Live/Work) et Chris Vanstone (Human Beans) ont proposé les thématiques de travail suivantes :

- 1 - Un service qui permet aux adolescents d'aborder les problèmes des maladies sexuellement transmissibles, des grossesses involontaires, etc, en toute confiance
- 2 - Un service pour les parents qui souhaitent contrôler la nourriture consommée par leurs enfants en dehors de la maison, évitant ainsi les problèmes d'obésité
- 3 - Un service de rencontre pour les « plus de soixante ans »
- 4 - Une dynamique pédagogique qui permet de visualiser et de contrôler la consommation d'énergie à la maison (Stéphane Villard d'EDF a participé en partie à ce séminaire).

Les séminaires internationaux offrent aux élèves un cadre qui leur permet de développer leurs pratiques de design avec des spécialistes étrangers - dans ce cas, le design dans le domaine de l'innovation social.

PROGRAMME COMMUN D'ÉTUDES- LE MEDES.

Le MEDES est un programme commun d'études, initié par 7 institutions européennes avec l'objectif d'approfondir l'expérience culturelle, académique et professionnelle européennes. Les élèves sélectionnés bénéficient de trois sites européens d'études sur un parcours de cinq ans. L'Ensci devra veiller à accroître l'attractivité du Master Européen de Design pour ses propres élèves.

Le MEDES. répond à un marché du travail émergent pour des designers porteurs d'une perspective européenne. Nous notons un nombre croissant de candidats originaires des

pays hors de l'Europe, notamment asiatique, qui rejoignent le MEDes. avec l'objectif de mieux connaître les pratiques du design en Europe.

Les institutions partenaires sont : KÖLN INTERNATIONAL SCHOOL OF DESIGN (KISD), ALLEMAGNE ; STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART (SADBK), ALLEMAGNE ; UNIVERSITY OF INDUSTRIAL ARTS HELSINKI (UIAH), FINLANDE ; POLITECNICO DI MILANO, ITALIE ; GLASGOW SCHOOL OF ART (GSA), ECOSSE, RU ; KONSTFACK, STOCKHOLM, SUÈDE ET POUR LA FRANCE, L'ENSCI.

Un forum annuel, organisé par un des établissements partenaires autour d'une thématique locale, permet aux élèves et aux professeurs du programme de se réunir autour d'un projet commun.

Lors de cette rencontre annuelle, où trois générations d'élèves se croisent, la commission de sélection, constituée des responsables du programme de chaque école partenaire, organise la répartition des candidats pour l'année scolaire suivante..

Le forum MEDes. n° 9 a eu lieu à la Glasgow School of Art en Ecosse en mars autour du thème « Excess ».

Une réunion (hors Forum annuel) consacrée au développement stratégique du MEDes. a été organisée à KISD, Cologne, en novembre 2007, en présence des responsables des écoles participantes.

UN NOUVEAU COURS EN ANGLAIS

Un nouveau cours de culture contemporaine en anglais avec visites d'expositions est proposé aux élèves. Timothy Perkins, architecte et artiste peintre propose la découverte de galeries et de lieux culturels hors-piste. Cette rencontre hebdomadaire permet aux élèves de développer leurs connaissances de l'offre culturelle de la ville, tout en pratiquant la langue anglaise.

LE DEUXIÈME STAGIAIRE ARTISAN BURKINABÉ À L'ENSCI

Un certain nombre de stages et de projets sont proposés dans le cadre du partenariat avec l'association Ethnik.org. au Cameroun et à Madagascar (développement de la production artisanale dans le cadre du commerce équitable). Tous les deux ans, les responsables d'Ethnik s'associent aux organisateurs de la Biennale de l'artisanat et de l'art africain (à Ouagadougou, Burkina Faso) pour octroyer une bourse de stage de 3 mois à l'Ensci au meilleur jeune artisan/artiste. Ainsi, Inoussa Dao, responsable d'un petit atelier de production à Ouagadougou, a passé les mois d'avril à juin en tant que stagiaire à l'école.

LE LIVRE DU PROJET EMUDE EST DISPONIBLE

L'édition « Creative Communities, People inventing sustainable ways of living », témoin de la méthodologie et du déroulement du projet EMUDE, animé à l'Ensci par Liz Davis, est disponible.

<http://www.dis.polimi.it/emude/book1/>

COOPÉRATION AVEC L'ESTONIE

Le stage en 2006 de Matthieu Savary au Media Lab UIAH Helsinki, a abouti à une première coopération bilatérale avec l'Estonie et la venue de Sveta Bogolomov en tant que stagiaire à l'école. Raivo Kelomees, responsable du département du design et média à Tartu, a effectué une visite d'études à l'Ensci. A cette occasion, une soirée de présentation des travaux des élèves estoniens a été organisée.

AU SALON DE MEUBLE À MILAN

Alain Cadix s'est rendu au Salon du meuble de Milan pour échanger avec plusieurs designers et partenaires italiens, notamment Clino Trini Castelli.

Liz Davis a participé au séminaire Designing designers, rencontre annuelle de professeurs organisés au sein du Salone par le Politecnico di Milano et COSMITT.

UN AN AU NOUVEAU BAUHAUS

Intégration de l'élève Alexandre Mussche au programme d'un an (sélection sur dossier) à la Fondation Bauhaus (Dessau) pour poursuivre un projet trans-disciplinaire qui trace le développement des « nouvelles villes européennes ». Le programme a proposé plusieurs sites d'études à l'étranger, notamment Berlin.

ALAIN CADIX EN FINLANDE

Alain Cadix a été accueilli par le recteur Yrjo Sotaama de l'UIAH (University des Arts industriels Helsinki) et le président de CUMULUS, l'association internationale d'écoles et universités du design hébergée à l'UIAH en Finland.

LE DESIGN DANS LES COLLÈGES ET LYCÉES SINGAPOURIENS

Un mini séminaire a été organisé pour une délégation d'une trentaine de directeurs de collèges et de lycées, dans le cadre d'une étude des méthodes d'enseignement du design en Europe, organisé par le ministère de l' Education de Singapour.

RENCONTRE AVEC LE RÉSEAU FRANCO-NÉERLANDAIS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Rencontre avec les membres de la délégation du Réseau franco-néerlandais de l'enseignement supérieur et de la recherche (RFN/FNN).

MASTER DE DESIGN STRATEGY À L'UNIVERSITÉ DE GÖTEBORG, SUÈDE

Liz Davis a été invitée en tant que « opposant » au Jury du Master de design stratégique à l'Université de Göteborg, Suède.

1ERE PECHA KUCHA DANS L'ÉCOLE

Cet événement, organisé par la FING et l'ADN de l'Ensci, a attiré la participation de jeunes artistes et designers de plusieurs pays étrangers.

LES 25 ANS...

Alberto Meda a participé au cycle de conférences organisé dans le cadre des 25 ans. Parmi les anciens vivant à l'étranger qui nous ont rejoints pour les 25 ans : Agatha Tsang, Design manager, Thomson, Hong Kong (Chine), Jacques Sorin, enseignant-chercheur, Barcelone (Espagne), Nazak Savitt-Manii, New York (USA). Plusieurs anciens stagiaires étrangers ont aussi participé : Domenico Farina, (Allemagne) et Giulia Landini (Italie) du MEDes. et Patricia Zapfl, Romain Heide et Anna Siebel (Allemagne).

QUELQUES VISITEURS 2007

MICHAEL THOMSON (GB), ISABELLE RUIG (Design Centre Barcelona, Espagne)
et les membres du Board du Beda, Europe

LUIGI FERRARA, Directeur George Brown College, Institute without Boundaries, Toronto,
Canada. Président Icsid 2003-2007

NEIL GRIFFITHS, responsable partenariats, Icsid, Montréal, Canada

RAIVO KELOMEES, Directeur Département Design & Média, Tartu College of Art, Estonie.

JENNIE WINHALL, Live/Work, Londres, GB

CHRIS VANSTONE, Human Beans, Londres GB

BASTIEN MEROT, ambassade de France à TURKMANISTAHN.

EDUARDO BARROSO, designer, UNISUL, Santa Caterina, Brésil

ALEXANDRE MANU, consultant design strategy, Toronto Canada.

DÉLÉGATION D'ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ JAVARIANA, Bogota, Colombie

KAZUYA YAMAZAKI, designer, Japon

RIMA FAROOQI, architecte, responsable programme de design, AUST, American University of
Science & Technology, Beirut, Liban

DANIELLE PAPET, présidente Ethnik.org, Marseille, France

CLINO TRINI CASTELLI, designer, Italie

ARNON ZUCHANON, président, Bezalel Academy, Jérusalem, Israël

DR. YAARU BAR ON, directeur des études, Bezalel Academy, Jérusalem, Israël

VENERANDA CARRINO, responsable Meta-design, ISIA Roma Italie

GIUSEPPE MARINELLI, chargé d'expositions ISIA Roma Italie

MARIEKE DE BAKKER, chargée de mission au RFN/FNN, Pays Bas

MAARTEN REGOUIN, conseil scientifique RFN/FNN, ancien président d'ELIA, et une délégation
du Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, la Willem de Kooning academie de
Rotterdam, l'ABKV St. Joost de Breda, Fontys School of Performing and Visual Art,
Tilburg, Pays Bas.

MARIA DEL CARMEN VILLARREAL, institut technologique Monterrey (ITESM), Mexique

PROFESSOR NAOKO TAKEDA, département de design industriel, (ITESM), Mexique

ANNETTE PRETTY, designer, Head, School of Design Unitec, Nouvelle Zelande

AGATHA TSANG, design manager Thomson Hong Kong, Chine

EDMUND YEO, designer, et la délégation du ministère de l'Education, Singapour. Délégation,
Nanyang Politecnic, Singapour

GOLD MAMETJA, Designer, Council Scientific Industrial Research, Afrique du sud

MARJORIE NAIDOO, Council Scientific Industrial Research, Afrique du sud

FEMIDA OSMAN-LATIB, enseignante, Greenside Design School, responsable de Communication,
Cape Craft Design (Mission Maison des Cultures du Monde), Afrique du sud

CHELINE JAIDAR, responsable des ressources humaines, Apple, Californie, USA.

DÉLÉGATION DE RESPONSABLES DU CENTRE DU DESIGN (TDC), Taipei, Taiwan.

MEENA VARI, Coord. internationale, Srishti School Art & design, Banagalore, Inde

S. RAMESH KALKUR, Srishti School Art & design, Banagalore, Inde

VIVEK VILASINI, artiste multimédia, NIFT, Delhi, Shrishti, Bangalore, Inde.

ALBERTO MEDA, designer, Milan Italie

DÉLÉGATION D'UNIVERSITAIRES ET CHERCHEURS NÉERLANDAIS, Pays Bas

JUNG-YEON KU, Curatrice, département des expositions, Zero One Design Center, (Mission
maison des cultures du monde) Séoul, Corée du sud

JOHN THACKARA, consultant, directeur réseau 'Doors of Perception', France/GB.

GABRIEL PATROCINIO, directeur, ESAD, Rio, Brésil.

LES STAGES DES ÉLÈVES

Coordination : CAROLINE STUPIENKO

1 - LES STAGES PROFESSIONNELS

Le stage a valeur et dimension pédagogiques. Il fait partie intégrante du cursus de l'élève. C'est l'occasion pour lui de confronter et de valider ses acquis, d'acquérir de nouveaux savoir-faire. C'est un moment privilégié pour découvrir le monde du travail et se familiariser avec ses contraintes.

Le stage en agence/entreprise permet l'intégration dans un milieu professionnel, une participation à des projets en dimension réelle et une prise de responsabilités dans la structure d'accueil.

Ce stage doit permettre à l'élève :

- de prendre du recul par rapport au rythme de l'école ;
- de mettre en phase les pratiques professionnelles avec les exigences économiques;
- de comprendre les contraintes et les enjeux d'une entreprise.

Il est obligatoire et s'effectue généralement en phase 2. L'équipe pédagogique conseille et oriente les élèves vers des entreprises ou des agences, en France ou à l'étranger. La validation de la période de stage, permettant l'obtention de 30 crédits ETCS, est accordée au vu des éléments suivants :

- l'appréciation de stage remplie par la structure d'accueil
- le bilan personnel de l'élève
- un rapport de stage qui rend compte de la nature du travail effectué
- et de l'apport de cette expérience. Une commission de retour de stage a lieu en fin de semestre.

La durée moyenne d'un stage est de 4,5 mois. Cette période équivaut à un semestre. En deçà de trois mois, il s'agit d'un stage, quelques fois à temps partiel, fait dans le cadre du développement de projet d'un élève ou en complément du programme suivi à l'école, d'un partenariat pour un projet de diplôme ou d'un stage effectué pendant les vacances scolaires. Il peut s'agir également d'un élève qui a choisi de faire 2 stages « courts » pendant son semestre, dans des entreprises/agences différentes, plutôt qu'un seul.

EN FRANCE

En 2007, 50 élèves ont effectué un stage en France dans des structures d'accueil de divers profils (indépendants, agences de design, entreprises). On note également qu'un nombre croissant de stagiaires étrangers prolonge leur semestre afin d'effectuer un stage professionnel au sein de notre réseau d'agences à Paris.

STRUCTURES D'ACCUEIL DES ÉLÈVES EN 2007

16&12

ADRIEN GARDÈRE DESIGN

AGENCE D'URBANISME POUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE

AGENCE PATRICK JOUIN

APEDEC

AREP

ARESA

BDC CONSEIL

BUREAU DES MÉSARCHITECTURES

CENTRE POMPIDOU

DAVID DUBOIS

DESIGN OFFICE

DESIGN STÉPHANE BUREAUX

DIMOE

DRAGON ROUGE
DU & MA
EDF RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT
ELIUM STUDIO
EQUIVALENCE
FRANCE ESPACE
FRANÇOIS AZAMBOURG
GAËLLE GABILLET
GET/ENST
GILLES BELLEY
GROUPE SEB/CALOR
HERMES SELLIER
JULIETTE HAS A GUN
L'OREAL-DIVISION DES PRODUITS PROFESSIONNELS
LDESIGN
LE PETIT ATELIER DE PARIS
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
MATALI CRASSET PRODUCTIONS
MATERIO
MATHIEU LEHANNEUR
MITIA CLAISSE ET MARIANNE KLAPISCH
NADS (NATHALIE AUZEPY DESIGN STUDIO)
NATHALIE ELEMENTO
NO DESIGN
NORMAL STUDIO / DINGJIAN+CHAFAI
OKTOLAB
PECLERS PARIS
R'PURE
RONAN & ERWAN BOUROLLEC
SNCF
STUDIO MASSAUD
TAKTYK
UNDOSTRIAL

À L'ÉTRANGER

EN EUROPE

LE PROGRAMME LEONARDO DA VINCI

L'objectif de ce programme est de créer et d'intensifier les relations entre les entreprises et les établissements d'enseignement supérieur en Europe pour favoriser les transferts de technologie.

L'Ensci a soumis le projet TED Europe II (Training and Education in Europe), en février 2006, à l'Agence Socrates-Leonardo da Vinci (renommée depuis janvier 2007 « Agence Europe Education Formation France ») qui l'a approuvé et le finance grâce au soutien de l'Union européenne.

Ce projet s'inscrivant dans le cadre de la mesure « mobilité » offre une occasion unique de compléter la formation professionnelle des élèves dans un autre pays de l'Europe élargie.

Il définit un programme de placement d'élèves dans des structures d'accueil en Europe, en précisant les modalités de préparation linguistique et culturelle ; les objectifs, le contenu et sa durée ; l'encadrement pédagogique, les dispositifs de soutien et le tutorat ; enfin la validation des compétences acquises durant la période de formation.

Nous avons ainsi pu, en 2007, grâce au soutien financier de l'agence Socrates-Leonardo da Vinci, proposer une bourse Leonardo à 9 élèves partant en stage dans le cadre de leur formation, en agence de design ou en entreprise, dans un pays européen.

Les stages en Europe sont très appréciés par les élèves, mais une aide financière est souvent déterminante pour un départ car les agences ou les entreprises européennes ne versent pas obligatoirement de gratification aux stagiaires étrangers.

En septembre 2007, la responsable des stages a reçu une équipe de l'Agence Europe Education Formation afin d'expliquer le projet qui a retenu l'intérêt des experts.

STRUCTURES D'ACCUEIL DES ÉLÈVES EN EUROPE EN 2007

RAUMTAKTIK, Berlin, Allemagne
 SDS SOLUTIONING, Belgique
 EOOS DESIGN, Vienne, Autriche
 ATELIER VAN LIESHOUT, Rotterdam, Pays-Bas
 STUDIO DENIS SANTACHIARA, Milan, Italie (2 élèves)
 THE SWATCH GROUP SPA, Milan, Italie
 EX-STUDIO, Barcelone, Espagne (2 élèves)
 STUDIO JOHN SEBASTIAN, Copenhague, Danemark

HORS EUROPE

Nous avons pu constater une nette augmentation du nombre des élèves partis en stage dans des pays extérieurs à l'Europe : 12 élèves en 2007, contre 6 élèves en 2006.

Les entreprises d'accueil ont été les suivantes :

DRAFT CO, LTD/D-BROS PROJECT, Tokyo, Japon
 LACROIX LTD, Hong Kong
 GREEN & ASSOCIATES, Hong Kong
 MASTERING INVESTMENTS LTD, Hong Kong
 PHILIPS DESIGN, Hong Kong
 REFORM, Turquie
 BANG DESIGN, New Delhi, Inde
 QUICKSAND DESIGN STUDIO, Bangalore, Inde
 BOYM PARTNERS INC, NY, Etats-Unis
 ESRAWEDISENO, Mexique
 DESIGN MAP, San Francisco, Etats-Unis
 DAVID TRUBRIDGE LTD, Nouvelle-Zélande
 CONSCIOUS DESIGN, Nouvelle-Zélande

2 – LES STAGES UNIVERSITAIRES

EN EUROPE

PROGRAMME SOCRATES/ERASMUS

L'école participe à un réseau important d'écoles et d'universités dans le monde qui offre la possibilité aux élèves d'effectuer un semestre à l'étranger.

Le stage universitaire, plutôt destiné aux élèves en phase 1, leur offre la possibilité de se confronter à une autre culture, à d'autres expériences et à la pratique d'une langue étrangère.

Le cursus s'inscrit dans le cadre de l'espace européen de l'enseignement supérieur et applique le dispositif d'ECTS (European Credit Transfer System).

L'Ensci adhère aux programmes et aux actions proposés dans le cadre de Socrates, grâce à la collaboration de l'agence Socrates-Leonardo da Vinci France (renommée en janvier 2007 « Agence Europe Education Formation France »), ainsi qu'aux programmes de recherche en réseau avec des partenaires européens et internationaux.

En 2007, 3 élèves ont effectué une mobilité en Europe. 2 d'entre eux ont pu bénéficier d'une bourse Erasmus, et ont été accueillis par les établissements partenaires suivants :

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE (UDK), Berlin, Allemagne

UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON / CHELSEA COLLEGE OF ART AND DESIGN,
Londres, Angleterre

KONSTFACK UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, CRAFTS AND DESIGN, Suède

Enfin, un élève a suivi un stage de formation à **LA FONDATION BAUHAUS (STIFTUNG BAUHAUS)** à Dessau, en Allemagne.

HORS EUROPE

5 élèves sont également partis dans le cadre d'un échange universitaire avec les universités partenaires suivantes :

CCA – CALIFORNIAN COLLEGE OF ARTS, Oakland, Etats-Unis

RISD, RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, Etats-Unis

UNAM, CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO, Mexico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, Colombie

L'ACCUEIL DES STAGIAIRES ÉTRANGERS

L'Ensci accueille chaque semestre une quinzaine de stagiaires étrangers, soit dans le cadre des programmes d'échanges européens, soit dans le cadre d'accords de collaboration avec des établissements d'enseignement à travers le monde. Ils effectuent un séjour d'une durée maximum de 6 mois.

Le studio international assure la sélection, l'accueil des stagiaires étrangers ainsi qu'un suivi pédagogique personnalisé pour chacun d'entre eux.

Un accueil plus spécialisé (aide au logement, démarches administratives en particulier) est réservé aux stagiaires le sollicitant.

Ils bénéficient par ailleurs d'un cours de culture et de langue française - dont les frais sont pris en charge par l'institution grâce en partie à l'aide financière Socrates/Erasmus, de l'accès à tous les services offerts par l'école.

En 2007, l'Ensci a accueilli 27 stagiaires étrangers, dont 17 dans le cadre du programme européen Socrates/Erasmus.

12 d'entre eux ont participé au programme du MEDes - Masters Degree in European Design (responsable du programme MEDes pour l'Ensci : Liz DAVIS). La particularité de ce programme est que chaque élève bénéficie d'une formation dans 3 établissements européens. Après deux ans d'études dans leur institut d'origine, les élèves sélectionnés effectuent leur troisième et quatrième années d'études dans deux autres écoles partenaires. Ainsi, ils ajoutent une dimension spécifiquement européenne à leur diplôme de designer.

**LISTE DES ÉCOLES PARTENAIRES,
DONT LES ÉTUDIANTS ONT ÉTÉ ACCUEILLIS EN 2007**

EUROPE

ALLEMAGNE

KÖLN INTERNATIONAL SCHOOL OF DESIGN, Cologne (partenaire MEDes)
COBURG UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
HFG HOCHSCHULE FUER GESTALTUNG Offenbach am Main
STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, Stuttgart (partenaire MEDes)

BELGIQUE

ESAPV, ECOLE SUPÉRIEURE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, Mons

SUÈDE

KONSTFACK UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, CRAFTS AND DESIGN

ROYAUME-UNI

GLASGOW SCHOOL OF ART, Glasgow, Ecosse (partenaire MEDes)

ITALIE

POLITECNICO DI MILANO, Milan (partenaire MEDes)

PORTUGAL

ESAD, ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN, senhora da hora

PAYS-BAS

DESIGN ACADEMY, Eindhoven

HORS EUROPE

BRÉSIL

UNISUL, FONDATION UNIVERSITÉ DU SUD DE SANTA CATARINA

ISRAËL

BEZALEL ACADEMY OF ART & DESIGN, Jérusalem

MEXIQUE

UNAM CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL, Mexico

UNIVERSIDAD IBERO AMERICANA, Mexico

LIBAN

AUST AMERICAN UNIVERSITY COLLEGE OF SCIENCE & TECHNOLOGY, Beyrouth

USEK, UNIVERSITÉ SAINT ESPRIT DE KASLIK, Mont Liban

**RENCONTRES AVEC LES ANCIENS ÉLÈVES :
LES PETITS-DÉJEUNERS DE MARGOT**

Organisation : MARGOT CASIMIR, assistante administrative et pédagogique

Des designers, diplômés de l'Ensci, viennent parler de leur métier
autour d'un petit-déjeuner partagé avec les élèves.

INVITÉS DE CETTE ANNÉE :

FLORENCE DOLEAC : Designer

FRED FOREST : Designer produits, R'pure

PAUL-BERTRAND MATHIEU : Designer, Les Ailes du Design

CHRISTOPHE SAPENA : Responsable du design, Leroy Merlin

XAVIER GROSOBOIS : Co-dirigeant, L & G Design et Jean Bob SAS

EMMANUELLE BECQUEMIN : Designer et plasticienne

JEAN-YVES BOSCH : Designer, JYB Design

ELOI CHAFAÏ : Designer, Normal Studio

BOJE ESTERMANN : Designer, Requaest SARL

CLAIRE LESAGE : Responsable de création, Cristal d'Arcques

CATHERINE LUDDEN : Designer

STÉPHANE PEYROLLE : Designer, Bodu Boru

GRÉGOIRE SCHALLER : Designer, Trioelectrico Design

TOSHIO SHIMAMURA : Designer et photographe

AGATHA TSANG :

Directeur, centre industriel TCL Multimedia Technology Holding LTD

MARIE MACON & ANNE-LAURE LESQUOY : Designers, Macon & Lesquoy

JEAN SCHNEIDER : Chargé de projet, APCI

LES ÉLÈVES

L'EFFECTIF DE L'ÉTABLISSEMENT

En octobre 2007, 261 élèves et stagiaires étaient inscrits à l'Ensci au titre des trois formations:

CRÉATION INDUSTRIELLE : 222 élèves

(195 Ensci + 27 stagiaires étrangers sur l'année).

DESIGN TEXTILE : 28 élèves dont 2 stagiaires étrangers (voir chapitre spécifique)

MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION EN NOUVEAUX MÉDIAS : 11 stagiaires

(voir chapitre spécifique).

LES ÉLÈVES MONITEURS

L'école peut faire appel chaque année scolaire à des élèves moniteurs pour une durée non-renouvelable de 6 mois. L'élève apporte son concours au responsable d'un atelier ou d'un studio selon un planning mis en place d'un commun accord avec le responsable du lieu. L'élève peut, pendant la durée du monitorat, développer un projet personnel en relation avec la spécificité du lieu d'accueil. Le semestre de monitorat est validé par l'attribution de 5 crédits ECTS.

Ces élèves sont rémunérés sur contrat d'établissement sur la base d'un mi-temps.

SEMESTRE 1

MARIA LAURA MENDEZ : studio matériau

DAMIEN ARLETTAZ : atelier bois

ANTOINE BOILEVIN : atelier maquette

PIERRE LAMBERT : atelier métal

LOÏC LOBET : fraisage numérique

JEAN-BAPTISTE FASTREZ et **MARIE MOREAU** : studio photo/video

MARIE COIRIÉ : événements

SEMESTRE 2

JUSTINE ANDRIEU : « 25 ans » et graphisme

CHRISTOPHE DUBOIS : « 25 ans » et métal

JULIEN LEGRAS : maquette

SIMON VANQUAETHM : studio photo

LE CONCOURS D'ENTRÉE

Une seule session depuis cette année, d'avril à juin :

nombre de candidats:	761
admissibles :	154
admis :	46

4 ÉLÈVES ont demandé un report de leur admission à l'an prochain (qui leur est accordé) : **MARGUERITE HUMEAU, LESLIE LANDUCCI, CLAIRE LAPASSAT, FLORENT THURNEYSSEN.**

2 ÉLÈVES renoncent à leur admission à l'Ensci pour entrer à Strate College et à l'Ensad.

3 ÉLÈVES sélectionnés en 2006, ayant obtenu un report de leur admission, ont fait leur rentrée en 2007 : **PIERRE CLOAREC, MATHIEU PEYROULET ET GIULIA MARIA STOLL.**

Sur les **43** élèves qui ont intégrés l'école en septembre 2007 : **22** sont des filles, **27** viennent de la région parisienne, **10** de la province et **5** de l'étranger (**2** Chinois, **2** Taïwanais, **1** Néerlandais).

Les élèves admis se répartissent de la façon suivante :

21 EN CATÉGORIE 1 (baccalauréat toutes séries) entrent pour 5 ans d'études :
RAPHAËLLE ANKAOUA ; FRANÇOIS BERNARD ; CAMILLE CLAUDE ; THAÏS COUTINHO ;
OCTAVE DE GAULLE ; OCÉANE DELAIN ; LÉA HARANG ; MARINE ILLIET ; ROMAIN JUNG ;
UNG-DON KIM ; PAULINE LAMOOT ; DELPHINE MERIAUX ; AXEL MORALES ; ROMAN PIN ;
JOËLLE RIGAL ; NORENT SARAY-DELABAR ; CHARLES SEULEUSIAN ; GIULIA MARIA STOLL ;
PHILIPPE THIBAUT ; JULIE THISSEN ; ANNE-LAURE WEILL.

14 EN CATÉGORIE 2 (diplôme de 1er cycle : DEUG, DUT, BTS) entrent pour 4 ans d'études :
LAURENT BEURRIAND ; PIERRE CLOAREC ; LAURELINE GALLIOT ; NÉHÉMY GOGUELY ;
THIBAUT GUITTET ; MÉLANIE HUSSON ; MARION JESTIN ; AZILIS JUNGST ; CLAIRE LAVABRE ;
JONATHAN MAULOUBIER ; MATHIEU PEYROULET-GHILINI ; MARION PINAFFO ; TOM RETHALLER ;
KÉVIN TORRINI.

8 EN CATÉGORIE 3 (diplôme de 2e ou 3e cycle) entrent pour 3 ans d'études :
JEAN-MARC BULLET ; DOO-YOUNG CHOI ; XU YUE DONG ; LOUIS-ERIC MAUCOUT ;
LAURA PANDELLE ; FANETTE PESCH ; FABIEN PETIOT ; HAN HUI QING.

LES CONCOURS DE DESIGN

La documentation effectue la sélection et le suivi des concours nationaux et internationaux de design. Elle a une fonction de conseil (élaboration du règlement, cahier des charges) auprès de certains organisateurs de concours qui lui en font la demande.

Les concours de design retenus sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique et le respect déontologique de leur règlement, puis ils sont proposés aux élèves et diffusés sur l'intranet de l'Ensci. Les règlements des concours sont consultables au studio documentation.

RÉSULTATS POUR 2007 :

FONDATION BMW – INITIATIVES

NOUNJA JAMIL et ELISE AUFRAY ont gagné le 1er prix de la Fondation, dans la catégorie «Création de produits, de services et d'entreprises » avec le projet « d'origine» encadré par Christophe Gaubert

ARES (GRÈCE)

ALEXANDRE MUSCHE associé à DEMET MUTMAN, mention spéciale pour la conception d'un abri d'urgence.

LES BOURSES D'ÉTUDES

Coordination : DOMINIQUE FARGIN

Des bourses d'études financées par le ministère de la Culture et de la Communication sont attribuées par l'Ensci aux élèves de nationalité française et, sous certaines conditions à des élèves étrangers, selon les critères et les barèmes applicables dans les établissements d'enseignement supérieur des arts plastiques relevant du ministère de la Culture et de la Communication.

LES BOURSES D'ÉTUDES ATTRIBUÉES PAR L'ÉTABLISSEMENT

A la rentrée 2007, 66 demandes de bourses ont été déposés. Lors de la commission du 28 septembre 2007, 51 bourses ont été attribuées – soit 22,37 % de l'effectif des élèves – dont 8 élèves au taux 0.

Les boursiers au taux 0, exonérés des droits de scolarité et de sécurité sociale comme les autres boursiers, bénéficient d'une bourse municipale de la Ville de Paris versée par le CROUS, d'un montant de 900 €.

LES AUTRES BOURSES

LE CNASEA

Dans le cadre du programme national d'agrément de stages permettant la rémunération de stagiaires, la Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI – du ministère de la Culture) a accordé un agrément à une élève de l'ANAT, dont la gestion est confiée au CNASEA.

LA FONDATION VALLET

La Fondation Vallet, créée en 1999 sous l'égide de la Fondation de France, a pour vocation d'aider des jeunes particulièrement motivés, mais ayant de sérieuses difficultés matérielles pour poursuivre leurs études.

Le choix des bénéficiaires se fait sur présentation de dossiers. Une présélection de 8 dossiers est opérée chaque année par l'Ensci, au sein de la commission de bourses, selon les critères définis par la Fondation qui procède ensuite à la désignation des lauréats. Au terme de la première année, la bourse peut être renouvelée deux fois.

En 2007, 7 élèves de l'école ont bénéficié pour la première fois de la bourse de la Fondation, d'un montant annuel de 3 700 €.

Lauréats de la bourse Vallet en 2005 et 2006, 10 élèves ont obtenu son renouvellement.

Depuis 2001, de nombreux élèves de l'établissement ont eu la chance d'être soutenus par cette Fondation dans l'accomplissement de leurs études. L'Ensci renouvelle toute sa gratitude à Monsieur Odon Vallet.

LES DIPLÔMÉS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

Responsable pédagogique de la phase diplôme : DOMINIQUE AVERLAND

Responsable de la coordination de la phase diplôme : VÉRONIQUE EICHER

et MYRIAM PROVOOST (à partir de septembre 2007)

EN 2007 :

39 ÉLÈVES sont entrés en phase diplôme

4 sessions de diplôme ont eu lieu : mars, juillet, septembre et décembre.

En 2007, 24 ÉLÈVES présentés, 23 ÉLÈVES reçus.

8 AVEC MENTION et 5 AVEC LES FÉLICITATIONS du jury.

Ces jurys se sont tenus sous la Présidence de MONSIEUR MICHEL CULTRU, Conseil en stratégie d'entreprise.

SESSION DE MARS 2007 : 6 ÉLÈVES

Présidence : MICHEL CULTRU

Rapporteurs de mémoires : CLAIRE BRUNET et JEANNE QUÉHEILLARD

Designers permanents : MARTINE BEDIN, OLIVIER BEUN

FRANÇOIS RÉGÉ-TURO

Mémoire : « La technologie au service de l'adrénaline »,

direction GILLES DE BURE (soutenu le 12 juillet 2006)

Projet : « Hybridation : étude de cas », direction CHRISTOPHE GAUBERT

ARNAUD LAPIERRE, avec mention pour la qualité du mémoire

Mémoire : « L'empreinte, le sens de l'absence », direction MARIE-HAUDE CARAËS

Projet : « Lieu commun - Une requalification des archétypes de la chambre d'hôtel »,
direction CHRISTOPHE GAUBERT

RICHARD ARQUILLIÈRE, non diplômé

Mémoire : « Mémoire de fin d'étude... », direction MARIE-HAUDE CARAËS

Projet : « Représentations de Puces Savantes », direction ANTOINE FENOGLIO

BENJAMIN TOVO, avec mention pour la qualité de la démarche

Mémoire : « objet : sur les voix de la vocation », direction MARC PARTOUCHE

Projet : « Au pied du mur », direction FRANÇOIS AZAMBOURG

CYRIL AFSA, félicitations

Mémoire : « Les Machines de l'esprit », direction MARIE-HAUDE CARAËS

Projet : « Des Objets polychromes », direction LAURENT MASSALOUX

ANAÏS TRIOLAIRE

Mémoire : « De l'inexactitude des objets - Objets spontanés et objets de design »,
direction SOPHIE COIFFIER

Projet : « La cuisine : espace de transmission », direction CHRISTOPHE GAUBERT

SESSION DE JUILLET 2007 : 8 ÉLÈVES

Présidence : MICHEL CULTRU

Rapporteur de mémoires : CLAIRE BRUNET et JEANNE QUÉHEILLARD

Designers permanents : SÉBASTIEN GARCIN et PATRICK NADEAU

DAVID GAUQUELIN, *avec mention pour la qualité du projet*

Mémoire: « Derrière les choses », direction **JEAN-LOUIS FRÉCHIN**

Projet : « mis, machine in silico », direction **JEAN-LOUIS FRÉCHIN**

SWANN BOUROTTE, *félicitations*

Mémoire : « Objets Génétiquement Modifiés », direction **MARC PARTOUCHE**

Projet : « Surface utile : le derme de l'objet », direction **FRANÇOIS AZAMBOURG**

BASTIEN TAILLARD

Mémoire : « Usure : aperçu d'un phénomène ordinaire », direction **ODILE VINCENT**

Projet : « éco-refuge », direction **FRANÇOIS AZAMBOURG**

POMME MONTFORT

Mémoire: « Pratiquer le quotidien », direction **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « L'habitat : praticable du quotidien », direction **CHRISTOPHE GAUBERT**

CONSTANCE GUISET,

avec mention pour la qualité de la construction d'une pensée

Mémoire: « Ravissements », direction **CHRISTIAN BARANI** et **NICOLA BORG PISANI**

Projet : « chimères », direction **OLIVIER SIDET**

AGATHE CHIRON

Mémoire: « L'apparât, un médiateur de pouvoir », direction **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « Plaisir mineur », direction **JEAN-LOUIS FRÉCHIN**

FLORENT LEFEVRE, *félicitations*

Mémoire : « F(r)ictions lilliputiennes / Matières de l'invisible »,

direction **ALEXANDRA MIDAL**

Projet : « Anticipation physiologique du temps au cours du voyage long-courrier »,

direction **MATHIEU LEHANNEUR**

CAROLINE COLIN,

avec mention pour la qualité de la recherche et la cohérence de la soutenance

Mémoire: « DES-ORDRES », direction **FRÉDÉRIC DUMOND**

Projet : « A travers le miroir - Vraie vie et Second life »,

direction **LAURENT MASSALOUX**

SESSION DE SEPTEMBRE 2007 : 3 ÉLÈVES

Présidence : **MICHEL CULTRU**

Rapporteur de mémoire : **CLAIRE BRUNET**

Designer permanent : **SÉBASTIEN GARCIN**

MADELEINE MONTAIGNE

Mémoire : « L'imprévu », direction **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « Un temps pour chaque chose », direction **CHRISTOPHE GAUBERT**

GALILÉE AL RIFAÏ, *avec mention pour la richesse des perspectives ouvertes par son mémoire et son projet*

Mémoire : « Murs, lignes, marges », direction **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « Organiser les données et les informations numériques:

le territoire d'une connaissance », direction **STÉPHANE VILLARD**

ESTELLE MAGRIN

Mémoire : « Les ruses de l'ornement », direction **MARIE-HAUDE CARAËS**

Projet : « ornement» et standard », direction **PHILIPPE COMTE**

SESSION DE DÉCEMBRE 2007 : 7 ÉLÈVES

Présidence : MICHEL CULTRU

Rapporteurs de mémoire : CLAIRE BRUNET et JEANNE QUÉHEILLARD

Designers permanents : MARTINE BEDIN et PATRICK NADEAU

FLORENCE CHARRON

Mémoire: « Les zones d'oubli », direction ODILE VINCENT

Projet : « La maison de retraite, espaces et interstices »,
direction CLOTILDE FROMENTIN-FÉLIX

DAVID JUILLIARD, *avec mention pour la cohérence et l'engagement de la démarche*

Mémoire : « L'étranger comme figure de la transgression, des relations aux autres
qui nous composent », direction JEAN-FRANÇOIS RETTIG

Projet : « La naissance prématurée », direction KATIE COTELON

JULIEN FIEULAINÉ

Mémoire: « Design et architecture, une possible synthèse »,
direction ALEXANDRA MIDAL

Projet : « Eau+ », direction PHILIPPE COMTE

MARIE-AURORE STIKER-MÉTRAL, *félicitations*

Mémoire : « Les paradoxes de la discrétion », direction PHILIPPE LOUGUET

Projet : « Techniques domestiques », direction ERWAN BOUROULLEC

PIERRE ALEX, *félicitations*

Mémoire: « Le bogue de l'an 2000 et autres récits du nouveau monde »,
direction JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE

Projet : « Eloquence », direction JEAN-LOUIS FRÉCHIN

STÉPHANIE PAGIS, *avec mention pour la cohérence et la rigueur de la démarche*

Mémoire : « Alphabétisation et développement de l'autonomie de l'enfant :
le Design au service de la pédagogie active »,

direction JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE

Projet : « École (ré)Active », direction JEAN-LOUIS FRÉCHIN

ELODIE BONGRAIN

Mémoire: « Faire le point », direction SOPHIE COIFFIER

Projet : « Mise au point », direction JEAN-LOUIS FRÉCHIN

EXPERTS INVITÉS DES JURYS 2007

HUGUES AUBIN, chargé de mission TIC à la ville de Rennes

FRÉDÉRIC BLETTERY, chef du département Sécurité et Détention
à la Direction Régionale des Services Pénitentiaires de Paris

PASCAL BOILEAU, chef du service de pédiatrie-réanimation néonatale,
hôpital Antoine Béclère (Clamart)

GREGORY CID, agrégé, docteur en génie mécanique, ENS Cachan

OLIVIER COSTE, médecin principal, Chargé de recherches en chronobiologie
à l'Institut de Médecine Aérospatiale, du service de santé des armées.

SYLVANA CROZE, psychanalyste, sexologue

SAMUEL DELMAS, architecte, Agence A+

CLOÉ FONTAINE, architecte, historienne de l'art

BERNARD GRIMAUX, architecte

OLIVIER LESCURIEUX, responsable des relations industrielles à l'IRCAM,
directeur du développement de Voxler

PIERRE-ETIENNE NOBLE, chercheur, chef de projet internet pour la CCI de Toulouse

LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE (ANAT)

L'ATELIER NATIONAL D'ART TEXTILE

L'Atelier national d'art textile est un département de l'Ensci, ouvert à des candidats français et étrangers ayant suivi au préalable une formation pluridisciplinaire artistique d'un niveau Bac+2. Le cursus de trois ans prépare au diplôme de designer textile.

Le designer formé à l'Anat est spécialisé dans la création des textiles : chaîne et trame, uni et jacquard, maille et impression. Sa formation lui permet d'exercer dans tous les domaines où le textile est présent : mode, environnement, maison, automobile....

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

THÉORIQUES

Enseignements et intervenants

Théorie des armures : **ENSEIGNANTS PERMANENTS ANAT**

Théorie jacquard : **ENSEIGNANTS PERMANENTS ANAT**

Analyse des tissus : **ENSEIGNANTS PERMANENTS ANAT**

Procédés de filatures : **MARC RENNER**

Étude des matières textiles : **JEAN-YVES DRÉAN**

Procédés industriels de fabrication : **MARC RENNER**

Maille circulaire procédés industriels : **JEAN-CHARLES TOILLON**

Apprêts et finitions : **JEAN MAGAT**

Architecture, différents courants : **NATHALIE WOLBERG**

Économie textile : **MURIEL BELLIVIER**

Procédés de teinture : **NATHALIE BONNET**

Cultures textiles : **ENSEIGNANT PERMANENT ANAT**

Anglais textile : **THIMOTY PERKINS**

Histoire et techniques des dentelles : **TESSY SCHOENHOLZER**

Les élèves de l'Anat ont également suivi des enseignements avec les autres élèves de l'Ensci:

Problèmes politiques et sociaux culturels : **MARIE-HAUDE CARAËS**

Photo numérique : **VÉRONIQUE HUYGHE**

Formation Mac X : **THOMAS BROUSSE**

Objet d'anticipation : **ARMAND BEHAR**

Modernité et postmodernité : **MARIE-HAUDE CARAËS**

Design et designer : **ALEXANDRA MIDAL**

PRATIQUES

Enseignements et intervenants

Fabrication fils fantaisies : **MARC RENNER**

Maille rectiligne : **ENSEIGNANT PERMANENT ANAT**

Teintures : **NATHALIE BONNET**

Sérigraphie : **KÉVIN THOMPSON**

Passementerie : **GUY SCHERRER**

Gammes couleurs : **BLANDINE LELONG**

Style tendances : **MARIE-THÉRÈSE LECCIA**

CAO textile dessin et jacquard : **ENSEIGNANTS PERMANENTS DE L'ANAT**

CAO textile Pointcarré : **ENSEIGNANTS PERMANENTS DE L'ANAT**

Photoshop, In Design, I View pro : **ENSEIGNANTS PERMANENTS DE L'ANAT**

EXPÉRIMENTATION ET PROJETS DE CRÉATION

ELÈVES EN PREMIÈRE ANNÉE

Modules d'habilitation en tissage et en maille :

Deux périodes ont été consacrées à l'étude théorique et à l'expérimentation des différentes structures textiles et des procédés de fabrication en tissage et en maille.

octobre 06/janvier 07 : **STRUCTURES ET PROCÉDÉS FONDAMENTAUX**

mars/avril 07 : **STRUCTURES COMPLEXES**

Les sujets suivants ont été traités :

PROJET POUR UNE CEINTURE TISSÉE (janvier/février 2007)

Pour cette recherche, les élèves ont d'abord précisé la taille, les graphismes et les couleurs de leur projet en réalisant une maquette à l'échelle 1.

Différentes recherches textiles ont ensuite été tissées, qui ont permis la mise au point du projet final.

Projet encadré par **CHANTAL TOURNAY** et **CÔME TOUVAY**.

HAUT FÉMININ EN MAILLE (janvier/février 2007)

Combinant forme matières couleurs et liages, chaque élève devait proposer une esquisse du vêtement, différents échantillons maille (liages et recherches chromatiques), et préciser un détail de finition.

Projet encadré par **ANNE COURTY**.

POINT « GÉOMÉTRIQUE » (mai/juin 2007)

Elaboration d'une collection de 3 textiles réalisés en tissage, impression, broderie/teinture, qui exprime le point « géométrique » en 2 étapes :

recherches personnelles

mise au point et réalisation des textiles dans les différentes techniques proposées.

Projet encadré par **CÔME TOUVAY** et **PAMELA LEMEUR**.

ELÈVES EN DEUXIÈME ANNÉE

Le premier semestre a été consacré à une période courte d'habilitation, puis à la conception et à la réalisation de 2 projets.

MODULES D'HABILITATION EN TISSAGE (septembre 2006)

Etude théorique et à expérimentation des structures textiles complexes

CARTE BLANCHE / PROCESSUS DE COLLECTION (octobre 2006)

L'objectif de ce projet court encadré par le créateur **DANIEL JASIAK** était d'apprendre à construire un projet complet, communicable, sur la base d'un cahier des charges librement défini.

Après avoir posé un univers d'inspiration, des orientations matières/couleur/graphique, et précisé l'objectif produit (usage, client), chaque élève proposait son plan de collection sous forme graphique.

ARTS DÉCORATIFS (octobre/décembre 2006)

L'objectif de ce projet était l'élaboration d'une collection de 3 tissus pour un secteur d'application au choix, sur la base d'une documentation librement constituée de dessins, croquis personnels, relevés faits au Musée des Arts Décoratifs.

La présentation de la collection était complétée par une maquette du produit, ou une simulation mettant l'un des tissus en situation.

Projet encadré par **CLOTILDE ANCELLIN** et **JANE LANDAU**.

Le deuxième semestre a été consacré à un projet de collection pour l'univers maison et à un projet autour de l'objet.

QUARTIER LIBRE (janvier/avril 2007)

Il s'agissait de concevoir et de réaliser une petite collection pour l'univers maison ou le vêtement, composée d'un tissu jacquard, d'un tissu faux-uni et d'un imprimé, sur la base d'un univers d'inspiration autour d'un quartier de Paris.

Différents quartiers ont inspiré des collections de vêtements, d'accessoires maison, d'accessoires pour le voyage, pour un restaurant, d'ameublement pour un espace collectif...

Projet encadré par **CLOTILDE ANCELLIN** et **JANE LANDAU**.

TROIS DIMENSIONS (mai/juin 2007)

Le projet consistait à concevoir un objet textile (fonctionnel et/ou décoratif) en trois dimensions, dans une ou plusieurs techniques (maille, tissage, passementerie), mais sans couture. Le mode de réalisation induisait le volume, différentes manipulations pouvaient intervenir.

Ce sujet a donné lieu à la réalisation de luminaires, guirlandes éclairantes, sacs pochettes, bijoux, sacoches, sacs de piscine, robes...

Projet encadré par **CLOTILDE ANCELLIN** et **JANE LANDAU**.

CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL

VOYAGE D'ÉTUDES À BARCELONE ET DANS SES ENVIRONS DU 2 AU 5 JUILLET :

TILSIT CASA : éditeur pour l'ameublement

MUSEO TEXTIL DE LA INDUMENTARIA

APRESTOS DE LANERIA SA : teintures et finitions

TEXTIL DOBERT GROUP : bureau de création

COLORMODA : apprêts

MEROLTEX : tissage

BLAUFIL : filature

TEIXIDORRS : coopérative de tissage manuel

CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE TEXTILE DE TERRASSA

ECOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN - Sabadell

VISITES DE SALONS À PARIS

PRÊT À PORTER, janvier/septembre

MAISON ET OBJET, janvier/septembre

PREMIÈRE VISION, mars/octobre

TEXWORLD, mars/octobre

TRANOÏ, Workshop « Atmosphères »

EXPOFIL, juin et décembre.

STAGES EN ENTREPRISES

SUZANNE PELLETIER : agence Peclers, Paris

MARION BARBIER : studio Anne Willi, Paris

LÉA BERLIER : société Rubelli, Venise

MARINE JUBERT : studio E. Mataillier, Paris

ANAÏS DUPLAN : agence N. Wolberg, Paris

LILY ALCARAZ : Ets. Le Manach, Paris

MARION BARBIER : agence Première Vision, Paris

LÉA BERLIER : studio Lily Latifi, Paris

SUZANNE PELLETIER : studio Maison Georgette, Paris

MARINE JUBERT : société Iosis, Paris

NATALIA TANNENBAUM : société Descamps, Paris

CÉCILE COUARRAZE : société Univers Mode, Paris

JULIE ANDRÉ : atelier Bure et Linon, Montréal

JULIE COSTAZ : agence Première Vision, Paris.

L'EFFECTIF

3^{ÈME} ANNÉE - PROMOTION OCTOBRE 2004

6 élèves rentrées en octobre 2004, diplômées en septembre 2007 :

CLAIRE DELAHAYE, BTS art et impression textile ESAA Duperré, Paris
 OLIVIA DERUELLE, BTS art et impression textile ESAA Duperré, Paris
 AUDREY DUCAS, DNAT design textile ENAD Limoges/Aubusson, Paris
 FLORIE MAHÉ, DMA textile ESAA Duperré, Paris
 LAURE MAGOUTIER, création textile école d'art Françoise Conte, Paris
 DELPHINE SALTET, BTS art et impression textile ESAAT, Roubaix.

3^{ÈME} ANNÉE - PROMOTION OCTOBRE 2005

8 élèves rentrées en octobre 2005, diplômables en septembre 2008

+ 3 élèves issues des promotions précédentes

LILY ALCARAZ, BTS mode et environnement ESAA Duperré
 JULIE ANDRÉ, BTS mode et environnement Diderot, Lyon
 MARION BARBIER, BTS ACI, Yzeuse
 LÉA BERLIER, BTS mode et environnement ESAA Duperré
 MATHILDE CAILLIEREZ, DMA tissage ESAA Duperré Paris,
 non admise à présenter son diplôme en septembre 2007
 PERLE LOAN DANG, Intermédia - ateliers de Sèvres
 ANAÏS DUPLAN, DMA textile ESAA Duperré
 MARINE JUBERT, DMA gravure école Estienne
 SUZANNE PELLETIER, création textile ENSAV La Cambre Bruxelles,
 non admise à présenter son diplôme en septembre 2007
 HEIDI STROM, Glasgow School of Art, G.B., promotion octobre 2004,
 a choisi d'effectuer un stage d'un an à l'étranger
 NATALIA TANNENBAUM, école d'art Françoise Conte.

2^{ÈME} ANNÉE - PROMOTION OCTOBRE 2006

7 élèves rentrées en octobre 2006, diplômables en septembre 2009

JULIE COSTAZ, ENSA, Nancy
 MORGANE CRUCQ, prépa ENS Cachan
 MELISSA LE VAGUERÈSE, BTS mode et environnement ENSAAMA
 MÉLINA MUNOZ, école d'art Françoise Conte
 CHARLOTTE PERCHERON, DMA gravure école Boulle
 ADÉLIE PRIN, Beaux-Arts, le Mans
 HÉLÈNE RAJCAK, illustration ENSAD.

STAGIAIRE ÉTRANGÈRE

LUZIE MUELLER, SABK Stuttgart

1^{ÈRE} ANNÉE - PROMOTION OCTOBRE 2007

2 élèves rentrées en octobre 2006 et non admises à suivre la seconde année,
 et 7 élèves rentrées en octobre 2007, diplômables en septembre 2010

FLORIE ANDONIMOUTOU, Atelier de Sèvres, Ecole d'art Françoise Conte
 SYBILLE BERGER, BTS design de mode ESAAT, Roubaix
 CÉCILE COUARRAZE, BTS design de mode ESAA Duperré
 LUCE COUILLET, DNAP ESAD Reims
 SOPHIE HYKES, BTS design de mode ESAA Duperré
 CÉCILE MEULEAU, DNAP Ecole d'Art Rueil
 JANAÏNA MILHEIRO, DMA option broderie ESAA Duperré
 EMELINE RAPHANAUD, BTS design de mode ESAA Duperré
 ELÉONORE SICK, Ecole d'art Françoise Conte

LES ÉTUDES EN DESIGN TEXTILE (ANAT)

STAGIAIRE ÉTRANGÈRE

STOBHAN DALTON, Chelsea College of Art and Design, G.B.

L'effectif en décembre 2007 était de 27 élèves et 2 stagiaires.

LES DIPLÔMÉES EN DESIGN TEXTILE

La sixième session du diplôme de « designer textile » s'est tenue en septembre 2007 et concernait 6 élèves de la promotion 2004.

Les soutenances ont eu lieu le 28 septembre 2007 devant un jury composé de professionnels et d'enseignants, sous la présidence de **MME CHANTAL HAMAIDE**, directrice de la rédaction Intramuros, et de :

EBBA L. LOPEZ, directrice générale Linum France
CÉLINE MAURIN, styliste textile Ets Sfate et Combier
YVES SABOURIN, inspection de la création artistique, Délégation aux Arts Plastiques
CLOTILDE ANCELLIN, enseignante Anat,
CHANTAL TOURNAY, responsable Anat.

Toutes les élèves de la promotion ont été diplômées,

deux ont obtenu les félicitations du jury :

CLAIRE DELAHAYE – projet « objets de compagnie »

OLIVIA DERUELLE – projet « canopée »

AUDREY DUCAS – projet « rêver chez soi »

LAURE MAGOUTIER – projet « futur antérieur » - *félicitations du jury*

FLORIE MAHÉ – « curiosités de la nature »

DELPHINE SALTET – projet « papilles scientifiques » - *félicitations du jury*

Les projets de diplôme ont été exposés au public le 29 septembre et du 1er au 5 octobre 2007 dans le hall d'accueil.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES ÉLÈVES DIPLÔMÉES EN 2006

LAURENCE BOURGHOL : Nobilis, éditeur pour l'ameublement

CAROLINE BOURLES : société Two, prêt à porter

MANNICK LIJÉOUR : enseignante

ALEXANDRA TRON : Delorme, linge de maison

LE CONCOURS D'ENTRÉE (MAI/JUIN 2007)

Le nombre de candidat au concours d'admission est le même qu'en 2006

Nombre de candidats à l'admission :	97
Candidats admissibles :	19
Candidats admis :	9
dont un ayant choisi un autre établissement	

LE MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION EN NOUVEAUX MÉDIAS

INTRODUCTION

Le Mastère spécialisé création en nouveaux médias est une formation professionnalisante accréditée par la Conférence des Grandes Ecoles. Elle accueille des candidats français et étrangers Bac+5 ou bac+4, avec 3 ans d'expérience professionnelle, issus d'écoles de création : graphisme, design, architecture, arts plastiques, photographie.

Le Mastère a pour vocation de former des professionnels de la création qui deviendront dans leur champ d'activité des porteurs de projets numériques dans des domaines variés tels que l'édition, la communication, les services, les médias, l'industrie culturelle.

C'est une formation diplômante, payante, délivrée en un an, dont le prix est de 7 900 €.

PROMOTION 2006/2007 :

10 ÉLÈVES DE PROFILS ET DE NATIONALITÉS DIVERSES

9 ÉLÈVES ÉTRANGERS : Argentine, Allemagne, Chine, Colombie, Corée, Canada, Dubaï

ORIGINE PROFESSIONNELLE : design, arts plastiques, graphisme, composition musicale, chorégraphie.

L'OFFRE DE COURS

LES ENSEIGNEMENTS APPLIQUÉS

UN SÉMINAIRE D'EXPRESSION SONORE dont l'objectif est de favoriser la rencontre de la créativité et de la technique en développant un travail d'écriture. Il s'agit d'exprimer sa sensibilité artistique à travers le numérique.

Enseignant : **ROLAND CAHEN**

LES ATELIERS DE CRÉATION : graphisme, design, architecture, arts plastiques ont pour objectif de soulever une problématique de création et un questionnement sur l'usage du numérique propre à chaque discipline. Le choix de ces disciplines permet d'aborder la question du numérique à la fois sous l'angle de l'image, de l'objet et de l'espace. Le responsable de l'atelier propose aux élèves une notion, un thème ainsi qu'une méthode. Les élèves sont accompagnés dans leurs choix formels, techniques et symboliques. A la fin de chaque atelier, les élèves présentent leur travail à l'équipe pédagogique.

Atelier graphisme : **JEAN DETREZ**

Atelier design : **HELEN EVANS**

Atelier arts plastiques : **ARMAND BEHAR**

Atelier architecture : **CLAIRE PETETIN.**

LES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Les enseignements théoriques ont pour ambition de replacer les questions soulevées par l'outil numérique dans le contexte social, économique, technique ou artistique contemporain. A travers notamment la présentation d'un large panorama de la production contemporaine, les cours de design, architecture, graphisme et arts plastiques proposent de découvrir les enjeux conceptuels, formels et techniques des 20 dernières années :

Théorie du graphisme : **ANNICK LANTENOIS**

Théorie du design : **NICOLA BORG-PISANI**

Théorie de l'art contemporain : **LÉONOR NURIDSANY**

Théorie de l'architecture : **CHRISTOPHE LE GAC**

Enjeux et usages des nouvelles technologies : **JACQUES-FRANÇOIS MARCHANDISE.**

LES COURS DE MÉTHODOLOGIE

La méthodologie de projet aborde la question des enjeux de la production dans un contexte de production numérique

Enseignante : **MICHÈLE PEDINIELLI.**

LES ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

L'apprentissage technique est conçu comme une sensibilisation à l'outil et a pour objectif de permettre à l'élève de :

définir formellement son projet par la création de maquettes visuelles, sonores et interactives

créer des documents pour la communication du projet

réaliser un prototype en vue de la production du projet final.

Les outils logiciels enseignés sont : Flash, processing, Final cut.

L'apprentissage technique est délivré dans le cadre :

des cours dédiés à l'apprentissage d'un logiciel. Ils sont organisés en une partie explicative très courte et précise d'un principe avec des exemples suivis d'une pratique individuelle. Ces exercices pratiques sont destinés à l'assimilation du principe étudié.

d'une assistance technique apportée aux élèves dans les séminaires, les ateliers et le projet de diplôme. Les élèves peuvent faire appel à cette assistance en fonction de la maturation de leur projet.

Cette organisation a pour objectif de développer les qualités de direction de projet. Par ailleurs, une introduction au parc de machines et au système est assurée en début de formation par le responsable du système.

Initiation aux outils d'animation et d'intégration on-line : **SÉBASTIEN SECONDI**

Initiation à la conception de dispositifs numériques : **SYLVIE TISSOT**

Initiation à l'outil vidéo : **CLAUDE MERCIER**

DES OUTILS DE COMMUNICATION

Une des priorités de l'équipe pédagogique pour cette année a été le développement des documents de communication à l'intention des futurs étudiants du Mastère.

la création d'un catalogue papier qui regroupe et présente les projets de diplômes des étudiants des 2 dernières promotions. C'est, d'une part un outil de communication essentiel pour les élèves d'un post-diplôme, futurs professionnels et, d'autre part un document de mémoire des productions des élèves pour l'école.

C'est aussi un outil de valorisation de l'institution auprès des écoles en France et à l'étranger ainsi que des institutions publiques et privées.

Ce catalogue permet de montrer, d'identifier et de comprendre le positionnement et les objectifs du mastère à travers les productions de ses élèves.

la création d'une base de données « catalog-in » des projets de diplômes ou d'ateliers des différentes promotions catégorisées par disciplines, secteurs d'activité et technologie. C'est une opportunité pour les futurs candidats de découvrir et visualiser de façon efficace les projets réalisés dans cette formation. C'est aussi pour l'école un outil de mémoire permettant de se rendre compte de l'évolution des créations et des technologies utilisées.

LES SOUTENANCES DE DIPLÔMES DU MASTÈRE

Le jury de diplôme s'est tenu sous la présidence d'**ISABELLE GARON**, maître de conférence, enseignant chercheur à Télécom - Paris (Département sciences économiques et sociales),

THIERRY GIACOMINO, responsable recherche et multimedia à la DMDTS
(direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et du spectacle),
Membre du DICREAM au CNC,
ALEXANDRE LAUMONIER, graphiste, fondateur et directeur des éditions Kargo,
NICOLAS LEDOUX, plasticien, graphiste, membre fondateur d'Ultra lab,
GIUSEPPE ATTOMA, designer d'information, directeur de l'agence ATTOMA,
ANUHI LOU, designer d'information, designer visuel, fondateur d'Aveia,
agence de création spécialisée dans les nouveaux médias.

Les diplômes du mastère se sont déroulés les 11 et 12 octobre 2007

Liste des diplômés

MARTIN SANGUINETTI

Etude : « L'extériorisation et le partage des souvenirs »

Projet : « Luciole »

Directeur de projet : **MATHIEU LEHANEUR**

WOLF KUHER

Etude : « Le dispositif scénique, une approche empirique »

Projet : « Moving by numbers »

Directeur de projet : **DOUGLAS EDRIC STANLEY**

SUNJUNG LEE

Etude : « Plus de lumière »

Projet : « Plus de lumière »

Directeur de projet : **PHILIPPE DÉLIS**

CHO YONGUK

Etude : « Perception de l'espace par une installation interactive sonore »

Projet : « Gong jon (coexistence) »

Directeur de projet : **SAMUEL BIANCHINI**

KARA SPRINGER

Etude : « Entre La Technologie, L'Art et La Culture - New Media and the Construction of Cultural Narratives »

Projet : « Une Histoire »

Directeur : **DR HONOR FORD-SMITH** de York University

NICOLAS TILLY

Etude : « En amont des oeuvres, leurs sources »

Projet : « La bête-monde »

Directeur de projet : **STÉPHANE SAUTOUR**

YANG YI

Etude : « La création relationnelle - Recherche sur le potentiel créatif des rapports humains dans un monde en réseau »

Projet : « Youzme »

Directeur de projet : **ANTOINE SCHMITT**

HAN WU

Projet : « Text me »

Etude : « L'application graphique dans la communication à distance »

Directeur de projet : **JEAN DETREZ**

CLAUDIA NEIRA

Etude : « Un quotidien plus agréable grâce aux produits technologiques »

Projet : « Sixième sens »

Directeur de projet : **MATHIEU LEHANNUR**

UNE EXPOSITION

Les projets de diplômés des élèves du mastère ont été présentés au public lors d'un vernissage qui s'est déroulé le 15 octobre à l'espace Viennot de l'école, et présentée durant deux semaines.

LA CRÉATION DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DU MASTÈRE

L'association des anciens élèves du Mastère, dénommée « Digital 48 » a pour but de promouvoir la formation du mastère et de favoriser les activités des anciens. Ses activités seront la création et la production d'événements multimédia, l'organisation de colloques, de conférences, l'édition des brochures, l'organisation de voyages à thème...

Emmanuel Raillard, président de l'Atelier digital, a présenté l'association des anciens lors du vernissage de l'exposition des diplômés de la promotion 2007.

RELATIONS ENTREPRISES ET PARTENARIATS

Les relations entreprises contribuent au développement d'un réseau et d'un environnement professionnel autour de l'école. Ce réseau participe à l'insertion professionnelles des élèves, à la dynamique des stages, à l'observation des pratiques et des évolutions professionnelles, enfin, il permet de développer, dans le cadre pédagogique, des projets en partenariat avec l'industrie et le monde professionnel.

L'objectif de ces partenariats pédagogiques d'étude et de recherche est de permettre aux élèves de prendre la mesure de l'exercice de leur métier et de pratiquer une approche du design en lien avec la réalité professionnelle, en rencontrant et en se familiarisant avec le monde de l'entreprise, ses acteurs, son langage, son fonctionnement et ses objectifs.

Il s'agit également de permettre aux élèves de prendre des orientations personnelles, de les préparer en les aidant à comprendre et à découvrir l'environnement dans lequel ils seront prochainement acteurs.

Cette année 15 conventions de partenariat ont été signées par l'Ensci avec des partenaires industriels. Elles ont donné lieu à la réalisation de 9 projets d'étude et de recherche, menés dans les Ateliers de projet et réalisés dans le cadre du programme pédagogique.

PROJETS EN PARTENARIAT

« **LE FUTUR DU POIDS LOURD** » en association avec Transit Consulting pour le ministère du transport (Drast – Direction de la Recherche, des Affaires Scientifiques et Techniques)

Ce projet a été présenté dans le cadre d'une manifestation organisée à la Cité des Sciences, par l'APCI et la DRAST, autour d'un projet de création d'un nouveau réseau de recherche « Design & Transport »

Une présentation publique des projets a été également organisée dans le cadre des Ateliers de Réflexion « Transit City » en partenariat avec la DRAST.

« **L'ACCESSIBILITÉ ET LA MOBILITÉ RÉDUITE** » avec la direction de la recherche de la SNCF

Certains projets ont été exposés fin décembre lors la manifestation organisée au Grand Palais pour fêter les 70 ans de la SNCF.

« **L'ESPACE DES ADOLESCENTS** » avec le Centre Georges Pompidou (direction des publics)

Ce projet a été validé par Alain Seban, président du Centre et sera mis en œuvre sur 700 m² en 2009.

« **PROSPECTIVE POUR L'APPLICATION DES NANO ET MICRO TECHNOLOGIES** » avec Minatec Ideas Laboratory : CEA, EDF, Orange FT R&D, Essilor, Rossignol.

Ce projet, qui a permis un développement en profondeur de nos relations avec le CEA et permettra en 2008 l'expérimentation de collaborations Designer/Chercheur (deux élèves seront accueillis au sein des laboratoires du CEA).

« **MÉDICALISATION À DOMICILE** » en partenariat avec l'IRFA dans le cadre d'un programme de recherche européen sur le vieillissement.

« **PROGRAMME D'OBJETS INNOVANTS** » avec Leroy Merlin - direction du design et de l'innovation et de la qualité

« **PROGRAMME DE RECHERCHE SUR L'INNOVATION DANS LA CUISINE** » avec Hardy-Roux et le VIA .

« STUDIO DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION À PARTIR DU LOGICIEL IMAGES & SHAPES – SYSTÈME CATIA » avec Dassault systèmes.

Les Résultats de ce programme seront présentés par Dassault lors d'une manifestation qui sera organisée au printemps 2008, pour les professionnels designers intégrés en industrie ou en agence.

« RÉALITÉ AUGMENTÉE, VILLE AUGMENTÉE » avec l'Université Paris 8 – Laboratoire Paragraphe – CITU dans le cadre d'un projet de recherche « Terra Numerica » financé via CapDigital (en partenariat avec Thalès, l'IGN...)

SOUTIEN INSTITUTIONNEL

A l'occasion de l'anniversaire de ses 25 ans, l'Ensci a été soutenu financièrement par six partenaires industriels : **LOUIS VUITTON, LA SNCF, MICROSOFT, GROUPE SEB, DASSAULT SYSTÈMES ET HERMÈS**. Ils en sont vivement remerciés. Des entreprises ont également apporté leur soutien aux élèves pour leur mission à San Francisco, dans le cadre du congrès de l'ICSID.

EVÉNEMENT

L'école a participé en tant qu'ambassadeur aux circuits de l'innovation, organisés par Paris Développement les 25 et 26 octobre (conférence à la Cité des Sciences et accueil des visiteurs à l'Ensci pour une présentation de travaux de recherche).

L'Ensci a été partenaire du CEA/Minatoc Ideas Laboratory à l'occasion de l'organisation d'une journée de séminaire « Ideas Day » dédié au design.

QUELQUES POINTS DE TENDANCE GÉNÉRALE

On peut noter au niveau des partenariats de l'Ensci un développement significatif des relations entre le design et les acteurs de l'entreprise en charge de la recherche et de l'innovation. Des perspectives nouvelles se dessinent à travers les relations développées par l'école avec différentes directions de la recherche : la SNCF (direction de l'innovation et de la recherche), EDF (Icame), Hermès (direction de l'innovation), le CEA (Minatoc Ideas Laboratory et LID (direction de la prospective et de la stratégie). Des rapprochements significatifs sont aussi engagés avec des écoles : Télécom Paris, Centrale, Laboratoire Paragraphe – CITU de l'Université Paris 8.

On remarque également une demande grandissante de partenariats d'étude et de recherche tournés vers les technologies numériques de l'information et de la communication et orientés vers les services et les usages : contenus, interfaces et navigations, nouveaux terminaux... Dans ce registre, les nouveaux objets : communicants, interactifs et/ou intelligents, sont une nouvelle préoccupation de l'industrie. On constate également un nouveau type de rapprochement avec les industriels du numériques et des entreprises du logiciel telles que Microsoft ou Dassault systèmes.

Les thèmes du développement durable font encore peu l'objet de projets à part entière, mais ils sont évoqués régulièrement par nos interlocuteurs.

Enfin les relations institutionnelles sont de plus en plus importantes autour de la notion du territoire (Ville de Paris et Région : Paris développement, Codev) ou autour des pôles de compétitivité : CapDigital, Images & Réseaux, Ville et Mobilité durable.

CHIFFRES

Le montant de la participation financière des partenaires pour les projets traités en 2007 est de **195 000 €** (conventions engagées), montant stable par rapport à 2006.

La recette de la campagne de la taxe d'apprentissage 2007 est de **73 668 €**, en légère progression par rapport à 2006.

LA COMMUNICATION

LES ÉVÉNEMENTS

LICIA BOTTURA, responsable pédagogique, coordinatrice événements

VERONICA RODRIGUEZ, assistante administrative et pédagogique

Elèves moniteurs 2^{ème} semestre :

JUSTINE ANDRIEU, JULIEN LEGRAS, SIMON VANQUAETHEM

Responsable éditoriale du site internet et rédactrice en chef de [dizajn] :

DOMINIQUE WAGNER

LES PORTES OUVERTES

L’AFFICHE : Lors d’un week-end de novembre 2006, des élèves de l’Ensad et de l’Ensci ont mené un travail commun sur la conception d’une affiche unique afin de communiquer sur des portes ouvertes communes. Ils ont eu l’opportunité de croiser des points de vue, des regards, de s’investir ensemble sur la conception d’une affiche, d’une invitation papier et d’un courrier électronique.

Deux graphistes : JESSY DESHAIS, pour l’Ensci et LAURENT UNGERER, pour l’Ensad, ont encadré des élèves des deux écoles.

LES JOURNÉES : L’école a ouvert ses portes au public les vendredi 9 et samedi 10 février 2007.

Cette année encore, l’Ensci et l’Ensad (École nationale supérieure des arts décoratifs) ont organisé en même temps ces journées afin de permettre aux visiteurs, en particulier venant de province ou de l’étranger, de découvrir conjointement les deux écoles.

Rencontres, parcours, découvertes organisés à cette occasion ont permis de faire connaître la pédagogie de l’Ensci et la diversité des approches et des métiers à plus de 2000 visiteurs.

La préparation de cette manifestation s’est appuyée sur deux séminaires animés par MILCO CARBONI, architecte, designer, collaborateur de E. Sottsass pendant environ dix-sept ans. Ils ont permis aux élèves d’échanger avec un professionnel de la scénographie, de proposer et de matérialiser un projet d’aménagement de l’école.

Les enseignants, les équipes pédagogiques en design et création industrielle, en design textile et du mastère spécialisé création nouveaux médias, ont informé le public sur les formations, le contenu des enseignements, les modalités d’intégration dans l’école.

Les visiteurs ont également pu visiter l’Atelier National d’Art Textile (ANAT), les ateliers matières, les centres de ressources, les studios de création...

Toutes les demi-heures des élèves ont présenté leur réflexion et la réponse apportée (maquette, vidéo, photo...) aux sujets proposés par les directeurs de projet. Étaient également présents des diplômés 2006, les lauréats des concours de design, les élèves ayant effectué des stages en France ou à l’étranger. Au fil des 35 présentations, le public a pu découvrir la pluralité des démarches et des champs du design. La présentation du projet de recherche « Enigmes » par ROLAND CAHEN et une création musicale de MARCO MARINI ont clôturé ces portes ouvertes 2007.

50 ANS DE L’ICSID

Le 10 janvier 2007 des membres du « board de l’ICSID » ont été invités pour un échange de points de vue et d’expériences entre l’ancienne génération de professionnels du design venant des quatre coins du monde et les jeunes futurs designers. L’ICSID (International Council of Societes of Industrial Design) a été créée en France en 1957, l’école en 1982 : une occasion pour générer de nouveaux liens et préparer le congrès de l’Icsid qui a eu lieu en octobre à San Francisco (voir studio International).

PARIS DÉVELOPPEMENT - LES CIRCUITS DE L'INNOVATION

PARIS DÉVELOPPEMENT, L'AGENCE DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE LA VILLE DE PARIS et LA CHAMBRE DE COMMERCE ET INDUSTRIE DE PARIS ont organisé en octobre une manifestation qui, par le biais de circuits prédéfinis, devait permettre aux décideurs nationaux et internationaux de découvrir le potentiel de recherche et d'innovation de la capitale.

La quatrième édition de « Paris Innovation Tours » s'est tenue les 25 et 26 octobre 2007.

Centres de recherche, pôles académiques et entreprises innovantes ont ouvert leurs portes pour présenter leurs travaux, leurs expertises et la pertinence d'une implantation parisienne.

Le 26 octobre l'Ensci a accueilli ces visiteurs et autres ambassadeurs.

« 25 ANS AUJOURD'HUI »

En novembre 2007, l'Ensci-Les Ateliers a célébré ses 25 ans. Par une démarche à la fois rétrospective et contemporaine, elle a organisé une exposition et, dans une vision prospective, un cycle de conférences-débats et un colloque.

L'EXPOSITION « 25 ANS AUJOURD'HUI », DU 12 AU 30 NOVEMBRE 2007

L'inauguration de l'exposition « 25 ans aujourd'hui » a eu lieu le lundi 12 novembre par des représentants du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère des Entreprises et du Commerce extérieur.

En 1982, année au cours de laquelle, sous le double parrainage de Charlotte Perriand et de Jean Prouvé, l'Ecole nationale supérieure de création industrielle devient la première école publique française entièrement consacrée à la création industrielle. Plus de 530 designers en sont sortis diplômés. Pour ce 25^{ème} anniversaire, ce sont des rencontres, des échanges, des dialogues qui ont été mis en exergue. L'exposition « 25 ans aujourd'hui » a montré un instant dans la vie de l'école qui a rendu visible un travail discursif et a constitué le point de départ d'une lecture, d'une pensée en mouvement.

Commissaire : **ALEXANDRA MIDAL**, commissaire d'exposition, auteur, et professeur d'histoire et de théorie du design

Scénographe générale de l'exposition : **GAËLLE GABILLET**, diplômée l'Ensci en 2001, designer produit et designer-scénographe.

DISPOSITIF D'EXPOSITION

Le visiteur est accueilli par le son de l'eau de trois fontaines à débordement. Autour de chacune, des assises de différentes hauteurs lui permettent de s'installer confortablement et de regarder les images projetées. Les diplômes des élèves sont diffusés en continu sur la surface de l'eau qui ondoie, donnant à voir une image nette au centre et légèrement déstructurée sur les bords.

Dans la seconde salle, une plateforme d'échanges prend ici la forme d'un bar. Les murs sont recouverts de citations de personnalités du design et d'ailleurs, d'œuvres, de projets, d'innovations, d'invités célèbres ou inconnus, soulignant l'éloge du quotidien que la création industrielle fédère. Une fresque raconte l'histoire récente de la création industrielle depuis la naissance de l'école, et embrasse autant les innovations technologiques que les ouvrages théoriques de référence, les mots-clefs que des citations d'importance.

Dans la cour, le biotope continue. Une sélection des travaux d'élèves du semestre précédent est exposée dans une immense maquette en blanc, où certaines zones sont spécifiées par des coulures qui dessinent un espace dans lequel chacun des ateliers de projet prend une nouvelle forme. Ce « Nouveau Monde », ainsi appelé par les élèves, est rendu vivant grâce à des animations vidéo projetées sur les maquettes et les surfaces de papier en kirigami. Chaque projet est mis en scène de façon particulière, en accord avec ses spécificités, créant son univers ici figuratif ou narratif, là, abstrait voire fantasmagorique.

SALONS, EXPOSITIONS**SALON DES FORMATIONS ARTISTIQUES**

Comme tous les ans, le ministère de la Culture accueillait sur son stand du salon des formations artistiques, qui s'est tenu fin janvier 2007, les écoles qui relèvent de sa tutelle. Pendant ces deux jours, une permanence de l'équipe pédagogique de l'Ensci a permis une large diffusion d'informations sur l'école et sur les portes ouvertes.

TOSHIO SHIMAMURA : «EXTRAITS»

Du 22 février au 9 mars, hall d'accueil Ensci

Designer, photographe, diplômé de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle, Toshio cultive un « jardin secret » qu'il nous a invité à découvrir et à regarder. Il nous a proposé un choix de photos en noir et blanc ayant fait récemment l'objet d'une exposition au Centre international de culture contemporaine à Saint Sebastien en Espagne.

« L'OBJET VOYAGEUR »

du 4 au 17 avril

Exposition de projets d'élèves réalisés dans le cadre de l'atelier de projet « Formes et matières » dirigé par François Azambourg, suite au partenariat avec la société Hermès.

VIA DES ÉCOLES

Du 6 juillet au 10 septembre 2007

Tous les ans, dans son showroom du «Viaduc des arts», le VIA donne l'occasion aux écoles de design de montrer des travaux d'élèves sous forme de maquettes et/ou de visuels. En 2007, l'Ensci a présenté une sélection de projets menés dans le cadre de l'atelier de projets « Forme et matière », dirigé par François Azambourg. Le thème : « Un habitat sans pétrole et sain ».

STUDIO PHOTO, VIDÉO, SON DE L'ENSCI

du 7 au 25 juin

Présentation du studio photo, vidéo, son à travers le film sur l'école, des diaporamas photos projets et PO, expérimentations sonores.

PROJET MEDICADOM

Atelier de projet « Expérimentations domestiquées » de Laurent Massaloux

du 29 juin au 6 juillet

Exposition dédiée au design innovant, dans le domaine d'équipements et de la médicalisation à domicile. Les propositions faites par les élèves manifestaient un caractère domestique, sensible et plastique afin de faciliter l'intégration d'un équipement médical dans la maison.

EXPOSITION DES PROJETS DE DIPLÔME DE L'ANAT (27-28 septembre)

du 30 septembre au 8 octobre, inauguration le 2 octobre

EXPOSITION DES PROJETS DE DIPLÔME DU MASTÈRE CRÉATION EN NOUVEAUX MÉDIAS

du 9 au 23 octobre, inauguration le 15 octobre

1^{ER} BARCAMP FING

Le samedi 29 septembre 2007

Organisé par la FING et l'atelier design numérique de l'école ont accueilli le 1er Bar Camp. Il s'agissait de rencontres sous la forme d'ateliers-événements participatifs où le contenu était fourni par les participants qui devaient tous, à un titre ou à un autre, apporter quelque chose au Barcamp sur le principe « pas de spectateur », « tous participants ». Une centaine de visiteurs ont été accueillie.

EXPOSITION - ÉVÉNEMENT AU GRAND PALAIS

« L'ART ENTRE EN GARE » du 21 décembre au 6 janvier 2008

La SNCF a invité tous les publics à fêter 70 ans de création au rythme des trains et des gares, à la croisée de toutes les formes d'art.

À cette occasion, l'Ensci a montré quatre projets issus des deux derniers partenariats avec la SNCF (2005 et 2007). Ils ont été exposés dans l'espace « visions », dédié au train du futur.

RENCONTRES – DÉBATS

ESSEC

En avril

Accueil d'une cinquantaine d'élèves de première année de l'Essec, accompagné d'Agnès Levitte qui intervient dans cette grande école autour du design.

L'intérêt de cette rencontre a été de sensibiliser ces élèves à l'approche design. Il s'agissait de leur expliquer de quelle manière sont construits et s'articulent des projets en partenariat avec des entreprises à l'Ensci. Après une introduction d'Alain Cadix, directeur et de Claude Eveno, directeur des études, quatre élèves ont présenté leurs expériences dans un contexte de projets avec des partenaires industriels, suivi d'échanges avec les élèves de l'ESSEC.

« 25 ANS AUJOURD'HUI »

Cycle de conférences-débats et un colloque.

Cette réflexion prospective s'est organisée en deux temps : un cycle de trois conférences-débats intitulé « **QUEL MONDE DEMAIN POUR LE DESIGN ?** » organisé à l'Ensci, du lundi 12 au jeudi 15 novembre et un colloque les « Entretiens du nouveau monde industriel » organisés au Centre Pompidou les 27 et 28 novembre.

Les conférences « **QUEL MONDE DEMAIN POUR LE DESIGN ?** », à l'Ensci

Les conférences ont porté un regard sur la décennie à venir, avec trois points de vue :

12 NOVEMBRE AUTOUR DE JEAN-LUC NANCY, philosophe, avec Jacques-François Marchandise, délégué général de la Fondation Internet Nouvelle Génération (FING) ; Dominique Roux, économiste, professeur à Paris IX Dauphine, membre de l'Autorité régulatrice des télécommunications et Stéphane Villard, ancien élève de l'Ensci, designer à EDF.

13 NOVEMBRE AUTOUR DE JEAN AUDOUZE, astrophysicien, directeur de recherche au CNRS, avec Philippe Lemoine, essayiste et président directeur général de la société LaSer ; Pascal Morand, économiste, directeur général de l'ESCP-EAP et Jean-Marie Massaud, ancien élève de l'Ensci, designer.

15 NOVEMBRE AUTOUR DE ALBERTO MEDA, designer, professeur à l'Université IAUV de Venise, avec Jacques Alexandre, directeur général adjoint du Groupe SEB ; Vincent Bontems, philosophe, post-doctorant au Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière du CEA ; Armand Hatchuel, professeur à l'École des Mines de Paris et Pierre Veltz, sociologue, ingénieur des ponts et chaussées.

LA CONFÉRENCE PRÉVUE LE 14 NOVEMBRE AUTOUR DE CHRISTIAN DE BOISSIEU, économiste, professeur à Paris I, avec Jean-Pierre Cottet, directeur de l'innovation de Lagardère Active, président du pôle de compétitivité Cap Digital ; Didier Kechemair, directeur des relations internationales du CEA et Jean-Louis Fréchin, ancien élève de l'Ensci, designer, directeur de l'Atelier de design numérique de l'Ensci, a été annulée à la suite de la grève des transports.

Les « ENTRETIENS DU NOUVEAU MONDE INDUSTRIEL », au Centre Pompidou les 27 et 28 novembre.

Ces entretiens qui portaient sur les enjeux du design à l'heure des technologies numériques, étaient organisés conjointement par le Centre Pompidou (Institut de Recherche sur l'Innovation), l'Ensci, et le pôle de compétitivité Cap Digital.

Programme détaillé sur le site de l'école : www.ensci.com

LA COMMUNICATION EXTERNE

Toutes ces manifestations, ainsi que les activités pédagogiques de l'école, dont celles des ateliers de projets, ont été relayées par la presse écrite.

Des articles ont été publiés dans plusieurs revues, magazines et quotidiens tels que : Culture et Communication, L'Usine Nouvelle, Le Dauphiné, Le Nouvel Observateur, Idéat, L'Express, Les Echos, Le Parisien, l'Étudiant, Area Revues, La Montagne, Étape, Journal des Arts, Connaissance des Arts Intramuros, Le Figaro, Libération, Ouest France, Le télégramme de Brest, À nous Paris, www.anous.fr, innovationlejournal.com, internetActu.net, Design Fax ...

Lors des événements liés aux 25 ans, Jean Jacques Peyraud de France 3 a, avec son équipe, réalisé un tournage et des entretiens autour de la préparation de l'exposition « 25 ans aujourd'hui ». Ce reportage a été diffusé lors des journaux télévisés du dimanche 11 novembre : le 12h-13h et le 19h-30h.

Nous avons reçu Guillaume Hennette de TF1 et son équipe pour un reportage sur l'école à diffuser pendant le journal télévisé du 12 décembre au soir. Le service n'a pas été retransmis à cause d'événements survenus ce jour-là.

Les Éditions Phaidon ont présenté leur ouvrage, traduit en français, « CLASSIQUE PHAIDON DU DESIGN » à la documentation et suivi d'un débat public avec l'éditeur.

Par ailleurs, depuis sa création, le site de l'école est mis à jour quotidiennement et quatre numéros de la lettre d'information [dizajn] ont été mis en ligne en 2007.

LA FORMATION PERMANENTE

En 2007, le personnel de l'établissement a bénéficié des formations suivantes :

FORMATIONS PRIORITAIRES COLLECTIVES

Exercice d'évacuation guidée,
Recyclage secourisme, sauvetage au travail.

FORMATIONS SPÉCIFIQUES DESTINÉES AUX MEMBRES DU PERSONNEL

RESPONSABLES DE MANIPULATIONS PARTICULIÈRES :

Recyclage à l'habilitation du personnel non électricien
exécutant des opérations simples en basse tension.

FORMATIONS INDIVIDUELLES

Pratique de l'analyse documentaire,
Conception du contenu d'une newsletter,
Management d'une équipe et construction du tableau de bord des compétences,
Communication et relations presse,
Organisation et gestion des images,
Gestion de la couleur,
Dans le domaine de la communication graphique, les bases typographiques.

FORMATIONS COLLECTIVES

Excel base de données : initiation des fonctions de ce logiciel,
-Maîtrise des fonctions avancées et approfondissement du logiciel indesign,
Sur les outils informatiques actuellement disponibles ;
un « forum » électronique a été installé pour cette formation.

FORMATIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES EN ANGLAIS DANS LE CADRE DU DROIT INDIVIDUEL À LA FORMATION (DIF)

INDIVIDUELLES

Acquisition des asés,
Utilisation des compétences dans des situations de la vie professionnelle,
Mise en œuvre des acquis pour communiquer efficacement.

COLLECTIVES

Utilisation des compétences dans la communication professionnelle.

LA SÉCURITÉ

BILAN DES ACTIONS MENÉES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ EN 2007

MISE EN CONFORMITÉ DES MOYENS DE SECOURS ET DES ÉQUIPEMENTS DU BÂTIMENT

Nettoyage des aspirations des ateliers métal, bois et peinture,
Remplacement des éclairages des ateliers plastique, pilotage et maquette,
Remplacement des éclairages des espaces, vidéo, son et photo,
Évacuation et remplacement des extincteurs réformés,
Remplacement des portes CF des ateliers Bois et Métal,
Mise en conformité électrique du parc machines des ateliers,
Remplacement du compresseur d'air.

LEVÉES DES DERNIÈRES OBSERVATIONS RELATIVES À LA VÉRIFICATION DES INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES PAR LE BUREAU DE CONTRÔLE (VISITE 2006)

Resserrement des connexions, nettoyage et dépoussiérage
de toutes les armoires BT et du TGBT,
Levées des 147 observations du bureau de contrôle.

FORMATION SÉCURITÉ

Secourisme (recyclage SST) « personnel » : 29 personnes
Habilitation électrique (recyclage) : 2 personnes
Exercice d'évacuation guidé : 34 personnels et 81 élèves.

VALORISATION DU BÂTIMENT

Rénovation totale de l'aile nord de l'ANAT
(électricité, éclairage, peinture, revêtement de sol)
et création de placards de rangements,
Rénovation de la peinture du studio matériau, du Mastère,
d'un bureau du 2^{ème} étage et masquage de l'ensemble des graffitis sur les murs,
Remplacement de la porte métallique d'accès au stockage bois de la cour arrière,
Création du cloisonnement du bureau du magasin,
Réfection totale de la terrasse Saint-Sabin (étanchéité, dalles et peinture).
Création de deux placards sur les paliers B et C du 2^{ème} étage.

TRAVAUX DE MAINTENANCE CURATIVE DU BÂTIMENT

INTERVENTIONS CHIFFRÉES RÉALISÉES EN 2007 PAR L'INTENDANCE DE L'ENSCI

Électricité :	148
Ascenseurs :	18
Plomberie :	82
Compresseur :	36
Alarmes incendie contrôlées :	18
Menuiserie et serrurerie :	322
Manutention :	57
Autres travaux divers :	45
Total des interventions menées :	726

LES SERVICES GÉNÉRAUX

CONTRÔLES ET ACTIONS PRÉVENTIVES SUR LES ÉQUIPEMENTS

CONTRÔLES ET ACTIONS CHIFFRÉES RÉALISÉES EN 2007 PAR L'INTENDANCE DE L'ENSCI

Alarmes incendie :	226
Portes de secours, y compris serrurerie :	192
Chaufferie et sous-station :	111
Compresseur :	242
TGBT, cabine Haute Tension et tableaux divisionnaires :	162
Ascenseurs et machineries :	116
Centrale de traitement d'air :	230
Total des actions préventives :	1 279

LE BUDGET**ÉLÉMENTS FINANCIERS ET BUDGÉTAIRES DE L'EXERCICE 2007****FONCTIONNEMENT**

Les recettes de fonctionnement s'élèvent à 5 824 431 €, dont 4 872 510 € provenant des subventions accordées par les ministères de tutelle :

Ministère de la Culture et de la Communication :	3 436 720 €
Ministère de l'Industrie :	1 435 790 €

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à 5 672 613 € et sont réparties en quatre segments qui regroupent :

Les activités pédagogiques : design industriel, design textile,
 mastère en nouveaux médias,
 Les activités scientifiques et culturelles,
 La fonction support : les charges administratives
 Le bâtiment : logistique, entretien, sécurité.

L'excédent de fonctionnement de 151 818 €, permettra le financement des travaux sur le bâtiment.

RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR SEGMENTATION

Activités pédagogiques	3 254 522 €
Activités scientifiques et culturelles	290 308 €
Fonction support	1 146 696 €
Bâtiment	981 087 €
TOTAL	5 672 613 €

RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR PRINCIPAUX POSTES

Salaires et charges	3 731 538 €
Charges de fonctionnement	1 356 408 €
Amortissements	584 667 €
TOTAL	5 672 613 €

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE PERSONNEL

Activités pédagogiques	2 553 663 €
Activités scientifiques et culturelles	146 429 €
Fonction support	898 597 €
Bâtiment	132 849 €
TOTAL	3 731 538 €

RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Subventions	4 872 510 €
Recettes propres *	515 396 €
Autres subventions	23 871 €
Quote-part d'investissement	412 654 €
TOTAL	5 824 431 €

* le montant de la collecte de la taxe d'apprentissage, 73 669 €, a été inscrit en investissement.

LES SERVICES GÉNÉRAUX

INVESTISSEMENT

La subvention d'investissement du ministère de la Culture et de la Communication est de 323 150 €

Les dépenses d'investissement, d'un montant de 562 128 €, se répartissent comme suit :

Activités pédagogiques	169 406 €
Fonction support	64 743 €
Bâtiment	327 979 €
TOTAL	562 128 €

LE PERSONNEL

SERVICES GÉNÉRAUX

DIRECTION

ALAIN CADIX (à compter de mai 2007)	<i>Directeur</i>	01 49 23 12 01
EVA BOUVIER (jusqu'à fin mai 2007)		
DOMINIQUE SEGALIS	<i>Assistante de direction</i>	01 49 23 12 02

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

FRANÇOISE HORELLOU	<i>Secrétaire générale</i>	01 49 23 12 06
DOMINIQUE FARGIN	<i>Assistante de direction</i>	01 49 23 12 05

RELATIONS ENTREPRISES

QUENTIN LESUR		01 49 23 12 36
<i>Chargé de mission, responsable des relations entreprises et partenariales</i>		
MARIA ALVÈS	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 24

COMMUNICATION

DOMINIQUE WAGNER		01 49 23 12 69
<i>Responsable du site internet et {dizajn}</i>		

INFORMATIQUE

DOMINIQUE BEAUTEMS	<i>Responsable des systèmes</i>	01 49 23 12 50
ISMAËL BIDAU	<i>Webmaster</i>	01 49 23 12 26
THOMAS BROUSSE	<i>Environnement APPLE</i>	01 49 23 12 32
FRANÇOIS GAULIER		01 49 23 12 52
<i>Développement et gestion des réseaux</i>		

SÉCURITÉ / INTENDANCE

ALAIN TAPPREST		01 49 23 12 10
<i>Responsable de la sécurité, du bâtiment et des achats</i>		
CHARLES DELUCHE	<i>Technicien supérieur BAT</i>	01 49 23 12 19
EMMANUEL ALLÈGRE	<i>Magasinier</i>	01 49 23 12 60
MARTINE DEGEN	<i>Assistante administrative</i>	01 49 23 12 13
KHALID BOULKHEIR	<i>Employé technique</i>	01 49 23 12 11

SERVICE DU PERSONNEL

MARIE-LOUISE BORTUZZO	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 09
-----------------------	-------------------	----------------

SERVICE FINANCIER

JEAN-ROBERT VALQUENART	<i>Cadre comptable</i>	01 49 23 12 14
MICHELLE GABORIT	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 15

FORMATION PERMANENTE

ALICE IVALDI		01 49 23 12 72
--------------	--	----------------

AGENCE COMPTABLE

ANNICK LÉGLISE	<i>Agent comptable</i>	01 49 23 12 16
CHRISTOPHE VITTE	<i>Adjoint</i>	01 49 23 12 18

PÉDAGOGIE / FORMATION DESIGN ET CRÉATION INDUSTRIELLE

DIRECTION DES ÉTUDES

CLAUDE EVENO	<i>Directeur des études</i>	01 49 23 12 35
BRIGITTE JOLY-JEGOUZO	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 37

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

GÉRALDINE MEHIGAN		01 49 23 12 20
<i>Chargée de mission, responsable de la coordination pédagogique</i>		
JEAN-FRANÇOIS ARCHIERI (jusqu'à août 2007)		01 49 23 12 17
<i>Conseiller scientifique et technique</i>		
LICIA BOTTURA		01 49 23 12 31
<i>Responsable pédagogique, coordinatrice événements</i>		
ANTOINE DUROT		01 49 23 12 21
<i>Assistant administratif et pédagogique</i>		

INTERNATIONAL

ELISABETH DAVIS		01 49 23 12 30
<i>Responsable pédagogique et des relations internationales</i>		

STAGES DES ÉLÈVES

CAROLINE STUPIENKO		01 49 23 12 27
--------------------	--	----------------

CONCOURS D'ENTRÉE

JEAN-FRANÇOIS ARCHIERI (jusqu'à août 2007)		
<i>Responsable pédagogique</i>		
VALÉRIE DRUET (jusqu'à août 2007)		
<i>Chargé de l'information et de la communication</i>		
Véronique Eicher		01 49 23 12 22
<i>Responsable de la communication et de la coordination des admissions</i>		

PHASE DIPLÔME

DOMINIQUE AVERLAND	<i>Responsable pédagogique</i>	
VÉRONIQUE EICHER (jusqu'à août 2007)		
<i>Responsable de la coordination</i>		
MYRIAM PROVOOST (depuis septembre 2007)		01 49 23 12 76
<i>Responsable de la coordination de la phase diplôme et de la VAE</i>		

ATELIERS DE PROJETS

FRANÇOIS AZAMBOURG	<i>Directeur</i>	
CLÉMENTINE CHAMBON	<i>Designer assistante</i>	
VERONICA RODRIGUEZ	<i>Assistante administrative et pédagogique</i>	
01 49 23 12 78		

JEAN-LOUIS FRÉCHIN	<i>Directeur</i>	
SYLVIE LAVAUD	<i>Responsable pédagogique et coordinatrice</i>	
OLIVIER CORNET		
PASCAL VALTY		
SYLVIE TISSOT	<i>Designers assistants</i>	
01 49 23 12 25		

LAURENT MASSALOUX	<i>Directeur</i>	
ROMAIN CUVELLIER	<i>Designer assistant</i>	
MARGOT CASIMIR	<i>Assistante administrative et pédagogique</i>	
01 49 23 12 74		

BERNARD MOÏSE	<i>Directeur</i>	
PATRICK DE GLO DE BESSES	<i>Designer assistant</i>	
ANNE-SABINE HENRIAU	<i>Assistante administrative et pédagogique</i>	01 49 23 12 33

JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN	<i>Directeur</i>	
BERTRAND VOIRON	<i>Designer assistant</i>	
MYRIAM PROVOOST (jusqu'à août 2007)	<i>Coordinatrice</i>	
VALÉRIE DRUET	<i>Assistante administrative et pédagogique</i>	01 49 23 12 07

GUILLAUME BARDET	<i>Directeur</i>	
AURÉLIEN LEMONIER	<i>Designer assistant</i>	
MYRIAM PROVOOST (jusqu'à août 2007)	<i>Coordinatrice</i>	
VALÉRIE DRUET	<i>Assistante administrative et pédagogique</i>	01 49 23 12 07

UNITÉ D'INITIATIVES PERSONNELLES

CHRISTOPHE GAUBERT	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 31
MARGOT CASIMIR	<i>Assistante administrative et pédagogique</i>	01 49 23 12 74

LES CENTRES DE RESSOURCES

PHOTO-VIDÉO-SON

VÉRONIQUE HUYGHE	<i>Photo</i>	01 49 23 12 56
JULIEN GOURBEIX	<i>Vidéo</i>	01 49 23 12 57
ROLAND CAHEN	<i>Son</i>	01 49 23 12 56
MATHIEU FOULET	<i>Régisseur</i>	01 49 23 12 57

MATÉRIAUTHÈQUE

VÉRONIQUE BAUDIER	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 45
JOËL HURTER (jusqu'en mars 2007)	<i>Conseiller technique</i>	

DOCUMENTATION

FRANÇOISE HUGONT	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 40
ANNE-SABINE HENRIAU	<i>Assistante</i>	01 49 23 12 40

BASES DE DONNÉES

AUDE BRICOUT	<i>Documentaliste adjointe</i>	01 49 23 12 40/56 /45
--------------	--------------------------------	--------------------------

ATELIERS MATIÈRES

DIDIER GUGOLE	<i>Métal</i>	01 49 23 12 62
DANIEL KULA	<i>Maquettes, plastiques</i>	01 49 23 12 64
DENIS LAVILLE	<i>Bois</i>	01 49 23 12 63

LE PERSONNEL

PÉDAGOGIE / FORMATION DESIGNER TEXTILE

ATELIER NATIONAL D'ART TEXTILE (ANAT)

CHANTAL TOURNAY	<i>Responsable</i>	01 49 23 12 80
CLOTILDE ANCELLIN		
JANE LANDAU	<i>Enseignantes</i>	01 49 23 12 80
ANNE COURTY		
URSULA GLEESON		
PAMELA VIDECOCQ	<i>Designers assistantes</i>	01 49 23 12 80.

PÉDAGOGIE / POST DIPLÔME :

MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION EN NOUVEAUX MÉDIAS

SYLVIE LAVAUD		01 49 23 12 25
DOMINIQUE BEAUTEMS		01 49 23 12 50
ALICE IVALDI		01 49 23 12 33

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M. PATRICK LE QUÉMENT, directeur du design industriel Renault

COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

M. OLIVIER KAEPELIN, Délégué aux Arts Plastiques, ministère de la Culture

ADMINISTRATEURS

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

LE RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE PARIS, *ou son représentant,*

LE DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE,
ou son représentant,

LE DIRECTEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE,
ou son représentant,

LE DIRECTEUR DE LA TECHNOLOGIE DU MINISTÈRE DÉLÉGUÉ À LA RECHERCHE,
ou son représentant,

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CONCURRENCE, DE LA CONSOMMATION
ET DE LA RÉPRESSION DES FRAUDES, *ou son représentant,*

LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ENTREPRISES DU MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DES FINANCES ET DE
L'INDUSTRIE, *ou son représentant.*

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

M. PHILIPPE PICAUD, directeur du design Decathlon, *titulaire ;*

M. GÉRARD VERGNEAU, directeur du design Thomson, *suppléant,*

M. XAVIER DIXSAUT, directeur de l'innovation Louis Vuitton, *titulaire ;*

M. FRANÇOIS BAUCHET, designer, *suppléant,*

M. FRANCIS BRUGUIÈRE, Conseil, *titulaire ;*

M. VINCENT LEMARCHANDS, designer et enseignant, *suppléant,*

M. PASCAL MORAND, directeur ESCP-EAP, *titulaire ;*

MME CHANTAL BAUDRON, PDG de Chantal Baudron SA, *suppléante,*

MME CLÉMENCE KRZENTOWSKI, directrice de l'Agence Kreo, *titulaire.*

REPRÉSENTANTS DES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

MME GENEVIÈVE SENGISSEN, FDI, Rhône-Alpes, *titulaire ;*

M. ERIC FACHE, FDI, Rhône-Alpes, *suppléant,*

M. HENRI GRIFFON, président de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement
(UNIFA) *titulaire ;*

M. AUDOIN DE GOUVION SAINT-CYR, directeur des relations extérieures de L'UNIFA,
suppléant.

REPRÉSENTANTS ÉLUS DU PERSONNEL

MME ANNE-SABINE HENRIAU, *titulaire ;*

MME VÉRONIQUE HUYGHE, *suppléante,*

MME LICIA BOTTURA, *titulaire ;*

M. QUENTIN LESUR, *suppléant.*

REPRÉSENTANTS ÉLUS DES ÉLÈVES

MELLE MATHILDE MAÎTRE, *titulaire ;*

M. MATHIEU BOUREL, *suppléant,*

MELLE MARINE ROUIT, *titulaire ;*

M. BENJAMIN MAZOIN, *suppléant.*

DIRECTEUR DE L'ÉTABLISSEMENT

M. ALAIN CADIX

CONTRÔLEUR D'ÉTAT

M. ANDRÉ MOLLO, contrôleur général ou son représentant.

AGENT COMPTABLE

MME ANNICK LÉGLISE

Les séances du Conseil d'administration de l'établissement se sont tenues les 16 avril,
11 juin, 21 septembre 2007.

Ensci



Directeur de la publication :

Alain Cadix,
directeur de l'École nationale supérieure de création industrielle

Maquette, mise en pages : atelier@easyconnect.fr

© École nationale supérieure de création industrielle

ENSCI - Les Ateliers
48, rue Saint-Sabin 75011 Paris
Tél. : 01 49 23 12 12
www.ensci.com

