ENSCi
LES ATELIERS

Petites infos utiles

Studio documentation

2020-2021

Premiers pas vers le design

AFSA Cyril
Design de service
Saint-Etienne, Cité du design, 2013.

Pour en apprendre plus sur le design et creuser sa rencontre avec le monde abstrait des services. [...] le design de service, c'est simplement une autre façon d'élaborer un service, à l'inverse du chemin habituel. C'est s'intéresser avant tout à l'utilisateur, en concevant d'abord les interfaces qu'il côtoiera, pour finalement trouver une résolution technique.

BACHELARD Gaston
La poétique de l'espace
Paris, Presses universitaires de France, 1981 (1957)

Gaston Bachelard poursuit ici une recherche sur les poétiques et analyse la perception de l'espace, perception qui s'ouvre sur la rêverie.

BARTHES Roland
Mythologies
Paris, Seuil, 2010 (1957).

Notre vie quotidienne se nourrit de mythes : le catch, le striptease, l'auto, la publicité, le tourisme... qui bientôt nous débordent. Isolés de l'actualité qui les fait naître, l'abus idéologique qu'ils recèlent apparaît soudain. Roland Barthes en rend compte ici avec le souci de réconcilier le réel et les hommes, la description et l'explication, l'objet et le savoir..

BAUDRILLARD Jean
La société de consommation : la consommation des signes
Paris, Gallimard, 1970.

Cet ouvrage est concentré sur le phénomène de la consommation des objets. « Il faut poser clairement dès le début que la consommation est un mode actif de relation ..., un mode d'activité systèmatique et de réponse globale sur lequel se fonde tout notre sytème culturel».

BAUDRILLARD Jean
Le système des objets
Paris, Gallimard, 1968.

Analyse psychosociologique du monde industriel et du monde des objets dans les sociétés occidentales contemporaines. [...] Etudiant les objets dans leur milieu structurant (ou les milieux qu'ils structurent) Baudrillard esquisse une théorie générale de l'objet.

BENJAMIN Walter
L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique
Paris, Allia, 2003 (1936).

Essai sur les spécificités de l'œuvre d'art originale par rapport à ses reproductions et sur les transformations que cela engendre sur sa perception.

BOURG Dominique
PAPAUX Alain
Dictionnaire de la pensée écologique
Paris, PUF, 2015.

Parce que la pensée écologique embrasse une échelle nouvelle et menaçante de perturbations infligées au milieu, réinterrogeant la place de l'homme au sein de la nature, et parce que le champ de l'écologie est loin d'être univoque, ce dictionnaire se veut à la fois critique, historique et prospectif, n'hésitant pas à proposer des points de vue contradictoires sur des notions centrales.

CERTEAU Michel (de)
GIARD Luce, MAYOL Pierre
L'invention du quotidien.
Tome I «Art de faire»
Tome II «Habiter, cuisiner»
Paris, Gallimard,1990-1994.

Dans le tome I, l'auteur étudie les ruses subtiles et les tactiques de résistance qui définissent l'art de vivre dans la société de consommation. Dans le tome II, avec Luce Giard et Pierre Mayol , il développe une socio-histoire des arts de faire, à partir des "micro-histoires" qui passent des la sphère privée (faire la cuisine, arts de nourrir) à la sphère publique.

CLARISSE Catherine
Cuisines, recettes d'architecture,
Besançon, Les éditions de l'imprimeur, 2004

Présentée sous forme de fiches-cuisine, l'étude approfondie de certaines cuisines emblématiques permet de mieux comprendre les objectifs de leurs créateurs et démystifie certaines idées reçues sur la cuisine «pratique», «fonctionnelle», «rationnelle», «moderne». L'histoire des lieux où ils ont vécu quotidiennement, marquant leurs gestes et leurs habitudes, parle des hommes, des femmes, des enfants, de leur rapport au temps et à la nourriture.

DAUBREE Anne (dir.)
Design des politiques publiques : la 27e région, labo de transformation publique
Paris, La documentation française, 2010.

À quoi ressemblerait l'action publique si elle était conçue avec et pour les populations ? À l'initiative de la 27e Région, labo de transformation publique des 26 régions de France, cet ouvrage décrit une trentaine de réalisations dans lesquelles les habitants participent à la conception des services publics.

DAUTREY Jehanne (dir.)
Design et pensée du care : pour un design des microluttes et des singularités
Nancy, Ecole supérieure d'art / Dijon, Presses du réel, 2019.

Une réflexion collective sur les relations de réciprocité entre design et pensée du care (éthique de la sollicitude), dans les domaines du soin, de l'innovation sociale, des objets ou encore de la problématique environnementale.

DAUTREY Jehanne
QUINZ Emanuele (dir.)
Strange design : du design des objets au design des comportements
Paris, it: éditions, 2014.

Depuis quelques années ont fait leur apparition dans le monde du design des objets étranges : des objets dysfonctionnels, énigmatiques, compliqués. Ces objets relèvent d'une posture que les designers anglais Anthony Dunne et Fiona Raby ont défini Critical Design (design critique). [...] Cette « attitude » n'est pas nouvelle, mais a, au contraire, une histoire, qui longe la frontière entre art et design.

DESCOLA Philippe
Par delà nature et culture
Paris, Gallimard, 2005.

Peut-on penser le monde sans distinguer la culture de la nature ? Philippe Descola propose ici une approche nouvelle des manières de répartir continuités et discontinuités entre l'homme et son environnement. Son enquête met en évidence quatre façons d'identifier les existants et de les regrouper à partir de traits communs qui se répondent d'un continent à l'autre : le totémisme, l'analogisme, l'animisme et le naturalisme.

DUHEM Ludovic (dir.)
Design écosocial : Convivialités, pratiques situées et nouveaux communs
Paris, it: éditions, 2018.

Le design écosocial désigne une position critique rendue nécessaire par une situation sans précédent : notre mode de vie actuel rend notre existence insoutenable écologiquement et socialement. Depuis quelques années existe pourtant un design « responsable », « éthique » ou « soutenable », transformant en profondeur les pratiques issues du modèle industriel dominant.

FLAMAND Brigitte (dir.)
Le design : essais sur des théories et des pratiques
Paris, IFM/Regard, 2006.

Rassemblant une vingtaine d'articles inédits auxquels s'ajoutent des entretiens avec des designers, cette publication se saisit des enjeux historiques et esthétiques, sociaux et économiques du design.

FLUSSER Vilem
Petite philosophie du design
Belval, Circé, 2002.

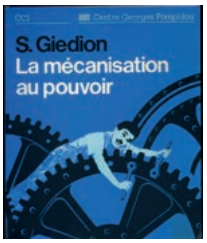
Cet ouvrage, recueil d'essais, de conférences et de courts textes en prose, étudie la situation actuel en matière de design et le style de l'époque à venir. Le design représente ici la confluence d'idées nouvelles empruntées à la science, à l'art, à l'économie et à la politique. Les thèmes abordés forment un vaste éventail : le bruit des machines à écrire, le sous-marin, l'industrie du design et l'éthique, Brasilia, les chamanes, la nudité des murs...

GEEL Catherine (dir.)
Les grands textes du design
Paris, IFM / Editions du regard, 2019.

L'anthologie proposée fait ressortir aussi bien les écrits des designers eux-mêmes, que des grands textes historiques, littéraires ou philosophiques qui ont construit et irriguent toujours la réflexion sur la discipline en une trentaine de références. Une quinzaine de textes sont traduits pour la première fois.

GIEDION Siegfried
La mécanisation au pouvoir
Paris, Denoël, 1948.

Histoire générale de l'évolution technologique (conception, construction et utilisation des objets) et des bouleversements que ces inventions ont apportes. L'auteur nous montre la lente mécanisation du monde des outils agraires aux objets domestiques.



GORZ André
Ecologica
Paris, Galilée, 2008.

« Je ne dirais donc pas qu'il y a une morale de l'écologie, mais plutôt que l'exigence éthique d'émancipation du sujet implique la critique théorique et pratique du capitalisme, de laquelle l'écologie politique est une dimension essentielle.»

GUIDOT Raymond
Histoire du design 1940-2000
Paris, Hazan, 1994.

Histoire du design très riche en illustrations qui s'arrête sur des évènements extérieurs au design pour mieux comprendre l'émergence de nouvelles formes et de nouvelles tendances. Le design prend ainsi une autre dimension en se faisant l'écho d'un mouvement historique plus large, notamment sur le plan technique.

HUYGHE Pierre-Damien
Art et industrie : philosophie du Bauhaus
Belval, Circé, 1999

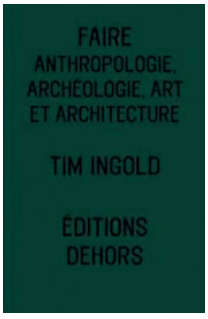
Dans les années 20-30, le Bauhaus a été, en Allemagne, le champ d'élaboration des implications artistiques de cette question. Cela s'est fait dans la tension la plus grande sur les moindres enjeux esthétiques. En témoignent divers textes d'artistes ayant travaillé sur place.

INGOLD Tim
Marcher avec les dragons
Bruxelles, Zones sensibles, 2013

Tim Ingold déploie dans cette anthologie les lignes d'une pensée originale délimitant les territoires de l'évolution biologique et culturelle, les environnements humains et non humains, les royaumes de la pensée et de l'action, et les discours rivaux de l'art et de la science. De la poétique de l'habiter à l'écologie du sensible, Tim Ingold plaide pour une réconciliation entre les projets de la science naturelle et ceux de l'éthique environnementale, pour un retour aux sources de l'anthropologie.

INGOLD Tim
Faire
Bellevaux, Dehors, 2017

D'où proviennent les formes ? Dans ce livre l'anthropologue Tim Ingold propose de déconstruire le modèle philosophique hylémorphique qui, depuis Aristote, pense l'acte de fabrication comme l'imposition d'une forme, ou d'un projet, à la matière inerte. Ce renversement théorique n'est possible qu'à la faveur d'une approche matérialiste de la fabrication qui révèle la correspondance des pratiques avec les matériaux, leur itinérance au sein de la matière pour engendrer des formes.



LATOUR Bruno
Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique
Paris, La Découverte, 1997

Pollution des rivières, embryons congelés, virus du sida, trou d'ozone...: ces objets étranges qui envahissent notre monde relèvent-ils de la nature ou de la culture? Alors que la base théorique de la modernité est l'opposition nature/société, elle ne cesse de créer des objets hybrides qu'elle refuse à penser. Nous devons donc remettre en cause le concept de modernité.

LEYMONERIE Claire
Le temps des objets : une histoire du design industriel en France (1945-1980)
Saint-Etienne, Cité du design, 2016

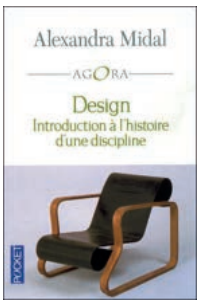
Historienne, ancienne élève en sciences sociales à l'Ecole normale supérieure de Cachan, Claire Leymonerie a consacré sa thèse à la société de consommation. C'est au fil des rencontres et des découvertes d'archives que son intérêt s'est porté vers le design. Résultat de ce cheminement, Le temps des objets pose un jalon significatif dans l'écriture d'une histoire du design en France

LEROI-GOURHAN André
Milieu et technique
Paris, Albin-Michel, 1992 (1945)

A travers l'analyse des techniques de la chasse et de l'agriculture, de la cuisine et de l'habitation, le grand préhistorien et ethnologue André Leroi-Gourhan nous livre sa compréhension de l'univers technologique.

MIDAL Alexandra
Design : introduction à l'histoire d'une discipline
Paris, Pocket, 2009

Ancré dans l'économie, le design apparaît comme une réponse à l'industrialisation et à ses conséquences désastreuses sur le plan social [...]. En tentant de donner des formes au progrès contemporain et industriel, l'histoire du design se confond dès lors avec le mouvement moderne et ses utopies, devenant l'agent le plus visible d'un bonheur collectif jusqu'à nos jours...



MIDAL Alexandra
Design, l'anthologie 1841-2007
Saint-Etienne, Cité du design, Genève, HEAD, 2013.

la première anthologie consacrée à l'histoire et la théorie du design en langue française. Plus de la moitié des textes présentés sont inédits et cet effort de traduction offre au lecteur francophone un panorama qui rend compte de la qualité et de la vigueur d'un débat national et international.

MASURE Anthnoy
Design et humanités numériques
Paris, B42, 2017

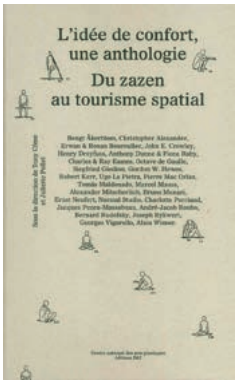
cet essai interroge le rapport du design aux « humanités numériques » (digital humanities) qui se développent, dans le contexte francophone, depuis le milieu des années 2000. En quoi les environnements numériques contemporains actualisent-ils les modes de production et de transmission des savoirs ? Quelle est la place des designers dans des projets relevant des sciences humaines et sociales ?

PEVSNER Nicolaus
Les sources de l'architecture moderne et du design
Londres, Thames and Hudson, 1993

La fin du XIXème siècle fut, dans le domaine du design et de l'architecture, une période extraordinairement libre et créative : portée par la dynamique de l'industrialisation et par l'affirmation de la bourgeoisie, l'invention artistique se développa selon des directions tout à fait nouvelles, que nécessitaient aussi l'emploi de matériaux particuliers et les contraintes de la production en série.

POLLET Juliette et CÔME Tony
L'idée de confort, une anthologie : du zazen au tourisme spatial
Paris, B42/CNAP, 2016

Cette anthologie rassemble des essais inédits, nouvellement traduits, difficilement accessibles ou peu connus, qui questionnent la notion de confort et l'histoire de son émergence.



POTTER Norman
Qu'est-ce qu'un designer ?
Saint-Etienne, Cité du design, Paris, B42, 2011

Ce texte a été écrit en 1969. Loin de se contenter d'un questionnement bien formulé, N. Potter énonce les conditions dans lesquelles l'activité de design constitue en elle-même une question ouverte, et dans lesquelles les décisions de design, et les artefacts qu'elles produisent, sont tenues d'admettre une réponse sur le plan social.

SENNETT Richard
Ce que sait la main : la culture de l'artisanat
Paris, Albin-Michel, 2010

En proposant une définition de l'artisanat beaucoup plus large que celle de "travail manuel spécialisé", Richard Sennett soutient que le programmateur informatique, l'artiste, et même le simple parent ou le citoyen font oeuvre d'artisan. [...] Richard Sennett prouve que «Faire, c'est penser».

SIMONDON Gilbert
Du mode d'existence des objets techniques
Paris, Aubier, 1989

Essai philosophique sur les rapports homme/machine, envisagés du point de vue de la dualité et de la complémentarité. L'auteur développe l'idée qu'il existe depuis la révolution industrielle une incompréhension de la machine par l'homme liée à une méconnaissance de son mode d'existence propre. Le projet de Gilbert Simondon est de permettre l'existence d'un être technique comprenant et intégrant les données culturelles de la genèse des objets.

SUDJIK Deyan
Le langage des objets
Paris, Pyramyd, 2012

Les objets nous accompagnent en toutes circonstances et nous séduisent, nous inspirent, nous intriguent. Deyan Sudjic, directeur du Design Museum, livre dans cet essai une réflexion critique et pleine d'humour sur le design et son rôle.

SUDJIC Deyan
B comme Bauhaus : un abécédaire du monde moderne
Paris, B42, 2019

Quels enjeux sous-tendent la conception de notre cadre de vie, de la cuisine intégrée à la voiture de sport en passant par la fermeture Éclair ' B comme Bauhaus nous guide à travers les formes très hétérogènes qui font aujourd'hui partie de notre imaginaire commun, comme le fauteuil Lounge des Eames, le clavier QWERTY et l'opéra de Sydney.

TANIZAKI Junichirô
Eloge de l'ombre
Paris, Publ. orientalistes de France, 1993 (1933)

Tanizaki, révèle en quoi l'ombre est plus précieuse que la lumière, ce qu'elle contient de sensuel et d'inquiétant, de fraîcheurs et de promesses raffinées. De l'art oratoire qui cultive l'ellipse aux pauses nécessaires du langage, de l'intimité du cabinet d'aisance aux subtils nuances du papier et de l'encre japonaise, de la superiorité du jade sur le diamant ou les pierres brillantes, aux vaisselles laquées qui dissimulent pour le plaisir de l'esthète le contenu mystérieux dans le noir profond de son contenant.

que disent les designers ?

AICHER Olt
Le monde comme projet
Paris, B42, 2015.

Le designer, célèbre pour avoir conçu entre autre l'identité des Jeux Olympiques de Munich en 1972, celle de la Lufthansa et le caractère typographique Rotis, rappelle ainsi la définition qu'il donnait au modernisme et, par là même, explicite sa haine de l'univers postmoderne dans lequel « les musées deviennent des parts de tartes et les machines à café des colonnes cannelées ».

Alvar Aalto, La table blanche et autres textes, Paris, Editions Parenthèses, 2012.

La large sélection de textes révèlent les thèmes qui ont parcouru sa carrière. Ces paroles d'architecte révèlent un Aalto sensible et secret et enrichissent la compréhension de son oeuvre dont le message reste universel.

Andrea Branzi
Le design italien : la casa calda
Paris, L'Equerre, 1985.

Ce livre raconte pour la première fois le long voyage du design et des arts appliqués en Italie : polémiques réformistes du XVIIIe siècle, expériences liées au mouvement Bauhaus, mouvement moderne, design radical, recherches d'avant-garde des 15 dernières années...

BRANZI Andrea
Nouvelles de la métropole froide
Paris, Centre Pompidou, 1991.

Andrea Branzi définit le concept de seconde modernité et les mutation de société qui lui sont liées. Il définit le rôle du designer contemporain comme celui d'un créateur de scénarios destinés à combler l'imaginaire de l'habitant des métropoles modernes confrontés à la prolifération d'objets qui forment "la métropole froide". Branzi plaide pour un design dégagé des contraintes industrielles de la standardisation et du "plaire à tout le monde".

BRANZI Andrea
No-stop city : archizoom associati
Orléans, HYX Editions, 2006.

En 1969, conjointement à son travail expérimental dans le domaine du design, le groupe Archizoom entreprit une recherche sur la ville, l'environnement et la culture de masse, qui aboutit au projet No-Stop City. Cet ouvrage présente pour la première fois cette œuvre, qui est l'apogée du mouvement radical italien.

Andrea Branzi
Qu'est-ce que le design ?
Paris, Gründ, 2009.

Ce livre n'est ni une histoire du design industriel ni une anthologie critique de ce sujet, mais un itinéraire débutant par les objets animistes de Pompéi pour s'achever sur les appareils électronique d'aujourd'hui. En rompant avec la tradition qui relie le design à la révolution industrielle, l'ouvrage retrace un parcours où les objets, loin d'être de simples présences fonctionnelles et mercéologiques, sont également les vecteurs de profondes relations affectives et littéraires à fortes connotations psychologiques et rituelles.

DUNNE Anthony
Hertzian tales : electronic products, aesthetic experience, and critical design
Cambridge, MIT Press, 2005.

As our everyday social and cultural experiences are increasingly mediated by electronic products - from "intelligent" toasters to iPods - it is the design of these products that shapes our experience of the "electrosphere" in which we live.

DUNNE A. & RABY F.
Design noir : the secret life of electronic objects
Basel, Birkhaüser, 2006.

Les auteurs étudient les réels effets physiques et culturels du domaine digital, démontrant que les téléphones mobiles, les ordinateurs et les autres objets électroniques comme la télévision influencent profondément les personnes.

DUNNE A. & RABY F.
Speculative everything : design fiction and social dreaming
Cambridge, MIT Press, 2013.

Les auteurs étudient les réels effets physiques et culturels du domaine digital, démontrant que les téléphones mobiles, les ordinateurs et les autres objets électroniques comme la télévision influencent profondément les personnes.

FRECHIN Jean-Louis
Le design des choses à l'heure du numérique,
Limoges, Fyp éditions, 2019.

Longtemps réduit à un terme fourre-tout et confus, le design accompagne désormais les grands changements sociétaux, technologiques, économiques et écologiques. Jean-Louis Frechin retrace l'histoire de cette discipline et nous fait découvrir son évolution, ses champs d'action et ses mutations à l'heure du numérique.

KEPES György
L'objet créé par l'homme
Bruxelles, La connaissance, 1965.

Ce livre présente l'évolution générale de l'objet crée par l'homme comme un facteur important dans la formation de nos moeurs, de nos sentiments, de nos valeurs. Des essais dus à des architectes, des peintres et des designers contemporains discutent les aspects physiques et créateurs de la fabrication d'objets dans leur propre oeuvre, révélant des problèmes importants concernant la production, le matériau, la forme et l'expression.

LOEWY Raymond
La laideur se vend mal
Paris, Gallimard, 1963.

Ouvrage de Raymond Loewy, un des pères de la profession de créateur industriel, dans lequel il méle souvenirs de jeunesse, souvenirs de son arrivée aux États-Unis et de la carrière "d'esthéticien industriel" qu'il y mène. Cet ouvrage présente aussi un grand nombre de ses réalisations (automobile, arts ménagers...) et pourrait apparaître, dans le texte, comme un cours méthodologique sur le processus créatif du designer.

DE LUCCHI Michele
My horrible wonderful clients
Paris, Quolibet, 2015.

Michele de Lucchi's professional work has always existed in tandem with his personal exploration of architecture, design, technology, and crafts. He considers his true clients – themes like industry, nature, technology, and craftsmanship – to be more important than the tangible, paying ones.

MANZANI Ezio
La matière de l'invention
Paris, Centre Pompidou, 1989.

Enzio Manzini examine et analyse les rapports entre les processus de création et les matériaux (nouveaux matériaux : polymères, céramiques, métaux). L'auteur développe ici une théorie de la technologie ouverte pensée comme partie intégrante de la création.

MANZANI Ezio
Artefacts : vers une nouvelle écologie de l'environnement artificiel
Paris, Centre Pompidou, 1991.

Le monde où nous vivons n'a jamais été plus contradictoire. Les objets perdent leur matérialité, mais nous sommes envahis de déchets. L'information est partout, mais prolifère au point de ne produire que du bruit. Les techniques et les connaissances se multiplient, mais l'environnement artificiel qui en résulte ressemble à une seconde nature dont les lois nous paraissent mystérieuses.

MANZINI Ezio
Design when everybody design : an introduction to design for social innovation
Cambridge, MIT Press, 2015.

In a changing world everyone designs: each individual person and each collective subject, from enterprises to institutions, from communities to cities and regions, must define and enhance a life project. Sometimes these projects generate unprecedented solutions; sometimes they converge on common goals and realize larger transformations. As Ezio Manzini describes in this book, we are witnessing a wave of social innovations as these changes unfold—an expansive open co-design process in which new solutions are suggested and new meanings are created.

MARI Enzo
Autoprogettazione
Mantova, Ed. Corraini, 2014.

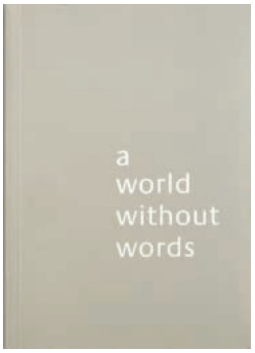
A project for making easy-to-assemble furniture using rough boards and nails. An elementary technique to teach anyone to look at present production with a critical eye.

GEEL Catherine (dir.)
Ecrits d'Alessandro Mendini
Paris, Presses du réel, 2014.

Les écrits d'une figure essentielle et incontournable du design italien contemporain, architecte, designer, rédacteur en chef, essayiste, poète et théoricien, publiés en français pour la première fois, permettent de suivre l'évolution de sa pensée et le développement de son œuvre, avec un appareil critique complet et des introductions historiques et théoriques pour saisir le contexte italien et international qui préside à leur écriture.

MORRISON Jasper
A world without word
Baden, Lars Müller Publ, 1998.

Les écrits d'une figure essentielle et incontournable du design italien contemporain, architecte, designer, rédacteur en chef, essayiste, poète et théoricien, publiés en français pour la première fois, permettent de suivre l'évolution de sa pensée et le développement de son œuvre, avec un appareil critique complet et des introductions historiques et théoriques pour saisir le contexte italien et international qui préside à leur écriture.



MORRISON Jasper
et FUKASAWA Naoto
Super Normal : sensation of the ordinary
Baden, Lars Müller Publ, 2007.

Hymne à l'ordinaire, à l'utile et l'agréable, de deux designers, un Japonais et un Anglais, qui lancent ce projet. Naoto Fukasawa et Jasper Morrison partagent un même goût de la simplicité et de l'utilité de l'objet, et ont décidé de célébrer ceux dont le travail, malgré une multiplicité de critères, répond à leurs exigences, comme le stylo bic.

MORRISON Jasper
The good life
Baden, Lars Müller Publ, 2014.

Just what is it that catches the eye, and why ? What's the significance of a broken flowerpot, a pair of identical tables side by side, a garden hose wrapped around an old car wheel ? This collection of photo essays examines and imagines the life behind a series of seemingly ordinary situations.

MUNARI Bruno
L'art du design
Paris, Pyramyd, 2012.

Dans cet ouvrage, Bruno Munari, mondialement connu pour la vivacité et la légèreté de ses créations, détruit le mythe de l'artiste vedette et lui substitue le personnage du designer. Ce recueil de textes brefs, accompagnés de croquis et d'illustrations, présente les diverses spécialisations du design : design visuel, design industriel, design graphique et design de recherche. Avec sa plume caustique, l'auteur se livre à des critiques impitoyables de la création de son époque : trop statique et trop complexe.

MUNARI Bruno
Design et communication visuelle
Paris, Pyramyd, 2014.

Cet ouvrage est un témoignage inédit de l'expérience de Bruno Munari en tant que professeur. Le grand designer italien, célèbre pour ses oeuvres inventives et libres, ses ouvrages pour adultes et enfants, et sa défense d'une création épurée et en mouvement, a en effet donné en 1967 un cours de communication visuelle à Harvard.

MUNARI Bruno
De choses et d'autres
Paris, Pyramyd, 2015.

ce recueil de textes prouve encore une fois l'incroyable modernité de Bruno Munari. Le designer italien se consacre à la question de la conception. Il en rappelle les étapes indispensables, de l'identification à sa résolution, et prouve qu'elles s'appliquent à tous les types de conception.

OROZA E. et MORENO G.
Notes sur la maison moirée, ou un urbanisme pour des villes qui se vident
Saint-Etienne, Cité du design, 2013.

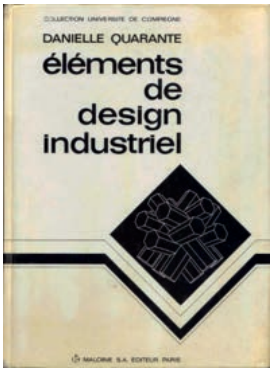
Six textes pour parler de la débrouillardise, du «faire avec peu», du détournement, de la récupération : comment s'adapter aux situations de pénurie, de crise, de pauvreté ? Des habitants de Little Haïti à Miami, des Cubains livrent leurs idées, leurs regards.

Gaetano Pesce
Réinventer le monde sensible
Paris, Buchet/Chastel, 2017.

En une centaine de mots, depuis Adoption jusqu'à Zèbre, en passant par Bauhaus et Silicone , Gaetano Pesce y livre sa pensée, son parcours, ses émotions et ses souvenirs. Il a toujours su commenter son travail, avec brio, culture, insolence et humour. Ce livre est l'expression de cette voix inclassable.

QUARANTE Danielle
Eléments de design industriel
Paris, Maloine, 1984.

Panorama de la création en design industriel présenté sous forme de cours évolutifs.



PAPANEK Victor
Design pour un monde réel : écologie humaine et changement social
Paris, Mercure de France, 1974.

Théorie et analyse de la fonction du design au travers d'exemples. L'auteur s'attache à expliquer la nécessite de formation pluridisciplinaire des designers. L'auteur défend avec ferveur un design débarrassé des phénomènes de mode et adapte à la vie de tous. NB : développements sur les solutions que le design pourrait apporter aux problèmes du tiers monde.

PAPANEK Victor
The green imperative : ecology and ethics in design and architecture
Londres, Thames & Hudson, 1995.

Essai sur les rapports entre l'écologie (rapport de l'être à son milieu) le design et l'architecture. Victor Papanek s'attache à montrer les évolutions possibles d'un design et d'une architecture qui chercherait à intégrer des contraintes écologiques.
Cet ouvrage de prospective ouvre des perspectives nouvelles sur l'évolution du design et de l'architecture en s'interrogeant notamment sur les rapports de l'art contemporain (principalement le land art).

PERRIAND Charlotte
Une vie de création
Paris, Odile Jacob, 1998.

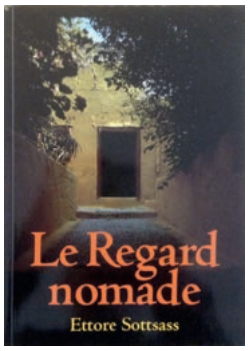
Charlotte Perriand fait partie de ces créateurs qui ont marqué le XXe siècle. Animée par une insatiable curiosité, elle a voyagé à travers d'autres cultures (Japon, Indochine, Brésil) qui ont influencé son œuvre, notamment le très zen « Espace Thé « de l'Unesco (1993). Dans cette autobiographie, elle nous fait partager le destin d'une femme hors du commun qui a toujours su concilier une extraordinaire exigence de rigueur avec un amour de la vie, de la nature et de la liberté.

PROUVE Jean
Jean Prouvé par lui-même
Paris, Ed. du Linteau, 2001.

À l'opposé des conceptuels, Jean Prouvé est un manuel pour qui faire et penser sont tout un : la main et la tête agissent ensemble dans un aller-retour continu de la machine à la planche à dessin. Il ne conçoit l'action que collective : l'atelier participe à la conception et aux résultats, techniques mais aussi financiers. En 1930, c'était trop de révolutions à la fois. Prouvé a donc été « normalisé « en 1954. Un demi-siècle plus tard, son témoignage bouscule encore bien des idées reçues.

SOTTSASS Ettore
Le regard nomade
London, Thames & Hudson, 1996.

Curieux, impertinent, infatigable voyageur, Sottsass n'a jamais cessé de photographier le monde qui l'entourait, les contrées qu'il traversait, tenant le registre de ses fascinations et de ses errances. Se sont amassés des milliers de clichés, offrant la chronique photographique d'une existence.



STADLER Robert
Robert Stadler : invasive, shifting, absurd, exercice,
Paris, Ed. de la Martinière, 2014.

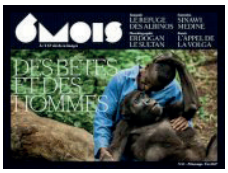
Entre oeuvre d'art et produit de consommation, le statut de l'objet n'a de cesse d'être interrogé par Robert Stadler, désireux de dissiper le clivage entre art et design.

STADLER Robert
On things as ideas
Berlin, Sternberg Press, 2016.

Ce recueil d'une trentaine de textes, publiés entre 1790 et nos jours, explore l'histoire complexe de la relation de l'homme au monde matériel. Prenant comme point de départ la rupture progressive entre l'art et le design, commencée il y a plus d'un siècle, cet ouvrage éclaire sur les façons dont le concept de la « chose » comme idée a été considéré au fil du temps.

les périodiques

Vous avez accès à la version numérique de Courrier international, du Monde, du Monde diplomatique et de Funambulist dans un Google drive partagé intitulé «Presse du jour».
Des articles en PDF issus des revues accompagnées d'une * sont disponibles sur le catalogue, après identification.



6 mois
Pendant photographique de XXI (semestriel)

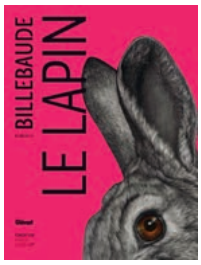
Le 1
Hebdomadaire d'actualité. Journal thématique

Apartamento
Revue annuelle dédiée à «l'esthétique du quotidien» (ang.)

Art press
Revue mensuelle dédiée à l'actualité de l'art (fr./ ang.)

Azimuts
Revue de design éditée par l'ESADSE

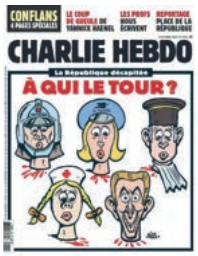
Back Office
Revue annuelle entre design graphique et numérique (fr./ ang.)



Billebaude
Revue de réflexion sur les usages et les représentations de la nature

Les cahiers du cinéma
Revue mensuelle sur le cinéma

Carnets de science (CNRS)
Revue semestrielle d'information scientifique

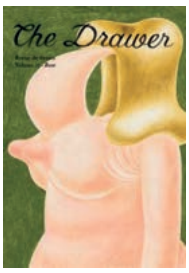


Charlie hebdo
Hebdomadaire satirique et laïque (dessins)

Courrier international *
Hebdomadaire d'information internationale

Disegno
Revue trimestrielle sur l'architecture, le design et la mode (ang.)

Domus
Mensuel d'architecture et de design (it./ang.)



The drawer
Semestriel consacré au dessin

Etapes:
Bimestriel de graphisme et de design

Frame
Bimestriel d'architecture et de design (ang.)

The funambulist*
Bimestriel consacré aux luttes sociales (ang.)

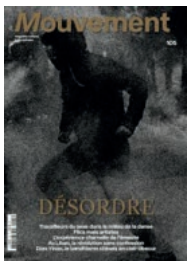
Les inrocks
Hebdomadaire d'actualité culturelle

Intramuros
Bimestriel dédié au design (fr./ang.)

Le monde *
Quotidien d'information

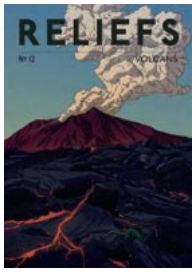
Le monde diplomatique *
Mensuel d'information et d'opinion

McGuffin
The life of things
Revue dédiée aux objets (ang.)



Mouvement
Bimestriel s'intéressant aux pratiques artistiques contemporaines

PLI
Annuel dédié aux nouveaux architectes et designers (fr./ang.)



Reliefs
Trimestriel d'exploration

Sciences du design
Revue de recherche scientifique en design

Science et avenir - La recherche
Hebdomadaire d'actualité scientifique

Sciences humaines
Mensuel dédié aux sciences humaines et sociales

The socialter
Bimestriel s'intéressant à diverses questions de société

Usbek & Rica
Revue «qui explore le futur»

Wired
Mensuel américain sur les nouvelles technologies (ang.)

XXI
Trimestriel sur des sujets de société variés, accompagnés de dessins

La recherche dans les périodiques de l'école ne se limite pas aux nouveautés. Vous trouverez dans des revues plus anciennes une source inépuisable d'inspiration. Voici la liste des revues auxquelles le studio documentation a été (ou est toujours) abonné. Certaines tapissent les murs de la doc, d'autres l'espace tatami, d'autres encore sont classées dans les rayonnages avec les livres.

Formes utiles

Design

Arttu! (quelques numéros)
L'Atelier (quelques numéros)
Axis (1988-2012)
Azimuts (1991-...)
Damn (2011-2014)
Design collection (1992-1994)
Design industrie (1699-1968)
Design international (1975-1982)
Design issues (1992-2019)
Design magazine (1982-1991)
Design recherche (1992-1997)
Design report (1994-2007)
Disegno (2014-...)
Disegno industriale (2003-2004)
Diseno (1991-1995)
Dizajn (1999-2008)
Esthétique industrielle (1960-1965)
Form (1963-2015)
Form Diskurs (1997-1998)
Form function (1984-2003)
Formes utiles (1952-1971)
Frame (2011-2013) et (2019-...)
Icon (2017-2018)
Industrial design (1962-2009)
Interni (2003-2010)
Intramuros (1991-...)
McGuffin (2015-...)
MD (1973-1983)
Mix (quelques numéros)
Mobilia (1970-1984)
Modo (1980-2002)
Neuf (1969-1976)
Ottagono (1996-2010)
Sciences du design (2014-...)
Stile industria (1961-1995)
Strutture ambiantali (1970-1971)
Tools (quelques numéros)
Touchpoint (2009-2010)
ULM (1963-1965)
Wallpaper (2011-2014)

Architecture

Abitare (1969-2009)
AMC (1993-2010)
Archistorm (2010-...)
Architecture intérieure CREE (1970-2010)
AREA (1990-1991)
Blue print (1986-2007)
Les carnets du paysage (quelques numéros)
Criticat (quelques numéros)
El croquis (1989-2016)
Domus (1965-...)
L'architecture aujourd'hui (1961-2007)
L'architecture française (1972-1973)
PLI (2015-...)
Progessive architecture (1983-1995)
Urbanisme (quelques numéros)
Techniques et architecture 1983-2007

Arts

Apartamento (2015-...)
Art Press (1973-...)
Art Press 2 (2013-2014)
BAT (1983-1994)
Beaux-arts (1988-2015)
Club sandwich (2017-...)
Colors (2000-2014)
The drawer (quelques numéros)
Elephant (2011-2016)
Mouvement (2009-2014)
Noto (2015-...)
L'œil (1957-1983)
Le journal des arts (1994-2000)

Graphisme, mode,photo...

Back Office (2017-...)
Baseline
Emigre
Etapes (1994-...)
Graphis
Linea grafica (1992-1996)
Mode de recherche (2004-2015)
Modes pratiques (2017-2018)
Photographie

Sciences et techniques

Billebaude (2012-...)
Carnets de science (2017-...)
Entrée en matière
Fast company (2015-2016)
Make (2014-2016)
La recherche (2011-2016)
Science et vie (anciens)
Science et vie hors série
Sciences et techniques (1984-1998)
Wired (2011-2019)

Sciences humaines

Alliage (1989-1997)
Cahiers européens de l'imaginaire
Esprit (2014 + quelques numéros)
Futuribles (1983-2011)
The Funambulist (2020-...)
Multitudes (2017...)
Revue des deux mondes (quelques numéros)
Sciences humaines (1993-...)
Terrain (1984-2017)
Traverses (1075-1989 et 1992-1993)

Littérature

Books (quelques numéros)
Vacarme (quelques numéros)
L'impossible (quelques numéros)
Le tigre (2013-2014)

Autres

6 mois (2017-...)
Le un (2017-...)
L'Age de faire (2016)
Les cahiers du cinéma (2014-...)
Courrier international (1991-...)
Crash (1999-2002)
EcologiK (2011-2013)
Kaizen (2017-2019)
Le monde (les plus récents + web)
Le monde diplomatique (1991-...)
National geographic (anciens)
Reliefs (2016-...)
Usbek & Rica (2013-...)
Tank (2013-2014)
Trafic (quelques numéros)
Volume (quelques numéros)
XXI (2014-...)

les dvd

Design

Collection «Design/designers»
1 : Patrick le Quément / Philippe Starck / Roger Tallon / Sylvain Dubuisson / Ruedi Baur / Martin Szekely
Paris, CNC «Images de la culture», 2000.
2 : Andrée Putman / Arik Levy / Christophe Pillet / Garouste et Bonetti / Jean-Marie Massaud / Olivier Gagnère / Erwan et Ronan Bouroullec
Paris, CNC «Images de la culture», 2000.

Collection «Design»
SCHWERFEL H.P., SCHIRMAN D.
La Swatch / Le TGV / La Vespa / Le Lounge chair / La Valentine
Paris, CNC «Images de la culture», 1999-2002.
1. DS 19 / Bubble club sofa / Bic cristal / Akari Lamps / Hoover 150 / iMac
2. Bookworm / Concorde / Conica / Leica / Lounge chair / Vespa
3. Pouf Sacco / Téléviseur Algol / Fauteuil Paimio / Walkman / Valentine / Jaguar type E
Paris, CNC «Images de la culture», 1998-2002.

Collection «Histoires d'objets»
DARMON Françoise
1, design français /2, Travailler / 3, s'asseoir
Paris, CNC «Images de la culture», 1997.

VERBIZH M. et A. : Bouroullec et Bouroullec, un portrait de Ronan et Erwan
Paris, CNC «Images de la culture», 2002.

matali crasset, HULKKONEN Jori : d_fuse_05, Loudun, Art-Netart, 2005.

EAMES Charles and Ray : The films of Charles and Ray Eames
California, Eames Foundation, s.d.

Architecture

Collection «Architectures»
La caisse d'épargne de Vienne / La Cité des sciences et de l'industrie / Le Bauhaus de Dessau / La Galleria Umberto 1er / Les Thermes de pierre de Zumthor / L'auditorium building de Chicago / La Casa Milà de Gaudi / La Maison de verre de Pierre Charreau / La Maison de Jean Prouvé / La Saline d'Arc et Senans / La Mosquée royale d'Ispahan / Hôtel Royal SAS / La pyramide du roi Djoser à Saqqarah / L'église de Notre Dame du Raincy / VitraHaus de Herzog et de Meuron / La Citadelle de Lille de Sébastien Le Prestre de Vauban
Paris, CNC «Images de la culture», 1998-2011.

Collection «Faits d'architecture»
Météor ligne 14 / La Cité des sciences et de l'industrie / Le Parlement européen / Le Palais omnisports, Paris Bercy / Le Zénith Paris / Roissy des rimes et des échos / Caserne de CRS à Vélizy
Paris, CNC «Images de la culture», 1999-2000.

Collection «Architectures de l'habitat»
Evolution du collectif / Innovations / Le confort au XXe siècle / Des habitats spécifiques
Paris, CNC «Images de la culture», 2000.

Collection «Architecture et écriture, des passerelles dans la ville»
Antoine Grumbach et Jean-Christophe Bailly Christian de Portzamparc et Philippe Sollers Henri Ciriani et Olivier Rolin
Paris, CNC «Images de la culture», 1998.

Divers «Images de la culture»

BARSAC J. : Charlotte Perriand, créer l'habitat au XXe s. (1985) / Le Corbusier 1,2 et 3 (1987)
BIAMONTI F. : Paris hors les murs, l'invention du Grand Paris (2009)
CLEMENT G. : Le jardin en mouvement (2011)
COMOLLI J.L. : Naissance d'un hôpital (1991)
COPANS R. : Herzog & de Meuron (1999) / Paris Périph (2004)
COUDERT G. : L'espace en questions (2000)
FLEISCHER A. : Jean Nouvel (2001)
KEBADIAN J. : Construire autrement (2010)
LEBEL J.P. : Notes pour Debussy - Lettre ouverte à Jean-Luc Godard (1987)
LYDON P. : Frank Lloyd Wright et le Guggenheim (1993)
OLIVER G. : Jean Prouvé constructeur (1982)
POULIN-JACOB F. : Je vous écris du Havre (2010)
RAMADE F. : Ode pavillonnaire (2006)
VADEPIED M. : Impression - Y. Friedman (2009)

Arts appliqués

Collection «Sur mesures»

BLASSEL Viviane : Cathy Chotard, orfèvre, créatrice de bijoux / Christian Moreti, métallurgiste, fogeron, coutelier / Daniel Tribouillard (Léonard), créateur textile / Eric Leblanc, plâtrier, staffeur, stucateur / Gérard Desquand, graveur héraldiste / Gladys Liez, dinandière / Haguiko, céramiste / Isabelle Emmerique, laqueur voyageur / Julian Schwarz, tailleur de bois, sculpteur / Mathieu Lehanneur, designer / Claude Aïello, céramiste
Paris, CNC «Images de la culture», 2010.

Photographie

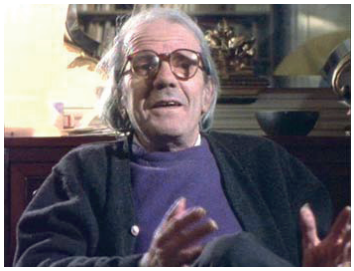
Contacts 1 : la tradition du photo reportage
Contacts 2 : le renouveau de la photographie contemporaine
Contacts 3 : la photographie conceptuelle
Paris, Arte vidéo, 1988-2000

Art

BUBLEX A. FREMONT P. : Un congrès de lucioles (2006)
Centre Pompidou : Michael Snow, digital snow (2002)
COUDERT G. : Works & process, Francis Hyber (2002)
FISCHLI & WEISS : The way things go (1987)
JULIEN A., FAURE L. : Le rêve de Jean : une histoire du cyclop de Jean Tinguely (2005)
PAINLEVE J., Le grand cirque de Calder (1927)
PEETERS B. : Art Spiegelman, le miroir de l'histoire (2003)
RICHTER H., EGGELING V., PICABIA F., LEGER F., ManRay : Dada cinéma
ROMAND F. : Ella & Pitr - Baiser d'encre (2015)
VILARDEBO C. : La magie de Calder (1961)

Sciences humaines

BEUCHOT P. : Claude Levi-Strauss (2006)
PICHERY B. : Regards sur le sports (2010)
THOMAS S. : Regard sur Edgar : entretiens thématiques avec Edgar Morin (2007)
VALENTIN S. : Tempestaires et faiseurs de pluie (2002)



L'Abécédaire de Gilles Deleuze (1988-1989)

Divers

KAPARIS Pascale : Pièces sur l'amour (2010)
KARAÏNDROS Jason : Séquences (1994-2007)
Cie Philippe Saire : Cartographies : 7, le bassin / 8, l'îlot / 9, la Boule d'or (2008) > Danse
TRUFFAULT P. : L'empire des nombres (2001)
Le dessous des cartes : une planète en sursis / géopolitique et religion / Moyen-Orient, pivot géopolitique

Cinéma

AXEL Gabriel : Le festin de Babette (1987)
BOUTANG Pierre-André : Serge Daney, itinéraire d'un ciné-fils (1999)
BRESSON Robert : Pickpocket (1959)
CAVALIER Alain : Thérèse (1986)
DEPARDON Raymond : San Clemente (1980)
Profils paysans 1, l'approche (2000)
Profils paysans 2, le quotidien (2004)
FLAHERTY Robert : Nanouk l'esquimau (1922)
GODARD Jean-Luc : Alphaville (1965)
Pierrot le fou (1965)
Film socialisme (1987)
Eloge de l'amour (2001)
Notre musique (2003)
LANG Fritz : Metropolis (1927)
MARKER Chris : La jetée (1962) Sans soleil (1983)
NICCOL Andrew : Bienvenue à Gattaca (1998)
POLLET Jean-Daniel : Le Horla (1966)
La femme aux cent visages (1968)
Au Père Lachaise (1986)
Contre-courant (1991)
Pour la mémoire (la forge) (1978)
Trois jours en Grèce (1991)
Dieu sait quoi (1994)
TARKOVSKY Andrei : intégral
TATI Jacques : intégral
TRUFFAUT François : Fahrenheit 451 (1966)
VARDA Agnès : intégral «Toute Varda»
WENDERS Wim : intégral

GIRERD J-R. : La prophétie des grenouilles (2003)

Nanouk l'esquimau (Flaherty), Sans soleil (Marker), Pickpocket (Bresson)

Andrei Roublev (Tarkovsky), Profils paysans (Depardon), Le bonheur (Varda)

Fahreinheit 451 (Truffaut), Alice dans les villes (Wenders), Thérèse (Cavalier)

les mémoires

Les mémoires de fin d'études de l'ENSCI sont consultables au studio documentation uniquement sur place.

Vous trouverez presque tous les mémoires de création industrielle depuis 1986 et tous les mémoires de design textile depuis 2012. Nous conservons aussi quelques mémoires des masters CTC et IBD.

Pour l'instant, seuls les mémoires soutenus après 2013 sont indiqués sur le catalogue.
Vous accéderez à leurs notices (titre, auteur, directeur, résumé...) en faisant une recherche classique par mots-clés. Les mémoires soutenus avant 2013 sont répertoriés sur l'intranet dans la rubrique «Projets d'élèves».

Les mémoires ne sont pas encore en ligne sur notre catalogue.
En attendant, vous pouvez en trouver certains sur la page ISSUU de l'ENSCI.
https://issuu.com/ensci-design

des ressources en ligne

Gallica, bibliothèque numérique de la BnF

Base de données de documents français libres de droit (livres, photographies, estampes, cartes géographiques, manuscrits, dessins, etc.).
http://gallica.bnf.fr/

Européana

Bibliothèque numérique européenne. C'est une mise en commun des ressources numériques des institutions culturelles des 27 États membres (oeuvres, livres, musiques, vidéos, photographies, documents d'archives, etc.)
http://www.europeana.eu/fr

INA, Institut national de l'audiovisuel

Plateforme audiovisuelle, en partie payante, présentant les archives des télé et radio publiques. Propose également des webdocumentaires sur des sujets très divers.
http://www.ina.fr/

Theses.fr

Point d'entrée sur toutes les thèses de doctorat en cours de préparation ou soutenues en France.
www.theses.fr/

HAL - Archives Ouvertes Pluridisciplinaires

Plateforme destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, et de thèses, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.
https://hal.archives-ouvertes.fr/

Design, art, arts décoratifs...

BSAD (Base Spécialisée Art et Design)

Base de données (dont mémoires de fin d'études) communes aux bibliothèques des écoles d'art et de design publiques (BEAR)
http://www.bsad.eu/index.php
et http://www.pearltrees.com/bibliothequesecolesdart/revues-d-artistes/id20224475#item222625917/l355

Videomuseum

Base de données (iconographiques, mais pas seulement) issues de collections publiques françaises d'art moderne et contemporain (principalement musées municipaux et FRAC). Peinture, sculpture, objet, mobilier, dessin, affiche, etc.
http://www.videomuseum.fr/

Les collections design

Objets et mobiliers des XXe et XXIe siècles issus des collections du Musée des arts décoratifs de Paris, du Centre Pompidou, du CNAP et du Musée de Saint-Etienne.
http://www.lescollectionsdesign.fr/

Bibliothèque numérique de l'INHA

Base de données de documents numérisés issus des collections de l'Institut national d'histoire de l'art et de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts : livres, photographies, estampes, manuscrits, etc.
http://bibliotheque-numerique.inha.fr/

« Collections », base de données du Ministère de la culture

Interroge simultanément les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics (Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, BnF...) et les collectivités territoriales partenaires (archives départementales, bibliothèques municipales, services régionaux de l'Inventaire, musées...).
http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections

Centre Pompidou : Un podcast, une oeuvre

Chaque mois, l'émission explore une œuvre phare de la collection, à partir d'archives de conférences historiques, d'interviews inédites, de points de vue détonants et de musiques actuelles.
http://centrepompidou.fr/lib/Podcasts/Un-podcast-une-oeuvre#93080

Centre Pompidou : Les courants artistiques du XXe siècle

2 minutes pour tout savoir sur l'art moderne et contemporain ».
https://www.youtube.com/playlist?list=PL5RSjCvtcKQjCPTF08InvZnYkE1hyj_t9

Archi, photo, danse, musique...

Cité de l'architecture : Portail documentaire de la bibliothèque
Bibliothèque numérique de revues issues de la collection de la Cité de l'architecture et du patrimoine (revues anciennes)
https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/

Pavillon de l'Arsenal : conférences
Architectes, urbanistes, élus, experts... les acteurs qui font la ville ont la parole.
https://www.pavillon-arsenal.com/fr/conferences-debats/

Arago, le portail de la photographie
Ensemble des collections de photographies conservées en France. Celles de la Direction générale des Patrimoines et des établissements publics du ministère de la Culture et de la Communication.
https://www.photo-arago.fr/

Numéridanse, vidéothèque internationale de danse en ligne
Des milliers d'heures de vidéos, des collections d'artistes nationaux et internationaux, des outils pédagogiques et des ressources éditorialisées pour comprendre la danse et son histoire. Base de données portée et coordonnée par la Maison de la Danse de Lyon.
http://www.numeridanse.tv/

IRCAM : Archives sonores et audiovisuelles
L'Ircam met à disposition du public une base de données d'archives sonores et audiovisuelles des événements organisés par l'Institut depuis 1977 (concerts, conférences, cours, workshops et reportages produits par l'Ircam).
https://www.ircam.fr/ressources/archives-audiovisuelles/

Science, technique, géographie...

CNUM (Arts et métiers)
Bibliothèque numérique du Conservatoire national des arts et métiers spécialisée en histoire des sciences et des techniques : catalogues, photographies, planches techniques, documents scientifiques consultables et en partie téléchargeables.
http://cnum.cnam.fr/

Photothèque du CNRS
Images issues de la recherche dans des disciplines très diverses (biologie, chimie, écologie & environnement...). Les images ne sont pas libres de droit.
http://phototheque.cnrs.fr

Sciences humaines

La Bibliothèque OAPEN
Plateforme européenne contenant des livres accessibles et téléchargeables gratuitement, surtout dans le domaine des sciences humaines et sociales. Principalement en anglais (mais pas seulement).
http://oapen.org/home

CREDOC
Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie.
Accès à certains rapports d'études et de recherche réalisés par le CRÉDOC depuis sa création, il y a cinquante ans.
www.credoc.fr

Monoskop
Wiki dédié à l'art, aux médias et aux humanités (nombreuses références culturelles)
https://monoskop.org/Monoskop

CAIRN
Permet de consulter en ligne un grand nombre de publications de sciences humaines et sociales de langue française, en texte intégral. Accès gratuit aux résumés des publications, à leurs plans lorsque ceux-ci sont disponibles ainsi que, dans certains cas, à leur texte intégral.
www.cairn.info/

Persée : portail des revues en sciences humaines et sociales
Portail de diffusion de publications scientifiques, principalement dans le domaine des sciences humaines et sociales. Le portail Persée est une initiative publique.
Accès gratuit aux articles dans leur intégralité.
www.persee.fr

OpenEdition
Portail de ressources électroniques en sciences humaines et sociales : accès restreint la plupart du temps (résumé, plan). Regroupe OpenEdition books et revues.org (ci-après) et Hypothèse (qui héberge plusieurs milliers de carnets de thèse et blogs couvrant tous les domaines des sciences humaines et sociales). Les textes sont en libre accès.
www.openedition.org

L'atelier de cartographie de Science Po
Cartes géographiques, géopolitiques, diagrammes, statistiques à consulter en ligne.
http://cartotheque.sciences-po.fr/

Revues.org

Portail de livres et de revues scientifiques en ligne spécialisé en lettres, sciences humaines et sciences sociales. Il fait partie du portail OpenEdition.
http://revues.org

Isidore

Plateforme de recherche permettant l'accès aux données numériques des sciences humaines et sociales. Ouverte à tous et en particulier aux enseignants, chercheurs, doctorants et étudiants, elle donne accès à des données en accès libre : documents écrits, conférences filmées, sites internet, etc.
www.rechercheisidore.fr

Erudit.org

Diffusion numérique de publications en sciences humaines et sociales.
www.erudit.org

d'autres ressources

LSD - La Série Documentaire (France culture)
Ecouter et podcaster des émissions sur thèmes très variés.
https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire

Les cours du collège de France
Ensemble de cours issus de disciplines scientifiques, littéraires et artistiques dispensés par des «pontes» de la recherche. L'enseignement est gratuit et ouvert à tous.
https://www.youtube.com/user/WebmestreCDF/playlists
France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/les-cours-du-college-de-france

La voix de Gilles Deleuze en ligne
Pour se perdre dans la pensée du philosophe Gilles Deleuze
http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/rubrique.php3?id_rubrique=4
Son fameux abécédaire filmé est à la doc, il est aussi en partie visible sur youtube.

Le CIPM, Centre International de la Poésie de Marseille
Pour se promener dans la poésie contemporaine : des textes en ligne à lire, à écouter, des informations sur des auteurs, des expositions, etc. Le CIPM édite et diffuse en ligne les revues « Cahier critique de poésie » et « Cahier du refuge ».
www.cipmarseille.fr/

Strabic
Revue en ligne qui parle de conception et d'arts de faire fondée, entre autres, par Edith Hallauer et Tony Côme. Strabic.fr est née d'une volonté profonde : parler de design sans paillettes ni projecteurs, de forme et de fond, de ce qui se fait et ce qui peut se faire, de pourquoi et comment cela se fait, d'extravagance et d'excursions, avec exigence et exotisme.
http://strabic.fr/

The Funambulist
Un magazine (la doc est abonnée), un podcast et un blog, dédiés aux luttes contre le colonialisme, le racisme, la misogynie et la violence contre les communautés queer.
Podcast : https://thefunambulist.net/podcast (en français)
Blog : https://thefunambulist.net/blog (en anglais)

Cinémathèque : Henri
Sélection de films rares de la Cinémathèque à regarder en streaming GRATUITEMENT
https://www.cinematheque.fr/henri/

LBF - La Bibliothèque Fantastique
Des livres à lire en ligne et à télécharger (Les Situationnistes, Yann Toma...)
http://labibliothequefantastique.net

l'ensci partage

L'Ensci partage est un site mis en place par la documentation lors du premier confinement pour mettre en commun des ressources numériques utiles à tous.
Un site participatif pour que chacun partage ses trésors.

- La presse du jour avec les derniers numéros du *Courrier International*, du *Monde*, du *Monde Diplomatique* et de *The Funambulist*.
- Des livres numériques comme *Les livres d'art du Guggenheim*, *Chez soi* de Mona Chollet, etc.
- Des revues numériques comme *Back Office*, *Carnets des sciences*, *Mode de recherche*, etc.
- Des liens vers des sites ou catalogues de bibliothèques classés par sujet.
- Des conférences (Collège de France, Pavillon de l'Arsenal, Design social ESAD de Valenciennes, etc.)
- Une sélection de concours de design

des bibliothèques

Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand)

La BnF conserve tous les documents publiés en France (dépôt légal) et met à disposition de très nombreuses ressources électroniques. Tout cela est accessible en «haut-de-Jardin». L'idéal est de préparer sa venue en notant les références précises des documents à consulter (voir le catalogue en ligne), une grande partie des collections n'étant pas directement accessible. Bien entendu, rien n'est empruntable.
A noter : l'entrée est gratuite après 17h (3,50 euros la journée et 15 euros carte annuelle)
Le site internet de la BnF, très riche, donne accès au catalogue et propose des ressources numériques (Gallica) ainsi que des portails thématiques (ex : développement durable)...
http://www.bnf.fr/
Catalogue : https://catalogue.bnf.fr/index.do

Bibliothèque Puplique d'Information (Centre Pompidou)

La BPI est ouverte à tous sans inscription. Elle met à disposition de très nombreux livres, revues, documents audiovisuels, ressources électroniques dans tous les domaines, en libre accès. Ouverte de 11h à 22h.
http://www.bpi.fr/
Catalogue : https://catalogue.bpi.fr/fr/

Bibliothèque Kandinsky (centre de doc. du Musée national d'art moderne)

Documents sur l'art, l'architecture et le design des 20e et 21e siècles.
La bibliothèque, au sein du Centre Pompidou, est accessible pour les étudiants à partir du master 2. Une carte d'étudiant est donc nécessaire ainsi qu'une lettre de recommandation.
http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/

57 bibliothèques de la ville de Paris

Bibliothèques de quartier plus ou moins fournies, accessibles à tous. Pour emprunter des livres, une inscription est nécessaire. Elle est gratuite pour l'emprunt de livres et revues et payante pour l'emprunt de CD et DVD. Ce sont des bibliothèques généralistes, qui s'intéressent à tous les sujets mais certaines ont un fonds spécialisé (film documentaire à Faidherbe par exemple).
https://bibliotheques.paris.fr

15 bibliothèques spécialisées de la ville de Paris

Forney (beaux-arts, design, mode...)
Médiathèque musicale (musique et danse)
François Truffaut (cinéma)
Hôtel de ville (sciences sociales)
l'Heure joyeuse (littérature jeunesse), etc.
Les documents sont partiellement empruntables.
https://bibliotheques-specialisees.paris.fr

Bibliothèque du Musée des arts décoratifs

Collection de livres imprimés, catalogues d'expositions, périodiques, etc. dans les domaines des arts décoratifs et de l'art. C'est là, notamment, que l'on peut admirer les nombreux volumes de la célèbre collection Maciet qui regroupe des milliers de gravures et de photographies originales classées par thème.
http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/bibliotheque/
La bibliothèque numérique : http://artsdecoratifs.e-sezhame.fr/bibliotheque-numerique

Bibliothèque de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Collections en architecture des 20e et 21e siècles, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins (livres, périodiques, films documentaires et documents électroniques).
Entrée gratuite sur présentation d'une carte d'étudiant.
http://portaildocumentaire.citechaillot.fr/
ArchiRès : Portail documentaire commun aux bibliothèques nationales supérieures d'architecture et du paysage, de la Cité de l'architecture, de l'école Camondo et certaines écoles d'art : www.archires.archi.fr

Le centre de documentation du Musée des arts et métiers (CNAM)

Fonds documentaire composé de documentation sur l'histoire des techniques, de la science, des inventions ainsi que de la documentation historique sur les objets présentés musée
https://www.arts-et-metiers.net/musee/centre-de-documentation

Bibliothèque de l'INHA

Le fonds de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art est composé d'ouvrages et revues en histoire de l'art, architecture et arts décoratifs. Elle possède également un très riche fonds patrimonial (manuscrits, estampes, photographies, recueils d'ornements, etc. en partie consultable sur la bibliothèque numérique.). Bibliothèque accessible à partir du master.
Une lettre de recommandation peut vous être réclamée, nous pouvons vous l'établir.
http://bibliotheque.inha.fr/

Le SUDOC

Catalogue commun à toutes les bibliothèques universitaires françaises.
Utile pour les livres rares.
www.sudoc.abes.fr

Centre de documentation du Museum d'histoire naturelle

http://bibliotheques.mnhn.fr/medias/

La bibliothèque de l'ENSAD

Elle vous accueille sans rendez-vous.
Leur fonds complète très bien le nôtre.
https://www.ensad.fr/lecole/pole-documentaire/bibliotheque

zotero

Zotero est un logiciel de gestion de références bibliographiques libre et gratuit, utile pour un mémoire, une thèse.

Il permet de collecter automatiquement des références bibliographiques à partir de la plupart des ressources proposées par les catalogues en ligne des bibliothèques, bases de données, etc. et de les organiser dans sa propre bibliothèque, de créer automatiquement des bibliographies, de citer ses sources, de partager ses sources et ses documents dans des groupes.

Il s'installe et s'utilise facilement quel que soit son environnement informatique (Windows, Linux, Mac OS) avec les navigateurs Firefox, Chrome et Safari.

L'ENSCI a acquis la possibilité d'un stockage de données sans limite. Pour en bénéficier, il suffit d'ouvrir un compte Zotero avec votre adresse mail ensci.com, vous serez automatiquement identifié et les droits vous seront ouverts.

Pour cela :
- Installer Zotero (https://www.zotero.org/) et se créer un compte
- Installer le connecteur dans le moteur de recherche
- Télécharger le plugin «Word processor and writing integration» pour interfacer le logiciel avec votre traitement de texte

Ce que vous permet Zotero :

- Sélectionner et collecter des notices de documents, des pdf, des liens vers des sites, des vidéos. Les sites habituels sont équipés d'une icône pour directement capter l'info et l'introduire dans sa bibliothèque Zotero.

- Organiser ses références, à l'aide de mots-clefs

- Compléter ces notices avec des notes personnelles

- Synchroniser sa bibliothèque Zotero avec plusieurs ordinateurs

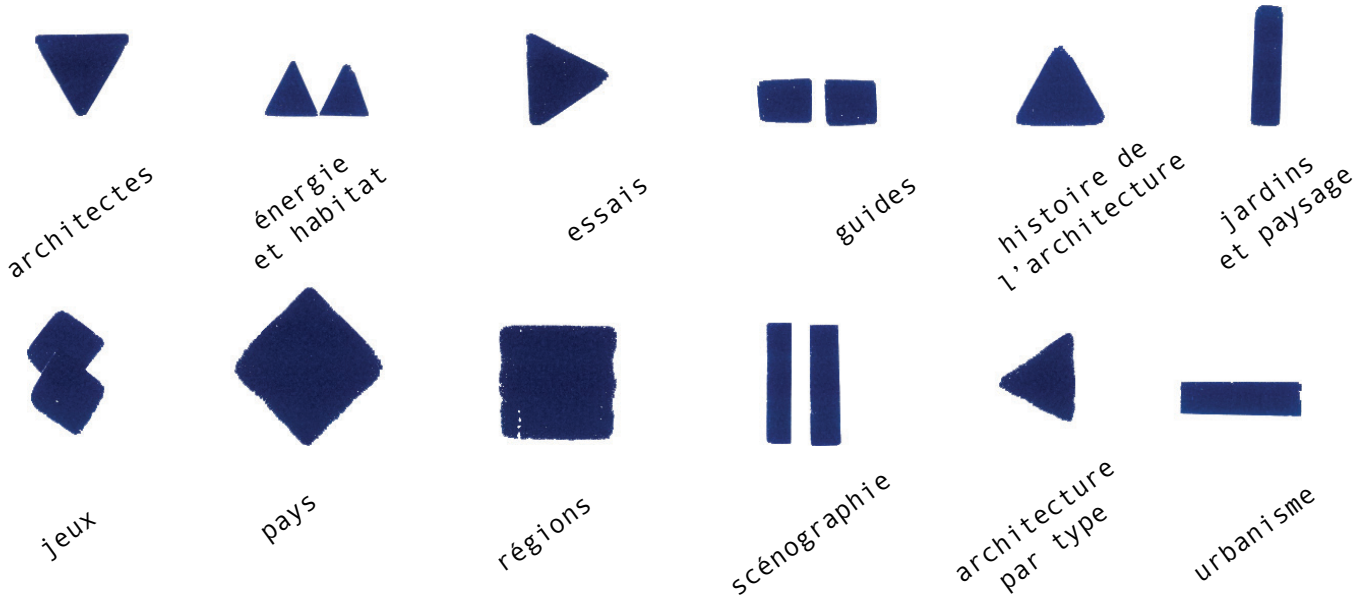
- Choisir sa norme bibliographique

- Partager sa bibliothèque avec d'autres en créant des groupes

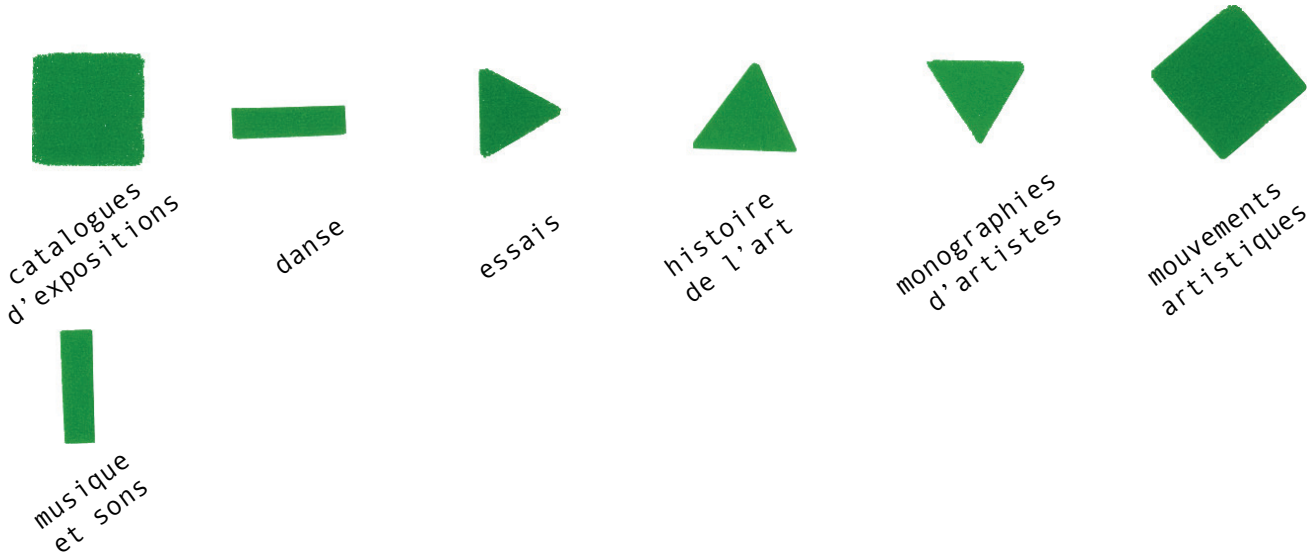
Un tutoriel extrêmement bien fait avec des vidéos explicatives vous permettra de vous familiariser avec cet outil : https://bu.univ-amu.libguides.com/zotero

classement

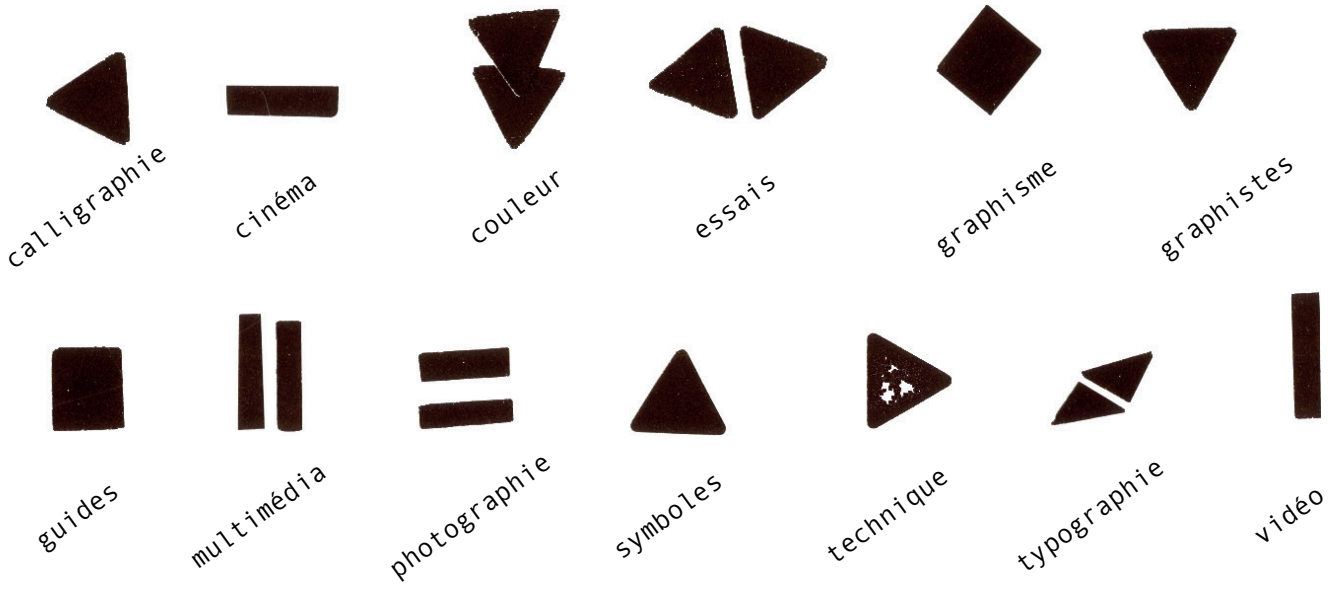
Architecture



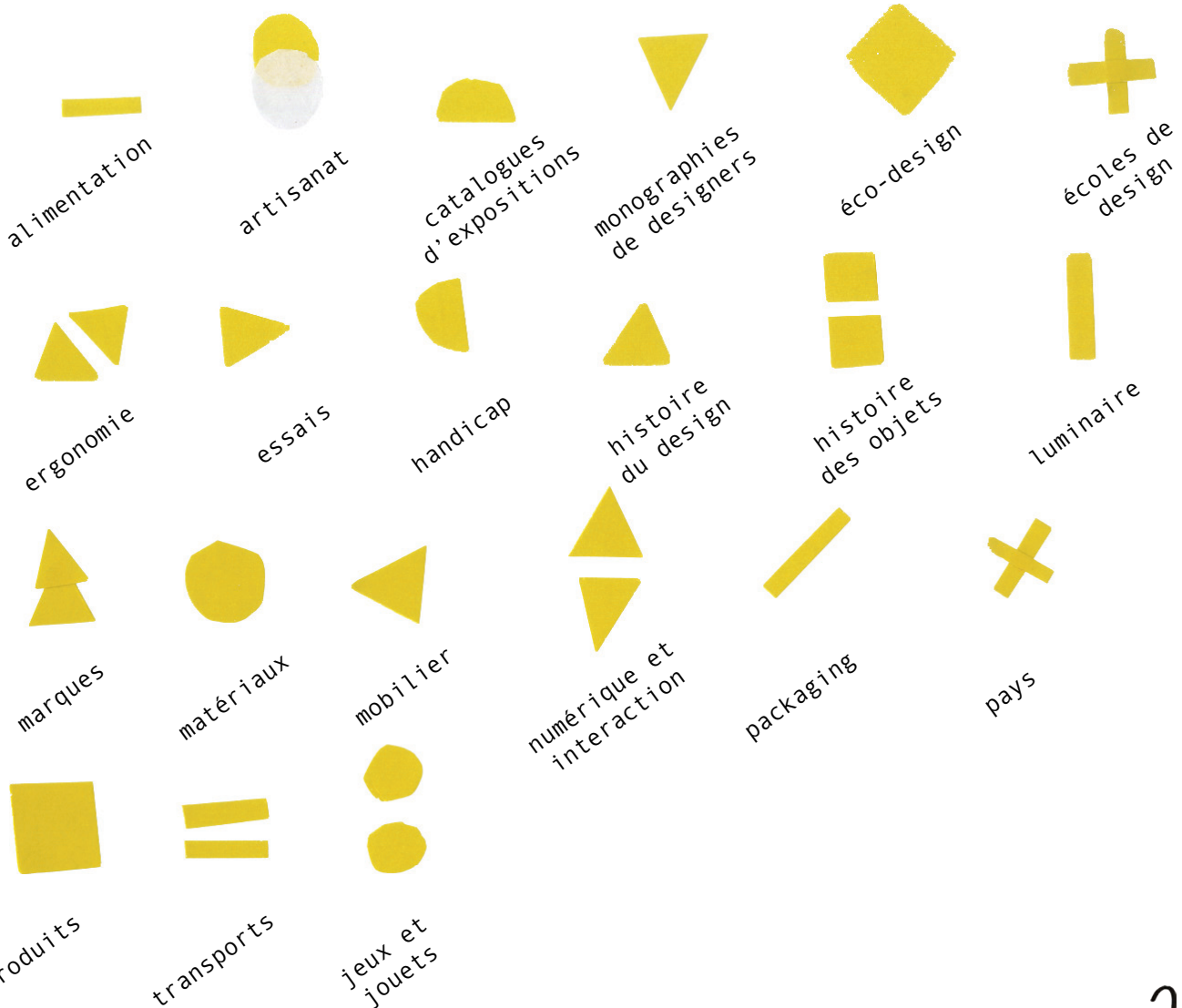
Art



Communication graphique



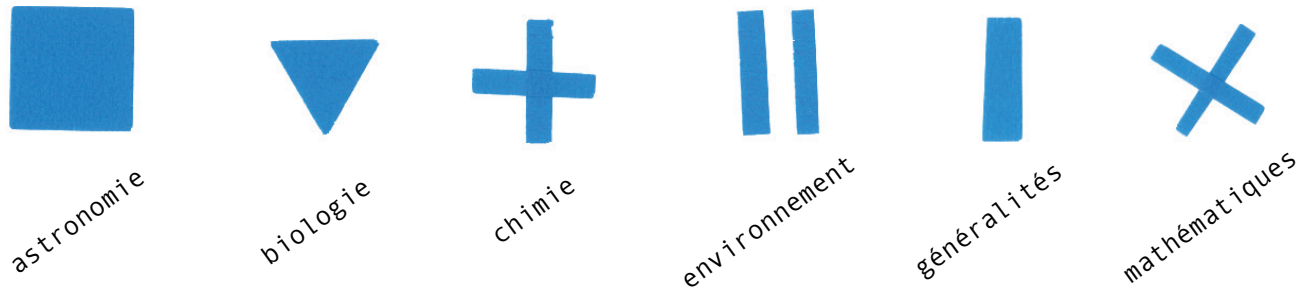
Design



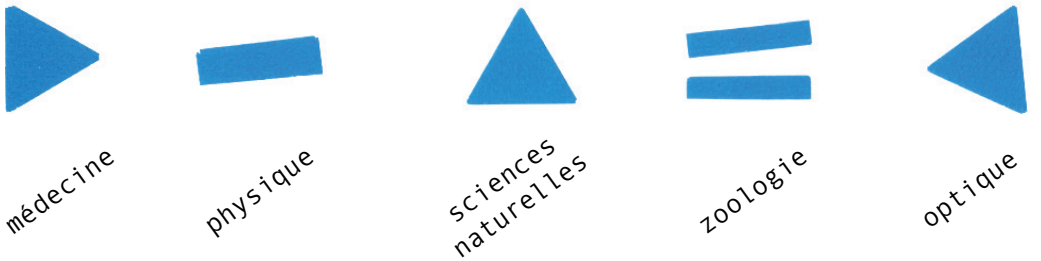
Entreprise

management droit économie informatique marketing

Science

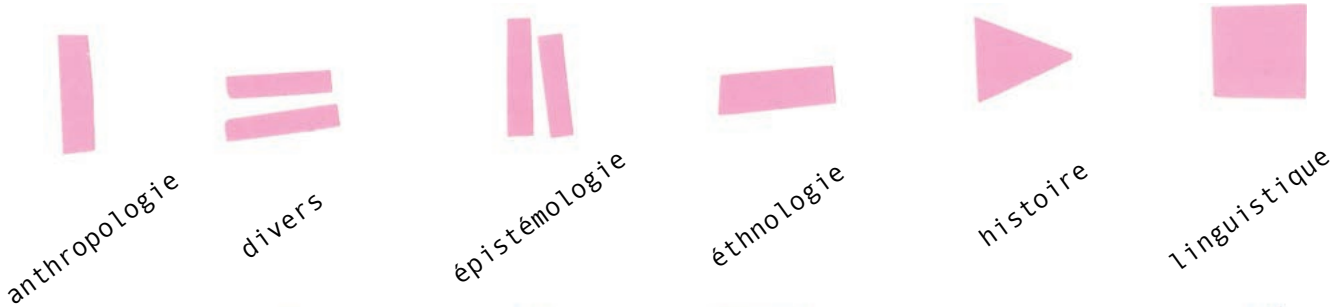


astronomie biologie chimie environnement généralités mathématiques

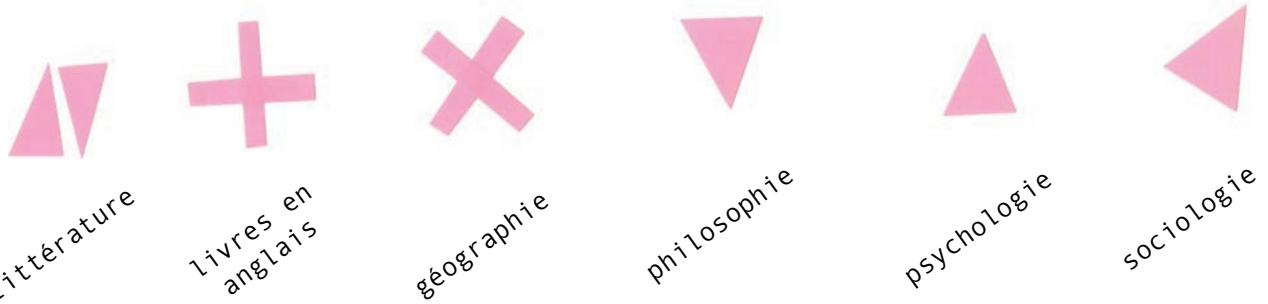


médecine physique sciences naturelles zoologie optique

Sciences humaines

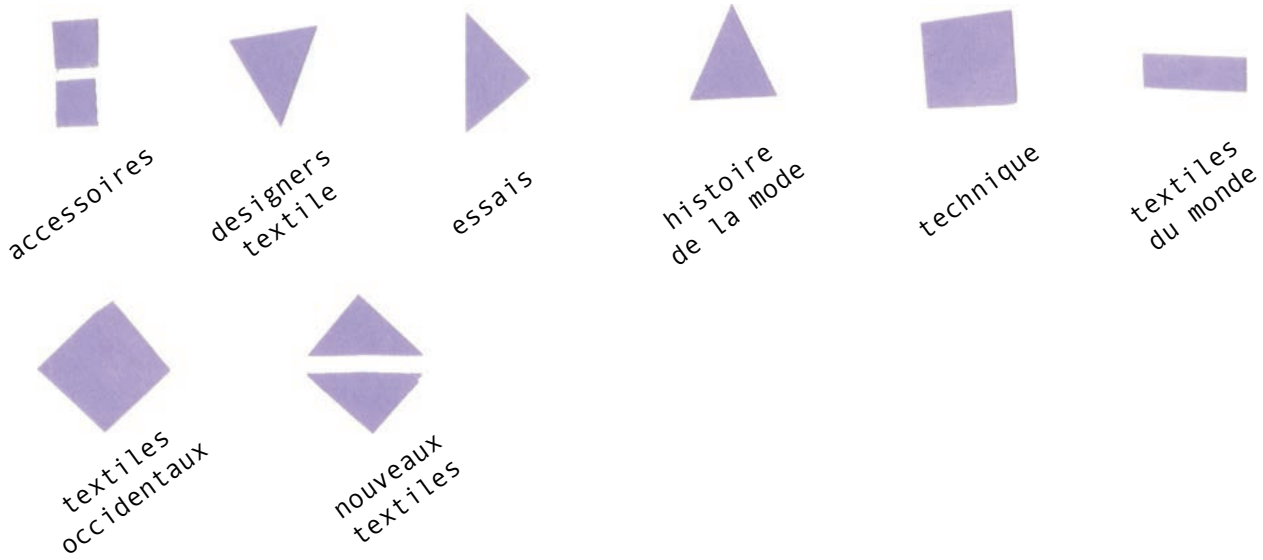


anthropologie divers épistémologie ethnologie histoire linguistique

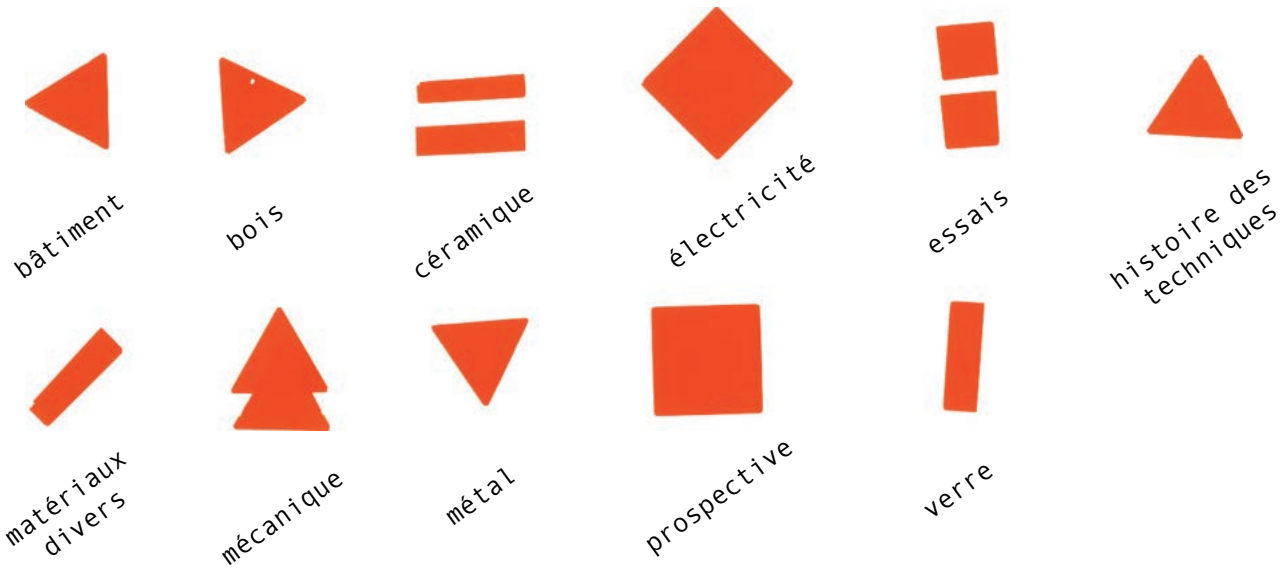


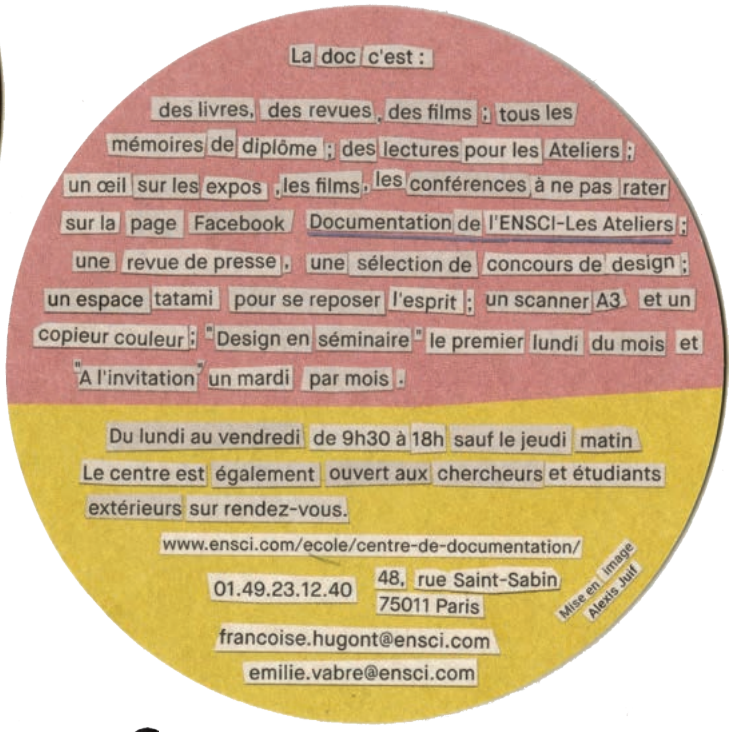
littérature livres en anglais géographie philosophie psychologie sociologie

Textile et mode



Technique et matériaux





info pratiques

Retrouver ces informations sur la page du studio documentation
www.ensci.com/ecole/centre-de-documentation/

Françoise Hugont
01 49 23 12 40
francoise.hugont@ensci.com

Emilie Vabre
01 49 23 12 39
emilie.vabre@ensci.com

Les horaires
Lundi - vendredi : 9h30-18h
Jeudi : 14h-18h

Nous prêtons presque tous les livres pour deux semaines.
Seuls les livres de la réserve, les «beaux livres», les revues et les mémoires ne sont pas empruntables.