

SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2022

mercredi 7 décembre

Brice Bouffort (9h30)

vendredi 9 décembre

Romain Thouin (14h30)

lundi 12 décembre

Mathilde Nguyen (9h30)

Suzanne Desouhant (14h30)

mardi 13 décembre

Donatien Lenoir (14h30)

jeudi 15 décembre

Axel Mariotte (9h30)

Léopoldine Blanc (14h30)

vendredi 16 décembre

Anna Luz Pueyo Kirwan (9h30)

Léa Schiavone (15h)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCi doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.



MÉMOIRE LE STUFF DU PRO-GAMER

Les outils de la performance dans la pratique du jeu vidéo

Quels sont les outils à disposition des joueurs pour faire du jeu vidéo une pratique centrée sur la performance et la compétition? J'explore ici les diverses formes que peuvent prendre ces outils à travers une étude technique et sociologique d'objets physiques et virtuels et leurs incidences sur les publics et la culture. Cette recherche prend racine sur la rencontre d'un joueur, d'un manager, d'un journaliste, de deux chercheurs, d'un industriel et d'un designer et leurs analyses sur la pratique.

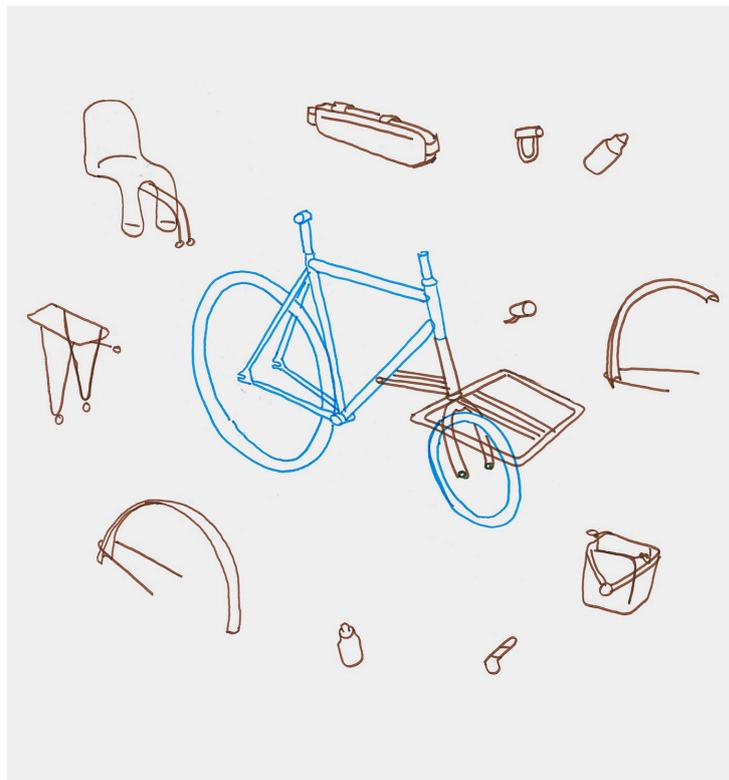
SOUS LA DIRECTION
D'AURÉLIEN FOUILLET

PROJET THE TRAVELER COMPANY

Outils de voyage virtuel par streamer IRL

Et si le tourisme mondialisé à grande échelle disparaissait? Pour répondre à cet enjeu, la Traveler Company propose des voyages par procuration grâce à des explorateurs qui diffusent du contenu en temps réel pour découvrir le monde depuis son canapé.

SOUS LA DIRECTION
DE GOLIATH DYÈVRE



MÉMOIRE À LA RECHERCHE DU Y

En observant un réseau de câbles électriques autant qu'en lisant une carte, au détour d'une voie de chemin de fer ou même dans un repère mathématique, une forme se manifeste. Ce qui semble être un nœud, une fourche, un embranchement divise autant qu'il unit et m'intrigue. Un recueil visuel, composé de diptyques et de poèmes, agrémentés de compléments d'analyse me permet d'évoquer les questions qui sont nées pendant que l'étude de cette figure. À chacun d'en comprendre la symbolique, les logiques qui lui permettent d'apparaître.

Mots clés: #bifurcation, #confluence, #réseau, #analogie, #figure, #symbole Y

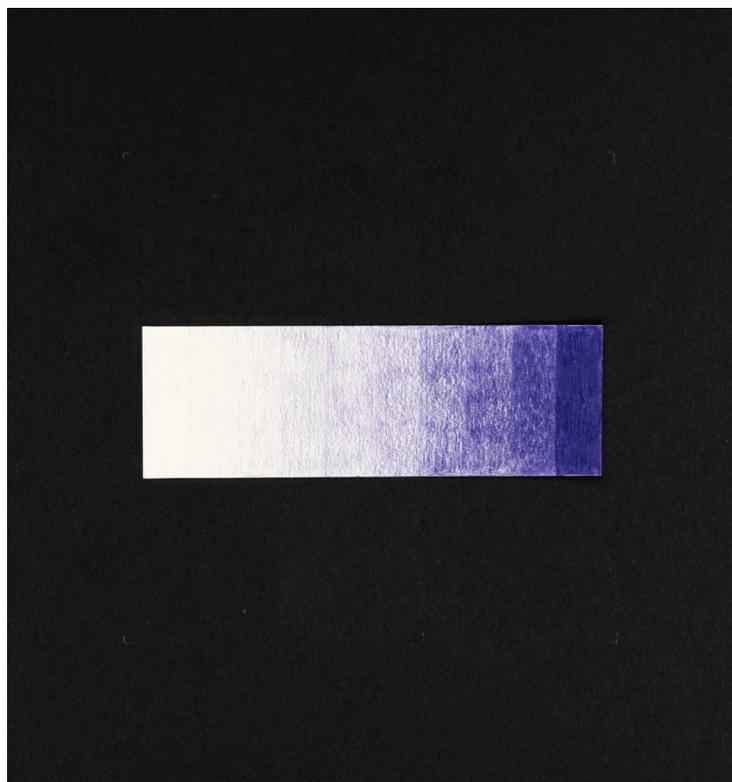
SOUS LA DIRECTION
D'ARIANE WILSON

PROJET SCC : SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE DU CYCLE

Trois propositions pour une pratique cycliste accessible

Depuis deux ans en France, le domaine du vélo s'est énormément développé, tant comme un moyen de déplacement, que de dépassement et de découverte. Je rends accessible la pratique du vélo en répondant à trois questions, posées à des échelles et espaces différents : Comment un-e citoyen-e peut déplacer des volumes importants pour se passer de sa voiture ? Comment accessoriser son vélo rapidement pour s'évader, quitter la ville ? Comment rendre plausible une production de cycles territoriale et artisanale ?

SOUS LA DIRECTION
DE MAYEUL REIGNAULT
& GÉRALD PERRIN



MÉMOIRE UNE POCHE À SOI

Rapport d'enquête sur les poches des femmes en France, du XVIII^e au XX^e siècle

Cette recherche part d'une question plutôt triviale : pourquoi les poches des femmes sont plus petites que celles des hommes ? La réponse à cette question pourrait se trouver dans l'histoire de l'évolution formelle des poches des femmes. Que symbolise la poche ? Pourquoi cette division genrée de la forme des poches ? Comment la forme des poches des femmes évolue-t-elle du XVIII^e au XX^e siècle en France ? Le sac à main a-t-il vraiment remplacé les poches dans le vestiaire féminin ? Les tailleurs sont-ils responsables de la réduction des poches des femmes ? Qui produisait les vêtements des femmes et donc leur poches ? La mode a-t-elle eu un rôle dans l'évolution de la forme et des usages des poches ? Si je ne trouve pas de réponse claire et univoque à la question initiale, vous trouverez dans ce rapport de recherche, des éléments contextuels, historiques et des archives visuelles permettant d'appréhender ce qui se cache et se joue, dans les poches des femmes.

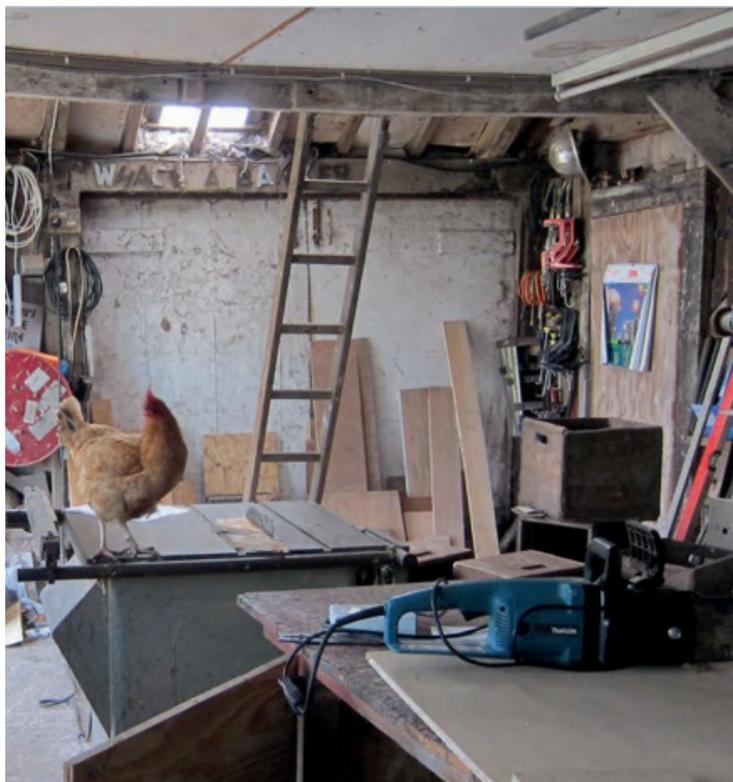
SOUS LA DIRECTION
DE FANNY GALLOT

PROJET PROJET SPECUL--S

Carnets d'auto-santé et outils d'apprentissages

Comment outiller et accompagner les patient-es hors des lieux d'exercice de la médecine ? Recherches autour de la représentation de la douleur, de la compréhension du fonctionnement de son corps, et des pratiques d'auto-suivi.

SOUS LA DIRECTION
DE JOHANNA LAPRAY



MÉMOIRE À 360 DEGRÉS

Paroles de designers

À travers une série de podcasts, dix designers/concepteurs/artistes/fabricants/éditeurs engagés dans le monde du design nous parlent de relocalisation, de transmission du savoir-faire, de transformation de l'artisanat et de l'industrie, de co-construction et d'idéaux sociaux et écologiques. Chacun revient sur ses choix, l'évolution de ses positionnements et les difficultés à parfois maintenir – et défendre – ses principes et valeurs. Tous à l'écoute de ce « monde d'après », ils interrogent un modèle capitaliste ébranlé par les crises, les promesses politiques oubliées, l'inaction écologique et la fragilisation du tissu social.

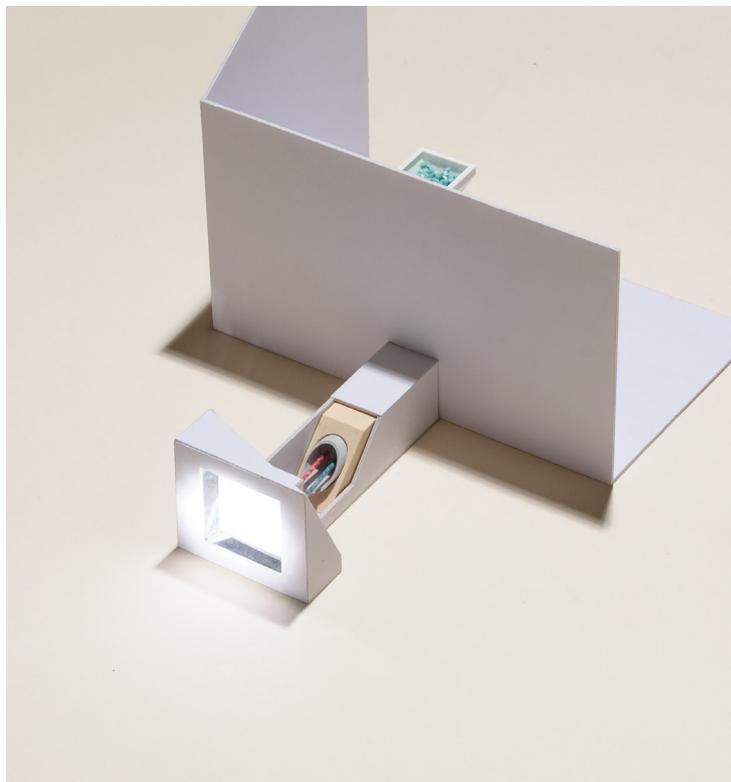
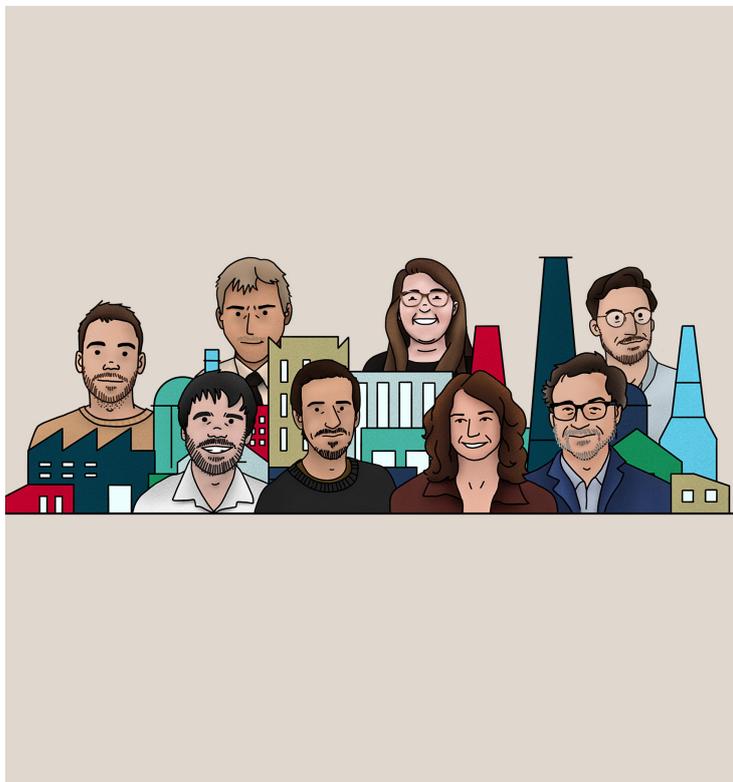
SOUS LA DIRECTION
DE CAMILLE BOSQUÉ

PROJET GRANDEUR NATURE

Le bivouac, habiter le monde autrement

Le bivouac et la randonnée longue permettent la construction de son propre espace-temps, de se sentir voyager, de faire ou de refaire l'expérience de soi faisant corps avec ce qui nous entoure. À partir de rencontres et de découvertes, le bivouac ouvre sur un travail autour de la notion d'hospitalité, d'une nouvelle façon d'habiter un lieu, de subvenir à ses besoins et à son confort. Cette forme de nomadisme intermittent engagera une réflexion sur les notions d'autonomie, de sobriété ainsi que de transmission des savoirs et savoirs faire.

SOUS LA DIRECTION
DE PIERRE GARNER



MÉMOIRE

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ?

Repenser nos pratiques de conception et de production

Fabriquer : v.t. transformer industriellement des matières premières en séries d'objets utilisables destinés à la consommation.

Concevoir : v.t. élaborer quelque chose dans son esprit, en arranger les divers éléments et le réaliser.

Comment ces définitions s'incarnent dans une pratique du design qui réponde aux enjeux sociétaux contemporains ? Quel rôle joue l'entreprise dans la mise en place de nouveaux modèles de production et de consommation, à l'heure d'un bouleversement écologique qui vient questionner notre rapport aux objets ? Ce mémoire de rencontre donne la parole à des femmes et des hommes qui tentent par leur métier de designer, d'ingénieur ou d'entrepreneur de répondre à ces questions. À travers 8 épisodes audios, ils et elles témoignent de leur vision, de leur engagement mais aussi des défis qui les animent.

SOUS LA DIRECTION
DE BRUNO TAINTURIER

PROJET

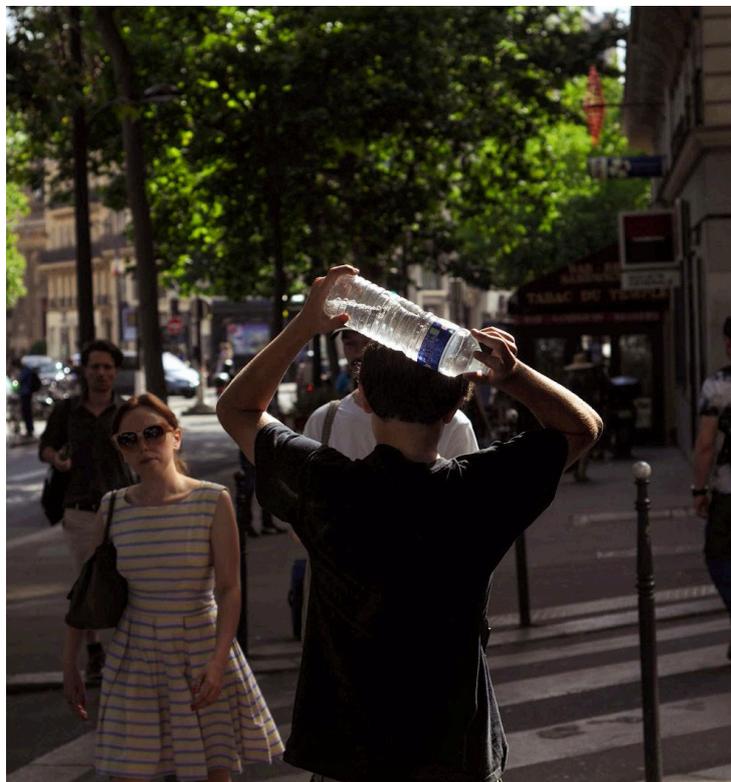
SOLSTICE

Diriger l'énergie du soleil vers de nouvelles formes de productions plastiques

La concentration des rayons solaires à l'aide de miroirs permet de chauffer à hautes températures. Pourtant ce procédé est utilisé de façon marginale. Comment exploiter ce potentiel énergétique ? Par différents scénarios, je choisis de questionner l'industrie du plastique, et cherche à comprendre comment un mode de production intermittent et saisonnier peut modifier notre rapport ambivalent à ce matériau.

Mots clés: #plastique, #soleil, #production, #saisonnalité

SOUS LA DIRECTION
DE GUILLAUME FOISSAC



MÉMOIRE DIY SPOTS

Enquête autour des skateparks sauvages

Cette série de journaux explore des terrains de skate construits par des skateurs : les DIY spots. Réalisés à la suite d'une investigation impliquant la pratique du skate, ces numéros interrogent un phénomène généralement illégal qui transforme des espaces résiduels en lieu à caractère social. Par un collage d'interviews, d'analyses historiques, de photographies, de cartographies, d'affiches, de poèmes et de récits, le skate est ici envisagé comme un outil de design au service du territoire et de ces acteurs.

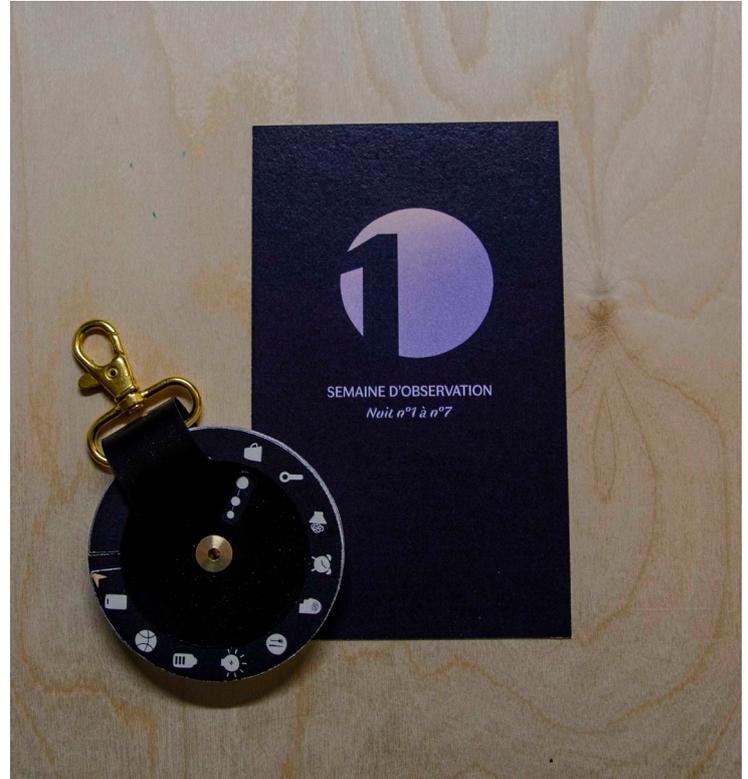
**SOUS LA DIRECTION
D'EDGAR FLAW**

PROJET KIT CANICULAIRE

Comprendre et optimiser la gestion du microclimat d'un logement pendant une canicule

Les canicules vont se multiplier et s'intensifier dans les décennies à venir alors que de nombreux locataires habitent dans des logements passoires inadaptés à ce phénomène. Sans possibilités d'actions concrètes sur le bâti, les locataires sont contraints de faire avec l'existant d'après des connaissances partielles. Mais alors, d'ici la transformation thermique des villes et logements, comment fournir des moyens d'actions et de compréhension aux foyers les plus vulnérables pour les prémunir des vagues de chaleur ? J'imagine un kit financé par le gouvernement contenant des instruments permettant d'améliorer la gestion du micro-climat intérieur ainsi que des documents apportant des connaissances utiles pour limiter l'inconfort pendant une canicule.

**SOUS LA DIRECTION
D'ETIENNE VALLET**



MÉMOIRE

JE FAIS LA SIESTE, REPASSEZ TOUT À L'HEURE

Je vous invite à explorer, à travers un voyage à bord du Train du Sommeil Diurne, les pratiques de la sieste. Au cours de ce périple, le TSD desservira les gares Sommeil lent léger, Sommeil lent profond et Sommeil paradoxal. Vous y découvrirez diverses réflexions à propos de la sieste, cette pratique peu considérée mais que nous avons pourtant tous expérimentée un jour. En croisant des témoignages sensibles et personnels et des recherches pluridisciplinaires sur la sieste et le sommeil, cette compilation questionne la place du repos dans nos sociétés actuelles.

SOUS LA DIRECTION
DE CAROLINE BOUGOURD

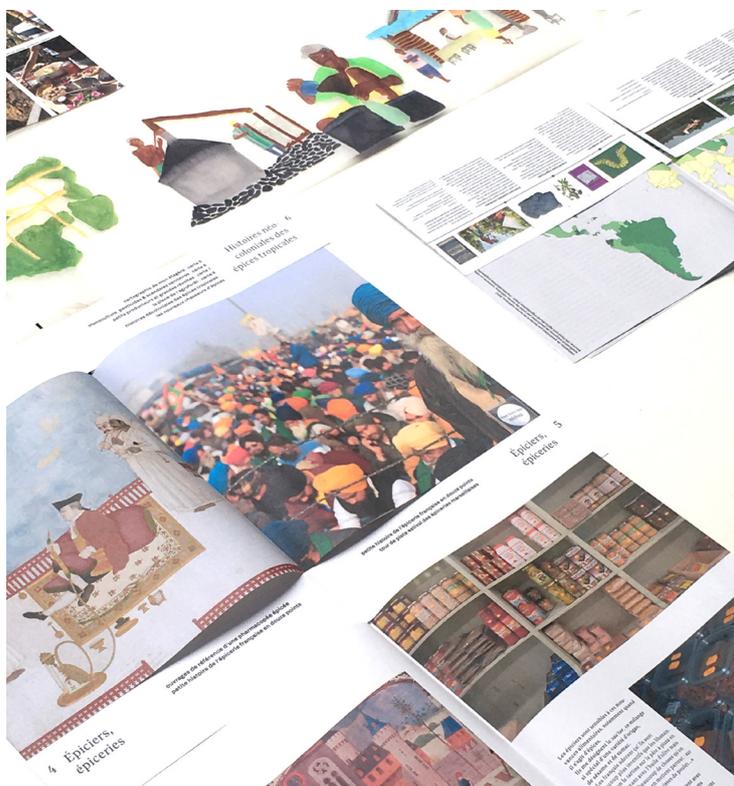
PROJET

DÈS L'AUBE

(Ré)apprendre à dormir

Aider les dormeur-euses à prendre conscience et à corriger les facteurs à l'origine de leurs difficultés de sommeil avant qu'ils ne se pérennisent.

SOUS LA DIRECTION
DE TOBIAS NICKERL



MÉMOIRE DU GRAIN À MOUDRE : LA FORÊT, LE COMPTOIR ET LA POUDRE

La recherche de goûts épicés a été le premier moteur pour la traversée de l'océan, l'élément déclencheur d'une relation mondialisée et capitaliste avec les plantes de l'hémisphère Sud. Sur la piste de cinq épices populaires, j'enquête des deux côtés de la révolution industrielle. Avec comme point de départ les usages et les imaginaires des épices, je m'aventure vers les circuits de production et l'agroforêt, berceau silvestre des épices. Son histoire coloniale et les innovations qui ont permis la démocratisation des goûts tropicaux me ramènent à l'épicerie, théâtre interculturel dans la ville.

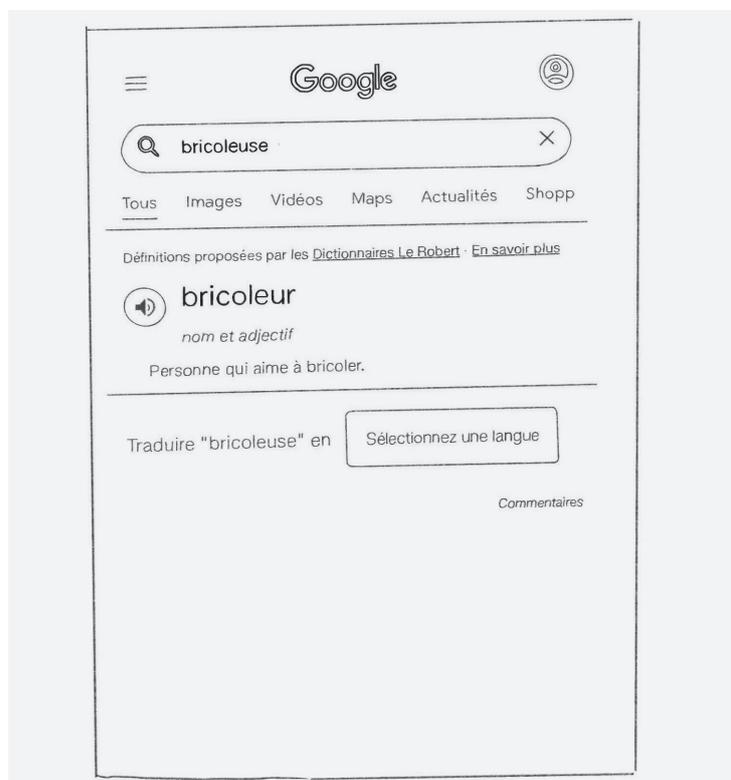
Mots clés : #industrie agroalimentaire, #forêt comestible, #poudre, #colonisation, #filières, #mondialisation

SOUS LA DIRECTION
DE MAXIME LELOUP

PROJET OUTILLER LE JARDIN-FORÊT

Les pratiques agroforestières se font petit à petit une place sur le territoire français, dans l'espace public comme privé. Voyant l'essor des forêts productives publiques comme l'opportunité d'une redécouverte des usages perdus des arbres, et celle d'un projet social et culturel, j'interviens dans deux temporalités : l'avant et l'après-forêt. Un travail de signalétique tactique sur un terrain du Lot engage les visiteurs dans un parcours qui rend visible les futures productions du jardin, tandis qu'un atelier de transformation mobile préfigure les matières qui y seront bientôt produites. En prenant le moment de la trogne automnale comme ressource ; écorces, branches, fruits délaissés et feuilles deviennent couleurs, fibres et farines grâce à une série de transformations communes. Des semi-produits locaux à l'image d'une forêt diversifiée, exploitée de manière raisonnée.

SOUS LA DIRECTION
D'HENRIETTE WAAL



MÉMOIRE BRICOL-HEUR-EUSE-S

Bricolage et féminisme

« Charline : Viens bricoler ton vélo avec nous !
Assa : Mais je ne sais pas faire ça moi, je ne saurai pas par où commencer, ni où apprendre, ni quoi faire. De toute façon, je vais juste vous gêner et l'abîmer... »

Quels sont les liens entre bricolage et luttes féministes ? À travers une fiction et beaucoup, beaucoup de dialogues, les personnages explorent les différents thèmes qui entourent cette question. Allant de la mixité choisie, à la question de la force brute ou des pédagogies horizontales...

Mots clés : #industrie agroalimentaire, #forêt comestible, #poudre, #colonisation, #filiales, #mondialisation

SOUS LA DIRECTION
D'OLYMPE RABATÉ

PROJET USAGES ET MÉSUSAGE DES MÉDICAMENTS

Améliorer l'observance par la narration

Notre décision de prendre ou de ne pas prendre un médicament dépend de la perception que nous avons de lui, de notre maladie, ou de la médecine en générale. Ces perceptions sont différentes pour tou-te-s et ne sont pas toujours rationnelles ou conscientes. Le projet aide le·a patient·e à prendre conscience des usages ou mésusage qu'il·e a avec son traitement, à en comprendre les raisons et à construire une narration qui lui est propre. Il·e pourra décider de raconter son histoire à l'équipe soignante, qui pourra alors ajuster la prise en charge.

SOUS LA DIRECTION
DE MARIE COIRIÉ