

# DIPLORAMA

---

ENSCI-LES ATELIERS - EXPOSITION FESTIVAL 100% - LA VILLETTE

---

2022

---

# DIPLORAMAX



création  
industrielle  
et design  
textile

à la grande halle de la Villette

6  
30

Avril 2022



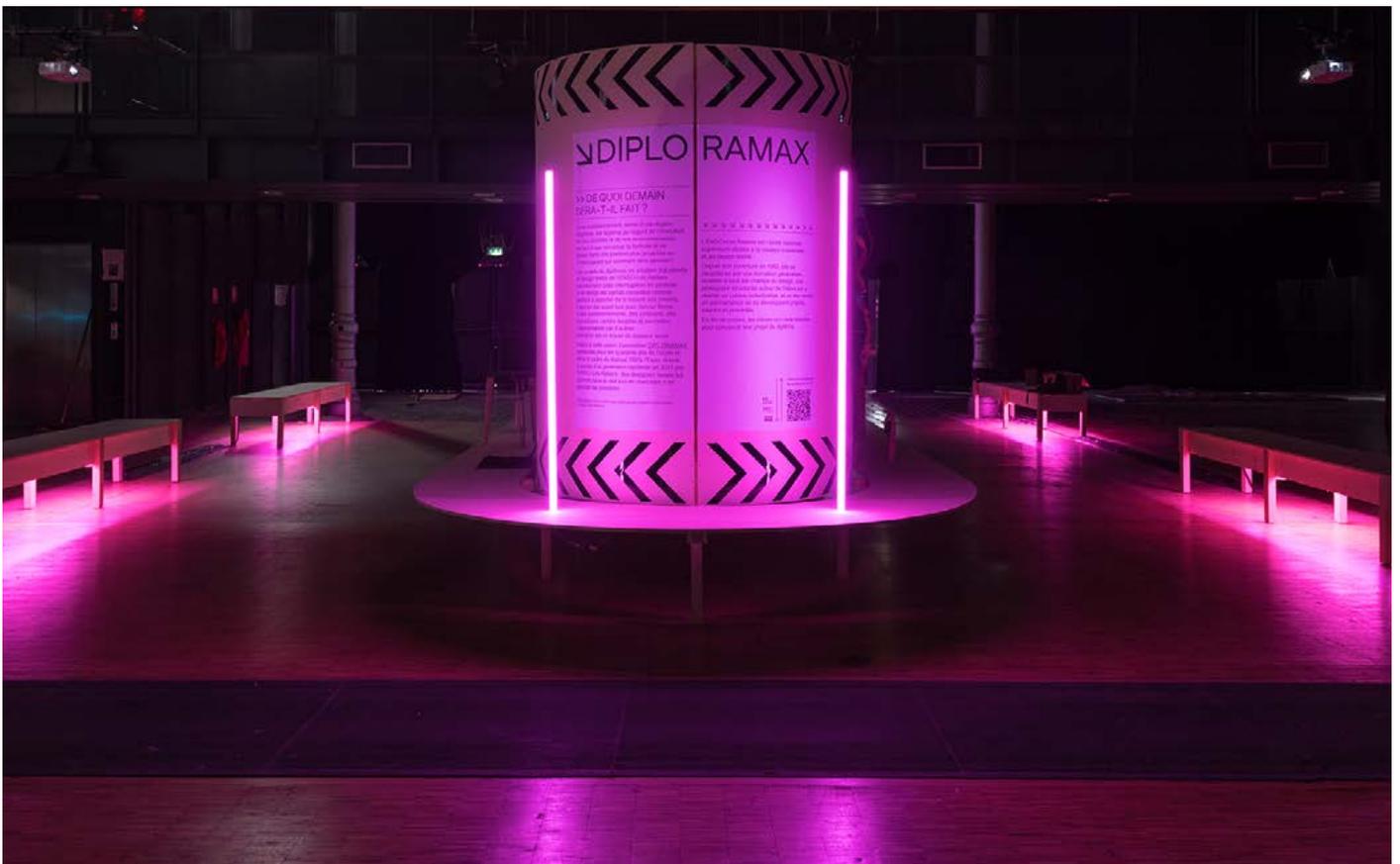
De quoi demain sera-t-il fait ?

Si ce questionnement, teinté d'une légère angoisse, est légitime au regard de l'évolution de nos sociétés et de nos environnements, ne faut-il pas renverser la formule et se placer dans une position plus proactive en s'interrogeant sur comment faire demain ?

Les projets de diplômes en création industrielle et design textile de l'ENSCI-Les Ateliers transforment cette interrogation en postulat. Si le design est parfois considéré comme destiné à apporter de la beauté aux choses, il agit en fait avant tout pour donner forme à des questionnements, des concepts, des convictions : rendre tangible et permettre l'appropriation par d'autres. Designer est un travail de passeur.

Fidèle à cette vision, l'exposition Diplorama, présentée pour les quarante ans de l'école et dans le cadre du festival 100% l'Expo, donne la parole à la génération diplômée en 2021 par l'ENSCI-Les Ateliers : des designers qui opèrent dans le réel tout en cherchant à en étendre les possibles.

Gilles Belley,  
responsable des diplômes en Création Industrielle à l'ENSCI-Les Ateliers



L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, première école entièrement consacrée au design en France, cultive, défend et transmet depuis près de 40 ans l'idée du design en tant que création industrielle. L'ENSCI – Les Ateliers forme ainsi des créateurs industriels polyvalents et singuliers, capables d'intervenir et de repenser, avec une certaine expertise, les formes, usages et moyens des multiples champs sociétaux. Pour cela, elle privilégie une approche globale, pragmatique et partenariale qui relie et met en action tous les acteurs de ces champs. Elle convoque à la fois l'apprentissage par le faire et la mise en action de la pensée.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.

Depuis 2017, elle est classée au 1er rang des établissements français de formation «Art et Design» par le QS World University Rankings. Aujourd'hui, elle se situe à la 26e place des 800 meilleures écoles et universités au monde.



Prenez la sortie DiploramaX

**1 - La voie d'insertion**

Comme une route à suivre vous pourrez tourner autour de cet échangeur aux multiples projets. Ouvrez grands les yeux !

**2 - Allumez vos feux**

Révéls par des signaux lumineux, des projets apparaissent et disparaissent au fil de votre trajet.

**3 - Montez le son**

Radio allumée, laissez-vous porter par un panorama visuel et sonore.

**4 - Pendant un long trajet, la pause s'impose ici pas de bande d'arrêt d'urgence, mais plutôt des bancs d'arrêt qui accueillent le visiteur quelques minutes avant de reprendre la route.**

Attachez votre ceinture.

Bon voyage !

# PROJETS EXPOSÉS

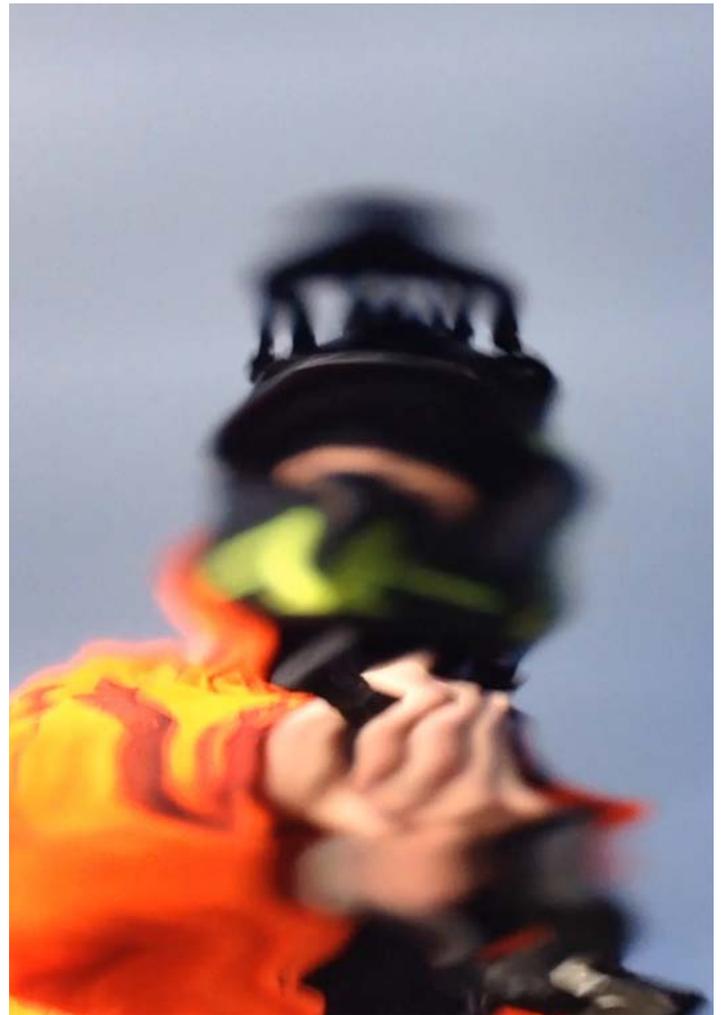
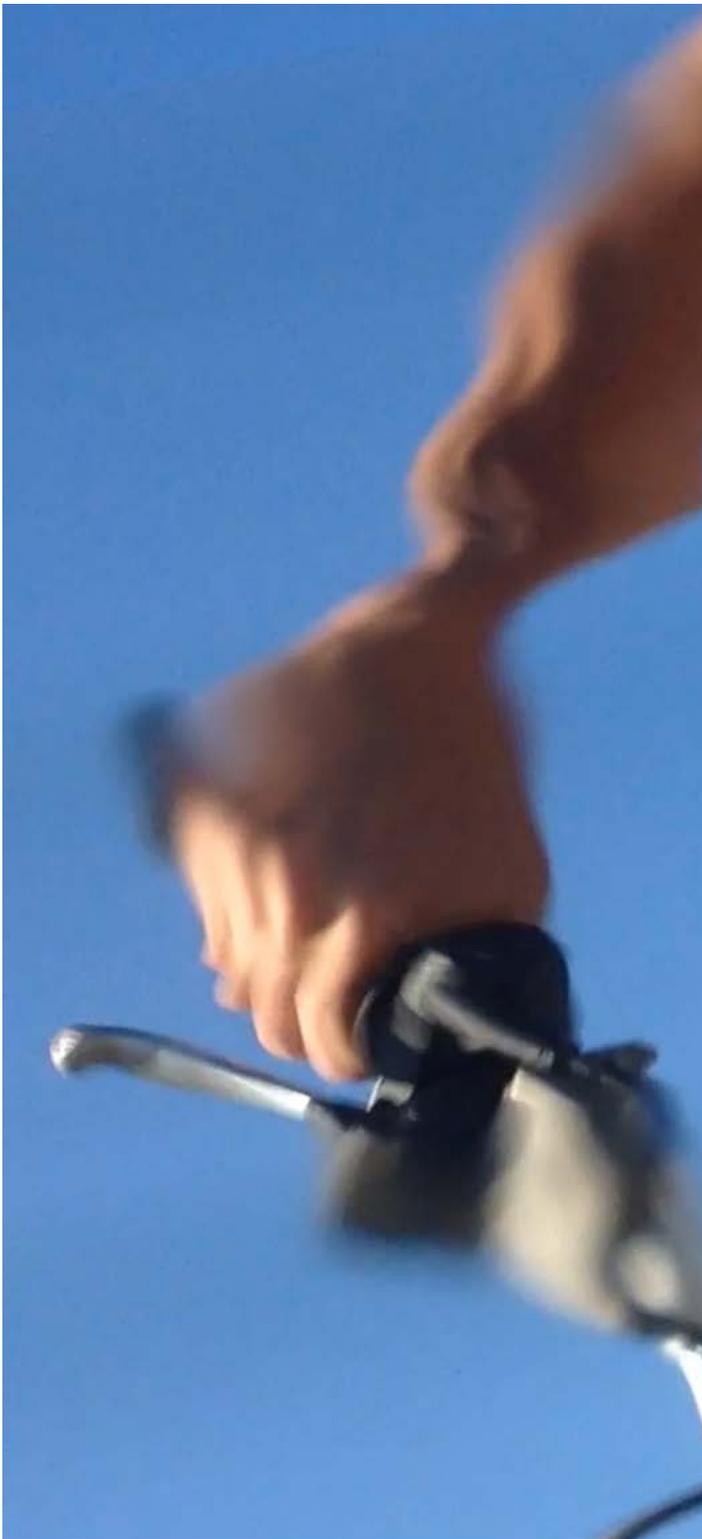
---

DIPLORAMA

---

ENSCI-LES ATELIERS - EXPOSITION FESTIVAL 100% - LA VILLETTE

---



# DÉMONS DU MAÏS

*Dispositifs sensibles de captation de la « Bikelife »*

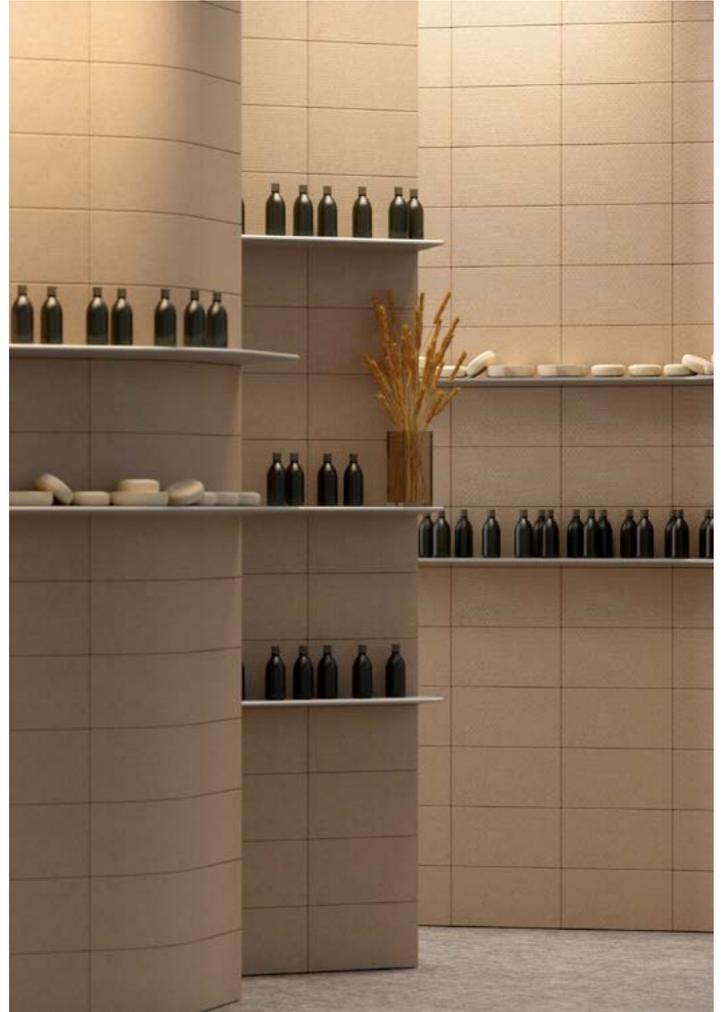
**MORGAN ALBY**

Sous la direction de Juliette Gelli

06 45 58 09 88

[morgan.alby@gmail.com](mailto:morgan.alby@gmail.com)

Des moteurs grondent dans l'air, hantent les lignes et tordent les perceptions. Dans les champs, des jeunes garçons sur leur moto viennent peupler de sensations et d'émotions des paysages dévitalisés par l'industrie. *Démons du maïs* pense un ensemble de dispositifs sensibles de captation, d'exposition et d'archivage pour donner à voir la culture de la « Bikelife » dans le Finistère nord.



# CELLULOSE & CONSTRUCTION

*Potentiels de valorisation des boues de cellulose en produits d'aménagement*

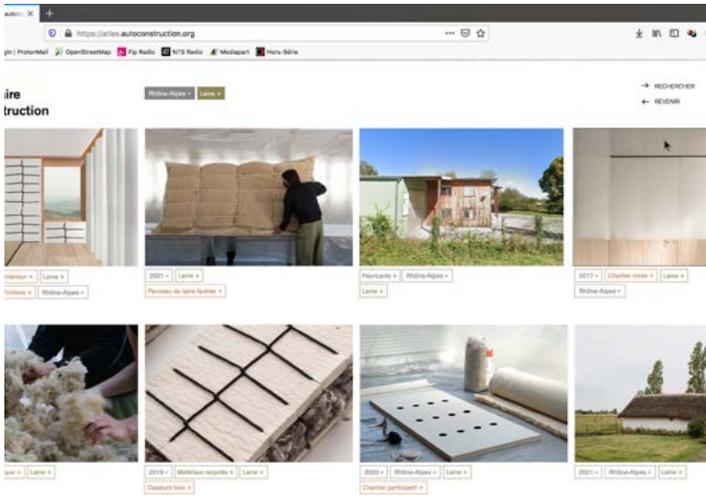
**SIMON ANGEBAUD**

Sous la direction de Laurent Deroo

06 19 21 14 81

angebautsimon@gmail.com

En lien avec une entreprise installée dans une décharge à Barcelone, le projet est une exploration des avantages de la pâte de cellulose recyclée face à la poudre de bois collée. Cinq axes stratégiques proposent des mises en œuvre de leur matériau pour de l'aménagement : domestique, boutique, évènement éphémère, voire même des éléments de construction.



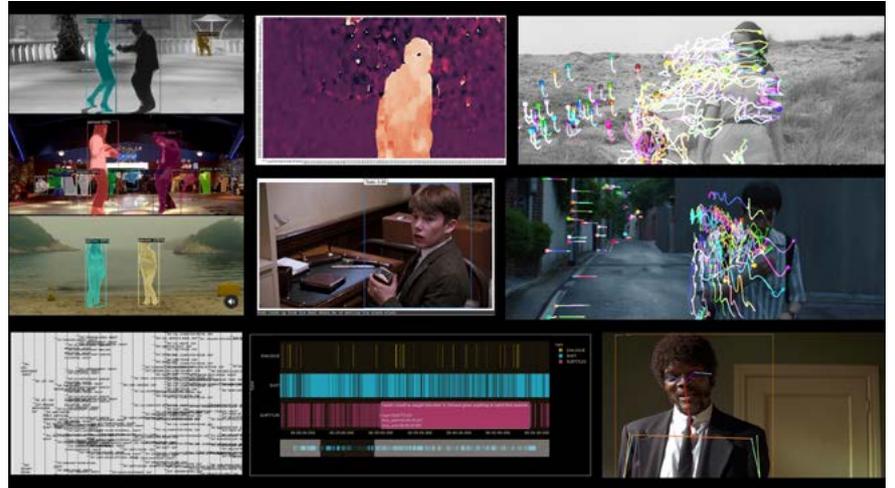
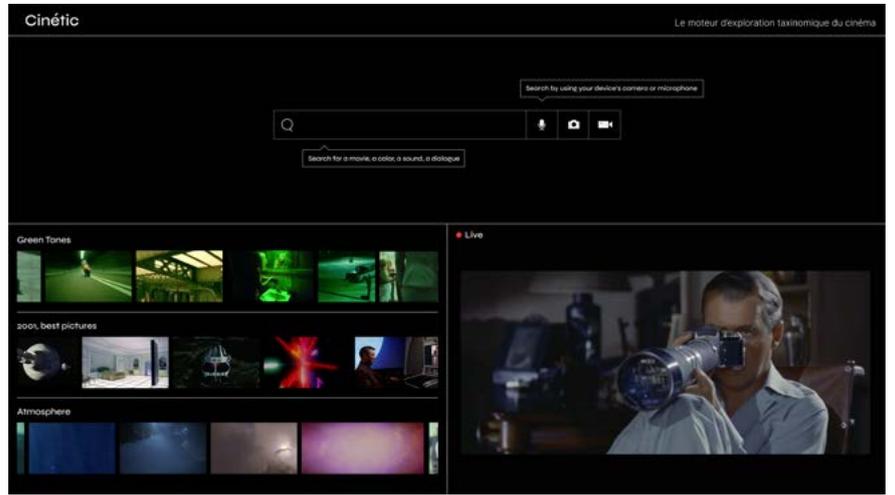
# MURS, MURS

*Une approche expérimentale de la maçonnerie*

**MARLON BAGNOU-BEIDO**  
Sous la direction de Samy Rio

06 16 20 20 13  
contact.samy.rio@gmail.com

Ce projet s'attache à la revalorisation des isolants bio-sourcés dans le bâtiment, de leur mise en forme à leur diffusion. *Murs, murs* propose de donner à voir, à toucher, à sentir ces matières souvent emmurées derrière des cloisons, de rétablir une «amitié» entre les couches.



# CINÉTIC

*Le moteur d'exploration taxinomique du cinéma*

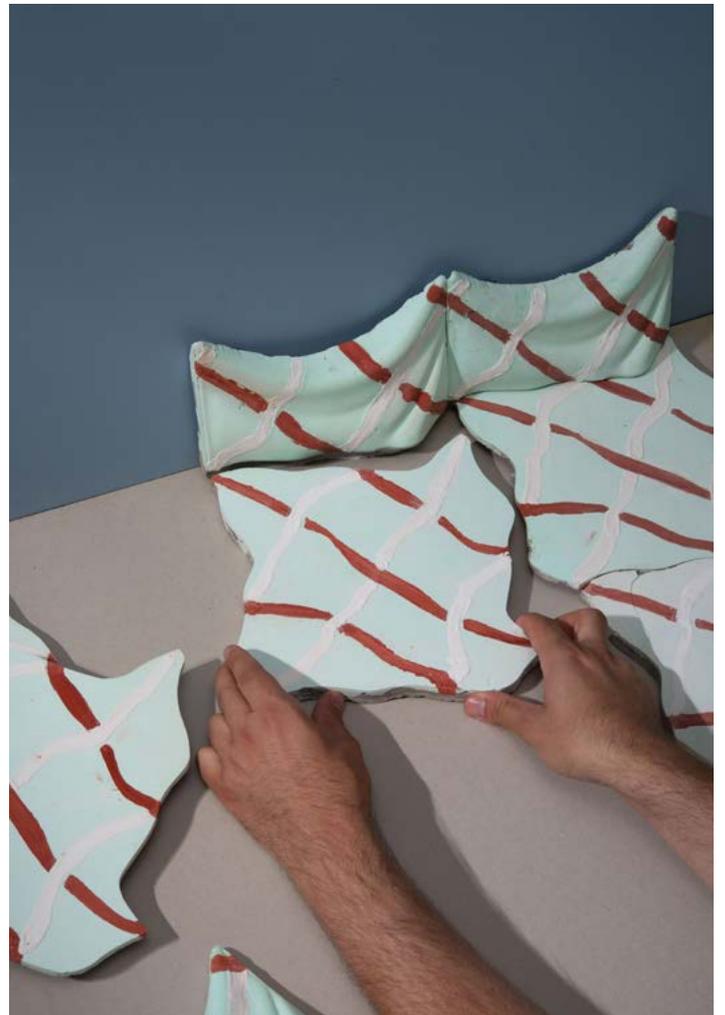
## QUENTIN BITRAN

Sous la direction de Soufiane Adel  
& Guillaume Foissac

06 43 17 42 76

bitran.quentin@gmail.com

Si toutes les scènes réalisées depuis les débuts du cinéma dessinent notre mémoire collective, à quoi ressemblerait l'outil permettant d'interagir avec ? *Cinétic* est la tentative de création d'un atlas cinématographique, d'une encyclopédie raisonnée de l'image-mouvement, d'une bibliothèque des bibliothèques du cinéma.



## DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

*Quand les rêveries domestiques inspirent  
les imaginaires décoratifs*

**PAUL BONLARRON**

Sous la direction de Patrick de Glo De Besses  
& Mathieu Buard

06 66 72 89 38

paul.bonlarron@hotmail.fr

*De l'autre côté du miroir* traite de rêveries domestiques, de vagabondages au creux d'objets qui habitent nos demeures et dont les textures, les effets et les motifs ouvrent des imaginaires matériels et décoratifs. Passant d'un côté puis de l'autre du « miroir », trois séries d'artefacts sont extraites de ces évasions. Par exemple, le reflet déformant dans le miroir d'une cuillère devient un plateau anamorphique en bois peint dont les motifs viennent se reformer sur le miroir d'un pichet trilobé.



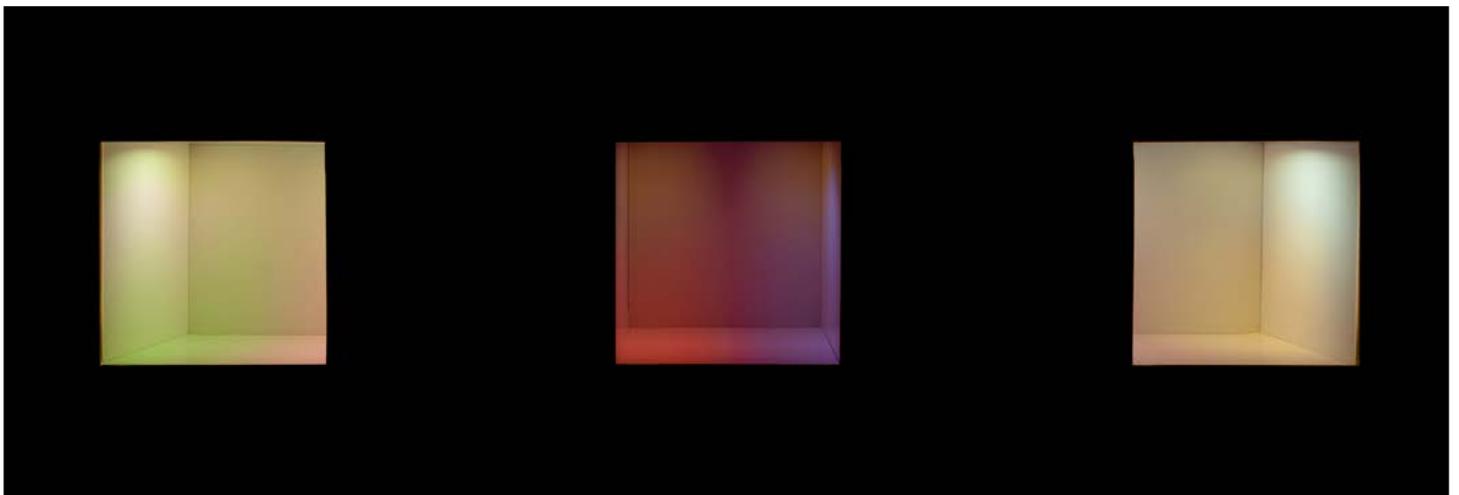
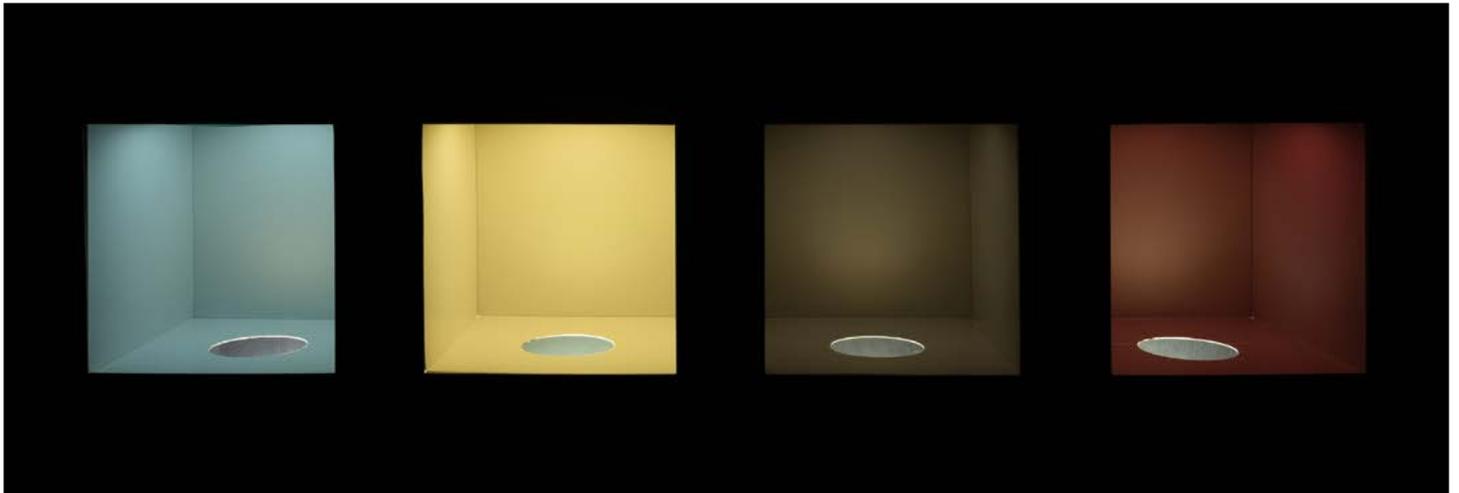
# AU FOUR ET AU MOULIN

*Gamme d'objets pour une cuisine éthique et durable*

**AZAË BOUGARD-LEGRIX**  
Sous la direction de Simon D'Héning

06 88 02 91 94  
azaelegrix@yahoo.fr

Dans l'objectif de retrouver le plaisir de cuisiner et de s'émanciper des produits alimentaires industriels, ce projet propose une gamme d'objets qui repense les temporalités de la cuisine en adoptant des processus de transformation de la nourriture respectueux des produits et de leurs intérêts nutritionnels. C'est également une invitation à retrouver une créativité culinaire et à inventer des recettes pour varier ses menus tout en utilisant des produits locaux et de saison.



# LUEURS

*Donner à voir les subtilités de la lumière*

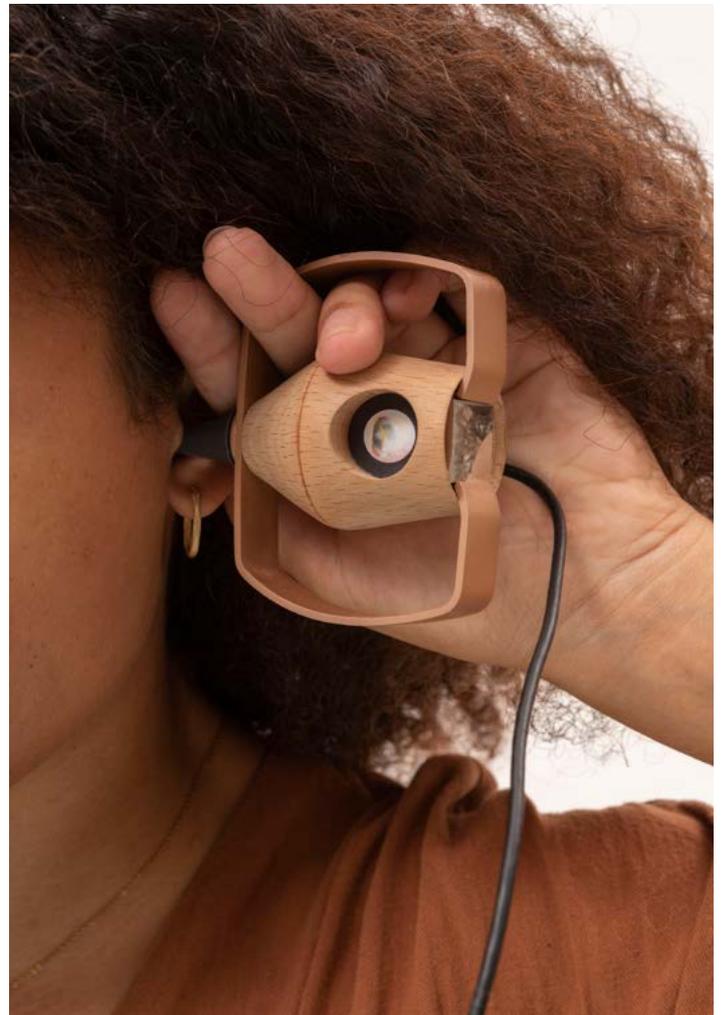
**PAUL CAPDENAT-CHRISTY**

Sous la direction de Patrick de Glo de Besses

06 01 36 43 68

paulcapdenatchristy@gmail.com

La lumière n'a pas de corps, pas d'odeur, pas de forme propre. Elle est évanescence, impalpable, dès lors comment comprendre quelque chose qu'on ne peut ni toucher ni attrapper ? *Lueurs* est une recherche qui tente de saisir la lumière dans certaines de ses subtilités pour les donner à voir et à percevoir.



## PRENDRE SOIN

*Penser la téléconsultation du matériel médical aux données numériques*

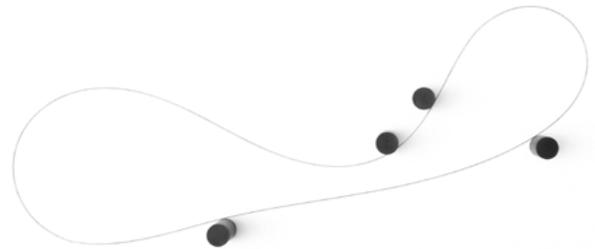
**JULIETTE COLSON**

Sous la direction de Goliath Dyèvre

06 49 64 45 13

juliette.colson@gmail.com

Afin de pallier les failles de nos systèmes de santé actuels, *Prendre soin* imagine la téléconsultation de médecine générale de demain. La proposition comprend des objets d'auto-auscultation à l'usage du patient·e, conçus pour être facilement accessibles et utilisables. Le projet comprend également un site internet médical low-tech ainsi qu'une ordonnance améliorée pour pallier les aléas du numérique.



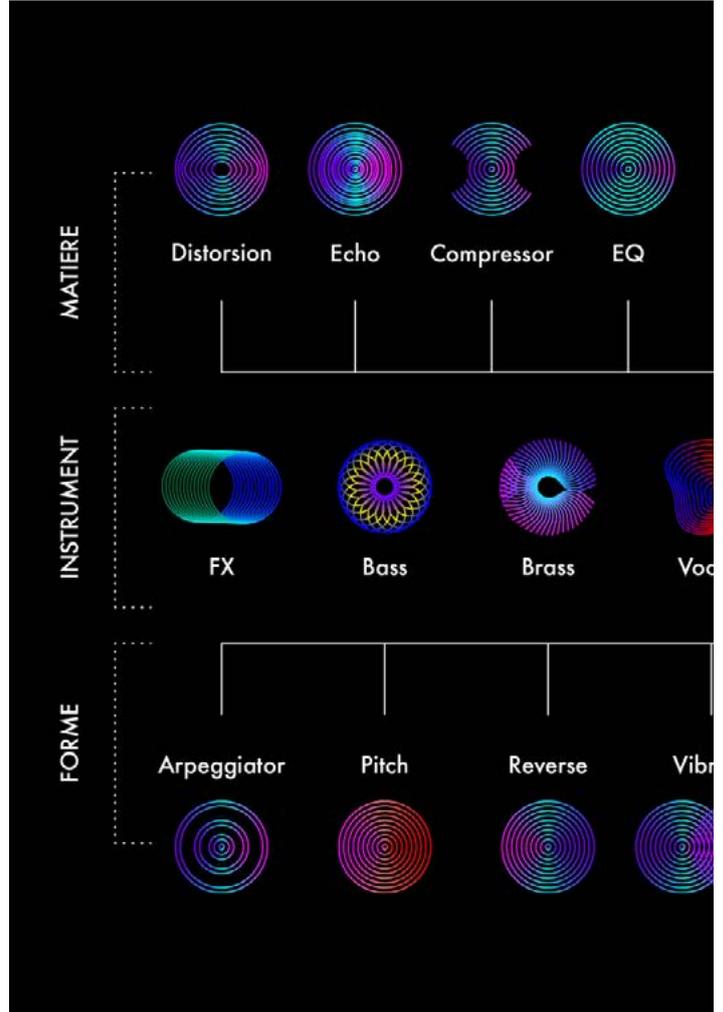
# EN FORME D'ÉQUILIBRE

*À la recherche de formes équilibrées*

**ROMAIN COULON**  
Sous la direction de Jean-Sébastien Lagrange

06 45 84 04 94  
romain.etienne.coulon@gmail.com

L'équilibre, notion abstraite et impalpable, dessine un paysage d'interprétations, de formes et de sensations. Ce projet est une recherche faite d'équilibre et de déséquilibre, d'instabilité et de mouvements, comme une quête sans fin aux multiples finalités partageant toutes un point commun.



# OPUS

Outil de visualisation et de composition pour le beatmaking

**CAMILLE DELLA MONICA**

Sous la direction d'Éloi Lemetayer

06 77 36 70 67

camille.dellamonica@gmail.com

*Opus* est une interface qui repense la visualisation et la composition d'une musique instrumentale pour l'univers du beatmaking. Grâce à un vocabulaire de formes définies, il est possible de visualiser une production en temps réel, mais aussi de composer visuellement une musique par la manipulation de formes colorées. Le projet rend ainsi accessible le beatmaking au plus grand nombre, tout en offrant de nouvelles possibilités créatives aux initiés.



# ALIMENTERRE

Dispositifs pour faciliter la consommation de produits locaux

**CLAIRE DELVILLE**

Sous la direction de Juliette Damoiseil

06 17 79 54 20

delville.claire@gmail.com

*Silo* est une plateforme numérique qui propose de reconnecter notre alimentation à la terre, celle-ci trop souvent éloignée d'une production locale et qui revêt aujourd'hui un réel enjeu écologique. En repensant les échanges entre les acteur·trice·s du secteur alimentaire, elle facilite la distribution et l'accès aux produits locaux.



# HAUTES HERBES

*Outils de coupe silencieux pour le jardin domestique*

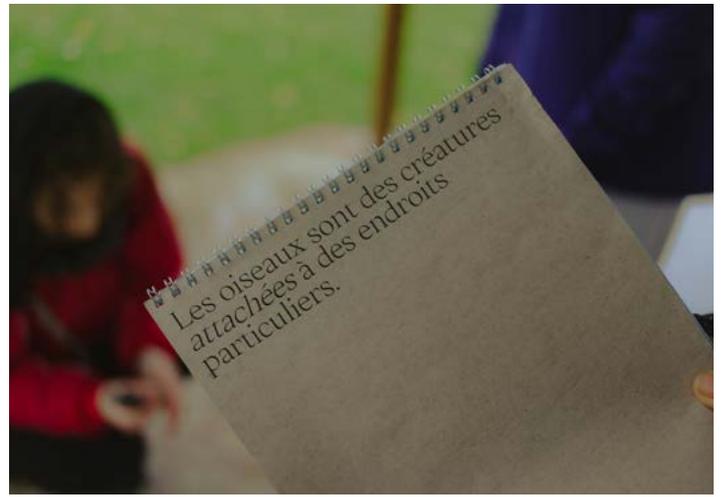
**CÉLINE DÉPREZ**

Sous la direction de Ionna Vautrin

06 12 03 91 10

celine3deprez@gmail.com

À la frontière du manuel et du motorisé, Hautes herbes développe des outils mécaniques silencieux : un accessoire pour couper tous types d'herbacés, un hybride entre une tondeuse et une débroussailleuse, un taille-haie et pour ré-utiliser les végétaux coupés, un broyeur. Ces outils esquissent de nouvelles pratiques de jardinage plus respectueuses des insectes, des végétaux et de ses voisins.



## LES OISEAUX SONT DES CRÉATURES ATTACHÉES À DES ENDROITS PARTICULIERS

*Ateliers autour des oiseaux en ville*

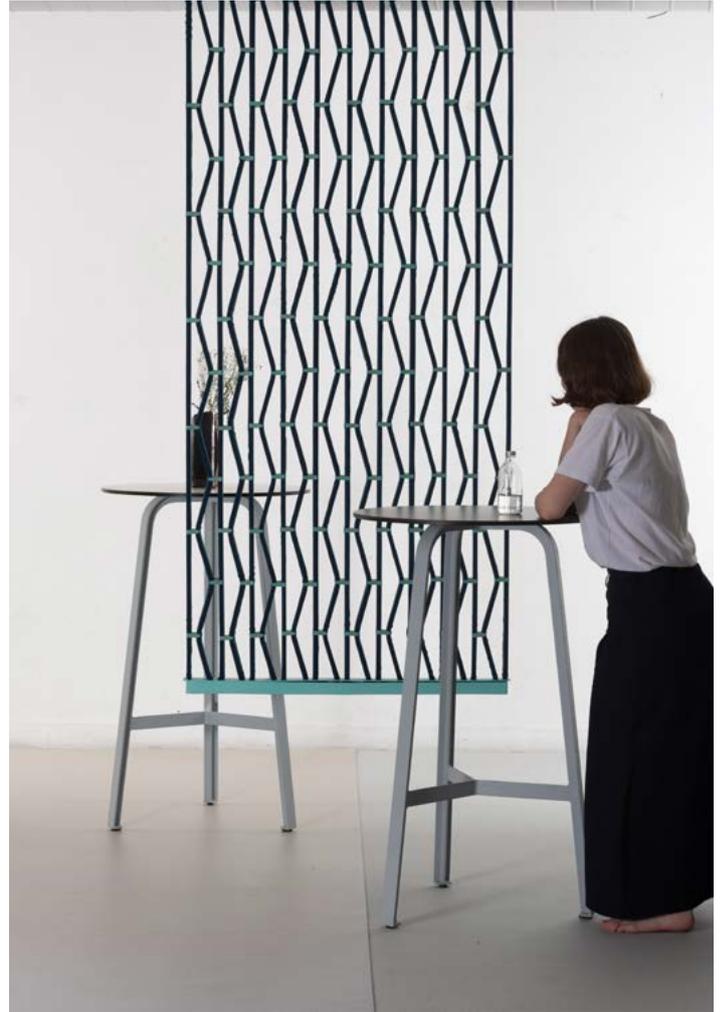
**NORA DUPONT**

Sous la direction de Coline Fontaine

06 36 06 36 71

dupont.nora@laposte.net

En milieu urbain, fragmenté et pollué, comment nous rendre attentif·ve·s aux êtres vivants avec lesquels nous partageons le territoire ? Le projet propose un cycle d'ateliers autour des oiseaux en ville, pour observer, prendre soin, et célébrer leur présence. C'est donc les yeux tournés vers le ciel qu'un groupe d'humain·e·s traverse le Parc départemental de l'Île-Saint-Denis.



# INCARNATIONS CLIMATIQUES

*Paroi chauffante et claustra rafraîchissant pour les grands espaces*

**SOUFYANE EL KORAICHI**

Sous la direction de Pierre Garner

07 66 05 91 32

soufyaneelkoraichi@gmail.com

Les objets techniques qui nous entourent, soumis à des exigences fonctionnelles très fortes, sont le fruit de méthodes de conception restreintes. En réévaluant le cœur technique de deux appareils : le radiateur et le rafraîchisseur d'air, *Incarnations Climatiques* interroge ces objets et propose de nouvelles manières de les incarner. Les deux propositions prennent la forme de parois textiles destinées aux grandes surfaces partagées, qui viennent à la fois définir un espace de confort thermique et d'intimité visuelle.



# LA CULTURE FAIT LE MUR

*Un service de co-création qui rapproche les citoyens*

**MATHIEU EYMEOD**

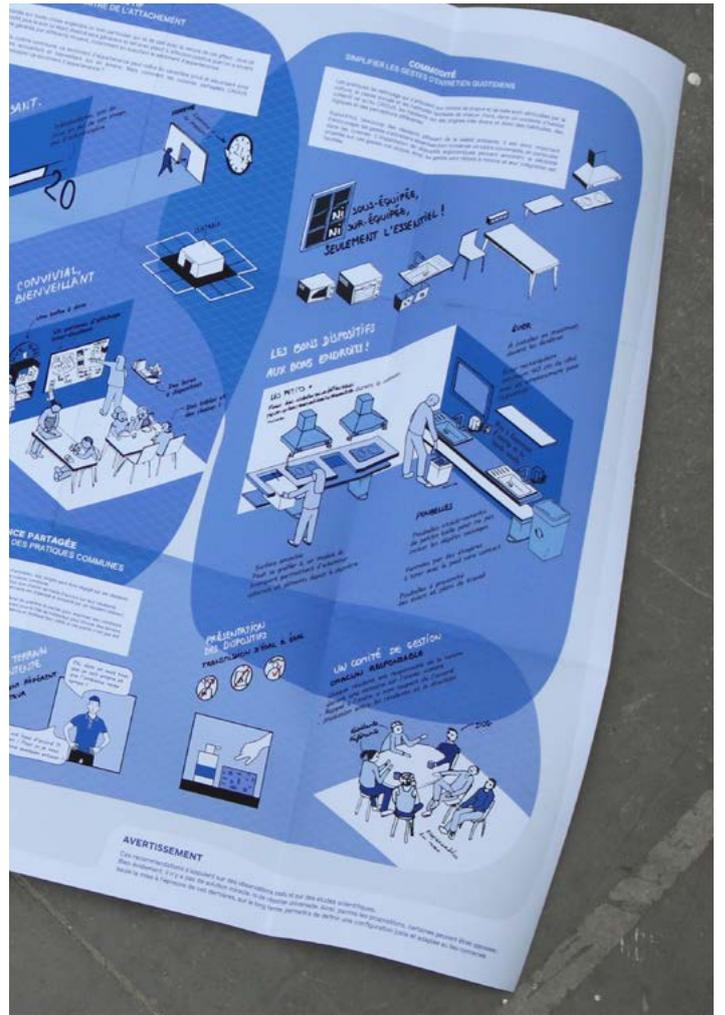
Sous la direction de Sophie Larger

06 34 45 08 66

m.eymeoud@gmail.com

Le projet propose à des adolescent·e·s de taguer des mêmes - ces images virales - sur les murs de leur quartier. A mi-chemin entre la conception d'une expérience et la production d'une communication visuelle, La culture fait le mur rapproche et favorise le dialogue entre un espace institutionnel et des citoyen·ne·s en devenir. Plus qu'un design de message, ici le designer propose un kit donnant toute son autonomie aux citoyen·ne·s.

Avec la médiathèque Jean Sterlin, Vaires sur Marne (Paris - Vallée de la Marne).



# BIENVENU-E-S

« La Belle Vie » en chambre étudiante,  
une affaire de cuisine.

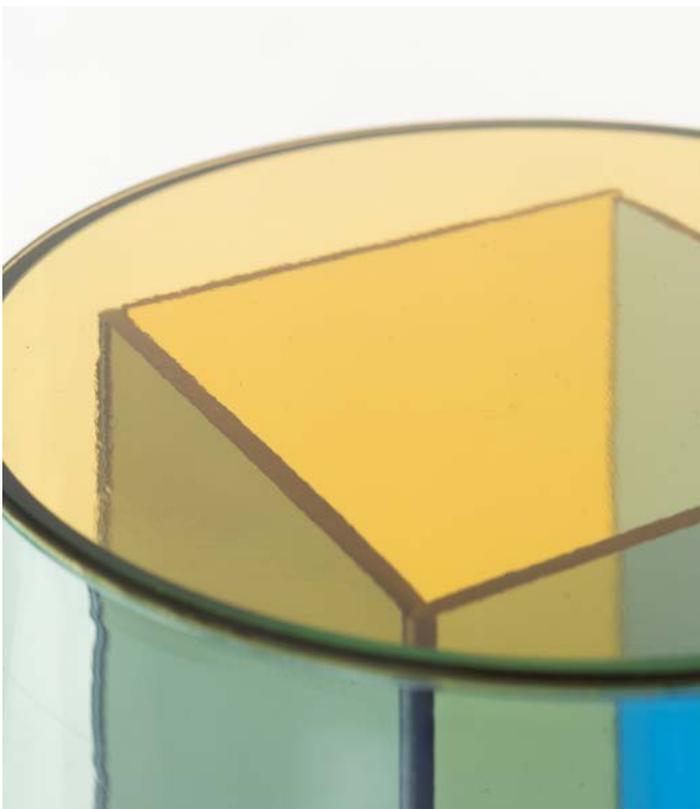
**CLAIRE FLOURENS**

Sous la direction de Agathe Chiron

06 23 25 36 65

claire.flourens@wanadoo.fr

*Bienvenu-e-s* est un projet de recherche-action sur les conditions de vie étudiante en résidence CROUS. Dans un contexte de pénurie de logement étudiant, il ré-interroge la légitimité des chambres de 9m2 associées à une cuisine commune. Il propose des solutions interconnectées à plusieurs échelles - qui favorisent l'appropriation de cet écosystème par leurs habitant•e•s.



# BOÎTES

*Exploration et déclinaison à partir d'une typologie d'objet*

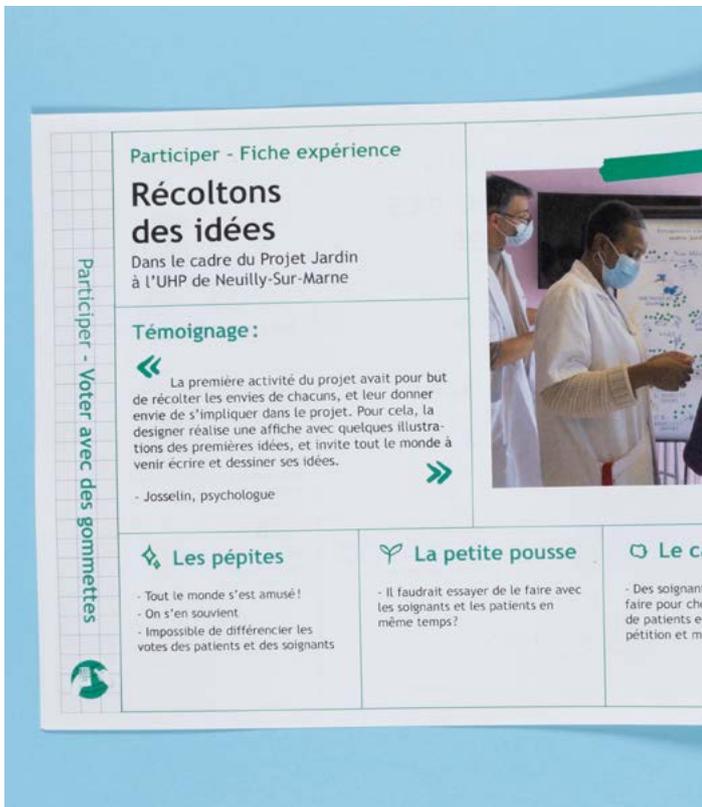
**FLORE GABOREAU**

Sous la direction de Pauline Bailay & Hugo Poirier

06 01 07 89 29

flore.gaboreau@sfr.fr

La boîte est ici le support d'une réflexion sur la mise en forme et la technicité ainsi qu'une recherche formelle et plastique. Le projet propose cinq gammes qui explorent les notions de déclinaison, de géométrie, d'imbrication mais aussi la relation entre couvercle et contenant, la manipulation, les assemblages, etc.



# NOTRE GRAIN DE SEL

*Une formation pour outiller les soignant·e·s en psychiatrie à mener des projets avec les résident·e·s pour se réapproprier leur unité*

**NAWEL GABSI-BERNARD**  
Sous la direction de Marine Royer

06 84 63 29 24  
nwlgb@hotmail.fr

Malgré leur rôle essentiel dans le bien-être des résident·s et des soignant·e·s, les espaces communs en unité psychiatrique sont inconfortables et délaissés. Une immersion au sein de deux unités du GH Paris - Psychiatrie et neurosciences a permis de développer des outils de participation et de mener des ateliers avec soignants et résident·e·s afin de favoriser la réappropriation de ces espaces de vie. De cette recherche sur le terrain, émerge Notre grain de sel une formation pour outiller les soignant·es et leur permettre de mener des projets avec les résident·e·s de leur unité.



# INSPIRATION BTP

Mobiliers et sculptures

**OSCAR GILLET**  
Sous la direction de Matéo Garcia

06 21 61 85 80  
Oscar.gillet@yahoo.fr

Dans une volonté de re-valoriser les qualités plastiques de matériaux issus du secteur du bâtiment, les planches de sapin teintées en rouge et des feuilles de zinc, *Inspiration BTP* transpose ces semi-produits dans d'autres contextes ou convoque différents savoir-faire afin de les sublimer.



# PLANTULE

*Un dispositif d'éveil ludique et didactique pour les enfants*

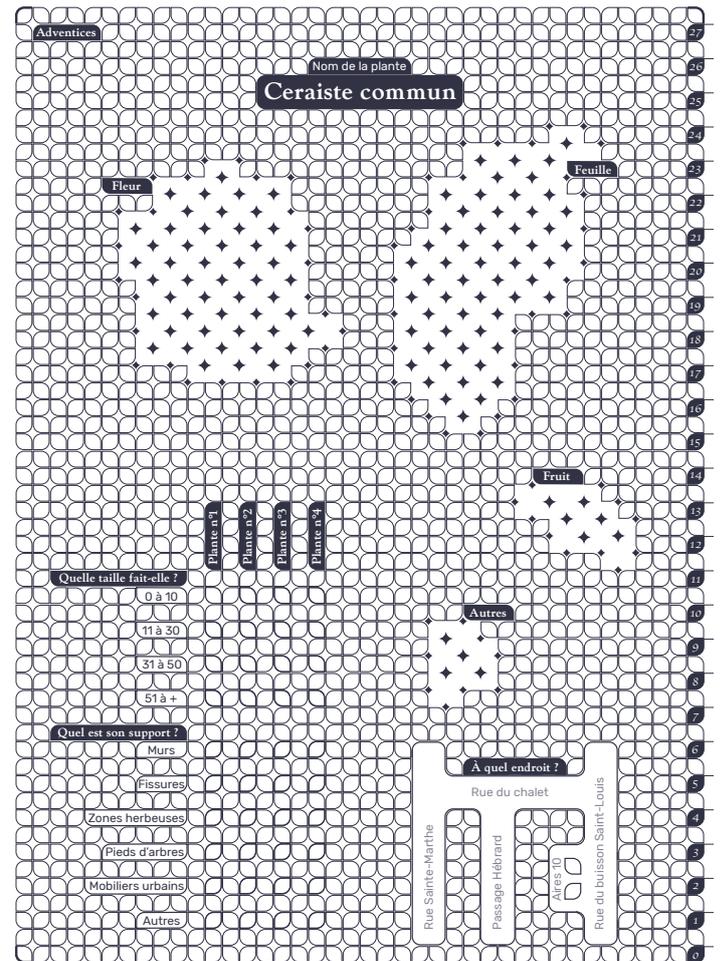
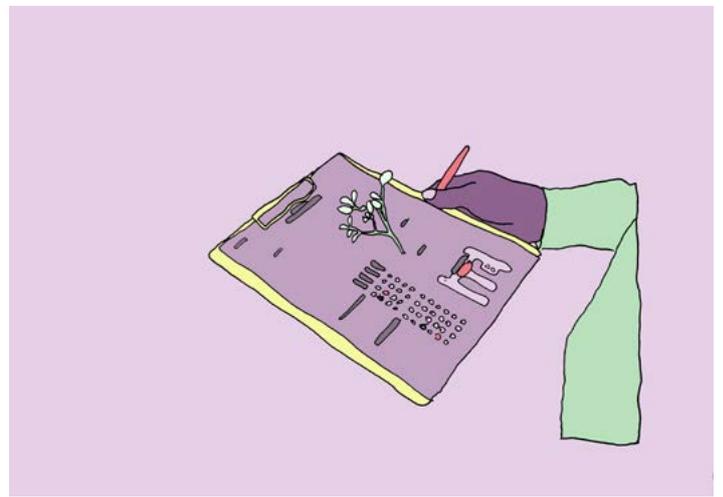
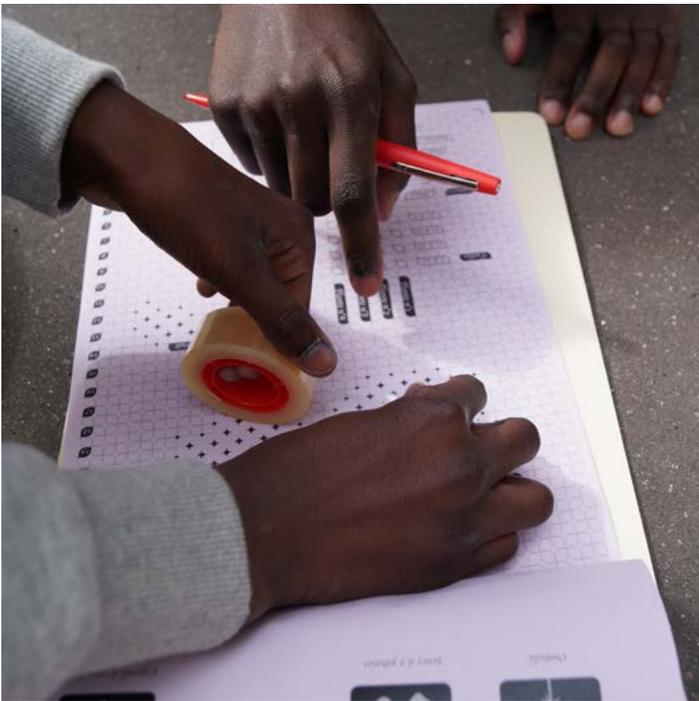
**EMMA GITZINGER**

Sous la direction de Matali Crasset

06 87 48 08 70

emma.gitzinger@gmail.com

Afin de réduire l'impact que nous avons sur le fragile équilibre de la nature, il est important d'en changer notre regard mais aussi de mieux en comprendre le fonctionnement. *Plantule* est un jeu de construction pour enfants inspiré des structures invisibles du vivant. Il favorise la collaboration et la communication en s'écartant des modèles cartésiens et en offrant la possibilité d'approcher la compréhension des lois de la nature.



# ADVENTICES

Identifier, collecter et éveiller à la flore urbaine

**LUCAS GOURDON**

Sous la direction de Coline Fontaine

06 46 49 18 02

lucas.gourdon@ensci.com

Adventices est un dispositif de sciences participatives sur la sensibilisation et la médiation des « plantes sauvages » dans le milieu urbain. Il permet de découvrir les propriétés de la flore urbaine et de collecter des données sur la biodiversité à destination des scientifiques du Muséum National d'Histoire Naturelle.



## SMALL TECHNICAL SYSTEMS

*Luminaires pour le jardin domestique*

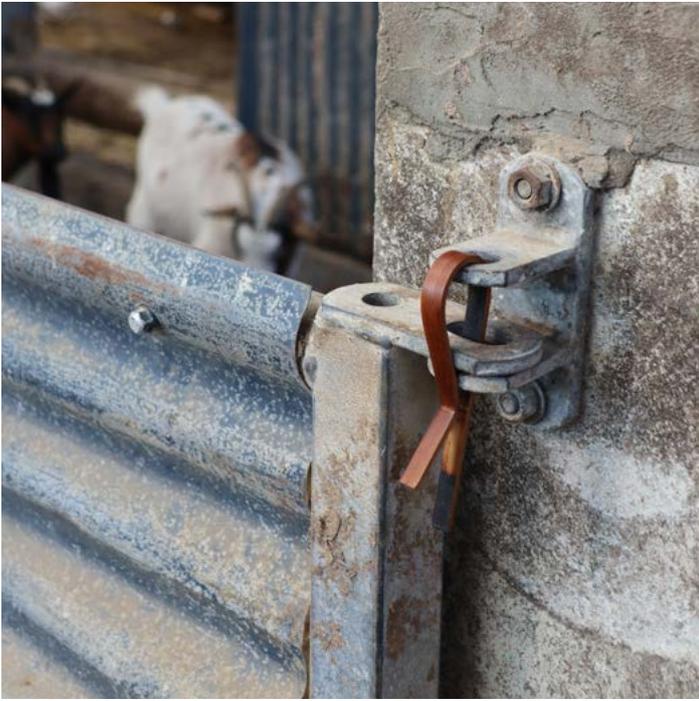
**JULIETTE GUÉGANTON**

Sous la direction de Claire Lavabre

06 13 49 97 98

juliette.gueganton@gmail.com

Des cederom accrochés dans un arbre qui renvoient les rayons du soleil, un câble d'acier tendu pour y accrocher une plante grimpante, un plan d'eau qui reflète le paysage environnant... De ces objets présents dans le jardin domestique et des rencontres lumineuses qui y prennent spontanément place, découlent quatre luminaires de jardin. Ainsi, ces typologies induisent des temporalités d'usages et des échanges énergétiques cohérents avec leur contexte d'implantation.



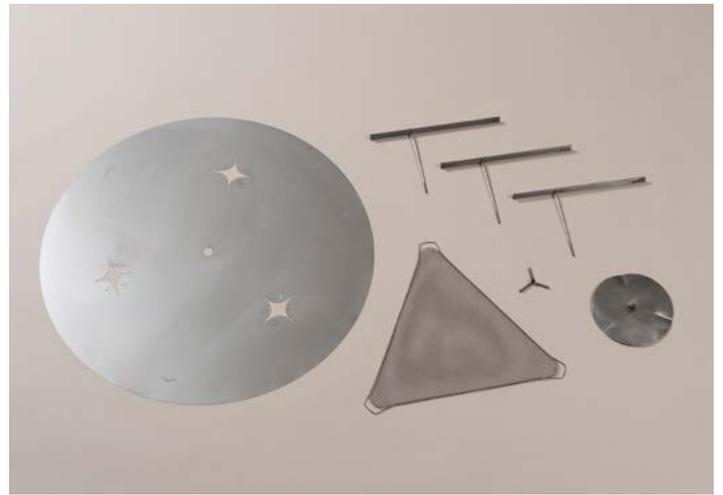
# LIN, NOISETIER, SEIGLE, BAMBOU ET CHANVRE

*Fournitures agricoles*

**THOMAS GUILLARD**  
Sous la direction de Samy Rio

06 31 19 05 96  
thomasguillard8@gmail.com

En s'implantant sur le territoire normand, ce projet utilise les caractéristiques de 5 plantes présentes dans la région pour définir différentes typologies d'objets destinés au monde agricole. Après de nombreuses expérimentations, les végétaux deviennent semi-produit encore au stade expérimental ou fournitures agricoles.



# ONDOYANT

*Les formes engendrées par la dynamique*

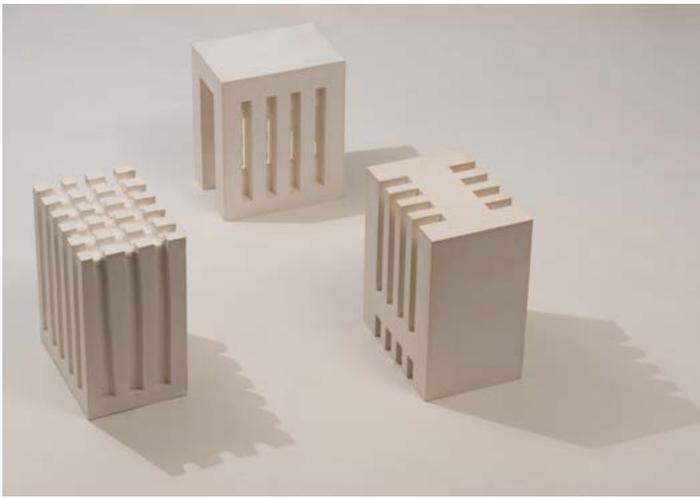
**YUNYA HUNG**

Sous la direction de Jean-François Dingjian

06 99 82 25 67

yunya0117@gmail.com

Le projet s'interroge sur la manière dont la déformation des matériaux peut impulser une dynamique propre, susciter de la vivacité dans chacun des états d'un objet, du repos à l'utilisation. À partir de formes circulaires, il propose un groupe d'objets explorant quatre échelles différentes : XL - un abri solaire, L - une lampe suspendue, M - un brasero, et S - des emballages pour la cuisine à emporter. Ondoyant mobilise le minimum de matière et de traitement, tout en dévoilant l'entier potentiel de la forme.



# OMBRÉ

*Dessiner l'écart dans le volume et la surface*

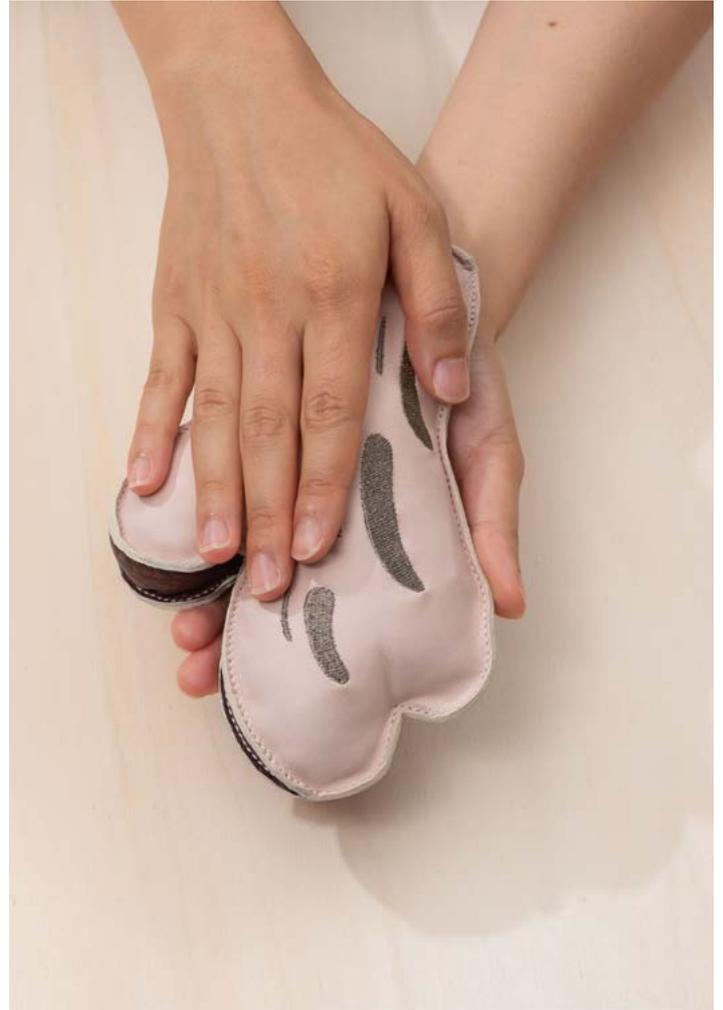
**SOLÈNE JARROUX**

Sous la direction de Julie Richoz

06 59 78 10 67

[solene.jarroux@gmail.com](mailto:solene.jarroux@gmail.com)

Dans les creux, derrière les reliefs, en dessous d'une couche, l'ombre se forme dans les interstices. Par différentes interventions dans la matière, Ombré dessine ces zones assombries au sein même d'une surface, d'un volume. Voilée, vive, rasante, l'ombre suit les mouvements de la lumière et crée alors des variations de valeurs et de nuances sur un objet.



# PEAU À PEAU

*Une série d'objets connectés qui utilisent une nouvelle langue haptique pour renforcer les liens à distance.*

**MIKAELA KVAN**

Sous la direction de Clémentine Chambon

06 58 80 89 15

mikaela.kvan@gmail.com

En observant la manière dont nous exprimons nos marques d'affection, Peau à peau reproduit les gestes du toucher à travers un textile interactif. Ainsi, cinq formes organiques reprennent celle des mains, grâce à la technologie haptique.



# IL ÉTAIT UNE FOIS LES EXPRESSIONS FRANÇAISES

*Jeux de mots et jeux d'idées*

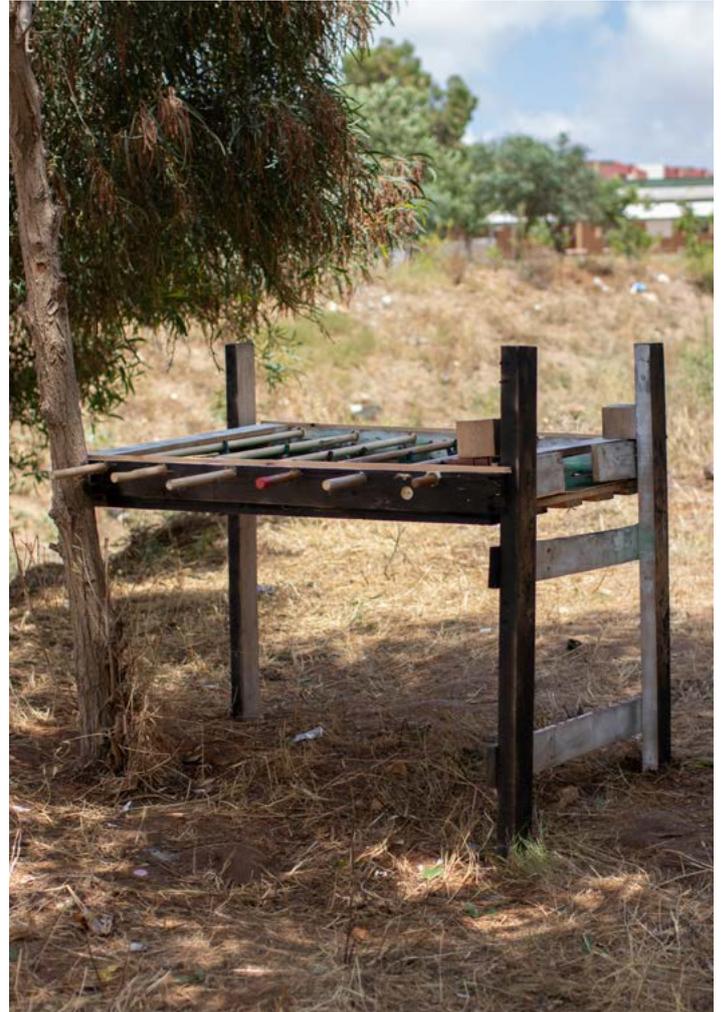
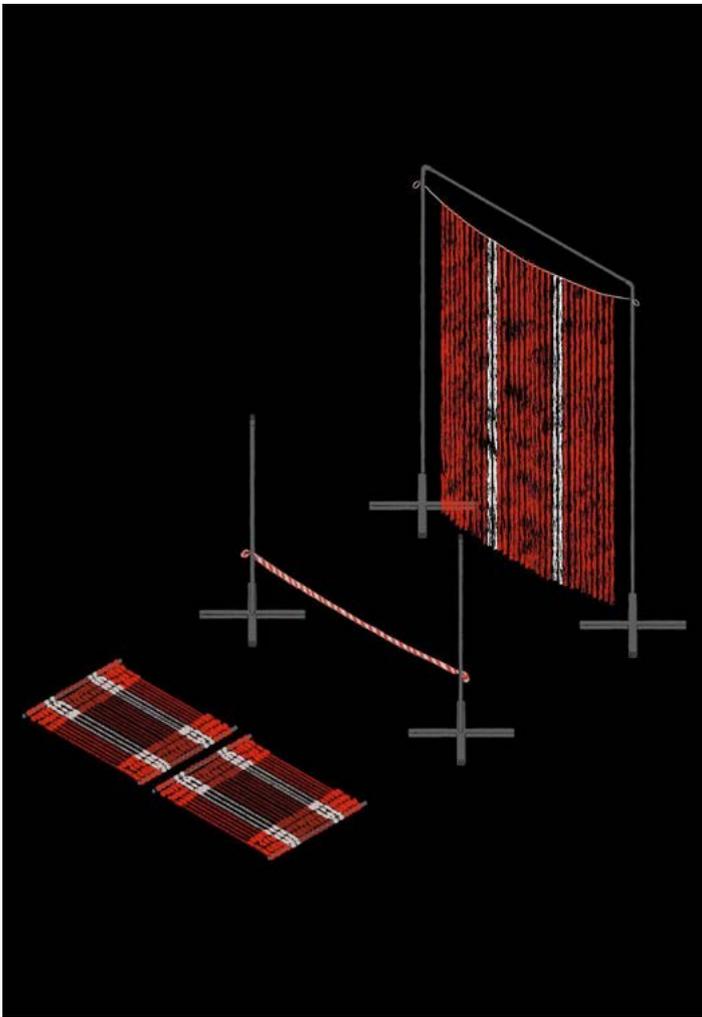
**LUCAS LORIGÉON**

Sous la direction de Rodolphe Dogniaux

07 50 37 95 50

lucas.lorigeon@gmail.com

Dans la langue française, il ne faut pas tout prendre au pied de la lettre. Il existe de nombreuses expressions qui permettent d'illustrer des situations de tous les jours, dès lors, pourquoi ne pas les utiliser pour dessiner des objets ? L'arroseur arrosé devient par exemple une table d'extérieur qu'il faut lester avec de l'eau.



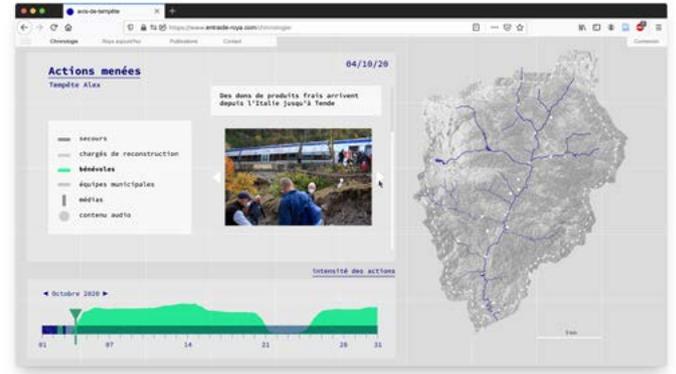
# MACHARI3 7OUMA

*Ouvrir la voix en modifiant la voie*

**AMIRA LOUADAH**  
Sous la direction de Éloi Lemétayer

07 81 67 51 98  
louadah.amira@gmail.com

Dans un contexte de répression politique en Algérie, comment contourner la censure et continuer à exprimer son regard sur la société ? Pensé comme un cheval de Troie, *Machari3 7ouma* installe, pendant une semaine dans un quartier de la ville, des obstacles pour ralentir la marche des passants. Ces objets par la forme, la gestuelle qu'ils mobilisent et leur récurrence dans le temps, sont conçus afin d'intriguer suffisamment les habitant·e·s pour déclencher des échanges. Un atelier de concertation et de fabrication d'aménagements urbains clos la semaine ; une manière de se réapproprier l'espace public et de porter des voix aux yeux des autorités et des autres habitant·e·s.



# AVIS DE TEMPÊTE

*Alerter, s'informer et faciliter l'entraide post-catastrophe*

**CHLOÉ MATERNE**

Sous la direction de Guillaume Foissac

06 26 97 74 60

chloe.materne@hotmail.fr

Le passage de la tempête Alex dans la vallée de la Roya a détruit l'ensemble des moyens de communication. Partant de ce constat, le projet propose trois dispositifs qui s'implantent sur le territoire pour établir un premier contact avec les secours, participer à la reconstruction et proposer une analyse du phénomène.



# LES OASIEN.NE.S

*Système de récupération d'eau de pluie pour les communs*

**SOLÈNE MEINNEL**

Sous la direction de Matali Crasset

06 76 55 72 19

solene-m@laposte.net

Et si les ressources qui nous entourent étaient prétexte à créer du lien ? L'eau de pluie récupérée dans les cours d'immeubles devient le support d'un système la mettant à disposition de tous. Le mouvement de ce flux traversant est arrêté afin de rassembler les habitant·e·s ; cinq objets se juxtaposent, de la collecte à la distribution de l'eau pour servir des usages liés à l'agriculture urbaine.



# BEYNES, AU DELÀ DU SCRUTIN

*Favoriser la participation citoyenne au sein d'une commune*

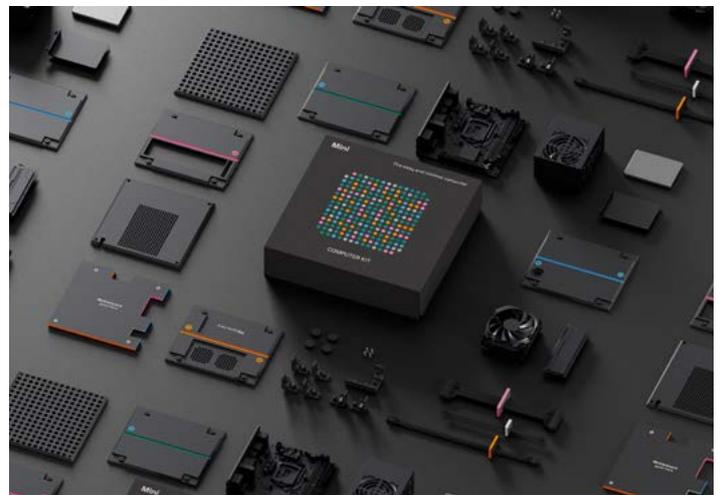
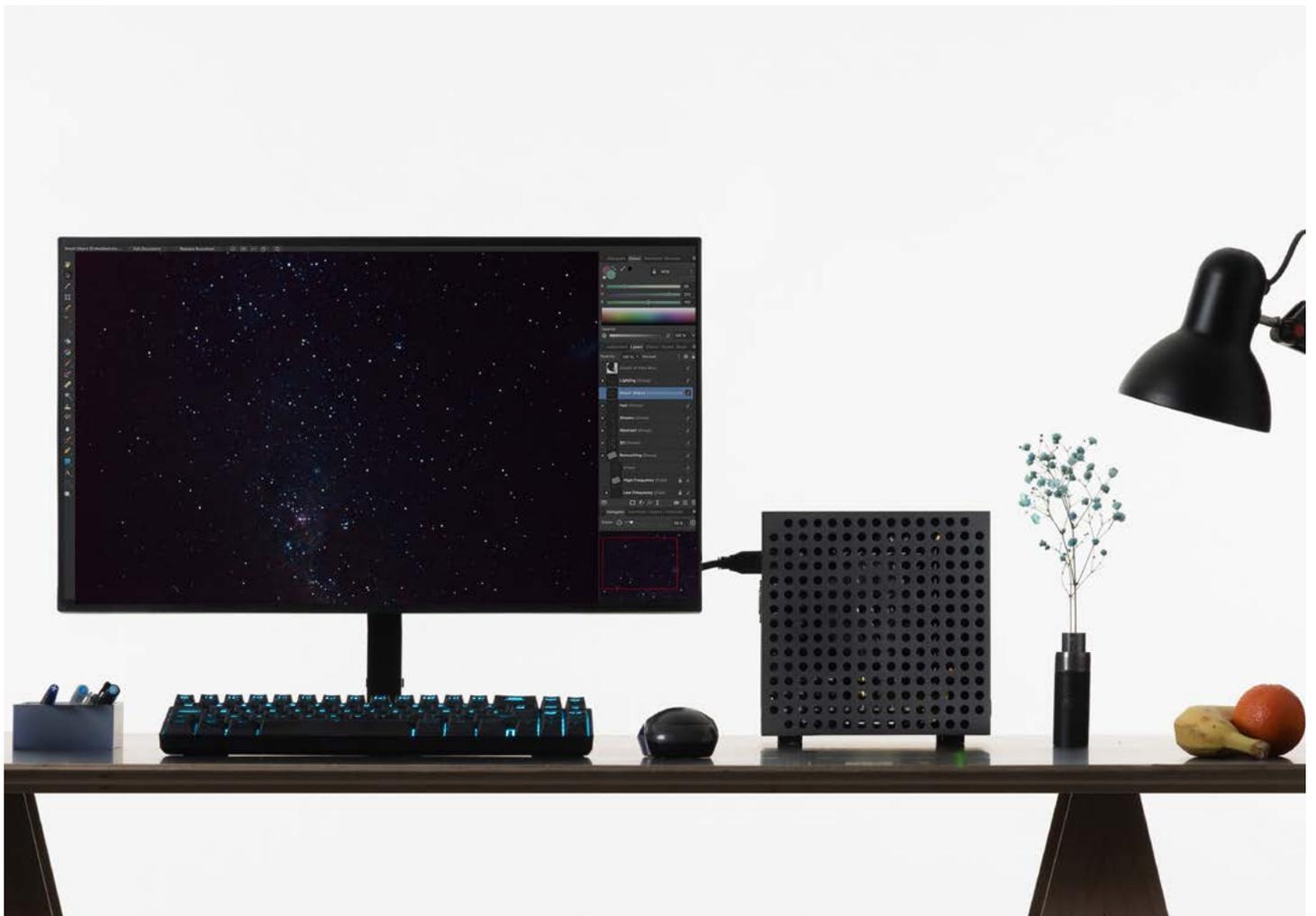
**MAÉVA NAGBO**

Sous la direction de Marie Coirié

06 51 57 19 89

maeva.nagbo@gmail.com

La commune est la plus petite et une des plus anciennes entités administratives du maillage territorial. En France, la démocratie s'exerce principalement de manière représentative : on élit des représentants qui vont ensuite prendre toutes les décisions. Ce projet vise à outiller une municipalité pour intégrer les citoyens dans les projets de leur commune.



# COMPUTER KIT

*Un ordinateur durable et désirable*

**ANTONIN ODIN**

Sous la direction de Raphaël Pluvinage  
& Sylvain Chasseriaux

06 24 03 04 29

antonin.odin@ensci.com

Ancré dans le contexte actuel de la crise des semi-conducteurs et de la miniaturisation poussée à l'extrême, le projet *Computer KIT* ouvre la voie à une nouvelle manière de concevoir et de consommer les ordinateurs. Le *CK-Mini* est un ordinateur de bureau compact et puissant, constitué de composants reconditionnés. Il redonne de la valeur à des composants considérés à tort comme des déchets. Grâce à un système de montage innovant, le *CK-Mini* offre la possibilité aux utilisateur·trice·s novices ou expert·e·s de fabriquer eux-mêmes leur ordinateur.



# AMAS

*Dessiner les conditions de la formation d'un volume*

**SACHA PARENT**

Sous la direction de Mathieu Peyroulet Ghilini

06 12 06 46 60

sacha.parent@outlook.com

Le grain de sable et le brin de paille, deux géométries matérielles, sont ici le support d'une recherche volumique par amassement. L'objectif est de produire des volumes définis par le comportement de ces matières sans leur imposer un dessein. Pour les accompagner, seules leurs conditions d'expression sont dessinées grâce à une série d'outils et de matrices. Le sable permet de produire des tas par écoulement, afin de produire des coques ; celles-ci deviennent une série de contenants. La paille, tournant autour de l'archétype du fagot, devient les pieds structurants d'une étagère.



# BÂTONS ET CORDELLES

*Mise aux points d'un repos renouvelé*

**AGLAE POISSON**

Sous la direction de Alban Le Henry

06 12 06 46 60

aglae.poisson@gmail.com

La texture moelleuse est considérée comme idéale pour se reposer, par l'exploration du tricot, ce projet parvient à substituer la mousse polyuréthane employée en tapisserie d'ameublement par des fibres biodégradables. Les matières sont entremêlées par des techniques empruntées à la fabrication domestique et à l'industrie patrimoniale.

# Nouvelle



# Vague



## NOUVELLE VAGUE

*Objets de plage biodégradables*

**ROBIN ROCH-LALANDE**

Sous la direction de Guillaume Foissac

06 33 82 14 69

robin.rochlalande@gmail.com

Quoi de mieux qu'être en vacances et n'avoir à se soucier de rien ? *Nouvelle Vague* tente de rendre cette envie possible au travers d'une collection d'accessoires frugaux, pour profiter de l'été. Lunettes de soleil, paire de claquettes et chapeau, imaginés dans des matériaux naturels et biodégradables, pourront être abandonnés sur la plage à la fin du séjour.



# MÉTROLOGIE

*Ré-enchanter les outils de mesure du quotidien*

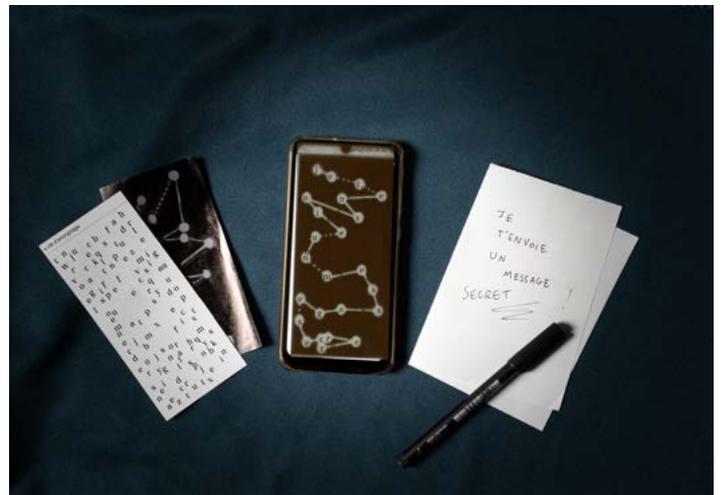
**THOMAS SABLÉ**

Sous la direction de Pierre Charrié

06 30 56 32 53

thomas.sable.53@gmail.com

En travaillant sur des principes physiques simples, *Métrieologie* redessine trois objets du quotidien : la balance de cuisine, le thermomètre et la clepsydre (l'ancêtre de l'horloge). Il s'agit ici de ré-enchanter les outils de mesure en rendant lisible et visible leur fonctionnement. Ce projet s'inscrit dans une démarche « low-tech » afin de répondre aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui.



# ULTRANET

*Démystifier des mécanismes de domination dans le champs du numérique*

**ÉLÉONORE SENSE**

Sous la direction de Barbara N'Dir-Gigon

06 26 16 92 63

eleonore.sense@laposte.net

Alors qu'à sa création, internet se voulait être une nouvelle place publique sans corps ni statut, ce domaine a très vite été repris par des schémas de pouvoir. Si les formes de transmission conventionnelles entretiennent des rapports de domination en étant accessibles et pleinement compréhensibles à des profils semblables, quels outils et clés de décryptage mettre à disposition pour faire entendre d'autres voix ? *Ultranet* est un cycle pédagogique en 5 étapes qui tente d'expliquer les formes d'interférences que l'on peut avoir dans nos usages du numérique tels que les cookies, les messageries cryptées, le profilage, etc.



## SORTIR DU MOULE

*Questionner la place du fromage de qualité dans nos assiettes*

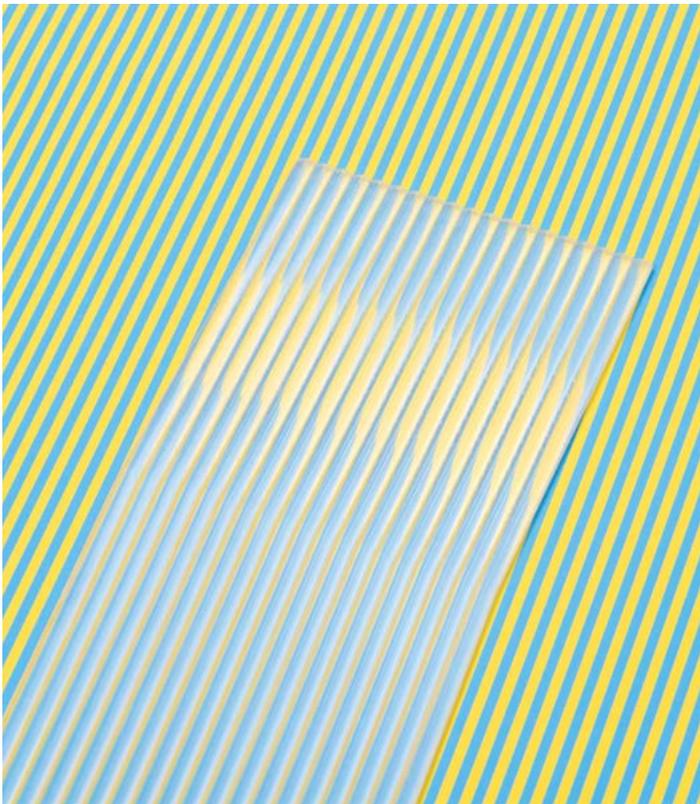
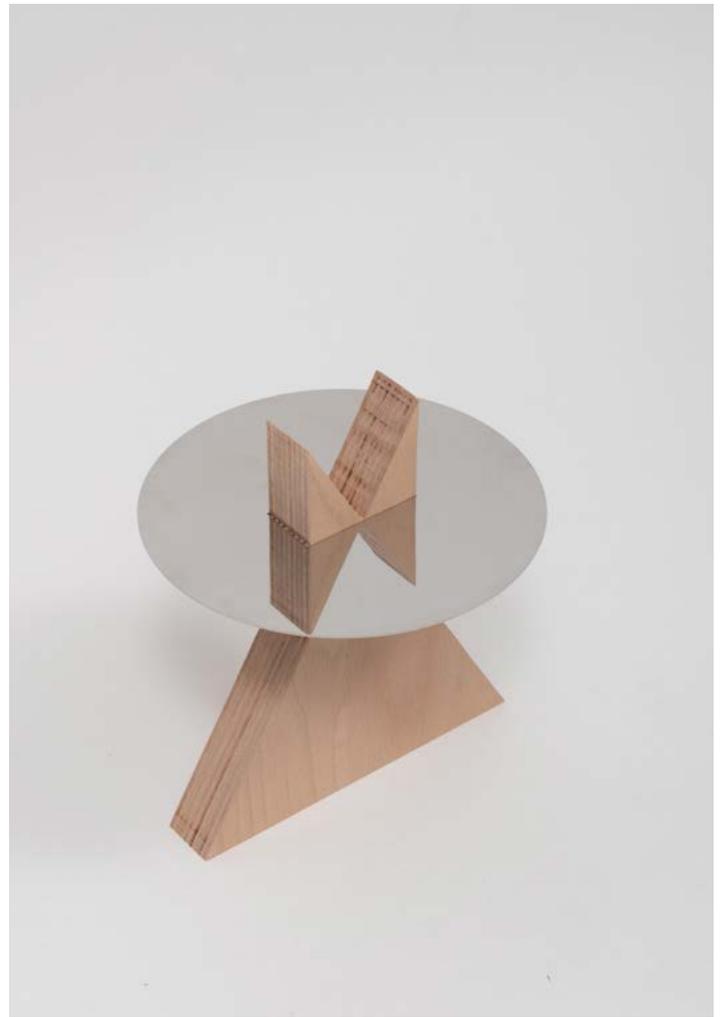
**MARION TALOU**

Sous la direction de Goliath Dyèvre

06 69 43 80 23

marion.talou@gmail.com

*Sortir du moule* propose à travers trois approches de démocratiser le fromage artisanal, trop souvent cantonné aux grandes occasions et mis en péril par les productions industrielles. « La part du porteur » offre une nouvelle manière de déguster le fromage. « Le musée des rues » repense un dispositif pour présenter le fromage en vitrine. Et enfin « la cave vivante » offre un moyen low tech de conserver ses fromages hors du frigo.



# IMAGE

*Jeu d'artifice et feu d'assemblage*

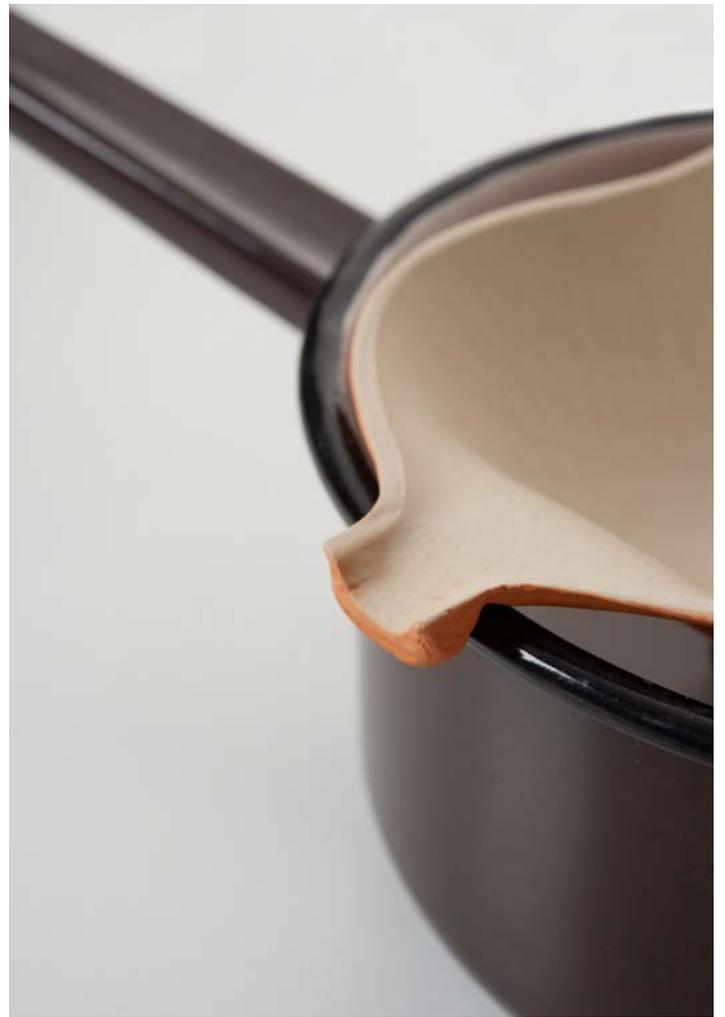
**RÉMI TAULEMESSE**

Sous la direction de Benjamin Graindorge

06 78 57 14 84

remi.taulemesse.designer@gmail.com

À travers l'expérimentation d'une cinquantaine de principes, l'ambition de cette recherche est d'explorer les différents biais par lesquels les images participent à la transformation des formes qui les abritent. Ces principes sont répartis en cinq territoires interconnectés qui parcourent tout ce qui constitue les images, c'est-à-dire la lumière, les matières, les couleurs et les formes. Le projet se présente comme un catalogue de principes élémentaires et abstraits dont les champs d'application vont de l'échelle architecturale à celui de la quincaillerie. L'ensemble de ces principes a pour point commun de produire des effets visuels intéressants en utilisant un minimum de moyen.



# RACINE

*La cuisine du cheveu crépu*

## KUIDJA TCHATAT

Sous la direction de Marine Rouit-Leduc

06 49 83 00 10

kuidja.tchatat@gmail.com

En France comme au Cameroun, trouver des produits réellement adaptés aux cheveux très bouclés à crépus n'est pas chose aisée. En plus de ce manque, l'absence de représentation et de valorisation peut entraîner un rejet de ces cheveux par les personnes qui les possèdent. C'est dans le but de les aider à se réapproprier leur chevelure qu'est né *Racine* : un service prenant en compte le caractère unique des boucles de chacune par le conseil personnalisé, la création de soins naturels maison et la présence d'une communauté.



# NON LOIN D'ICI

*Une micro-aventure aux portes de la ville*

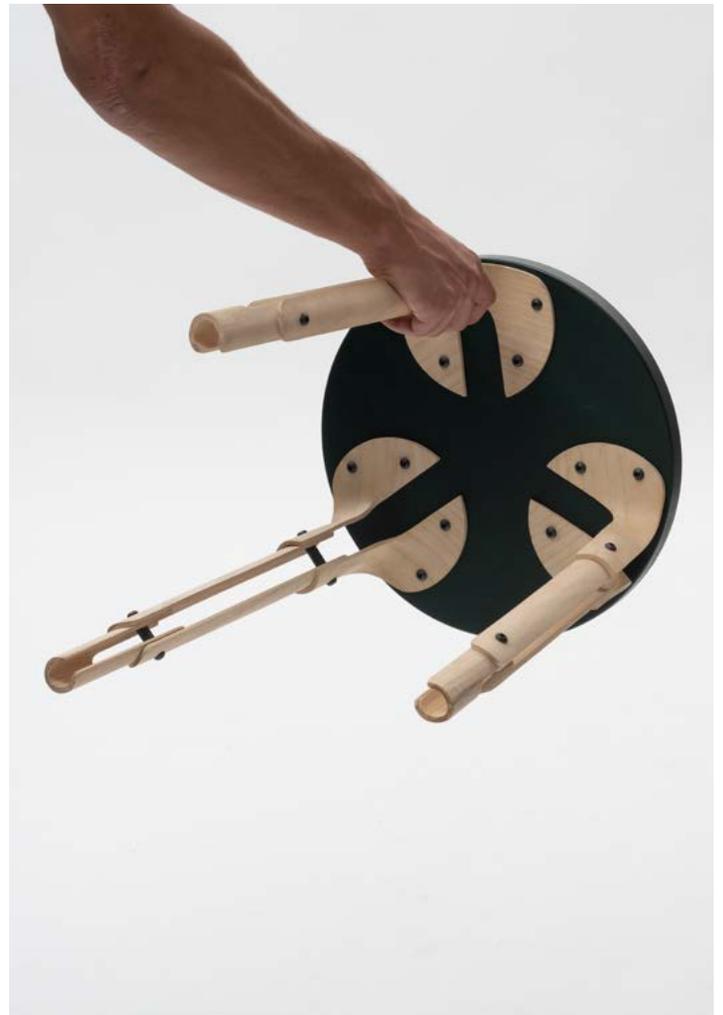
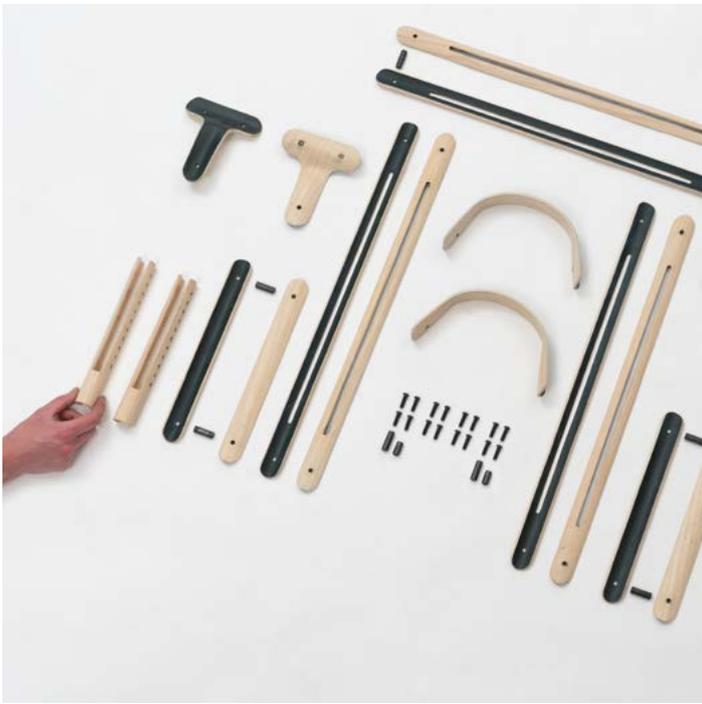
**RAFAËL TÊTEDOIE**

Sous la direction de Baptiste Meyniel

06 89 35 85 15

rafael.tetedoie@gmail.com

Non loin de Paris, les parcs naturels régionaux nous offrent une diversité de milieux qui appellent au voyage. Par le dessin d'un ensemble d'équipements dédiés à la microaventure, ce projet encourage le dépaysement de proximité dans le parc du Gâtinais, au sud de la capitale. En proposant l'expérience d'une forme de bivouac, se mêlent sentiment d'immersion et respect d'un milieu fragile. Pour penser cette microaventure, deux dispositifs sont implantés dans l'espace ; ainsi qu'un équipement léger pour s'éclairer et se chauffer sans laisser de traces.



## PIGNON SUR RUE

*Vers l'autogestion d'une production d'objets bon marché*

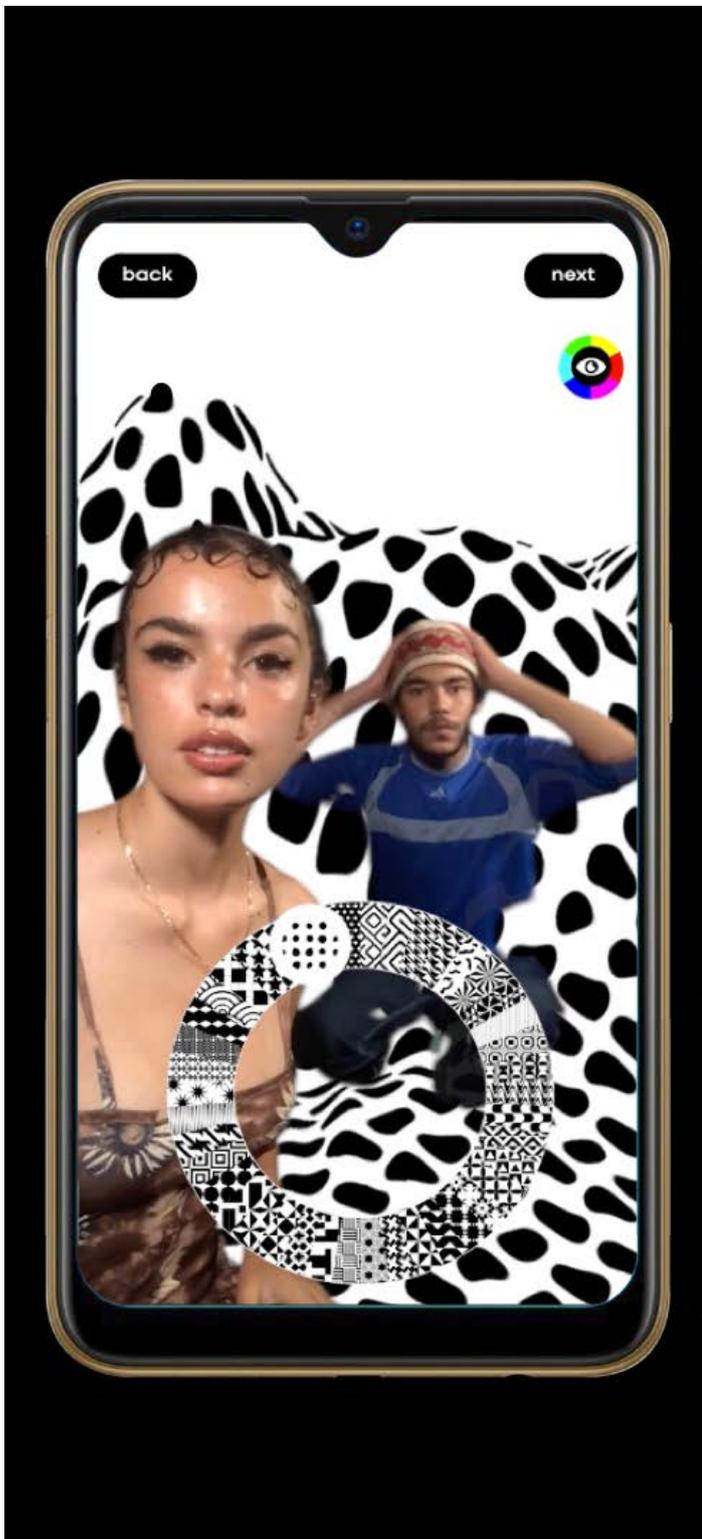
**MARTIN TIESSÉ**

Sous la direction d'Alexandre Echasseriau

06 52 83 59 57

[martin.tiesse@gmail.com](mailto:martin.tiesse@gmail.com)

*Pignon sur rue* propose un espace de fabrication en petite série qui permet la mise en forme d'objets par moulage sous vide. Tabouret, luminaire, cintre ou encore paravent sont prototypés afin de mettre en lumière des enjeux liés à la relocalisation d'une production pas chère et de proximité. Ils servent de support pour discuter des liens entre automatisation, autogestion, réparation et appropriation d'objets bon marché, qui sous-tendent la création d'un lieu de production au plus proche de la consommation.



# ONSTAGE

Plateforme de performances en ligne

**KENSA TRAORÉ**

Sous la direction de Juliette Gelli

07 77 79 12 97

kensa.traore@gmail.com

Onstage est une plateforme de performances en ligne pour les artistes indépendant·e·s et leur public.

Repensant l'écran comme une scène à part entière, l'application permet aux artistes d'éditorialiser leurs performances live avec une palette d'outils embarqués (effets audiovisuels, régie automatisée, customisation des échanges avec le public). Ces modes de représentation/interaction enrichis offrent une véritable expérience de spectacle vivant, au-delà de la consommation de contenu internet.



# BALISES

Ateliers et outils d'orientation pour élèves de classe SEGPA

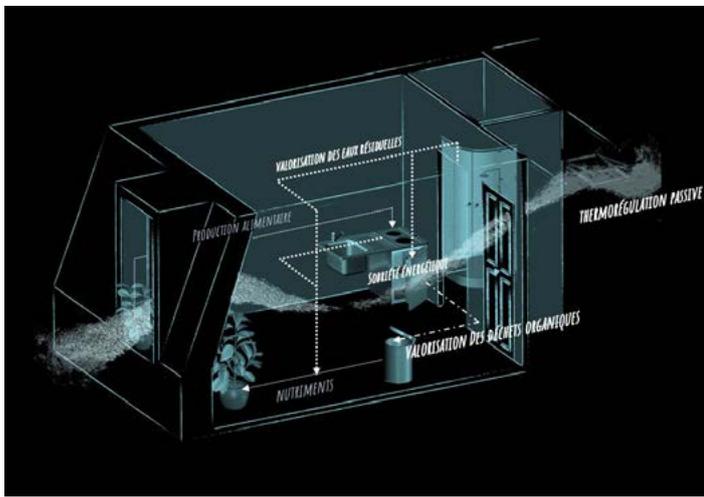
**CAROLINE TRICAUD**

Sous la direction de Marie Coirié

06 20 52 38 54

caroline.tricaud1@gmail.com

La classe SEGPA est un dispositif pour des collégien·ne·s en difficulté scolaire qui rejoignent ensuite des filières professionnelles. La dévalorisation dans l'inconscient collectif des formations proposées après la SEGPA ainsi que la difficulté à capter l'attention des élèves rendent difficile l'approche des questions d'orientation. *Balises* est un ensemble d'ateliers à réaliser en classe, de la 6ème à la 3ème, pour revaloriser ces métiers, les explorer de manière ludique et réveiller des envies.



# RÉHABI(LI)TER LA VILLE

*Récit d'une expérimentation citoyenne : L'habitant comme acteur de son habitat*

**ANDRÉANE VALOT**

Sous la direction de Quentin Mateus

06 32 82 91 59

andreane.valot@ensci.com

S'il existe une multitude de solutions pour adapter son habitat à un mode de vie plus sobre et plus soutenable, rares sont les solutions réellement adaptées au contexte urbain ; et ce d'autant plus dans le cas très complexe mais pourtant si commun de l'appartement en copropriété. Ce projet est une expérimentation menée pendant 6 mois à l'échelle d'un immeuble parisien et vise l'émergence d'habitant·e-s-acteur·trice-s, co-constructeur·trice-s de stratégies d'adaptation.



# SABY

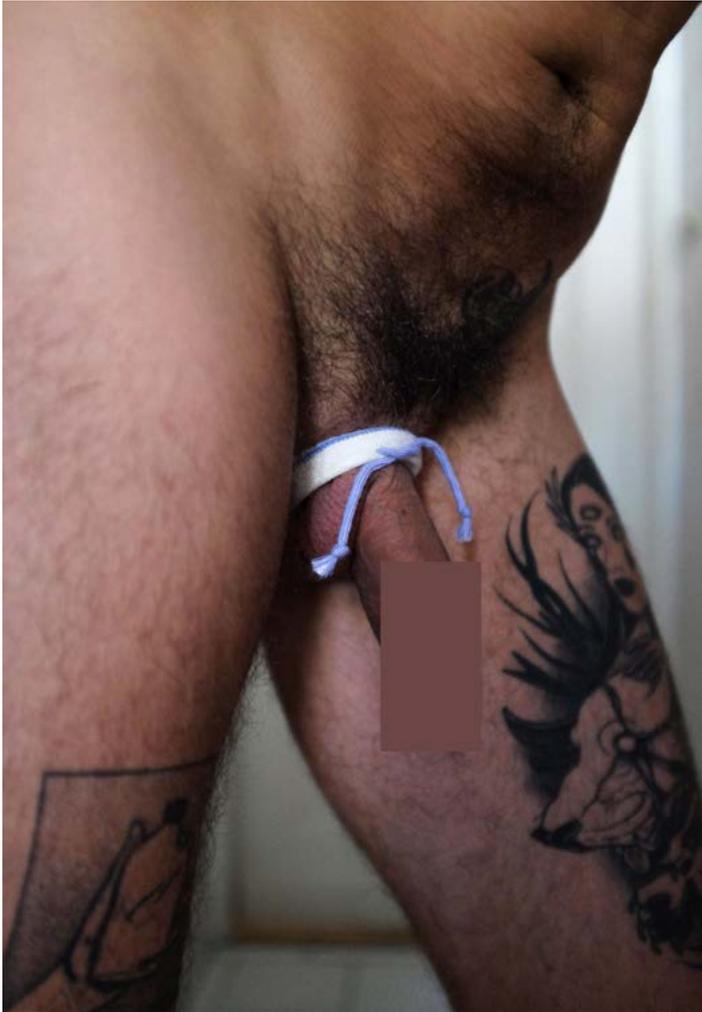
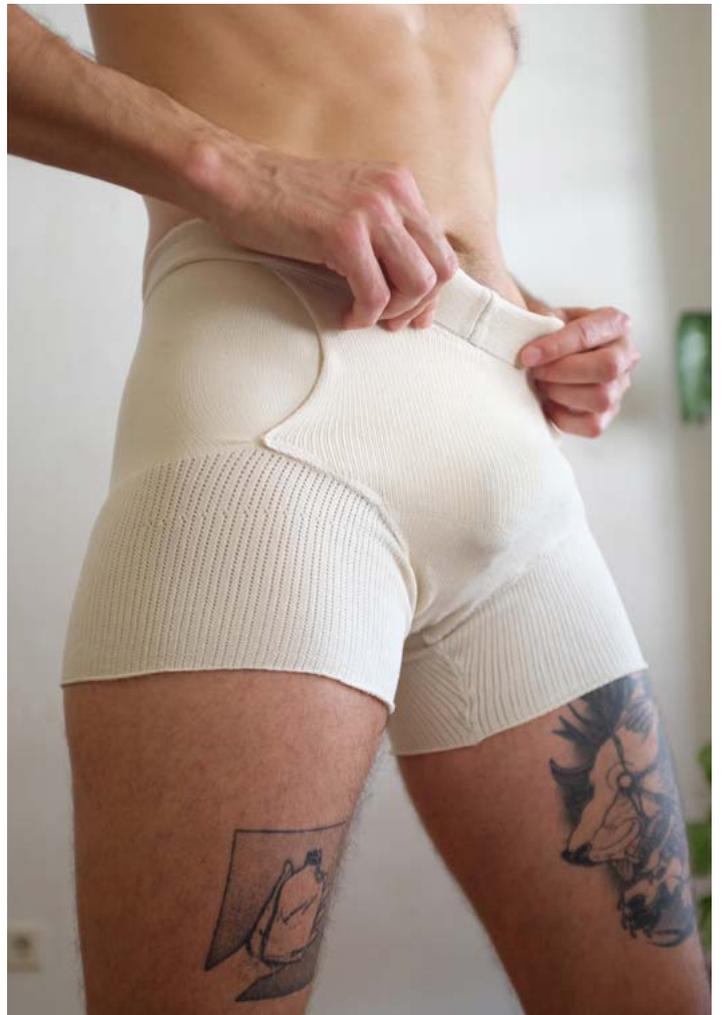
*Figurer le vieillissement du corps et de l'architecture*

**NOÉMIE BAUBRY**

Sous la direction de Elsa Le Saux

baubry.noemie@gmail.com

Par le prisme de la philosophie et de l'esthétique japonaise du Sabii et à travers une vision personnelle et occidentale, comment donner à voir l'effet du temps sur la matière ? Le projet se construit en deux axes : le premier autour du vieillissement du corps et de la peau, le second autour de l'altération des surfaces dans l'architecture. Une réflexion sur la beauté, vieillie et patinée, par l'usure du temps. La beauté est ici révélée dans la fragilité, l'imperfection et l'irrégularité.



## 37°C

*Explorations socio-textiles sur la contraception masculine par température corporelle*

**GAËLLE BURCKLÉ**

Sous la direction de Giovanna Massoni

07 68 68 46 23

[gaelle.burckle@gmail.com](mailto:gaelle.burckle@gmail.com)

Ce projet est né suite à la découverte de la contraception thermique par remontée testiculaire, également appelée cryptorchidie artificielle. Lorsque la température des testicules augmente, la spermatogenèse (production et mobilité des spermatozoïdes) diminue, entraînant une infertilité naturelle temporaire, une contraception réversible. Entre recherches textiles et enquêtes sociales, 37°C fournit des informations sur cette méthode low-tech, tout en proposant une évolution de la forme et des matériaux des dispositifs contraceptifs existants.



## LA MACHINE À TISSER – SORTIR DU CADRE

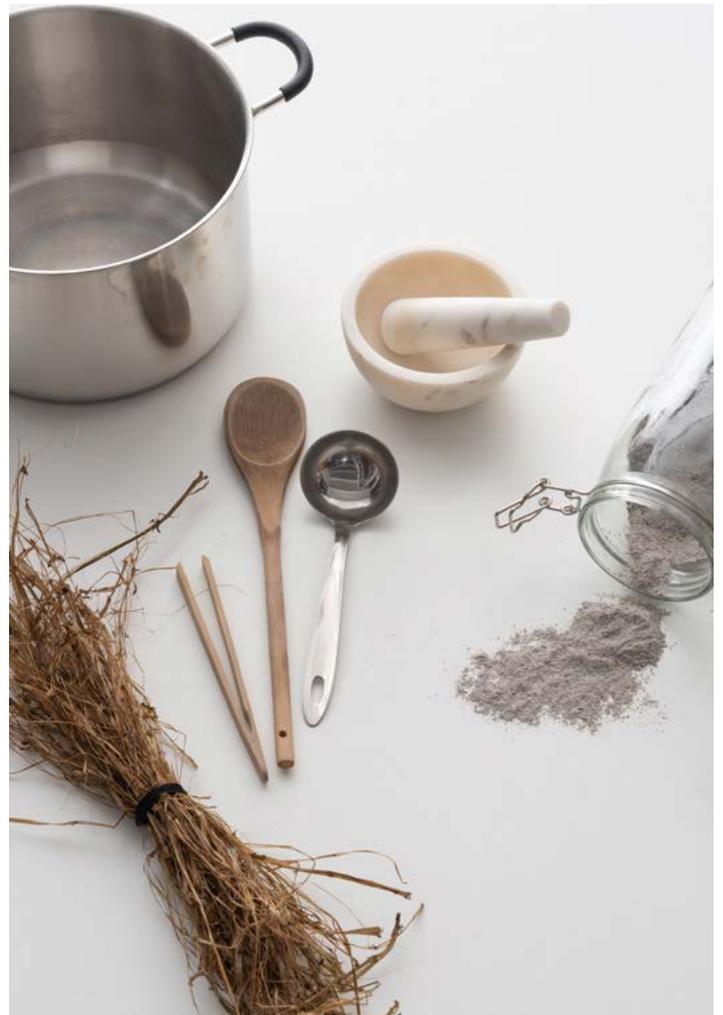
*Une réflexion sur le renouveau du tissage*

**JUSTINE CHAGNAUD**

Sous la direction de Patrick de Glo De Besses

[chagnaud.justine@gmail.com](mailto:chagnaud.justine@gmail.com)

La démarche du projet consiste à faire dialoguer la matière et la machine afin d'en dégager des imaginaires, des concepts, et des formes textiles à la fois nouvelles et primaires. C'est une réflexion sur le renouveau du tissage. Il s'articule autour de 4 points : les recherches plastiques - la raphia, la laine et l'argile encore molle -, l'approche technique - tisser des matériaux « intissables », sans découpe ni couture -, le retour aux sources - métal, minéral, animal -, l'approche narrative - mise en scène et de photographie .



# DE LA PLANTE À L'ÉTOFFE

Analyse des étapes de transformation de la grande ortie en tissu

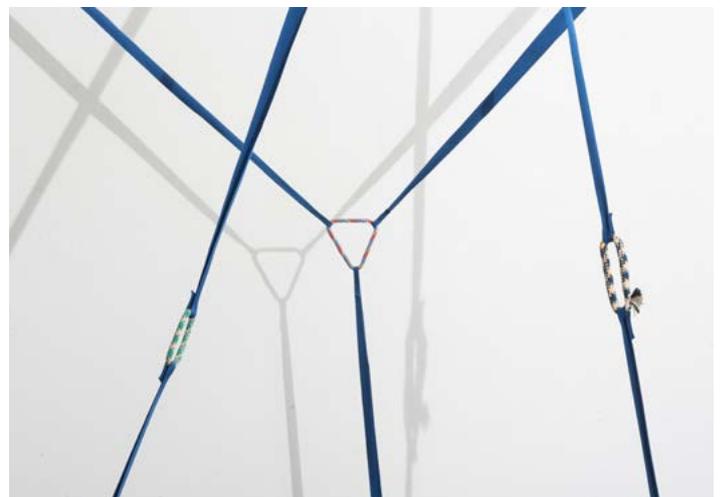
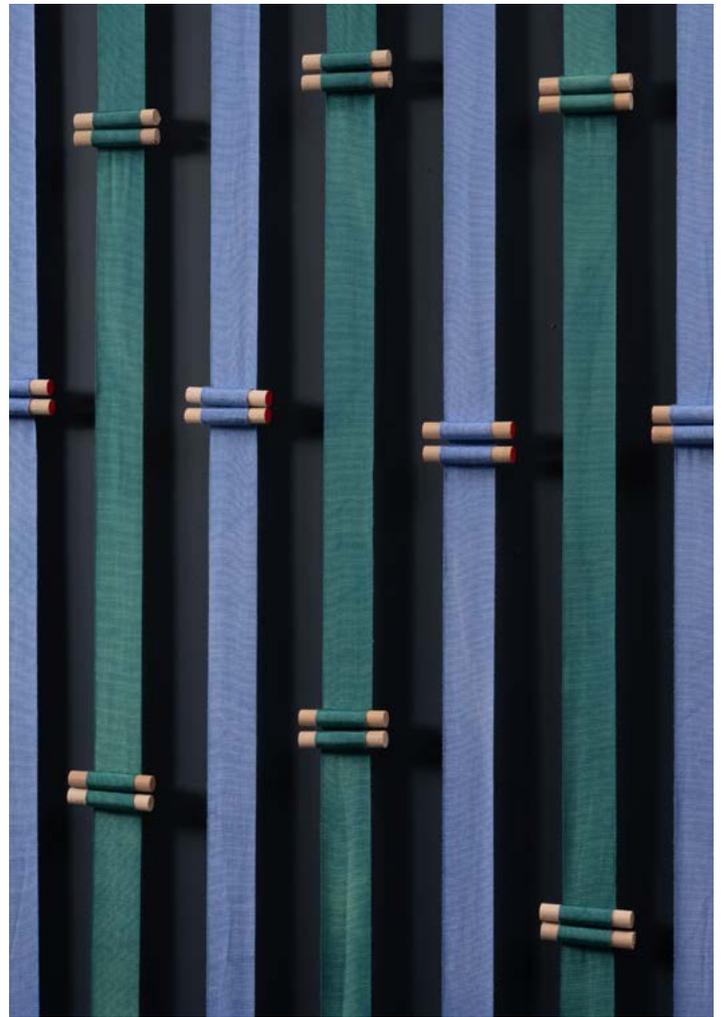
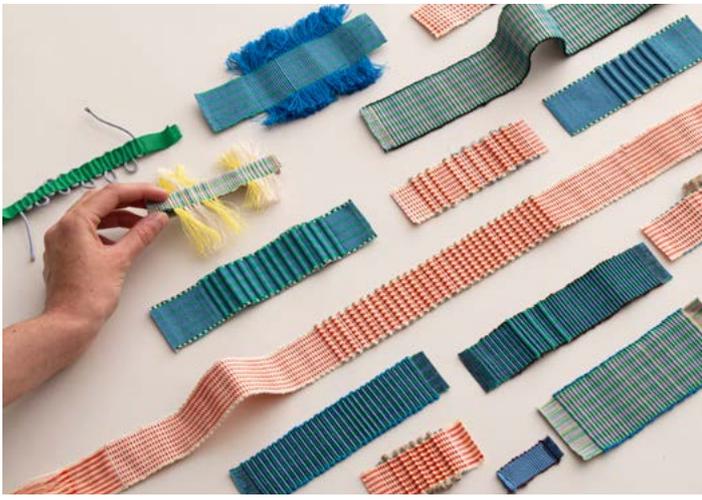
**SOPHIE DEPAUL**

Sous la direction de Tony Jouanneau

07 78 25 38 73

sophiedepaul@gmail.com

Ce projet explore l'écosystème citadin dans lequel nous vivons, à travers la grande ortie présente en quantité dans les bois parisiens. Ce territoire permet de récolter la biomasse végétale, afin de la transformer pour en comprendre et analyser les étapes qui révèlent les fibres et couleurs, de la plante au textile. La plateforme collaborative, *Fabricae*, transmet tout ce travail exploratoire. Cet itinéraire, de la fibre au fil, entre milieu végétal et milieu urbain, questionne nos façons de consommer, notre rapport à la localité et au temps.



# ZIG-ZAG

*Systèmes de fixation des textiles et alternatives low-tech*

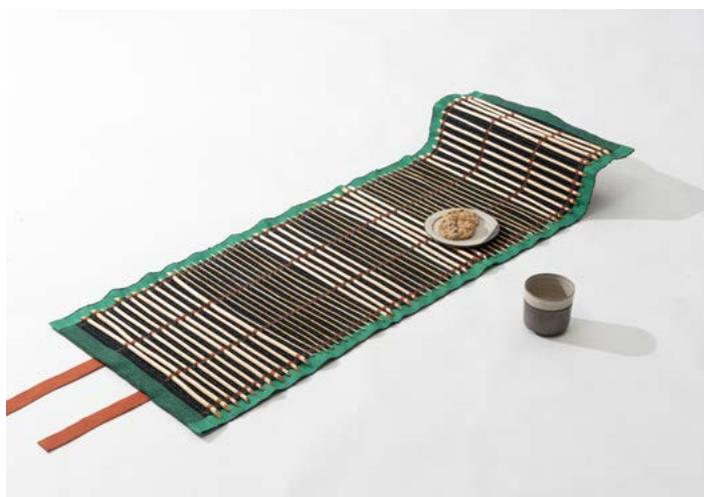
**ALICE VÉDILLE**

Sous la direction de Juliette Gelli

06 25 14 51 59

alice.vedille@ensci.com

*Zig-zag* explore les systèmes de fixation des textiles et leurs alternatives low-tech. Il interroge la durée de vie des produits et la juste mesure de la performance nécessaire à leur utilisation. Afin de générer de nouvelles formes à partir de matériaux naturels, ce travail explore les potentialités des techniques de construction textile telles que le tissage, la broderie et le tressage. Cette recherche donne naissance à une bibliothèque d'échantillons d'attaches flexibles telles que des sangles et des cordes autobloquantes, des boucles tressées, des ceilllets brodés...



# PAYSAGES SENSIBLES

*Rencontre entre matières naturelles et sols domestiques*

**AUDE VOLOKHOFF**

Sous la direction de Pauline Bailay  
& Hugo Poirier

06 50 81 01 69

[audevlokhoff@orange.fr](mailto:audevlokhoff@orange.fr)

Ces deux univers sensitifs sont-ils compatibles ? Trois sensations répondent à cette problématique pour élaborer autant de typologies d'objets sensoriels. Le moelleux crée une assise composée de petites poches rembourrées de millet et d'épeautre, propice à accueillir un corps au repos. Le massant devient une natte au rythme régulier, composée de tiges d'osier et de seigle. Elle évoque la mobilité des futons et tapis de sol que l'on déplie et roule à volonté. Le piquant se déploie sur une série de dalles créant, quant à elles, une surface graphique en raphia que l'on peut librement composer dans l'espace et qui joue sur différents niveaux de sensation.

Scénographie

**Lucas Lorigeon, Rafaël Têtedoie, Éléonore Sense, Amira Louadah**

Graphisme

**Éléonore Sense**

Vidéos

**Amira Louadah**

Commissariat

**Gilles Belley**, designer et responsable des diplômes

Production

**Camille Jacoupy**, production des événements

Préparation des contenus

**Elodie Mallet**, coordinatrice des diplômes

Communication

**Dominique Wagner**, responsable de la communication

**Aude Bricout**, traitement des images

Photos

**Véronique Huyghe**

Remerciements

**Nicolas Hervé  
Céline Déprez  
Thomas Signolet**

à l'ENSCi

**Guillaume Jacquemin  
Jérôme Berge  
Laurent Dubois  
Roland Cahen  
Denis Laville**

Pour leur soutien

**Frédérique Pain**, directrice de l'ENSCi  
**Anne Nouguier**, secrétaire générale de l'ENSCi

Les équipes du Festival 100% pour leur accompagnement

**Inès Geoffroy  
Stéphane Poli  
Paul Bernhard  
Claudia Kalensky**

Pour la création de Diplorama

**Veronica Rodriguez**