

DIPLORAMA

ENSCI-LES ATELIERS - EXPOSITION FESTIVAL 100% - LA VILLETTE

2021



Programmatique par nature, le design organise, structure et agence. Donnant forme, il modélise des idées tout autant qu'il participe à modeler le monde : l'enjeu est colossal ! Alors, que faire de cette responsabilité ? La tentation d'une posture morale pourrait frôler l'autoritarisme. Et se réfugier dans une approche autocentrée ne serait pas suffisant. A contrario, la pratique et les positions du design peuvent se construire à partir de l'observation du réel. Par un regard qui cultive autant la puissance critique, le scepticisme que la capacité à se projeter et l'empathie, les designers peuvent élaborer des alternatives pertinentes à partir de l'existant. En quelque sorte, participer à re-programmer, pourquoi pas à dé-programmer, voire à faire un « reboot » de nos sociétés.

Pour le Festival 100% ont été sélectionnés parmi les diplômés de l'année 2020, et sortis pour la première fois de leurs cartons, des projets de création industrielle et de design textile qui montrent différentes facettes d'un design aux aguets et à l'écoute. L'exposition DIPLORAMA vous propose de les découvrir par le prisme de quatre thématiques.

Vous pourrez voir comment, en intervenant au cœur des procédés de fabrication ou en définissant des systèmes de production et de distribution, le design peut **réinventer l'industrie** pour qu'elle soit le vecteur d'un développement raisonné. Assumant avec enthousiasme le peu comme une donnée essentielle de nos futurs, d'autres projets nous invitent à **domestiquer la frugalité** pour que celle-ci soit une composante pertinente et acceptable de nos modes de vie. En rupture avec une approche généraliste ou universaliste, certains designers élaborent leur approche à partir de particularités pour **développer le spécifique**. Enfin, un ensemble de propositions quasi anthropologiques portent leur regard sur les structures sociales et élaborent un design qui permet de **faire communauté**.

Voilà le programme !

Gilles Belley,
responsable des diplômés en Création Industrielle
à l'ENSCI-Les Ateliers



L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, première école entièrement consacrée au design en France, cultive, défend et transmet depuis près de 40 ans l'idée du design en tant que création industrielle. L'ENSCI – Les Ateliers forme ainsi des créateurs industriels polyvalents et singuliers, capables d'intervenir et de repenser, avec une certaine expertise, les formes, usages et moyens des multiples champs sociétaux. Pour cela, elle privilégie une approche globale, pragmatique et partenariale qui relie et met en action tous les acteurs de ces champs. Elle convoque à la fois l'apprentissage par le faire et la mise en action de la pensée.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.

Depuis 2017, elle est classée au 1er rang des établissements français de formation «Art et Design» par le QS World University Rankings. Aujourd'hui, elle se situe à la 26e place des 800 meilleures écoles et universités au monde.



Sortis d'école au cours de l'année 2021, les jeunes diplômés en création industrielle et en design textile de l'ENSCI-les Ateliers présentent pour la première fois leurs créations, de manière déconfinée.

Après une année passée sous le signe d'une crise sanitaire inédite, nous avons donné à cette scénographie la forme d'un grand déballage. Mis en quarantaine prématurément, les projets de la nouvelle génération de designers de l'ENSCI-Les Ateliers sortent aujourd'hui de leurs cartons pour être appréciés par un public plus large.

Établi dans une architecture monumentale, chaque projet apporte ici sa constitution à un ouvrage autour duquel le public déambule. À la fois physique et en partie dématérialisée, l'exposition Diplorama #6 se structure autour de quatre grandes thématiques.

À défaut de mobilité humaine à grande échelle, les créations, étiquetées et référencées, transitent aujourd'hui jusqu'à la Grande Halle de La Villette. À la fin du voyage, resteront pour le public des cartes postales, comme autant de destinations que les projets nous invitent à explorer.

Reem Saleh et Pierre Murot

PROJETS EXPOSÉS

DIPLORAMA

ENSCI-LES ATELIERS - EXPOSITION FESTIVAL 100% - LA VILLETTE



RÉINVENTER L'INDUSTRIE



GOÛT DE LIBERTÉ

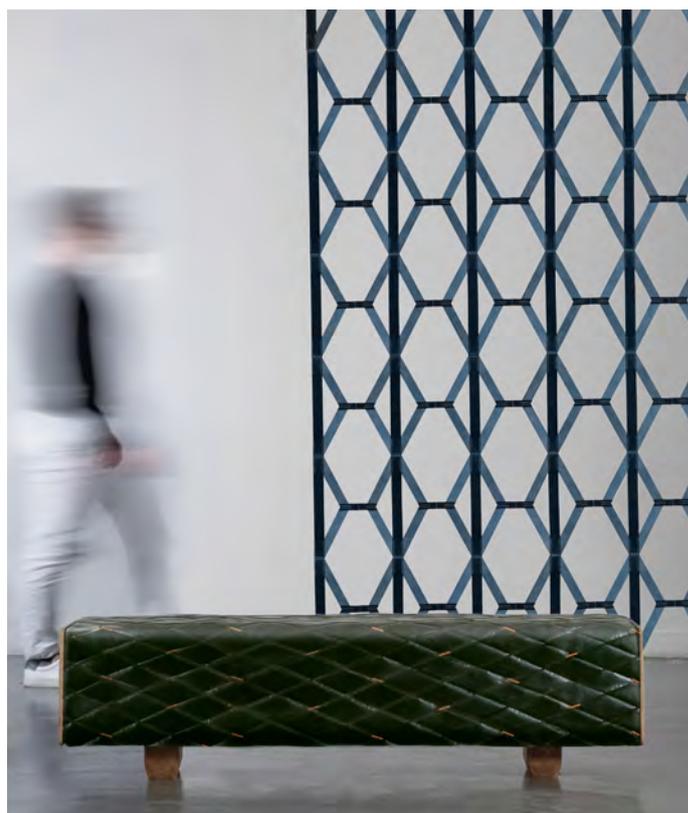
Nouvelles grammaires alimentaires

CAMILLE CHAPUIS

Sous la direction de Simon D'Hénin

06 78 67 42 93 • camille.chapuis@ensci.com
camille.chapuis@gmail.com • [@camille_chaps](https://www.instagram.com/camille_chaps)

Face à une chaîne industrielle alimentaire normée, *Goût de liberté* est une recherche sur de nouvelles pratiques alimentaires autour de la nutrition, du plaisir et de l'imaginaire. Le projet propose un chausson à l'huître, destiné à la vente à emporter. Le système de production et les formes alimentaires ont été réinventés pour ouvrir de nouveaux potentiels aux ressources nutritives du mollusque.



SECONDE PEAU

Transformation des déchets agro-alimentaires du saumon

BAPTISTE COTTEN

Sous la direction d'Éloi Chafaï

06 71 10 14 79 • baptiste.cotten@gmail.com
[@baptiste_cotten](https://www.instagram.com/baptiste_cotten)

En France, 50 000 tonnes de chutes de poissons sont produites par an. Accompagné de deux entreprises françaises - Ictyos et Scale - qui transforment des déchets de peaux et d'écaillés de saumon, le projet développe un catalogue de formes et de mise en œuvre de ces matières recyclées afin d'ouvrir vers de nouveaux domaines d'applications allant de la production menuisée jusqu'au domaine du luxe.



SYSTÈME SANGLE

Tisser le volume

MALLIE GAUTREAU

Sous la direction de Clémentine Chambon

06 59 85 26 32 • mallie.gautreau@gmail.com

<https://malliegautreau.cargo.site>

@malliegautreau

Comment construire un volume textile sans colle, ni couture, ni patronage ? *Système sangle* répond par une conception globale de l'objet textile. Forme, système d'assemblage et création de matière sont considérés en même temps par l'usage de bandes textiles. Ces sangles à tisser permettent de limiter les pertes de matière, de simplifier l'étape de mise en forme et optimisent la création du textile.



MOTEUR UNIVERSEL

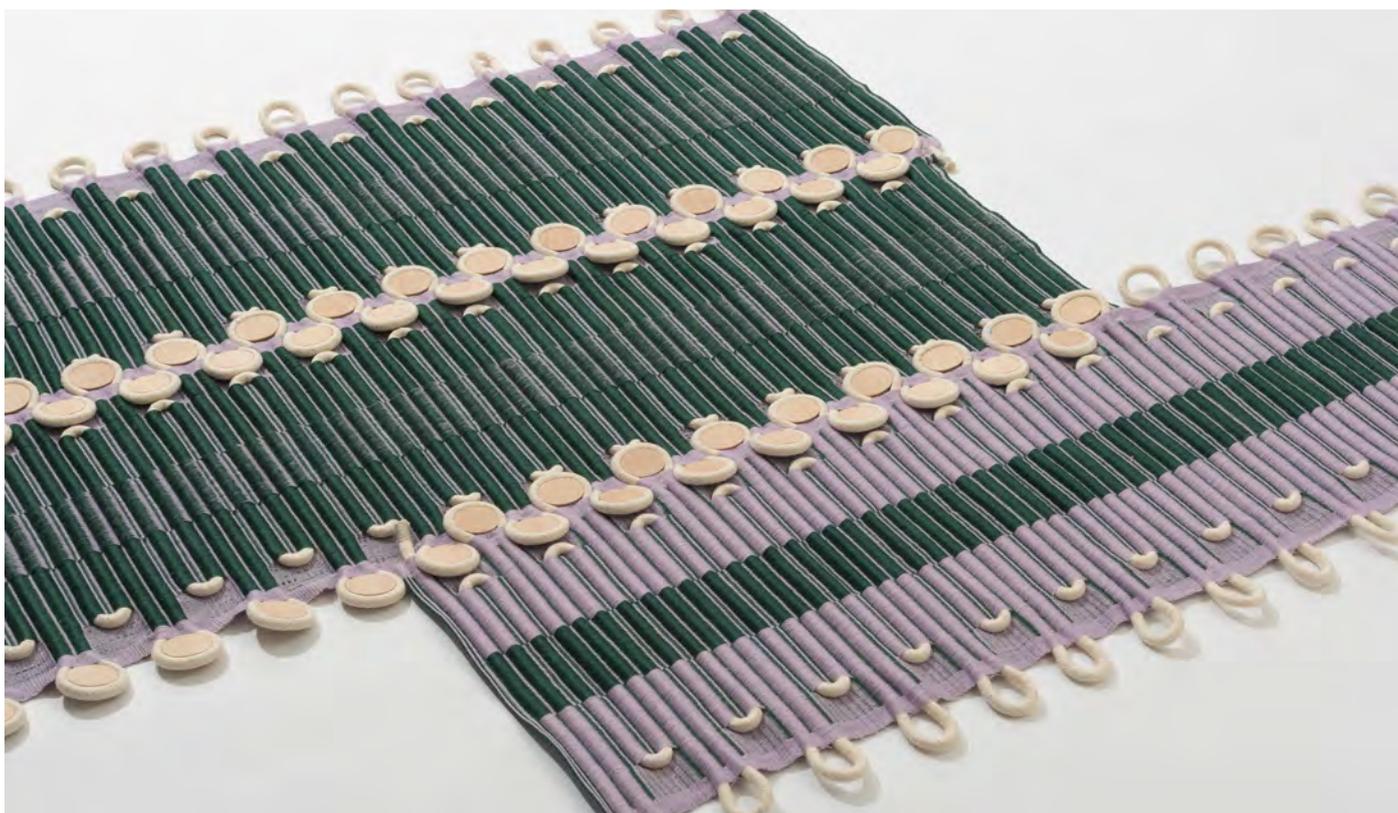
Pour des appareils électromécaniques durables

NICOLAS HERVÉ

Sous la direction de Romain Cuvellier

07 86 49 13 40 • nicolas.herve@ensci.com
nicolas-herve-design.fr • [@_nicolas_rv_](https://www.instagram.com/_nicolas_rv_)

Par la conception de moteurs et de composants standards, ce projet permet de repenser les modes de conception et de production pour les appareils électroménagers et électroportatifs. Il propose des solutions techniques et logistiques simples pour garantir la disponibilité des pièces détachées sur le long terme et permet d'envisager de nouveaux cadres de production, à échelle locale et artisanale.



LISIÈRES

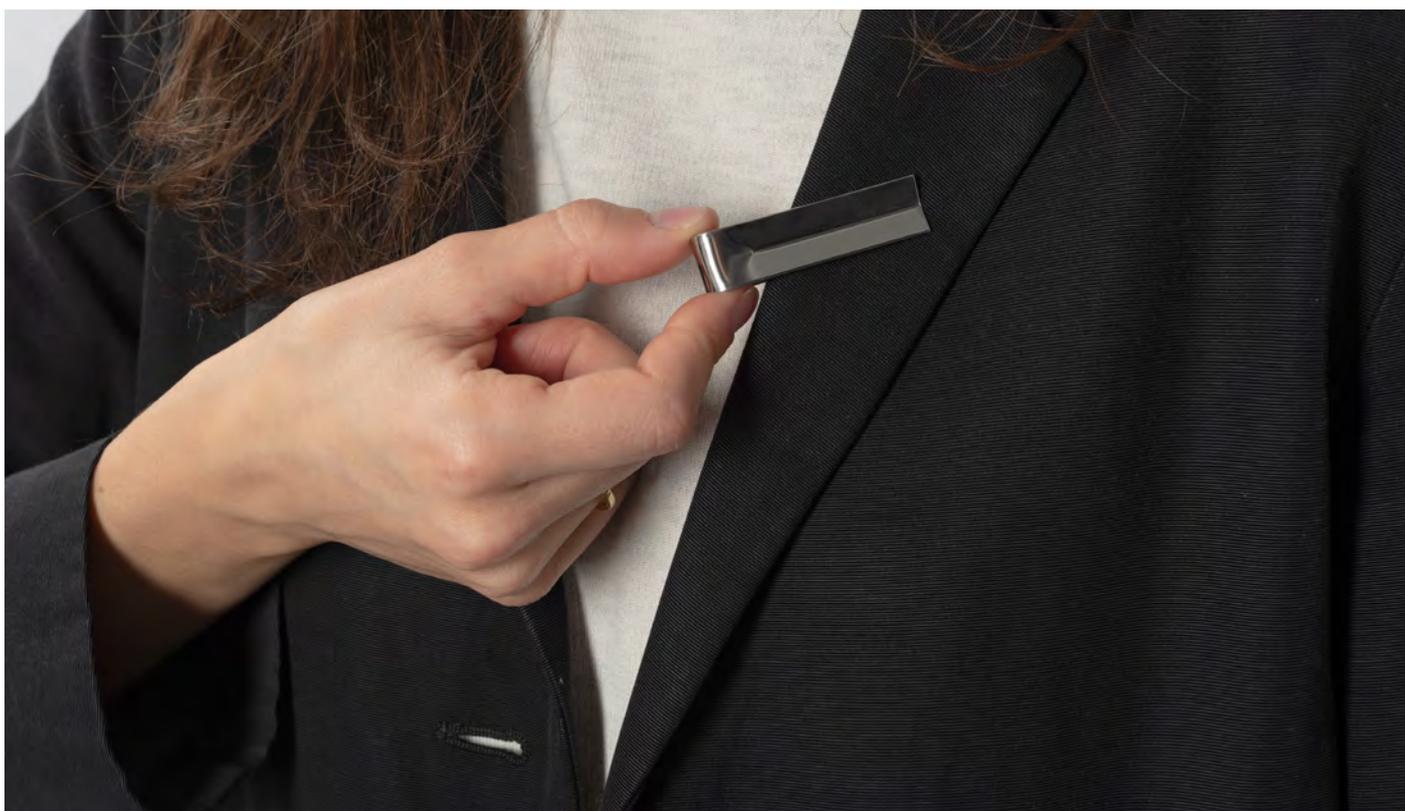
Usages de la bordure textile

MARIE LINDER

Sous la direction de Marta Bakowski

06 88 12 03 29 • marielinder@gmail.com
@marielindr

Zones de jonction, de chevauchement, de finition, la bordure textile est souvent dissimulée. *Lisières* cherche à la valoriser afin qu'elle soit significative de la fabrication du textile jusqu'à son usage. À travers plusieurs typologies de bordures appliquées aux objets domestiques, le projet propose des systèmes qui permettent de finir un objet mais aussi de les prolonger.



AUTHENTIFICATION

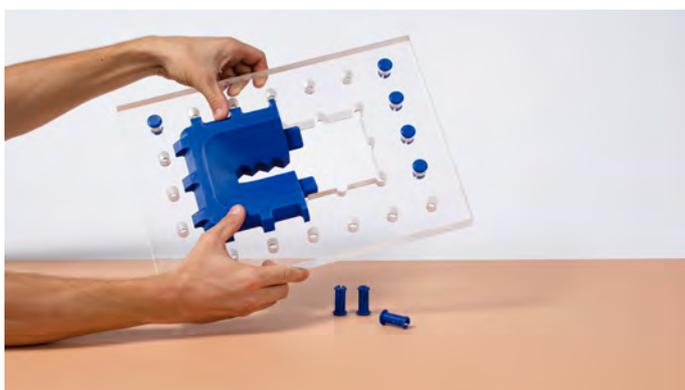
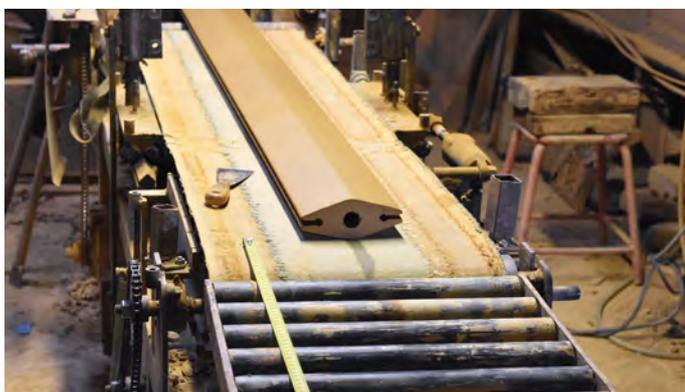
Limiter l'imitation

ADRIEN MOLTO

Sous la direction de Laurent Massaloux

molto.a@gmail.com • adrienmolto.com •
@adrien_molto

À rebours de solutions superficielles comme le QR Code, *Authentification* propose des dispositifs de garantie ou de sécurisation dont le codage est induit par la fabrication de l'objet : une sacoche dont le motif unique certifie l'authenticité, une soierie dont le tissage inclut un code de garantie et une pince-cravate dont les formes préviennent les tentatives de "deepfake".



FIL ROUGE

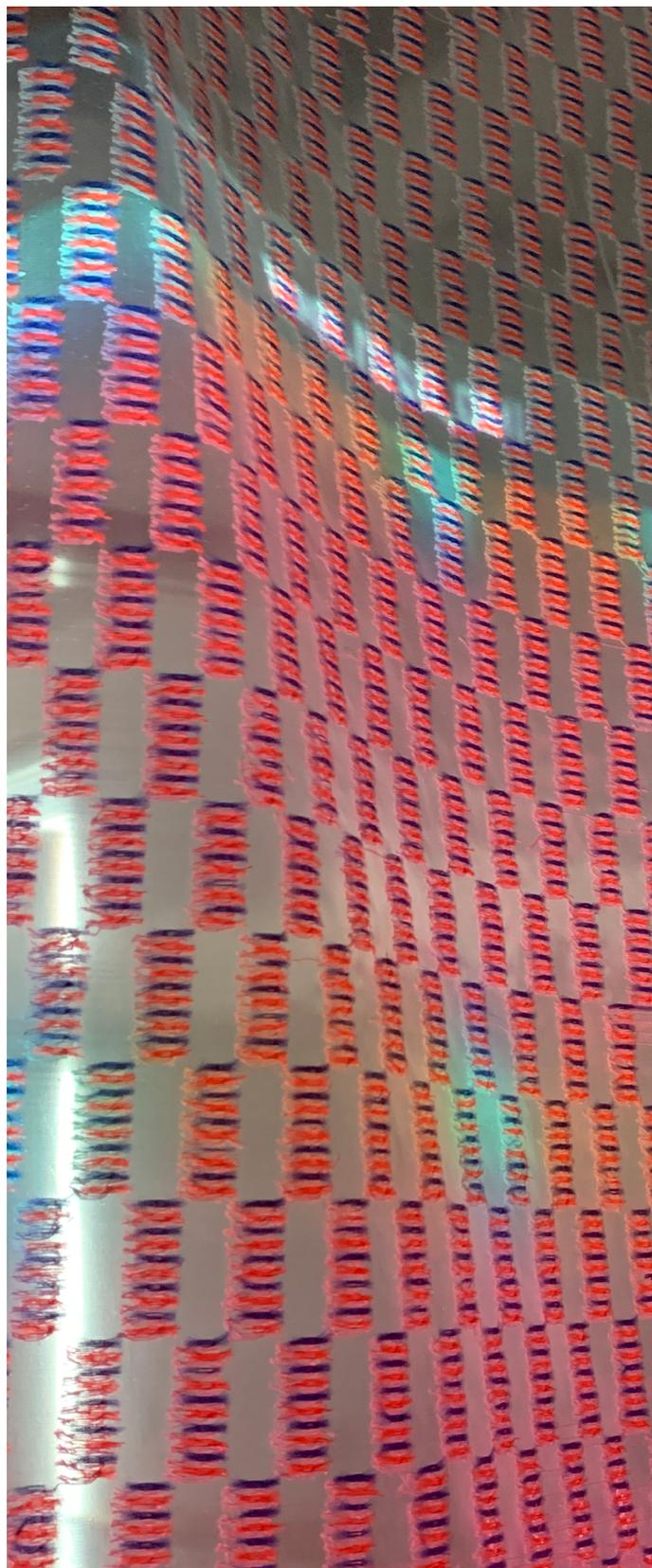
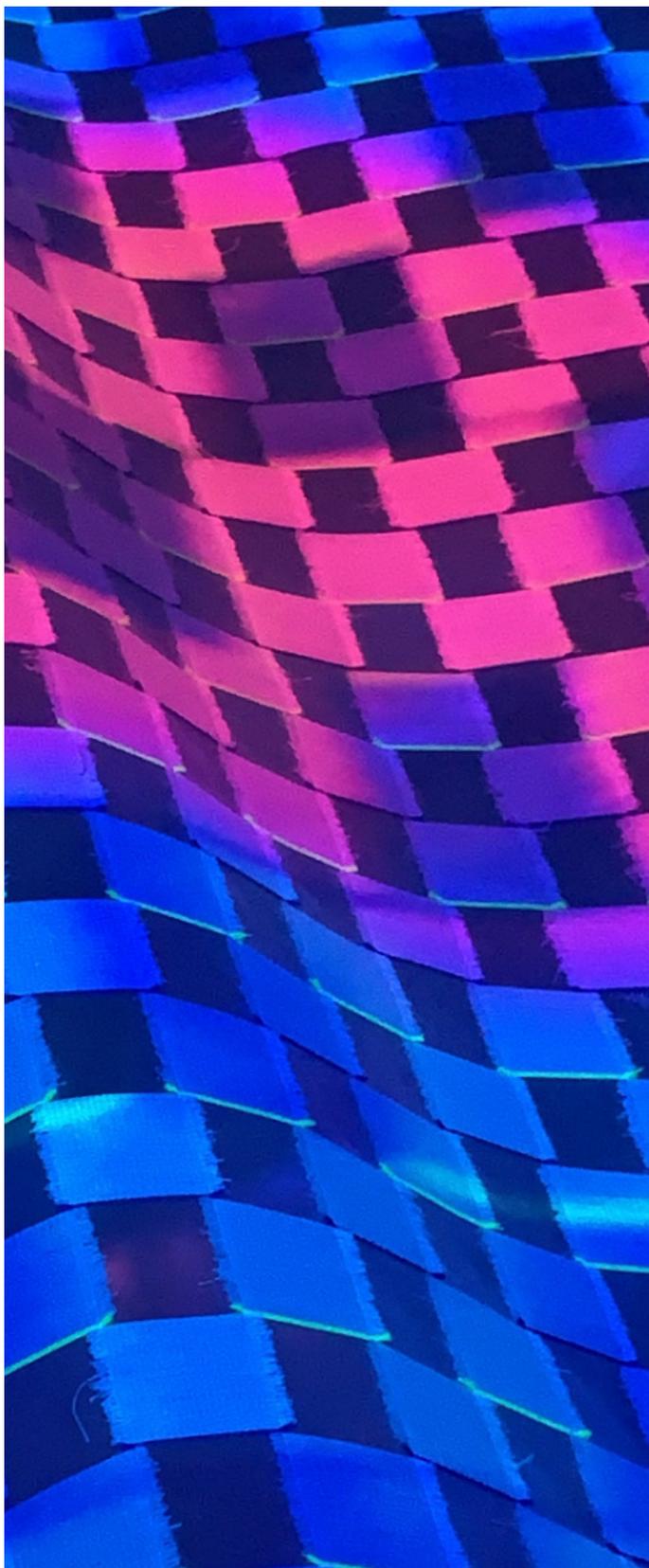
Travail autour du procédé d'extrusion d'argile

PIERRE MUROT

Sous la direction de Goliath Dyèvre

pierre.murot@gmail.com

Exclusivement basé sur le procédé d'extrusion d'argile, le projet *Fil rouge* est le fruit d'une recherche expérimentale effectuée au sein de la briqueterie Durand, au sud de la Dordogne. Le projet repose sur la création de filières d'extrusion d'argile et s'immerse dans la chaîne de production pour imaginer d'autres façons de produire et de nouvelles typologies de semi-produits ou d'objets.



LUMIÈRES

Questions sur l'industrie du jacquard

SOPHIE PELLETIER

Sous la direction de Claire Curt

06 78 44 41 98 • @sophiepelletier_
sophie.pelletier971@gmail.com •
cargocollective.com/sophiepelletier

Deux années de travail en alternance dans l'industrie textile pour le prêt-à-porter ont soulevé en moi de vastes questions. Afin de donner forme à ce voyage initiatique dans le monde industriel, le projet propose une série de recherches techniques et d'expériences plastiques qui transforme le jacquard en écran de projection.



SF

Savoir-Faire et Systèmes de Fabrication

JULIEN ROUSSEL

Sous la direction de C.Ziegler et P.Brichet

06 13 13 02 51 • julien.rousseau@ensci.com •
contact@julien-rousseau.eu • julien-rousseau.eu •
[@ottovotto](https://www.instagram.com/ottovotto)

Par la conception d'outils de production et d'un système de distribution alternatif, SF réinvestit la manière de produire des objets en bois massif. En proposant des gabarits d'usinage, il permet à n'importe quel menuisier ou ébéniste de réaliser des objets de qualité avec peu de matériel et de lutter contre l'érosion des savoir-faire et les effets délétères de la standardisation.



ITSAS MENDI

Suspension pour refuge de montagne

ALIZÉ SAINT-ANDRÉ

Sous la direction de Samuel Accoceberry

06 77 33 64 74 • alize.saintandre@gmail.com
alizesaintandre.com • [@alizestdr](https://www.instagram.com/alizestdr)

Itsas Mendi est issu d'une enquête sur l'industrie textile des Pyrénées-Atlantiques. Cette suspension, élaborée en lin et en laine de manex teints avec des matières végétales, est destinée aux refuges de montagne. Conçue avec des matériaux et des artisans locaux, elle valorise des ressources disparues, des savoir-faire oubliés tout en invitant à la pérégrination entre océan et montagne.

UNIBLOK

L'unité de vie modulable et personnalisable.

K-NOÉ



La maison flottante.

K-MION



Le camping-car roulant.

K-RAVANE



La caravane tractable.

K-BANON

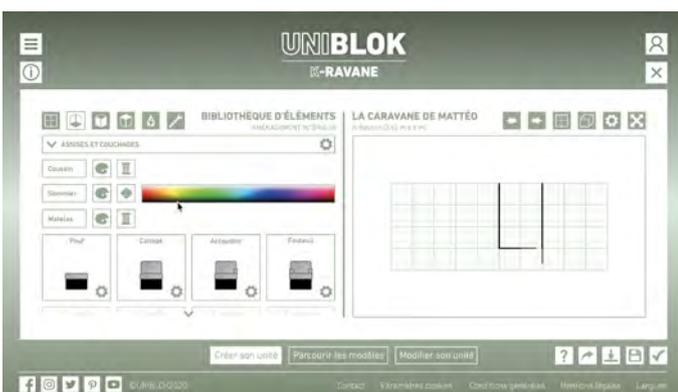


Le mobile-home à poser.

K-ZA



L'habitation modulaire.



UNIBLOK

Un retour à la vie nomade

LÉO VERSTIGGEL

Sous la direction de Thierry Gaugain

06 37 72 26 87 • leoverstiggel@gmail.com
cargocollective.com/LEOKED • @leoks_

Invitant à un mode vie alternatif et nomade, **UNIBLOK** est une plateforme qui permet de concevoir et d'aménager des unités de vie entièrement personnalisables et adaptables à tout type de terrains ou de mobilités. Cette mise en application d'un sur-mesure industriel permet d'accéder à des solutions de logements singuliers, pratiques et économiques.

DOMESTIQUER LA FRUGALITÉ



SUPERBE-MARCHÉ

Objets autour du rituel des courses alimentaires

DIANE ARNOLD

Sous la direction de Serge Noël

06 47 42 85 85 • contact@dianearnold.fr
dianearnold.fr • [@diananetta](https://www.instagram.com/diananetta)

Observer, sentir, choisir et acheter de la nourriture est une expérience sensorielle.

À rebours des courses en ligne, *Superbe-marché* considère le lieu de vente comme un espace physique d'exposition pour de précieuses denrées. L'étalage, la balance, le sachet ou le ticket de caisse se métamorphosent pour se départir de l'aseptisation, inviter au plaisir et bousculer nos habitudes culinaires.



ÉCHANGE AVEC LES CIMES

Exploration d'objets textiles pour s'enforester

MARIE BAFFARD

Sous la direction de Pauline Ricard-André

06 35 29 76 04 • marie.baffard@free.fr
[@mariebaff](https://www.instagram.com/mariebaff)

Comment inviter les gens à s'enforester, à retourner au cœur des bois ? Pour permettre cette immersion, le projet s'articule autour de trois axes : la récolte, qui guide les balades et aiguise la curiosité ; la piste qui permet une déambulation guidée à travers la forêt ; la halte, un temps de pause qui permet de s'imprégner des lieux.



HISTOIRES NATURELLES

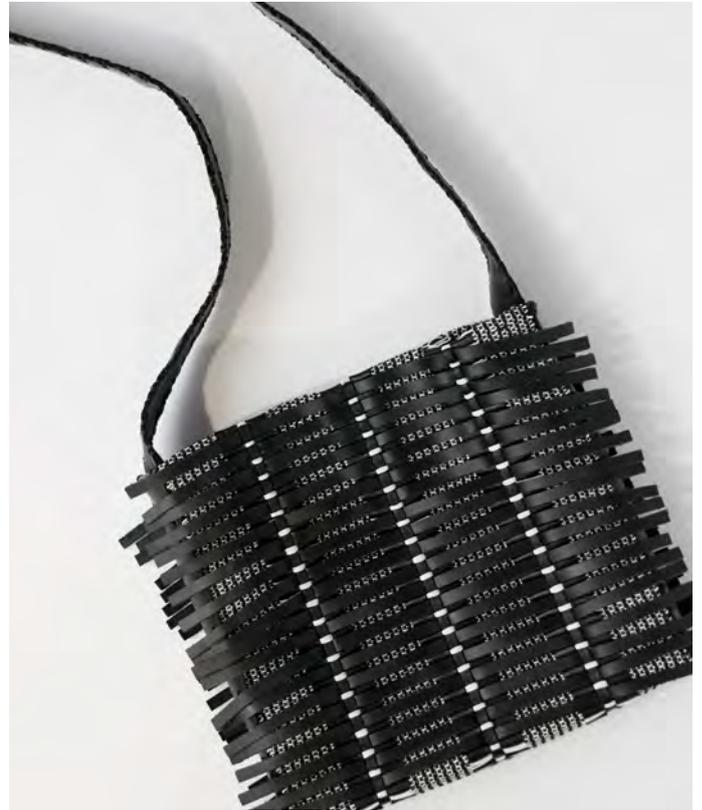
Douche, four & climatiseur

CAMILLE BESSE

Sous la direction de Samy Rio

camille.besse0@gmail.com

Certains phénomènes naturels sont presque magiques et révèlent, comme la combustion spontanée, des circulations d'énergies au sein de notre environnement. *Histoires Naturelles* propose une série d'objets simples qui donnent accès à ces énergies disponibles : une douche solaire, un four de cuisson lente alimenté par l'auto-combustion de broussaille et un climatiseur en pierre calcaire humidifiée.



SECONDES PEAUX

Étude autour du recyclage des déchets de la filière cuir

CAMILLE BOURHIS

Sous la direction de Luce Couillet

07 87 35 37 23 • ck.bourhis@gmail.com

@cam_brhs

L'industrie du cuir est écologiquement controversée, pourtant l'utilisation de la peau animale est une forme de recyclage ancienne. *Secondes peaux* démontre qu'un objet en cuir peut être éco-conçu. Des textiles pour l'habillement et des accessoires sont réalisés à partir de peaux provenant de ressourceries : ces cuirs échappent ainsi à la destruction pour retrouver une seconde vie, à même notre peau.



HEUREUX DÉNUEMENT

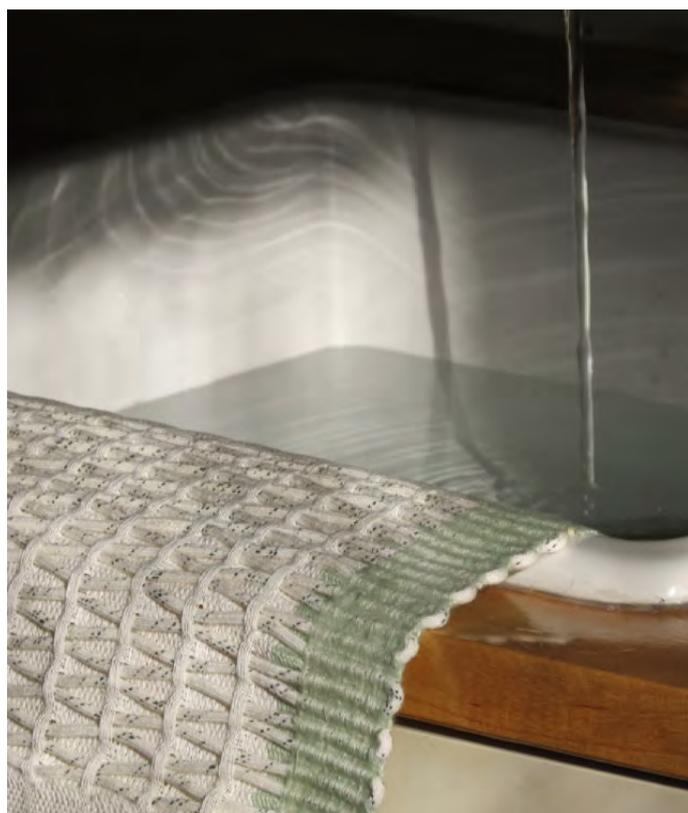
Consommer moins sans renoncer au confort et au choix

PIERRE MAROIS

Sous la direction de Pierre Garner

06 36 54 87 16 • pm.marois@gmail.com
pierre-marois.com

Comment vivre avec peu dans un quotidien d'abondance et de confort permanent ? *Heureux dénuement* vise à intégrer et rendre attractif la frugalité par la conception d'une chaussure à la fois réduite à l'essentiel et dans le même temps plus riche par ses usages. Profitant d'un assemblage mécanique ses composants peuvent évoluer au grès des saisons, des besoins ou de leur usure respective.



TEMPO PIANO

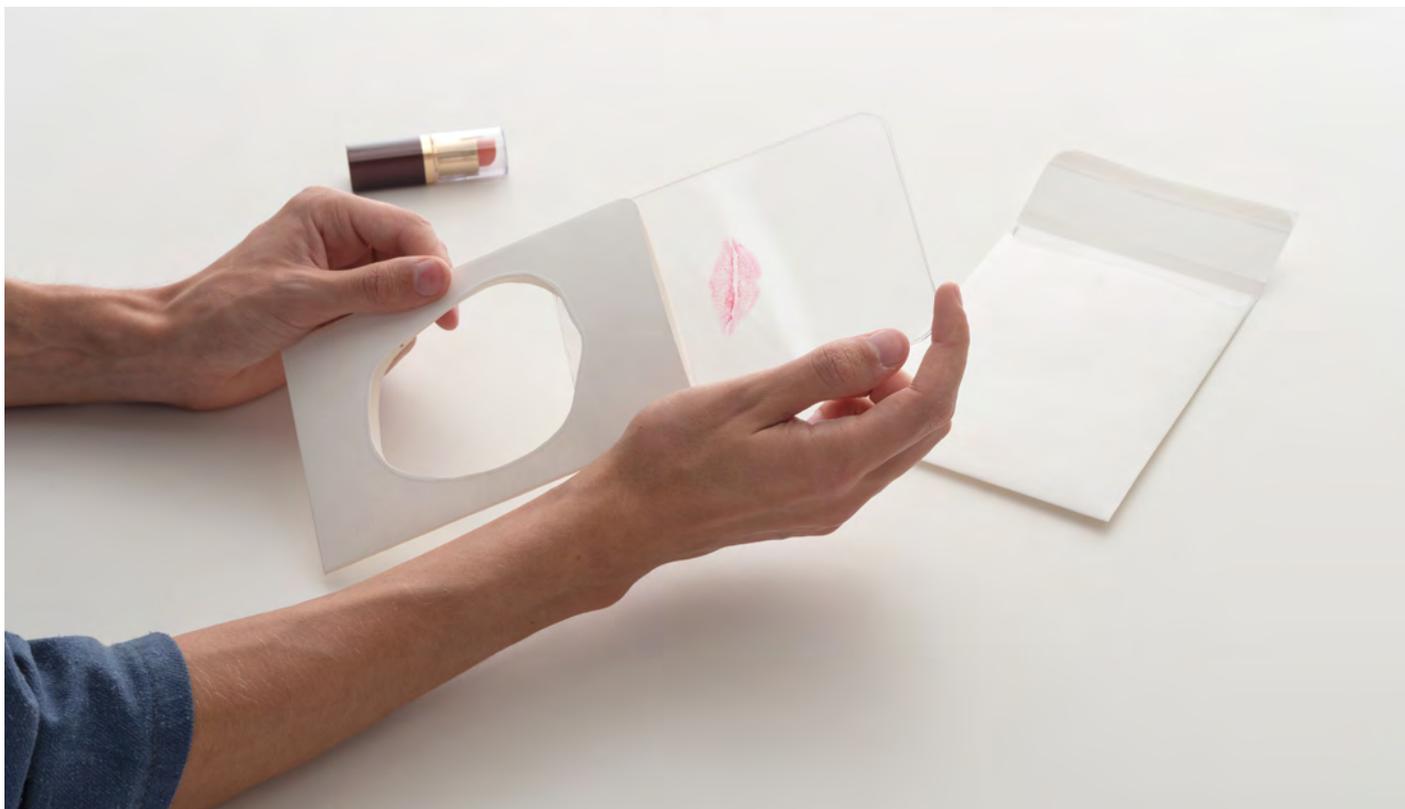
Recherche autour de la fraîcheur

ALICE MASSERON

Sous la direction de Johan Brunel

06 23 98 25 93 • alicemasseron@gmail.com
[@alicemasseron](https://www.instagram.com/alicemasseron)

Comment créer a minima un espace tempéré, dans un lieu où courant d'air chaud et soleil radiant sont omniprésents ? Inscrit dans la réalité géo-climatique du littoral méditerranéen, *Tempo Piano* imagine des systèmes de refroidissement passifs pour des espaces domestiques frais et apaisés. Ritualisés, ces objets impliquent le corps, l'eau et l'air et définissent de nouvelles temporalités.



OBJET D'

Cadeaux d'amour et de poésie

AMÉLIE ORHANT

Sous la direction de Sarngsan Na Soontorn

06 64 68 48 53 • a.orhant@free.fr
amelieorhant.com • @amelie_orhant

Comment exprimer ses sentiments ? Quelle forme pour un cadeau d'amour ? *Objet d'* consiste en une série d'objets de papeterie silencieux, support à poésie, qui parlent à notre place quand nous n'avons pas les mots. Agrémenté d'un livre de recettes en ligne pour sublimer de petites choses du quotidien, *Objet d'* forme un ensemble ouvert, dans l'attente d'un trait personnel pour créer un cadeau unique.



VIBRATO

Gamme de diffuseurs de parfums

JELENA ORLOVIC

Sous la direction de Pierre Charrié

06 37 71 60 74 • jelena-orlovic@orange.fr
[@jelenaorlov](https://www.instagram.com/jelenaorlov)

Vibrer, osciller, résonner, être en harmonie, être en phase, être sur la même longueur d'onde... Les phénomènes liés aux ondes partagent un large vocabulaire commun avec la sensibilité humaine... *Vibrato* est une exploration multi-sensorielle de la notion d'onde qui a pour support le papier et prend corps dans une gamme de diffuseurs de parfum où la sensibilité s'exprime de façon minimaliste.



JARDIN SOUPLE

Surfaces pincées, glissées, tendues

MARIE SIMON THOMAS

Sous la direction de Ionna Vautrin

06 25 02 81 88 • @marie.simon.thomas
marie.simonthomas@gmail.com
mariesimonthomas.com

Associées à des matériaux rigides par des assemblages légers, les surfaces souples permettent d'obtenir des formes simples à déployer. *Jardin Souple* en joue pour revisiter quatre objets du jardin - un protège plantes, un parasol individuel, un brise-vue et une serre domestique - où l'évidence du dessin et l'économie des formes s'obtiennent par mise en tension, coulissement, serrage...

DÉVELOPPER LE SPÉCIFIQUE



OBJETS SYNTONIQUES

Relier comportements et rythmes naturels

JULIEN GORRIAS

Sous la direction de Caroline Ziegler
et Pierre Brichet

06 22 27 25 04 • julien.gorrias@ensci.com •
juliengorrias.com • [@JulienGorrias](https://www.instagram.com/JulienGorrias)

L'étoile du berger est un objet syntonique : reliant rythmes naturel et comportemental, elle invite le berger à rentrer son cheptel. Inspirés de ce principe, Bascule culbute à la fin d'un cycle cérébral pour pousser à faire une pause régénérative, Cosmos se couche sur le sol le soir pour inciter à dormir et Arbre se met à tourbillonner lorsque notre exposition à la lumière est trop faible.



LES BAIGNEUSES

Exploration autour d'étoffes destinées à la baignade

CLAIRE GUEGUEN

Sous la direction de Sophie Arnould-Ferry

06 75 58 85 73 • claire.gueguen@ensci.com
[@gueguenclaire](https://www.instagram.com/gueguenclaire)

Lors du moment de la baignade l'eau et ses mouvements rencontrent le textile. *Les baigneuses* s'axe sur les jonctions entre ces deux éléments et propose une sensorialité nouvelle du bain, une pause poétique, plus proche de la nature, une autre forme de reconnexion à notre environnement.



REVENONS À NOS MOUTONS

Réinvestir la laine au fil du paysage

ELIZABETH HONG

Sous la direction d'Isabelle Daëron

06 95 94 37 05 • lizzyhong@gmail.com
[@lizzyhong](https://www.instagram.com/lizzyhong)

Revenons à nos moutons joue des particularités de l'élevage ovin pour le connecter avec ses milieux. Adossé aux élevages de montagne, le projet valorise la laine pour confectionner des géotextiles qui stabilisent et fertilisent les sols de pâturages. En villes, traversées lors des transhumances, le projet imagine une parade costumée pour que moutons et citadins se ré-approvoisent.



PAYSAGE HERBES

Mobilier pour nature spontanée

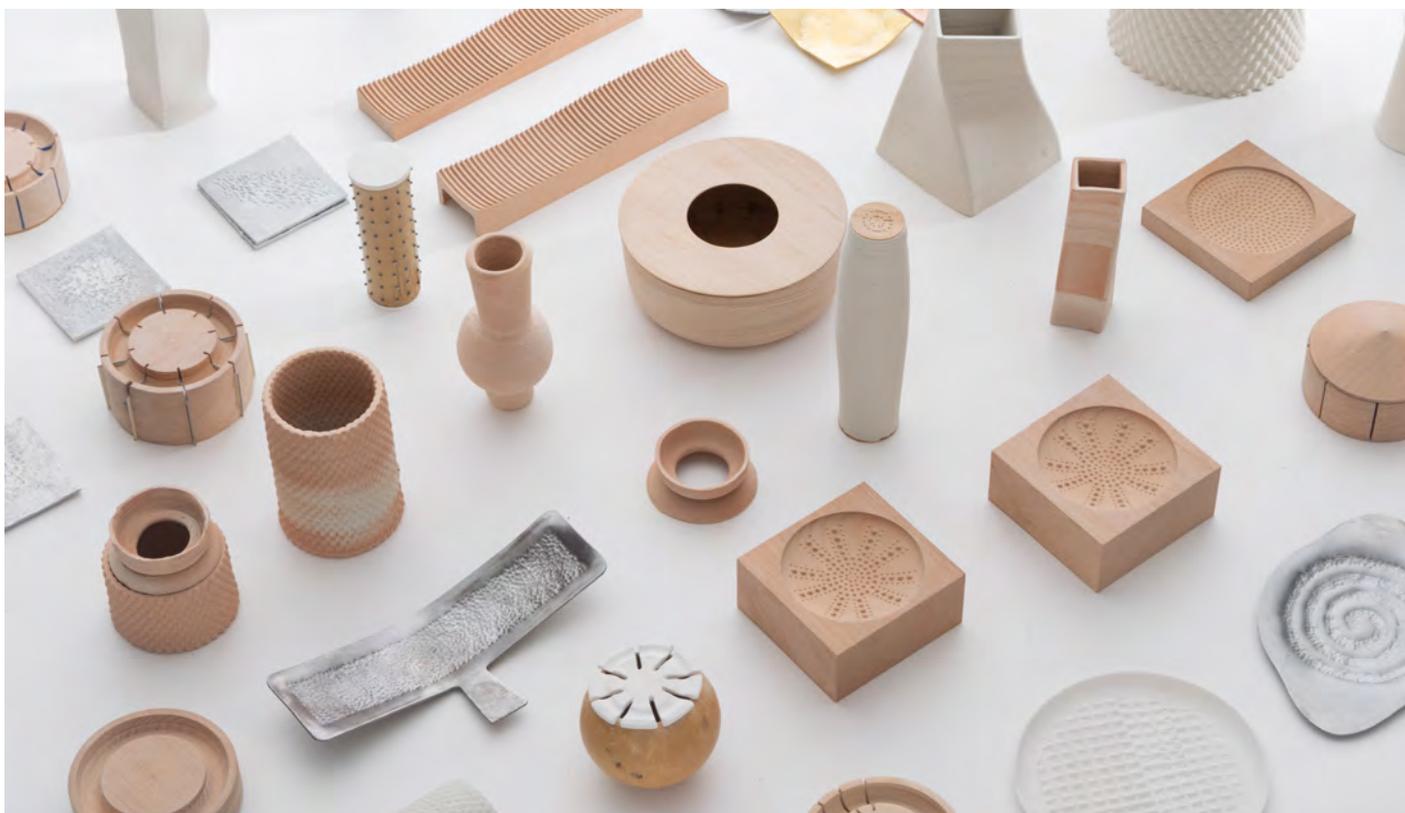
RUI HUA

Sous la direction de Jing He

ruì.hua@ensci.com

huaruiadrien@hotmail.com

Au coin de la rue, à côté d'un potelet, sous une barrière, au pied du mur ou en dessous d'un banc public, des plantes surgissent spontanément dans les interstices urbains. Ce projet, par la création d'une série de micro-mobilier, offre des possibilités d'observer et d'apprécier cette nature souvent considérée comme invasive et crée des environnements de vie adaptés à ces plantes.



EN JOUER

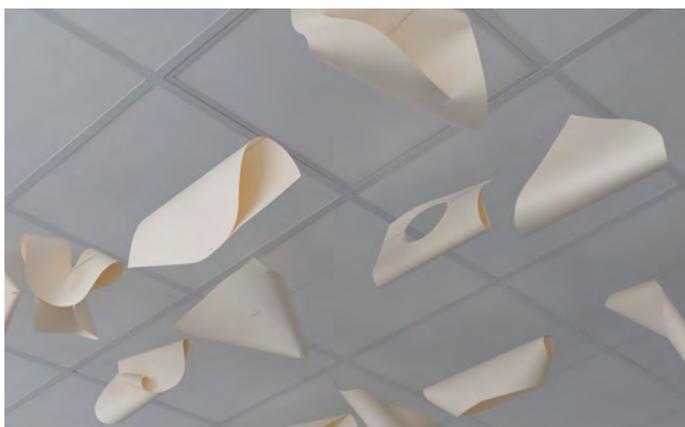
Vers une culture d'écoute des objets

EMMA LELONG

Sous la direction de Jean-Sébastien Lagrange

06 98 47 98 11 • emma.lelong@ensci.com
contact.elelong@gmail.com
[@emmalelong](https://www.instagram.com/emmalelong)

En jouer est une recherche expérimentale où matières, formes et gestuelles se conjuguent pour sonoriser des objets. Mêlant le design à la lutherie et tirant parti de multiples procédés de mise en œuvre, le projet propose de ré-enchanter par l'acoustique certaines actions sans qualité. De cette singularité de conception naissent de nouveaux imaginaires, à la fois formels et fonctionnels.



PASSE-TEMPS

Objets de détente en hospitalisation psychiatrique

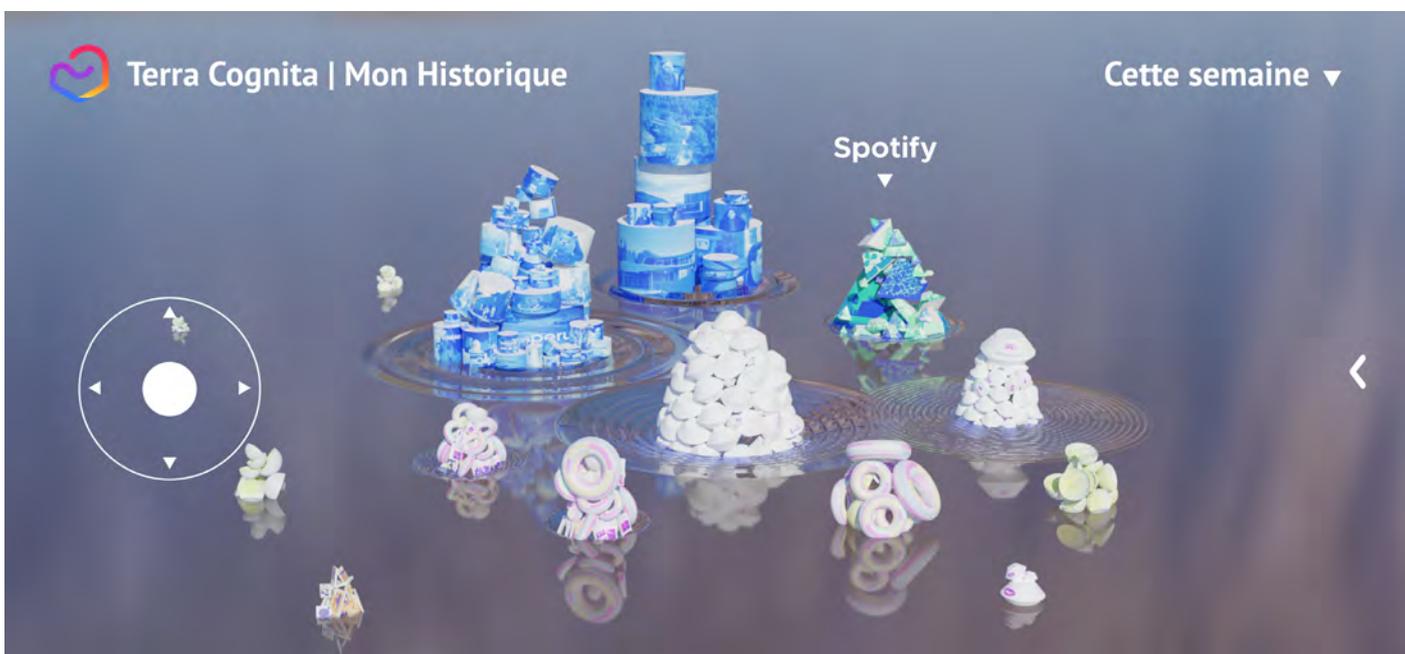
AURORRE LOPEZ

Sous la direction de Jérôme Aich

06 29 55 26 41 • aurorre.lopez@gmail.com

[@aurorrelopez](https://www.instagram.com/aurorrelopez)

Mené en collaboration avec l'Unité des Troubles du Comportement Alimentaire (UTCA) du centre hospitalier Sainte-Anne à Paris, *Passe-temps* incarne le rapport des patients au corps et au temps : une assise pour se bercer, des suspensions pour poser le regard, une boîte à dessin pour partager et un tissu comme compagnon.



TERRA COGNITA

Une exploration de nos historiques de navigation

CAROLINE MOUREAUX-NERY

Sous la direction de Galilée Al Rifai

06 68 30 64 55 • c.moureauxnery@gmail.com

terracognita.ensci.com

[@caroline_moureauxnery](https://twitter.com/caroline_moureauxnery)

À mi-chemin entre outil de visualisation de données, gestionnaire de contenus et jeu vidéo contemplatif, *Terra Cognita* transforme nos historiques de navigation web en paysage 3D. L'univers immersif profondément intime ainsi créé nous permet de comprendre, explorer, reprendre le contrôle et exploiter la richesse de nos errances sur le web.



TOHU-BOHU

Recherche autour du calme

VICTOR OHLMANN

Sous la direction de Stéphane Villard

06 02 09 25 97 • victor.ohlmann@gmail.com
victorohlmannjournal.cargo.site/Studio

Notre quotidien urbain est saturé de lumières, d'écrans, de lampadaires, de bruits, de voitures, de nos écouteurs... Il est parfois difficile de trouver des moments de répit. *Tohu-bohu* est un système de micro-architectures qui propose de créer dans son espace domestique une zone de calme, de déconnexion, un ailleurs pour soi.



PULPE

Application mobile d'éducation sexuelle

HORTENSE TOLLU

Sous la direction de Marine Rouit Leduc

06 67 84 79 04 • hortense.tollu@ensci.com
 hortensetollu5.wixsite.com/design

Alors que l'éducation à la sexualité est encore taboue dans les familles et à l'école, les adolescents ont paradoxalement accès à tout type d'images sur internet. En guise d'alternative éducative, l'application mobile *Pulpe* propose une déambulation immersive dans un univers onirique, sonore et contemplatif, un espace de découverte, de partage et d'apprentissage pour les adolescents.

FAIRE COMMUNAUTÉ



RCLAINE

Équipement en laine pour la pratique du football

ALICE ALLENET

Sous la direction de Dinah Sultan

06 26 48 62 79

alice.allenet@gmail.com

Ce projet associe deux héritages de l'époque industrielle de Roubaix : savoir-faire lainiers et pratique du football. Bien que la laine ait été supplantée par le synthétique, tant au niveau de la production textile que dans les vêtements sportifs, *RCLaine* explore ses propriétés techniques et esthétiques pour définir une version mixte, naturelle et sensorielle des codes de la tenue de football.



PAYS DE FÊTE

Festivités folkloriques en milieu urbain

NATHAN BONNAUDET

Sous la direction de Juliette Gelli

06 29 36 39 49 • @nathan_bndt
nathan.bonnaudet@protonmail.com •
nathanbonnaudet.com •

La normalisation des zones urbaines, où le folklore tend à disparaître, ne facilite pas l'expression des cultures locales. *Pays de fête* investit la friche d'une ancienne carrière d'argile, au cœur des quartiers Nord de Marseille : en intégrant les particularités du territoire et de ses habitants, le projet développe des formes de festivités folkloriques et propose des célébrations ouvertes à tous.



ENCHANT-MAN

Designer colporteur sur les routes de France

SIMON GENESTE

Sous la direction de Jérôme Aich

06 22 56 04 98 • simon.geneste@gmail.com •
simongeneste.com • [@simon.geneste](https://www.instagram.com/simon.geneste)

Périple dans la « diagonale du vide » française (ligne fictive reliant les zones à faible densité de population), ce projet se construit par le contact avec les habitants d'endroits peu peuplés mais pas vides d'idées. Sorte de compagnonnage, d'apprentissage au gré des rencontres, ce voyage fait émerger 12 travaux comme autant de dialogues avec une population souvent ignorée par le designer.



WÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

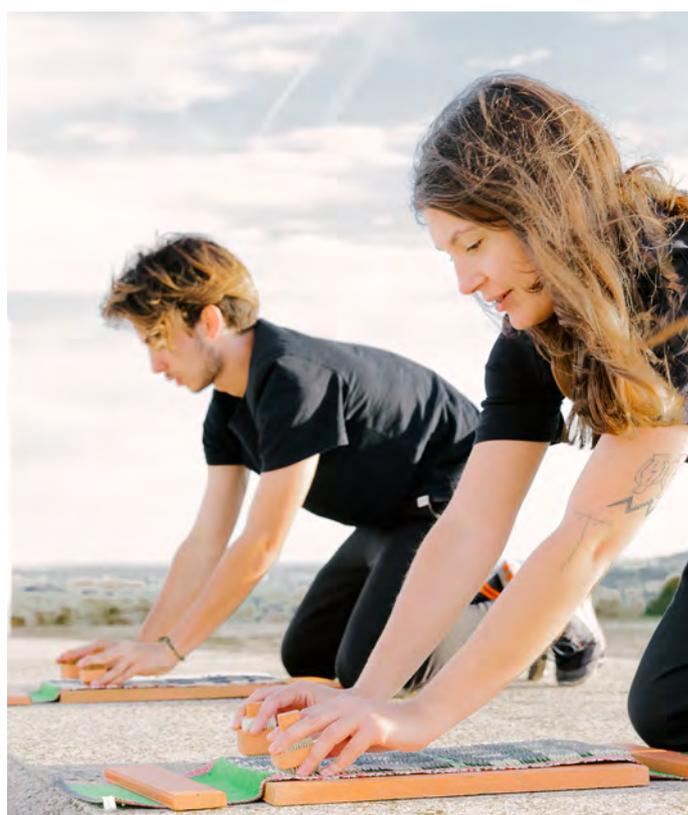
Championnat de football de rue propre

ANNABELLE JUNG

Sous la direction d'Élise Gabriel

06 76 61 27 39 • @annabelle_marguerite
annabelle.jung@protonmail.com •

@échauffement climatique est un championnat au croisement du foot de rue et du cleanwalk. Le jeu : trouver un lieu jonché de déchets, tracer son terrain, le nettoyer pour ensuite taper le ballon. Les victoires et les déchets ramassés rapportent des points au classement. Un football aux effets positifs sur la ville et sur les comportements : une prise de conscience et un passage à l'acte.



RAFFUT

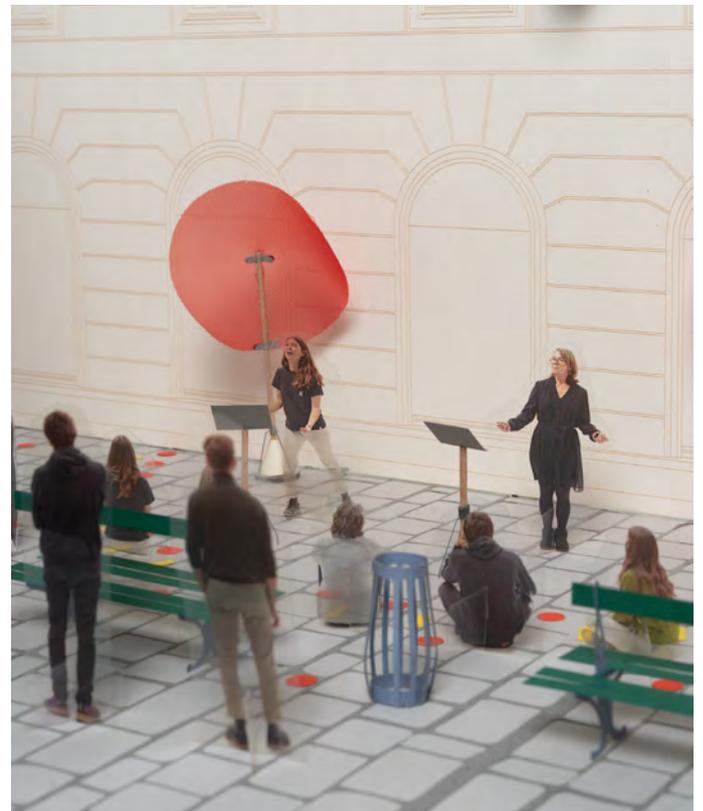
Mouvements sonores de groupe, autour de l'imaginaire du rugby

ADELINE FLOUS

Sous la direction de L. Fernandez et É. Lemétayer

07 83 98 74 74 • adeline.flous@hotmail.fr •
[@adelineflous](https://www.instagram.com/adelineflous)

Par le développement d'une gamme d'outils et surfaces textiles, *Raffut* allie sons et matériaux souples pour générer des mouvements sonores de groupe, des temps, des rythmes et des gestuelles en lien avec la pratique du rugby à sept. L'énergie collective habituellement déployée sur le terrain se redécouvre par la plasticité des matériaux et s'appréhende à l'échelle du corps.



LES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE

Rendre visible le matrimoine dans l'espace public

BETTY LUJAN

Sous la direction de Véronique Massenet

06 50 78 71 83 • betty.lujan@ensci.com

@bettybtbetty

Les oubliées de l'histoire est un système scénographique urbain conçu en collaboration avec l'association HF Île-de-France. Destiné à l'évènement Les Journées du Matrimoine, il joue de principes techniques abordables et polyvalents pour une mise en exposition ou en spectacle de la programmation de l'association.



PARTICIPE ACTIF

Outils numériques pour la gouvernance partagée

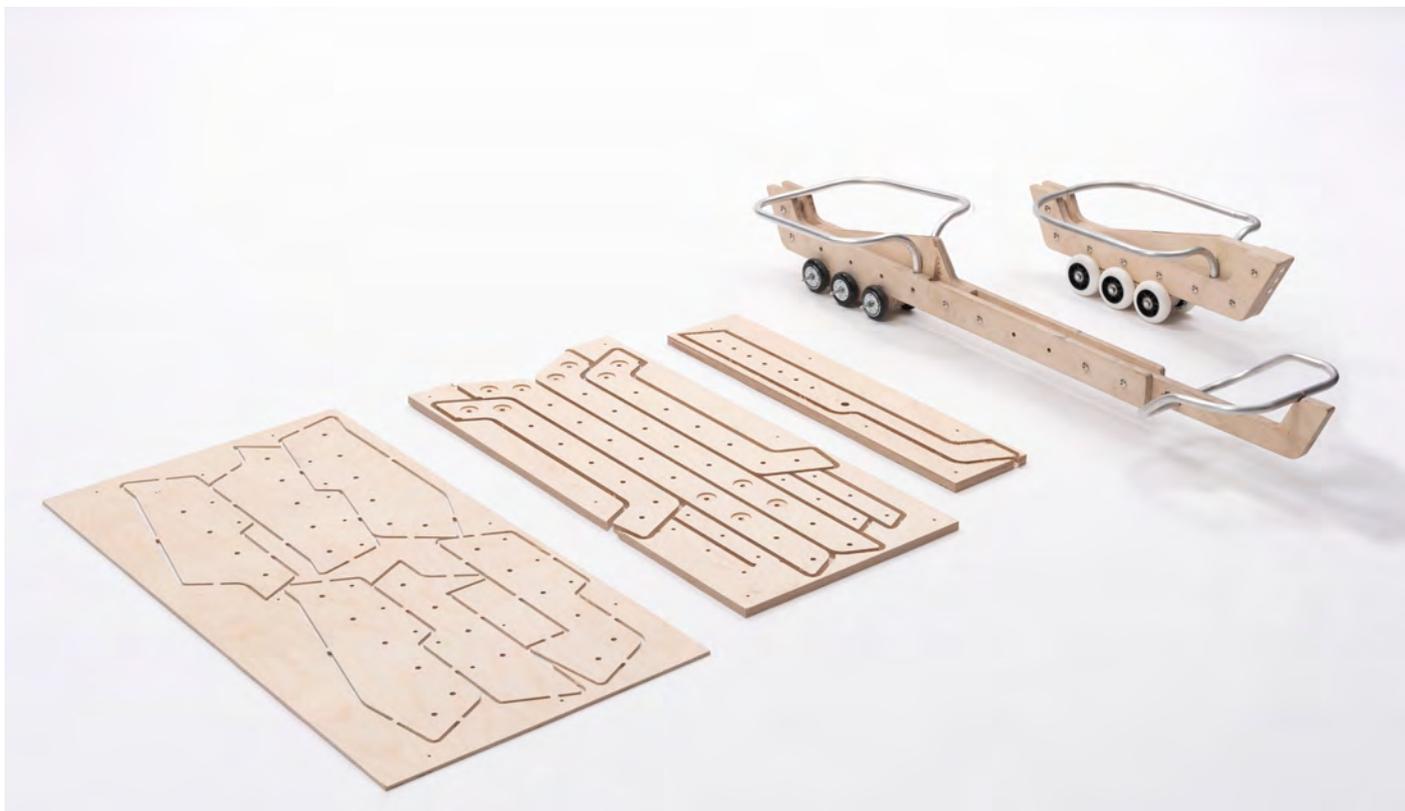
MARTIN MOREAU

Sous la direction de Marine Rouit-Leduc

martin.moreau@ensci.com

martinmoreau95@gmail.com

Le numérique peut-il aider à faire communauté, débattre ou militer ? Fruit d'enquêtes de terrain dans le milieu associatif, *Participe actif* est une suite d'outils accessibles en ligne. Destinée à des groupes à la gouvernance partagée, elle permet d'éditer des capsules informatives, de créer des ordres du jour animés, de visualiser des opinions et d'organiser des votes au jugement majoritaire.



HORS-JEUX

Re-politiser le sport

REEM SALEH

Sous la direction de David Benqué

06 88 57 70 48 • salehreem@protonmail.com
reemsaleh.fr • @pacificreem

Bien que vecteurs d'émancipation, la pratique et les cultures sportives sont également construites sur des principes de discrimination à l'égard des corps vulnérables. *Hors-jeux*, pose les bases d'un design pour un sport inclusif et accessible. Appliqué à la démocratisation du para-hockey, le projet propose une nouvelle typologie de luge : un bolide économique, personnalisable et adaptable à tous types de corps.



UNI•FORMES

Les enjeux d'une vaisselle universelle

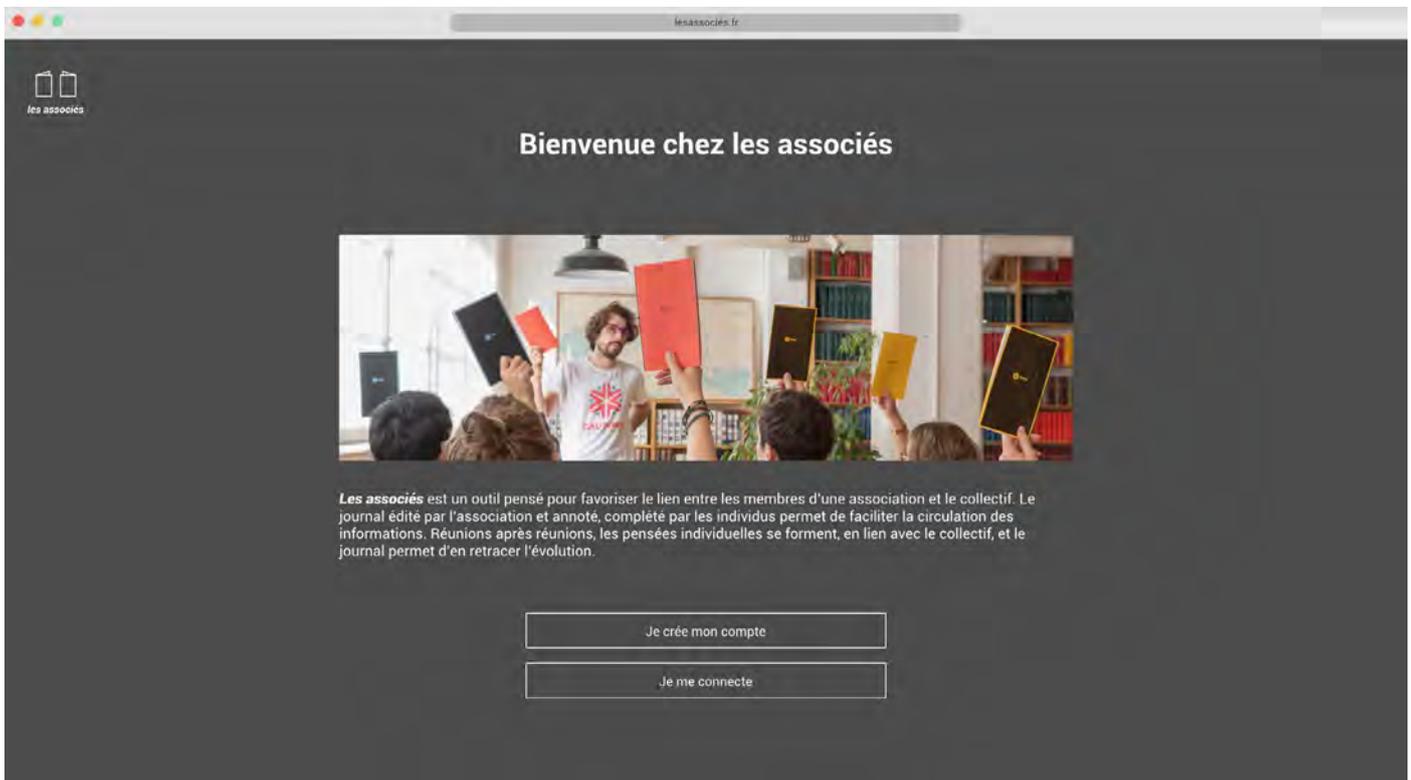
LOUISE WALCKENAER

Sous la direction de Marine Royer

06 19 54 56 73 • l.walckenaer@gmail.com

@lou_walck

De nombreux objets du quotidien sont synonymes d'obstacles pour les personnes handicapées, *Uni-formes* repense la manipulation des liquides bouillants à travers la théière, la tasse, la louche et la passoire. De cette approche, incluant gestuelles standards et alternatives, naît un nouveau répertoire de formes à usage universel.



LES ASSOCIÉES

Plateforme d'édition d'outils pour les associations

LAURÈNE ZYSKIND

Sous la direction de Simon d'Hénin

06 35 42 35 05 • laurene.zyskind@gmail.com
laurenezyskind.cargo.site

Ce projet permet aux associations de s'organiser selon leurs propres contraintes et envies. Cette plateforme en ligne permet l'édition et la production d'un journal de bord en papier qui accompagnera les adhérent-e-s en incluant des outils de démocratie alternative. Les Associées fait partie d'un triptyque de recherche sur la place et la diffusion de l'écrit.



Scénographie, graphisme et vidéos
Reem Saleh et Pierre Murot

Commissariat
Gilles Belley, designer et responsable des diplômes
Elodie Mallet, coordinatrice des diplômes

Production
Veronica Rodriguez, responsable des événements
Camille Jacoupy, coordinatrice de projets

Communication
Dominique Wagner, responsable de la communication
Aude Bricout, traitement des images

Photos
Véronique Huyghe

Diplorama remercie les équipes du Festival 100% pour leur accompagnement et l'ENSCI-Les Ateliers - plus particulièrement **Frédérique Pain**, sa directrice, et **Anne Nouguier**, sa secrétaire générale - pour leur soutien.

