

Communiqué de presse // 2022

# Le BiS

ENSCI – Les Ateliers



LE BiS  
52 Boulevard de la Bastille  
du jeudi au dimanche  
de 15h à 19h – entrée libre

ENSCI-Les Ateliers  
École Nationale Supérieure  
de Création Industrielle

48, Rue Saint-Sabin  
75011 Paris  
T: +33 (0)1 49 23 12 12  
[www.ensci.com](http://www.ensci.com)

**ENSCI**  
LES ATELIERS

## ÉDITO

Frédérique Pain

## LE DESIGN NE S'EXPOSE PAS, IL SE VIT

Les projets des élèves de l'ENSCI naissent au 48 rue Saint-Sabin depuis 40 ans, puis ils partent vivre leur vie pour en transformer d'autres ailleurs. C'est tout l'enjeu de ce lieu, « Le BiS » : rendre visible ces battements de cœur, cette dimension vivante du design au plus grand nombre. Aux publics, de 7 à 77 ans, les partenaires industriels, institutionnels, les partenaires de recherche, nous souhaitons donner à ce lieu l'âme de l'expérimentation sensible des enjeux portés par les projets de design de nos ENSCIens et ENSCIennes, mais aussi de tout l'écosystème du design, local, national et international.

Lieu de décryptage des pratiques, de rayonnement des histoires, de confrontation culturelle et industrielle, ce n'est pas une galerie d'art qui vous attend mais le « pléBiSsite » d'une démarche qui, depuis des décennies, accompagne toutes les transformations du monde. Alors « vromBiSsez » avec nous, venez vivre les projets de design sur cette péninsule urbaine où habite le BiS, entre un opéra imposant et un canal ondoyant.



## UN NOUVEAU LIEU POUR LE DESIGN

L'ENSCI, qui a 40 ans en 2022, transforme les espaces de l'école rue Saint-Sabin – atelier d'expérimentation éphémère, espace de convivialité dès l'entrée... – et inaugure un nouveau lieu pour le design, « Le BiS », à quelques rues de là. Situé place de la Bastille, Le BiS, véritable vitrine de la « Pensée » et du « Faire » donne à voir l'effervescence des actions menées à l'ENSCI, l'activité de ses anciens mais aussi les orientations et enjeux du design actuel...

Le nom du BiS est né d'une réflexion commune du collectif de l'ENSCI. Comment nommer un lieu qui émane de l'ENSCI mais qui n'est ni son annexe, ni un lieu de formation. Pourtant, Le BiS raconte sa production, son mode pédagogique, ses problématiques, et c'est dans cette optique qu'il lui ressemble. Le BiS est « habité » par les ENSCien·ne·s (toutes formations confondues) : aménagement, éléments de scénographie, graphisme, médiation, sont intégrés au projet pédagogique de l'école afin d'accompagner la vie de ce lieu naissant.

## UNE IDENTITÉ VISUELLE ÉVOLUTIVE

En avril, un workshop a été monté avec six élèves encadré·e·s par Charles Villa, graphiste et co-auteur de l'identité graphique de l'ENSCI. L'idée étant que chaque élève crée son propre outil de conception pour réaliser une affiche d'exposition. À l'issue de cet atelier, le projet d'une élève – Estelle Degasne –, et son outil de conception, a été choisi pour réaliser la première communication – affiche, invitation, flyer – consacrée à l'inauguration du BiS, et des expositions suivantes pour les derniers mois de l'année 2022. Chaque semestre, un studio de graphisme, encadré par un graphiste différent, accueillera de nouveaux élèves qui réaliseront, à partir d'une même trame mais avec leur propre outil de conception, les éléments de communication des expositions suivantes.

Si le lieu pose la question de comment exposer le design, il donne matière à réfléchir sur comment faire entrer les visiteuses et visiteurs dans le processus de conception d'un projet de design. Pour toutes ces raisons, les événements présentés au BiS sont variés, ouverts et reflètent la pédagogie de l'ENSCI, qu'il s'agisse de rencontres, débats, expositions, présentations de travaux en cours, ateliers ouverts au public, etc. La programmation se veut aussi poreuse et agile. Le BiS se réserve également des temps courts pour accueillir des présentations du travail des élèves du semestre passé, appelées « sorties d'ateliers », des initiatives étudiantes, des soutenances de diplôme, etc. Une manière de tester différents formats et de garder en tête la question du « comment on raconte et expose le processus d'élaboration d'un projet de design ? »

**L'inauguration officielle aura lieu du 8 au 18 septembre 2022, pendant la Paris Design Week, avec un vernissage le 15 septembre.**

## ÉVÉNEMENTS

### **Événement inaugural DÉCOLLAGE 08.09 – 18.09.2022**

Installation de XP Unit  
Ouvert tous les après-midi  
de 15h à 19h  
Vernissage le 15.09 à partir de 17h

« Une fumée remplit les espaces avec différentes densités, des tuyaux vrombissent, les écrans s'allument, la machine est prête au décollage. »

L'ENSCI inaugure officiellement Le BiS pendant la Paris Design Week. À cette occasion, elle invite le duo de designers XP Unit (Tom Formont et Roman Weil, anciens de l'ENSCI), à penser l'événement et sa programmation surprise. Ils proposent une installation immersive et évolutive qui célèbre ce nouvel espace, rappelle la singularité et le positionnement de l'ENSCI.

XPUnit est un collectif de design expérimental et de recherche qui se concentre sur les tensions entre la technologie et les sensations / comportements humains ou sociaux. Le projet s'ancre dans une démarche de recherche continue au croisement de la technicité et de la plasticité.

Cet événement s'inscrit dans la thématique de la Paris Design Week cette année, « Sens Fiction », et intègre le parcours « Palais-Royal, Marais, Bastille ».

### **ENSCI x ATELIER EMMAÜS 06 – 15.10.2022**

Présentation des projets de candidatures et vente de l'objet gagnant du concours  
Ouvert du jeudi au dimanche  
de 15h à 19h

À l'occasion de ses 40 ans, l'ENSCI a lancé un concours auprès de ses élèves pour penser et éditer un objet qui puisse célébrer l'école, ses valeurs et ses particularités. Par la même occasion, elle donnait l'opportunité aux élèves d'éditer leur premier objet en partenariat avec l'Atelier Emmaüs. Une vingtaine d'élèves se sont portés candidats. Après une sélection devant un jury

composé de designers, Ionna Vautrin et Patrick de Glo de Besses, de la directrice de l'ENSCI, Frédérique Pain, et de Jérémy Perrier, concepteur technique à l'Atelier Emmaüs, c'est l'horloge de Lucien Icard, élève en Création Industrielle, qui a été retenue. Son projet convoque engagement social et démarche responsable.

L'horloge est actuellement en cours de fabrication à Villeurbanne, à partir de chutes de bois industriels, dans la menuiserie-école de l'Atelier Emmaüs par des personnes en réinsertion professionnelle. L'objet sera présenté et vendu au BiS. À cette occasion, tous les dessins des autres projets proposés seront également exposés.

### **ENSCI x GOLDEN ARM Faire évoluer le regard sur le handicap et la différence**

Un événement labellisé Olympiade Culturelle  
Octobre 2022 (à confirmer)

Le BiS présente des projets d'élèves, réalisés dans le cadre du partenariat avec l'association Golden Arm portée par le champion paralympique Arnaud Assoumani, alliant sport, culture, technologie et éducation. Au même moment, dans la mouvance de ses 40 ans, l'ENSCI invite ses partenaires industriels, académiques et institutionnels pour 2 jours de découvertes, rencontres et ateliers au 48 rue Saint-Sabin.

### **LE SENS DU MATÉRIAU PLASTIQUE AUJOURD'HUI 10.11 – 11.12.2022**

1<sup>er</sup> Exposition thématique  
produite par l'ENSCI  
Ouvert du jeudi au dimanche  
de 15h à 19h

À travers la célébration de ses 40 ans, l'ENSCI souhaite ré-affirmer son ancrage industriel. C'est dans cette dynamique qu'est née l'idée de cette exposition au BiS, autour de l'usage du plastique, dans la création et la conception. Si le plastique a permis aux créateur·ice·s d'explorer de nouvelles formes, couleurs, textures, et surtout d'augmenter l'offre (et la consommation) grâce à un prix défiant toute concurrence, on le retrouve aujourd'hui dans le nez des mammifères marins. Ce n'est pas la

matière même qui pose problème, mais son utilisation massive et (trop) souvent injustifiée. Le tout plastique n'est pas la solution, en revanche, il offre de nombreuses possibilités de création, et peut, s'il est bien choisi, être réintégré au départ de nouvelles fabrications (recyclage).

L'exposition propose un tour d'horizon de ce matériau à travers des projets de design réalisés par les élèves et des anciens de l'ENSCI – les Ateliers. L'histoire du plastique dans le design et la symbolique qu'il convoque, ses particularités et ses limites, son utilisation parfois justifiée dans la conception et la fabrication industrielle, ce que nous pouvons savoir et faire en tant que citoyen et enfin quelques alternatives et projets prospectifs.

**EXPOSITION DES PROJETS DE DIPLÔME  
DU MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION  
ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE**  
**Du 14 au 21 décembre 2022**  
**Vernissage le 14.12**

À VENIR

– **Portes Ouvertes 2023**  
27 et 28 janvier 2023

– **20 ans du Design Textile à l'ENSCI**  
mars 2023

Exposition des projets issus d'un partenariat avec la Fondation Sasakawa. Présentation de possibles interactions entre l'Industrie, la Technologie et l'Artisanat, au travers d'un dialogue entre un artisanat exceptionnel japonais et le regard de designers textiles français.

## INFORMATIONS PRATIQUES

LE BiS  
52 BD DE LA BASTILLE  
OUVERT DU JEUDI AU DIMANCHE  
DE 15H À 19H – ENTRÉE LIBRE

## CONTACTS

PROGRAMMATION :  
CAMILLE.JACOUPY@ENSCI.COM

COMMUNICATION :  
DOMINIQUE.WAGNER@ENSCI.COM

PLUS D'INFOS : [WWW.ENSCI.COM](http://WWW.ENSCI.COM)

LE BIS REMERCIE SAMMODE POUR SON MÉCÉNAT  
DES 13 LUMINAIRES MODÈLES CRANACH

