

SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2022

mardi 18 octobre

Juliette Tellier (14h30)

mercredi 19 octobre

Tom Garçon (15h)

lundi 24 octobre

Thomas Signollet (14h30)

mardi 25 octobre

Valentin Devos (17h)

vendredi 28 octobre

Marie Jouble (9h30)

Oscar Clermont (14h30)

mercredi 2 novembre

Nina Capron (9h30)

Audrey Pety (14h30)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCi doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.



MÉMOIRE FANTÔMES, EN QUÊTE D'OBJETS

Au sein du Musée de l'Homme, 300 000 fiches décrivent autant d'objets, sans pour autant qu'ils y soient conservés. Au-delà de leurs archives, ceux-ci semblent avoir disparus. Quelle est leur matérialité? Où sont-ils aujourd'hui? Une serrure, une passoire, un outil de tatoueur, une céramique, et un métier à tisser: 5 fantômes sur lesquels j'enquête pour faire émerger des questionnements: comment les objets sont-ils montrés? Pourquoi est-il important de conserver des objets du quotidien au musée?

Mots clés: #musée, #objets, #fantômes, #patrimoine, #enquêtes, #anthropologie

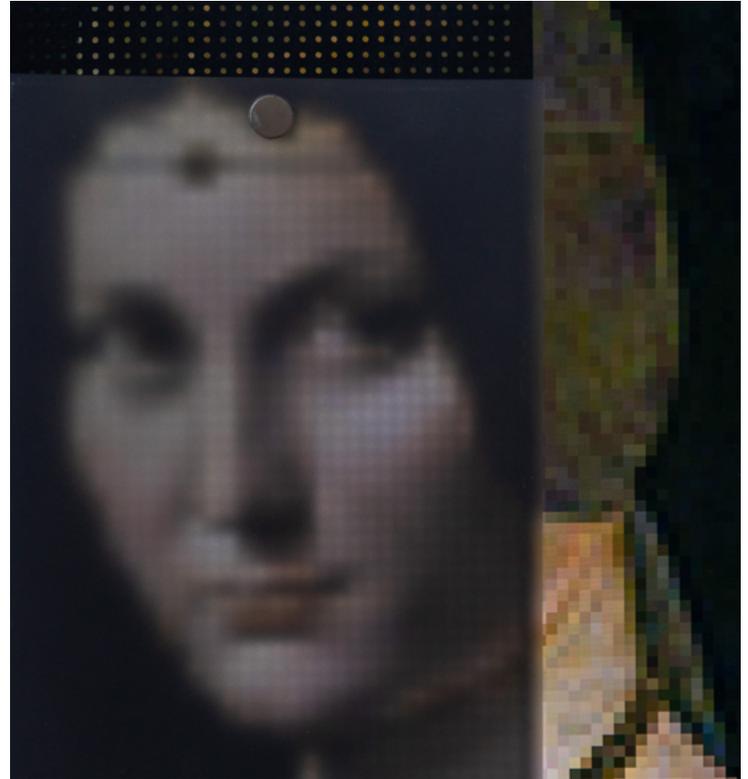
SOUS LA DIRECTION
DE MARIE-CHARLOTTE CALAFAT

PROJET CÉLÉBRATIONS®

Pourquoi les célébrations d'aujourd'hui ont-elles adopté la forme qu'on leur connaît? Les traditions festives comme Noël, Pâques, la galette des rois ou encore la Saint-Valentin ont-elle été consciemment pensées par quelqu'un-e? Pourquoi, au fond, nous réunissons-nous? Pour répondre à ces questions, j'explore des hypothèses d'usage et de forme de 5 traditions, entre fiction et réalité.

Mots clés: #festivités, #traditions, #fiction, #société, #générique

SOUS LA DIRECTION
D'ADÉLIE LACOMBRE



MÉMOIRE

TERRAINS DE JEUX – TERRAINS D'ENJEUX

Un colloque interdisciplinaire et fictif sur l'usage des espaces ruraux et urbains

Dans ce mémoire, il y a un colloque, où durant trois jours, nous nous réunissons pour échanger; Gilles Deleuze, des surfeurs, Mierle Landemer, des trail-diggers, Gianni Pettena, des skateurs, etc. Sportifs, architectes, philosophes et artistes; nous interrogeons notre rapport aux espaces urbains et naturels par la pratique du terrain. Dans ce mémoire, il y a 4 fictions, dans lesquelles il y a: des équipements urbains en terre, des collectes nautiques de DATA, un service national environnemental et une audition de ville.

Mots clés: #territoire, #sport, #écologie, #interview, #fiction, #hybride

SOUS LA DIRECTION
D'OLYMPE RABATÉ

PROJET

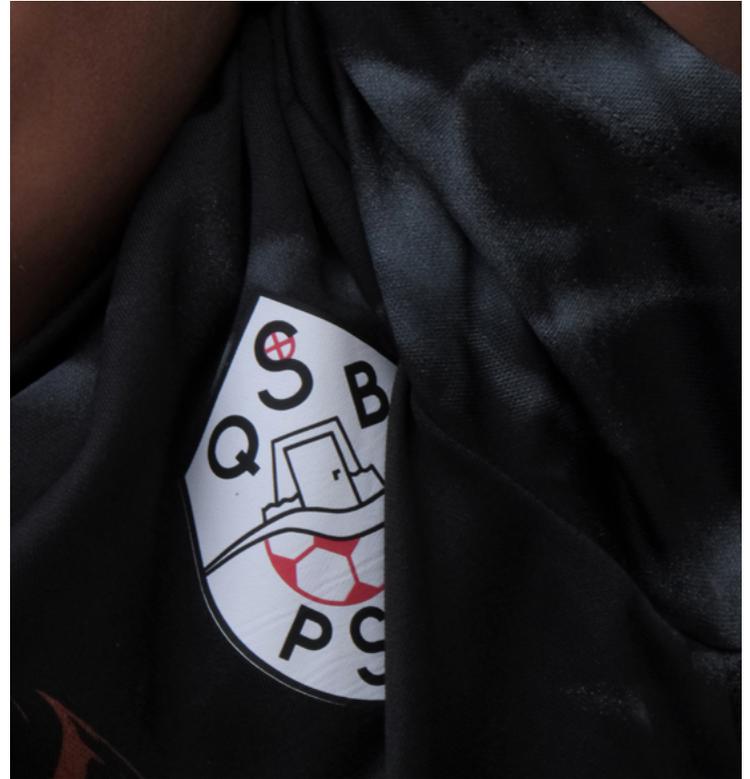
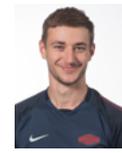
BASSE-DÉFINITION

Pour une esthétique frugale de l'image numérique

La quête de la haute résolution et de l'hyper fluidité des images nous emmène vers un monde high-tech, où les outils numériques sont incompréhensibles, énergivores, et démesurés par rapport aux usages courants. Afin d'interroger le rapport entre l'esthétique de l'outil numérique et son impact environnemental, je propose un dispositif de vidéoprojection économe, à moindre impact, à la mesure de ses usages.

Mots clés: #numérique, #frugal, #vidéoprojection

SOUS LA DIRECTION
DE LAURENT MASSALOUX



MÉMOIRE TERRAIN-VILLE

Le city-stade, ou terrain de proximité, est un équipement sportif public à l'échelle du quartier. Parfois réduit à un outil politique ou un objet marketing, c'est avant tout un lieu de vie : on y joue libéré-e, on peut y être enfin soi-même, mais aussi se mettre hors de soi. Loin des spots publicitaires et du football professionnel, ce documentaire en quatre temps propose de ressentir ce que l'on vit dès l'instant où l'on foule ses abords et sa pelouse synthétique, et d'observer comment les usagers se réapproprient ces lieux, structurés aussi bien par le conflit que par le partage.

Mots clés : #espace public, #football, #local, #citystade, #paris, #collectif

SOUS LA DIRECTION
DE CAMILLE BOSQUÉ

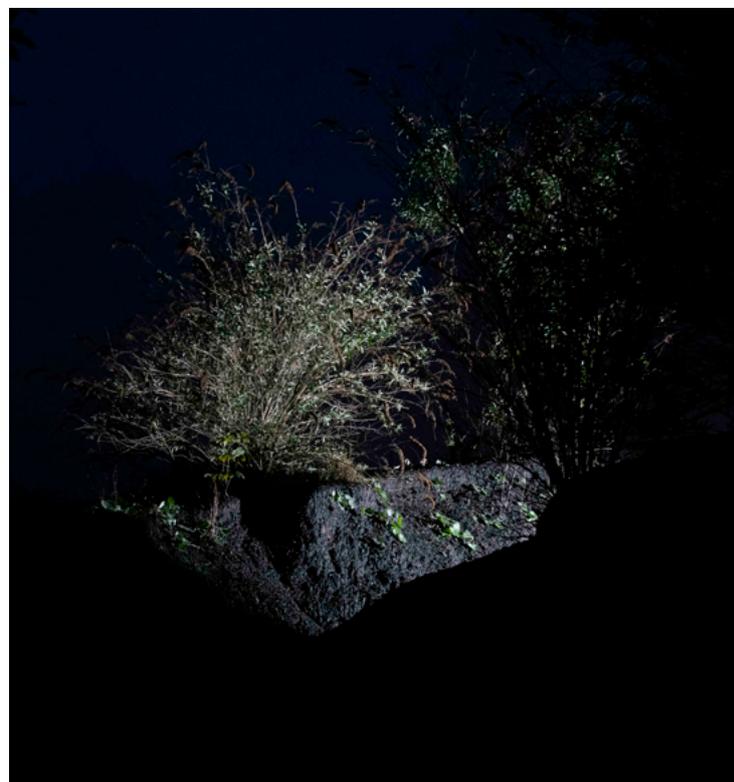
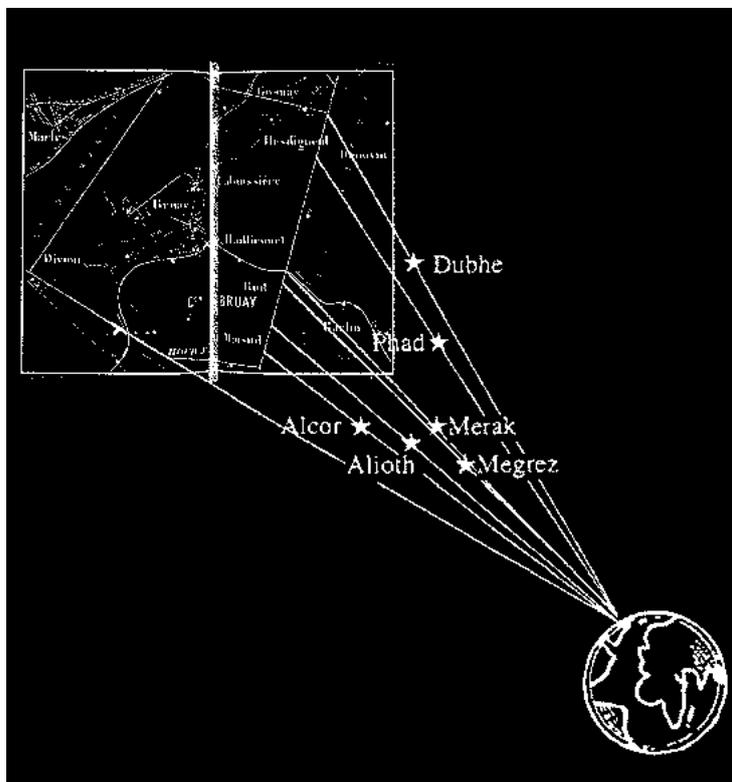
PROJET TERRAINS DE PROXIMITÉ

Le football comme outil de cohésion

Ce sport pour lequel les foules se passionnent n'est plus soutenable et mérite de profondes transformations. Ce projet a pour objectif de nous désintéresser du football tel que nous le connaissons et de le re-considérer comme un moyen de nous rassembler. Le football amateur, populaire, libre y devient un outil pour se ré-appropriier l'espace public, affirmer notre identité collective et faire communauté.

Mots clés : #communs, #territoire, #quartier, #sport, #partage

SOUS LA DIRECTION
DE COLINE FONTAINE



MÉMOIRE LE PAYS À PART

En quête d'une cosmogonie des terrils

Au Pays à Part se trouve un terril, de tèri en wallon signifiant : « amas de terres et de pierres qu'on a extraites en exploitant une mine ». Il est d'usage de ne pas prononcer le « l » final du mot terril. Or, cela n'est pas toujours respecté. Les anciens du pays ont tendance à parler de terri tandis qu'une population non avertie y entend terri'l. Alors Terri ou terr'ile ? N'y a-t-il pas quelque chose de fascinant dans cette dialectique ? Elle dépeint un territoire ambiguë, à la frontière du réel et des imaginaires. Enquêtant sur ce mystère originel, je me suis alors retrouvé au cœur d'une véritable aventure qui questionne la façon dont les imaginaires peuvent redessiner notre rapport au monde.

Mots clés : #terril, #enquête, #territoire, #imaginaire, #île, #cosmogonie

SOUS LA DIRECTION
DE THOMAS HAVET

PROJET LE PEUPLE DE LA NUIT

Sur les traces d'une population qui apprenait à vivre avec les terrils

Quel sens portent aujourd'hui les terrils du Nord-Pas-de-Calais, ces ruines post-industrielles aménagées et ouvertes au public suite à l'arrêt des mines. Entre usages, symboliques et expérimentations de terrain, je propose, au regard d'un contexte plus contemporain, une expérience d'exploration nocturne des terrils, constituant une manière de se demander comment apprendre à vivre avec nos propres ruines.

Mots clés : #terrils, #territoire, #nuit, #énergie, #expérience

SOUS LA DIRECTION
DE FELIPE RIBON



MÉMOIRE FORMES ET USAGES DE LA NON-MIXITÉ

Confier des secrets dans les toilettes pour femmes, partager son expérience d'homme contracepté, apprendre à remplacer les plaquettes de frein de sa voiture ou se réapproprier l'espace public par la pratique du foot : toutes ces expériences ont en commun, l'usage de la non-mixité. À partir de rencontres, de témoignages et d'anecdotes personnelles, nous naviguerons entre différentes formes de non-mixité. Culturelle, construite et informelle ; celle pour être libre de parler et d'agir ; celle pour apprendre, monter en compétences et retourner en mixité ; la version actuelle de la non-mixité militante ; une forme radicale et séparatiste ; pour finir sur la production et la diffusion de connaissances.

Mots clés : #non-mixité, #apprentissage, #empouvoirement, #partage

SOUS LA DIRECTION
DE LAURA PANDELLE

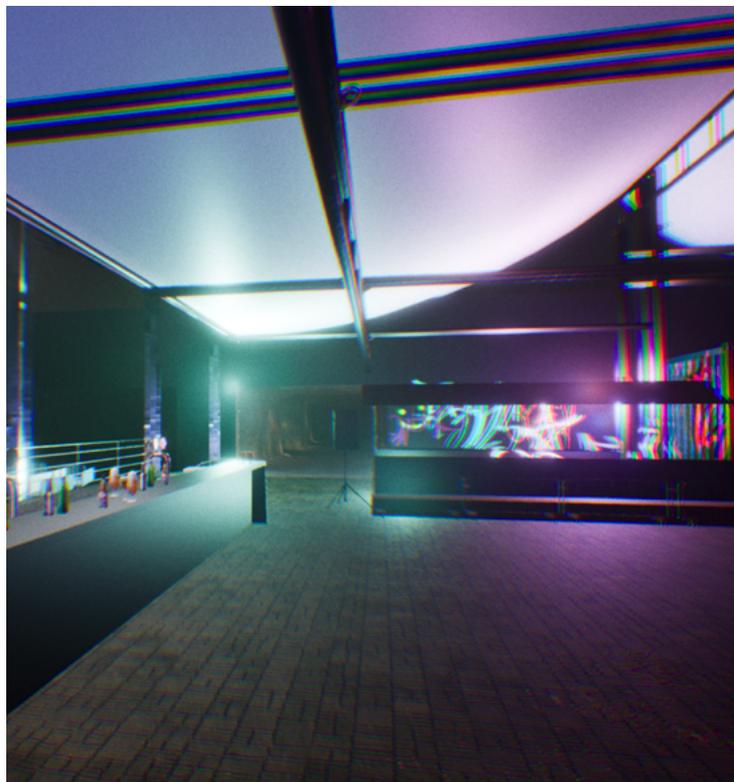
PROJET HISTOIRES : NOM FÉMININ PLURIEL

Ressources et outils graphiques pour rendre visible l'histoire des femmes

En anglais on distingue le terme story qui renvoie aux faits de history qui désigne les récits. Si les femmes ont eu toute leur place dans les faits historiques, elles ne sont que très peu présentes dans les récits qui ont été transmis. L'invisibilisation des femmes, de leur rôle et de leurs productions se perpétue notamment dans les supports pédagogiques utilisés au collège et au lycée. Je propose alors, des ressources à destination des professeur-es et des outils graphiques pour les élèves, afin de questionner les représentations actuelles de l'histoire et de rendre visible des récits pluriels et alternatifs.

Mots clés : #histoire, #femmes, #représentation, #graphisme, #ressources, #école, #enseignement

SOUS LA DIRECTION
DE BARBARA N'DIR-GIGON



MÉMOIRE VESTIGES FESTIFS

Des souvenirs de fêtes

Il y a de longues absences dans les souvenirs, comme dans la fête. *Vestiges Festifs* est un parcours narratif qui juxtapose différentes voix : interviews, textes générés par IA, musiques et autres lieux de fêtes en 3D. Ces voix témoignent d'expériences personnelles et de souvenirs de fête, indifféremment vécues, inventées, rêvées ou fantasmées. En déambulant au travers de ces vestiges on observe se dessiner les contours d'une autre, d'une ultime fête : celle à laquelle on n'a jamais assisté mais que l'on connaît pourtant si bien.

Mots clés : #fête, # souvenirs, #espaces, #interview, #intelligence
#artificielle, #jeu vidéo

SOUS LA DIRECTION
DE LAURE FERNANDEZ

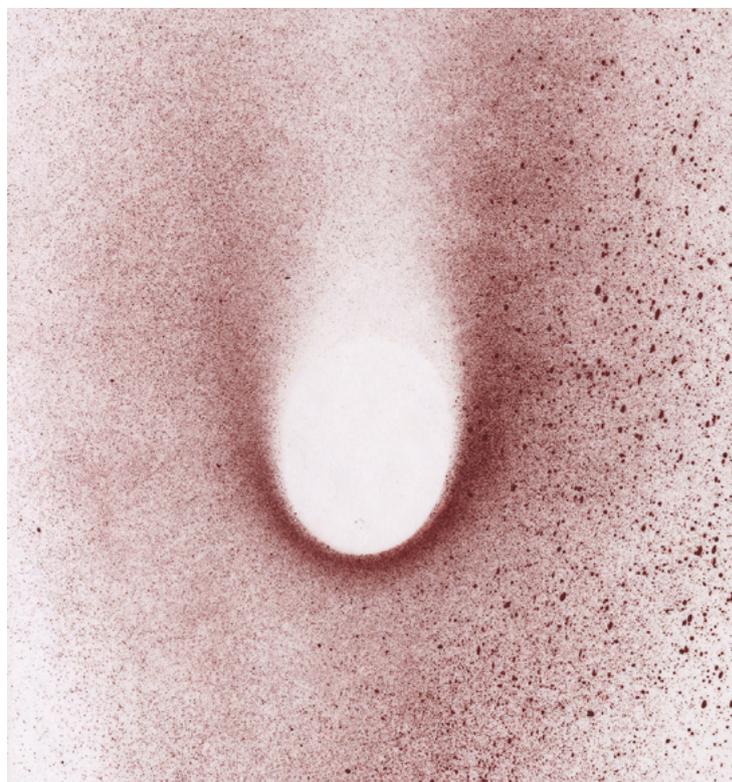
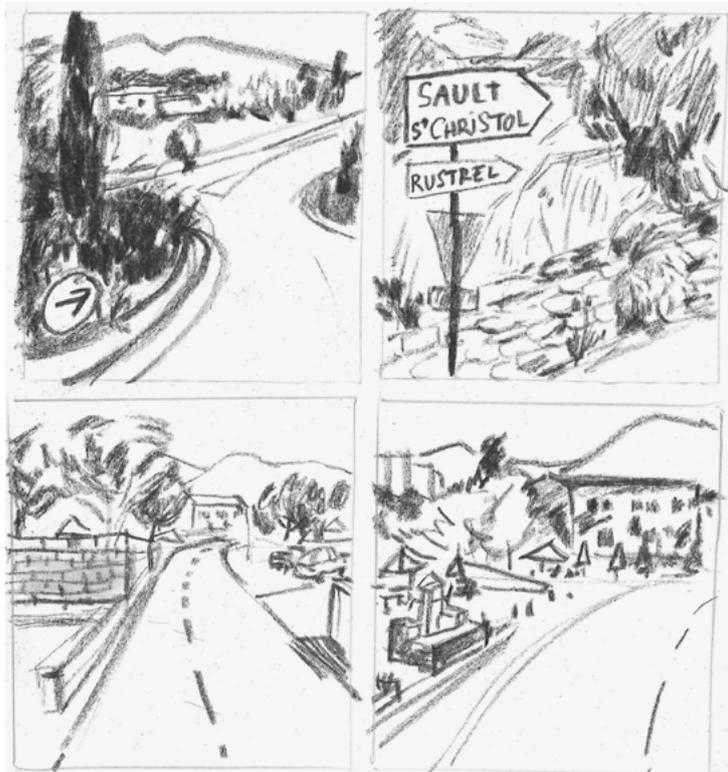
PROJET THE UNION

Une fuite de données personnelles massive dans une société parallèle

Plus personne n'est anonyme. L'Union ne fait rien.

Mots clés : #dystopie, #data, #narration, #crise, #politique, #fiction

SOUS LA DIRECTION
DE JULIETTE GELLI



MÉMOIRE

CHÂTEAU, MOULIN, TRÉTEAUX

Analyse d'un village du Vaucluse

Jusqu'ici rien ne suppose la présence du village. Les champs et la route se déroulent, les arbres et le relief prennent de la hauteur. Un rond-point surgit au détour d'un virage, l'avant-dernière sortie indique « Rustrel ». Route en pente, virage à droite, maisons en pierre, parking, bistrot et boulangerie : vous êtes arrivé sur la place. Les petits lieux ont des choses à dire, que nous raconte le quotidien d'un village sur ce qui lie et délie des habitants ?

Mots clés : #village, #rural, #lieux, #échelle, #saisons, #interconnaissance, #convivialité

SOUS LA DIRECTION
DE MATHILDE CHRISTMANN

PROJET

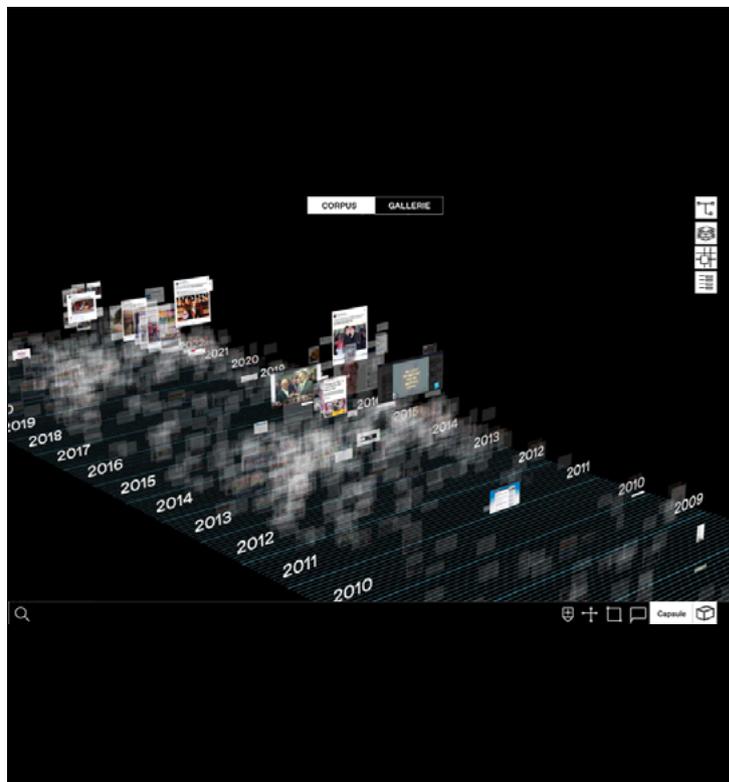
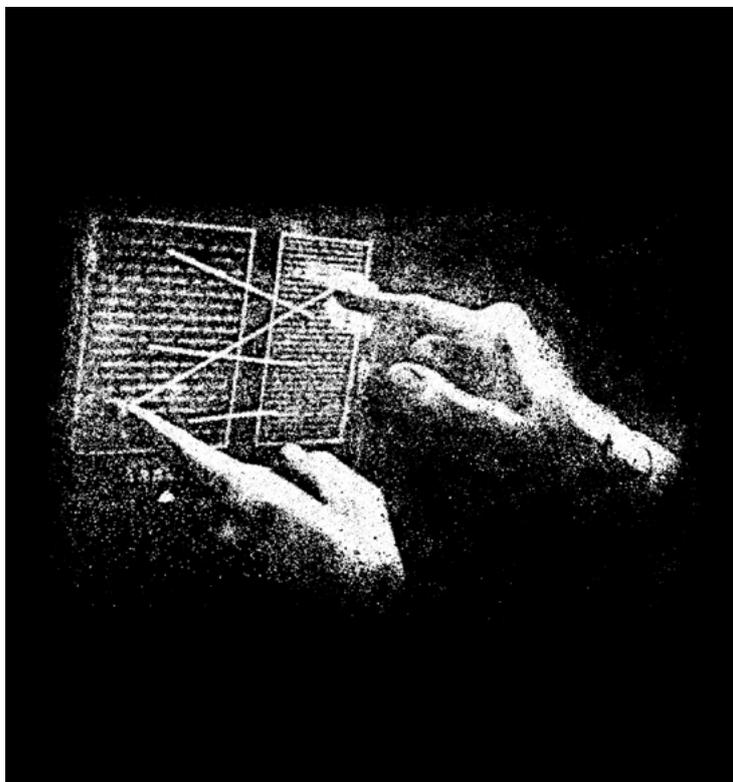
"MISTRAU"

Révéler les effets du Mistral, déplacer nos a priori éoliens

Le Mistral est un vent au caractère bien trempé, on l'appelle « le vent qui rend fou ». Il est bruyant, colérique et se moque bien qu'on qualifie ses périodes de présence de jours de mauvais temps. Pendant ce temps-là, il interagit avec les régions qu'il traverse, met en mouvement la poussière, transporte l'humidité et soulève les organismes d'un territoire à un autre. Les vents comme les fleuves ont des rôles clef pour les bio-régions qu'ils traversent. Voici sept pistes pour interroger nos a priori éoliens, notre capacité à observer les effets de ce flux d'air sur les particules qu'il déplace, les forêts qu'il brûle, sur les sols qu'il sèche et les corps qu'il pousse.

Mots clés : #vent, #mistral, #sol, #poussière, #pollen, #sécheresse, #érosion, #incendie

SOUS LA DIRECTION
D'ÉLISE GABRIEL



MÉMOIRE MILLEFEUILLES DE BABEL

Logiques de navigation palimpsestuelle

Sur un parchemin liturgique se devinent les traces d'un autre texte, inscrit bien des siècles plus tôt. C'est un palimpseste. Comment lire ce document multiple? Comme une collection de ressources à énumérer? Comme une continuité linéaire dressant un panorama? En effeuillant ses couches temporelles telles des calques superposés? En tissant un réseau de connexions entre les textes? Quatre façons de représenter des données complexes, qui mettent en perspective les modes de navigation des interfaces contemporaines.

Mots clés: #palimpseste, #modes de navigation, #interface, #images de pensée, #métaphore opératoire, #hypertextualité

SOUS LA DIRECTION
DE CLÉMENCE HALLÉ

PROJET WELCOME TO WONDERFUL WEB ARCHIVES

Un protocole de curation pour révéler le patrimoine nativement digital au grand public

À la Bibliothèque Nationale de France, en plus des milliers d'ouvrages papiers, sommeille un patrimoine culturel peut-être plus grand encore : les Archives du Web français, des millions de sites collectés chaque année pour en garder une trace au fil du temps. Afin de rendre ces ressources incroyables présentables au grand public, je propose des dispositifs de curation de ces archives pour permettre de les incorporer à des expositions, des articles, des conférences...

Mots clés: #archives du web, #internet, #Bibliothèque Nationale de France, #curation, #médiation, #données, #patrimoine

SOUS LA DIRECTION
DE JOHANNA LAPRAY