

# SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2021

## lundi 29 novembre

**Caroline Tricaud (14h)**

## mardi 30 novembre

**Thomas Guillard (9h30)**

## jeudi 2 décembre

**Solène Meinel (9h30)**

**Azaée Bougard-Legrrix (14h30)**

## vendredi 3 décembre

**Andréane Valot (9h30)**

**Flore Gaboreau (14h30)**

## mardi 7 décembre

**Nora Dupont (9h30)**

**Morgan Alby (14h30)**

## mercredi 8 décembre

**Solène Jarroux (10h)**

**Éléonore Sense (14h30)**

## jeudi 9 décembre

**Claire Delville (14h30)**

## vendredi 10 décembre

**Juliette Gueganton (9h30)**

**Oscar Gillet (14h30)**

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.

**PRÉSIDENT-ES DE JURYS**

Jannick Thiroux  
Marie-Haude Caraës  
Frédéric Beuvry  
Juliette Pollet  
Céline Savoye

**RAPPORTEURS-TRICES  
DE MÉMOIRE**

Charlotte Cawer  
Laurence Mauderli  
Delphine Hyvrier  
Elvire Bornand  
Florence Béchet  
Élise Goutagny  
Laure Garreau  
Océane Ragoucy

**DIRECTEURS-TRICES  
DE MÉMOIRE**

Lucinda Groueff

Mathilde Christmann  
Camille Bosqué  
Célia Houdart  
Elena Tosi brandi  
Caroline Bougourd  
Alice Carabédian  
Miguel Mazeri  
Clémence Mergy  
Aurélien Fouillet  
Ariane Wilson  
Salomé Rigal

**DIRECTEURS-TRICES  
DE PROJETS**

Marie Coirié  
Samy Rio  
Matali Crasset  
Simon D'henin  
Quentin Mateus  
Pauline Baily  
et Hugo Poirier

Coline Fontaine  
Juliette Gelli  
Julie Richoz  
Barbara N'dir gigon  
Juliette Damoisel  
Claire Lavabre  
Matéo Garcia

**DESIGNERS INVITÉ-ES**

Agathe Chiron,  
Fabien Cagani  
Anne Klepper  
Stefania Di petrillo  
Juliette Six  
Élise Gabriel  
Caroline Ziegler

Gilles Belley, responsable  
de la phase diplôme  
et Frédérique Pain,  
directrice de l'ENSCI



## MÉMOIRE HABITER LA RUE

Paris, XIII<sup>e</sup> arrondissement. Au pied des tours, entre les passants qui se pressent, certains sont immobiles. Ceux qu'on appelle Sans Domicile Fixe. Un nom paradoxal pour désigner les seules personnes fixes dans cette ville en mouvement. L'un est installé au tram depuis deux ans, l'autre connaît tous les voisins. Ils habitent la rue. Comment est-ce que l'absence de domicile modifie leur relation à l'espace, aux autres et à eux-mêmes ? À travers ce documentaire vidéo, leurs témoignages résonnent avec des ambiances de la ville, des espaces qu'ils domestiquent et des fragments de leur quotidien.

Mots clés : #documentaire, #espace public, #SDF, #chez-soi, #domestique, #corps

SOUS LA DIRECTION  
DE LUCINDA GROUEFF

## PROJET BALISES

La classe SEGPA est un dispositif pour des collégiens en difficulté scolaire qui rejoignent ensuite des filières professionnelles. La dévalorisation dans l'inconscient collectif des formations proposées après la SEGPA ainsi que la difficulté à capter l'attention des élèves rendent difficile l'approche des questions d'orientation. Mon projet Balises est un ensemble d'ateliers à réaliser en classe, de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, pour revaloriser ces métiers, les explorer de manière ludique et réveiller des envies.

Mots clés : #orientation, #SEGPA, #métiers, #revalorisation, #ludique, #ateliers

SOUS LA DIRECTION  
DE MARIE COIRIÉ



## MÉMOIRE

### LIEU, DATE, OUTILS

Ateliers d'improvisation en milieu créatif

Souvent témoin d'actes créatifs spontanés dans mon entourage, je m'interroge sur l'improvisation en design. Pour rendre compte de cela, J'organise six ateliers en collectif. Six moments où des designers, des artistes ou des enfants vont improviser sur un thème donné. Dans ce mémoire, je m'interroge sur l'instinct, les références, la répartition ou encore l'environnement qui nous entoure.

Mots clés: #improvisation, #expérimentations, #instinct, #collectif  
#ateliers, #consignes

SOUS LA DIRECTION  
DE MATHILDE CHRISTMANN

## PROJET

### LIN, NOISETIER, SEIGLE, BAMBOU ET CHANVRE

En utilisant les caractéristiques de 5 végétaux récoltés en Normandie, je dessine plusieurs typologies de fournitures agricoles plus en adéquation avec leur environnement et leur saisonnalité.

Mots clés: #expérimentations, #végétaux, #agriculture  
#récolte, #saison

SOUS LA DIRECTION  
DE SAMY RIO



## MÉMOIRE TERRAIN BALISES MILIEU

Cerner une trajectoire vers une production raisonnée

Et s'il fallait regarder de plus près pour concevoir un environnement raisonné? D'un intérêt presque naïf pour le territoire, je pars sur la route, je l'observe tant sur le plan matériel que culturel afin de cerner la symbolique que porte la création autochtone. L'analyse à la fois historique et pratique de la production à une échelle précise permet de cerner la clé de voûte d'un changement. Ces études, tant théoriques que pratiques, me mènent sur le vernaculaire, en tant que méthode de conception et fabrication. Elle pourrait poser les jalons vers une production caractéristique d'un lieu, plus écologique et soucieuse des humains qui y contribuent.

Mots clés: #territoire, #vernaculaire, #écologie, #savoir-faire, #industrie, #folklore

SOUS LA DIRECTION  
DE CAMILLE BOSQUÉ

## PROJET LES OASIEN·NES

Système de récupération d'eau de pluie pour les communs

Et si les ressources qui nous entourent devenaient prétexte à créer du lien? L'eau de pluie récupérée dans les cours d'immeubles devient le support d'un système la mettant à disposition de tous. Partant de ce flux traversant, j'arrête son mouvement afin de rassembler les habitants. 5 objets se juxtaposent, de la collecte à la distribution de l'eau pour servir des usages liés à l'agriculture urbaine.

Mots clés: #communs, #eaudepluie, #flux, #habiter, #collectif, #agriculture urbaine

SOUS LA DIRECTION  
DE MATALI CRASSET



## **MÉMOIRE** **LA FABRIQUE DES FANTÔMES**

De la conservation domestique des objets souvenirs

« Pour moi, les objets-souvenirs, ce sont des petits fragments de ce qui m'entoure au moment où je fabrique le souvenir dont je veux garder un objet. » Andréa, entretien avec l'autrice, 2020.

Pourquoi conserver chez soi des objets qui ne servent plus, qui ne valent presque rien, qui encomrent ? À partir de rencontres avec ces objets et leurs propriétaires, une réflexion est construite sur nos relations affectives à l'objet, au souvenir et à l'espace domestique, qui traverse à la fois le monde physique tangible et l'immatériel.

Mots clés : #objet-souvenir, #témoignages, #conservation, #domestique, #mémoire, #oubli

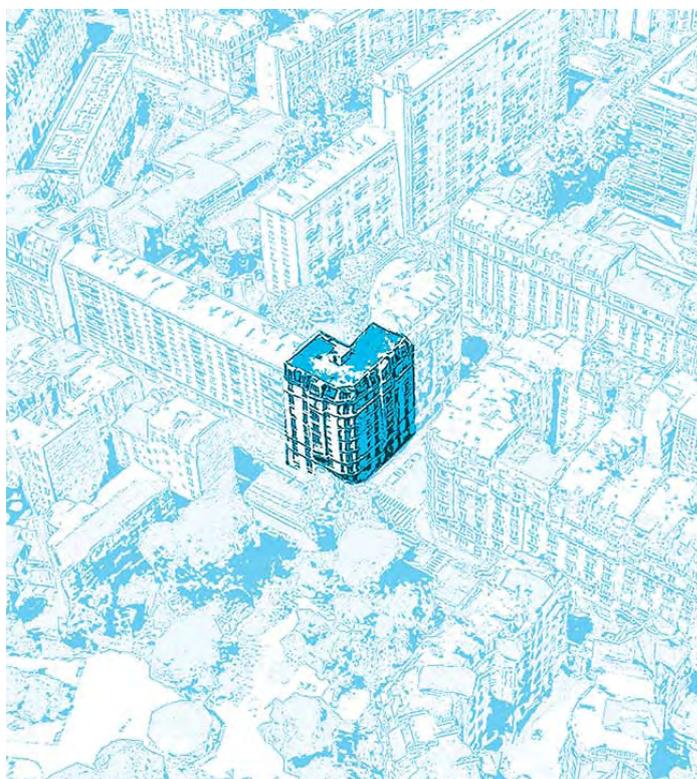
**SOUS LA DIRECTION**  
**DE CÉLIA HOUDART**

## **PROJET** **AU FOUR ET AU MOULIN**

Aujourd'hui, pour des raisons éthiques, écologiques mais aussi sanitaires, nos habitudes alimentaires sont requestionnées et la gastronomie française se réinvente. Comment s'émanciper des produits industriels ultra transformés qui composent majoritairement notre quotidien et retrouver dans la cuisine le plaisir du repas ? Ce projet est une proposition de gamme d'objets dont l'enjeu est de repenser les temporalités de la cuisine en adoptant des processus de transformation de la nourriture respectueux des produits et de leurs intérêts nutritionnels. C'est également une invitation à retrouver une créativité culinaire et à inventer des recettes pour varier ses menus tout en utilisant des produits locaux et de saison.

Mots clés : #cuisine, #alimentation, #gastronomie, #outils, #temporalité, #créativité

**SOUS LA DIRECTION**  
**DE SIMON D'HÉNIN**



## MÉMOIRE QUESTIONS DE PRATIQUES

Saison 1 – Design(s) en Transitions

Comment repenser nos manières de produire, de concevoir, de consommer et même d’habiter ? Comment être subversif sans répéter les schémas de pensée qui nous ont menés jusqu’ici ? En allant à la rencontre de concepteurs de différents horizons qui portent un regard critique sur leur propre discipline et tentent d’inventer d’autres modèles, cette série de podcasts interroge les points de tensions que révèlent ces pratiques émergentes et vise à alimenter un débat public en quête de nouveaux paradigmes.

Mots clés : #podcast, #décroissance, #design, #transition, #critique, #modèles

SOUS LA DIRECTION  
D’ELENA TOSI-BRANDI

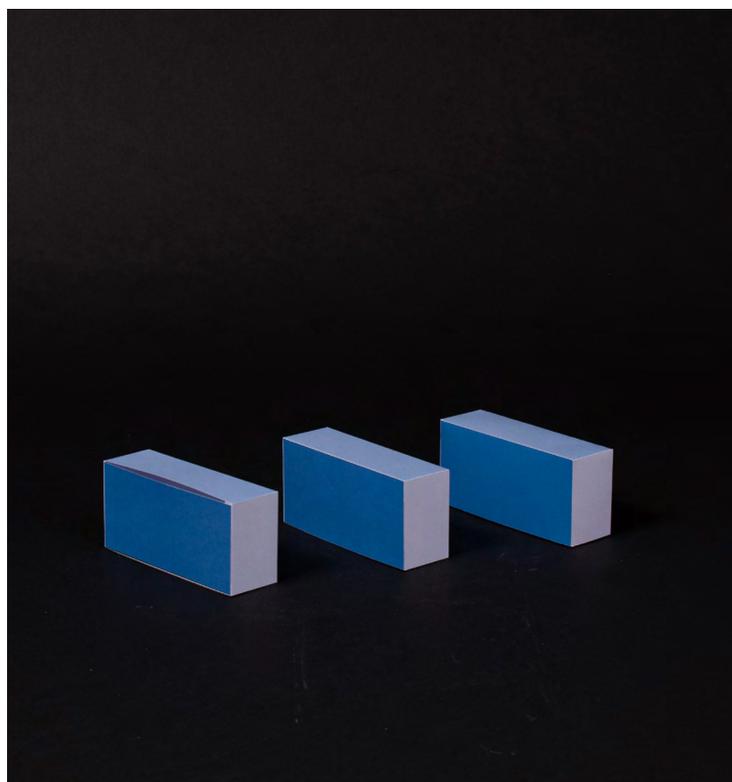
## PROJET REHABI(LI)TER LA VILLE

L’habitant comme acteur de son habitat

S’il existe une multitude de solutions pour adapter son habitat à un mode de vie plus sobre et plus soutenable, rare sont les solutions réellement adaptées au contexte urbain, et ce d’autant plus dans le cas très complexe mais pourtant si commun de l’appartement en copropriété... Rehabi(li)ter la ville est une expérimentation menée à l’échelle d’un immeuble parisien et vise l’émergence d’habitants-acteurs, co-construteurs de stratégies d’adaptation. En se basant sur la réappropriation de systèmes d’organisation conviviaux, sur le partage de savoir-faire du quotidien et sur le développement de solutions utiles, accessibles et encapacitantes, le projet invite à repenser nos modes de vie, de gestion, et de consommation en ville.

Mots clés : #habitant, #copropriété, #collectif, #encapacitation, #low-tech, #écosystème

SOUS LA DIRECTION  
DE QUENTIN MATEUS



## MÉMOIRE DE GAMME EN GAMME

Ce mémoire a pour point de départ l'étude de la notion de gamme. Du design à la couleur, du marketing à la musique, je questionne la signification et les mécanismes de la gamme au travers de sa transversalité. J'interviewe dix interlocuteurs : designers, théoricien, historien du design, musicologue, coloriste ou bien éditeur. Ces rencontres deviennent ma source de données et me donnent matière à réflexion. La gamme est alors un prétexte pour questionner les points de vue et la pratique contemporaine du design industriel.

Mots clés : #Gamme, #Déclinaison, #Forme, #Marcel Breuer, #Classification, #Interview

SOUS LA DIRECTION  
DE CAROLINE BOUGOURD

## PROJET BOÎTES

Exploration et déclinaison à partir d'une typologie d'objet

La boîte est ici le support d'une réflexion sur la mise en forme et la technicité ainsi qu'une recherche formelle et plastique. Celle-ci gravite autour de plusieurs points-clés : la déclinaison, la géométrie, l'imbrication, la relation entre couvercle et contenant, la manipulation, les assemblages, etc. À partir de cette exploration, je développe cinq gammes de boîtes.

Mots clés : #Boîte, #Imbrication, #Assemblage, #Volume, #Gamme

SOUS LA DIRECTION DE PAULINE BAILLAY  
ET HUGO POIRIER



## MÉMOIRE

### COMMENT PARLER AVEC UN DRAGON ?

Le sol changeait, les terres étaient malades, et plus personne ne se souvenait de comment les soigner. Une chienne et une humaine partent à la recherche d'un remède pour guérir leurs terres malades, sur leur route elles croisent des créatures. À travers différentes formes (fiction, carnet de bord dessiné, carte) mon mémoire retrace plusieurs rencontres sur la piste de moutons. D'un refuge antispéciste, à une association de berger-es urbain-es, je m'intéresse aux pratiques qui y sont expérimentées et qui peuvent être des pistes pour nous apprendre à vivre sur une planète abîmée.

Mots clés : #Récits, #Moutons, #Pratiques, #Enquête, #Imaginaires, #Non-humain

SOUS LA DIRECTION  
D'ALICE CARABÉDIAN

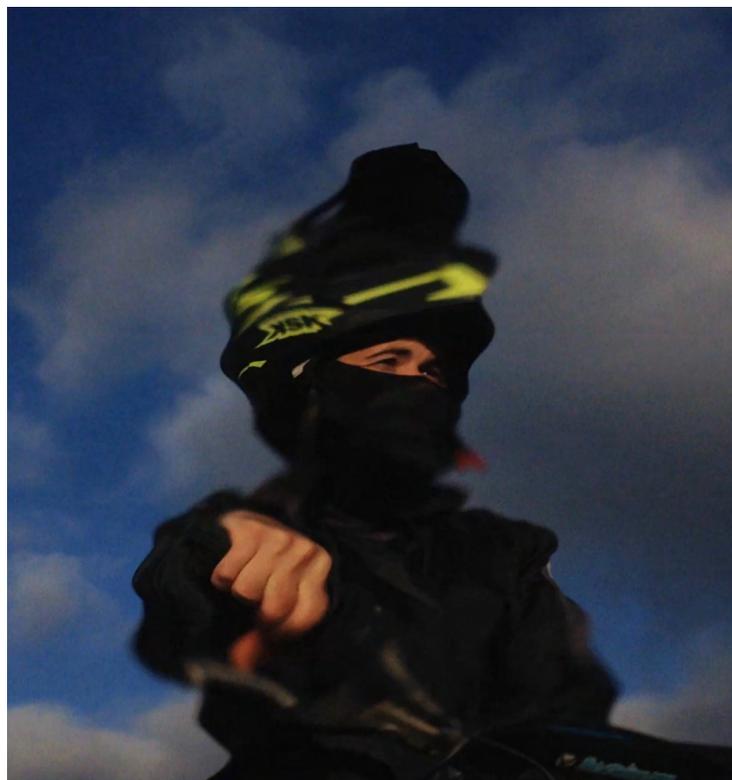
## PROJET

### LES OISEAUX SONT DES CRÉATURES ATTACHÉES À DES ENDROITS PARTICULIERS

Les yeux tournés vers le ciel, un groupe d'humain-e traverse le Parc départemental de l'île-Saint-Denis. En milieu urbain, fragmenté et pollué, comment rendre attentif-les aux êtres vivants avec lesquels nous partageons ce territoire ? Je propose un cycle d'ateliers autour des oiseaux en ville, pour observer, prendre soin, et célébrer leur présence.

Mots clés : #Oiseaux, #Île-Saint-Denis, #Observation, #Imaginaires, #Ville

SOUS LA DIRECTION  
DE COLINE FONTAINE



## MÉMOIRE 50CC 29LIFE

À travers 12 rencontres dans le Finistère nord, cet archivage propose une traversée en deux roues des villages et des quotidiens masculins d'une campagne mondialisée. La Bikelife, et les autres usages du 50cc qui gravitent autour, permettent d'entrevoir ou d'aborder les enjeux qui animent cette ruralité contemporaine : la réputation, la masculinité, les études, l'emploi, la précarité, l'illégalité... Autant de thématiques qui renvoient ce territoire, connu pour sa production agricole et son attrait touristique, à ce qu'il est avant tout pour ses habitants : un lieu de vie.

Mots clés : #bikelife, #ruralité, #masculinité, #moto, #mondialisation

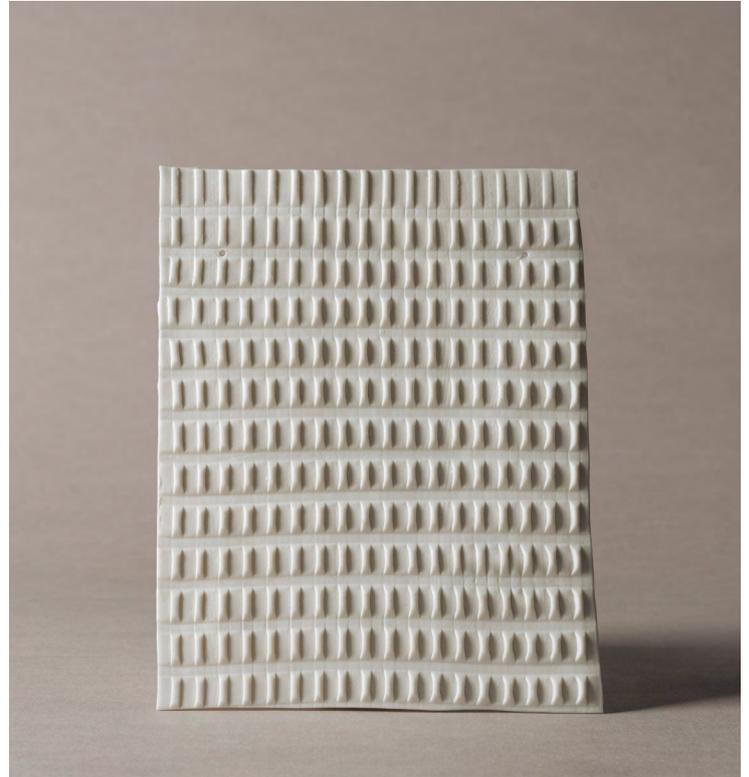
SOUS LA DIRECTION  
DE MIGUEL MAZERI

## PROJET DÉMONS DU MAÏS

Woin woin, les moteurs grondent dans l'air, hantent les lignes et tordent les perceptions. Dans les champs, des jeunes garçons viennent peupler de sensations et d'émotions des paysages dévitalisés par l'industrie. Dispositifs sensibles de captation, d'exposition et d'archivage.

Mots clés : #émotion, #sensation, #captation, #perception, #vibration

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIETTE GELLI



## MÉMOIRE BRUNS

Exploration d'une couleur trouble

Alors que les couleurs se figent et éclatent sur les écrans lumineux, les teintes sombres se font plus secrètes. Sous une peinture écaillée, sur la tige d'une fleur séchée, quelques taches sur la chair d'une banane coupée, la quête du brun amène à être plus attentif·ve à la richesse des nuances et formes de l'évanescence du vivant. Comment apprivoiser ces teintes sans perdre leur sensibilité ? À travers une balade, le récit décrypte des systèmes de production de couleurs qui se développent en accord avec le temps et leur environnement.

Mots clés : #couleur, #fuite, #dépôt, #altération, #cultiver, #atmosphère

SOUS LA DIRECTION  
DE CLÉMENCE MERGY

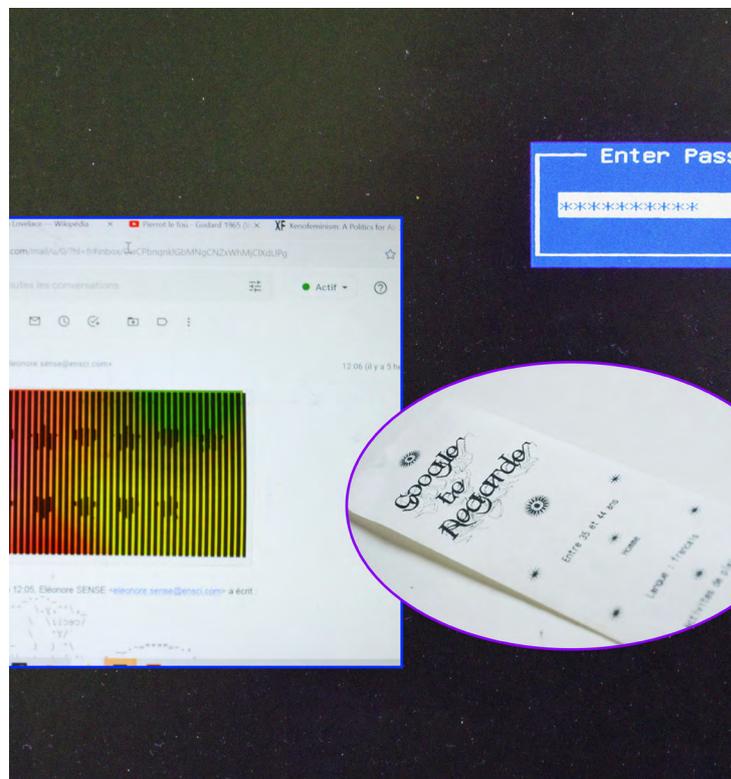
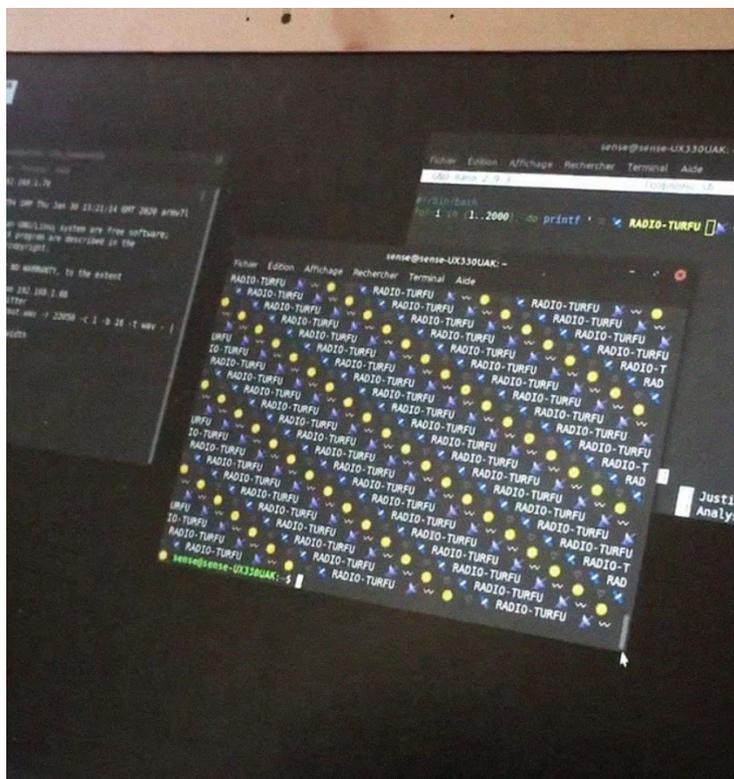
## PROJET OMBRÉ

Dessiner l'écart dans le volume et la surface

Lorsque la lumière se heurte sur un écran quelconque, une ombre se forme. Dans les creux, derrière les reliefs, en dessous d'une couche, l'ombre se forme dans les interstices. Par différentes interventions dans la matière, je cherche à dessiner ces zones assombries au sein même d'une surface, d'un volume. Voilée, vive, rasante, l'ombre suit les mouvements de la lumière et crée alors des variations de valeurs et de nuances sur un objet.

Mots clés : #ombre, #lumière, #volumes, #textures, #variations, #trames

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIE RICHOSZ



## MÉMOIRE À PARTIR D'UNE RÉVOLTE, UN GROUPE S'EST FORMÉ

33 notions, 2154 chemins possibles

Une encyclopédie collaborative en ligne, un compte Instagram féministe, une mairie qui pratique la participation citoyenne, une radio pirate et un fab-lab qui prône la souveraineté numérique ont en commun le partage de connaissances plus ou moins reconnues qui engendrerait l'émancipation et un pouvoir plus égalitaire. Il en découle 33 questions qui se croisent et se répondent passant par la révolte, l'entre-soi, l'histoire unique, les nouveaux imaginaires, etc. Pas de réponses, pas de chemins établis, le-la lecteur-riche est libre de déambuler dans une histoire ou iel est le-la héros-ïne.

Mots clés : #savoir, #collectif, #émancipation, #cyberutopie, #féminisme, #narration

**SOUS LA DIRECTION  
DE PERRINE BOISSIER**

## PROJET CYBER-RITUELS ET SORCELLERIE COMPUTATIONNELLE

Cycle pédagogique qui tente de démystifier des mécanismes de domination dans le domaine du numérique

« Puisque les vainqueurs ont dominé l'historiographie, c'est par les arts que la contre-histoire pourra s'opérer » Med Hondo – acteur, réalisateur, scénariste et producteur Mauritanien. Alors qu'à sa création, internet se voulait être une nouvelle place publique sans corps ni statut, ce domaine a très vite été repris par des schémas de pouvoir. Si les formes de transmission conventionnelles entretiennent des rapports de domination en étant accessibles et pleinement compréhensibles à des profils semblables, quels outils et clés de décryptage mettre à disposition pour faire entendre d'autres voix ?

Mots clés : #décryptage, #profilage, #transmission, #appropriation, #récit

**SOUS LA DIRECTION  
DE BARBARA N'DIR-GIGON**



## MÉMOIRE DE L'EXO-HABITABLE

À l'intra-habité, sur Terre, chez-soi, avec soi

De l'exo-habitable à l'intra-habité. Du macrocosme au microcosme. De l'infinité de l'Espace à la finitude de notre habitat. Par un jeu d'échelle, ce mémoire finit par nous remettre les pieds sur Terre. Vivre dans l'Espace semble possible mais serions-nous capables de le supporter ? Ne sommes-nous pas des êtres profondément terriens ? À l'aide de références astronomiques, philosophiques et par l'écriture de poèmes, j'analyse les enjeux de l'exploration spatiale. S'extraire de la Terre, rêver d'un ailleurs n'est pas dénué de sens et peut permettre de mieux comprendre des enjeux terrestres actuels.

Mots clés : #science-fiction, #espace, #exploration, #habitat, #imaginaire, #astronomie

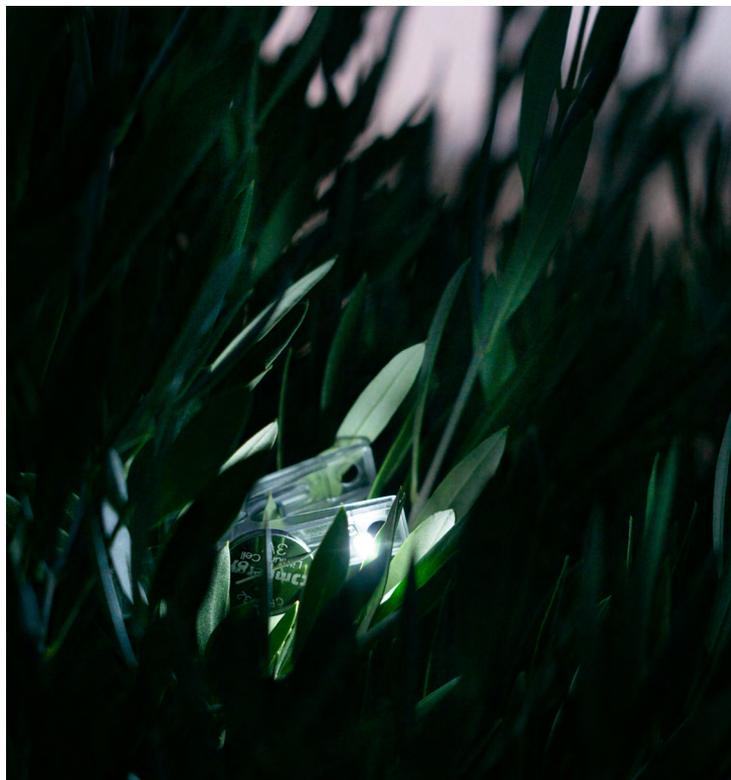
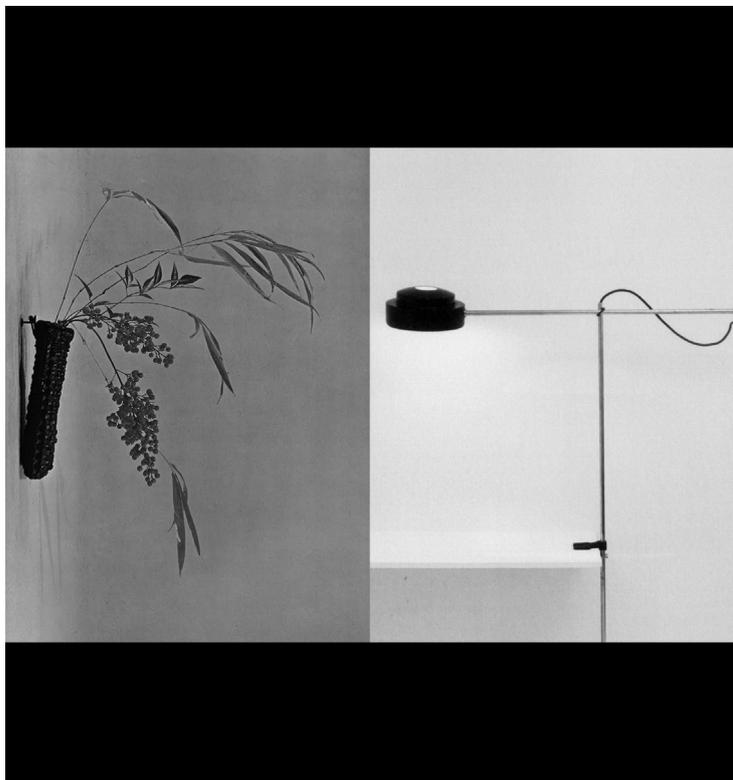
SOUS LA DIRECTION  
D'AURÉLIEN FOUILLET

## PROJET ALIMENTERRE

Savez-vous que nous sommes le premier pays producteur européen de chicorée ? Pour autant, en avez-vous déjà consommé ? Le paraître alimentaire semble nous déconnecter de ce qui pousse réellement dans nos terres proches. Pourtant, manger local est un enjeu écologique important. Silo est une plateforme numérique qui propose de reconnecter notre alimentation à la terre. En repensant les échanges entre les acteurs du secteur alimentaire, elle facilite la distribution et l'accès aux produits locaux.

Mots clés : #Alimentation, #local, #service, #application, #territoire #manger, #écologie

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIETTE DAMOISEL



## MÉMOIRE SMALL TECHNICAL SYSTEMS

Étude sur les traces du câble électrique

Une promenade en bout de fil, le fil électrique. Là où il émerge matériellement du sol, là où l'on peut aussi, quand le soleil est à son zénith, suivre les ombres portées des câbles suspendus; ce même sol que la foudre frappe de temps en temps. Ce mémoire fait l'exercice de la juxtaposition d'expériences avec des objets filaires. Des associations d'images naissent des essais et avec eux des prises de conscience esthétiques, éthiques, et politiques. Ces dernières convoquent la responsabilité du designer dans la production d'objets dépendants de grands systèmes techniques.

Mots clés: #câble, #fil électricité, #décentralisation, #ikebana  
#capitalocène, #infrastructures

SOUS LA DIRECTION  
D'ARIANE WILSON

## PROJET SMALL TECHNICAL SYSTEMS

Lampes d'extérieur

Des cederom accrochés dans un arbre qui renvoient les rayons du soleil, un câble d'acier tendu pour y accrocher une plante grimpante, un plan d'eau qui reflète le paysage environnant... J'observe les objets présents dans le jardin domestique et les rencontres lumineuses qui y prennent spontanément place. En découlent quatre luminaires de jardin, quatre typologies qui induisent des temporalités d'usages et des échanges énergétiques cohérents avec leur contexte d'implantation.

Mots clés: #lumière, #soleil, #tiges, #reflets, #réfractions, #énergie

SOUS LA DIRECTION  
DE CLAIRE LAVABRE



## MÉMOIRE COLONNES

C'est par hasard que la colonne est apparue lors de mes recherches. Les colonnes sont techniques, symboliques, politiques et spirituelles. Cette pluridisciplinarité me permet d'explorer de nombreux sujets : de l'architecture coloniale à la symbolique des formes, en passant par l'impact du patriarcat sur notre société. Mon mémoire s'articule autour d'une recherche iconographique traversant les styles, les époques et les contextes, dans lesquels la colonne apparaît.

Mots clés : #iconographie, #architecture, #fabrication, #style  
#symbole, #masculinité

**SOUS LA DIRECTION  
DE SALOMÉ RIGAL**

## PROJET INSPIRATION BTP, SAPIN ROUGE ET ZINC

Ce projet souhaite re-valoriser les qualités plastiques de matériaux issus du secteur du bâtiment : les planches de sapin teintées en rouge et des feuilles de zinc. C'est en transposant ces semi-produits dans d'autres contextes, ou en convoquant différents savoir-faire que ces matériaux sont sublimes.

Mots clés : #BTP, #bois rouge, #construction, #zinc, #couvreur zingueur

**SOUS LA DIRECTION  
DE MATÉO GARCIA**