

SOUTENANCE DES DIPLÔMES DE DESIGN TEXTILE 2023

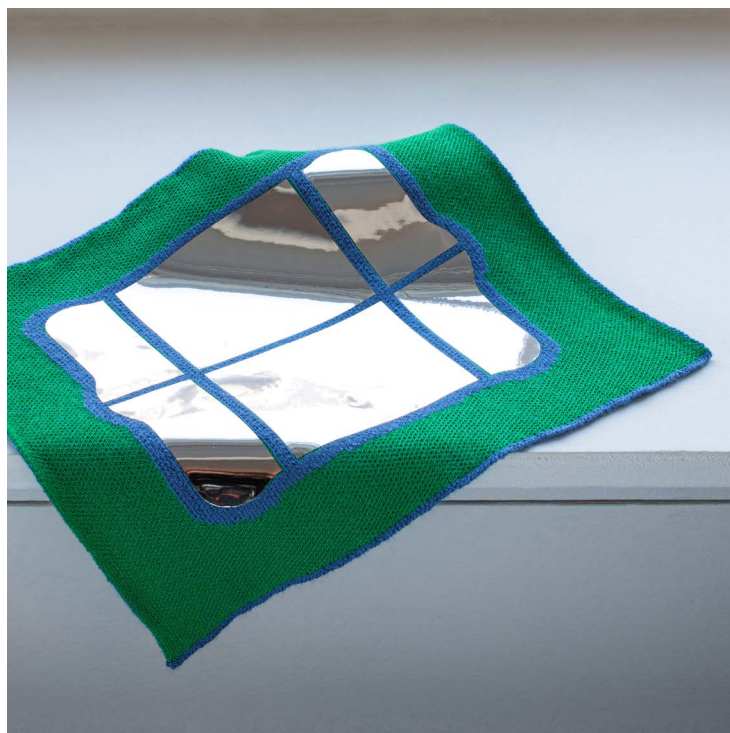
Vendredi 10 février

Mathilde Lopez (9h30)

Mardi 14 février

Céline Robert (9h30)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme non seulement ses aptitudes à maîtriser, développer et gérer ses projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle. Le diplôme de l'ENSCi doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans les champs de la création textile. Le diplôme de « designer textile » a été créé en 1999. Il est enregistré au Répertoire National des certifications en 2017. Le diplôme a été élevé au grade de master par l'agrément du rapport AERES en 2012, agrément renouvelé en 2017.



MÉMOIRE LES DESSOUS DU PYJAMA

Porté ou délaissé, ample ou moulant, usé ou des plus coquet... Quels sont les dessous cachés du pyjama ? Cet habit de nuit représente le terrain d'étude idéal pour traiter des sujets qui m'animent : le rapport au genre, à l'intime et la vie d'un objet caché. Ce vêtement m'interpelle et je cherche à démêler la relation que nous entretenons avec lui tout en jonglant entre analyses et illustrations.

Mots clés : #pyjama #illustrations #cinéma #genre #intime #usage

SOUS LA DIRECTION
DE NICOLAS FOURGEAUD

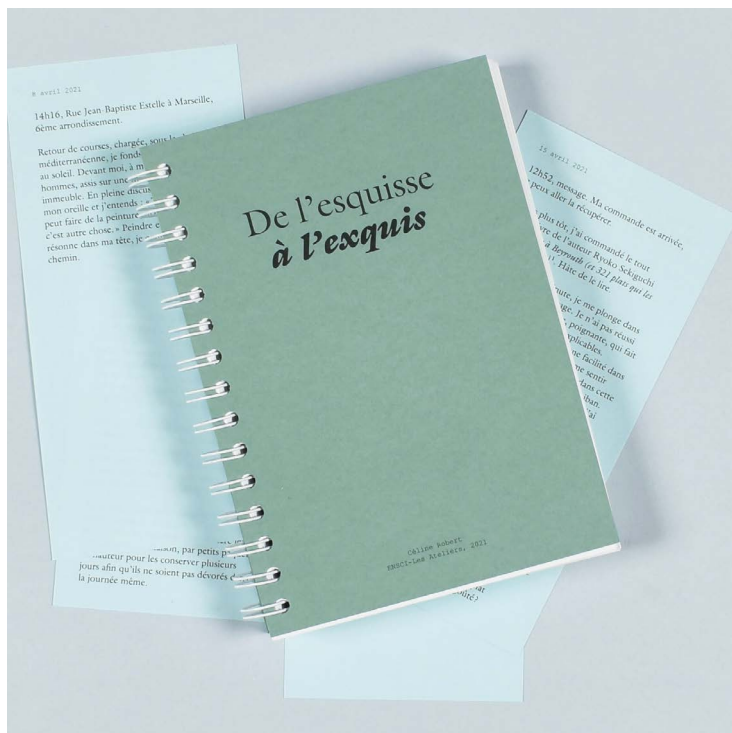
PROJET MOLLESSE

Objets domestiques souples

Dans notre habitat, les objets de mobilier archétypaux sont souvent associés à un état dur tandis que le textile est toujours complémentaire d'une structure, utilisé en tant que revêtement de confort ou comme surface décorative. Pourquoi ne pas imaginer un monde où les objets s'assouplissent dans lequel le textile est envisagé autrement ? Quatre objets ancrés dans l'univers domestique proposent une appréhension différente, de l'espace, du mobilier et de la manière dont on s'en empare allant vers des usages moins conventionnels. Ils prennent vie dans une mise en scène avec une narration décalée proche de l'absurde.

Mots clés : #objets souples #habitat #archétypes #humour #spectacle

SOUS LA DIRECTION DE PAULINE BAILAY
ET HUGO POIRIER



MÉMOIRE DE L'ESQUISSE À L'EXQUIS

De son imagination à sa dégustation, chacune des étapes d'une recette est un terrain de jeu et une piste de réflexion qui questionne le processus créatif en design. D'une manière libre, je pose mon regard sur l'univers culinaire afin de faire émerger des associations surprenantes issues de disciplines diverses. Des rencontres avec des professionnels rythment ma réflexion et quelques notes volantes accueillent un propos plus intime.

Mots clés : #recette #cuisine #transdisciplinarité #processus #détournement

SOUS LA DIRECTION
DE CAMILLE CORLIEU-MAEZAKI

PROJET TOUCHEZ LE GOÛT

Recherches textiles et intermodalités sensorielles

Ce projet est une recherche sur une perception corporelle : le goût. D'une analyse sur la saveur acide basée sur un groupe d'étude, cinq objets textiles prennent vie. Comment la manipulation, les couleurs, les textures, et les sons peuvent-ils révéler des correspondances, éveiller ou bousculer les perceptions sensorielles lors d'une expérience de dégustation ?

Mots clés : #intermodalités #saveur #dégustation #expérience #manipulation #correspondances #texture

SOUS LA DIRECTION
D'ELENA TOSI BRANDI