

# SOUTENANCE DES DIPLÔMES DE DESIGN TEXTILE 2021

## Lundi 5 juillet

Noémie Baubry (14h)

## Lundi 5 juillet

Aude Volokhoff (17h)

## Mardi 6 juillet

Gaëlle Burcklé (14h)

## Mardi 6 juillet

Alice Vedille (17h)

## Mercredi 7 juillet

Sophie Depaul (14h)

## Jeudi 8 juillet

Justine Chagnaud (14h)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme non seulement ses aptitudes à maîtriser, développer et gérer ses projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans les champs de la création textile. Le diplôme de « designer textile » a été créé en 1999. Il est enregistré au Répertoire National des certifications en 2017. Le diplôme a été élevé au grade de master par l'agrément du rapport AERES en 2012, agrément renouvelé en 2017. 134 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

**PRÉSIDENTE DE JURYS**

Sabine Le Chatelier

**RAPPORTRICES**

Christine Lapostolle

Camille Corlieu

**DIRECTEURS·TRICES**

**DE MÉMOIRE**

Camille Corlieu-Maezaki

Janig Bégoc

Laure Fernandez

Marie-Ange Guillemot

Aurélien Fouillet

**DIRECTEURS·TRICES**

**DE PROJETS**

Elsa Le Saux

Pauline Bailay

Hugo Poirier

Giovanna Massoni

Juliette Gelli

Tony Jouanneau

Patrick de Glo de Besses

**DESIGNERS INVITÉES**

Caroline Tissier

Véronique Kadi Lecrosnier

Céline Thibault

Marion Lévy, responsable

du département Design Textile

et Frédérique Pain,

directrice de l'ENSCI



© ©Véronique Huyghe



© ©Véronique Huyghe

## MÉMOIRE UN RIEN MONOCHROME

L'origine de ce mémoire me vient d'une esthétique qui me suit depuis longtemps : le monochrome et l'univers minimal. À travers quatre livrets, matière, abstraction, espace et mode je tente de créer un lien entre le travail d'artistes et ma démarche de designer. Au fil de la lecture, dessins, photos et tissus s'entremêlent créant un cheminement personnel nourri de mes recherches.

SOUS LA DIRECTION  
DE CAMILLE CORLIEU-MAEZAKI

## PROJET SABI

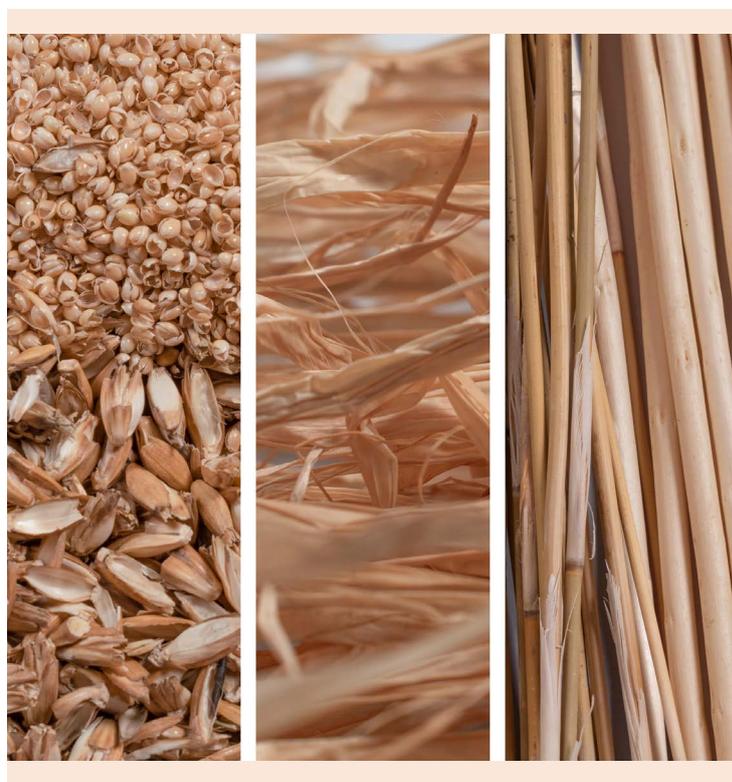
Figurer le vieillissement du corps et de l'architecture. Par le prisme de la philosophie et de l'esthétique japonaise du Sabi et à travers une vision personnelle et occidentale, je donne à voir l'effet du temps sur la matière. Mon projet se construit en deux axes : le premier autour du vieillissement du corps et de la peau, le second autour de l'altération des surfaces dans l'architecture. Je questionne alors la beauté, vieillie et patinée, par l'usure du temps. Je révèle la beauté dans la fragilité, l'imperfection et l'irrégularité.

Mots clés : #SABI #temps #patine #architecture #peau #imperfection #vieillesse #altération

SOUS LA DIRECTION  
D'ELSA LE SAUX



© Véronique Huyghe



© Aude Volokhoff

## MÉMOIRE CARTOGRAPHIE DU WA

Terre, gestes et traditions

Le voyage entrepris au long de ce mémoire dresse une carte des pratiques artisanales au cœur de la civilisation japonaise. Cette recherche prend la forme d'un carnet de voyage évoquant les sensations, les matières et paysages rencontrés. Il questionne l'ancrage de quatre artisanats en des lieux précis, la naissance d'une communauté autour de ces derniers et le développement de savoir-faire qui se transmettent encore aujourd'hui.

**SOUS LA DIRECTION**  
**DE CAMILLE CORLIEU-MAEZAKI**

## PROJET PAYSAGES SENSIBLES

Rencontre entre matières naturelles et sols domestiques.

Le sol, nous le côtoyons au quotidien, rares sont les moments où nos pieds n'entrent pas en contact avec sa surface. De l'espace domestique aux rues bétonnées de la ville, nous éprouvons un sol rigide, dur, plat, lisse et, quelques fois, rugueux. Mais lorsque l'on sort de la ville, une multitude de sensations prennent le relais pour stimuler notre marche et parfois même la plante de nos pieds. Ces deux univers sensitifs sont-ils compatibles?

**SOUS LA DIRECTION DE PAULINE BAILAY**  
**ET D'HUGO POIRIER**



© Claire McIntyre



© Gaëlle Burcklé

## MÉMOIRE JE SUE DONC JE SUIS

Cela commence à l'adolescence. Je souffre d'hyperhidrose : une sudation excessive. Ce flux salé qui jaillit de mon corps à tout instant dirige mes comportements, mes interactions, mes choix, voire mes émotions. Ou l'inverse : mes émotions dirigent mes sueurs. Dans ce travail de recherche, j'explore le sujet de la sueur et de son tabou, afin de comprendre ses origines et son empreinte sur les individus suants et non-transpirants. Des références médicales, sociologiques, philosophiques, neurologiques se confrontent à un journal intime sous la forme d'un site internet déconstruisant la vision négative de la sueur.

Mots clés : #sueur #tabou #tabous corporels #sociologie #emotions #témoignage #je sue donc je suis

**SOUS LA DIRECTION  
DE JANIG BÉGOC**

## PROJET 37 °C

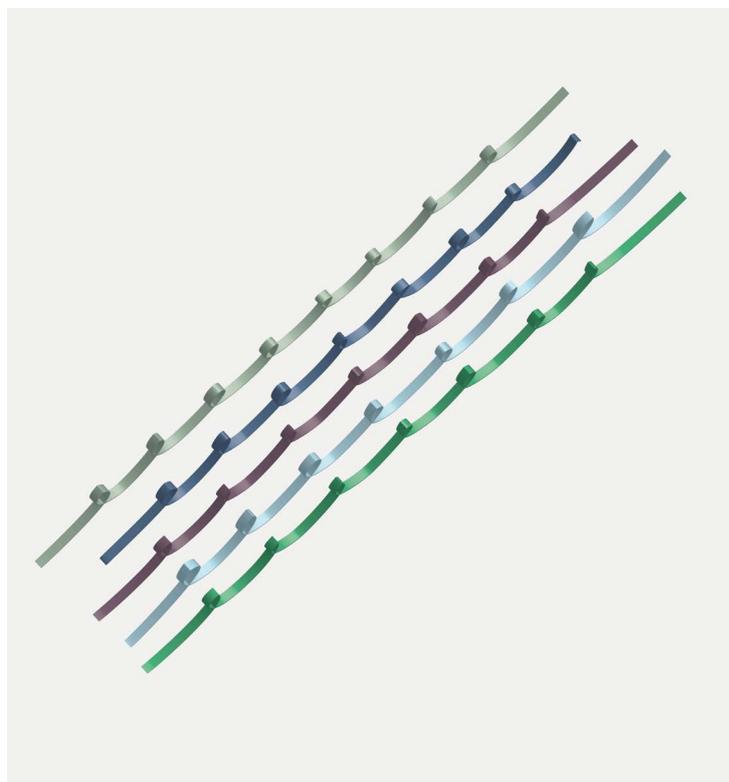
Explorations socio-textiles sur la contraception masculine par température corporelle. Ce projet propose des dispositifs textiles permettant une contraception alternative basée sur l'infertilité temporaire en remontant les testicules et induisant ainsi la contraception par température corporelle. Un site internet et des brochures, en collaboration avec Marie Jouble, enrichissent les recherches textiles afin de divulguer cette méthode au-delà du médicale. 37° C s'adresse aux individus de sexe masculin, souhaitant prendre en charge leur contraception de manière naturelle et responsable.

Mots clés : #contraception testiculaire #contraception masculine #CMT #slowcontraception #wearabledesign #lowtech #santé #design médical #design social #température corporelle #confort #élasticité #bien-être #work in progress #collaboration multiples #genre #masculin #sexe

**SOUS LA DIRECTION  
DE GIOVANNA MASSONI**



© Véronique Huyghe



© Alice Védille

## MÉMOIRE ERRANCES

Voyage labyrinthique

Ce mémoire est une recherche fragmentaire qui interroge l'errance comme un sujet d'étude et une méthode de travail, une expérience de glanage. Il invite le lecteur dans un parcours labyrinthique fait de rencontres d'auteurs et d'autrices.

SOUS LA DIRECTION  
DE LAURE FERNANDEZ

## PROJET ZIG-ZAG

Jeux de sangles, de tresses et d'oeillets

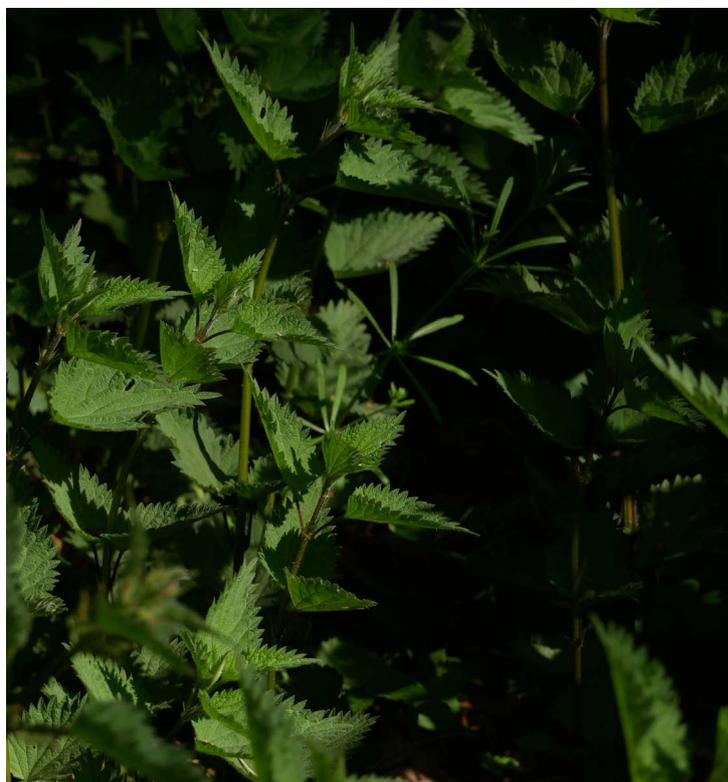
Zig-Zag explore des systèmes d'attache textile et leurs alternatives low-tech. En développant des qualités de constructions d'étoffes tissées, tressées et brodées, Zig-Zag propose un ensemble de démonstrateurs qui s'animent par le geste et génèrent des jeux visuels et sonores.

Mots clés: # détails # rythmes # zig-zag # attaches

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIETTE GELLI



© Véronique Huyghe



© Sophie Depaul

## MÉMOIRE JOURNAL DU LINGE

Les fragments qui constituent ce journal invitent aux souvenirs et aux gestes liés au soin porté au linge. L'éveil de ces rituels est en similitude avec la cérémonie du thé. Le linge devient une impulsion poétique éphémère, plutôt qu'une méthode de réalisation. Dans le passé et le présent, le Journal du linge invite les femmes à la nature, au travers des lavandières, des saisons, des réminiscences et des parfums.

Mots clés : #linge #rituel #lavandière #souvenirs

SOUS LA DIRECTION  
DE MARIE-ANGE GUILLEMINOT

## PROJET DE LA PLANTE À L'ÉTOFFE

Une promenade initiatique avec l'urtica dioica

J'explore l'écosystème citadin dans lequel nous vivons, au travers du végétal et de ses fibres. Avec la grande ortie *Urtica dioica*, je propose une lecture oubliée des étapes de transformation d'une plante en textile. Cet itinéraire, de la fibre au fil, entre milieu végétal et milieu urbain, questionne nos façons de consommer, notre rapport à la localité et au temps.

Mots clés: #savoir-faire #local #ortie #filer #colorer #sensibiliser

SOUS LA DIRECTION  
DE TONY JOUANNEAU



Reliquaire Levi Strauss  
Scam Levi Strauss en tabernak

© Justine Chagnaud



© Justine Chagnaud

## MÉMOIRE

### LA MACHINE À SYMBOLES, LES IMAGINAIRES DU VÊTEMENT

Comment un vêtement, un objet tangible, devient un symbole qui véhicule des imaginaires dans la société ?

Nous questionnons l'origine entre le vêtement et ce qu'il peut représenter : le rapport entre le corps et le vêtement, les enjeux créatifs des défilés haute couture, le travail du créateur en tant que génie artistique, l'histoire de l'industrie de la mode.

SOUS LA DIRECTION  
D'AURÉLIEN FOUILLET

## PROJET

### SORTIR DU CADRE

La machine à tisser un monde imaginé

Sorti du contexte de l'atelier, le métier à tisser est le théâtre d'un monde étrange. Dans la grange, la machine se nourrit de ce qui l'entoure. Les cadres s'activent pour façonner en volume trois curieux personnages d'argile, de raphia, et de laine...

Mots clés : # machine à tisser # tisser l'argile # mini théâtre # du mouton au tissage # tissage 3D

SOUS LA DIRECTION  
DE PATRICK DE GLO DE BESSES