

SOUTENANCE DES DIPLÔMES DE DESIGN TEXTILE 2022

Jeudi 23 juin

Pia Nees (14h)

Vendredi 24 juin

Flavie Gilart de Keranflec'h (14h)

Lundi 27 juin

Andréa Racca (14h)

Mardi 28 juin

Maëlle Petitjean (14h)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme non seulement ses aptitudes à maîtriser, développer et gérer ses projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans les champs de la création textile. Le diplôme de « designer textile » a été créé en 1999. Il est enregistré au Répertoire National des certifications en 2017. Le diplôme a été élevé au grade de master par l'agrément du rapport AERES en 2012, agrément renouvelé en 2017.

PRÉSIDENTE DE JURYS
Véronique Kadi Lecrosnier

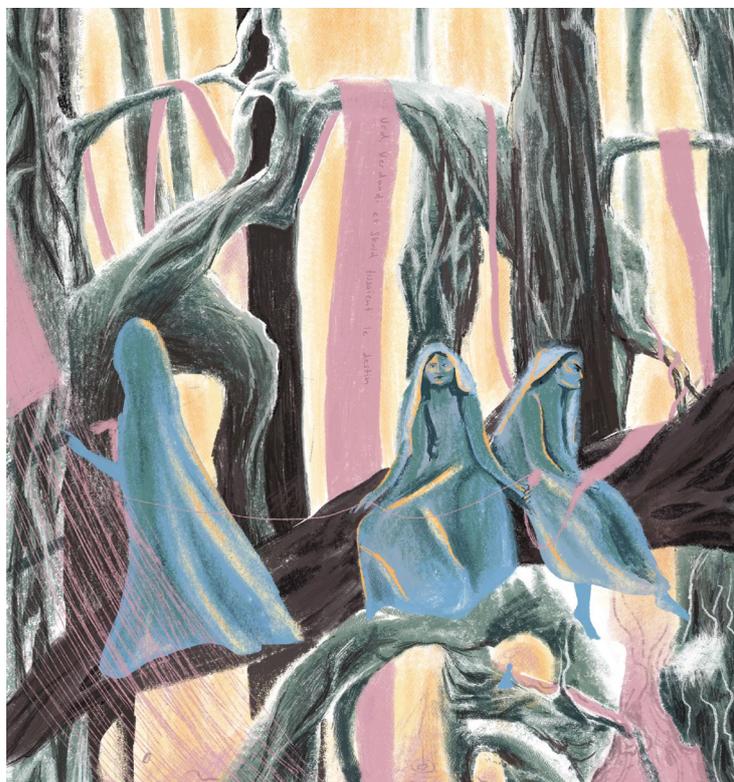
RAPPORTRICES
Camille Corlieu Maezaki
Christine Lapostolle

**DIRECTEURS·TRICES
DE MÉMOIRE**
Anne-Claire Soussan
Laure Fernandez
Pascal Gautrand

**DIRECTEURS·TRICES
DE PROJETS**
Sarngsan Na Soontorn
Dinah Sultan
Émilie Faïf
Pierre Brichet
Caroline Ziegler

DESIGNERS INVITÉES
Marie Coirié
Pauline Vitupier
David Lebreton
Cécile Feilchenfeldt

Marion Lévy, responsable
du département Design Textile
et Frédérique Pain,
directrice de l'ENSCI



MÉMOIRE PORTRAITS DE FEMMES

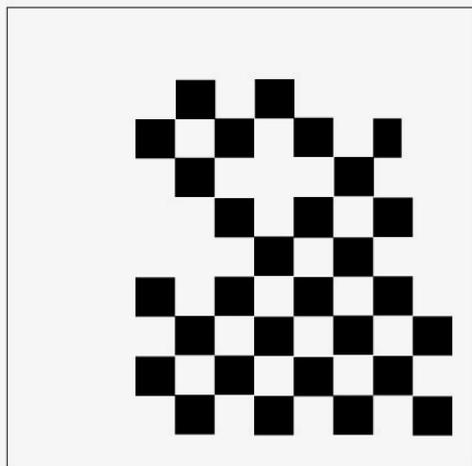
Chaque chapitre de ce mémoire commence par un portrait en quelques images d'une femme qui tisse. Ces femmes sont issues de la mythologie grecque ou nordique. Leur travail et leur emploi du médium textile est toujours empreint d'une profonde symbolique et est aussi un commentaire sur la place de la femme dans ces récits, dans cette époque et au delà.

SOUS LA DIRECTION
D'ANNE-CLAIRE SOUSSAN

PROJET À CORPS PERDU

Ce projet s'intéresse à l'hyposensibilité sensorielle chez les personnes autistes. Il explore des solutions simples, avec une recherche sensorielle adaptée; il propose des objets non stigmatisants, rassurants, autour du corps et de l'environnement proche des adultes autistes.

SOUS LA DIRECTION
DE SARNGSAN NA SOONTORN



70,3% DU MÉMOIRE N'EST PAS 100% HASARDEUX



MÉMOIRE DU COQ À L'ÂNE

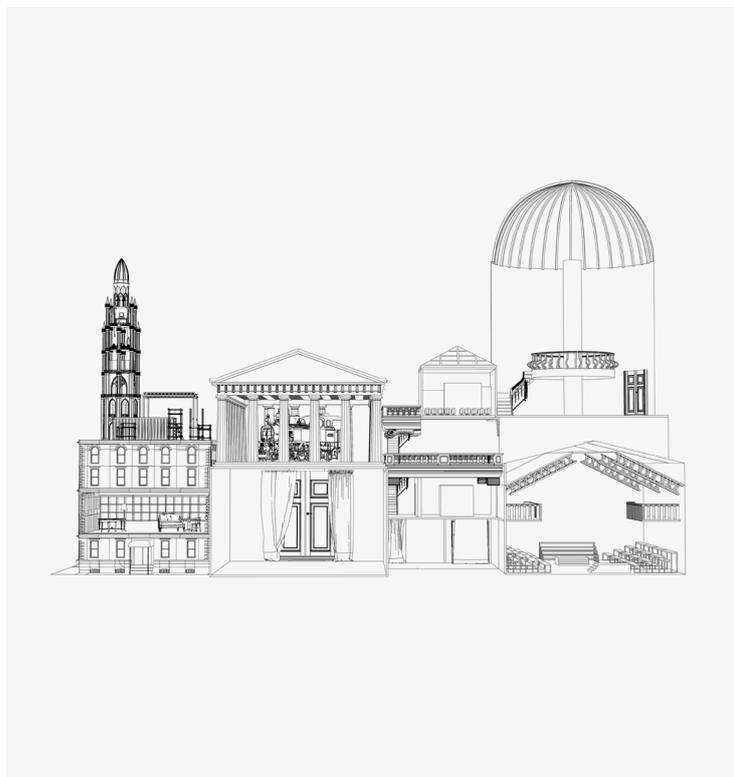
Ce mémoire est une réflexion autour du hasard et de l'imprévu. Suivant le concept du Marabout, le mot « Coq » est le point de départ. L'approche est ambivalente : aucun sujet traité n'a été prémédité, le fond est tout à fait hasardeux. Mais à l'inverse, la forme donnée à ce travail et son mode de création sont très contrôlés. Le hasard, si imprévu, indéfinissable et quantifiable, a-t-il besoin de cadre pour exister ?

SOUS LA DIRECTION
DE LAURE FERNANDEZ

PROJET READY FOR

L'évolution de nos modes de vie – développement du sport individuel, tendance healthy – et la transformation du paysage urbain insufflent des nouveaux modes de déplacements plus éco-conscients. Ce projet de diplôme propose des accessoires favorisant la pratique du Run Commute, en traitant des questions aussi bien de fonctionnalité que de style.

SOUS LA DIRECTION
DE DINAH SULTAN



MÉMOIRE UN MUSÉE IMAGINAIRE

Du dispositif de complexification de l'activité spectatoriale

Bonjour et bienvenue dans un musée imaginaire. Seize œuvres dans neuf espaces ont été rassemblées dans cet édifice. À l'intérieur vous y trouverez du théâtre, du cinéma, des expositions mais surtout des formes hybrides de ces trois domaines. Toutes ces œuvres ont un même point commun : celui de proposer à son spectateur des dispositifs pour le rendre plus actif de son expérience. Nous vous prions de ne pas oublier qu'une fois franchies les portes, vous faites partie de l'exposition.

**SOUS LA DIRECTION
DE LAURE FERNANDEZ**

PROJET ASSOULIR LE CUBE

J'entends souvent que la scénographie ferait trop de poussière et c'est vrai qu'une cimaise, c'est lourd, encombrant et peu propice au décrochage. Et si le textile permettait justement de faire une contre-proposition à cet imposant white cube construit avec des cimaises bien rigides ? Ce projet est une installation sous forme de démonstrateur des qualités du textile en scénographie d'exposition.

**SOUS LA DIRECTION
D'ÉMILIE FAÏF**



MÉMOIRE

LES LAINES QUI NOUS LIENT

Les laines qui nous lient propose un état des lieux de la filière lainière française et porte une réflexion sur les rouages du monde dans lequel nous vivons. Du mouton à la fin de vie du produit, nous suivons les laines dans toutes ses étapes de transformation. Mettez vos bonnes chaussures car l'idée est de réduire la distance entre le théorique et la pratique à l'aide d'expérimentations sensorielles du terrain.

Mots clés: #Laine #Territoire #Ressources #rencontres

SOUS LA DIRECTION
DE PASCAL GAUTRAND

PROJET

LES MO(U)NOLITHES

Quête de volumes sans assemblage dans le tricotage

Une boucle puis une autre. Un rang, une surface, une épaisseur. Et pourquoi pas un volume sans assemblage? Le tout fait d'un seul fil. Au départ, une intuition que ce petit élément qu'est une maille, couplée aux contraintes techniques du tricotage, puisse se transformer en vaste jeu avec ses règles et ses libertés. Les Mo(u)nolithes sont le résultat de cette recherche et donnent à voir de possibles volumes.

Mots clés: #Maille #Recherches #tri-dimensionalité
#Sans assemblage

SOUS LA DIRECTION
DE PIERRE BRICHET ET CAROLINE ZIEGLER