

# SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2021

## lundi 12 juillet

**Quentin Bitran (9h30)**

**Jean-Baptiste Denneulin (14h30)**

## mardi 13 juillet

**Céline Déprez (9h30)**

**Kensa Traoré (14h30)**

## jeudi 15 juillet

**Mikaela Kvan (14h30)**

## vendredi 16 juillet

**Claire Flourens (9h30)**

**Martin Tiessé (14h30)**

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007. 972 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

**PRÉSIDENT·ES DE JURYS**

Caroline Naphegyi  
Juliette Pollet  
Céline Savoye  
Jannick Thiroux  
Sophie Pène

**RAPPORTEURS·TRICES**

Véronique Dassié  
Véra Léon  
Laurence Mauderli  
Rachel Rajalu  
Mathias Rollot  
Marine Royer

**DIRECTEURS·TRICES**

**DE MÉMOIRE**  
Marianne Auvray  
Caroline Bougourd  
Camille Bosqué  
Noë Brand

Éléonore Challine  
Laure Fernandez  
Aurélien Fouillet  
Sylvia Fredriksson  
Ary Gordien  
Apolline Le Gall  
Marine Legrand  
Axel Meunier  
Olympe Rabaté  
Marie-Claire Sellier  
Ariane Wilson

**DIRECTEURS·TRICES**

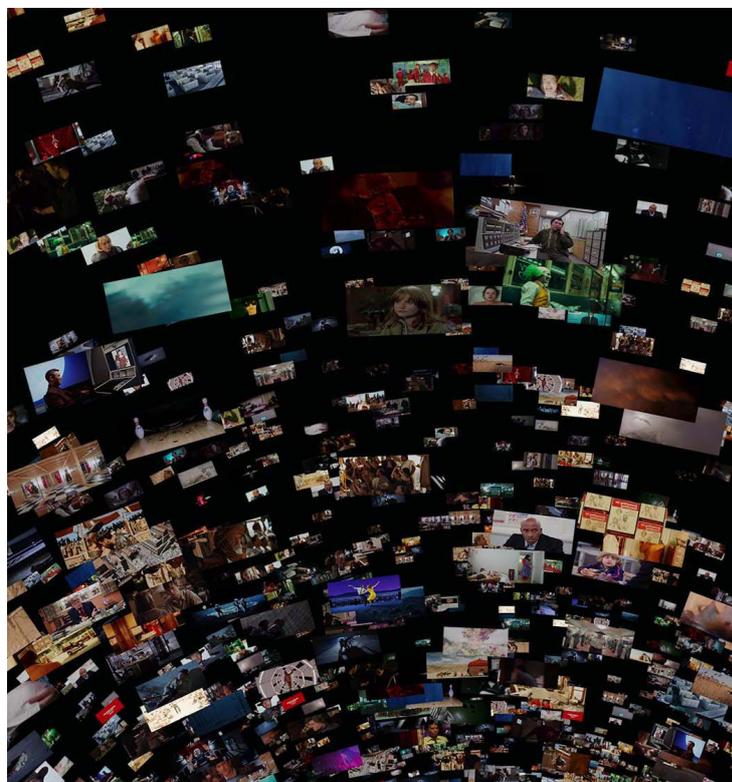
**DE PROJETS**  
Soufiane Abel  
Pierre Charrié  
Agathe Chiron  
Marie Coirié  
Matali Crasset  
Laurent Deroo  
Jean-François Dingjian

Goliath Dyèvre  
Alexandre Echasseriau  
Laure Fernandez  
Coline Fontaine  
Guillaume Foissac  
Juliette Gelli  
Benjamin Graindorge  
Éloi Lemetayer  
Mathieu Peyroulet Ghilini  
Ionna Vautrin  
Marine Rouit

**DESIGNERS INVITÉ·ES**

Caroline Bianco  
Pierre Brichet  
Elise Gabriel  
Patrick Nadeau  
Laura Pandelle  
Juliette Six

Gilles Belley, responsable  
de la phase diplôme  
et Frédérique Pain,  
directrice de l'ENSCI



## MÉMOIRE DEEPFLIX

« N'avez vous jamais rêvé de voir jouer Leonardo DiCaprio aux côtés de Vivian Leigh dans un western réalisé par François Truffaut ? *Deepflix* fait un pari : celui de vidéos générées à la demande et en illimité par une intelligence artificielle. La start-up promet des contenus rivalisant avec les meilleures productions hollywoodiennes... ». Roman inédit, *Deepflix* explore la superposition d'images générées par les lentilles de la fiction et du réel d'un cinéma sous perfusion algorithmique.

Mots clés : #fake #fiction #poétique #langage #combinatoire #imaginaire

SOUS LA DIRECTION  
D'AURÉLIEN FOUILLET

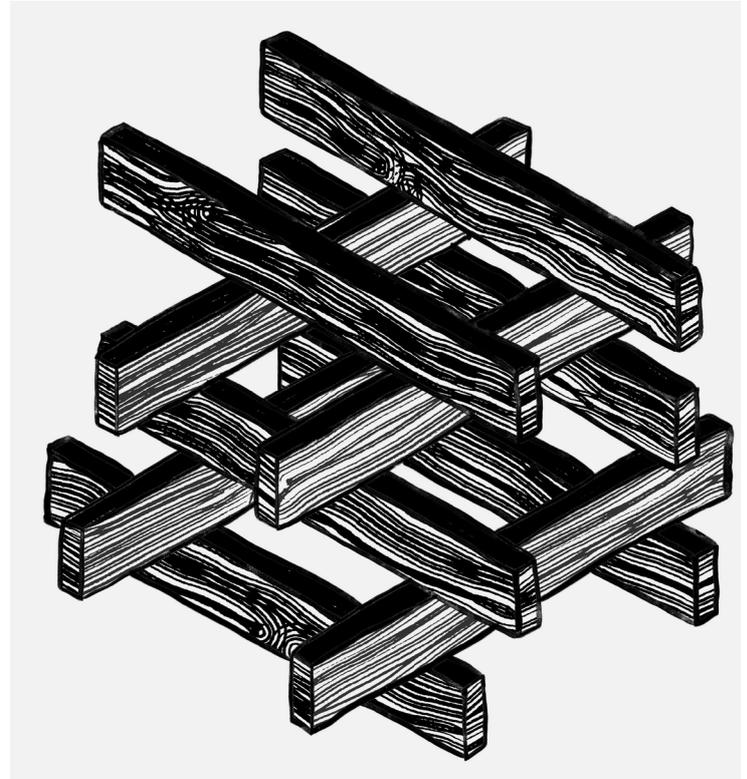
## PROJET CINÉTIQ

Le moteur d'exploration taxinomique du cinéma

Si toutes les scènes réalisées depuis les débuts du cinéma dessinent notre mémoire collective, à quoi ressemblerait un outil permettant d'interagir avec ? Le projet *Cinétique* est la tentative de création d'un atlas cinématographique, d'une encyclopédie raisonnée de l'image-mouvement, d'une bibliothèque des bibliothèques du cinéma.

Mots clés : #cinéma #bibliothèque #algorithme #sémantique #sérendipité

SOUS LA DIRECTION DE SOUFIANE ADEL  
ET GUILLAUME FOISSAC



## MÉMOIRE DE ME RÉCONFORTER NOTRE CONFORT S'EST ARRÊTÉ

L'incarnation de la notion du confort dans l'habitat n'aurait-elle pas été remplacée par une fiction à laquelle il nous faudrait adhérer pour connaître le bonheur? S'appuyant sur un corpus de vingt-cinq textes, ce travail retrace la mutation progressive de notre rapport au bien-être. Une sensation qui reposerait aujourd'hui plus sur la représentativité des objets que sur leur usage. Pour finalement tenter de rendre à la notion de confort son sens initial via cinq études de cas ayant échappé à la prégnance du modèle actuel.

Mots clés: #Idéologie, #Quotidien, #Confort, #Habitat, #Fiction

SOUS LA DIRECTION  
DE MARIE-CLAIRE SELLIER

## PROJET STANDARD(S)

En tant que designer, devons-nous toujours (re-)dessiner?

Dessins d'éléments clefs permettant de domestiquer des références jusqu'alors réservées au bâti, tel que le profilé aluminium, la brique ou le polycarbonate.

Mots clés: #Standard, #Domestique, #Structure, #Service, #Adaptabilité

SOUS LA DIRECTION  
DE PIERRE CHARRIÉ



## MÉMOIRE RÉ-INVENTER L'EAU CHAUDE

Généalogie du quotidien : la bouilloire, la douche et le chauffe-eau

Trois objets et trois manières de produire et utiliser l'eau chaude. Pour l'alimentaire, la bouilloire représentée comme objet de consommation ; pour le sanitaire, la douche qui orchestre nos rituels et pour le chauffage, le chauffe-eau questionne la source d'énergie. À travers un inventaire spatio-temporel de ces trois objets, du rudimentaire au technologiquement complexe, je cherche le nécessaire, l'équilibre entre confort d'usage et production soutenable. Certains objets mis en lumière, au détour d'anecdotes et de cartographies, abordent les notions de low-tech et de progrès, de réseau et d'intimité, de consommation et d'ostentation.

Mots clés : #eau chaude, #généalogie, #confort, #low-tech, #domestique, #consommation

SOUS LA DIRECTION  
DE NOË BRAND

## PROJET HAUTES HERBES

Outils de coupe silencieux pour le jardin domestique

Trois outils mécaniques pour couper et ré-utiliser les végétaux du jardin : un taille-haie, une tondeuse et un broyeur.

Mots clés : #outils, #tonte, #jardin, #low-tech, #rudimentaire

SOUS LA DIRECTION  
D'IONNA VAUTRIN



## MÉMOIRE CORPS/IMAGE/PORDUIT

Les avatars incarnent les usagers d'un objet ou service, dans un espace digital. Loin d'être un effet de mode, l'usage des avatars dans la pop culture, l'internet culture et l'art contemporain est une pratique culturelle qui évolue depuis des décennies, puisant ses racines dans les cérémonies religieuses, le théâtre, le cinéma, le jeu vidéo et la culture internet. À la croisée entre corps, images et produits, les avatars révèlent un rapport à la société postdigitale dans laquelle les individus font quotidiennement coexister leurs identités actuelles et virtuelles. J'entreprends alors de m'avatariser. Navigant à travers différents espaces de socialité connectée (plateformes sociales, jeux vidéos et mondes virtuels), j'analyse les possibilités et les limites des différentes formes avatar.

Mots clés : #avatars, #postdigital, #corps, #images, #produits, #socialités connectées, #nouvelles socialités, #plateformes sociales, #popculture

SOUS LA DIRECTION  
D'AXEL MEUNIER

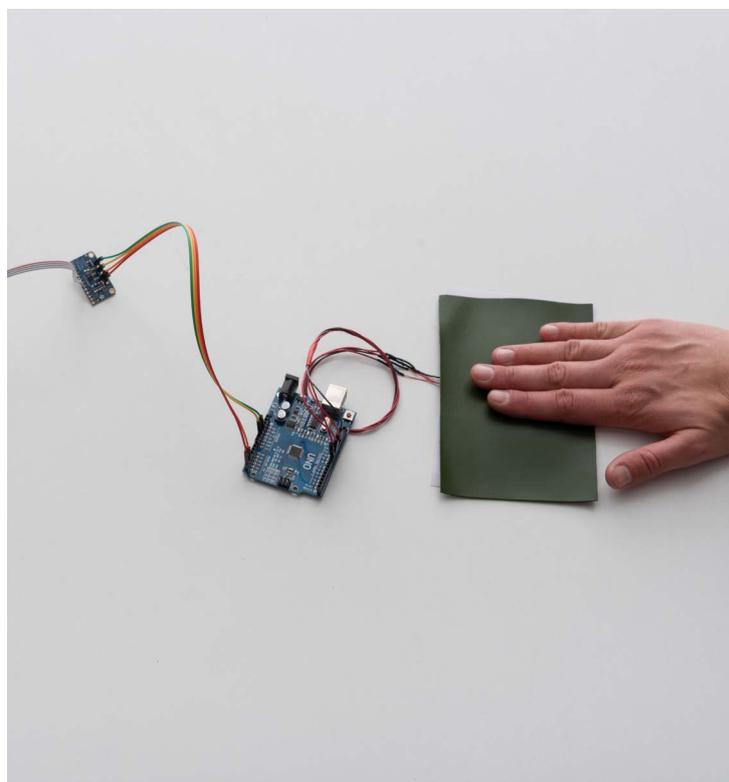
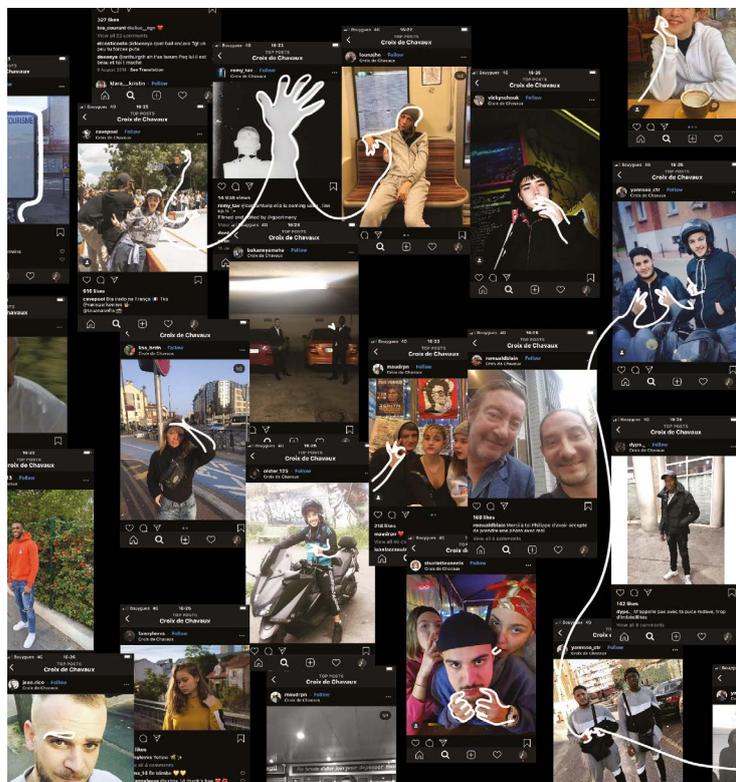
## PROJET ONSTAGE

Creative Live Shows

Penser l'écran comme format scénique pour les arts vivants. Adapter les modes de création et de participation pour produire et réagir aux performances artistiques live sur écran.

Mots clés : #spectacle vivant #live #écran #interactions #public

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIETTE GELLI



## MÉMOIRE L'IMAGE EXPLOITÉE

Les effets de la commercialisation de l'intelligence artificielle sur notre habitat et les mesures de résistance à cette exploitation

L'intelligence artificielle façonne en partie nos stratégies d'habitation, nos décisions et notre accès à l'information. Cette technologie collective, rassemblant l'e-learning, la reconnaissance faciale et la datafication de la société, joue un rôle déterminant dans l'économie de la surveillance et l'exploitation de l'homme. En cherchant des manières de construire une société plus équitable, ce mémoire est centré sur les notions d'« entre » et de la structure de notre habitat via une métaphore du tissage.

**SOUS LA DIRECTION  
DE SYLVIA FREDRIKSSON**

## PROJET PEAU À PEAU

La communication plus profonde entre proches

Rendre la communication à distance entre deux proches plus engageante grâce à un nouveau langage sensible. En éveillant les sens dormants, les utilisateurs créent des relations plus profondes, quelle que soit la distance.

Mots clés: #communication #haptic #distance #transition #numérique

**SOUS LA DIRECTION  
DE CLÉMENTINE CHAMBON**



## MÉMOIRE SENS DESSUS DESSOUS

Sensorialité en milieux contraints – quels impacts sur nos modes d'habiter ?

Comment rendre un espace contraint, certes habitable, mais surtout habité ? Au travers de témoignages d'astronautes, de sous-marinières et de Français confinés lors de la pandémie du COVID-19, ce mémoire donne à voir l'impact des confinements sur les corps et les esprits suscitant des adaptations individuelles et collectives. La sensorialité, cette faculté de percevoir et d'interpréter les données environnementales, est au cœur de l'étude. Elle permet à l'individu de construire une relation singulière avec sa communauté et l'espace lui-même, quand il l'habite enfin.

Mots clés : #Habiter, #Sensorialité, #Espace contraint, #Adaptation, #ISS, #Sous-Marin, #COVID

SOUS LA DIRECTION  
DE CAROLINE BOUGOURD

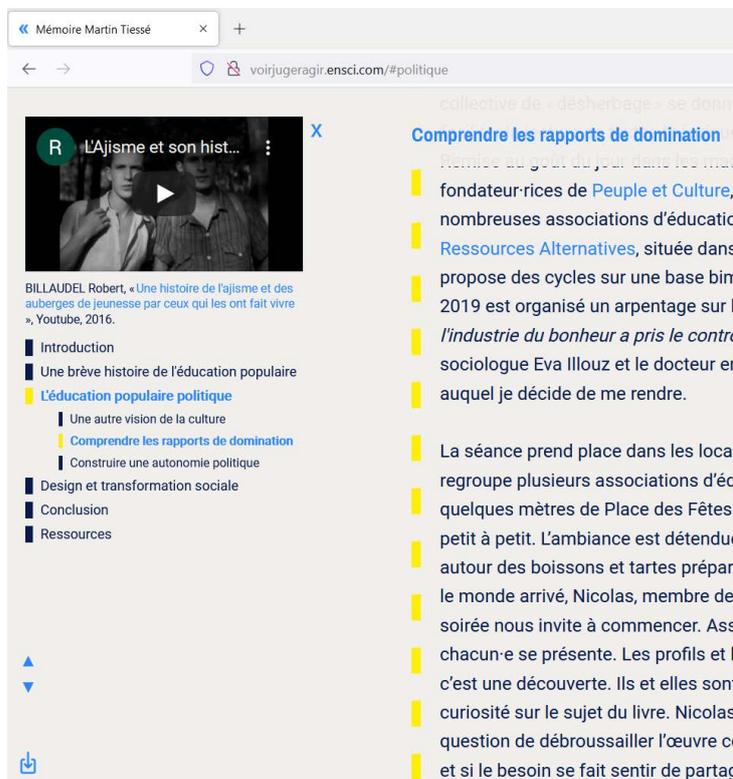
## PROJET BIENVENU-E-S

« La Belle Vie » en chambre étudiante, une affaire de cuisine.

Bienvenu-e-s est un projet de recherche-action sur les conditions de la vie étudiante en résidence CROUS. Dans un contexte de pénurie de logement étudiant, il ré-interroge la légitimité des chambres de 9m2 associées à une cuisine commune. Il propose des solutions interconnectées à plusieurs échelles qui favorisent l'appropriation de cet écosystème par leurs habitants.

Mots clés : #étudiant, #habiter, #résidence, #cuisine, #chambre, #écosystème

SOUS LA DIRECTION  
D'AGATHE CHIRON



## MÉMOIRE VOIR, JUGER, AGIR

### Une découverte de l'éducation populaire

Créé en 1927, le mouvement des jocistes développe face à la nécessité d'améliorer ses conditions matérielles d'existence, la méthode du « voir, juger, agir ». Cet outil d'auto-formation politique, centré sur l'analyse collective d'expériences quotidiennes et l'action syndicale comme moyen d'une transformation sociale, s'inscrit dans la nébuleuse de mouvements d'éducation populaire qui fleurissent en France pendant l'entre-deux guerres. Si l'éducation populaire est un terme aujourd'hui galvaudé qui tend à convoquer chez chacun-e une pluralité d'imaginaires souvent contradictoires, ce mémoire s'intéresse à la résurgence des pratiques qui tentent de lui réaffilier une dimension critique et émancipatrice.

Mots clés : #éducation, #populaire, #politique, #pédagogie, #autogestion, #culture

**SOUS LA DIRECTION  
DE CAMILLE BOSQUÉ**

## PROJET PIGNON SUR RUE

Moulage sous vide et systèmes d'assemblage, vers l'autogestion d'une production d'objets bon marché

Je m'intéresse pour ce projet aux enjeux liés à la relocalisation d'une production pas chère et de proximité. Je propose un espace qui questionne les procédés de fabrication, l'ouverture d'objets du quotidien et l'organisation du travail.

Mots clés : #organisation du travail, #lamellé collé, #autogestion, #systèmes d'assemblage, #bon marché

**SOUS LA DIRECTION  
D'ALEXANDRE ECHASSERIAU**