

SOUTENANCE DES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL 2021

lundi 29 mars

Mathieu Eymeoud (14h)

mardi 30 mars

Thomas SABLÉ (14h)

mardi 6 avril

Paul BONLARRON (9h30)

jeudi 8 avril

Marion TALOU (9h30)

Romain COULON (14h30)

vendredi 9 avril

Marlon BAGNOU-BEIDO (9h30)

Aglaé POISSON (14h30)

vendredi 23 avril

Robin ROCH LALANDE (14h30)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007. 972 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

PRÉSIDENTES DE JURYS
Jannick Thiroux

RAPPORTEURS.TRICES
Giulio Giorgi
Catherine Clarisse
Laurence Mauderli
Ariane Wilson
Léonore Conte

DIRECTEURS.TRICES DE MÉMOIRE
Miguel Mazeri
Éléonore Challine
Camille Bosqué
Aurélien Fouillet
Fanny Léglise
Laure Fernandez
Emmanuel Guy
Célia Houdart

DIRECTEURS.TRICES PROJETS
Sophie Larger
Pierre Charrié
Mathieu Buard
et Patrick de Glo de Besses
Goliath Dyèvre
Jean-Sébastien Lagrange
Samy Rio
Alban Le Henry
Guillaume Foissac

DESIGNERS INVITÉ.ES
Juliette Six
Pierre Brichet
Elise Gabriel
Anne Klepper
Caroline Ziegler

Et Gilles Belley, responsable
de la phase diplôme
et Frédérique Pain,
directrice de l'ENSCI



MÉMOIRE S'E(N)TENDRE

Une enquête au fil de l'eau

Un voyage à vélo de Paris au Havre, pour observer le linge qui sèche. Ce sujet a priori anodin m'a permis, de rencontres en discussions, d'aborder la question du quotidien et la place du banal dans notre citoyenneté. Par le terrain, et avec ce mémoire audio, je tente d'explorer les tensions entre l'individu, son voisinage et la société dans laquelle il évolue : pourrait-on par exemple résoudre une crise écologique avec un fil à linge ?

Mots clés : #linge, #vivre-ensemble, #voisin, #citoyen, #responsabilité, #écologie

SOUS LA DIRECTION
DE MIGUEL MAZERI

PROJET LA CULTURE FAIT LE MUR

Rétablir le dialogue entre adolescents
et médiathèques de proximité

La Culture fait le mur propose à des adolescents de se réapproprier leur médiathèque de proximité en participant à la vie du lieu. Le dispositif engage plusieurs actions : recruter, faire se rencontrer, dialoguer, co-concevoir et partager une production.

Mots clés : #participatif, #bibliothèque, #urbain, #local, #culture

SOUS LA DIRECTION
DE SOPHIE LARGER



MÉMOIRE RÉVÉLER LA VILLE

« L'enregistrement photographique [...] implique une attitude d'observateur et nous incite ainsi à discerner des détails qui, bien souvent, ne retiennent pas notre attention dans la vie courante. »
Siegfried Kracauer, « L'approche photographique »

Grâce à l'utilisation des outils photographiques tels que les techniques argentiques et les sténopés que je construis, je vous propose une promenade photographique dans un Paris qui se vide progressivement de toutes choses en mouvement. Et cela pour redonner à voir la ville dénuée de ses « bruits urbains » et la percevoir autrement.

Mots clés : #photographie, #Paris, #vide, #contemplation, #sténopé, #cyanotype, #bruits urbains

**SOUS LA DIRECTION
D'ELÉONORE CHALLINE**

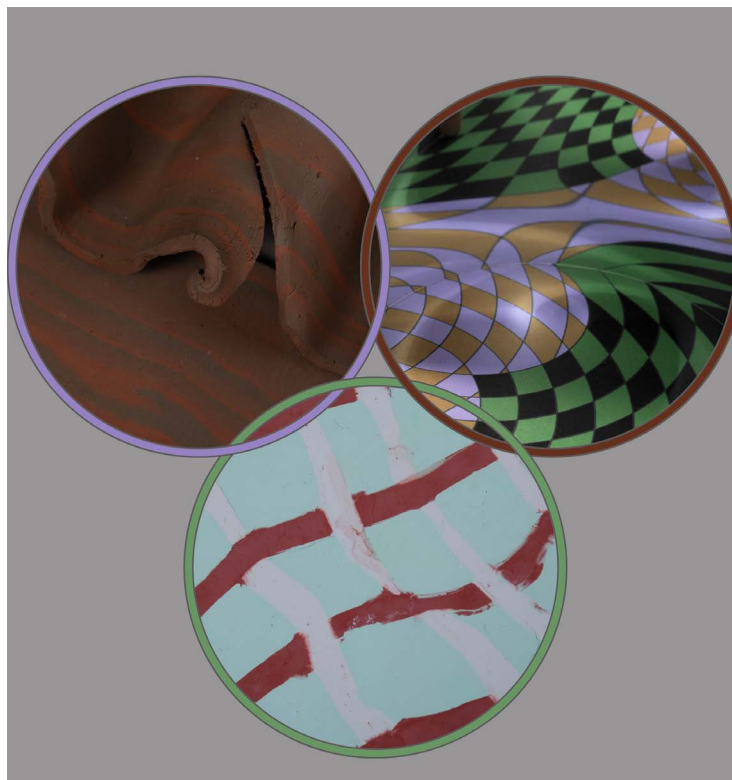
PROJET MÉTROLOGIE

Un projet pour ré-enchanter les outils de mesure du quotidien

Il s'agit ici d'un projet ayant pour objectifs de ré-enchanter les outils de mesures du quotidien. Ainsi ce projet se propose de rendre de nouveau lisible une sélection d'outils de mesures du quotidien dans leurs fonctionnements grâce à l'usage de principes physiques relativement simples

Mots clés : #métrologie, #outils de mesures, #ré-enchanter, #quotidien, #lisible, #principes physiques

**SOUS LA DIRECTION
DE PIERRE CHARRIÉ**



MÉMOIRE

DANS LE CREUX D'UNE COQUILLE

Ce mémoire s'engage comme un voyage au creux d'une coquille ramassée sur la plage. Cherchant les imaginaires que la matière naturelle engage, la coquille s'impose en matière intime, matière à architecture, matière à ornement, matière à rêverie. Ce voyage me conduit à flâner dans l'atmosphère satinée des Wunderkammer, à admirer la profusion décorative des grottes de rocaïles, à me balader dans les demeures d'Habitants-bâisseurs, jusqu'à laisser la coquille s'éroder, disparaître, sur le sable.

Mots clés : #coquillage, #habiter, #ornement, #rêverie, #rocaïles, #fantaisie

SOUS LA DIRECTION
D'ÉLÉONORE CHALLINE

PROJET

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

D'une rêverie domestique à la création d'imaginaires matériels

Lors de rêveries domestiques, mon regard se perd et plonge aux creux d'objets qui habitent mon intérieur. J'imagine des artefacts extraits de ces évasions: un plateau aux effets anamorphiques, des carreaux en ciment drapés, une étagère et un chandelier en bois-céramique.

Mots clés : #imaginaire, #domestique, #décoration, #matière, #trompe-l'œil

SOUS LA DIRECTION DE MATHIEU BUARD
ET PATRICK DE GLO DE BESSÉS



MÉMOIRE VERTUS DES LENTEURS

À contre-temps des rythmes effrénés de nos quotidiens, quel est l'intérêt ou même la place de la lenteur ? La lenteur possède plusieurs facettes dont je propose l'exploration à travers des lectures théoriques (philosophie, sciences sociales, économie...), des rencontres et des récits d'expériences personnelles. Au fil des pages, le café du bistrot, le vin de Julien, la cérémonie du thé, la musique et la danse butō, soutiennent mes réflexions dans cette recherche de vertus des lenteurs

Mots clés : #lenteur, #vitesse, #décroissance, #vin
#musique, #danse, #butō

SOUS LA DIRECTION
DE CAMILLE BOSQUÉ

PROJET SORTIR DU MOULE

Questionner la place du fromage de qualité dans nos assiettes

Comment démocratiser le fromage fermier ? Trop souvent cantonné aux « grandes occasions » et mis en péril par les productions industrielles, je propose dans ce projet des manières de réintroduire les fromages de qualité dans le quotidien à travers trois approches : la dégustation, la mise en scène et la conservation.

Mots clés : #fromage, #alimentaire, #artisanat ; #conservation

SOUS LA DIRECTION DE GOLIATH DYÈVRE



MÉMOIRE GADGETIVEMENT

Gadget. Amusant, fonctionnel, utile ou superflu, innovant, surprenant ou ingénieux. Il peut être partout et s'est immiscé dans nos habitats comme dans notre vocabulaire. Mais qu'est ce qui construit le gadget ? Hybride entre catalogue, fiction et notice d'utilisation, cette enquête prend ces objets comme point de départ afin d'identifier les ingrédients d'une recette du gadget, et enfin lever le mystère de ce qui le sépare de ces autres, les non-gadgets.

Mots clés : #Gadget, #Classification, #Imaginaire, #Catalogue, #Objets

SOUS LA DIRECTION D'AURÉLIEN FOUILLET

PROJET EN FORME D'ÉQUILIBRE

À la recherche de formes équilibrées.

L'équilibre, notion abstraite et impalpable, dessine un paysage d'interprétations, de formes et de sensations. Ce projet est une recherche faite d'équilibre et de déséquilibre, d'instabilité et de mouvements, comme une quête sans fin aux multiples finalités partageant toutes un point commun, l'équilibre.

Mots clés : #équilibre, #mouvement, #tension, #dessin, #recherche

SOUS LA DIRECTION DE JEAN SÉBASTIEN LAGRANGE



MÉMOIRE DE LA TERRE SUR LE SOL.

Bâtir à côté de l'architecture

L'étude des techniques de construction en terre et de l'architecture vernaculaire font émerger des ambiguïtés entre l'acte de construire et celui de concevoir. Ce mémoire prend corps à travers les observations menées sur trois terrains : le chantier d'une grange en terre compressée, une résidence dans une briqueterie et un stage dans un cabinet d'architecture. Peu à peu les contradictions qui tentent de faire de l'architecte un créateur ex-nihilo et du maçon un exécutant se dévoilent. Elles sont explorées à travers les notions de savoir-faire, de territoire, de contexte de production et de méthode de conception.

Mots clés : #vernaculaire, #créateur, #territoire, #savoir-faire
#préjugés

SOUS LA DIRECTION DE FANNY LÉGLISE

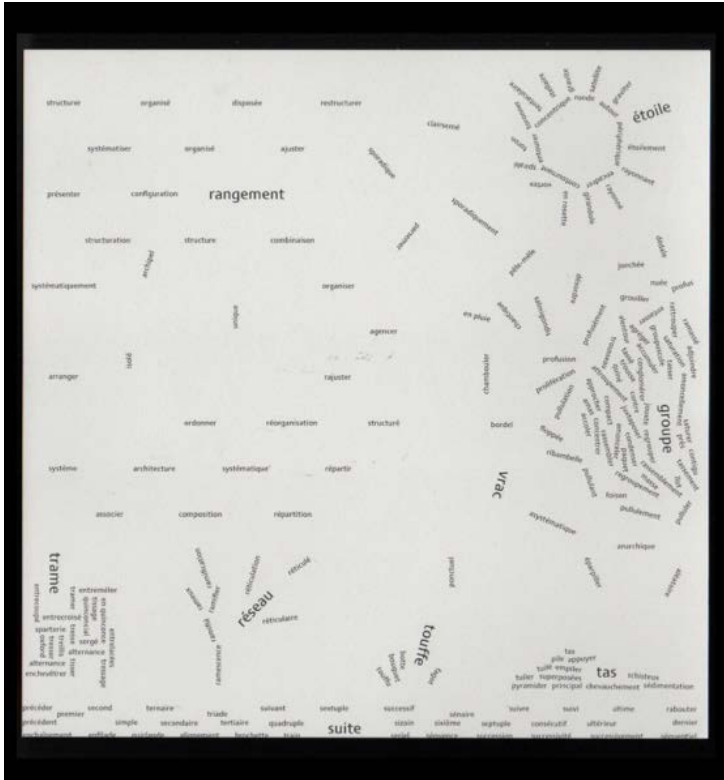
PROJET MUR, MURS

Une approche expérimentale de la maçonnerie

Ce projet s'attache à la revalorisation des isolants bio-sourcés dans le bâtiment, à leur mise en forme, et leur diffusion. Murs, murs propose de donner à voir, à toucher, à sentir ces matières souvent emmurées derrière des cloisons, de rétablir une « amitié » entre les couches.

Mots clés : #maçonnerie, #bio-sourcés, #valorisation

SOUS LA DIRECTION DE SAMY RIO



MÉMOIRE

LES MACHINS

Mettre en mots les objets

Comment et pourquoi décrire les choses ?
Ce mémoire aborde ces questions à deux échelles du français. Celle du mot, maillon élémentaire de la langue : pour nourrir l'expression d'un vocabulaire riche et gagner en acribologie. Ce volet du travail est construit comme un outil, sous forme d'une série de lexicogrammes où la position d'un mot expose son sens. Celle du texte qui en exprimant les qualités d'une chose en produit une image substantielle. En parcourant les écrits de différents auteurs je tente de comprendre les enjeux et les limites de la description.

Mots clés: #description, #imagination, #langage, #calligramme
#langue, #regard

SOUS LA DIRECTION DE LAURE FERNANDEZ

PROJET

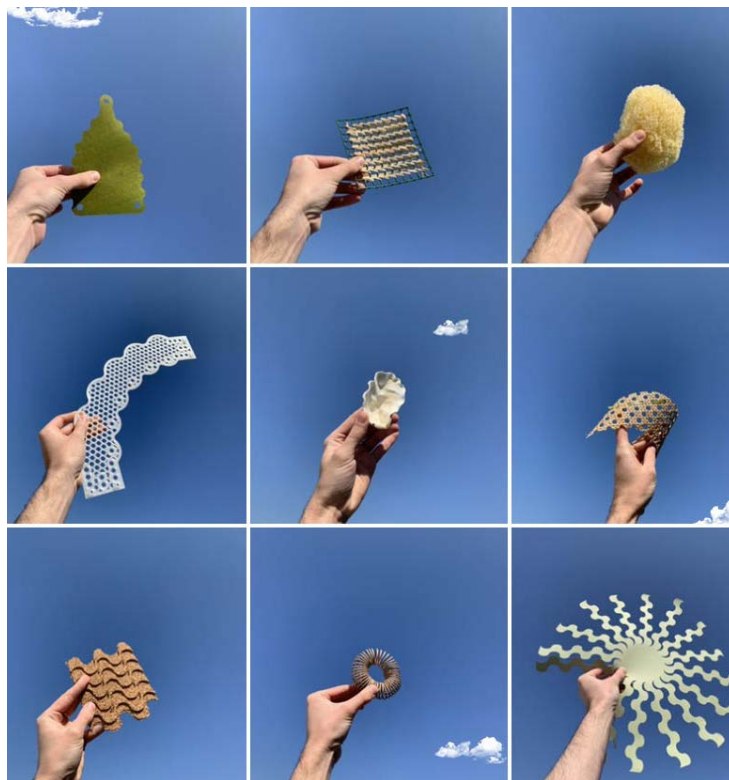
BÂTONS ET CORDELLES

Mise aux points d'un repos renouvelé

À la recherche d'alternatives à la tapisserie d'ameublement pour s'avachir confortablement, j'ai élaboré une méridienne déconstructible en boucles.

Mots clés: #douillet, #biodégradable, #textile3D, #tresse, #bois massif

SOUS LA DIRECTION DE ALBAN LE HENRY



MÉMOIRE LA VACANCE

Considération de la vie paresseuse dans l'histoire
et l'imaginaire culturel européen

À l'aube de plonger tout entier dans le monde du travail, pourquoi
ne pas prendre le temps du mémoire comme une pause, pour tenter
de savoir si gagner sa vie serait vraiment perdre son temps ?
La Vacance, est donc le journal de bord de mes pérégrinations au travers
de la paresse, depuis la nostalgie d'une douceur de vivre édénique,
contée dans la Genèse, jusqu'à l'idéal de tranquillité que représente
la robinsonnade sur une île déserte

Mots clés : #Paresse, #Paradis, #Robinsonnade, #Exotisme,
#Capitalisme, #Temps-libre

SOUS LA DIRECTION D'EMMANUEL GUY

PROJET NOUVELLE VAGUE

Tentative frugale d'objets de plage

Quoi de mieux qu'être en vacances et n'avoir à se soucier de rien ?
Le projet Nouvelle Vague tente de rendre cette envie possible
au travers d'une collection d'accessoires frugaux, pour profiter de l'été.

Mots clés : #Plage, #Frugalité, #Vacances, #RobinsonCrusoe,
#Biodégradabilité

SOUS LA DIRECTION DE GUILLAUME FOISSAC