SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2021

lundi 28 juin

Lucas Gourdon (14h)

mardi 29 juin

Kuidja Tchatat (14h)

mercredi 30 juin

Emma Gitzinger (14h)

jeudi 1 juillet

Rémi Taulemesse (9h30)
Juliette Colson (15h)

vendredi 2 juillet

Chloé Materne (9h30)
Simon Angebaud (14h30)

lundi 5 juillet

Amira Louadah
(14h en distanciel)

jeudi 8 juillet

Maéva Nagbo (14h)

vendredi 9 juillet

Sacha Parent (9h30)
Yunya Hung (14h30)

ENSCI-Les Ateliers

École Nationale Supérieure
de Création industrielle

48, Rue Saint-Sabin
75011 Paris
T: +33 (0)1 49 23 12 12
www.ensci.com

ENSCi LES ATELIERS

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007. 972 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

PRÉSIDENT·ES DE JURYS
Caroline Naphegyi
Juliette Pollet
Céline Savoye
Jannick Thiroux

RAPPORTEURS·TRICES
Véronique Dassié
Véra Léon
Laurence Mauderli
Rachel Rajalu
Mathias Rollot
Marine Royer

DIRECTEURS·TRICES DE MÉMOIRE
Mariette Auvray
Caroline Bougourd
Camille Bosqué
Noë Brand
Éléonore Challine
Laure Fernandez
Aurélien Fouillet
Sylvia Fredriksson
Ary Gordien
Apolline Le Gall
Marine Legrand
Axel Meunier
Olympe Rabaté
Marie-Claire Sellier
Ariane Wilson

DIRECTEURS·TRICES DE PROJETS
Soufiane Abel
Pierre Charrié
Agathe Chiron
Marie Coirié
Matali Crasset
Laurent Deroo
Jean-François Dingjian
Goliath Dyèvre
Alexandre Echasseriau
Laure Fernandez
Coline Fontaine
Guillaume Foissac
Juliette Gelli
Benjamin Graindorge
Éloi Lemetayer
Mathieu Peyroulet Ghilini
Ionna Vautrin
Marine Rouit

DESIGNERS INVITÉ·ES
Caroline Bianco
Pierre Brichet
Elise Gabriel
Patrick Nadeau
Laura Pandelle
Juliette Six

Gilles Belley, responsable de la phase diplôme et Frédérique Pain, directrice de l'ENSCI

ENSCI-Les Ateliers

École Nationale Supérieure de Création industrielle

48, Rue Saint-Sabin
75011 Paris
T: +33 (0)1 49 23 12 12
www.ensci.com

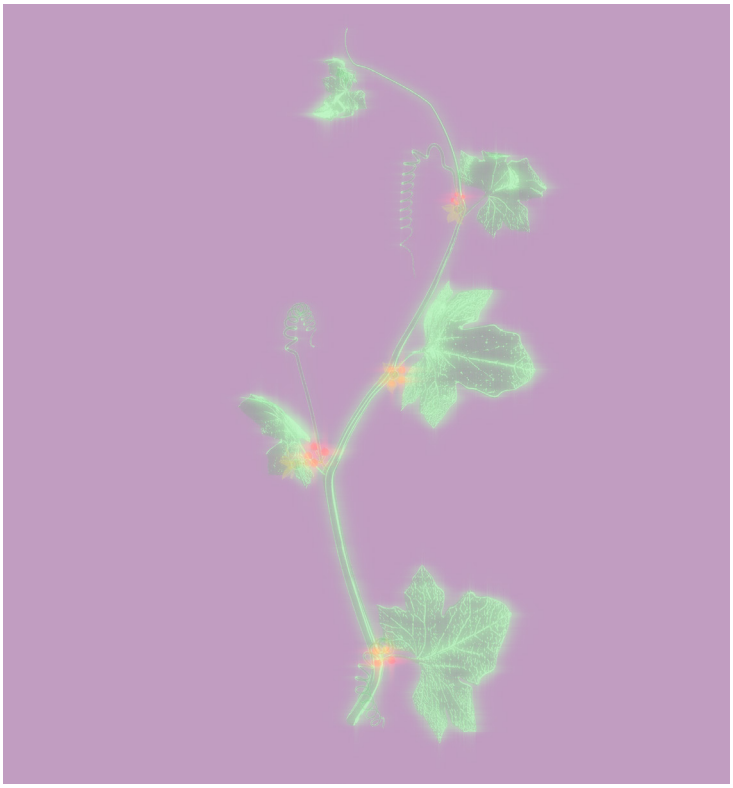
ENSCi LES ATELIERS

LUCAS GOURDON

DIPLÔME
en création industrielle
lundi 28 juin 2021
— 14h

JURY
Jannick Thiroux
Rachel Rajalu
Patrick Nadeau
Marie-Claire Sellier
Coline Fontaine
Gilles Belley

PARCOURS
Né le 02.04.1995
Admis en 2017
Catégorie 3
Bac L
Prépa en art appliqué
DNAP ESAD Reims
lucas.gourdon@ensci.com



MÉMOIRE

LES TRACES DU BONHEUR

Cette publication regroupe un archipel de représentations graphiques, allégoriques et non exhaustives du bonheur. Érigé comme le sens ultime de l'existence humaine, ce concept subjectif révèle de grandes disparités : de sa réalité biologique aux besoins primaires de rapports sociaux en passant par son apologie commerciale exercée sur la société. Ce mémoire invite à naviguer entre références théoriques, études scientifiques et exemples populaires de recherche de cet idéal.

Mots clés : #bonheur, #injonction, #lien social, #illustration, #nature, #flow, #liberté, #neurobiologie

SOUS LA DIRECTION
DE MARIE-CLAIRE SELLIER

PROJET

ADVENTICES

Identifier, collecter et éveiller à la flore urbaine

Adventices est un dispositif de sciences participatives sur la sensibilisation et la médiation des « plantes sauvages » dans le milieu urbain. Il permet de découvrir les propriétés de la flore urbaine et de collecter des données sur la biodiversité à destination des scientifiques du Muséum National d'Histoire Naturelle.

Mots clés : #sciences participatives, #plantes sauvages, #atelier pédagogique, #application, #flore

SOUS LA DIRECTION
DE COLINE FONTAINE

KUIDJA TCHATAT

DIPLÔME
en création industrielle
mardi 29 juin 2021
— 14h

JURY
Jannick Thiroux
rapporteur·trice
en attente
de confirmation
Elise Gabriel
Ary Gordien
Marine Rouit
Gilles Belley

PARCOURS
Née le 25.10.1995
Admise en 2016
Catégorie 2
Bac S
MANAA
BTS DCEV ENSAAMA
kuidja.tchatat@ensci.com

MÉMOIRE

DÉMÊLER LES RACINES

La place du cheveu crépu hier, aujourd'hui et demain

Il n'est pas plus particulier qu'un autre, et pourtant le poil aux boucles courtes, serrées qu'est le cheveu crépu n'a cessé d'influencer pratiques et codes sociaux. De l'Afrique à l'Europe, en passant par l'Amérique, il occupe aujourd'hui une place particulière qui s'est nourrie des vestiges du passé. Depuis les premiers hommes à l'avènement des réseaux sociaux, j'invite le lecteur à un voyage dans le temps qui permet de mettre en lumière ce que le cheveu crépu a représenté et représente en France et ailleurs.

Mots clés : #décolonial, #cheveu, #racisme, #afro, #culture, #crépu

SOUS LA DIRECTION
D'ARY GORDIEN

PROJET

RACINE

La cuisine du cheveu crépu

En France comme au Cameroun, trouver des produits réellement adaptés à ses cheveux très bouclés à crépus n'est pas chose aisée. En plus de ce manque, l'absence de représentation et de valorisation peut entraîner un rejet de ce cheveu par les personnes qui le possèdent. C'est dans le but de les aider à se réapproprier leur chevelure qu'est né mon projet Racine : un service prenant en compte le caractère unique des boucles de chacun par le conseil personnalisé, la création de soins naturels maisons et la présence d'une communauté qui nous ressemble.

Mots clés : #cheveu, #crépu, #cuisine, #rituel, #communauté, #naturel

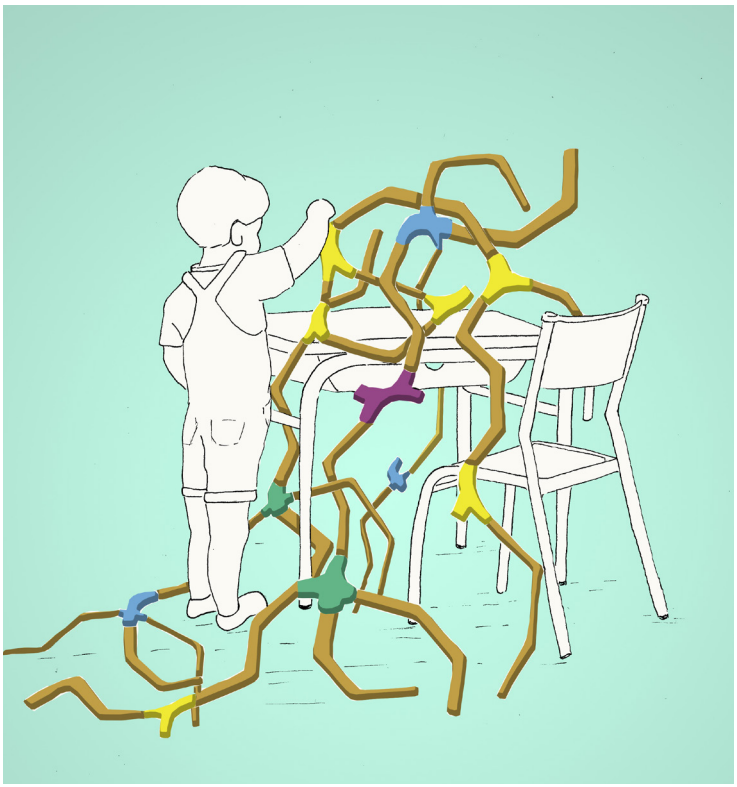
SOUS LA DIRECTION
DE MARINE ROUIT

EMMA GITZINGER

DIPLÔME
en création industrielle
mercredi 30 juin 2021
— 14h

JURY
Jannick Thiroux
Mathias Kusnierz
Elise Gabriel
Noë Brand
Matali Crasset
Gilles Belley

PARCOURS
Née le 01.01.1995
Admise en 2017
Catégorie 3
Bac S
DNAP 3 ENSAD
emma.gitzinger@ensci.com



MÉMOIRE

SOUVENIRS DU FUTUR

Les décors et les objets futuristes du cinéma et des séries de science fiction populaires nous semblent aujourd'hui être entrés dans le réel. Hollywood, dans ces divertissements, a créé un avenir pessimiste qui est figé dans des paradigmes d'hypertechnologie et de croissance infinie. Pour être accessibles, leurs propos recyclent des symboles communs venus du passé. Ces prophéties dépassées, qui inspirent malgré tout notre présent, ne nous privent-elles pas de la capacité à nous projeter dans des futurs alternatifs ?

Mots clés : #futur #science-fiction #cinéma #vision #prospective

SOUS LA DIRECTION
DE NOË BRAND

PROJET

PLANTULE : RÉVÈLER L'INVISIBLE

Un dispositif d'éveil ludique et didactique pour les enfants en milieu scolaire

Basé sur un principe d'assemblage réticulaire, *Plantule* évoque un univers organique en 3 dimensions. Il apporte aux enfants une culture du vivant en révélant des principes présents dans notre environnement.

Mots clés : #vivant, #réseau, #jeu, #assemblage, #enfants, #organique

SOUS LA DIRECTION
DE MATALI CRASSET

RÉMI TAULEMESSE

DIPLÔME
en création industrielle
jeudi 1 juillet 2021
— 9h30

JURY
Annick Thiroux
Rachel Rajalu
Élise Gabriel
Éléonore Challine
Benjamin Graindorge
Gilles Belley

PARCOURS
Né le 08.05.1994
Admis en 2017
Catégorie 3
Bac pro
DMA LP du bois
et de l'ameublement
DSAA Rive Gauche

remi.taulemesse.
designer@gmail.com

MÉMOIRE

RÉCRÉATION

Je regarde un dé, tel que j'en avais perdu l'habitude, et je découvre sa rondeur. Alors, je décide de m'attarder plus encore sur les choses qui m'entourent, de rester à la découverte de ce territoire connu. C'est ainsi que je suis surpris d'observer les lettres écrites dans les arbres, l'indifférence des interrupteurs, l'inutilité des vases et l'informité de la neige. Mon regard recréé autant qu'il joue, c'est la Récréation. À travers une sélection de 150 images glanées avec bonheur, heur voulant dire chance, et de textes courts issus de ces observations, je propose une déambulation qui esquisse peu à peu un portrait de cette Récréation.

Mots clés : #récréation, #jeu, #répétition, #langage des formes, #observations quotidiennes, #journal de bord

SOUS LA DIRECTION
D'ÉLÉONORE CHALLINE

PROJET

IMAGE

Jeu d'artifice et feu d'assemblage

Exploration des différents biais par lesquels l'image participe à la transformation des formes qui les abritent.

Mots clés : #image, #magie, #assemblage, #catalogue

SOUS LA DIRECTION
DE BENJAMIN GRAINDORGE

JULIETTE COLSON

DIPLÔME
en création industrielle
jeudi 1 juillet 2021
— 15h

JURY
Jannick Thiroux
rapporteur·trice
en attente
de confirmation
Elise Gabriel
Olympe Rabaté
Goliath Dyèvre
Gilles Belley

PARCOURS
Née le 19.01.1995
Admise en 2017
Catégorie 3
MANAA ENSAAMA
Double cursus sciences et design Sorbonne Université
juliette.colson@gmail.com

MÉMOIRE

AU CROISEMENT, IL Y A LA TERRE, L'EAU ET L'AIR

Matières à pratiquer

Une main calleuse dans la poche, à peine vouté, il marche d'un pas souple dans les méandres de Mont-Blanc. Le nom de cette ville le fera toujours tiquer. Les gens s'en foutaient des montagnes et ils s'en foutent toujours. Seule une minorité les pleure. Quand l'eau est montée inexorablement pour recouvrir jusqu'aux plus hautes du globe, les gens ont migré sur les immenses villes flottantes retenues par des chaînes aux pics rocheux. L'humain a changé de milieu avec une nonchalance proche du dédain. Il a emporté son confort avec lui, la vie continue.Cette fiction climatique décrit les sensations entremêlées de 25 sportives et sportifs interviewés et observés sur le terrain.

SOUS LA DIRECTION
D'OLYMPE RABATÉ

PROJET

PRENDRE SOIN

Penser la téléconsultation pour plus de résilience face aux dérèglements du monde

Mon projet consiste à dessiner des objets d'auto-auscultation à l'usage du patient pour une téléconsultation de médecine générale. Ils sont conçus pour que leur fabrication s'adapte aux ressources locales. Le projet comprend également une réflexion sur un site internet médical low-tech ainsi qu'une ordonnance améliorée pour pallier aux aléas du numérique.

Mots clés : #médical, #soin, #écologie, #collapsologie, #low-tech, #éco-conception

SOUS LA DIRECTION
DE GOLIATH DYÈVRE

CHLOÉ MATERNE

DIPLÔME
en création industrielle
vendredi 2 juillet 2021
— 9h30

JURY
Caroline Naphegyi
rapporteur·trice
en attente
de confirmation
Caroline Bianco
Guillaume Foissac
Gilles Belley

PARCOURS
Née le 26.05.1995
Admise en 2015
Catégorie 1
Bac S
MANAA
CPGE ENS Cachan
chloe.materne@hotmail.fr

MÉMOIRE

SPÉCULATIONS SUR LA MATRICE

Bâtir à côté de l'architecture

La matrice, organe fascinant mais incompris, fut un terrain fertile pour des siècles de théories misogynes. À travers l'étude de différents objets, je propose de déchiffrer les enjeux politiques, économiques et sociaux qui ont motivé l'appropriation du corps féminin par la médecine. Du spéculum de Sims, à l'utérus artificiel en passant par le vibromasseur à air comprimé, ces objets sont les témoins de pratiques singulières et seront les pièces à conviction pour déterrer les histoires du passé et imaginer les futures.

Mots clés : #Médecine, #féminin, #émancipation, #soin, #gynécologie, #self-help

SOUS LA DIRECTION
DE MARINE LEGRAND

PROJET

AVIS DE TEMPÊTE

Alerter, s'informer et faciliter l'entraide post-catastrophe

Le passage de la tempête Alex dans la vallée de la Roya a détruit l'ensemble des moyens de communication. Trois dispositifs s'implantent sur le territoire pour établir un premier contact avec les secours, participer à la reconstruction et proposer une analyse du phénomène.

Mots clés : #Catastrophe naturelle, #Radiocommunication, #Communication, #Entraide

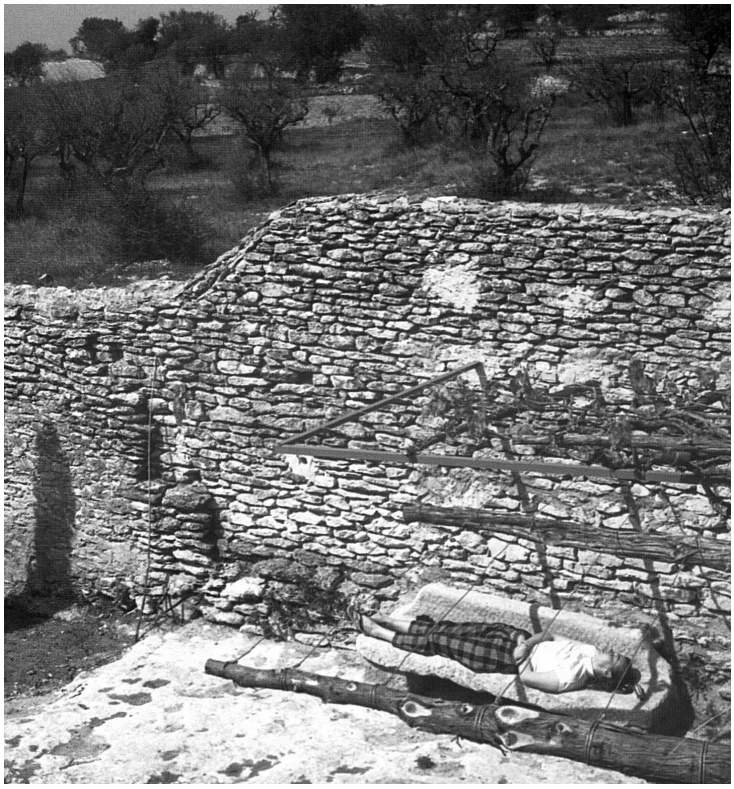
SOUS LA DIRECTION
DE GUILLAUME FOISSAC

SIMON ANGEBAUD

DIPLÔME
en création industrielle
vendredi 2 juillet 2021
— 14h30

JURY
Caroline Naphegyi
rapporteur·trice
en attente
de confirmation
Caroline Bianco
Laurent Deroo
Gilles Belley

PARCOURS
Né le 09.06.1996
Admis en 2016
Catégorie 2
Bac STD2A
angebaudsimon@gmail.com



MÉMOIRE

CHARLOTTE PERRIAND : LA VIE AVANT LA FORME

L'œuvre de Charlotte Perriand est l'expression d'une grande vitalité. Ses aménagements et ses objets cherchent le plaisir d'être avant celui d'avoir ou de paraître. Il y a la réceptivité : comment elle nous partage son goût de l'environnement et du matériau, et comment elle pense l'espace pour dégager des temps de vie. Mais aussi la participation : comment elle s'interroge sur l'échelle humaine et sur des formes de conceptions ouvertes à l'appropriation. Penser un urbanisme de haute montagne sans voitures, faire du terrain pour concevoir une crèche idéale à destination des sans-abris, ou encore penser une salle de bain déshabilloir inspirée du Japon : il s'agit de comprendre qu'elle réalise des formes pour des actes, et non l'inverse. Découvrir ce qu'elle nomme l'art d'habiter, c'est s'orienter vers une plus grande sensualité et sobriété du monde matériel.

SOUS LA DIRECTION
DE MARIE-CLAIRE SELLIER

PROJET

CELLULOSE ET CONSTRUCTION

Potentiels de valorisation des boues de cellulose en produits d'aménagement

En lien avec une entreprise installée dans une décharge à Barcelone, le projet est une exploration des avantages de la pâte de cellulose recyclée, face à la poudre de bois collé.

Mots clés : #réversibilité, #aménagement, #local, #cellulose

SOUS LA DIRECTION
DE LAURENT DEROO

AMIRA LOUADAH

DIPLÔME
en création industrielle
lundi 5 juillet 2021
— 14h en distanciel

JURY
Jannick Thiroux
Véra Léon
Laura Pandelle
Mariette Auvray
Laure Fernandez
Éloi Lemetayer
Gilles Belley

PARCOURS
Née le 07.03.1996
Admise en 2014
Catégorie 1
Bac ES
PrépArt Paris
louadah.amira@gmail.com

MÉMOIRE

LA GROSSE MOULA OU LI MICHAN

Histoires d'un paysage linguistique algérien

Des sonorités qui s'harmonisent ou se déchirent : algérien, kabyle, français, arabe, tamazight, anglais. Dans ce film documentaire, une famille, celle de la réalisatrice, se pose la question de la transmission des langues dans le contexte de l'Algérie post-indépendance et contemporaine. Un espace intime qui se délite pour accueillir par saynètes des histoires d'autres algériens croisés dans la rue ou par son intermède : Hadj Mourad Sahmoune, l'imam un peu hipster de Ketchaoua, Hossam Ferhate et Redouane, les vendeurs à la sauvette qui rêvent à l'Europe, Mekkia Benaama, la professeure d'université qui prépare la révolution de la langue algérienne... À travers leurs perceptions multiples et contradictoires, un paysage linguistique se tisse, révélant des enjeux sociétaux autour des dominations sociales, des identités et de l'histoire dont l'histoire coloniale.

Mots clés : #Langue, #identité, #histoire coloniale, #perception, #domination sociale, #rue, #intime, #documentaire.

SOUS LA DIRECTION
DE MARIETTE AUVRAY

PROJET

MACHARI3 7OUMA

Ouvrir la voix en modifiant la voie

Dans un contexte de répression politique, une semaine d'interventions est conçue pour s'implanter dans un quartier d'Alger comme un cheval de Troie, afin de déclencher la parole des habitants sur leurs besoins, leurs revendications et leurs espérances.

Mots clés : #expression, #répression, #ateliers, #habitants, #quartier

SOUS LA DIRECTION DE LAURE FERNANDEZ
ET ÉLOI LEMETAYER

MAÉVA NAGBO

DIPLÔME
en création industrielle
jeudi 8 juillet 2021
— 14h

JURY
Céline Savoye
Marine Royer
Juliette Six
Apolline Le Gall
Marie Coirié
Gilles Belley

PARCOURS
Née le 25.04.1997
Admise en 2015
Catégorie 1
Bac STD2A
maeva.nagbo@ensci.com

MÉMOIRE

DU CŒUR À L'OUVRAGE

S'engager concrètement pour un design écosocial

Face aux changements climatiques et à l'injustice sociale qui découlent de l'industrialisation, ce mémoire a pour ambition de comprendre quelles compétences et quelle posture sont nécessaires aux designers pour participer concrètement à la transition écologique et sociale.

Mots clés : #transition #écologie #ecosocialisme #carrière #engagement

SOUS LA DIRECTION
D'APOLLINE LE GALL

PROJET

BEYNES, AU DELÀ DU SCRUTIN

Favoriser la participation citoyenne au sein d'une commune

La commune est la plus petite et une des plus anciennes entités administratives du maillage territorial. En France, la démocratie s'exerce principalement de manière représentative : on élit des représentants qui vont ensuite prendre toutes les décisions. Ce projet vise à outiller une municipalité pour intégrer les citoyens dans les projets de leur commune.

Mots clés : #participation #citoyenneté #outil #démocratie #ateliers

SOUS LA DIRECTION
DE MARIE COIRIÉ

SACHA PARENT

DIPLÔME
en création industrielle
vendredi 9 juillet 2021
— 9h30

JURY
Jannick Thiroux
Véronique Dassié
Caroline Bianco
Ariane Wilson
Mathieu Peyroulet Ghilini
Gilles Belley
Frédérique Pain

PARCOURS
Née le 01.10.1995
Admise en 2014
Catégorie 1
Bac S
MANAA
sacha.parent@ensci.com

MÉMOIRE

KANOUN, PARAISON, ET AUTRES OBJETS...

10 objets personnels, 10 rencontres, 10 souvenirs. Mais surtout différents attachements, plus ou moins intelligibles, qui me permettent de déployer des notions éclectiques telles que l'espace et l'intimité, la fascination et la distanciation, ou encore la méprise, l'exotisme, le fétichisme, ou la transmission. Presque contraints à séjourner à mes côtés, ces objets contiennent les raisons de mon affection. À la manière d'une archéologue, je tente de les (re)découvrir.

Mots clés : #appartement, #attachement, #objet domestique, #relation

SOUS LA DIRECTION
D'ARIANE WILSON

PROJET

AMAS: PAILLE ET SABLE

Dessiner les conditions de la formation d'un volume

Le grain de sable et le brin de paille, 2 géométries matérielles, sont ici le support d'une recherche volumique par amassement.

Mots clés : #point, #ligne, #sable, #paille, #amassement

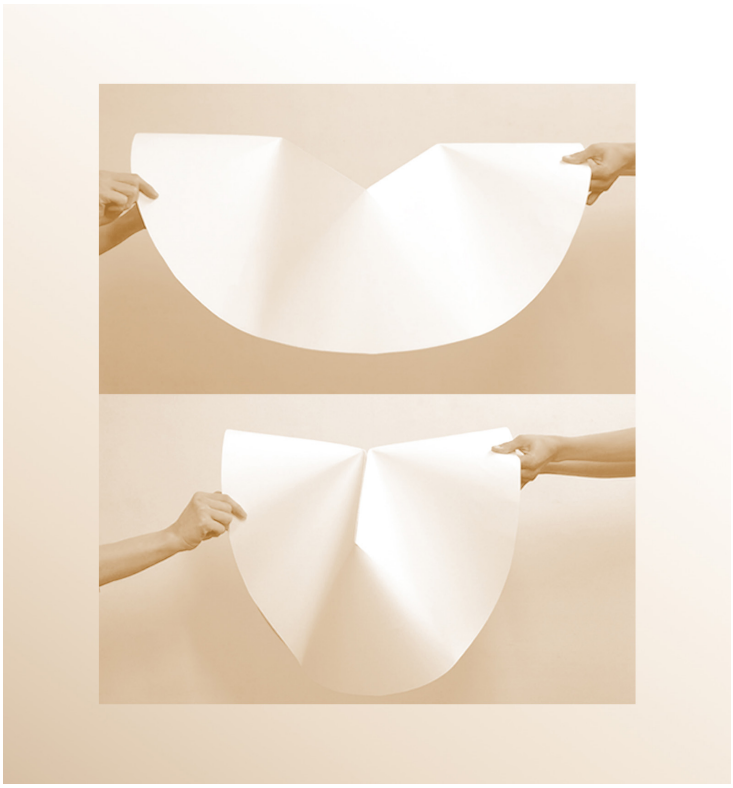
SOUS LA DIRECTION
DE MATHIEU PEYROULET GHILINI

YUNYA HUNG

DIPLÔME
en création industrielle
vendredi 9 juillet 2021
— 14h30

JURY
Jannick Thiroux
rapporteur·trice
en attente de confirmation
designer en attente
de confirmation
Laure Fernandez
Jean-François Dingjian
Gilles Belley
Frédérique Pain

PARCOURS
Née le 17.01.1990
Admise en 2017
Catégorie 3
Bac étranger
Bachelor of Architecture
Tunghai University, Taiwan
LEM 2 (Laboratoire d'étude
du mouvement)
École Internationale
de Théâtre Jacques Lecoq
yunya0117@gmail.com



MÉMOIRE

OBJET ÷ TEMPS

Quelle temporalité se loge dans la dynamique des objets quotidiens ?

Par le biais de différents médiums (corps, écriture, exposition), le projet protéiforme *Objet ÷ Temps* essaie de creuser la temporalité jusqu'à maintenant terrée à différents niveaux de l'objet quotidien. Avec le corps comme outil de recherche, les objets sélectionnés sont examinés au sein d'un workshop collectif et de rituels personnels. Ce projet tente de former un dialogue actif entre le corps et l'objet pour constituer un mode de pensée dynamique qui permettrait d'analyser l'aptitude de chaque objet à accueillir le temps et de celle de l'humain à accueillir le temps de l'objet.

Mots clés : #objet quotidien, #temporalité, #corps dynamique, #rituel, #exposition virtuelle

SOUS LA DIRECTION
DE LAURE FERNANDEZ

PROJET

ONDOYANT

Les formes engendrées par la dynamique

Le projet s'interroge sur la manière dont la déformation des matériaux peut impulser une dynamique propre, susciter de la vivacité dans chaque état d'un objet, du repos à l'utilisation.

Mots clés : #dynamique, #pliage, #résilience, #multi-échelles

SOUS LA DIRECTION
DE JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN