

À L'INVITATION #28

L'OBJET À TRAVERS LES CARNETS
DE PREMIER PARALLÈLE

CENTRE DE DOCUMENTATION
ENSCI-LES ATELIERS

DAVID ENON

LA VIE
MATÉRIELLE
MODE D'EMPLOI

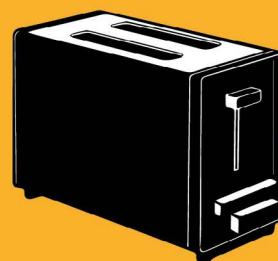


carnets parallèles

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

GIL BARTHOLEYNS
MANUEL CHARPY

L'ÉTRANGE ET FOLLE
AVENTURE DU GRILLE-PAIN
DE LA MACHINE À COUDRE
ET DES GENS QUI S'EN SERVENT



carnets parallèles / la vie des choses

À L'INVITATION #28
L'OBJET À TRAVERS LES CARNETS
DE PREMIER PARALLÈLE

CENTRE DE DOCUMENTATION
ENSCI-LES ATELIERS

MERCREDI 9 MARS À 18H

À l'invitation de la documentation et de Laurent Massaloux nous accueillons, le mercredi 9 mars à 18h, Gil Bartholeyns et Manuel Charpy, historiens tous les deux, David Enon, designer et diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers, et Amélie Petit, directrice de la maison d'édition Premier Parallèle. Ils viendront échanger autour de leur livre *L'étrange et folle aventure du grille-pain de la machine à coudre et des gens qui s'en servent* et *La vie matérielle mode d'emploi*. Parus en 2021 dans Les carnets parallèles. Ils seront entourés d'élèves comme interlocuteurs privilégiés.

La rencontre aura lieu sur place, le public sera accueilli avec masque, pass sanitaire et inscription préalable documentation@ensci.com et par vidéoconférence <https://zoom.us/j/9922155902>

À L'INVITATION #28

L'OBJET À TRAVERS LES CARNETS DE PREMIER PARALLÈLE

CENTRE DE DOCUMENTATION
ENSCI-LES ATELIERS



INVITÉ·ES GIL BARTHOLEYNS

Gil Bartholeyns est historien. Corédacteur en chef de *Techniques & Culture*, il enseigne à l'université de Lille. Il a récemment publié *Le Hantement du monde* (Dehors, 2021) et un roman, *Deux kilos deux* (JC Lattès, 2019).

MANUEL CHARPY

Manuel Charpy est historien. Chercheur au CNRS, il dirige l'unité InVisu à l'INHA. Cofondateur de la revue *Modes pratiques*, il a récemment édité *Ma vie dans la Sape* (Petite Egypte, 2020).

DAVID ENON

David Enon, designer indépendant, chemine entre projets de commandes, de recherche et enseignement. Il œuvre actuellement à la production de mobilier en récifs artificiels et enseigne à l'école supérieure d'art et de design TALM, à Angers.

AMÉLIE PETIT

Amélie Petit est co-fondatrice, directrice et éditrice de Premier Parallèle.

À L'INVITATION #28

L'OBJET À TRAVERS LES CARNETS DE PREMIER PARALLÈLE

CENTRE DE DOCUMENTATION ENSCI-LES ATELIERS

LA VIE MATÉRIELLE MODE D'EMPLOI



Connaissez-vous la hauteur d'une assise ou d'une table, la largeur d'une porte, la dimension d'une place de parking, le poids d'un mètre cube de bois ? Le monde matériel ne nous intéresse pas. Nous avons choisi de le confier aux spécialistes. Ce livre propose au contraire de redonner à la culture matérielle ses lettres de noblesse. À travers une série de cas pratiques qui sont autant d'invitations à jouer, il vise à enseigner au lecteur des choses simples et indispensables, à lui ouvrir les yeux sur ces objets auxquels il s'adapte et dans lesquels il se cogne parfois, afin de l'inciter à les comprendre, à se les approprier et, pourquoi pas, à les créer.

« Cet opus nécessaire petit par la taille (et non par le contenu) qui prend la mesure de toutes choses, est à mettre entre toutes les mains. »
Librairie Millepages, Vincennes

« On adorerait avoir David Enon pour professeur. [...] ce petit manuel d'un designer indépendant nous incite à comprendre notre environnement, à nous l'approprier et, pourquoi pas, à créer. » ELLE

« À la fois utile, politique, drôle et contemplatif. » L'Obs

« Designer lui-même, David Enon propose dans un manifeste de s'interroger sur la nécessité de produire des objets. Il invite chacun à réinvestir son environnement matériel, prend la défense des matériaux dit pauvres et en appelle au bon sens. » Libération

« Astucieux créateur, David Enon invite à se réapproprier le monde des objets en s'amusant avec la matière pour mieux la comprendre. »
Télérama

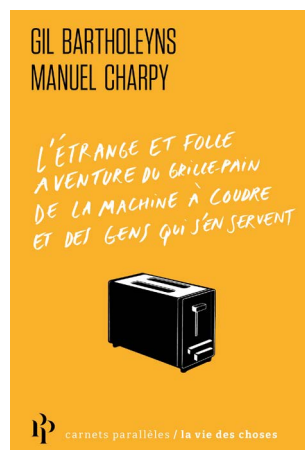
« Cet ouvrage intelligent et pragmatique est à partager et à lire sans modération. » Intramuros

DAVID ENON

-
Carnets Parallèles
168 pages
Publié le 02 décembre 2021
Ce livre est disponible
en librairie au prix de 9 €
ISBN papier :
978-2-85061-117-9

Acheter le livre en numérique
au prix de 6,99 €
ISBN numérique :
978-2-85061-118-6

L'ÉTRANGE ET FOLLE AVENTURE DU GRILLE-PAIN, DE LA MACHINE À COUDRE ET DES GENS QUI S'EN SERVENT



Grille-pain, machine à coudre ou à laver... Chaque foyer occidental possède une centaine d'appareils ; des objets techniques qu'on utilise sans savoir comment ils fonctionnent. Ce livre propose de les ouvrir et d'explorer la façon dont ils ont bouleversé la vie quotidienne depuis le XIX^e siècle, en ville comme à la campagne, en Europe et à travers le monde. À rebours du grand récit des innovations, il s'agit ici de sonder les imaginaires et de pister les gestes de tous les jours. En Afrique centrale, porter une montre cassée était une façon de refuser le temps du colon ; l'électroménager, supposé libérer du temps aux femmes, revient souvent à les occuper davantage ; partout, contre la panne, les gens se mobilisent et réinventent des façons d'être ensemble... Autant de pactes curieux qui nous unissent aux techniques. Cette histoire illustrée est en somme une invitation à retrouver l'étrangeté du monde matériel qui nous entoure.

Dans ce génial petit opuscule, nous finissons fatalement tiraillés par nos contradictions car une des questions que soulève la lecture de ce livre est bien celle-ci : l'objet technique est-il véritablement l'objet de libération que l'on nous promet à chaque fois ? Sous ces designs séduisants, ne nous ôte-t-il pas une autre forme de connaissance et d'autonomie ? Et sous prétexte de nous décharger des fardeaux du quotidien, n'aurait-il pas tendance petit à petit à nous assujettir ? Voici donc un joyeux petit livre pour une multitude de grandes questions !
Librairie Mollat

Du grille-pain à la sonnette d'entrée en passant par l'ampoule, l'histoire de ces objets domestiques en dit long sur l'évolution de notre société. Un essai aussi passionnant qu'accessible. Librairie Delamain

Du grille-pain au vélo d'appartement, de la montre-bracelet à l'éclairage public, ce voyage constitue toutefois moins un catalogue qu'une introduction, élégante autant qu'érudite, à ce que Bartholeyns et Charpy appellent la « généalogie du quotidien ». Autant qu'un savoir, on y gagnera la possibilité d'être un peu mieux inquiet au sujet de ces choses que nous aimons tant détester. Laurent de Sutter, *Focus*

Le petit livre des historiens
Gil Bartholeyns et Manuel Charpy est un petit essai accessible et ludique qui tisse à grands traits la complexité de notre rapport aux machines qui ont envahi notre quotidien. Hubert Guillaud, Internetactu

Un petit livre à la couverture orangée, richement illustré et aussi érudit qu'accessible. Gonzague Duplex, Le Monde M

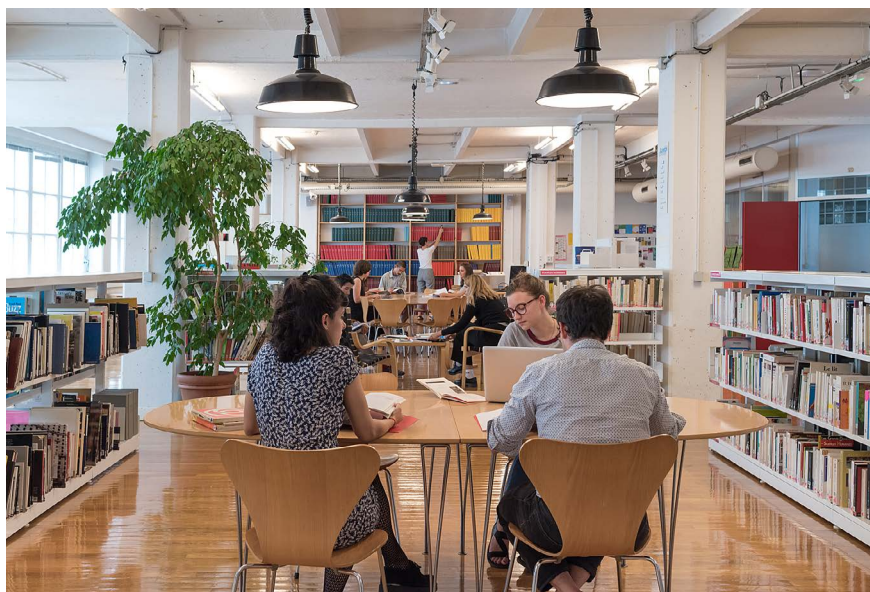
Un plaisir de lecture auquel nous vous convions. Anne-Marie Mitchell, La Marseillaise

GIL BARTHOLEYNS
& MANUEL CHARPY

-
Carnets Parallèles
224 pages
Publié le 23 septembre 2021
En partenariat avec la revue
Techniques et Culture
40 photos et images d'archives
Ce livre est disponible
en librairie au prix de 9,50 €
ISBN papier :
978-2-85061-108-7

Acheter le livre en numérique
au prix de 6,99 €
ISBN numérique :
978-2-85061-109-4

« À l'invitation » est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCI-les ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.



© Veronique Hughe

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI – Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Dès son origine, l'ENSCI – Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI – Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI – Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Depuis 2020, Frédérique Pain est directrice de l'école.