

CENTRE DE DOCUMENTATION
ENSCI-LES ATELIERS

[illegible]

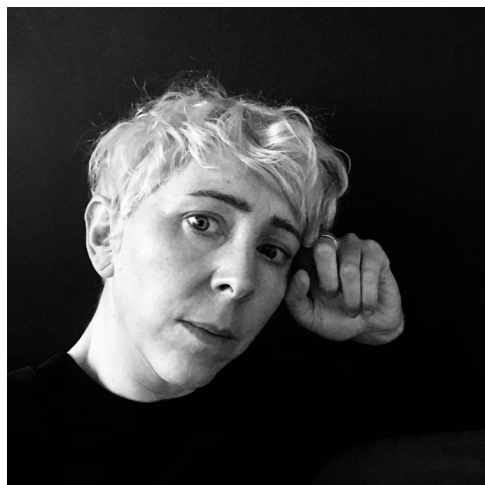
À l'invitation du Centre de Documentation de l'ENSCi – Les Ateliers, Élodie TERNAUX, auteur et designer, Maroussia JANNELLE, designer graphique, et Anne DEVORET, iconographe et designer viendront le Mercredi 1^{er} mars à 18h30 pour présenter MATERIALS ENCYCLOPEDIA FOR CREATIVES, édité par les éditions Birkhäuser en 2022, et échanger avec les élèves et le public.

ENSci
LES ATELERS

À L'INVITATION #39

MATERIALS ENCYCLOPEDIA FOR CREATIVES

CENTRE DE DOCUMENTATION ENSCI-LES ATELIERS



INVITÉES MAROUSSIA JANNELLE

Diplômée de l'École des arts décoratifs de Paris, Maroussia Jannelle crée Jacob & Jannelle avec Florence Jacob en 2000 puis Maji en solo en 2004 et enfin Général Design en 2011. Général design est un studio de création qui intervient dans tous les champs du design graphique et de la direction artistique. Spécialisé en identité visuelle et en édition, il travaille en complémentarité la création de caractères, la signalétique et le web design. Le studio accompagne ses clients depuis la définition des messages jusqu'à leur mise en œuvre sur papier, dans l'espace ou à l'écran. Sa pratique de la direction artistique et du design se caractérise par une approche conceptuelle – fondée sur les attentes et besoins de ses commanditaires – alliée à une attention forte aux expressions du sensible. De cette alliance naît une expression graphique à la fois rigoureuse et singulière. Le studio aime aussi, au sein de ses créations, opérer des jeux de glissements, de décalages qui recourent à la poésie ou à l'humour. Le travail du texte occupe souvent une place très importante dans ses projets en lui permettant d'articuler particulièrement le fond et la forme, le « lire » et le « voir », ce que l'on apprend et ce que l'on ressent. Général Design a eu la chance d'accompagner de nombreux lieux, événements ou institutions principalement dans le domaine culturel et institutionnel : l'ADAGP, le MAD – Musée des arts décoratifs de Paris, le ministère de la Culture, Le Plongeur – Pôle National Cirque du Mans, l'Abbaye de Maubuisson – site d'art contemporain du Val d'Oise, Les Ateliers Médicis, le Carreau du Temple, l'Onda – Office national de diffusion artistique), l'Institut Français, Arte, la Gaité Lyrique... Mais aussi Les éditions Dilecta, laq – urbanisme, espaces publics et architecture, les éditions Hartpon, Louis Vuitton, Renault, BN/T architectes...

ANNE DEVORET

Anne Devoret est designer indépendante, basée à Paris et diplômée de l'ENSCI en 2013. Aujourd'hui Anne accompagne des entreprises et des agences dans le développement de services et de produits physiques et digitaux. Elle évolue tout particulièrement au sein de l'écosystème beta.gouv où elle accompagne des agents publics à créer de nouveaux services publics pilotés par l'impact. Entre 2013 et 2015, Anne a mené un travail d'iconographe pour l'Encyclopédie des matériaux, en sollicitant de nombreux champs des arts et arts appliqués pour documenter, par le biais de créations contemporaines, l'usage des matériaux.

ÉLODIE TERNAUX

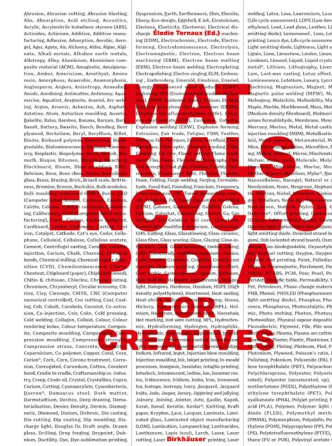
De formation ingénieur et designer (diplômée de l'ENSCI), Élodie Ternaux est co-fondatrice d'Hyloh, un collectif de consultants dédiés aux questions de matériaux et environnement. Elle accompagne de nombreuses entreprises dans leur chemin vers des pratiques plus respectueuses. Précédemment, Élodie a co-dirigé matériO, la bibliothèque de matériaux innovants, pendant plus de 15 ans. Elle est co-auteur, avec Daniel Kula qui fut enseignant à l'ENSCI, de l'ouvrage *Materiology: L'essentiel sur les matériaux et les technologies à l'usage des créateurs*. Elle est également auteur de l'ouvrage *Industry of Nature, another approach to Ecology*. Oratrice et organisatrice passionnée, Élodie aime avant tout remettre en question ce que nous connaissons sur les matériaux, comment nous les utilisons, et comment nous en parlons. Elle donne de nombreuses conférences, et a été commissaire de plusieurs expositions dans le monde.

À L'INVITATION #39

MATERIALS ENCYCLOPEDIA

FOR CREATIVES

MATERIALS ENCYCLOPEDIA FOR CREATIVES



CENTRE DE DOCUMENTATION

ENSCI-LES ATELIERS

Les matériaux et les nombreuses technologies qui leur sont associées sont d'une importance capitale pour les designers, les architectes, les artistes et les stylistes, car ils représentent le point de départ de chaque produit et de chaque œuvre. Cet ouvrage est un recueil encyclopédique d'environ 1 000 termes dans ce domaine, de l'aérogel au marbre en passant par le zirconium. Il présente des matériaux traditionnels et fréquemment utilisés, ainsi que des matériaux nouveaux et plus confidentiels. En outre, des termes liés aux process de fabrication, de l'upcycling au tannage, des termes qui décrivent les propriétés des matériaux ou qui sont étroitement liés au sujet ont également été inclus dans le livre.

Materials and the myriad technologies that have been developed to manipulate them are of essential relevance to product designers, architects, artists and stylists, as they represent the starting point for every product and every architectural work. The book is an encyclopaedic compendium of around 1,000 terms in this field, from aerogel to marble to zirconium. It features traditional and frequently used materials, as well as new and unexpected ones. Their respective advantages and disadvantages are precisely described. In addition, terms related to production processes, such as upcycling or tanning, or that describe the properties of materials or are closely related to the topic have also been included.

- Compiles in alphabetical order roughly 1,000 terms related to materials used in product design, architecture, and interior design
- With cross-references among the entries
- By the co-author of the bestseller *Materiology*

MATERIALS ENCYCLOPEDIA FOR CREATIVES
Élodie Ternaux
Engineer, industrial designer, and co-founder of Hylloh, a materials and sustainability collective of experts
Birkhäuser
98 €
Publié : 7 novembre 2022
ISBN : 978-3-0356-2246-1

« À l'invitation » est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCI-les ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.



© Veronique Hugué

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI – Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Dès son origine, l'ENSCI – Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI – Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI – Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Depuis 2020, Frédérique Pain est directrice de l'école.