ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL
SESSION ÉTÉ 2019

Vendredi 28 juin

9h30 JACQUES AVERNA

15h MÉLISSA PORTILLA

Mardi 2 juillet

9h30 GASTON VIDALIE

Vendredi 5 juillet

9h30 ANTOINE CAMUS
(Avec représentation du mémoire le 4 juillet à 19h30)

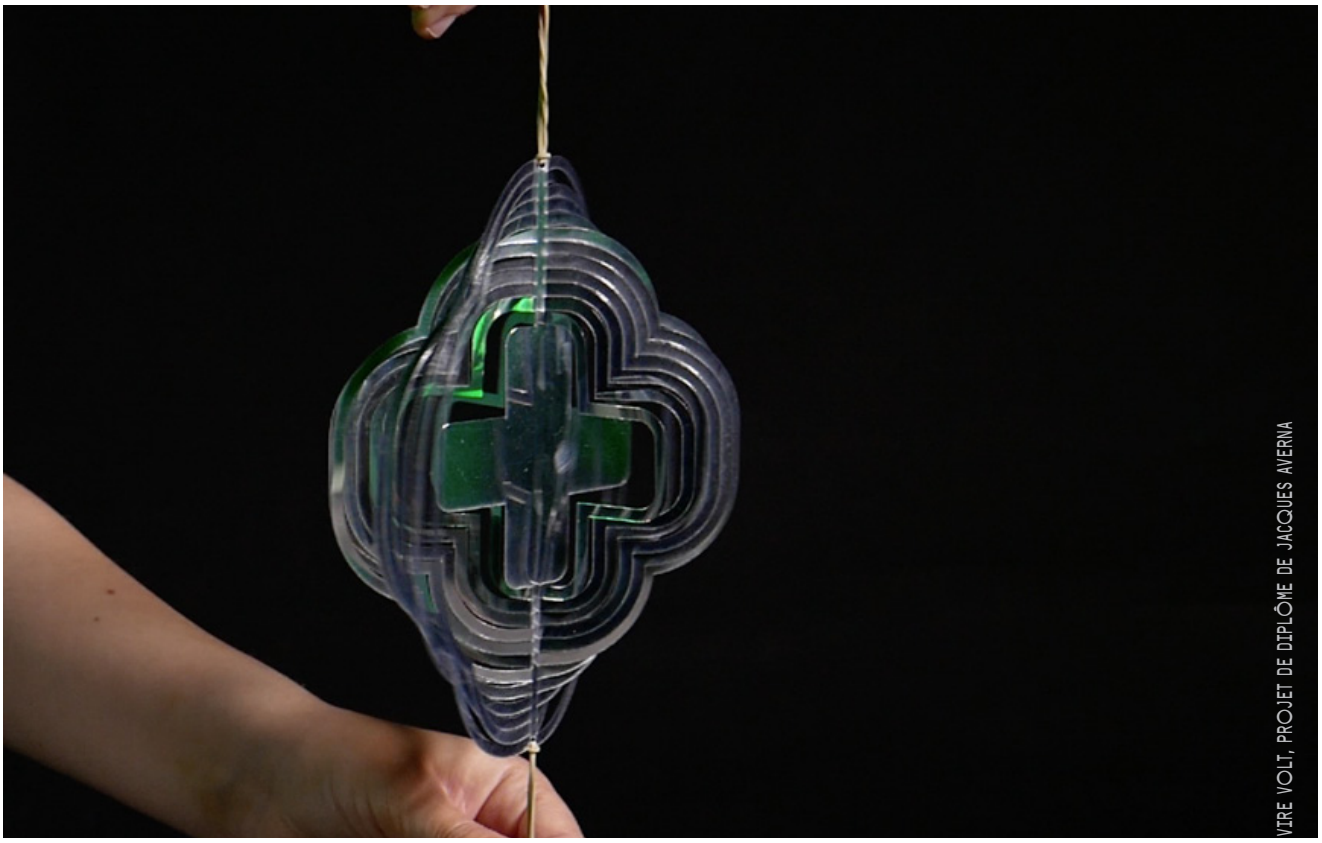
Jeudi 11 juillet

9h30 GAËTAN BROCHIER

La remise des diplômes aura lieu le jeudi 11 juillet à 14h30

JACQUES AVERNA

VENDREDI 28 JUIN 2019 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



VIRE VOLT, PROJET DE DIPLÔME DE JACQUES AVERNA

L'ART DE DRESSER LES PIERRES

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : FANNY LÉGLISE

Le Ryoan-ji est un jardin zen situé à Kyoto. Il est le fruit de plusieurs siècles d'échanges culturels entre la Chine et le Japon. Les pierres et le sable qui le composent sont une représentation microscopique du paysage, une invitation à considérer notre présence sur terre comme inscrite dans l'histoire et dans les lieux que nous traversons. Le Ryoan-ji procure un sentiment de paix et offre des alternatives idéologiques au monde contemporain pour celles et ceux qui sauront le regarder en pleine conscience.

VIRE VOLT

DIRECTRICE DE PROJET : FRANÇOISE DOLÉAC

Paris, ville lumière ! La consommation énergétique des enseignes lumineuses de la capitale est astronomique. Dans cette jungle de signes urbains, c'est la course à celui qui se rendra le plus visible en alignant le plus de GigaWatts. Je propose des alternatives à cette surenchère électrique, par le biais de quatre enseignes qui considèrent l'utilisation de sources d'énergies déjà présentes tout autour de nous.

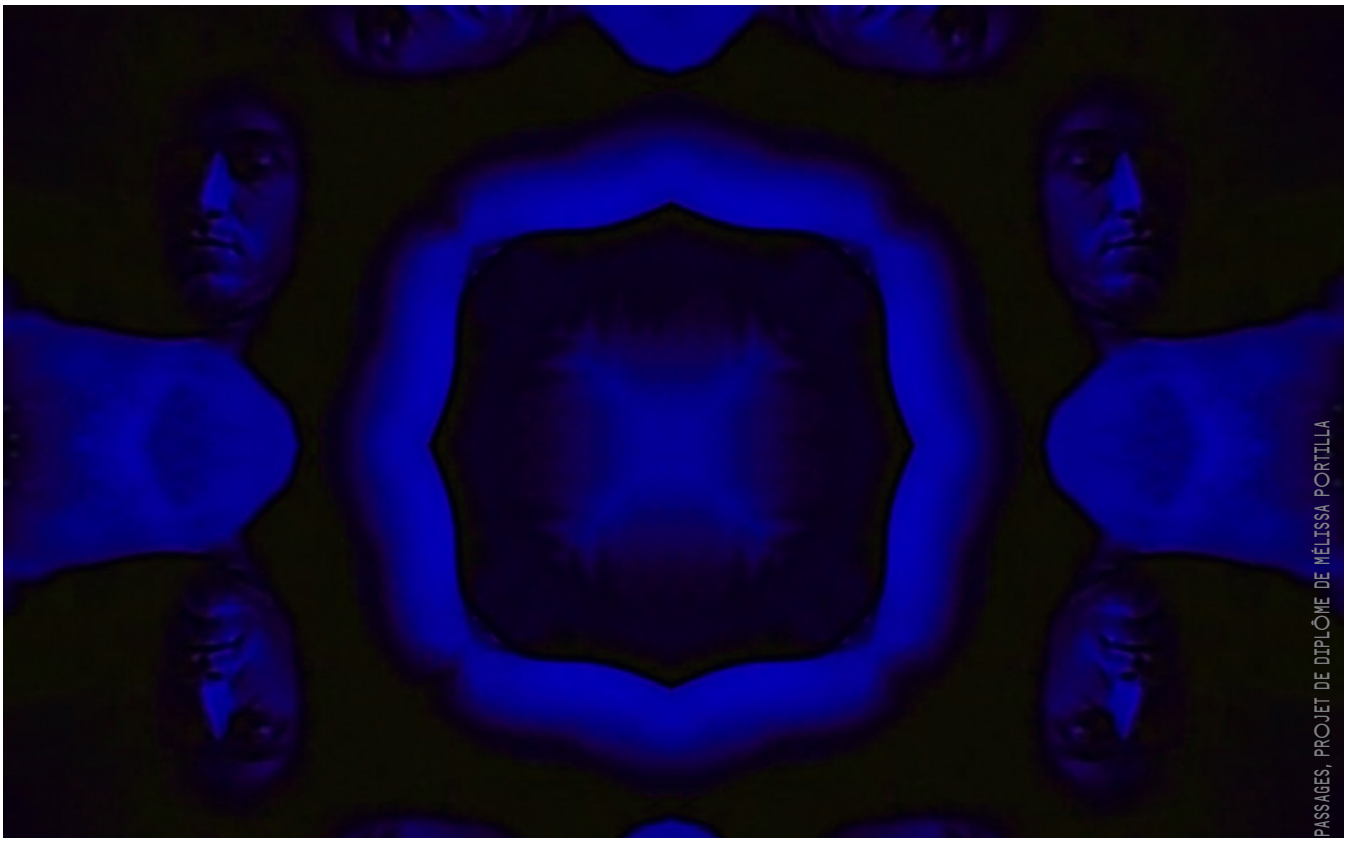
JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, ARIANE WILSON, RODOLPHE DOGNIAUX
FANNY LÉGLISE, FRANÇOISE DOLÉAC

jacques.averna@ensci.com

Né le 21/11/1991
Admis en 2013, catégorie 2
BTS DP Boulle
MANAA Duperré
Bac ES

MÉLISSA PORTILLA

VENDREDI 28 JUIN 2019 À 15H, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



LES DISCOURS DE LA PORNOGRAPHIE

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : MATHILDE SAUZET MATTEI

Les représentations du corps nu et de l'acte sexuel excitent les esprits et délient les langues. Mais pourquoi et sous quelle forme ? De l'écriture aux objets, en passant par le cinéma ce travail observe différentes productions pornographiques et les discours qui les accompagnent ou qu'elles engendrent. Outil d'oppression parfois, outil de revendications d'autres fois la pornographie a du pouvoir. Ce mémoire interroge à travers l'observation de ses supports, contenus et modes de production, nos valeurs en tant qu'individus et en tant que société.

PASSAGES

DIRECTRICE DE PROJET : ÉLISE GABRIEL

Ce projet explore et joue avec les limites de l'intimité, dans le milieu domestique et ailleurs. Depuis l'apprentissage de l'intimité dès l'enfance au partage de celle-ci plus tard, ce projet propose, à travers trois scénarios, de créer dans cette frontière des passages pour jouer, regarder, ou inviter autrui. Ils prennent la forme de dispositifs interrogeant la porosité et la souplesse des limites de l'intime souvent considéré comme un endroit fermé et circonscrit.

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, LAURE FERNANDEZ, RODOLPHE DOGNIAUX
MATHILDE SAUZET MATTEI, ÉLISE GABRIEL

melissa.portilla@ensci.com
Née le 16/11/1990
Admise en 2013, catégorie 1
Double cursus UPMC
DMA
MANAA
Bac ES

GASTON VIDALIE

MARDI 2 JUILLET 2019 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND

PERCEPTIONS CROISÉES

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : CAROLINE BOUGOURD

En route, en chemin, en voie, en mouvement, «Perceptions croisées» est une déambulation à travers la forêt de Fontainebleau. Aux côtés d'une équipe de baliseurs chargée d'entretenir le sentier numéro 6, d'un vététiste bien équipé, d'un traileur accompagné de son chien Sony, de grimpeurs aux gestes assurés, d'un photographe à l'affût, d'un coureur d'orientation muni de sa carte et d'un préhistorien à la recherche d'explications, j'explore les différentes relations à ce terrain naturel et leurs mécanismes de construction.

SUR LA ROUTE, EN CHEMIN

DIRECTRICE DE PROJET : AURÉLIE ECKENSCHWILLER

Ce projet se déroule aux abords de la Gare TGV de Belfort-Montbéliard. À travers deux propositions, une à l'échelle de la route et du rail et l'autre à celle du sentier, «Sur la route et En chemin» crée une porosité entre un espace rural et un espace d'activité moderne.

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, SONIA KERAVEL, JEAN-BAPTISTE LAGRANGE
CAROLINE BOUGOURD, AURÉLIE ECKENSCHWILLER

gaston.vidalie@ensci.com

Né le 19/03/1992
Admis en 2011, catégorie 1
Double-cursus UPMC
CPGE SCIENCES Lycée Eiffel
Cachan
Bac S

ANTOINE CAMUS

EXTRAIT DE LA REPRÉSENTATION « ANTIGRAVITÉ », PHOTOGRAPHIE © ANNE-CÉCILE COCHET.

ANTIGRAVITÉ : UNE REPRÉSENTATION SUR CE QUE NOUS FONT LES MEDIAS

DIRECTRICE DU MÉMOIRE : MATHILDE SAUZET MATTEI

Aéroport International. Trois inconnus patientent en regardant leur téléphone, comme s'ils voulaient déjà être ailleurs. Les images défilent et se mélangent : photos des voyages passés et à venir dans les guides,
publicités... Eux ne bougent pas, mais les présences diffuses du monde leur parviennent à travers les écrans. Ici plus qu'ailleurs encore, les spectres se multiplient et rejoignent la lumière.
Qu'est-ce que ça leur fait ? Qu'est ce que ça nous fait ? Le voyage promis par la voix des hauts-parleurs pourrait bien être un voyage à travers les medias.

Avec VICTOR ECREMENT, LEÏLA RAMI ET THOMAS BRUNAUX
Avec les voix de KENSA TRAORÉ, CHLOÉ ADELHEIM ET FÉLIX MARYE
Scénario FRANÇOIS-XAVIER LERBRÉ
Création sonore BENJAMIN MOLLER
Photos ANNE-CÉCILE COCHET

REPRÉSENTATION DU MÉMOIRE LE 4 JUILLET À 19H30, SALLE RICHARD LENOIR

antoine.camus@ensci.com
Né le 25/03/1994
Admis en 2014, catégorie 2
BTS DP Boulle
Bac STI AA

ANTOINE CAMUS

VENDREDI 5 JUILLET À 9H30, SALLE RICHARD LENOIR

AVEC AMOUR & RAGE

DIRECTEUR DE PROJET : OLIVIER PEYRICOT

Extinction Rebellion, ou XR, est un mouvement mondial de désobéissance civile en lutte contre l'effondrement écologique et le réchauffement climatique, né en novembre 2018. Je le rejoins en janvier 2019 et décide d'inscrire mon projet de diplôme au sein de ce mouvement, en accord avec sa stratégie et ses principes.
«Avec Amour & Rage» est un jeu collectif avec les outils médiatiques, qui prend la forme de matériel de soutien aux actions. Des dispositifs que nous travaillons ensemble permettent d'augmenter ou d'outiller différents rôles: sensibilisation sur l'urgence écologique, infiltration dans l'espace médiatique dominant, interruption et brouillage de discours existants, compréhension des messages...
Les propositions vivent à la fois dans l'espace physique des actions, comme dans celui des images médiatiques, pour participer à la lutte sur le terrain des représentations.

antoine.camus@ensci.com
Né le 25/03/1994
Admis en 2014, catégorie 2
BTS DP Boulle
Bac STI AA

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, LAURE FERNANDEZ, JÉRÔME AICH
MATHILDE SAUZET MATTEI, OLIVIER PEYRICOT

GAËTAN BROCHIER

JEUDI 11 JUILLET 2019 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND

DEMAIN LA PLUIE, PROJET DE DIPLÔME DE GAËTAN BROCHIER

CONSTRUIRE SANS DESSINER

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : SALOMÉ RIGAL

En quoi la fabrication peut-elle être influencée par l'usager ou une conception in situ ? Quel est l'impact de l'imprévu, de l'empirisme et de l'improvisation dans la production d'objet ?
Construire sans dessiner est un podcast audio de trois épisodes présentant les recherches autour de la relation habitant / habitat. Des pérégrinations faites au grès du vent mélangeant opportunisme et intuition. Des interviews et extraits d'archives entrecoupent la voix off qui décrit les passerelles résidantes entre conception et fabrication.

DEMAIN LA PLUIE

DIRECTEUR DE PROJET : PIERRE GARNER

Selon les prévisions, l'été moyen en 2060 ressemblera à la canicule de 2003. Parallèlement à ça les précipitations vont être de moins en moins fréquentes, mais de plus en plus torrentielles. Les eaux pluviales ne s'infiltrent plus, mais vont à l'égout. Ce qui entraîne une réduction du niveau des nappes phréatiques et une saturation des systèmes d'assainissement. Afin de rendre vivables nos futurs étés, il est important de pallier les phénomènes d'îlots de chaleur et de prendre conscience de la préciosité des eaux pluviales. Mon projet consiste à aménager des lieux de fraicheur qui reconnectent les usagers aux phénomènes naturels et à une ressource essentielle : l'eau.

JURY : JANNICK THIROUX, GILLES BELLEY, OCÉANE RAGOUCY, JÉRÔME AICH
SALOMÉ RIGAL, PIERRE GARNER

gaetan.brochier@ensci.com

Né le 16/03/1991
Admis en 2014, catégorie 2
BTS DP, ENSAAMA
Bac Pro menuiserie

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL – ÉTÉ 2019

PRÉSIDENT DES JURYS

JANNICK THIROUX

Il débute sa carrière à l'Institut Français de Naples en charge des arts plastiques, de l'architecture et du design puis assure une mission sur le graphisme d'utilité publique à la Délégation aux arts plastiques. En 1993, il organise Fragiles, panorama de la jeune création design en Europe, dans le cadre de l'exposition Design, Miroir du siècle au Grand Palais. De 1994 à 1998, il est conseiller du directeur de la Cinémathèque Française puis travaille pour France Telecom Mobiles à la création de Mobicarte.
En 1999, il occupe la fonction de Directeur conseil, en charge du luxe chez Capital Events. Il rejoint en 2001 l'agence Ptolémée en tant que Directeur conseil, en charge de l'innovation. Collectionneur, il prête ses œuvres aux musées, tant en France qu'à l'étranger. Il accompagne la bibliothèque Kandinsky, le Cabinet de la photographie ainsi que le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou en tant que donateur depuis 2006.

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL – ÉTÉ 2019

MEMBRES PERMANENTS DE L'ENSCI-LES ATELIERS

GILLES BELLEY
Responsable de la phase diplôme

RAPPORTRICES DE MÉMOIRE

LAURE FERNANDEZ
Docteure en arts du spectacle

SONIA KERAVEL
Docteure et maître de conférence en théorie et pratique du paysage

OCÉANE RAGOUCY
Architecte, commissaire et chargée de recherches

ARIANE WILSON
architecte, historienne et maître de conférence

DESIGNERS

JÉRÔME AICH
RODOLPHE DOGNIAUX
JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE

DIRECTION DES MÉMOIRES

CAROLINE BOUGOURD
Docteure en histoire et théorie du design

FANNY LÉGLISE
Architecte, chercheuse et auteure

MATHILDE SAUZET MATTEI
Auteur et curatrice

SALOMÉ RIGAL
Architecte et enseignante

DIRECTION DES PROJETS

FLORENCE DOLÉAC
AURÉLIE ECKENSCHWILLER
ÉLISE GABRIEL
PIERRE GARNER
OLIVIER PEYRICOT

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL
SESSION ÉTÉ 2019

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études.
L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou medias dédiés aux usagers et aux consommateurs.
Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle.
Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.
916 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES DIPLÔMES :
MYRIAM PROVOOST 01 49 23 12 76 / myriam.provoost@ensci.com

ENSCi
LES ATELIERS

48, RUE SAINT-SABIN
75011 PARIS
T : +33 (0)1 49 23 12 12
WWW.ENSCI.COM