

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL SESSION MAI 2019

Lundi 6 mai

9h30 CHLOÉ ADELHEIM & PAUL APPERT

Mardi 7 mai

9h30 SIMON DELIOT

La remise des diplômes aura lieu le mardi 7 mai à 14h30

CHLOÉ ADELHEIM

LUNDI 6 MAI 2019 À 9H30, SALLE RICHARD LENOIR PUIS SALLE CHARLOTTE PERRIAND



DÉVORER LA VILLE, PROJET DE DIPLÔME DE CHLOÉ ADELHEIM

CECI EST MON CORPS : REGARDS CROISÉS SUR LE PAIN

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : PERRINE BOISSIER

Cette exposition collective vous propose d'explorer le pain, symbole d'une nourriture élémentaire, symbole français et judéo-chrétien, point d'entrée pour étudier différents systèmes alimentaires. Céréaliers, meuniers, boulangers, chercheuses en sciences sociales ou en agronomie, artistes plasticiens, designers et mangeurs,... Comment les différents modes de productions du pain modifient-ils la nature du lien social ? Le goût ? Le rapport au travail et à la nature ? La relation à la nourriture ?

DÉVORER LA VILLE

DIRECTRICE DE PROJET : AGATHE CHIRON

Dévorer la ville, décortiquer les chemins que parcourent nos aliments jusqu'à elle, puis du marché ou du supermarché à la cuisine et enfin de la table à la décharge ou aux égouts. Arpenter un territoire à travers le prisme de la nourriture. Constaté les distances, les intermédiaires, les répercussions sur les écosystèmes, jusqu'à l'indigestion. Goûter d'autres manière de faire. Mettre les mains à la pâte - avec l'équipe municipale de Mouans-Sartoux dans les Alpes-Maritimes et ailleurs, avec des associations. Tenter de me joindre à ces dynamiques collectives, nécessaires à l'évolution de nos systèmes alimentaires et la mise en place de Projets Alimentaires Territoriaux.



chloe.adelheim@ensci.com

Née le 10/08/1993

Admise en 2014

Catégorie 2

BTS Mode et environnement

2e année Duperré

MANAA

Bac L

JURY : JANNICK THIROUX, ERIK ANSPACH, GILLES BELLEY, SILVIA PEREZ-VITORIA, ELISE GABRIEL, PERRINE BOISSIER, AGATHE CHIRON, STÉPHANE VEYRAT

PAUL APPERT

LUNDI 6 MAI 2019 À 9H30, SALLE RICHARD LENOIR PUIS SALLE CHARLOTTE PERRIAND



UNE HISTOIRE AGRICOLE, FILM DOCUMENTAIRE

DIRECTEUR DE MÉMOIRE : MATTHIEU CALAME

«*L'HOLMER Terra Dos T4 est la meilleure arracheuse de tous les temps. Moteur Mercedes avec 626 Chevaux, pour un travail rentable. Large tapis d'élevateur sous cabine et de déchargement, pour un rendement élevé. Fond à racloir en diagonale et en longueur à structure identique, pour un déchargement extrêmement rapide.*» Comment en sommes-nous arrivés là ? À travers l'écriture des mémoires de ma famille, je raconte une histoire singulière de l'agriculture.

HORS-CHAMP

DIRECTEUR DE PROJET : SIMON D'HÉNIN

La transition écologique appelle à repenser en profondeur nos personnes et nos sociétés. Certains domaines davantage reliés au Vivant comme l'agriculture et particulièrement l'agro-écologie mettent déjà en œuvre ces évolutions. J'explore depuis trois années le maraîchage biologique diversifié pour comprendre quels sont ces modes de fonctionnement. Comment les soutenir par le développement d'outils adaptés ? Comment s'en inspirer pour les ré-investir ensuite dans d'autres domaines, notamment celui de la production des objets ?



appert.paul@gmail.com

Né le 18/03/1993
Admis en 2014, catégorie 2
ENSAAMA Olivier de Serres
Bac S

JURY : JANNICK THIROUX, ERIK ANSPACH, GILLES BELLEY, SILVIA PEREZ-VITORIA, ELISE GABRIEL, MATTHIEU CALAME, SIMON D'HÉNIN, KEVIN MOREL

SIMON DELIOT

MARDI 7 MAI 2019 À 9H30, SALLE CHARLOTTE PERRIAND



TRAVERSÉES

DIRECTRICE DE MÉMOIRE : JEHANNE DAUTREY

La mer. À sa surface, ce sont des choses - questions, images, objets, concepts - qui flottent, ça et là : une chaise gluante, des ruines en béton, « une sculpture est-elle nécessairement sans usages ? », une sandale en plastique, la « matière-flux », un pied en plâtre, une construction en carton, « qu'est ce qu'une chose ? ». Dans l'existence mentale de ce lieu, je sens que quelque chose d'impalpable les relie. La fragilité de leur flottement me captive mais je ne sais par quel moyen entamer mes recherches. Je finis alors par comprendre que c'était en m'immergeant parmi elles que j'allais pouvoir saisir la qualité de leur glisse, tisser des relations, et que ce mémoire allait finalement retranscrire le cheminement d'un processus de pensée.

FORMES URBAINES

DIRECTEUR DE PROJET : PATRICK DE GLO DE BESSES

En détournant ou en important l'utilisation de certains matériaux dans la fabrication des espaces publics, ce projet de diplôme cherche à réengager l'esthétique du mobilier urbain et souhaite stimuler notre rapport sensible, perceptif, corporel et tactile avec la forme et la matière. Dans une autre mesure, ce dernier se concentre aussi sur le développement de processus de fabrication souples et capables de s'adapter à différents contextes.

JURY : JANNICK THIROUX, ERIK ANSPACH, GILLES BELLEY, MATHIEU BUARD, ÉLISE GABRIEL
JEHANNE DAUTREY, PATRICK DE GLO DE BESSES



simon.deliot@ensci.com

Né le 19/02/1992
Admis en 2014, catégorie 2
CPGE ENS Cachan (Lyon)
MANAA
Bac S

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEURS INDUSTRIELS – MAI 2019

PRÉSIDENT DES JURYS

JANNICK THIROUX

Il débute sa carrière à l'Institut Français de Naples en charge des arts plastiques, de l'architecture et du design puis assure une mission sur le graphisme d'utilité publique à la Délégation aux arts plastiques. En 1993, il organise *Fragiles*, panorama de la jeune création design en Europe, dans le cadre de l'exposition *Design, Miroir du siècle au Grand Palais*. De 1994 à 1998, il est conseiller du directeur de la Cinémathèque Française puis travaille pour France Telecom Mobiles à la création de Mobicarte.

En 1999, il occupe la fonction de Directeur conseil, en charge du luxe chez Capital Events. Il rejoint en 2001 l'agence Ptolémée en tant que Directeur conseil, en charge de l'innovation. Collectionneur, il prête ses œuvres aux musées, tant en France qu'à l'étranger. Il accompagne la bibliothèque Kandinsky, le Cabinet de la photographie ainsi que le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou en tant que donateur depuis 2006.

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEURS INDUSTRIELS – MAI 2019

MEMBRES PERMANENTS DE L'ENSCI-LES ATELIERS

ERIK ANSPACH
Directeur de la pédagogie

GILLES BELLEY
Responsable de la phase diplôme

RAPPORTEURS DE MÉMOIRE

MATHIEU BUARD
Professeur et commissaire

SILVIA PEREZ-VITORIA
Économiste, sociologue et documentariste française

DESIGNER INVITÉ

ÉLISE GABRIEL

EXPERTS

KEVIN MOREL
STÉPHANE VEYRAT

DIRECTEURS DE MÉMOIRE

PERRINE BOISSIER
Designer

MATTHIEU CALAME
Enseignant et chercheur

JEHANNE DAUTREY
Philosophe et enseignante

DIRECTEURS DE PROJET

AGATHE CHIRON
PATRICK DE GLO DE BESSES
SIMON D'HÉNIN

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL

SESSION MAI 2019

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études.

L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs.

Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle.

Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.

884 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES DIPLÔMES :
MYRIAM PROVOOST 01 49 23 12 76
myriam.provoost@ensci.com