



RÉTROSPECTIVE 2022

UNE ANNÉE RICHE EN ÉVÉNEMENTS

À L'INTERNATIONAL... EXPOSITIONS, VOYAGES...

L'ENSCI EXPOSAIT AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES AVEC ÉMERGENCE.FR

À l'occasion de la Présidence Française du Conseil de l'Union Européenne, le musée Bozar accueillait une partie de l'exposition 100% L'EXPO, conçue par la Villette en 2021, et présentait une sélection de 4 projets de diplômés de l'ENSCI.

L'ENSCI ET OCAD UNIVERSITY MÈNENT UN WORKSHOP À L'ILE-SAINT-DENIS

À la suite de la signature en 2021 d'un partenariat académique avec OCAD University, à Toronto, au Canada, l'ENSCI a reçu pendant 5 jours la visite de 10 élèves canadiens pour suivre un workshop à l'Ile-Saint-Denis, co-animé par Job Rutgers pour OCAD et Sarngsan Na Soontorn pour l'ENSCI. Jennie Suddick, senior manager des projets internationaux pour OCAD était également présente.

VOYAGE AU JAPON

Pour comprendre les interactions possibles entre industrie, technologie et artisanat, des élèves en formation Design Textile, se sont rendu·es au Japon, grâce au soutien de la Fondation Sasakawa.

VOYAGE EN INDE

Un groupe d'élèves en Création Industrielle, accompagnés du design Sarngsan Na Soontorn, sont partis sur le campus du National Institut of Design (NID) d'Ahmadabad en Inde.

DES ÉLÈVES EN PROGRAMME MEDES

Trois élèves de l'ENSCI ont pris part au programme MEDES (Master of European Design). Jeanne Lallemand, Jules Coffineau-Rolland et Constantin Rouleau sont parti·e·s. Un an au Politecnico di Milano et s'en iront ensuite pour une année dans une autre école du MEDES.

En 2022, l'ENSCI a accueilli 9 élèves du programme MEDES issu·e·s· de Glasgow School of Art, KISD et Politecnico di Milano.

Le Board Meeting des managers du MEDES s'est tenu cette année à Paris, les 17 et 18 octobre et ont permis de nombreux échanges autour du programme MEDES et de ses développements.

EN FRANCE, À L'ENSCI ET AILLEURS... EXPOSITIONS, COLLOQUES,...

EUROFABRIQUE, UNE ÉNORME STRUCTURE À IDÉES POUR L'EUROPE

Dans le cadre de la Présidence Française de l'Union Européenne, l'événement EuroFabrique, porté par la RMN - Grand Palais, l'École des Arts Décoratifs et l'ANdEA, proposait à 400 étudiant·es d'écoles de création françaises et européennes d'inventer un laboratoire géant pour questionner les valeurs de l'Europe d'aujourd'hui et demain. De son côté, l'ENSCI s'est associée à la KISD (Köln International School of Design) pour produire une sculpture participative et évolutive le « Potato Lab ». Au programme, plus de 700 interviews filmés autour de cinq thématiques choisies sur les valeurs de l'Europe. Le « Potato Lab » a ensuite été exposé à Cologne, en Allemagne, le 9 Juin 2022 dans le cadre du New European Bauhaus Festival.

DESIGN POUR L'ACTION PUBLIQUE

Penser la relation aux « publics fragiles », une table ronde animée par Olivier Hirt, responsable de la chaire Innovation Publique co-fondée par l'ENSCI, Polytechnique, l'INSP (ex ENA) et Sciences Po, en partenariat avec le pôle design de la Direction interministérielle de la transformation publique (DITP).

DIPLORAMAX, 100% À LA VILLETTE, DE QUOI DEMAIN SERA-T-IL FAIT ?

Une exposition annuelle des diplômés 2021, en création Industrielle et en Design Textile présentée au Festival 100 % dans la Grande Halle de la Villette. «

L'ENSCI FÊTAIT SON 1000^e DIPLÔME EN CRÉATION INDUSTRIELLE

À cette occasion, Gilles Belley soulignait la diversité des profils des designers issu·e·s de l'ENSCI et rappelé les premiers diplômes décernés en 1986. Jack Lang et Claude Mollard étaient présents. Autre personnalité saluée sous les applaudissements des convives, une grande figure du design qui a longtemps dirigé un atelier de projet, Marc Berthier était également de la soirée.

SAMMODE EXPOSAIT À L'ENSCI

Première exposition, depuis le début des travaux de l'école, organisée par notre mécène Sammode, célèbre pour ses tubes industriels, qui a équipé les locaux de l'école et du BiS avec des luminaires créés par l'agence de design Normal Studio (Jean-François Dingjian et Éloi Chafai).

TEXTILES ARCHÉOLOGIQUES ET DESIGN : UN DIALOGUE INATTENDU

Un groupe d'élèves-designers participaient à un atelier de projet dont la thématique de recherche avancée portait sur les textiles archéologiques. Un travail mené en partenariat avec l'Université Paris-Saclay et le PPSM, laboratoire de chimie de l'ENS Paris-Saclay. Objectif : comment aboutir à de nouvelles représentations du savoir ainsi qu'à des propositions muséographiques, au plus proche de la recherche sur la production et la préservation exceptionnelle de textiles datant de l'âge du fer ? Une exposition de ces projets a pris place dans l'atrium de Paris-Saclay. Itinérance prévue pour 2023.

UN WEBINAR À BPI FRANCE SUR LE MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

Il était animé par Xavier Lesage, co-responsable du Mastère spécialisé et Geneviève Sengissen, directrice de la Formation continue

FOCUS SUR L'INDUSTRIE

L'ENSCI INVITÉE PAR LE BIG DE BPI FRANCE

Simon d'Hénin et Christopher Santerre, designers et diplômés de l'ENSCI animaient la Masterclass : « Le design au service de l'industrie ». Le propos : la phase de conception design représente une étape incontournable dans la vie d'une entreprise industrielle, que ce soit à son démarrage ou pendant sa croissance. Elle constitue également une étape clé pour structurer ses innovations et assurer la compétitivité de son offre. [Voir ou revoir la masterclass](#)

L'INDUSTRIE DE DEMAIN / 1 DESIGNER, 1 PROJET, À LA CITÉ DES SCIENCES

En parallèle de l'exposition « Évolutions industrielles », l'ENSCI participait à la semaine « L'industrie de demain », en partenariat avec la Cité des sciences et de l'Industrie. Elle présentait l'école ainsi qu'une sélection de projets de diplômés et de travaux menés en ateliers de projets.

PAROLES ET GESTUELLES INDUSTRIELLES

Ou comment l'industrie d'aujourd'hui se conjugue au pluriel.

Un parcours-exposition pour raconter l'ENSCI aujourd'hui, et comment elle se dote de moyens pour répondre aux enjeux du 21^e siècle. Avec la question : « Comment, en intervenant au cœur des procédés de fabrication ou en redéfinissant des systèmes de production et de distribution, le design peut réinventer l'industrie pour qu'elle soit le vecteur d'un développement raisonné ». [Voir ou revoir les conférences](#)

DESIGN ET BIOMIMÉTISME

POURQUOI SE FORMER À LA BIO-INSPIRATION

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, le Musée national d'Histoire naturelle (MNHN) organisait une journée de médiation pédagogique sur les formations bio-inspirées. L'ENSCI, avec son Master of Science (NID), était partenaire de l'événement.

LE MASTER OF SCIENCE NID (NATURE INSPIRED DESIGN) À BIOMIM'EXPO

Les diplômés 2022 de ce MS ont été remis lors du salon Biomim'expo, le lieu même où la naissance de ce master avait été annoncée en 2019.

TALENTS FOR THE PLANET

« Talents for the planet » est le premier salon pour l'accélération de la transition écologique autour des

Métiers, de la Formation et de l'Emploi. L'ENSCi participait à une table ronde sur la bio-inspiration et l'éco-innovation, avec Simon d'Hénin, designer et co-responsable du Master of Science « Nature Inspired Design » (NID).

AU BiS

Première année d'activités pour ce lieu de décryptage des pratiques du design. Le BiS, véritable vitrine de la «Pensée» et du «Faire» donne à voir l'effervescence des actions menées à l'ENSCi, l'activité de ses anciens mais aussi les orientations et enjeux du design actuel.

DESIGNING THE FUTURE OF SLEEP

Une exposition sur le thème du sommeil. Avec des projets d'élèves, encadrés par Matt Sindall et Sarngsan Na Soontorn, pour la création industrielle, et par Hélène Lemaire et Émilie Pallard, pour le design textile, en collaboration avec le studio de design Obvision et Downland Bedding.

L'ÉLOGE DU COUAC

5 anciens ENSCien·ne·s débattaient, au BiS, de leurs plus gros couacs, des expériences très enrichissantes. Alexandre Echassériau, Hubert Tassin de Montaigu, Pierre Cloarec, Maria Laura Mendez et Johan Brunel. Une rencontre animée par deux anciens ENSCiens également Antoine Boilevin et Charlie Zehnlé.

STUDIO ÉBRANLEMENT

Comment se jouer des bruits quotidiens souvent indésirables ? En maîtrisant le résultat sonore jusqu'à en faire une œuvre démonstrative. Une exposition sonore présentait le travail d'élèves encadrés par Roland Cahen, Guillaume Jacquemin et Bruno Tainturier.

ENTROPIC DESIGN DISPLAY / INAUGURATION ET DÉCOLLAGE AU BiS

L'ENSCi inaugurait officiellement Le BiS pendant la Paris Design Week. À cette occasion, elle invitait les designers de XP Unit (Tom Formont et Roman Weil, anciens de l'ENSCi, avec Guillaume Le Tarnec et Jordi Vuong), à réaliser l'événement. Une installation immersive célébrait ce nouvel espace, rappelant la singularité et le positionnement de l'ENSCi. Plus de 300 visiteurs.

ENSCi X ATELIER EMMAÛS

À l'occasion de ses 40 ans, l'ENSCi lançait un concours auprès des élèves pour penser et éditer un objet qui puisse célébrer l'école, ses valeurs et ses particularités. Par la même occasion, elle donnait l'opportunité aux élèves d'éditer leur premier objet en partenariat avec l'Atelier Emmaüs. C'est l'horloge de Lucien Icard, élève en Création Industrielle, qui a été retenue. Son projet lie engagement social et approche responsable. L'horloge a été fabriquée, à Villeurbanne par des personnes en réinsertion professionnelle, à partir de chutes de bois industriels. Elle est vendue à 50 exemplaires numérotés (prix : 65 euros) au BiS. Environ 200 visiteurs.

PLASTICOBiS

L'exposition PlasticoBiS proposait un aperçu de stratégies de conception vertueuses dans l'usage du plastique. De l'éco-conception, où l'utilisation raisonnée de cette matière est au cœur des contraintes de conception, à la revalorisation qui vise à tirer profit de la masse de plastique déjà existante et considérée comme un déchet, jusqu'aux possibles alternatives et projets prospectifs. Plus de 500 visiteurs.

MEDIUUM - L'EXPOSITION DES DIPLÔMES CTC

À travers 7 projets, l'exposition Medium présentait l'étendue des thématiques traitées par les diplômés de la promotion 2021-2022 de ce Mastère spécialisé de l'ENSCi : les relations entre savoir-faire et technologie, des nouveaux matériaux issus de la récupération de matière, les possibilités de développement d'un réseau d'impression 3D à partir de la blockchain, les limites du vivant, les imaginaires lumineux, ou encore nos relations aux cultures maritimes.

DES ACTUALITÉS

HOMMAGE À MARC BERTHIER

Grand designer de la légèreté et fervent défenseur de la démocratisation du design, Marc Berthier nous a quitté quelques jours avant la date anniversaire des 40 ans de l'ENSCi. Il a dirigé une unité de création dans

cette école, qui lui était très chère, pendant plus de vingt ans et formé ainsi des générations entières de designers marqués par son enseignement... Il a fondé Elium Studio avec sa fille et des anciens de l'ENSCI, Pierre Garner et Frédéric Lintz. Et encore récemment, il avait créé une nouvelle agence avec la jeune diplômée Mikaela Kvan.

PUBLICATION DU COLLECTOR 40 ANS DE L'ENSCI AVEC INTRAMUROS

Numéro collector, à l'occasion des 40 ans de l'ENSCI, réalisé avec le magazine Intramuros. « 40 ans de réflexion/ Une école au cœur des mutations », où regard porté sur l'évolution des thématiques contextuelles et sociétales investiguées par l'ENSCI, précurseur dans son domaine, à travers son mode pédagogique singulier.

EN 2022, LE CENTRE DE DOCUMENTATION A ACCUEILLI

Nicolas nova, Clémentine Berry et Claire Kail, (Tools Magazine), Aurélien Fouillet, Les collectifs Les radicales et Design Make Sens, Pierre-Damien Huyghe, Djeff Regotazz, artiste, Marie Gayet, critique d'art, Gabriel Mokayed, cinéaste et Aurélien Fouillet, Gilles Clément, Clélia Nau, philosophe et historienne de l'art, Martin Schaffner, ethnologue et éditeur, Gil Bartholeyns et Manuel Charpy, historiens, David Enon, designer, et Amélie Petit, directrice de la maison d'édition Premier Parallèle. [Voir ou revoir les conférences](#)

LA SATT LUTECH INVESTIT ET ACCOMPAGNE 4 PROJETS ET LEURS PORTEURS

- Open Printer - (résilience et réparabilité) - Léonard Hartmann (diplômé en Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine/ CTC)
- Tabularia (domaine de la prothèse) - Elise Guegnon (élève en Création Industrielle)
- Fibula (domaine de la prothèse) - Arthur Chauwin - Cesar Jimenez - Marine Fontaine (élèves en Création Industrielle)
- Cinétic - (moteur de recherche dédié aux images animées et la filmographie) - Quentin Bitran (diplômé en Création Industrielle)

Depuis une vingtaine d'années, La SATT Lutec, dont l'ENSCI est actionnaire, accompagne des projets d'élèves et de jeunes diplômé.e.s dans la protection, la réalisation de prototypes et la recherche d'entreprises pour développer leurs projets.

La SATT Lutec est l'une des 14 Sociétés d'Accélération du Transfert de Technologies existantes en France. Elle détecte, protège, développe et commercialise les compétences, créations et résultats de recherche issus de ses établissements actionnaires et partenaires.

DES DISTINCTIONS

16e DESIGN PARADE (HYÈRES ET TOULON)

Paul Bonlarron a remporté le prix du Mobilier National à la Design Parade de Toulon. Il est diplômé en Création Industrielle. Quatre projets de jeunes diplômé.e.s en Création Industrielle étaient finalistes: trois à Hyères et un à Toulon.

WANTED DESIGN ET LE CONSCIOUS DESIGN AWARD 2022 (NEW-YORK)

Solène Meinel et Antonin Odin ont remporté un prix au Conscious Design Award. Ils sont tous les deux diplômé.e.s en Création Industrielle.

CONCOURS CINNA (PARIS)

Claire Dumont (Z zéro) a remporté le deuxième prix dans la catégorie «Petits meubles», en collaboration avec Charlotte Winné & Ludovic Buron (NOUE atelier). Pour cette quinzième édition, la thématique était le développement durable et l'écologie.

Claire Dumont est diplômée du Ms Création et Technologie contemporaine.

PROTOTYPES FOR HUMANITY (DUBAÏ)

Le projet de diplôme de Solène Meinel « Les oasisien.ne.s » était sélectionné pour représenter l'ENSCI, lors de cet événement international, destiné aux diplômés de l'enseignement supérieur et des universités qui travaillent sur des projets d'innovation sociale, de santé et environnementaux (écoles ou universités de design, d'ingénieurs et de sciences).

LA RECHERCHE

PARTICIPATION AU COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE À BERLIN

Participation au colloque interdisciplinaire « Frictioned Functionality : un/Designing un/Sustainable Matter », consacré au conflit entre matérialité, design et non-durabilité. Il était destiné aux post-docs, doctorants et étudiants en master en sciences humaines, sciences naturelles et en design.

PARTICIPATION AU COLLOQUE INTERNATIONAL À LISBONNE

Participation à l'édition du colloque 2022 « Research & Education in Design », consacrée à « la proximité et la distanciation ». Une incitation à explorer les défis et les opportunités que l'actualité propose pour la recherche et l'éducation en matière de design.

PARTICIPATION AU COLLOQUE INTERNATIONAL À BARCELONE

James Auger et Armand Behar, membres du CRD, participaient au « Practice Research Symposium (PRS) Europe ». Il regroupait des sessions d'examens de doctorants, des présentations de candidats, ainsi que diverses conférences thématiques. Il offrait ainsi une opportunité de réflexion partagée et de dialogue entre praticiens et chercheurs éminents sur la pratique du design.

DESIGN EN SÉMINAIRE

Design en séminaire est un programme annuel proposé par les chercheurs du Centre de recherche en design (ENSCI-Les Ateliers/ENS Paris-Saclay).

— Avec Emanuele Coccia

Ces rencontres donnaient la parole au philosophe Emanuele Coccia en discussion avec Aurélien Fouillet, sociologue et co-responsable du Mastère spécialisé CTC et Olivier Troff, graphiste, chercheurs.

— Avec Alastair Fuad-Luke

Alastair Fuad-Luke était en discussion avec James Auger designer et Olivier Troff, graphiste, tous deux chercheurs. Le débat portait sur les questions d'activisme et de slow design.

VERS UNE GÉNÉALOGIE DE LA NOTION DE DESIGN - POUR UNE LECTURE CRITIQUE DE L'IDÉE DE FONCTION

Comment le design aborde la notion de fonction en vue de se soustraire aux normes sociales ? Quel rôle pour les objets dans la vie de tous les jours ?

Un colloque international en recherche, organisé par Armand Behar, Abir Bélaïd, Alain Milon et Grégoire Schaller. Avec le soutien du HAR UR 4414 (U. Paris Nanterre) et de l'Institut Universitaire de France (IUF).

BIENNALE DE DESIGN À SAINT-ÉTIENNE

À l'occasion de la 12e Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, l'édition 2022 de Dzing Dzing proposait une réflexion sur les géométries de la vie et le dessin comme outil critique des représentations.

CLAIRE RICHARDS A REÇU LE BEST AWARD PAPER (SAINT-ÉTIENNE)

Basé sur sa thèse de doctorat « NSOUND, une expérience d'écoute alternative, activée par la spatialisation des sensations sonores et vibratoires, et les effets de second ordre de la conduction osseuse », cet article s'intitule :

« Designing the balance between sound and touch: methods for multimodal composition ».

Claire Richards est diplômée du Ms Création et Technologie contemporaine et doctorante du Centre de Recherche en Design/CRD.

LE VILLAGE

L'Atrium de l'ENS Paris-Saclay exposait les travaux du Master Recherche en Design et du Centre de recherche en design (en parallèle des journées de rencontres étaient organisées au BiS).

LES JOURNÉES ONTONAUTIQUES

Présentation des travaux du programme de recherche « Design des représentations et imaginaires des objets : se réapproprier et repenser nos cadres de production, de conception, de consommation », mené par l'ENSCI-Les Ateliers et l'école Camondo.

OÙ EN EST L'INNOVATION PUBLIQUE ?

Premier colloque organisé par la Chaire Innovation Publique, co-fondée par l'ENSCI, Sciences Po, l'INSP (ex ENA) et l'école Polytechnique. À l'Institut national du Service public (INSP).

SOUTENANCE DE LA THÈSE DE MATION VOILLOT

Marion Voillot, architecte et designer, a soutenu sa thèse de doctorat « Comment repenser l'éducation au numérique pour la petite enfance », au CNAM.

LES PUBLICATIONS DU CRD

PICARD Lorène

« La Critique en design en science. L'image d'une différence ? » dans *Le Discours critique en art & design - Pratiques et enjeux contemporains*, Unité de recherche DESIGN & CRÉATION, Saint-Étienne, École Supérieure d'art et design de Saint-Étienne, EPCC Cité du Design, Fabelio, 2022, p. 182-189.

BEHAR Armand

« Design d'ethnofiction » dans la revue *ephaistos*, revue d'histoire des techniques (à paraître)

BEHAR Armand

« Ce que le récit fait au projet de design », revue *Hermès CNRS* (à paraître)

FOUILLET Aurélien

« Non-agir et technique numérique : continuité et perpétuité du geste-esprit », in *Astasa*, décembre 2021

RICHARDS Claire, CAHEN Roland, MISDARIIS Nicolas

« Designing the Balance between Sound and Touch: Methods for Multimodal Composition - Proceedings of the 19th », *Sound and Music Computing Conference*, Saint-Étienne (France).