

# SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2022

## vendredi 15 avril

Jeanne Chiche (14h30)

## mardi 19 avril

Inès Segolen Mok (14h30)

## vendredi 22 avril

Axelle Gallou (9h30)

Marie-Ève Millasseau (14h30)

## mardi 26 avril

Chloé Perreau (14h30)

## jeudi 28 avril

Louna Garcia (14h)

Juliette Printems (14h)

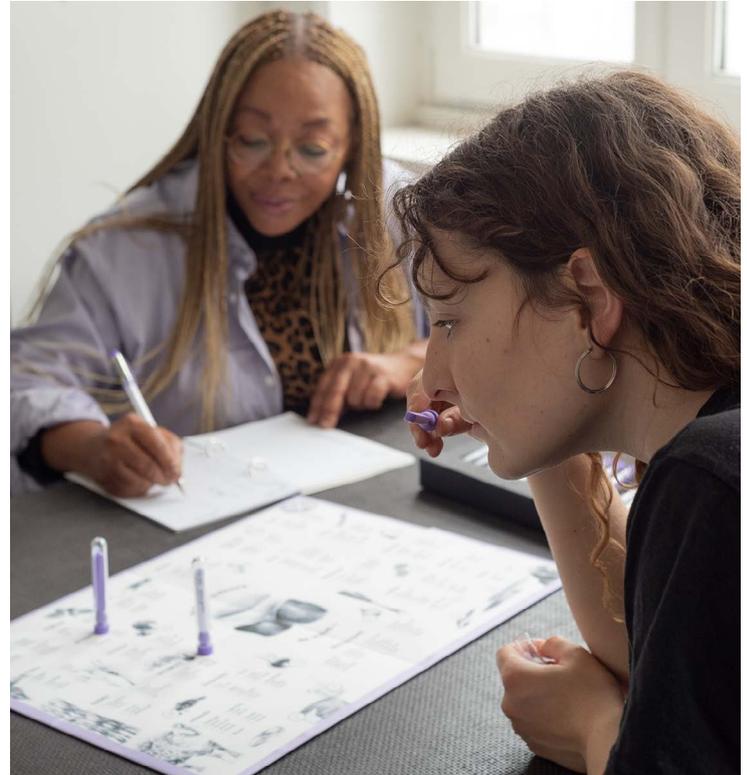
## vendredi 29 avril

Nathan Cussol (14h30)

## lundi 2 mai

Leopold Korzybski (14h30)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCi doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.



## MÉMOIRE HOSPITALITÉS GRAPHIQUES

Outils d'informations en contexte d'urgence sociale

En situation de grande précarité ou d'exil, l'information a un rôle central. Elle doit permettre aux personnes de s'orienter dans des territoires de vie et de prise en charge complexes. En stage à l'association ADSF (Agir pour la Santé des Femmes), je participe à l'élaboration de divers supports d'orientation. La création initiée aux côtés de l'équipe et des femmes accueillies dépasse alors vite ce cadre. À l'écrit, mon mémoire nourrit une recherche de fond, alimentée de rencontres et de perspectives théoriques. Entre travail social, graphisme et politique, comment interroger la production de signes en regard de l'hospitalité qu'ils créent ?

Mots clés : #hospitalité, #design d'information, #précarité, #traduction, #signe, #représentation

SOUS LA DIRECTION  
DE COLINE FONTAINE

## PROJET UN NEZ À SOI – OLFACTO GYNÉCO

Médiation olfactive autour de la santé féminine

« Est-ce que mon sexe sent normalement ? » Qui ne s'est jamais posé cette question, dans l'intimité de sa chambre ou sur un forum internet ? Sujet tabou qui ne devrait pas l'être, les odeurs de vulve ou de vagin sont encore source de stigmatisation. Pourtant, chaque odeur est un message du corps, qui ne demande qu'à être écouté. *Olfacto gynéco* s'intéresse aux besoins de parler des odeurs féminines, à travers deux médiums : un kit d'olfaction pour outiller une discussion gynécologique dans un but de découverte ou de prévention, et un carnet de suivi pour s'auto-olfacter chez soi, en toute autonomie.

SOUS LA DIRECTION  
DE JOHANNA LAPRAY



## MÉMOIRE LES HYBRIDES

Pratiques du thé dans une mégapole post coloniale

De la colonisation de Hong Kong par l'empire britannique à aujourd'hui, le thé est un témoin discret de l'histoire de la mégapole. Omniprésent dans le quotidien de ses habitants, les différentes façons de le consommer sont le récit des communautés qui ont migré successivement sur le territoire. Je me rend sur place pour dresser les tableaux des identités multiples de la ville, prenant pour décor différents lieux de restauration, où les pratiques du thé et l'écosystème d'objets qu'ils engagent content chacun une facette de l'histoire hongkongaise.

Mots clés: #hong kong, #thé, #postcolonialisme, #patrimoine culturel immatériel, #anthropologie culinaire, #identité culturelle

SOUS LA DIRECTION  
DE SEBASTIAN VEG

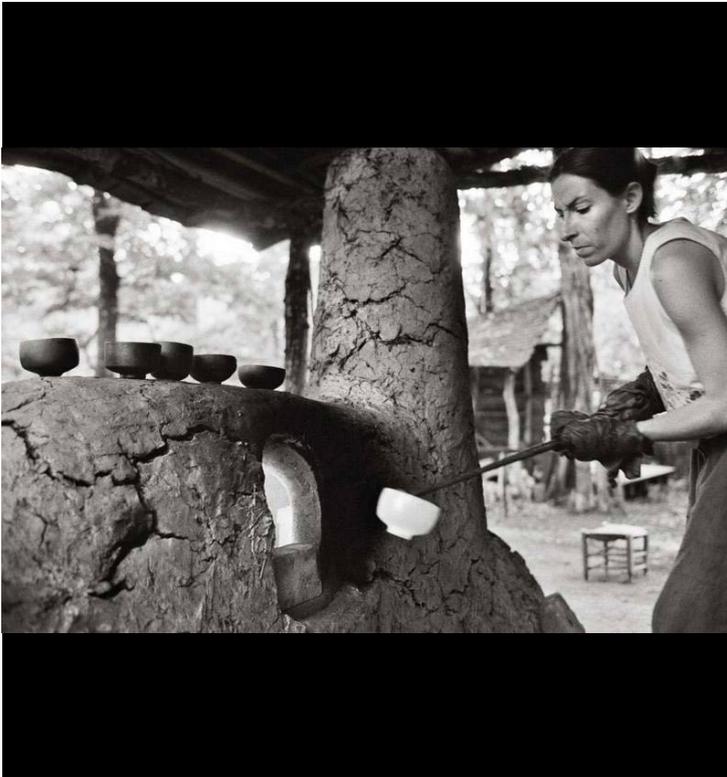
## PROJET LES ALCHIMISTES DU VERNACULAIRE

Les algues du Finistère : du patrimoine naturel au patrimoine culturel

C'est en souhaitant retracer l'histoire des algues et des activités humaines qu'elles engendrent qu'émergent trois projets. Le premier est une plateforme recensant les espèces rencontrées sur le littoral et permettant de les classer selon leurs usages ou leurs propriétés. Le deuxième est une collection d'émaux de cendres destinées aux artisans céramistes locaux s'inspirant des techniques traditionnelles de récolte et de transformation des algues. Le troisième est une série de biomatériaux nés d'une nécessité de revaloriser les déchets industriels de la filière de l'algue actuelle.

Mots clés: #patrimoine, #matériaux, #objet, #bretagne, #céramique, #algues

SOUS LA DIRECTION  
DE IONNA VAUTRIN



## MÉMOIRE FAIRE FEU!

Rencontres et divagations autour de la cuisson au feu de bois

Le feu est considéré comme un mode de cuisson et une source d'énergie archaïque. Qui en fait usage aujourd'hui, pourquoi et comment? Je suis partie à la rencontre de boulangers anarchistes, de céramistes, et d'une religieuse pour discuter de leur pratique et de ce qu'elle implique. Ces rencontres, à la lueur de mes lectures, entraînent une suite de rêveries qui abordent notre rapport à l'énergie, la nourriture, l'espace urbain, l'agriculture, l'écologie ou encore le travail manuel. Ce mémoire tout feu tout flamme comporte onze récits entrecoupés de souvenirs et de recettes savoureuses ou décalées.

Mots clés: #feu, #boulangerie, #céramique, #terrain, #récit, #rencontre, #voyage

SOUS LA DIRECTION  
D'ARIANE WILSON

## PROJET LES FLAMBOYANT-E-S

Objets de cuisson au feu en matériaux de récupération et produits semi-finis à l'intention des cantines associatives.

Il comporte quatre objets: deux barbecues, un fumoir, une rôtisserie et une édition qui contient plans, coupes, et recettes végétariennes. J'ai axé mon dessin sur les particularités de la cuisine végétale: délicatesse des fibres, temps de cuisson différents, etc. modifiant l'aspect des grilles et des manières de manger. On privilégie le végétal pour des raisons économiques, écologiques et éthiques. De plus par défaut le manger végétal est plus inclusif surtout dans un contexte de cantine, permettant à toutes de pouvoir participer au repas. L'autre particularité vient des matériaux de fabrication, essentiellement glanés et récupérés. Une grande partie du projet se veut didactique, pour ce qui est lié à l'alimentation il convient d'être exigeant et de travailler en toute conscience des risques sanitaires. Dans un monde où la matière va devenir une rareté il convient d'apprendre à fabriquer et traiter avec notre héritage industriel.

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIE BRUGIER



## MÉMOIRE LE BANC COMME GRADIN

Errance d'une spectatrice

Marcher. Marcher. Marcher. S'asseoir. Regarder. Observer. Être Spectatrice. Marcher. Se rasseoir. S'installer. Attendre. Sentir. Toucher. Bouger. Se réunir. Se révolter. Parler. Rencontrer. Se poser. S'allonger. Contempler. Courir. Se re-rasseoir. Manger. S'élever. Crier. Danser.

Exploration sur la nécessité de devenir spectatrice pour prendre conscience du monde dans lequel on vit. Puis par le changement de regard, par l'appropriation des lieux par le corps, en devenir actrice. Errance entre les bancs de Paris, Bordeaux, Toulouse, Agen et Moirax en temps de crise sanitaire.

Mots clés : #banc, #spectatrice, #regarder, #ville.scène, #expérience #ordinaire

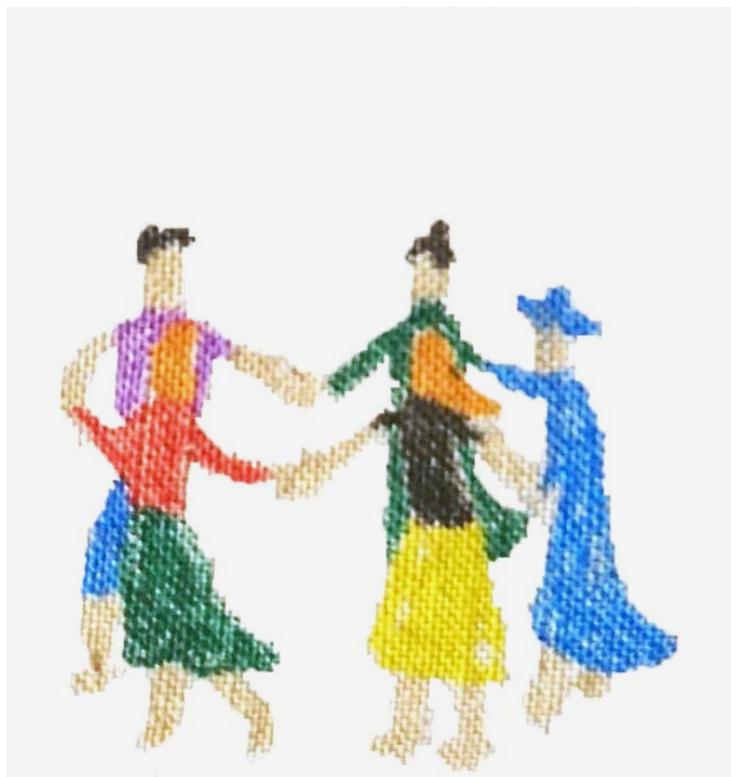
SOUS LA DIRECTION  
LAURE FERNANDEZ

## PROJET PAR LE MILIEU

Le milieu, c'est à la fois le centre et l'entour. Un point et une zone floue, non définie. Un état moyen gris bof. Quelque chose auquel on ne fait pas attention. Cette recherche de diplôme prend le milieu et tous ses sens comme point de départ pour aller à la rencontre d'usagers, trouver des terrains où s'implanter, prendre la température de ce que les gens ressentent actuellement, faire projet.

Mots clés : #milieu, #exploration, #polysémique, #moyen, #médiane, #centre, #entre-deux

SOUS LA DIRECTION  
DE GUILLAUME FOISSAC



## MÉMOIRE PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS, PENDANT QUE L'ÉTAT N'Y EST PAS !

Chronique d'organisations alternative

Adaptabilité, éducation populaire, construction sociale, domination, propriété, autonomie, résistance, intégration, émancipation, transmission, expérimentation, légitimité, participation... 40 livrets chronologiques témoignent un arpentage au cœur de lieux dont l'organisation se heurte aux normes dominantes et asphyxiantes. Mis bout à bout, c'est une conversation entre réflexivité, vision du monde, sujet et méthodologie qui donne à percevoir l'entière d'une recherche incrémentale.

Mots clés : #terrain, #émancipation, #collectif, #organisation, #domination, #alternatif

SOUS LA DIRECTION  
DE MIGUEL MAZERI

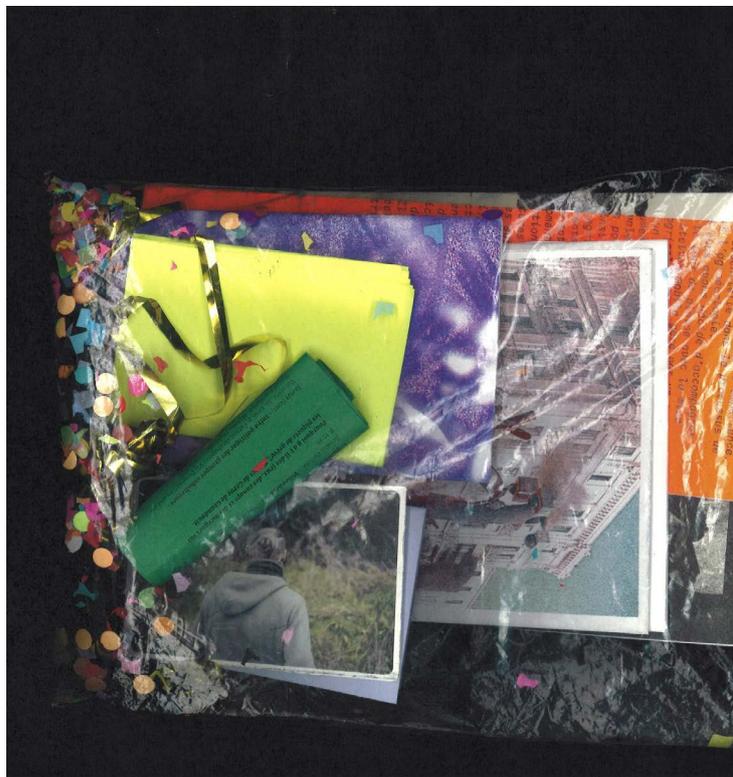
## PROJET UN PAVÉ DANS LA COUR !

Permanence design de 6 mois dans un collège pour repenser la cour avec les utilisateur-ices

Dans quelle mesure la pause au collège participe-t-elle à la (re) production de rapport sociaux inégaux ? Comment se sentir légitime de s'approprier un espace commun ? Comment se faire entendre malgré les rôles hiérarchiques présents ? C'est à travers 10 ateliers que des élèves du collège d'Évry-Courcouronnes se frottent aux tabous du lieu pour lutter contre les inégalités observées.

Mots clés : #pédagogie, #appropriation, #oppression, #genres, #responsabiliser, #recherche-action

SOUS LA DIRECTION  
DE JULIETTE SIX



## MÉMOIRE LA FÊTE, C'EST PAS QUE DES PAILLETTES

Deux-trois confettis, des bouts de fêtes qui traînent, une approche historique, un dialogue de citation, un récit vivant de carnaval et quelques images de teuf, voilà à peu près ce que contient la pochette-surprise de mon mémoire. À travers cet archipel, je propose une exploration de partys en partys autour de la fête comme potentiel outil de lutte politique. Je m'intéresse à comment, sous leurs appareils de paillettes, ces réjouissances festives se révèlent être des moments pour l'émancipation collective de groupes minorisés luttant pour leurs conditions d'existences.

Mots clés : #fête, #politique, #carnaval, #feux d'artifice, #teuf, #désordre

SOUS LA DIRECTION  
D'EMMANUEL GUY

## PROJET GRÈVE-CŒUR

Les outils du design au service des grèves et luttes syndicales  
[en binôme avec Juliette Printems]

Grève cœur est un projet collectif d'exploration des potentiels d'un design militant à travers deux dispositifs pour l'expression et l'autonomie des grévistes. Le premier est un atelier d'impression des revendications, joies et colères des travailleur·euses en lutte. Le second se matérialise en un système de radio mobile pour les piquets de grève et manifestations.

Mots clés : #lutte, #grève, #syndicalisme, #autonomie, #militantisme

SOUS LA DIRECTION DE JULIETTE GELLI  
ET ELIZABETH HALE



## MÉMOIRE CONTRE VENTS ET MARÉES

Pluralité féministes, politisation et transmission des luttes

Au départ, un plongeon dans des archives de grèves féministes. Ensuite, une foule de questions. Comment transmettre l'histoire et la diversité des luttes féministes ? Comment naviguer parmi les rapports de pouvoir notamment racistes, capitalistes et validistes qui les traversent ? Quelle entrée dans le vocabulaire militant ? Au bout du voyage : une grande cartographie, un fanzine, des stories instagram et une série de cartes postales.

Mots clés : #féminismes, #transmission, #politisation, #lutte, #archives, #cartographie

SOUS LA DIRECTION  
DE MAUD SIMONET

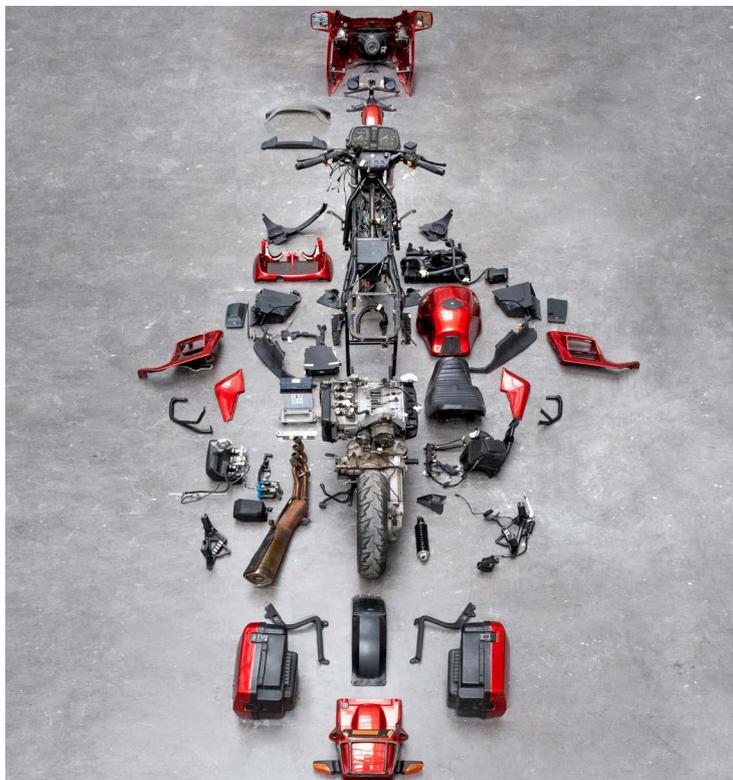
## PROJET GRÈVE-CŒUR

Les outils du design au service des grèves et luttes syndicales  
[en binôme avec Louna Garcia]

Grève cœur est un projet collectif d'exploration des potentiels d'un design militant à travers deux dispositifs pour l'expression et l'autonomie des grévistes. Le premier est un atelier d'impression des revendications, joies et colères des travailleur-euses en lutte. Le second se matérialise en un système de radio mobile pour les piquets de grève et manifestations.

Mots clés : #lutte, #grève, #syndicalisme, #autonomie, #militantisme

SOUS LA DIRECTION DE JULIETTE GELLI  
ET ELIZABETH HALE



## MÉMOIRE LEITMOTIV

Du démontage d'une moto à la chaîne de démontage

*Leitmotiv* part d'une envie d'entrer dans l'exercice du mémoire par une approche concrète. C'est le démontage d'un objet qui constitue ici un support de réflexion, plus que la manipulation de références. Cette convocation de la pratique, qui prime sur la théorie, en vient à faire émerger une idée, comme un regard sur le modèle productif industriel actuel, ses limites et ses potentialités pour l'avenir. Cet objet d'étude sujet au démontage, c'est une moto BMW des années 1980.

Mots clés : #démontage, #moto, #industrie, #production, #économie circulaire, #vue en éclaté

SOUS LA DIRECTION  
DE BRUNO TAINTURIER

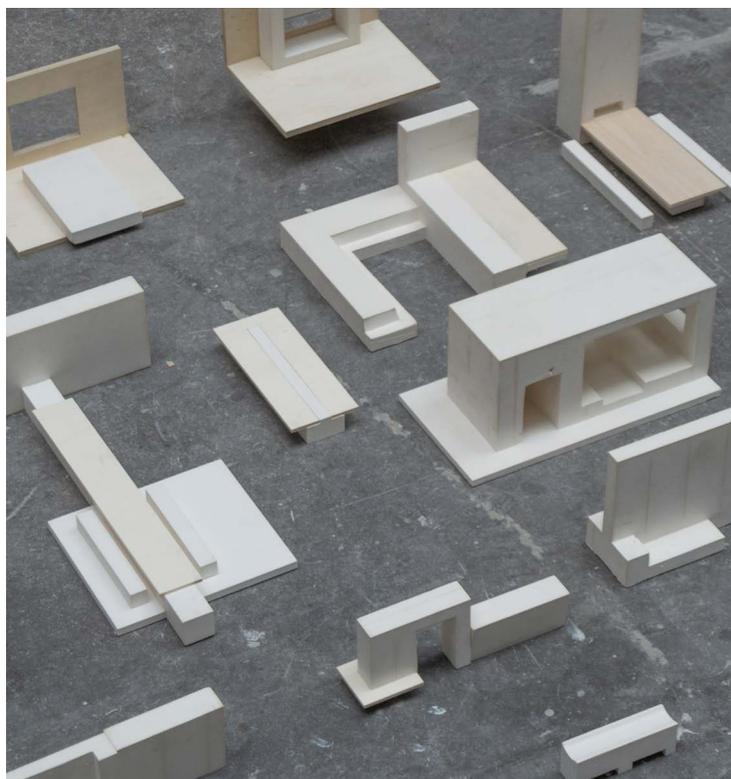
## PROJET NI FAST, NI FURIOUS

Et si l'automobile de demain était celle d'hier ?

Face à l'absurdité de détruire une voiture en fin de vie parce qu'elle n'est plus aux normes, j'imagine une alternative : l'actualiser et la convertir à l'électrique pour étendre sa durée de vie. Convoquant garagistes, équipementiers et constructeurs, cette méthode d'actualisation est illustrée par 3 objets standards, emblématiques de l'automobile : la calandre, le siège et la portière.

Mots clés : #mise à jour, #standard, #automobile, #électrique, #évolution

SOUS LA DIRECTION  
D'ALEXANDRE ECHASSERIAU



## MÉMOIRE LE TUBE

Paysages pétroliers de l'Alaska au Texas

Curieux du monde pétrolier et des ambivalences que cela soulève au niveau local, j'entreprends un voyage, je suis un chemin : celui du pétrole aux États-Unis. J'enregistre les rencontres et documente cette enquête par des photographies afin de comprendre comment cette industrie s'organise et surtout quelle incidence cela a sur ceux qui travaillent, sur le paysage, sur l'écosystème au plus près des infrastructures. À travers ce périple, je cherche aussi à garder une trace, comme si j'étais face crépuscule de cette grande industrie car on se pose aujourd'hui la question de sa disparition, souhaitée ou non.

Mots clés : #pétrole, #énergies, #infrastructure, #pipeline, #tube, #écologie, #photo reportage, #roadtrip, #états unis

SOUS LA DIRECTION  
DE SALOMÉ RIGAL

## PROJET POINT CHAUD

Des microclimats dans la maison

Comment mieux utiliser la chaleur du poêle de masse ? Mieux la répartir, la diffuser et en faire un meilleur usage ? Afin d'imaginer d'autres manières d'habiter, plus simples, plus douce et plus lisibles, tout en économisant l'énergie, j'ai imaginé des éléments architecturaux en pisé qui se déploient à l'intérieur de la maison pour créer des zones de chaleur qui donnent lieu à des nouveaux scénarios de vie.

Mots clés : #poêle de masse, #pisé, #chauffage #confort, #microclimat, #flux de chaleur, #refuge, #énergie

SOUS LA DIRECTION  
D'ELOI CHAFAÏ