

ENSCI - LES ATELIERS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CRÉATION INDUSTRIELLE

2024

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

SOMMAIRE

ÉDITO	03 - 04
QUELQUES CHIFFRES CLÉS	05 - 07
LA VALORISATION	08
— Les temps forts de l'année 2024 à l'ENSCI-Les Ateliers	09 – 12
— Les distinctions	13 – 14
— Le BiS	15 – 17
— Les petits déjeuners de Margot	18
— Design et Diversité	19 – 20
LA PRODUCTION	21
— Une année de projets	22 – 24
— L'ENSCI et la SATT LUTECH	25
LES PARCOURS	26
— De nouveaux enseignements en création industrielle	27 – 30
— De nouveaux enseignements en design textile	31 – 32
— Du côté des ateliers ressources	33 – 37
— Studio photo	38
— Procédéthèque ou matériaux procédés	39 – 40
— Du côté de la documentation	41 – 42
— Les activités du service de la vie étudiante de l'ENSCI-Les Ateliers	43 – 44
— Du côté des partenariats académiques	45 – 47
— Du côté des stages professionnels	48 – 49
— Du côté de l'international	50 – 51
— Une année de diplômes / mémoires et projets	52 – 55
LA RECHERCHE	56
— Les activités du Centre de Recherche en Design (CRD)	57 – 58
— Publications	58
— Nouveautés chercheur·euse·s et doctorant·e·s	59
— La chaire S'entendre	60
— La chaire Innovation Publique	61
LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE	62
— Les programmes des mastères spécialisés	63 – 68
ANNEXES	69
— Le budget	70 – 71
— Informatique	72
— Équipe administrative et pédagogique	73 – 76
— Les intervenant·e·s	77 – 78
— Les instances	79 – 81

UNE ÉCOLE DES MOUVEMENTS, ACTRICE DES TRANSITIONS

L'année 2024 est une année charnière dans le projet d'établissement de l'ENSCI–Les Ateliers, faite de transformations structurantes et pérennes. En rejoignant l'Alliance Sorbonne Université, aux côtés de partenaires de longue date tels que le CELSA, le Muséum national d'Histoire naturelle, la Satt Lutech et, bien sûr, Sorbonne Université, l'école affirme sa présence dans un écosystème académique d'excellence, propice aux croisements fertiles entre disciplines.

Convaincus de l'importance d'une recherche réflexive pour le développement pertinent des sciences du design et de la pédagogie singulière de son enseignement, nous avons organisé la première conférence internationale de recherche en art et design (ADRec), un jalon majeur pour les écoles du ministère de la Culture. Nous avons aussi exploré de nouveaux champs d'action en atelier, comme par exemple le legal design. L'expérimentation de territoires encore peu investis avec les élèves ouvre le design à de nouveaux domaines et fait émerger des savoirs opérationnels et critiques.

Face aux mutations écologiques, sociales et technologiques qui traversent notre monde, l'ENSCI réaffirme sa vocation : former des designers capables de penser, de comprendre la complexité des systèmes, d'imaginer des récits alternatifs, d'accompagner et d'agir pour les transitions. Sa pédagogie, fondée sur la matérialité, l'expérimentation et la recherche, s'inscrit dans une fabrique du sens tournée vers l'avenir et au service de l'intérêt général.

PILOTER LES MUTATIONS DU DESIGN

Lauréate de France 2030 et cheffe de file du projet national Compétences et Métiers d'Avenir – Design pour la conception des transitions, l'ENSCI s'est engagée dans un diagnostic des métiers et formations en design. Elle renoue ainsi avec sa mission publique de promotion des métiers du design et de la création industrielle, à l'échelle nationale et internationale, pour le développement de nouveaux lieux d'apprentissage, mais aussi pour garantir une insertion professionnelle en phase avec les attentes de ses élèves et du monde économique.

Par ce dispositif, l'ENSCI fait preuve d'une expertise fine du tissu économique et social, en s'appuyant sur le design comme levier d'innovation et de développement. Ce tissu, non seulement extrêmement large et varié, couvre tous les secteurs industriels, et se révèle suffisamment solide dans ses mailles pour se fédérer à l'échelle nationale.

Cette mission, portée par les équipes avec exigence et ingéniosité, a permis d'esquisser une cartographie précise des évolutions des

métiers du design, et d'imaginer des réponses adaptées, à la hauteur des mutations en cours. Les résultats attendus en 2025 constitueront une ressource précieuse pour continuer à bâtir une école en résonance avec les réalités du monde professionnel, sans jamais renoncer à notre vocation expérimentale et exploratoire.

L'ÉNERGIE DU PRÉSENT, LA FORCE DE L'HÉRITAGE PIONNIER

L'ENSCI–Les Ateliers connaît aujourd'hui un nouveau courant, porté par le renouvellement progressif de ses équipes. De nouvelles personnalités ont rejoint l'école au cours des cinq dernières années, apportant avec elles des compétences nouvelles et une diversité de parcours. Ce mouvement, qui touche l'ensemble des pôles – pédagogiques, techniques et administratifs – participe activement à la transformation de l'école.

La mise en place de nouveaux temps de travail collectifs, comme les séminaires internes d'été et d'hiver, contribue à structurer ces dynamiques et à renforcer les liens entre les équipes. Nous saluons ici notre fructueuse collaboration avec l'équipe du laboratoire d'innovation managériale du ministère de la Culture.

Forte de plus de quarante ans d'histoire, l'ENSCI cultive ainsi un équilibre fécond entre transmission et évolution : chaque nouvelle arrivée vient nourrir un projet commun en constante réinvention, où l'héritage fondateur dialogue avec l'élan du présent.

UN RÉSEAU VIVANT, UNE MÉMOIRE ACTIVE

Le réseau des diplômé·es de l'ENSCI–Les Ateliers forme une communauté professionnelle dynamique, engagée et solidaire. Le lien que nous entretenons avec l'association des anciens et anciennes se consolide année après année. Leur engagement aux côtés de l'école – dans les jurys, les événements ou les projets pédagogiques – incarne une transmission intergénérationnelle précieuse, illustrant une continuité forte entre formation et pratique, entre école et monde professionnel. Cette relation vivante avec nos diplômé·es est une force singulière, une preuve durable que l'esprit ENSCI perdure bien au-delà des années d'atelier.

C'est forte de ces dynamiques croisées, de ces débats féconds et de ce collectif engagé que l'ENSCI avance, fidèle à son identité singulière, radicale dans ses engagements, et toujours tournée vers les futurs du design.

Frédérique Pain
Directrice / Dean – ENSCI–Les Ateliers



ADMISSION EN FORMATION INITIALE

CRÉATION INDUSTRIELLE (CI) ET/OU DESIGN TEXTILE (DT)

552 CANDIDAT·E·S

148 ADMISSIBLES

455 en création industrielle
20 en doubles cursus
8 en doubles diplômes

111 en création industrielle
12 en doubles cursus
2 en doubles diplômes

69
en design textile

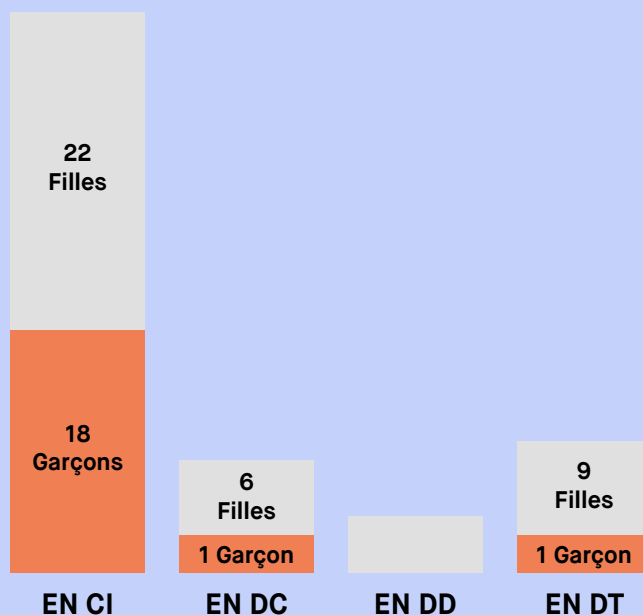
23
en design textile

52 ADMIS·E·S

35 en création industrielle
7 en doubles cursus*
0 en doubles diplômes**

10
en design textile

* Doubles Cursus Sciences et Design
** Doubles Diplômes avec Centrale Supélec Paris, Celsa-Paris Sorbonne et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSAPB)



ADMIS·E·S PAR CATÉGORIE EN CRÉATION INDUSTRIELLE

17 en cat.1
3 en cat.2

13 en cat.3
2 en cat.4

CATÉGORIE 1 – *Parcours en 5 ans*

BAC, diplômes étrangers équivalents, Prépas

CATÉGORIE 2 – *Parcours en 4 ans*

BAC +2, BTS, DUT

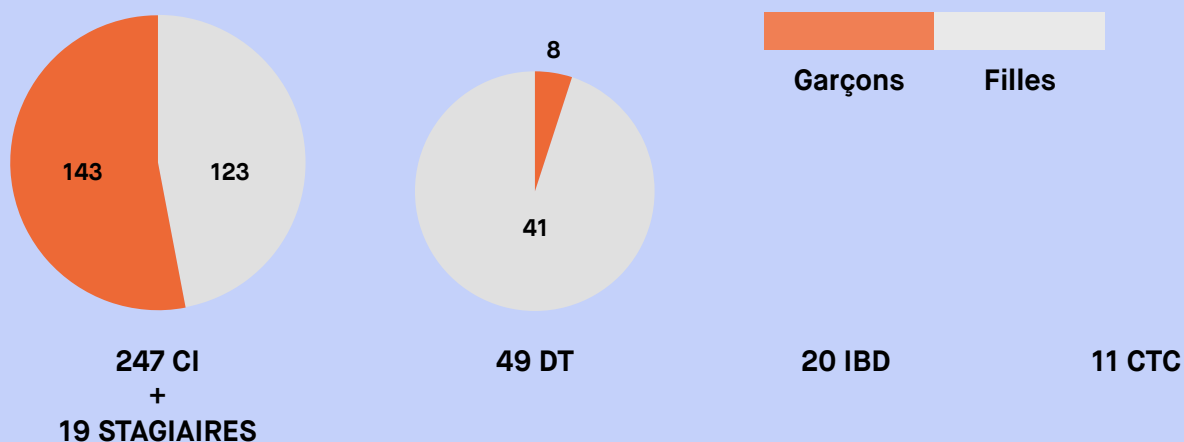
CATÉGORIE 3 – *Parcours en 3 ans*

Bac +3 et plus, licence, bachelor, DN MADE

CATÉGORIE 4 – *Parcours en 3 ans*

Candidats ayant une activité professionnelle d'au moins 4 années en relation avec la pratique de la création industrielle.

379 ÉLÈVES DANS L'ÉCOLE



■ ■ ■ ■ ÉLÈVES PARTI·E·S EN STAGE DANS L'ANNÉE

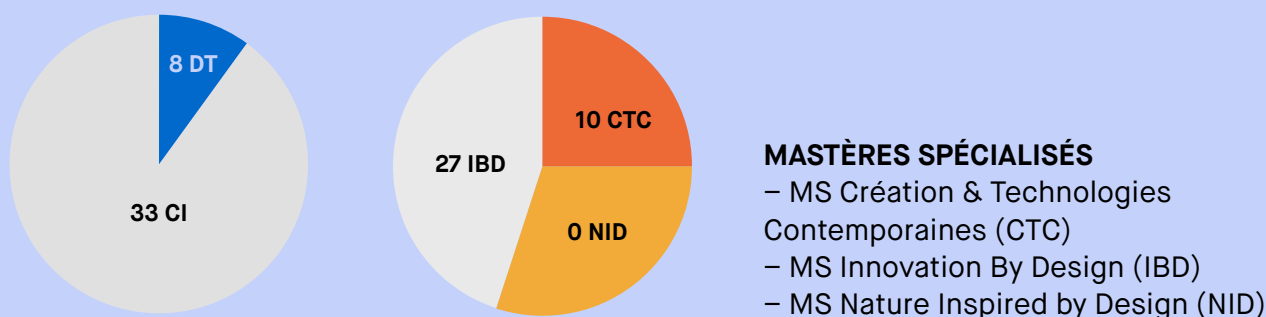


ÉLÈVES BOURSIERS

23% de boursiers CROUS et FNAUAC (Fonds National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture)

26% d'élèves ont reçu la bourse VALLET (nouveaux et renouvellement compris)

NOMBRES DE DIPLÔMÉ·E·S EN 2024





LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2024

À L'ENSCI-LES ATELIERS



JPO 2024, ©Véronique Huyghe

JOURNÉES PORTES OUVERTES – 26 ET 27 JANVIER 2024

Placées sous le signe de la lumière et de la mobilité, les journées portes ouvertes de cette année ont permis au public de découvrir l'ensemble de l'école sans inscription préalable. Pour celles et ceux qui ne pouvaient pas se déplacer, des sessions d'information en visioconférence via Zoom ont été proposées, notamment sur le concours d'entrée et les différents parcours de formation.

Au fil des étages, les visiteurs ont pu explorer :

5^{ÈME} ÉTAGE – DESIGN TEXTILE :

- *Relecture de l'Arte Povera*, en partenariat avec Biagioli, filateur de cachemire
- *Laine et lin : un territoire textile à explorer*, en collaboration avec Brun de Vian Tiran et Safilin
- Travaux de recherche en maille et tissage

4^{ÈME} ÉTAGE :

- *Créer à partir d'histoires alternatives*
- *La nature en mouvement dans l'espace urbain*, en partenariat avec la ville de Vitry-sur-Seine
- Réflexions sur la place du mémoire en design à l'ENSCI (en écho au colloque international AD.Rec dédié à la recherche en design)
- *Expérimentation algorithmique* : projection de cinq courts-métrages réalisés avec l'aide de l'intelligence artificielle
- *Interactions sonores expressives*

3^{ÈME} ÉTAGE :

- *Formes en extrusion*
- *Infrastructures : mobilités et transitions*
- *Repenser les lunettes de demain*, en partenariat avec Écouter Voir

2^{ÈME} ÉTAGE :

- *Les nouvelles formes d'hospitalité*, en partenariat avec EquipHotel
- *Faire lumière* : une exploration des effets de l'éclairage artificiel sur le vivant (avec

le soutien de l'entreprise Procédés Chénel, mécène de papier)

1^{ER} ÉTAGE :

- Centre de documentation : studio d'écriture, mémoires 2023, affiches pédagogiques, point d'information sur le concours
- *3D Battle*
- Procédéthèque
- Formation tout au long de la vie

REZ-DE-CHAUSSÉE :

- Vidéos des projets de diplôme 2022
- *Éclairer la musique* : studio de création de projecteurs et réflecteurs pour les concerts de l'INA GRM
- Atelier numérique
- Projections de films d'archives
- Atelier bois
- Atelier métal
- Espace convivialité : marché de créations d'élèves, stand de la vie étudiante, bar du BDE
- *Atelier éphémère : eXtreme Défi Mobilité* (en partenariat avec l'ADEME), présentant un véhicule innovant à carrosserie textile.

AU BiS – 52 BOULEVARD DE LA BASTILLE :

L'exposition Relief, présentant les projets de quatre élèves partis en échange académique via le programme Erasmus+, fermait ses portes ce week-end-là. Elle était accessible le vendredi et le samedi, de 15h à 19h.

PROJECTION DU DERNIER COURT MÉTRAGE DE SOUFIANE ADEL — MARDI 9 JANVIER

Diplômé de l'ENSCI en 2006 et aujourd'hui réalisateur, Soufiane Adel est venu présenter son dernier film « Le jour où j'étais perdu », lauréat du Prix France Télévision au 18^e Festival Ciné-Banlieue. La projection s'est tenue à l'ENSCI en présence du réalisateur.

DIPLORAMA #9

— AU CŒUR DE LA SCÈNE ÉMERGENTE DU DESIGN - DU 11 AVRIL AU 15 MAI 2024

Pour sa neuvième édition, DIPLORAMA a investi à nouveau les murs de l'ENSCI avec une exposition vidéo et une série de rencontres autour des projets de jeunes diplômé·es. En parallèle, des ateliers thématiques étaient organisés au BiS.



DIPLORAMA #9 dans l'espace éphémère, ©Nathan Cussol

QUATRE RENCONTRES AVEC NOS DIPLÔMÉ·ES

1- NOUVEAUX REGARDS POUR L'INDUSTRIE

– mardi 16 avril à 18h30

L'industrie est souvent ce qui permet la production et la distribution des objets pensés par le design. Ici s'opère un changement de rapport où le designer se met au service de l'industrie pour redynamiser un secteur d'activité, développer une gamme de produits ou encore ouvrir des possibles en termes de mise en forme de matériaux.

- **Claire Clément**, Altérations, Observer la dégradation des matières pour créer des matériaux destinés à l'architecture
- **Manon Jacob**, Champs colorés, Transmettre à l'industrie textile les potentiels colorés d'un territoire
- **Jérémy Laurent**, Les Adaptables, Équipements maraîcher modulaire et accessibles
- **Hugo Le Guen**, D'un siège à l'autre, Valoriser et repositionner les filières de production de sièges vosgiennes
- **Jeanne Mellon**, Terre-Poreuse, Système d'irrigation passif et résilient à destination des espaces plantés en ville
- **Camille Sardet**, Faire feu de tout bois, Une ressource urbaine pour revisiter les bûches de foyer domestique

Et les projets de : **Yann Estève, Céline Robert, Bertille Sionneau et Maïlys Vyers.**

2 - MUTATIONS DES PRATIQUES

Certaines de nos habitudes sont ancrées culturellement parfois en dépit d'un bon sens technologique, social ou encore écologique.

Repenser les manières d'arroser son jardin, de laver son linge ou encore de cuisiner permettent d'imaginer un futur proche plus inclusif, plus responsable et plus pérenne.

— **Simon Bouchaudy**, Houlodyssée, Trois façons d'utiliser (directement) l'énergie des vagues et de la marée

— **Dalva Rospape**, Qui va Piano, Feu de bois et cuissons lentes

— **Suzelle Hamman**, Pifomètre x Vue de nez, La transition écologique par le culinaire

— **Lucien Icard**, Sans pression, Famille d'objets pour arrosage économe du jardin

— **Mathilde Lopez**, Mollesse, Objets domestiques souples

— **Tom Vincent**, En résonance, Relaxer par la vibration sonore

Et les projets de : **Sidonie Couedel, Solenn Fourtier, Arnaud Magnin et Dalva Rospape.**

3 - HÉRITAGE, MÉDIATION ET TRANSMISSION

Comment garder en mémoire, partager et transmettre des pratiques, une histoire ou encore des savoirs à un public non averti ?

Par la capacité du design à mettre en forme l'immatériel et la place importante laissée à différentes méthodologies de recherche, les projets présentés offrent des possibilités de médiation et de transmission à d'autres disciplines et d'autres héritages culturels.

— **Maxence De Cock**, Lau terra que parla !, Sentier d'interprétation d'une lande en Limousin

— **Camille Ferrer Gueldry**, Topofil, Machine à tisser itinérante

— **Zineb Kertane**, Au milieu des terres, Une domesticité infusée d'une double culture méditerranéenne

— **Sandra Pizzorno**, Underground, Un atelier scientifico-fabuleux à la rencontre du sol

— **Chloé Skrodzki**, PLS: Pour La Suite, Les outils de représentation au secours de la formation

— **Alix Turcq**, Outdoor Computer Club, Laboratoire de réappropriation de technologies obscures

Et les projets de : **Daniel Cadot, Léo Dumont-Deslaurier, Victor Ecrement, Julie Hatton, et Alx Juif.**

4 - ESPACES CONSTRUITS

Si communément l'échelle de l'objet est celle du designer, celle de l'habitat ou encore de la ville peut aussi s'avérer être un terrain foisonnant pour la discipline. À travers différentes échelles d'interventions, il s'agit de questionner aussi bien l'intérieur que l'extérieur du bâti mais aussi de la ville et ses usages.

— **Alice Bertrand**, Tout schuss, Végétaliser des milieux naturels dégradés par l'activité humaine

— **Rose Deslandes**, Remailage, Requalifier l'urbain par les haies bocagères

— **Matthieu Locqueville**, Chemin faisant, Outils d'aménagements pour commune rurale

— **Carla Noirclerc**, IR System, Potentiel de la tenture dans la régulation thermique

— **Camille Peyrachon**, Seuils, Surfaces de transition pour le bâtiment & l'habitat

— **Vassili Tchernitchko**, (sans) contact, Ouvrir, fermer : repenser l'interaction gestuelle avec l'objet quotidien

Et les projets de : **Léa Blouet, Juliette Collin, Inès de Chefdebien Zagarriga, Lucie Le Jeune et Léonore Monvoisin.**

TROIS ATELIERS PARTICIPATIFS AU BIS

1 - Atelier en partenariat avec l'association de quartier QSB11. Comprendre le fonctionnement du corps humain - atelier à destination d'enfants avec Chloé Skrodski. Vulgarisation des organes du corps humain. Atelier réservé à QSB11, association d'animation et de prévention précoce qui développe des actions de proximité tournées vers les jeunes de 6 ans à 18 ans.

2 - Construction d'émetteur radio FM avec Alix Turcq. Découverte et compréhension des technologies de diffusion sans fil à l'aide de matériaux déchus (branchages, déchets).

3 - Tissage d'observation - Encapsuler un souvenir dans la trame avec Camille Ferrer Gueldry. Initiation aux techniques de tissage à la chaîne en retranscrivant un paysage par le fil.



3 days of Design « Rondin, la banquette d'Arnaud Lapierre »

**L'ENSCI À COPENHAGUE
POUR 3 DAYS OF DESIGN
- DU 12 AU 14 JUIN 2024**

À l'occasion du festival **3 Days of Design**, quatre projets portés par des ENSCIens ont été présentés au Palais Thott, résidence de l'ambassade de France à Copenhague, dans le cadre de l'exposition «**Spotlight on new French design**».

Ce festival, devenu l'un des rendez-vous majeurs du design scandinave, rassemble chaque année designers, éditeurs, architectes et passionnés du monde entier autour d'expositions, de conférences et de lancements de collections. Il offre un aperçu dynamique des innovations en design, entre artisanat, expérimentation et industrie.

L'exposition «**Spotlight on new French design**», proposée par l'Ambassade de France et l'Institut français, en partenariat avec le Mobilier National, la Manufacture de Sèvres, le Campus Mode Métiers d'Art Design et la Manufacture Robert Four, visait à donner à voir un panorama de la jeune création française.

Les projets exposés :

- «**D'un siège à l'autre**»
— projet de diplôme en Création Industrielle d'Hugo Le Guen
- «**Rondin**»
— banquette conçue par Arnaud Lapierre
- **Fontaine à entonnoir**
— création d'Arthur Hoffner
- **Vases composés**
— série d'objets signée Samy Rio

LES DISTINCTIONS

DEUX ENSCIENS RÉCOMPENSÉS AU CONCOURS CINNA

À l'occasion de la 17e édition du concours **CINNA**, consacré cette année à la thématique du mobilier «Outdoor», deux diplômés de l'ENSCI ont été primés :

- **Rémi Dehaene** remporte le **troisième prix du jury** pour sa lampe.
- **Théo Richard** reçoit le **prix du jury** pour son siège extérieur.

Tous les projets en compétition devaient être conçus pour une utilisation en plein air, résistants aux intempéries, et produits dans une logique éco-responsable. Deux créations innovantes et engagées qui ont su séduire le jury.



Les deux projets primés au concours CINNA, de gauche à droite celui de Théo Richard et celui de Rémi Dehaene.

DEUX ENSCIENNES LAURÉATES À LA DESIGN PARADE 2024

Sacha Parent et **Valentine Tiraboschi** remportent le **Grand Prix du Jury** lors de la 18e édition du festival **Design Parade à la Villa Noailles**. Leur projet « Décor par le sable » était présenté tout l'été 2024, aux côtés de deux autres projets de jeunes diplômé-es en Création Industrielle. Ce festival, vitrine de la création émergente contemporaine, célèbre chaque année avec le public et les professionnels les nouveaux talents du design et de l'architecture d'intérieur.



Bayt el Ma, ©Zineb Kertane

DEUX ENSCIENS REMPORTENT UN RED DOT AWARD

Vassili Tchernitchko et Tom Garçon ont été distingués pour leurs projets de diplôme par le prestigieux Red Dot Award, une nouvelle reconnaissance internationale du niveau d'excellence de la formation à l'ENSCI. Vassili Tchernitchko - Révolutionner l'hygiène dans les espaces publics. Vassili a été lauréat dans la catégorie Bathroom Equipment pour ses robinets à capteur Deolis et Terma, Tom Garçon - Une approche durable de la signalisation visuelle. Tom a été primé dans la catégorie Sustainability Concept pour son projet Basse Définition un dispositif de projection vidéo innovant à faible consommation.



Bayt el Ma, @Zineb Kertane

LE PRIX DU DESIGN POUR ZINEB KERTANE À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Zineb Kertane, diplômée en Création Industrielle, reçoit le **Prix du design de l'Institut du Monde Arabe**, dans la catégorie talent émergent, pour son projet *Bayt el Ma*. Le concours 2024, sur le thème «**ARABOFUTURS**», invitait les participant·es à explorer les savoir-faire locaux, les économies circulaires et les défis environnementaux.

TONY JOUANNEAU, GRAND PRIX DE LA VILLE DE PARIS 2024

Diplômé du **Mastère Spécialisé® Création & Technologie Contemporaine (CTC)**, Tony Jouanneau est lauréat du **Grand Prix de la Ville de Paris 2024**. Ce prix prestigieux vient saluer son engagement innovant et responsable dans les Métiers d'Art.

ÉLÈVE DES CORBEAUX, ILS TE CRÈVERONT LES YEUX - EXPOSITION DU 14 AU 19 MAI

Présentée au BiS, cette exposition réunissait quatre projets conçus à l'ENSCI autour d'une même réflexion sur la relation entre humain et animal face aux enjeux environnementaux



Élève les corbeaux, ils te crèveront les yeux au BiS,

ENTREVOIR - OU COMMENT PARLER PHOTO PAR LE DESIGN ? - EXPOSITION DU 23 MAI AU 2 JUIN

Cinq élèves en Création Industrielle exposaient leurs travaux en photographie argentique, affirmant cette pratique comme une démarche personnelle, au-delà de sa fonction habituelle de documentation des projets de design. Cette exposition interrogeait le lien entre photographie et design, à travers un regard sensible, guidé par une attention aux formes, aux usages et aux récits.

Sous l'accompagnement de la photographe et enseignante Véronique Huyghe, ce premier volet d'Entrevoir présentait les photographies de Yann Estève, Jules Hervé, Carla-Julia Lapinta, Matei et Natacha Monville-Behmen.

MANGER LE TEMPS - EXPOSITION DU 13 JUIN AU 14 JUILLET

Construite à partir de son mémoire de diplôme en Création Industrielle, l'exposition de Cordélia Faure interrogeait nos rapports contemporains à la conservation alimentaire. Et si se ré-appropriier la conservation était aujourd'hui une voie d'adaptation et de résilience pour notre société ?



Manger le temps au BiS.

ITINÉRAIRES BIS - EXPOSITION DU 5 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

Pendant quatre semestres, les élèves de l'ENSCI-Les Ateliers ont repensé les nouvelles mobilités en croisant enjeux environnementaux, territoriaux, sociaux et industriels. Ces travaux mettent en perspective des initiatives de designers, artistes, makers et turners pour proposer une immersion dans les communautés Do-It-Yourself de la mobilité.

Face aux standards esthétiques imposés par l'Industrie, le marketing et le bon goût, designers, makers et tuners ont une culture commune : ils et elles questionnent les travers normatifs, ici liés à la mobilité. Itinéraires BiS esquissait les points de convergence entre ces cultures, dessinant un dialogue inédit autour des usages et imaginaires liés à la mobilité.

L'exposition et sa programmation étaient soutenues par la MAIF, l'ADEME et la Paris Design Week 2024.



Itinéraires BiS Designers Makers Tuners, au BiS.

Trois tables rondes avec des personnalités des différentes communautés d'expert·es :
 — **Pimp my Car : quelle place pour les femmes et minorités de genre dans le milieu du tuning en 2024 ?**

Table ronde avec Eric Darras (sociologue), Angel Titi (tuner) et Emmanuelle Luciani (artiste). Modération Rodolphe Dogniaux (designer)

— **Designers, makers et tuners : trois pratiques pour insuffler de la créativité dans l'industrie**
 Avec Nathan Cussol (designer), Alexandre Echassériau (designer), Jean Dard (représentant de Vhélio), Benoit Trouvé (représentant de Midipile), Johana Casallas (cheffe de projet à l'ADEME) et Roger Chatellain (tuner). Modération Julie Gayral, designer chez Nova7.

— **Playground 0: concevoir des infrastructures et réseaux flexibles, métamorphes et évolutifs**
 Avec Romain Cuvelier (designer), Guillaume Hébert (urbaniste chez Une Fabrique de la Ville), Jean-Louis Frechin (directeur de l'agence No Design), Étienne Gaudin (managing director chez COLAS) et Antoine Guillou (adjoint à la maire de Paris en charge de la propreté de l'espace public). Modération Inès Khoudja, head of design à la MAIF.

Projection en **avant-première** du film **Craft of Speed** de Ming Lai

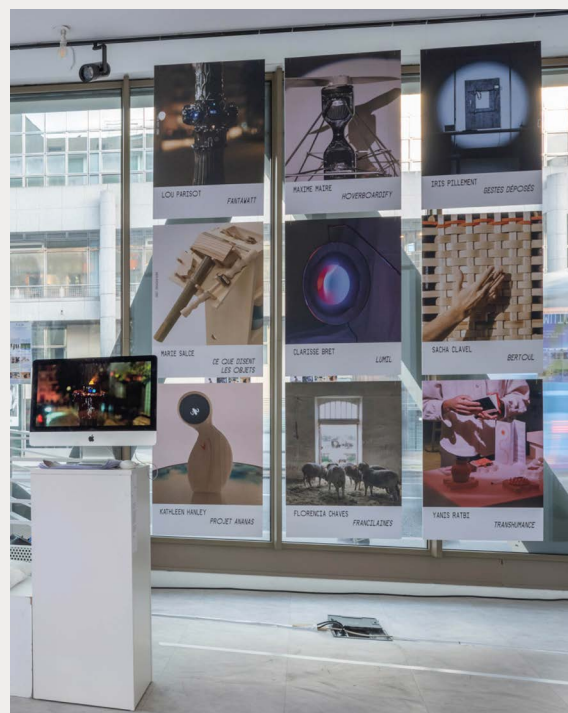
Deux ateliers participatifs au BiS

- **Imaginons les mobilités du futur**, atelier de design fiction, avec Kevin Paraiso, Ingénieur en stratégie de l'innovation chez Alstom, acteur de la mobilité durable
- **Atelier d'auto-réparation de vélos** avec la Recyclerie Sportive et le réseau RéPAR.

MEDIUM - EXPLORER L'INNOVATION AU COEUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE - EXPOSITION DU 8 AU 17 NOVEMBRE

Pour sa troisième édition, Medium réunissait l'ensemble des projets de diplômes de la promotion 2023-2024 du MS® Création & Technologie Contemporaine (CTC). Ce post-diplôme permet aux jeunes diplômé·es et professionnel·les du design d'explorer les nouvelles technologies et leur impact sur la création contemporaine.

Chaque projet exposé témoignait d'une approche unique où la technologie devient un medium au service de l'humain et de son environnement.



L'exposition Medium au BiS, ©Véronique Huyghe



Expo Medium au BiS, ©Véronique Huygue

Intelligence Artificielle et nouvelles interactions

– « Gestes Déposés » par **Iris Pillement**

Une exploration novatrice du dialogue entre performance artistique et intelligence artificielle, redéfinissant le processus créatif.

– « Ananas » par **Kathleen Hanley Mendoza**

Une recherche sur le potentiel de l'IA comme compagnon émotionnel, questionnant notre relation au bien-être numérique.

– « Lumil » par **Clarisse Bret**

Un dispositif poétique générant des phénomènes lumineux évolutifs, sensibles aux mouvements de l'air et au passage du temps.

Médiation et narrations contemporaines

– « Ce que disent les objets » par **Marie Salce**

Un atelier de médiation participatif qui révèle les histoires invisibles de nos objets quotidiens en les inscrivant directement sur leur surface.

– « Transhumance » par **Yanis Ratbi**

Un projet hybride mêlant atelier physique et jeu vidéo en ligne, proposant une nouvelle narration des parcours migratoires à travers le voyage d'objets dans des univers virtuels.

– « Fantawatt » par **Lou Parisot**

Un parcours urbain immersif mêlant sculptures interactives et réalité virtuelle, questionnant notre rapport à l'énergie et à l'invisible.

Matérialité et enjeux environnementaux

– « Francilaines » par **Florencia Chaves**

Un panneau multifonction innovant améliorant l'isolation thermique et acoustique des logements d'Île-de-France, entre cloison et tapisserie.

– « Bertoul » par **Sacha Clavel**

Une réflexion sur nos modes de consommation et notre rapport au territoire, matérialisée à travers le prisme du garde-manger contemporain.

– « Hoverboardify » par **Maxime Maire**

Trois installations décalées détournant l'hoverboard moderne pour interroger avec humour nos attentes démesurées envers la technologie.

LES PETITS DÉJEUNERS DE MARGOT



Petit déjeuner avec Patrick Jouin ©Samuel Pujol

Conçus et organisés par Margot Casimir, coordinatrice d'ateliers de projets, et destinés plus particulièrement aux élèves, ces petits-déjeuners pédagogiques invitent régulièrement des designers ancien·nes de l'ENSCI à échanger sur leurs parcours et partager leurs pratiques du métier de designer.

Invité·es 2024 :

- Sonia Buffot, architecte d'intérieur commercial et bureaux
- Baptiste Meyniel, designer et plasticien
- Patrick Jouin
- Natacha Poutoux et Sasha Hourcade
- Matali Crasset
- Marion Jestin
- Adélie Lacombe, designer public
- Julien Gorrias, carbone 14 studio.

DESIGN ET DIVERSITÉ

DES PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le programme s'appuie sur un réseau solide de partenariats institutionnels, associant le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports (via la DGESCO), la Fondation Culture & Diversité, ainsi que deux associations nationales : l'ANDÉA (Association nationale des écoles supérieures d'art et de design publiques) et l'APPÉA (Association des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art).

Il fédère également un ensemble d'écoles d'art et de design partenaires : l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée ; l'École nationale supérieure d'art de Limoges ; l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris ; l'École nationale supérieure de Création Industrielle de Paris ; l'École nationale supérieure d'art de Bourges ; l'École supérieure d'arts & médias Caen-Cherbourg ; l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence ; l'École supérieure d'art et de design de Tours-Anger-Le Mans.

LES GRANDES ÉTAPES DE LA MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME

Séances d'information et de sensibilisation dans les lycées partenaires

Deux interventions ont été menées en novembre dans les établissements partenaires :

- Le 14 novembre, au lycée Eugénie Cotton à Montreuil
- Le 18 novembre, au lycée Georges Brassens à Courcouronnes

Journées d'immersion à l'ENSCI

Les élèves de deux lycées ont été accueilli·es pour une journée de découverte à l'école :

- Le vendredi 6 décembre, l'ENSCI a reçu 20 élèves du lycée Eugénie Cotton
- Le lundi 9 décembre, 28 élèves du lycée Georges Brassens ont été accueilli·es à leur tour

STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

L'ENSCI-Les Ateliers a accueilli dans ses locaux, du 12 au 16 février, un stage rassemblant 30 élèves venus de toute la France. L'École a défini et conçu le programme pédagogique de la semaine combinant différents ateliers pratiques, visites d'expositions et sorties culturelles ainsi que des rencontres avec des professionnel·les et des entretiens d'orientation.



ENSCI Haus

Thème choisi : « ENSCI HAUS »

- Domestiquer l'École

Le programme de la semaine de Stage vise à immerger les participants dans l'univers créatif de l'École en leur faisant parcourir les différents ateliers dédiés : au bois, au métal, à la maquette, au numérique et à la CFAO, ainsi que les studios : son, vidéo et matériaux. Au cœur de cette exploration, l'idée est de susciter l'imagination des jeunes stagiaires en les invitant à concevoir un aménagement d'intérieur unique, inspiré de l'ADN de marque de Hall.Haus, avec une dominante jaune.

En fin de semaine, une exposition des travaux réalisés a été mise en place, en présence de représentants des écoles partenaires,

de la présidente de la Fondation culture et diversité et de représentants du Ministère de la Culture.

LES ÉQUIPES MOBILISÉES

- **Les responsables du programme à l'ENSCI :**

Frédérique Pain, directrice de l'École

Margot Casimir, responsable du pôle Diversité et Égalité des Chances

- **Les responsables intervenant-es de l'ENSCI présents lors de la semaine :**

Véronique Eicher, responsable des partenariats académiques, responsable pédagogique des élèves en double cursus

Johan da Silveira, responsable studio CFAO

Denis Laville, responsable atelier Bois

Laurent Kaladjian, responsable atelier

Maquette, **Antoine Giret**, responsable atelier

Métal, **Guillaume Jacquemin**, responsable

studio Numérique, **Roland Cahen**, responsable

studio Son, **Soufiane Adel** et **Quentin Bitran**,

responsables studio Vidéo, **Antoine Durot**

et **Sarah Aubry**, service Admissions – Scolarité,

Bruno Tainturier, conseiller technique

de la Processothèque.

- **Des designers, intervenant-es extérieur-es et représentant-es de structures culturelles partenaires :**

Abdoulaye Niang, **Sammy Bernoussy** et **Teddy**

Sanches, designers et co-fondateurs

du collectif Hall.Haus

Hervé-Claude Illin, comédien

Sandrine Rouillard, directrice du service

Arts Visuels à la Communauté d'agglomération

Grand Paris Sud.

- **Des encadrant-es choisis par l'ENSCI**

et la Fondation Culture & Diversité :

Florence Lafargue, directrice de Stage,

Simon Bouchaudy et **Louisa Selleret**,

moniteur et monitrice jour et nuit,

Adèle Collard, **Marvin Kakpo**, **Olessia Cheve**

et **Rabia Sadiq**, monitrices et moniteurs

étudiant-es à l'ENSCI,

Sonia Dahaoui, chargée de mission de la

Fondation Culture & Diversité

Camille Charlier, assistante chargée de mission

de la Fondation Culture & Diversité.



ENSCI Haus



UNE ANNÉE DE PROJETS

Les Partenariats menés par l'ENSCI-Les Ateliers, dans la cadre des ateliers de projets, sont une composante importante de la dynamique portée par la pédagogie par projet qui caractérise l'École.

Cette démarche s'inscrit pleinement dans une politique de professionnalisation par la pratique, en offrant aux élèves l'opportunité d'explorer une grande diversité de secteurs – économie, industrie, recherche, ou encore initiatives à impact positif. Elle permet aux élèves d'expérimenter différentes méthodologies ou pratiques du design, tout en développant une compréhension fine des métiers et de la diversité des acteurs et actrices impliqués : start-up, PME, grands groupes, collectivités, institutions publiques ou culturelles, laboratoires, associations ou ONG. Elle favorise ainsi une meilleure perception du rôle et de l'impact de la création dans les projets.

Cette approche contribue directement à l'excellente insertion professionnelle des diplômés, que ce soit dans les entreprises, les agences de design ou au sein des services publics tels que la santé, les ministères ou les collectivités territoriales.

PROJETS EN CRÉATION INDUSTRIELLE & EN DESIGN TEXTILE

- **Extrême Défi** avec l'ADEME et le soutien de la MAIF et de Stellantis. Mobilité alternative véhicules pour les zones rurales du vélo à la voiture. Encadré par Laurent Massaloux, Romain Cuvellier et coordonné par Ségolène Pérennes.

- **360°**, Revisiter des classiques et avoir un nouvel éclairage sur les procédés techniques de mise en forme. Encadré par Laurent Massaloux, Romain Cuvellier et coordonné par Ségolène Pérennes.

- **Les tiques avec l'Office National des Forêts (ONF)**. Prévention de la transmission de pathogènes par les tiques. Encadré par Justyna Swat et Daniela Alves, coordonné par Margot Casimir.



La C-GO, ©Véronique Huyghe

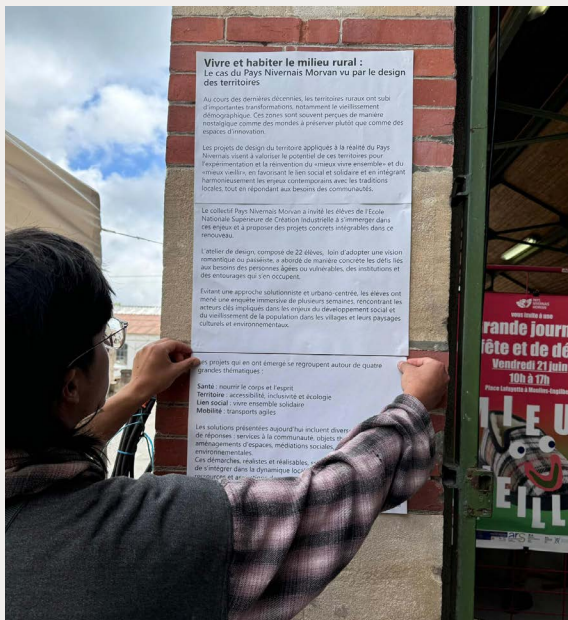
PROJETS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

- **Make it-up** avec CHANEL Prospective Atteindre zéro déchet à l'horizon 2030 / 2040. Encadré par Stéphane Villard et Patrick de Glo de Besses, designers et coordonné par Camille Chambon.

- **Formes des confort**s avec HERMÈS (Maison). Encadré par Arnaud Lapierre et François Lafortune, designers, et coordonné par Christine Moriceau.

- **Design, droit et Surveillance** avec l'Université Paris-Saclay - coopération juriste université UP Saclay - Faculté Jean Monnet - Design spot. Le droit peut-il être matière à design ? Encadré par Lisa Dehove et Estelle Hary, designers, et coordonné par Christine Moriceau.

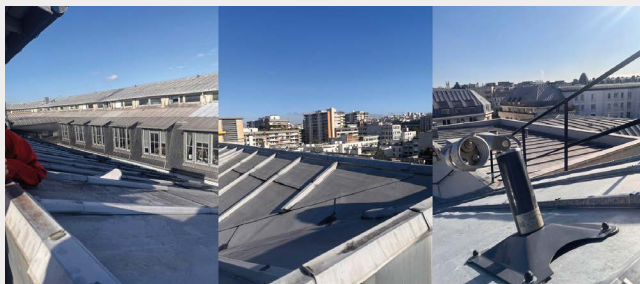
- **Mieux vieillir dans les campagnes** avec le collectif Pays Nivernais Morvan. Interroger la question d'habiter dans des écosystèmes interconnectés. Encadré par Elena Tosi Brandi, Andréane Valot, designers, et coordonné par Camille Chambon.



Projet "mieux vieillir dans les campagnes",
©Elena Tosi Brandi

- **Ville Jardin** avec la Ville de Paris et la DEVE
Lutter contre les conséquences
du réchauffement climatique et limiter la
chaleur en ville. Encadré par Stéphane Villard
et Patrick de Glo de Besses, designers
et coordonné par Camille Chambon.

- **Végétalisation des toits** avec Roofscapes
Repenser l'usage et l'impact environnemental
du toit de l'ENSCI. Encadré par Stéphane
Villard et Patrick de Glo de Besses, designers
et coordonné par Camille Chambon.



Vu sur les toits de l'ENSCI

- **Nouvelles lectures du temps** avec
la Manufacture horlogère Dominique Renaud
Réinventer notre rapport au temps.
Encadré par Laurent Massaloux et Romain
Cuvellier, designers, coordonné par Christine
Moriceau.

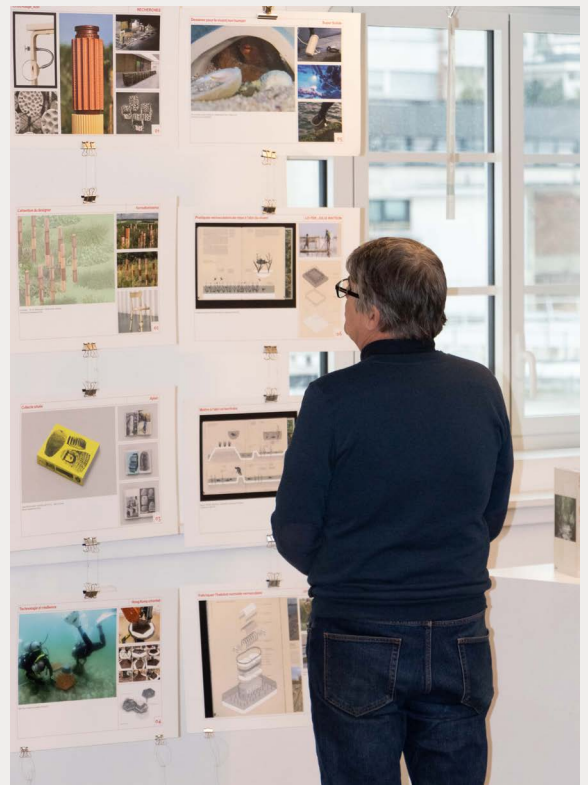
- **Mettre à l'abri** avec la Croix Rouge
Concevoir des solutions intégrées et
systémiques qui offrent sécurité, dignité
et résilience aux populations vulnérables,
tout en répondant aux enjeux humanitaires

et environnementaux. Encadré par Elena
Tosi Brandi et Natacha Poutoux, designers
et coordonné par Camille Chambon.

- **Habitat d'urgence** avec la Croix Rouge
Conception de solutions adaptatives pour
les abris de la Croix- Rouge en soulignant
la transition d'une solution temporaire vers
une solution plus durable et stable.
Encadré par Matt Sindall, François Lafortune,
designers et coordonné par Camille Chambon.



Nouvelles lectures du temps, ©Véronique Huyghe



Rendu de recherche Mettre à l'abri, ©Véronique Huyghe

- **Bamboo Bis**
Développer différentes propositions intégrant
le bambou comme substrat de haute
performance pour divers secteurs industriels.
Encadré par Matt Sindall, Sarngsan Na
Soontorn, designers et coordonné par Margot
Casimir.

- **IMPACT 2025** avec l'Association Antoine Alléno et Havas Event
Sensibilisation contre la violence routière
Encadré par Mathieu Savary et Roman Weil, designers, coordonné par Ségolène Pérennes.

- **"Tu sais le faire"** avec Direction générale de la cohésion Sociale. Qualifier et valoriser les savoirs et compétences des travailleurs sociaux. Encadré par Norent Salabay-Delabar et Laureline Galliot, designers et coordonné par Margot Casimir.

- **Design for Postcolonial Era**
Design et coopérations internationales.
Encadré par Sarngsan Na Soontorn, Marion Seignan, designers et coordonné par Corélia Pinault.

PROJETS EN DESIGN TEXTILE

- **Écosystème laine** avec la Ferme de Paris
Valoriser la laine des brebis en créant des usages adaptés à la ferme.
Encadré par Hélène Lemaire, Daniela Alves, designers et encadré par Ségolène Pérennes.

- **Le futur du Chanvre** avec l'École de la Cambre
Imaginer, expérimenter et prototyper les usages futurs du chanvre dans l'habitat et l'environnement à l'horizon 2040.
Encadré par Justyna Swat, Émilie Pallard, designers et encadré par Corélia Pinault.



Écosystème laine avec la Ferme de Paris, ©Evane Cardin

DE LA CONTINUITÉ DANS LES PROJETS ET VALORISATION

La Valorisation de l'innovation : le PUI prématuration de l'Alliance Sorbonne Université et la SATT Lutech

Dans le cadre de son rapprochement avec l'Alliance Sorbonne Université (ASU) et en tant qu'actionnaire de la SATT Lutech, l'ENSCI a intégré en 2024 le Programme Universitaire d'Innovation (PUI) de prématuration porté par l'ASU.

Ce programme vise à renforcer la valorisation de la recherche et à faciliter le transfert de l'innovation vers les marchés socio-économiques.

Ce programme s'articule autour de trois axes complémentaires : l'identification et l'accompagnement des projets innovants portés par les chercheurs et chercheuses, grâce à la mobilisation de ressources spécifiques ; le soutien aux premières phases de développement, notamment à travers un appel à projets de prématuration ; et enfin, la préparation des porteurs à l'entrepreneuriat, en particulier via le dispositif My Start-up Programme.

Dans ce contexte l'ENSCI-Les Ateliers bénéficie des dispositifs ainsi que d'un financement propre de 281 k€ pour quatre années afin d'accompagner l'intégration du design dans les étapes de prématuration et de valorisation des projets portés par les chercheurs et chercheuses de l'Alliance.

Ces partenariats représentent des contributions en recette propre de 411 k€.

L'année 2024 aura permis la création de deux start-up : Open Tools (Leonard Hartmann) et Refractio (Quentin Bitran)

- Le projet **Open Printer / Open Tools** a l'ambition de créer une imprimante open source (libre de droit), conçue pour sa durabilité et sa réparabilité - Léonard Hartmann est diplômé du programme de formation continue CTC - création et technologie contemporaine de l'ENSCI - Il a créé son entreprise avec le soutien d'un industriel leader dans le domaine de la recharge de cartouche.

- Le projet **Cinétic / Refractio** qui s'appuie sur l'IA, il se concrétise par la création d'une plateforme permettant des recherches, à partir de requêtes et de mots clés, de scènes animées dans le domaine du cinéma et documentaires et autres images animées - Quentin Bitran est diplômé en création industrielle de l'ENSCI, il a suivi le parcours de la licence « science et design » avec Sorbonne Université et a bénéficié du parcours « Mmy Start-up Program » (PUI ASU - Programme Universitaire d'innovation) - Il a rejoint récemment l'incubateur AgoraNov.

Les deux autres projets déjà engagé

- **Tabullaria** (Elise Geugnon) et **Fibula** (Marinne fontaine, César Jimenez, Arthur Chauwin), dans le domaine de la prothèse (projets développés suite à un partenariat en Atelier de Projet avec le sportif « handisport » Arnaud Assoumani) - ont donné lieux en 2024 à des développements techniques et des dépôts de brevets en cours, et sont accompagnés dans une perspective de transfert vers des industriels du secteur,

- Le projet **Fibula** permet un réglage adaptatif de la prothèse, le projet donne lieu à une collaboration avec le Laboratoire de Biomécanique de l'UTC (membre de l'ASU), Marine Fontaine, César Jimenez et Arthur Chauwin sont actuellement élèves. Marine et César suivront l'année prochaine le double diplôme avec ISC Centrale paris Saclay, Master ingénierie des systèmes complexes,

- Le projet **Tabullaria** consiste en la conception d'un manchon gonflable apportant du confort et de l'adaptabilité du port de la prothèse en fonction des activités de la journée. Ce projet donne lieu à des collaborations : laboratoire PMMH ESPCI-PSL-SU, ainsi que l'entreprise COP Chimie experte pour formulation des matériaux dans le domaine des manchons prothétique, Elise Geugnon est élève à l'ENSCI, elle a suivi le parcours Licence « science et design » Sorbonne Université/ENSCI. L'année prochaine elle suivra le parcours de double diplôme entre l'ENSCI et l'école Centrale à Paris Saclay,



DE NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

L'année 2024 marque un tournant structurant pour l'offre pédagogique en création industrielle et design textile. Dans le cadre d'un travail d'alignement avec les futurs blocs de compétences de la future fiche RNCP (à venir en 2025), les enseignements ont été repensés, organisés et enrichis. Cette transformation n'a pas seulement pour objectif une mise en conformité réglementaire; elle s'inscrit dans une volonté plus profonde: celle d'articuler formation, professionnalisation et singularité dans un paysage du design en constante évolution.

Les enseignements proposés en 2024 s'articulent autour de six grands domaines qui traduisent la diversité des gestes du designer contemporain. Ces axes ne sont ni cloisonnés, ni hiérarchisés: ils dessinent au contraire un paysage de compétences interreliées, à travers lesquelles chaque étudiant·e est invité·e à tracer sa propre trajectoire, entre exigence commune et affirmation singulière.

Penser | Critiquer | Imaginer :

Ce domaine invite à explorer les dimensions intellectuelles, critiques et spéculatives du design. Il s'agit de comprendre les contextes, d'interroger les normes, de formuler des hypothèses de transformation. Le design y devient un outil d'analyse, de débat et de projection, capable de penser avec et contre son époque.

Représenter | Montrer | Dessiner :

Ici, les outils de représentation sont abordés comme autant de langages à maîtriser pour construire et partager une intention. Qu'il s'agisse de dessin, de visualisation de données, de maquettes ou de lumière, les étudiants apprennent à traduire leur pensée en formes visibles, sensibles et communicables.

Matérialiser | Incarner | Prototyper :

Dans ce domaine, les idées prennent corps. Du geste artisanal à la fabrication numérique,

de l'objet unique au mobilier collectif, les projets permettent d'expérimenter les matériaux, les outils, les contraintes techniques.

Le prototypage y est vu comme un acte de recherche autant que de fabrication.

Positionner | Singulariser | Communiquer :

Il s'agit ici d'apprendre à se situer dans un champ professionnel, culturel et social. Les enseignements développent la capacité à affirmer une posture, construire une narration personnelle, dialoguer avec des commanditaires ou des publics. La communication devient un levier de singularisation et de pertinence.

Valoriser | Diffuser | Entreprendre :

Ce domaine prépare les étudiant·es à faire exister leurs projets dans le réel. Apprendre à publier, exposer, structurer un portfolio ou formuler une offre de service, c'est aussi apprendre à transformer une création en opportunité, et à développer une intelligence stratégique du projet.

Rechercher | Théoriser | Transformer :

Enfin, ce dernier axe croise design et recherche pour ouvrir à de nouveaux savoirs. Par l'enquête, l'expérimentation, la théorie ou la critique, les étudiant·es s'exercent à produire de la connaissance par le design, à transformer leurs intuitions en hypothèses, et à faire du projet un outil de pensée.

En rapprochant les enseignements des attendus professionnels identifiés dans le référentiel de compétences, l'école renforce la lisibilité du parcours, la transférabilité des acquis et la cohérence des apprentissages. Cette démarche a permis d'identifier des axes pédagogiques forts, tout en laissant émerger des zones d'expérimentation et de liberté où les élèves peuvent affirmer leur positionnement de futurs designers et tester leur posture critique.

Entre fondamentaux et singularisation

Les nouveaux cours proposés forment un ensemble cohérent, mais non homogène pour que leur diversité reflète la richesse des approches dans le champ de la création. Ils dessinent un parcours de formation qui conjugue acquisition de compétences, confrontation aux enjeux contemporains, et possibilité d’affirmation d’une identité propre.

Certains enseignements s’ancrent dans la transmission de savoir-faire techniques essentiels : le travail du bois ou du verre, l’extrusion céramique, la mécanique cycle, ou encore les outils portatifs permettent aux étudiants de développer leur autonomie de fabrication, leur sens de la matière, et leur compréhension des contraintes industrielles ou artisanales. Ces ateliers sont autant de moments d’apprentissage concrets que d’initiation aux cultures techniques et à leurs évolutions dans un monde qui redéfinit la production et le faire.

D’autres cours, comme “Graphisme scientifique”, “Représentation de l’espace”, “La lumière, 4e dimension” ou encore “CV & Book”, placent les enjeux de visualisation, de communication et de valorisation au cœur de la formation. Ils permettent aux futurs designers de traduire une pensée complexe en formats clairs, percutants, transmissibles – un enjeu clé pour exercer dans un monde saturé d’informations et d’interfaces.

Design critique, recherche, et positionnement dans les transitions

Au-delà des savoir-faire techniques, l’école affirme son attachement à une pratique réflexive et critique du design, à travers des studios et des workshops qui interrogent les grandes transitions contemporaines : écologique, technologique, sociale, culturelle. Le studio “Design x Couleurs x Recherche” questionne les dimensions symboliques, sociales et matérielles de la couleur comme outil de conception. Le cours “Cartographie de l’éco-innovation” pousse à formaliser des choix de conception responsables et éclairés, à l’échelle du cycle de vie des produits et services. Quant à “La Malle”, “Back to back” ou “Le studio vélo”, ils ancrent la pratique dans une logique d’économie circulaire, de réemploi et de projet collectif à fort ancrage local. Les apports technologiques sont abordés

sans fard : le laboratoire sur l’intelligence artificielle, par exemple, propose une approche lucide et expérimentale des nouveaux outils computationnels, sans éluder leurs zones d’ombre ni leurs potentialités créatives. Dans le même esprit, des studios comme “Marronner : design de résistance” ou “Façons de dire, façons de faire” mobilisent le design comme outil de recherche, d’enquête, de réactivation de mémoires collectives ou de savoirs minorés. Ils participent à la construction de postures critiques fortes, en donnant aux étudiant·es des outils pour interroger les cadres dominants, déconstruire les évidences et affirmer un regard situé.

Une pédagogie par l’expérience, entre projet et collectif

L’ensemble de ces enseignements repose sur une pédagogie fondée sur l’expérimentation, la mise en situation, le projet réel. Qu’il s’agisse de concevoir un objet à partir de matériaux de réemploi, d’imaginer un dispositif sonore pour la Seine Musicale, ou de créer un podcast consacré aux diplômé·es de l’école, chaque module mobilise l’intelligence collective, le travail en équipe, et des interactions avec des partenaires extérieurs.

Ces formats intensifs, souvent transversaux, favorisent la prise d’initiative, le dialogue interdisciplinaire et le lien avec les milieux professionnels. Ils offrent des espaces pour apprendre à apprendre, se confronter à l’inconnu, ajuster ses choix, argumenter ses intentions.

DE NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES EN CRÉATION INDUSTRIELLE

PENSER | CRITIQUER | IMAGINER :

Marronner : design de résistance – Florian DACH et Dimitri ZEPHIR

Avec les élèves, ils se sont emparés des chimen chyen qui trouve son origine d’une pratique/ figure peu étudiée jusqu’à présent : le marron – personnage clé des résistances de la période coloniale. Ce dernier « incarne une figure universelle de résistance » plus que jamais d’actualité, mais aussi de résilience / créativité permettant d’édifier un monde échappant aux systèmes dominants.

Façons de dire, façons de faire

- Clara SCHULMANN

On dit que les femmes ont la langue bien pendue, qu'elles parlent à tort et à travers. On aimerait se demander durant ces quelques jours de travail collectif ce qu'il en est des voix de femmes en prenant pour point de départ un ouvrage marquant d'Yvonne Verdier : Façons de dire, façons de faire. La laveuse, la couturière, la cuisinière.

REPRÉSENTER | MONTRER | DESSINER

International studio

- Drawing the Parisian Heritage

- Cynthia WALSH

By immersing yourself in the cityscape, you will enhance your observational and representational skills. It is the opportunity to learn how to draw what you see, prioritize information, master spatial representation, and develop a personal style. A first theoretical introductory session at school, will help you to become familiar with basic vocabulary and key concepts such as point of view, perspective, framing, proportion ratios, chiaroscuro, and the quality of the drawing line. Hands-on practice will follow the theoretical part. The rhythm of the drawings will vary from extended sessions to quick sketches. You will experience various rendering techniques, as the group advances. Initial sketches will be done in a sketchbook, serving as a tool for attentive representation of reality in a given moment, linking the work done and tracking progress. In this course, you'll learn to sharpen your eye and master the speed of execution and synthesis needed for outdoor work.

Graphisme scientifique, de la donnée au poster

- Julie LINOTTE

Cet intensif propose une immersion de cinq jours dans les outils Illustrator et InDesign, avec pour objectif de former les étudiants en sciences et design à transformer des données scientifiques en posters informatifs et visuellement accrocheurs.

Représentations de l'espace

- Christian MORANDI

MATÉRIALISER | INCARNER | PROTOTYPER

Studio de création. Le végétal est parmi nous

- Clément CALACIURA

Penser notre relation avec le vivant. Un studio entre théorie, design, et approche plastique.

En apparence ? Dessine-moi une bassine

- Elise HAUVILLE

Woodworking for newbies

- Madly FUSS

Theoretical Component. Students will begin by delving into the properties and classifications of different types of wood. The course will cover the principles of design specific to woodworking, such as joinery, structural integrity, and aesthetic considerations.

L'extrusion céramique, du geste artisanal à l'industrie

- Léon MORISSET et Johan DA SILVEIRA

Lors de ce workshop, il a été proposé aux élèves d'engager une véritable pratique collaborative avec les designers-artisans céramistes du parcours DNMADE Objet(s) et Système(s) d'Objets Céramique de Renoir, en plaçant l'ensemble des participants en situation de transfert de connaissances.

À fond la planche : initiation aux outils portatifs

- Adrien BOCHEREAU

Pendant une semaine, les élèves ont appris à lire des plans, à découper et à assembler des panneaux avec des outils électroportatifs.

Arts plastiques: rituels, totem et tabou

- Clément CALACIURA

Comment se construisent ou se renforcent les tabous de notre société ? Quelles sont les croyances et rituels, comme autant de mécanismes de défense ou d'exploration de soi mettons-nous en place, autour de totems contemporains et personnels ?

Pliage, frontière de l'infini

- Gwenaël PROST

Durant une semaine dans un monde en plis, entre fascination esthétique et enjeux techniques les élèves verront comment optimiser l'espace, créer des structures auto-portantes et des motifs déployables.

Verre. Matériau et procédés

- Eve GEORGE

Tout au long de la semaine, les élèves ont découvert toutes les facettes de ce matériau répandu, mais pourtant très méconnu des designers.

Mécanique cycle, réemploi solidaire et éducation populaire : immersion en atelier vélo participatif et solidaire - REPAR

Cette semaine a consisté en une immersion dans les ateliers d'auto réparation de vélo parisiens.

La Lumière, 4e dimension de l'espace

- Vincent MURACIOLE

Les élèves ont appris à utiliser la lumière comme une matière à part entière dans vos projets de mise en espace.

Aménagement de la Malle :

concevoir et fabriquer du mobilier dans un contexte d'économie circulaire

- Simon BOUCHAUDY et Juliette COLSON

Lors de cet intensif de 2 semaines, les élèves ont pu découvrir et expérimenter la conception de mobilier à partir de matériaux de réemploi.

POSITIONNER | SINGULARISER | COMMUNIQUER VALORISER | DIFFUSER | ENTREPRENDRE

Studio expérimental. Méthodologies en design

- Juliette DAMOISEL

Apprenez à conduire un projet dans l'altérité d'une équipe, d'un client, d'un groupe d'utilisateurs. Travaillez votre capacité à valoriser vos créations.

CV & book : de l'idée à la mise en page

- Selina KONIG

RECHERCHER | THÉORISER | TRANSFORMER

Design × Couleurs × Recherche. Faire

de la recherche sur les couleurs des objets

- Kévin BIDEAUX

Ce studio expérimental propose d'explorer la couleur dans le design d'objets en combinant pratique et théorie autour de la production de connaissance.

Lab expérimental. Intelligences artificielles et autres algorithmes computationnels

- Etienne MINEUR

Le but de cet atelier sera d'expérimenter ces nouveaux outils dans le champ du design.

Studio de création

Enseignements en création "Visualiser le SON"

- Visualiser le son avec le Département des hauts de seine - Seine musicale - design sonore.

Le SeineLab a invité l'ENSCI-Les Ateliers à présenter ses créations sonores du 5 juin au 6 juillet.

Encadré par Roland Cahen, Guillaume Jacquemin, Sylvie Tissot et Félix Mathieu Studio Sonore

Habilitation sonore : Sonaginez !

1/10/24 - 20/12/24

La sonagination est une méthode de conception, description, modélisation de l'expérience sonore indispensable et trop rarement utilisée pour le design et le design sonore. L'habilitation consiste à développer ce savoir-faire et à réaliser une courte création à ce propos.

DE NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN DESIGN TEXTILE

Pilier du parcours personnalisé, l'offre d'enseignement proposée à l'ENSCI-Les Ateliers, couvre un large panel de compétences afin de répondre aux besoins en formation de profils aux origines et aux aspirations multiples. Les élèves inscrits dans le parcours master designer textile postulent

à des enseignements dédiés à leur spécialité comme à des enseignements mutualisés avec le master Création Industrielle. Les cours mutualisés peuvent avoir été conçus et portés par l'une ou l'autre des formations, ceux-ci sont à la fois porteur d'une culture, de gestes créatifs et plastiques, de questionnements sur l'industrie et les usages.

Pour le textile les questions de couleurs, de matières et d'aspect font tronc commun avec la Création industrielle, l'Histoire, l'utilisation et les transformations d'étoffes existantes sont également des sujets partagés. Les enseignements spécifiques au textile sont ceux qui reposent sur un apprentissage graduel, très impliquant en termes de temps, de savoir faire et de connaissances dédié à la croisure de fil. Cette maîtrise de l'architecture de la matière, est le cœur de la formation, ce savoir-faire rare se déploie à l'appui de multiples enseignements qui permettent à l'élève designer textile d'équilibrer son parcours entre expertise et agilité.

Les enseignements spécifiques au textile sont renouvelés dans leur structuration et dans les sujets traités. Les enseignements socles qui constituent notre formation tels que la conception des étoffes tissés simples, complexes ou façonnées, la conception des étoffes tricotées, de la surface au volume, la connaissance des armures et des liages, la programmation sur Point Carré, la passementerie, le tressage, les ennoblissements demeurent et s'ajustent.

Les nouveaux enseignements créés en 2024 par la formation textile sont mutualisés et ont suscité l'intérêt des élèves inscrits dans les deux formations.

Les thématiques fortes du semestre, chacune portée par plusieurs enseignements sont :

– **L'engagement environnemental :**
du développement d'un regard et d'un sens critique permettant d'interroger des productions antérieures et actuelles, par l'apport de méthodologie de conception plus responsable, par le relevé de données sensibles et tangibles, par la création située, les élèves ont pu développer des compétences pointues, nécessaires pour un design plus responsable.

– **La représentation comme outil de création, de conception et de communication :**
de nombreux cours se sont également dédiés à l'écriture d'une pensée spécifique, maquetter ses idées, affirmer un langage textile au travers de différentes formes de communication intermédiaires ou ambassadrices d'un résultat, d'une étape, d'un potentiel.

Culture textile - La mécanique Jacquard : aspects socio-économiques d'une (r)évolution technique (DT mutualisé), enseigné par Suzanne Lassalle, historienne du textile
Ce cours présente la mécanique Jacquard en contextualisant les conditions d'avènement de cette technologie qui a eu un impact déterminant et multiforme sur nos sociétés depuis le 19ème siècle. Il s'agit pour les élèves de se familiariser avec les différentes catégories de tissus : uni(forme)s, unis-complexes et façonnés, ainsi que leurs armures et les technologies des métiers à tisser permettant de les fabriquer.

Design de filière (DT mutualisé), enseigné par Pascal Gautrand, designer de filière.

Ce cours offre une plongée créative au sein de l'écosystème des industries textiles en France et en Europe au travers d'exemples concrets. Son approche vise à examiner les relations entre les différents métiers, les étapes de production et les acteurs clés, avec pour finalité la compréhension de la richesse culturelle de la filière textile et la valorisation des écosystèmes qui la forment.

Quand la couture fait structure, enseigné par Noémie Parsy, styliste modéliste

Tester, éprouver les potentiels d'un matériau textile, réaliser des maquettes et prototypes en matériaux souple par conception coupé-cousu.

Cet atelier de recherches et d'expérimentations vise à mettre en place et à acquérir les outils et les connaissances indispensables à la construction et la structuration d'un volume en matières textiles assemblées par la couture.

ENSCI x Floating University (BERLIN)

- DT mutualisé, workshop hors les murs, pensé et enseigné par Garance Maurer, designer textile

La Floating University est un laboratoire urbain situé à Berlin dans un bassin de rétention d'eau partiellement contaminé, où se croisent pratiques écologiques, artistiques et pédagogiques dans une approche transdisciplinaire et sensible du vivre ensemble. Au printemps, un groupe de l'ENSCI y a mené une semaine de recherche immersive pour explorer les relations entre design, écosystèmes et engagement collectif.

Être éco-concepteur.ice

– Emmylou DOUTRES, designer textile ; Raphaël FOURQUEMIN architecte, Reem SALEH Senior Design Lead

Éco-concevoir, c'est revenir à des pratiques de bon sens ancrées dans l'économie de moyens, le recyclage et la réparation, en interrogeant nos systèmes de production et de dépendance technologique. Cet atelier intensif, animé par trois professionnel·le·s du design et de l'architecture, invite les élèves à explorer ces enjeux à travers des visites, des échanges et la réalisation d'un fanzine engagé et concret.

Sophie Fougeray, designer, responsable de l'atelier maille, Côme Touvay, responsable de l'atelier tissage

L'année 2024 marque un tournant sur l'organisation du premier semestre de formation des designers textile. Autrefois isolée du reste du programme, l'habilitation textile qui est un format d'enseignement concentré sur l'acquisition des outils de conception et prototypage des étoffes, se déroule maintenant en parallèle du premier atelier de projet. En petit groupe, les élèves designers textile ont suivi 224 heures d'exploration, d'enseignement théorique et pratique pour maîtriser les rudiments de la matière construite par le fil. Ces heures ont été pour moitié consacrées à l'apprentissage de la maille (tricotage industriel) et pour l'autre moitié au tissage avec dans chacun des cas un apport de connaissances sur le fil, les outils, la représentation technique, la programmation et la commande numérique.

Dessiner la couleur,

enseigné par Hélène Georget, designer textile

Ce cours invite les élèves à explorer la couleur comme outil de pensée et de création, en travaillant le geste pictural, les rythmes, la texture et le motif. À travers une écriture chromatique sensible, ils construisent un vocabulaire plastique et une méthode de recherche transférable à d'autres projets.

Introduction to interdisciplinary textile research methods, enseigné par Jennifer Crouch, physicienne, artiste et chercheuse enseigné en anglais

Ce cours initie les élèves à la recherche textile par une approche pratique et interdisciplinaire, autour du chanvre, en partenariat avec La Cambre et soutenu par Erasmus+. Lors d'un voyage immersif en Belgique, les étudiants ont exploré la filière chanvre à travers workshops, visites d'usines et enquêtes de terrain encadrées par des experts. Cette expérience collective a donné lieu à une restitution documentée, nourrissant le projet de recherche «The Future of Hemp».

DU CÔTÉ DES ATELIERS RESSOURCES

Les ateliers matières de l'ENSCI sont des espaces d'apprentissage, d'expérimentation et de création, accessibles à tous les élèves en formation initiale ou tout au long de la vie. Ils incarnent les valeurs d'ouverture, d'inclusivité et de collaboration qui font l'identité de l'école.

241 élèves au profils variés ont reçu une formation aux ateliers dont 8 DT, 30 FTLV et 30 lycéens.

PARTENAIRE PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

Objectif : Favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux écoles supérieures d'art et de design publiques pour des élèves de Terminale issu·e·s d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent ouvertement le désir de poursuivre, au-delà du Baccalauréat, des études artistiques; présenter aux élèves le programme Égalité des Chances en École d'art et de design, notamment les séances de découverte et le Stage Égalité des Chances.

Cette année, l'ENSCI-Les Ateliers a accueilli 30 lycéen·nes dans ses locaux pendant une semaine du 12 au 16 février 2024.

L'école a défini le programme pédagogique de la semaine (différents ateliers, visites d'expositions et sorties culturelles, rencontres avec des professionnels et entretiens d'orientation).

Thème choisi par l'ENSCI : « ENSCI HAUS »
- Domestiquer l'École.

Le programme de la semaine de Stage vise à immerger les participants dans l'univers créatif de l'École en les faisant parcourir les différents ateliers dédiés : au bois, au métal, à la maquette, au numérique et à la CFAO, ainsi qu'aux studios : son, vidéo et matériaux. Au cœur de cette exploration, l'idée est de susciter l'imagination des jeunes en les invitant à concevoir un aménagement d'intérieur unique, inspiré de l'ADN de marque de Hall.Haus, avec une dominante jaune.

LES ENSEIGNEMENTS DES ATELIERS MATIÈRES

Les ateliers matières proposent 4 formats d'enseignements qui favorisent l'autonomie de nos élèves :

Les cours ou studios hebdomadaires

Au travers de ce format l'élève pourra évoluer autour d'une thématique choisie, sur une durée d'accompagnement qui s'étale sur une grande partie du semestre. La possibilité de faire germer son concept ou son idée entre chaque séances permet au projet de prendre une dimension plus incarnée.

Les Intensifs

L'objectif d'un intensif est de comprendre le fonctionnement et les possibilités de l'ensemble de l'atelier, se familiariser avec l'outillage, les machines, les techniques de base et surtout la méthodologie de conception. Après un intensif, l'élève aura suffisamment d'acquis pour envisager des fabrications en autonomie partielle ou totale selon le projet.

Les Micro-habilitations

L'objectif d'une micro est d'obtenir rapidement en autonomie sur une machine ou un process en particulier et de répondre ainsi à un besoin précis d'un élève. L'élève ne verra pas l'ensemble des possibilités mais uniquement ce qu'il a besoin de savoir pour démarrer un travail. Ces micros formations sont nombreuses et sont dispensées dès que nécessaire selon l'agenda du responsable.

243 inscriptions d'élèves de formation initiale ont pris place dans 23 enseignements au sein de nos ateliers sous différents formats (habilitations, workshops, cours hebdomadaires et studios du mercredi). Une 60aine d'élèves ont suivi plusieurs de nos enseignements.

– 183 élèves au total formé·es aux ateliers dont 8 DT.

L'accompagnement au fil de l'eau (non quantifiable)

Passer du temps en atelier avec les élèves au quotidien est un moyen incontournable de transmission.

L'ATELIER BOIS

L'atelier bois est un espace de travail équipé de machines lourdes, d'un format artisanal, de nombreuses machines électroportatives et d'outillages manuels. Deux magasins de matières sont rattachés à l'activité ; pour le bois massif et pour les panneaux et tasseaux.

Accueil des élèves

Il est ouvert dans les horaires communs et peut être accessible aux élèves habilités les soirs et weekend sur autorisation.

Les élèves sont accueillis dans les cadres de leur atelier de projet, de studio, d'hebdos, de diplôme, d'initiative personnelle, de formation tout au long de la vie, ainsi que le programme égalité des chances, quelque soit leur ancienneté ou leur niveau.

Les enseignements en atelier bois

Le format habituel depuis de nombreuses années est l'habilitation bois en semaines intensives et bloquées, pour 4 séquences par an avec une capacité d'accueil totale annuelle d'environ 48 élèves.

Concevoir et prototyper en atelier bois

Une semaine en immersion dans l'atelier pour découvrir les fondamentaux de la conception bois, les gestes avec les machines et mettre en place une bonne méthode de travail.



Bayt el Ma, ©Zineb Kertane

Sont abordés :

- Le fonctionnement mécanique des machines, leurs réglages et leurs usages.
- Des explications et démonstrations concernant la scie à ruban, la dégauchisseuse, la raboteuse, la scie à panneaux, la scie circulaire.
- Les machines électroportatives d'assemblages et de finitions.

Sont décrits et précisés le fonctionnement de l'atelier et les éléments essentiels de sécurité. Un exercice de construction est proposé en groupe et doit comprendre une structure en bois massif s'inspirant de petit mobilier, de structure de pont, de passerelles et d'architecture.

La méthode de construction et l'aspect de l'objet d'étude seront vérifiés de manière collective.

Un plan technique à l'échelle 1 ainsi qu'une nomenclature des pièces constituant l'objet seront le point de départ pour les 2 journées de fabrication.

Depuis la rentrée de septembre deux nouveaux enseignements du format des habitations y sont assurés en semaine d'intensifs dans l'atelier bois.

Madly Fuss a pris en charge les élèves internationaux pour un enseignement en anglais: capacité d'accueil 16 à 20 élèves par année en deux habilitations.

International Workshop.

Woodworking for newbies

Through presentations, practical group exercises and the creation of a supervised individual project in the wood workshop, students will learn the essential rules of health and safety on machine tools and in the workshop environment. From initial sketches to the final product, students will experience the full cycle of woodworking design and construction.

Adrien Bochereau a pris en charge une habilitation avec les machines électroportatives et les panneaux de bois: capacité d'accueil 10 à 24 élèves par année en deux habilitations.

Electroportatif. À fond la planche

Que vous souhaitez fabriquer une étagère, une boîte à outils ou simplement découvrir le monde fascinant des panneaux de bois, ce workshop vous donnera les bases nécessaires pour exprimer votre créativité tout en restant «dans les clous» !

Vous êtes curieux du travail du bois, mais l'idée de manier une scie circulaire en atelier vous fait hésiter ? Pas de panique ! Pendant une semaine, vous apprendrez à lire des plans, à découper et à assembler des panneaux avec des outils électroportatifs.

Au programme : théories sur les matériaux utilisés, de la planche à la vis, astuces d'assemblage, et bien sûr, les incontournables règles de sécurité pour bricoler en toute sérénité.

Le Suivi Méthodologique

En 2024, l'atelier maquette et l'atelier bois ont initié une collaboration étroite avec tous les designers via les coordinatrices de plateaux. L'enjeu a été de définir et de doser les ambitions de matérialisation, élève par élève, au regard de leurs parcours, de leurs compétences d'atelier et des attentes liées au projet.

Nous étions présents lors des rendus intermédiaires de chaque atelier de projet afin de suivre au plus près les intentions de chacun et chacune, préparer au mieux les phases de matérialisations, et ceci en concertation avec les designers et les élèves concernés. À l'ENSCI, l'élève bénéficie d'un parcours et d'un suivi individualisé. C'est dans cette logique que s'inscrit ce renforcement du suivi méthodologique en atelier dont le but est d'améliorer le contexte de travail pour tous et toutes en maîtrisant au maximum temps, objectifs et compétences à acquérir.

Les investissements

- Un tour à bois d'établi avec variateur de vitesse pour un montant de 2195 €.
- Une visseuse Festool pour un montant de 697 €.
- Une raboteuse d'établi pour le bambou pour un montant de 1067 €.

ATELIER CFAO

- 4 enseignements (workshops ou hebdomadaires) ont été

dispensés à plusieurs reprises cette année.

- 1 cours hebdomadaire de blender, rendu et animation
- 2 intensifs de 3D Mashup
- 1 studio expérimental Extrusion Céramique
- 2 cours de fusion 360, modé et CAO
- 75 inscriptions au total
 - 67 élèves formé·es dont 5 DT
 - 8 élèves ont suivi plusieurs enseignements
- 33 sessions de 10 micro-habilitations ont permis aux élèves de se former à divers sujets précis. 161 inscriptions au total.

Une session de 3D BATTLE pendant les JPO

17 élèves se sont affrontés dans une compétition de modélisation 3D.

Budget de l'atelier CFAO

Le budget de fonctionnement de 11 215,73 €
+ 7 546 € (extra fin d'année)

Le budget d'investissement de 18 731 €



Battle 3D lors des JPO2024, ©Véronique Huyghe

DRARI, dotation exceptionnelle du réseau des délégations régionales académiques à la recherche et à l'innovation, Ile-de-France pour un montant de 5960 €.

L'ATELIER MAQUETTE

L'atelier maquette est un espace polyvalent et accessible 24h/24. Il propose l'équipement nécessaire à l'usinage des matières plastiques et composites, au moulage des résines et silicones, et au thermoformage de PS Choc et de Petg.

L'Accueil des Élèves

On y accueille tout élève en atelier de projet, en studio, en hebdo, en diplôme, en initiative personnelle, formation tout au long de la vie,

ainsi qu'en programme égalité des chances, quelque soit son ancienneté ou son niveau d'autonomie.

L'élève autonome est libre d'utiliser l'atelier aux horaires qu'il souhaite, même en l'absence du responsable. L'élève non autonome sera accompagné-e sur sa fabrication par le responsable d'atelier. Il et elle pourra toutefois poursuivre son travail hors présence du responsable, mais en concertation avec ce dernier.

Les Micros-formations

Ces micros-formations sont nombreuses et sont dispensées dès que nécessaire.

Sont accessibles sous forme de micro à l'atelier maquette :

- les scies à ruban, scies circulaires,
- scie à chantourner
- la fraiseuse manuelle, fraiseuse sous table
- le tour
- la résine, le silicone et la pompe à vide
- la thermoformeuse

Intensif moulage

14 élèves en immersion pendant 1 semaine.

4 sessions par an, soit 56 élèves : effectif équivalent au nombre d'admissions.

Le Suivi Méthodologique

Depuis 2022, le concours d'entrée à l'ENSCI a été ouvert à un public plus large.

En atelier maquette, au-delà des intensifs et des micros, l'accompagnement et le suivi méthodologique de fabrication ont alors été renforcés pour s'adapter aux élèves ayant pas ou peu de connaissances techniques.

En 2024, l'atelier maquette et l'atelier bois ont initié une collaboration étroite avec tous les designers via les coordinatrices de plateaux.

L'enjeu a été de définir et de doser les ambitions de matérialisation, élève par élève, au regard de leurs parcours, de leurs compétences d'atelier et des attentes liées au projet.

Nous étions présents lors des rendus intermédiaires de chaque atelier de projet afin de suivre au plus près les intentions de chacun et chacune, préparer au mieux les phases de matérialisations, et ceci en concertation avec les designers et les élèves concernés. À l'ENSCI, l'élève bénéficie d'un parcours et d'un suivi individualisés. C'est dans cette

logique que s'inscrit ce renforcement du suivi méthodologique en atelier dont le but est d'améliorer le contexte de travail pour tous et toutes en maîtrisant au maximum temps, objectifs et compétences à acquérir.

Ainsi, en 2024 l'atelier maquette a été très présent sur :

- Atelier ONF/Tiques
- Atelier expérimentations domestiquées 360°
- Atelier le sens des formes utiles
 - « FORMES DES CONFORTS »
- Mat(e) Reality - Bamboo Bis
- Atelier Informe(s) - MAKE IT-UP en partenariat avec Chanel Prospective
- Design, droit et Surveillance
- «Tu sais le faire»
- Ville Jardin (ville de Paris en partenariat avec la DEVE et ROOFSCAPES)
- «Impact 2025» - Association Antoine Alléno
- Sensibilisation aux fragilités en mobilité

Le budget de l'atelier maquette

Les investissements pour un total de 8302,63 € :

- 2 armoires de sécurité incendie pour le stockage des produits chimiques.
- Une seconde défonceuse Festool

L'ATELIER MÉTAL

Elèves CI accompagnement pédagogique : 7

Elèves Habilités (habilitation "Zéro") : 55

Elèves habilités en intensif : 30, (15 structures)

Elèves ayant suivi le cours hebdomadaire

"la résistance ça s'éprouve !" : 9

Elèves ayant suivi le studio expérimentale

"25.1.1" : 21 (publication scientifique en cours)

Elèves ayant suivi l'intensif international en anglais (CFAO/Métal) : 7

• Nombre d'heures habilitations "zéro" : 50

• Nombre d'heures cours hebdomadaires : 40

• Nombre d'heures studio expérimental : 100

Équipement ateliers restaurés :

- La cisaille manuelle : graissage, affûtage, protection et remplacement des roulettes (chantier de février 2024)
- Le grand établi : Réfection totale, fixation dans la dalle, collage du tapis pastillé, création des champs en cornière. et ajout de deux étaux neufs. (chantier de juillet 2024)
- La presse manuelle : réfection complète (achat d'un cric 8 tonnes)

- La sableuse (révision complète par un sous traitant)

Trois sessions de l'intensif

“concevoir et prototyper en atelier métal”

- 30 élèves, 15 structures.

Cours hebdomadaire “La résistance ça s'éprouve !”, au printemps 2024.

- 9 élèves, 10 séances.

Deux sessions du studio du mercredi

“Produit déchet, déchets produit”

- au printemps 2024.
11 élèves, 10 séances.
- à l'automne 2024.
10 élèves, 10 séances.

L'année 2024 fut une année riche, avec une fréquentation plutôt régulière et lissée sur l'année. L'habilitation “Zéro” porte ses fruits avec des élèves plus autonomes, moins de casse, moins de stress dans l'atelier, lors des périodes de charette.

L'activité hebdomadaire n'a pas dégradé la capacité d'accueil de l'atelier moyennant une bonne organisation.

Budget

Le budget de fonctionnement pour un total de 8 631 € + 10 354 € (extra fin d'année).

- Elèves Habilités (habilitation “Zéro”) : 55
- Sessions de Repair Cafés : 3
- De l'interaction et du sensible en atelier numérique : 7
- Elèves ayant suivi l'intensif international en anglais (CFAO/Métal) : 7

5 workshops ont été dispensés cette année.

INVESTISSEMENT POUR L'ENSEMBLE DES ATELIERS MATIÈRES

18 nouvelles machines de fabrication et accessoires acquis en 2024 pour 59 197 € et le renouvellement des 17 postes informatiques au pclab pour 31 282 €.



Projets d'élèves réalisés dans l'atelier maquette

L'ATELIER NUMÉRIQUE

- Micro-habilitations atelier numérique : 30
- Micro-habilitations Arduino et Max MSP : 10



Le studio photo après les travaux, ©Véronique Huyghe

Côté C du bâtiment, de belles nouveautés ! Une nouvelle entrée, plus conviviale et fonctionnelle, améliore l'accueil et la circulation. Le tout nouveau local reprographie, entièrement repeint en noir pour éliminer les reflets, offre des conditions optimales de travail. Le studio photo s'agrandit avec 125 m² désormais répartis entre trois studios, un espace de cours modulable, et toujours deux laboratoires argentiques de 15 m² pour les amateurs de pellicule.

Une année bien remplie côté photographie
Chaque semestre, deux cours structurent l'enseignement :

- Photo 1 : laboratoire argentique et initiation au reportage photo – 30 élèves formé·es.
- Photo 2 : pratique numérique, travail en studio, maîtrise de la lumière artificielle, retouche sous Photoshop et mise en valeur des projets – 18 élèves formé·es.

À cela s'ajoutent :

- L'intensif « De la photographie à l'objet imprimé » animé par Françoise Courbis : 14 élèves formé·es.
- Une micro-habilitation et un cours sur les pratiques photographiques contemporaines avec les étudiants du Mastère CTC : 10 élèves formé·es.

17 000 photographies réalisées

Au fil des cours, habilitations, stages, échanges, concours, projets, mémoires et diplômes, les élèves ont produit plus de 17 000 images. Une matière précieuse, également mobilisée pour les expositions, les portes ouvertes, le séminaire de rentrée, les portraits d'identité et les moments de vie de l'École. Un travail quotidien de classement, de conservation et de réponse aux demandes d'archives vient compléter cette activité foisonnante.

PROCÉDÉTHÈQUE OU MATÉRIAUX ET PROCÉDÉS

La Procédéthèque de l'ENSCI-Les Ateliers poursuit son développement en tant que ressource stratégique pour les élèves et l'équipe pédagogique, à l'intersection du triptyque Matériau // Processus de Fabrication // Conception. Véritable centre de ressources et de conseil, elle s'affirme chaque année davantage comme un levier essentiel de la pédagogie par le faire. La collection évolue par l'apport d'échantillons industriels, le démontage et les analyses détaillées de produits. Ce «trésor» constitue un fonds vivant, fréquemment mis en œuvre lors des consultations, des enseignements, des projets de diplômes. Il s'enrichit au gré des séminaires et des workshops.

En 2024, comme les années précédentes, le responsable du lieu est présent à mi-temps dans l'école.

LES ORIENTATIONS PRINCIPALES DU LIEU

Consultations // Rendez-vous

- Un accompagnement individualisé et soutenu

Chaque semaine, le lundi, en complément du programme de la semaine, une dizaine de créneaux de rendez-vous d'une heure sont proposés aux élèves, via un lien vers un tableau de prise de rendez-vous, permettant un accompagnement personnalisé de leurs projets. Ces consultations concernent une part croissante d'élèves, CI mais aussi DT et mastères. Quasi systématiquement saisis par les élèves, cela représente environ 300 rendez-vous dans l'année. Les sujets sont très divers et relèvent aussi bien de la phase amont des projets que de leur développement. Et autant les projets des plateaux que ceux de studios ou de diplômes.

SERVICE D'ENSEIGNEMENT :

UN SOCLE PÉDAGOGIQUE STRUCTURANT

L'espace Matériaux & Procédés est le socle de cinq enseignements semestriels, pensés pour

familiariser les élèves avec les réalités de la fabrication, du matériau et du détail technique.

Faire faire (nouveau 2024)

Ce cours aborde le rôle et le statut de maître d'œuvre, d'une position de concepteur tournée vers le faire faire : il est axé donc sur les mécanismes de production déléguée, les documents contractuels et les figures professionnelles impliquées.. Quels sont les rouages, les protagonistes, les documents produits ? Qu'est-ce qu'un CCTP ? un DCE, une GPA, une MOA, etc ... Ce cours a rencontré un engouement très important. Son succès a conduit à sa reconduction pour deux années supplémentaires.

Un plan sur la Comète

Ce module intensif d'apprentissage du plan technique / géométral s'appuie sur des techniques présentes au studio. Ce cours mobilise les expertises croisées de Johan Da Silvera (responsable des studios) et de Denis Laville (responsable de l'atelier Bois) dont la collaboration enrichit le module en démontrant que le plan technique, loin d'être une discipline à part, s'intègre pleinement dans une logique générale de conception/fabrication.

Analyse de produit / reconception

En 2024, Analyse de produit a fait un crochet par le ventilateur qui a servi de fil conducteur. Le séminaire, désormais hebdomadaire, a permis aux élèves d'articuler analyse concrète de produits et rencontres avec des spécialistes, notamment dans l'électroménager.

Matériau et Conception

Ce cours hebdomadaire, co-animé avec Romain Cuvellier mené au sein de l'espace Matériaux/procédés a porté cette année sur la vitrine de musée. Comme chaque année, les élèves ont produit des dossiers de réalisation très complets, révélateurs de leur compréhension et appropriation des matériaux.

Métal Créer Concevoir

Dédié aux matériaux métalliques, ce cours

hebdomadaire donne le cadre général de l'usage, des processus de fabrication et d'amélioration liés à ces matériaux. Cet enseignement est abondamment illustré par les pièces issues de la Procédéthèque. Chaque séance se clôture sur une présentation de très nombreux échantillons commentés, manipulés et analysés par les élèves.

Minicomète

30 minutes pour dessiner un détail technique, un fragment de mécanisme ou un principe constructif, en utilisant principalement les outils du dessin géométral (plan, élévation, coupes, sections). Lancée en 2021 et pensée comme une sorte de «bar à plans» la Minicomète se poursuit et prend de l'ampleur en 2024 ?

Tous les mardi et vendredi, durant les deux semestres, 30 à 35 élèves en moyenne ont participé à ces sessions et ont ainsi analysé, conçu et dessiné un petit objet, un mécanisme, un détail. Cette pratique régulière contribue à diffuser une culture du détail et de la construction, qui s'ancre dans la pédagogie de l'école. L'audience croissante confirme son succès, qui se poursuit en 2025.

Diplômables

L'espace Matériaux / procédés est devenu une ressource de plus en plus importante et un appui précieux pour les élèves en phase de diplôme. Ils et elles y puisent à la fois des conseils de conception personnalisés, mais aussi une assistance et un accompagnement dans la recherche de matériaux adaptés à leurs projets.

Licence MATERIO

L'espace Matériaux/procédés assure la gestion de 50 licences MATERIO donnant accès à cette base de données de matériaux en ligne à l'ensemble des élèves de l'école, toutes sections confondues.

Cette base de données est très consultée par les élèves et alimente les discussions de leurs résultats lors des consultations à l'espace Matériaux / procédés.

MATERIO propose une ouverture internationale sur les innovations matériaux, avec des atouts : découverte, recherche permanente, « dernier cri » ainsi que des inconvénients : difficulté pour les élèves à percevoir la réalité effective de l'annonce. La fréquentation de MATERIO

est très riche pour les élèves. Toutefois, la Procédéthèque interne reste complémentaire et indispensable : elle se concentre sur les matériaux du quotidien, qui constituent 99% de notre cadre de vie.

La base de données se renouvelle

En 2024, un travail de structuration et de saisie des items, textes, notices de la base de données interne a été mené. Une version bêta testable par les élèves devrait pouvoir leur être proposée dès juin 2025, offrant une interface plus claire et une meilleure accessibilité aux ressources.

DU CÔTÉ DE LA DOCUMENTATION

La documentation poursuit ses missions quotidiennes au service des élèves et des équipes pédagogiques. La gestion du fonds – composé de 17 660 ouvrages, 305 titres de périodiques, 1 280 mémoires, un fonds d'archives papier et vidéo, et, pour la première fois, 4 ebooks accessibles via une base de données dédiée – reste au cœur de son activité, avec une attention particulière portée à la diversité et à la pertinence des ressources proposées. Le renouvellement de l'abonnement à la plateforme Tènk illustre cette dynamique : chaque lundi, un documentaire issu de sa sélection est projeté à l'heure de la pause déjeuner, offrant un accès régulier à des films documentaires de qualité. Présente tout au long de l'année dans la vie de l'école, la documentation accompagne les élèves à travers des conseils personnalisés, l'élaboration de bibliographies, des interventions en atelier de projet et un soutien spécifique lors des phases de mémoire et de diplôme.

LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DU STUDIO DOCUMENTATION

JPO 2024

À l'occasion des Journées Portes Ouvertes 2024, le service de documentation a exposé les mémoires soutenus en 2023 par les diplômés en création industrielle et en design textile. Un livret dédié a été réalisé et distribué au public. L'exposition comprenait également les affiches issues du studio de création dirigé par Ghislain Triboulet, ainsi qu'une sélection de travaux du studio Écritures encadré par Célia Houdart.

Par ailleurs, trois films issus des archives de l'ENSCI ont été projetés, offrant aux visiteurs un regard sur l'histoire de l'école et son héritage pédagogique.

Soirée Bande-annonce

Au mois de septembre s'est tenue la Soirée Bande-annonce autour des archives vidéo de l'ENSCI—Les Ateliers. Pensée comme un temps de valorisation des

archives, cette soirée a permis de redonner vie à ces images, souvent peu visibles. Dans le cadre d'un monitorat, les deux élèves, Lou Fleurigeon et Colette Degennaro, ont imaginé quatre installations pour proposer un regard différent sur l'école et son histoire. Encadré par Émilie Vabre et Soufiane Adel, ce travail a permis d'ouvrir une réflexion sur la mémoire de l'école et sur la manière dont elle peut être racontée et transmise. La venue de Valérie Mréjen à cette occasion a permis d'apporter un regard d'artiste sur ces questions d'images et d'histoires. Une soirée riche, qui a montré le potentiel des archives comme matière à travailler et à partager.



©Véronique Huyghe

LES RENCONTRES « À L'INVITATION »

Dans le prolongement de sa mission de diffusion des connaissances, la documentation organise tout au long de l'année des temps de partage et de découverte avec des auteur·ices et créateur·ices. Le cycle « À l'invitation » propose de découvrir un ouvrage, un film ou un projet à travers un échange avec celles et ceux qui l'ont conçu, réalisé ou édité. Souvent co-organisées avec des élèves ou des enseignants, ces rencontres sont filmées et mises en ligne sur le site de l'école, prolongeant ainsi leur portée au-delà du moment vécu.

Cette année, huit rencontres ont eu lieu :

- **Camille Circlude** pour La typographie post-binaire (B42, 2023), à l'invitation de Jessica Leclercq
- **Jeanne Viceria** et son projet de Clinique vestimentaire, à l'invitation du design textile
- **Giulio Ridolfo** pour Materialising Colour

(Phaidon, 2020), à l'invitation du design textile

- **Morgan Segui** pour Cinq jours au Timor

(Premier Parallèle, 2024), à l'invitation de la documentation.

- **Camille Bosqué** pour Design pour un monde fini (Premier Parallèle, 2024), à l'invitation de la documentation.

- **Nicole Marchand-Zañartu** pour L'amitié dans tous ses états (Médiapop, 2024), à l'invitation de Françoise Hugont.

- **Clémentine Chambon** pour Shelter : des histoires de plage, de tempête hivernale et de design (2024), à l'invitation de la documentation.

- **Simon de Dreuille** pour la revue Habitante (Éditions présentes), à l'invitation de la documentation et dans le cadre du studio écritures de **Célia Houdart**.



NUMÉRISATION DU PRÊT

En 2024, le service a engagé un chantier important : la numérisation du prêt, avec un déploiement prévu sur 2025-2026.

Ce nouvel outil permettra de mieux suivre la circulation des ouvrages et de faciliter l'accès au fonds pour les élèves.

Cette évolution s'inscrit dans la continuité du travail mené ces dernières années pour moderniser les outils de la documentation.

LES ACTIVITÉS DU SERVICE DE LA VIE ÉTUDIANTE DE L'ENSCI-LES ATELIERS

Le service de la Vie étudiante de l'ENSCI joue un rôle central dans l'accompagnement des élèves tout au long de leur parcours.

Il propose des permanences en présentiel les lundis, mardis, mercredis et vendredis, avec ou sans rendez-vous. Le jeudi en fin de journée, l'accueil se fait en distanciel, offrant ainsi une plus grande flexibilité, notamment grâce à des créneaux disponibles, adaptés aux emplois du temps des élèves.

En 2024, le service a accompagné 67 élèves boursier·es du CROUS, ainsi que 28 boursier·es Vallet, bénéficiant cette année d'une revalorisation du montant des bourses, désormais fixé à 5100 euros. Cette mesure marque un engagement fort de la fondation Vallet en faveur de l'égalité des chances, valeur pleinement partagée et portée par l'ENSCI-Les Ateliers.

Le service veille également à l'inclusion des élèves en situation de handicap. Actuellement, quatre élèves bénéficient d'un aménagement spécifique de leur parcours d'études, mis en place en collaboration avec le Service de santé étudiante (SSE) de la Sorbonne Nouvelle Nation. Cet accompagnement personnalisé permet d'adapter les conditions d'apprentissage et de favoriser la réussite de chacun·e.

Enfin, le service continue de soutenir le collectif étudiant et les dynamiques participatives. Il a notamment organisé les élections des représentant·es des élèves en juin 2024. Cette année, la durée du mandat a été prolongée à deux ans, dans le but de mieux valoriser et encourager l'engagement des élèves au sein des instances représentatives de l'école.

L'ATELIER DE MAINTENANCE ET DE RÉPARATION DE VÉLOS EN PARTENARIAT AVEC REPAR

L'école a accueilli 7 ateliers de mécanique vélo : changement de câbles de freins

et de dérailleurs, réparation de crevaisons, installation de nouvelles chaînes de transmission... grâce à notre partenariat avec le réseau Repar dans le cadre du projet DIPLÔME. Au-delà de l'aspect pratique, ces ateliers ont permis de sensibiliser notre communauté à l'importance de l'entretien de nos vélos, un geste simple, mais essentiel pour une mobilité douce et durable. Ils ont également renforcé le lien social et l'entraide. Ces ateliers ont été un véritable succès, 70 membres de l'École ont eu la possibilité de remettre en état leurs fidèles montures et de profiter de moments d'apprentissage et de convivialité.

LA MINI-CAFÉTÉRIA DU MARDI ET VENDREDI

«Depuis mai 2023, la mini-caféteria est ouverte tous les mardis et vendredis. Plus de 4800 tasses de thé et de café ont été servies, un chiffre qui témoigne de son succès auprès des élèves et du personnel. Tout à chacun et à chacune, chacun est le bienvenu·e. La mini-caféteria est un point d'intégration dans l'esprit de cohésion que nous souhaitons cultiver.

LA MISE EN ŒUVRE DE LA LOI LÉVI À L'ENSCI

En 2024, l'ENSCI a concrétisé la Loi Lévi en mettant en place un dispositif d'aide financière adapté au statut de chaque élève. Cette mesure vise à soutenir le pouvoir d'achat des élèves en leur offrant une allocation mensuelle versée via une application mobile. Les montants alloués varient en fonction du profil de l'élève :

- 20 euros par mois pour les élèves non boursier·es du CROUS,
- 40 euros par mois pour les élèves boursier·es du CROUS,
- Une majoration de 10 euros est attribuée aux élèves ultramarins, en reconnaissance des vx

- coûts supplémentaires liés à leur mobilité.

Cette aide est distribuée sous forme de carte virtuelle de paiement «UpCohésia», utilisable dans les commerces alimentaires et les restaurants, du lundi au vendredi, avec un plafond d'utilisation de 20 euros par jour. Le dispositif est actif de septembre à juin, et les montants non utilisés peuvent être cumulés et dépensés jusqu'à fin juin 2025. Cette initiative incarne l'engagement de l'ENSCI en faveur du bien-être matériel et l'équilibre alimentaire des élèves.

LE SPORT À L'ENSCI : UN ACCÈS ÉLARGI GRÂCE AU SUAPS

Dans le souci de promouvoir le bien-être physique des élèves, l'ENSCI-Les Ateliers a signé une convention avec le SUAPS (Service universitaire des activités physiques et sportives) de la Sorbonne. Cette convention offre aux élèves l'accès à une large gamme de cours de sport, encadrés par des professeurs qualifiés.

Plus d'une trentaine de disciplines sont proposées, allant des sports collectifs aux pratiques individuelles. Chaque élève peut s'inscrire à deux cours pour l'année universitaire, de septembre à fin mai.

Le coût de cette inscription annuelle est fixé à 50 euros pour les étudiant·es non boursier·es du CROUS, tandis que les élèves boursiers bénéficient de la gratuité.

RELAIS SANTÉ : UN ACCOMPAGNEMENT DE PROXIMITÉ

Pour renforcer l'accès à l'information et aux services de santé, l'ENSCI a mis en place un dispositif de médiation santé en partenariat avec le Service de Santé Étudiante (SSE).

En 2024, deux élèves ont été recrutés en tant qu'Élèves Relais Santé (ERS). Leur mission principale consiste à faciliter le dialogue entre les élèves et le SSE, en offrant une écoute attentive et des informations précises sur les problématiques de santé.

Ces relais jouent un rôle clé dans la prévention et l'orientation, en créant des ponts entre les besoins des élèves et les ressources disponibles. Ils participent activement

à des actions de sensibilisation et répondent aux interrogations liées à la santé mentale, physique ou d'accès à leurs droits.

L'ENSCI-LES ATELIERS, L'ÉCOLE OÙ RIEN NE SE PERD ET OÙ TOUT SE RÉPARE

L'ENSCI continue de valoriser les démarches écologiques et la convivialité avec des initiatives comme l'atelier Repair Café, porté par Simon Juif (Responsable de l'atelier numérique). Cet atelier propose aux élèves et aux membres du personnel un espace collaboratif où chacun peut venir réparer ses objets personnels, qu'il s'agisse d'équipements électroniques, de vêtements, ou même de vélos, emblématiques de l'esprit durable et pratique de l'école.

L'objectif est double : favoriser le réemploi et le partage de compétences. Les participant·es peuvent compter sur l'aide précieuse des membres du groupe, dans un esprit d'entraide, de partage et de transmission. Cet atelier renforce également les liens entre les élèves et le personnel, en créant des temps d'échange informels, conviviaux et riches en apprentissages.

DU CÔTÉ DES PARTENARIATS ACADÉMIQUES

DOUBLE CURSUS SCIENCES ET DESIGN ENSCI LES ATELIERS / SORBONNE UNIVERSITÉ

En 2024, le double cursus Sciences et Design ENSCI-Les Ateliers / Sorbonne Université a poursuivi sa dynamique, marquée par des parcours diversifiés et des perspectives d'évolution enrichissantes.

Les nouveaux élèves

En septembre 2024, sept nouveaux élèves ont intégré la première année (L1) du double cursus, une admission exceptionnelle qui dépasse le quota habituel de six places prévues par la convention. Ces élèves vont avoir l'opportunité de choisir leur spécialité scientifique en février 2025, renforçant ainsi la singularité de leur parcours académique qui fait la richesse des deux établissements.

Les élèves en cours de cursus

Dans la promotion précédente, parmi les quatre élèves admis en 2023, trois poursuivent leur formation en deuxième année (L2), avec des spécialisations en biologie et en mécanique, et ont intégré un second semestre d'atelier de projet en septembre 2024, consolidant ainsi leur approche interdisciplinaire. Une élève a pour sa part fait le choix d'explorer une autre voie en rejoignant un programme en textile à l'Art Institute de Chicago.

Enfin, quatre élèves effectuent actuellement leur dernière année de double cursus. Inscrits en L3 à Sorbonne Université, ils suivent des parcours en mathématiques, mécanique, mécanique physique et biologie. Au sein de l'ENSCI-Les Ateliers, leur année se structure en deux temps : un premier semestre consacré aux enseignements théoriques, suivi d'un second semestre en atelier de projet, avant la présentation de leur jury final.

Du double cursus à la création industrielle

En juillet, quatre élèves ont présenté leur jury de fin de double cursus. Parmi eux, trois ont choisi de prolonger leur parcours en intégrant le cursus de création industrielle à l'École pour trois années supplémentaires, témoignant de l'intérêt durable pour le design au sein

de ce programme. La quatrième élève a, quant à elle, opté pour une spécialisation en ingénierie, en rejoignant le Master de Génie Mécanique à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), illustrant ainsi la richesse et la diversité des débouchés offerts par ce double cursus.

Perspectives et développements

L'année 2024 a également été marquée par des réflexions stratégiques sur les prolongements possibles du double cursus. Un projet de double diplôme avec le Master cog-SUP (Master de sciences cognitives) est en cours de développement. La première étape de cette collaboration a consisté à intégrer six étudiants de ce master à l'atelier de projet Impact 2025, encadré par Matthieu Savary (ænskien 2008), Roman Weil (ænskien 2019) et coordonné par Ségolène Pérennès-Poncet. Cette initiative a non seulement enrichi les échanges interdisciplinaires mais a aussi confirmé la pertinence de ce partenariat pour les deux établissements.

L'hypothèse d'une convention de double cursus en Sciences et Design textile est actuellement à l'étude. Cette démarche ouvrirait de nouvelles perspectives pour renforcer les liens entre sciences et pratiques créatives.

Ces évolutions reflètent l'engagement de l'ENSCI-Les Ateliers et de Sorbonne Université à diversifier les parcours et à renforcer l'interdisciplinarité, favorisant ainsi la formation de profils hybrides capables de répondre aux enjeux complexes des sociétés contemporaines.

LES DOUBLES DIPLÔMES

ENSAM

- **École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers**
Lors de la session 2024, aucun·e candidat·e de l'ENSAM n'a été retenu·e pour le double diplôme avec l'ENSCI-Les Ateliers. Toutefois, un élève a soutenu son Diplôme de Créateur

industriel en décembre 2024, tandis qu'un autre est actuellement en phase diplôme. Par ailleurs, la nouvelle convention ENSCI-ENSAM est en cours de signature. Celle-ci introduit une réciprocité renforcée : elle ouvre le Master de Recherche en design d'interaction aux élèves designers de l'ENSAM. De plus, elle offre aux élèves ingénieurs la possibilité d'effectuer un semestre d'immersion à l'ENSCI durant leur période de césure.

Cette évolution a pour objectif de favoriser les échanges interdisciplinaires et de renforcer les compétences croisées entre ingénierie et design.

CentraleSupélec

- Convention avec l'ENSCI-Les Ateliers

Une nouvelle convention entre CentraleSupélec et l'ENSCI - Les Ateliers est en cours de signature. Elle prévoit d'élargir les opportunités de formation pour les élèves des deux établissements. Ainsi, les élèves de CentraleSupélec auront la possibilité d'effectuer un semestre d'immersion à l'ENSCI, tandis que les élèves de l'École pourront intégrer le Master de Recherche en ingénierie des systèmes complexes (ISC) de CentraleSupélec. L'admission à ce master tiendra compte des crédits ECTS préalablement acquis, afin d'assurer une cohérence et une complémentarité dans les parcours.

Du côté des élèves centraliens, les échanges avec l'ENSCI se poursuivent. Une élève, initialement en césure et qui envisageait de réintégrer l'École en septembre 2025 dans le cadre d'un double parcours, a finalement choisi de renoncer à cette option pour se consacrer exclusivement à CentraleSupélec. En parallèle, une élève ingénieure a déjà effectué un semestre d'immersion à l'ENSCI entre février et juillet 2024, marquant ainsi une première expérience enrichissante. Un autre élève a, quant à lui, déposé sa candidature pour une immersion prévue en 2025. Les parcours d'élèves de l'ENSCI-Les Ateliers vers CentraleSupélec illustrent la richesse des échanges entre les deux institutions. En octobre 2023, un élève designer a obtenu le Master de Recherche ISC et poursuit désormais sa formation en phase diplôme à l'ENSCI. Par ailleurs, en 2023, cinq élèves de l'École ont exprimé leur souhait d'intégrer

le double diplôme. Parmi eux, trois ont été admis en septembre 2024 en première année de master (M1) et suivent certains modules du programme en parallèle d'un atelier de projet à l'ENSCI-Les Ateliers. Les deux autres, en raison de leurs acquis dans le domaine des sciences et du design, ont intégré directement la deuxième année de master (M2), qu'ils suivent dans son intégralité. Le renouvellement de cette convention confirme la volonté des deux établissements de renforcer les liens entre ingénierie et design. Il offre de nouvelles perspectives d'enrichissement académique et professionnel pour les étudiants, tout en mettant en valeur la complémentarité des disciplines.

Ensa-PB – École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Lors du concours d'entrée 2024, aucun·e candidat·e n'a été admis·e au double diplôme design-architecture. Toutefois, quatre élèves poursuivent actuellement un double cursus entre l'Ensa-PB et l'ENSCI-Les Ateliers. Par ailleurs, une élève, après l'obtention de son Projet de fin d'études (PFE) en architecture, a choisi de ne pas revenir à l'ENSCI pour effectuer son année de diplôme en design. Une nouvelle convention a été signée entre les deux établissements, visant à assouplir les parcours d'études et à mieux répondre aux attentes des étudiants. Elle va permettre notamment de fluidifier un parcours dense pour les élèves architectes, en leur offrant la possibilité d'effectuer un semestre d'immersion à l'ENSCI. Une première élève architecte a d'ores et déjà déposé sa candidature et sera accueillie en février 2025. Cette convention remaniée propose également aux élèves designers une alternative au double parcours traditionnel. Ainsi, après l'obtention de leur diplôme en Création industrielle, ils peuvent accéder aux années de M1 et M2 en architecture sous réserve de l'avis d'une Commission de dispense partielle d'études (DPE) de l'Ensa-PB. Pour être éligible, ces élèves doivent avoir suivi, en tant que candidats libres, des cours fondamentaux en construction et en théorie de l'architecture. Cette voie plus flexible permet d'élargir les opportunités de formation sans imposer le rythme intense d'un double cursus complet. À ce jour, quatre élèves ont exprimé leur souhait de bénéficier de cette alternative.

Deux d'entre eux sont actuellement en phase diplôme à l'ENSCI, tandis que les deux autres entameront leur parcours à l'Ensa-PB en février 2025.

Cette évolution marque une volonté partagée des deux écoles d'encourager les parcours interdisciplinaires tout en adaptant les exigences académiques aux réalités des élèves.

CELSA – École des Hautes Études en sciences de l'information et de la communication

En 2024, trois élèves de l'ENSCI ont brillamment soutenu le Master professionnel Marques, option Marque et Branding, confirmant ainsi la pertinence des parcours croisés entre design et communication stratégique.

Dans le même temps, l'ENSCI a accueilli, au cours de l'année, trois étudiant·e·s de Master 1 du CELSA pour un semestre d'immersion. Cette expérience leur a permis de s'initier aux approches et méthodes du design industriel, enrichissant ainsi leur parcours en sciences de l'information et de la communication.

Ces échanges témoignent de la dynamique de collaboration entre les deux établissements, favorisant le développement de compétences hybrides au service des enjeux contemporains de la communication et du design.

LES AUTRES PARTENARIATS ACADÉMIQUES

ESCP Business School

L'ESCP a renouvelé son offre d'ouverture de l'Option E, un module de spécialisation en entrepreneuriat d'une durée de quatre mois, aux élèves de l'ENSCI. Cette opportunité vise à enrichir les compétences des designers en les initiant aux enjeux stratégiques et opérationnels de la création d'entreprise.

En 2024, un élève designer a suivi avec succès ce module, de septembre à décembre, consolidant ainsi sa formation par une approche entrepreneuriale appliquée. Dans cette dynamique, les deux établissements vont explorer les pistes possibles pour renforcer ce partenariat, et ainsi multiplier les opportunités d'échanges et de formations croisées.

Sciences Po – École d'Affaires Publiques

En 2024, l'ENSCI et l'Incubateur de politiques publiques de l'École d'affaires publiques (EAP) de Sciences Po ont renouvelé leur partenariat en proposant un studio expérimental dédié à l'exploration de nouvelles approches dans le champ des politiques publiques.

Dans ce cadre, deux élèves designers de l'École ont intégré une équipe pluridisciplinaire chargée de répondre à une problématique proposée par la ville de Villejuif : « Comment penser la place de tous les animaux en ville, et développer de nouvelles relations entre les animaux et les habitants ? » Cette collaboration a permis aux élèves de mobiliser les outils du design pour questionner les pratiques urbaines et proposer des pistes innovantes en matière de cohabitation inter-espèces.

Ce partenariat reflète la volonté commune de l'ENSCI-Les Ateliers et de Sciences Po de promouvoir et favoriser les démarches expérimentales et les croisements de compétences, au service de politiques publiques plus inclusives et durables.

DU CÔTÉ DES STAGES PROFESSIONNELS

Partie intégrante du cursus de l'élève, les stages professionnels s'effectuent de son parcours au cours de la phase 2 du parcours de l'élève, en création industrielle comme en design textile. Ainsi tous les élèves ont eu une expérience professionnelle de 4 mois minimum avant leur entrée en année de diplôme.

Les élèves expriment de plus en plus le souhait d'effectuer plusieurs stages au cours de leur cursus, ce qui se traduit, selon leur catégorie d'entrée et la durée de leur parcours, par :

- un deuxième stage pour les élèves entrés en CAT.1 pour un cursus de 5 ans,
- le recours à la césure pour effectuer un stage supplémentaire, toujours avant l'entrée en année de diplôme, pour les élèves de CAT.2 (cursus de 4 ans) ou CAT.3 (cursus de 3 ans).

Leur stratégie est alors d'effectuer un premier stage essentiellement pour valider leurs acquis, puis un deuxième stage pour se positionner en vue de leur future insertion professionnelle.

En 2024, 60 élèves sont parti-es en stage professionnel dans le cadre de leur cursus dont 18 à l'étranger ; 7 élèves ont effectué un stage en semestre de césure dont 5 césures effectuées à l'international et 8 élèves ont effectué un stage court en été ou à l'inter-semestre.

Lors de leur recherche de stage, les élèves n'hésitent pas à générer leurs propres opportunités par une approche directe ou des candidatures spontanées, au-delà des nombreuses offres de stage reçues par l'école. Ainsi, les élèves ont été accueillis au sein de structures variées allant du collectif à l'industrie, en passant par le studio de designer indépendant et les services publics. L'intérêt des élèves se confirme pour de nouvelles approches transdisciplinaires au service de l'innovation publique/sociale comme les collectifs et à l'échelle du territoire. Le stage est alors parfois adossé à un contrat de service civique. Les élèves n'hésitent pas non plus à rejoindre des structures récentes

ou, dans le cadre d'une deuxième expérience de stage, des structures sans designer. Il est à noter également que l'intérêt des élèves pour le set design et la scénographie événementielle se confirme, leur permettant ensuite de décrocher des contrats en free lance.

Enfin, certains stages débouchent soit sur une offre à temps partiel de poursuite de la collaboration à l'issue de la période de stage, nécessitant un aménagement pédagogique du semestre (6 élèves ont effectué un stage à temps partiel avec semestre aménagé), soit sur un CDD effectué dans le cadre d'un semestre de césure. Le parcours individualisé de l'école permet d'accompagner les élèves au mieux dans leurs trajectoires respectives.

L'important réseau de l'ENSCI-les Ateliers, tant en France qu'à l'étranger, est une source de contacts qui s'étoffe au fil des stages et événements auxquels l'école participe. Chaque élève, ambassadeur·rice de l'ENSCI contribue à qualifier et élargir les possibles : les opportunités professionnelles perdurent souvent d'un semestre à l'autre.

À L'ÉTRANGER, NOS ÉLÈVES ONT POUR LA PREMIÈRE FOIS COLLABORÉ CETTE ANNÉE AVEC :

- L'éditeur et fabricant de mobilier +Halle ou encore SAHCO/KVADRAT à København au Danemark,
- Carole Baijings Studio for design à Amsterdam aux Pays-Bas,
- Le studio Big-Game à Lausanne en Suisse,
- Le studio VOID A.S. à Oslo en Norvège,
- Lhos & Lhos Architectes à Bruxelles, Belgique
- True Love Cycles à Varsovie en Pologne,
- L'éditeur Util LDA à Lisbonne au Portugal,
- Le Museo Taller à Santiago au Chili, l'agence JDE design driven consultancy à Monterrey au Mexique
- Le studio de design industriel Kurz Inc. à Tokyo au Japon.

EN FRANCE, NOS ÉLÈVES ONT POUR LA PREMIÈRE FOIS COLLABORÉ AVEC :

- If Initiative - Carbone 4,
 - Le studio d'innovation culinaire Mâche & Mâché,
 - Le collectif Hall Haus,
 - Le studio Matière Noire,
 - La manufacture Brun de Vian Tiran,
 - Paf Atelier,
 - Studio Territory,
 - X-Fab / Ecole Polytechnique,
 - L'agence Al Dente,
 - La créatrice Maeva Elfassi,
 - Le studio TEGET
- ou encore
- Le studio Rémy Brière.

ILS CONTINUENT DE FAIRE CONFIANCE À NOS ÉLÈVES :

Au sein des collectifs : Yes we camp, Atelier Bivouac, collectif Dallas absi, ConstructLab, la SCOP Les Saprophytes ...

Dans les entreprises : EDF Pulse Design, Chanel SAS, Hermès Sellier, Céline, Seb Développement, Toyota Europe Design Développement, Lacoste, Université Paris-Saclay, Modulatio' ...

Dans les studios : Normal Studio, Studio Idaë, Studio Constance Guisset, Atelier Neil Beloufa, Pâle Studio, Magique Studio, Fritsch & Durisotti, matéo garcia, Pinaffo-Pluvilage, Jean-Simon Roch designer, Juliette Gelli designer...

Dans les structures de recherche et de fabrication : Textiel Lab, Atelier Sumbiosis, Aéronde

DU CÔTÉ DE L'INTERNATIONAL

L'année 2024 est marquée par une forte dynamique d'internationalisation de l'École, notamment au travers de la Recherche et de projets en Design Textile.

Le Centre de Recherche en Design (CRD) ouvre l'année avec la conférence AD/REC qui a réuni de nombreux acteurs internationaux en janvier 2024. Cet événement a facilité un voyage exploratoire de relations internationales à New-York et à Boston, aux Etats-Unis, en juin 2024 à l'occasion de DRS (Design Research Symposium). Les projets que nous menons au Rwanda nous ouvrent la porte du continent Africain et les nombreux workshops organisés illustrent l'amorce d'un virage international déterminant.

L'ANNÉE 2024 EST MARQUÉE PAR UNE BAISSSE DES MOBILITÉS SORTANTES ET UNE AUGMENTATION DES MOBILITÉS ENTRANTES

Les mobilités entrantes sont en forte hausse du fait de l'attractivité de notre formation singulière, au vu de nos 50 partenaires internationaux. Notre offre pédagogique s'est également enrichie et s'est adaptée à des étudiants anglophones.

Les mobilités sortantes sont en baisse dans un contexte général de forte mobilité internationale et de restrictions des places disponibles dans les écoles et les entreprises partenaires.

Élèves en stage professionnel obligatoire sortant à l'international : 15

Élèves en échange académique sortant à l'international : 10, dont 2 MEDES de l'ENSCI-Les Ateliers en échange en Finlande à Aalto University et 1 en Allemagne à KISD.

Élèves en échange académique entrant : 30, dont 4 MEDES au S2 2023-2024 en provenance de KISD, Politecnico di Milano, Université d'Aveiro et 4 MEDES au S1 2024-2025 en provenance de KISD, Politecnico di Milano, GSA, Aalto University.

L'ENSCI-Les Ateliers est particulièrement sollicitée pour accueillir des élèves du programme MEDes.

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

Un des objectifs stratégiques majeurs que nous poursuivons à l'international est l'accentuation du développement de nos relations avec les pays anglophones afin de renforcer les synergies académiques jusqu'au doctorat ainsi que les capacités linguistiques de nos élèves.

Dans cette optique de développement du rayonnement International de l'École, Simon d'Hénin, Directeur par intérim des Ateliers de Projet, a coanimé avec PRATT Institute, le workshop Wanted Design au Javits Center à l'occasion de ICFF, à New York, du 17 au 21 mai 2024, en partenariat avec Advance Design Division de Honda R&D Co. Ltd. Ce projet propose aux étudiants en design d'explorer le futur de la mobilité en s'appuyant sur l'IA comme moteur de créativité et d'innovation en design (ChatGPT, Midjourney,...).

Au travers d'un travail en équipe internationale de 4 à 5 élèves, lors de l'événement NYCxDDesign, les participants, dont 5 de l'ENSCI-Les Ateliers, ont expérimenté la conversation avec la machine et ont réfléchi aux compétences à développer dans un monde où l'IA devient un outil central du processus de conception. Ce workshop a permis de travailler au sein d'équipes multiculturelles issues de 7 écoles sur des concepts liés à la mobilité du futur : California College of Arts (USA), CENTRO (Mexico), École Camondo (France), ENSCI Les Ateliers (France), Ohio State University (USA), SVA (USA), Pratt Institute (USA), visité en Juin 2024.

Dans le cadre du développement des synergies académiques entre les partenaires de la Recherche et la Formation Initiale, Armand Béhar, co-directeur du CRD, et Yasmina

de Takacsy, coordinatrice des relations internationales, ont participé à plusieurs événements internationaux. Ils ont notamment assisté à la conférence Cumulus à Budapest, du 15 au 18 mai 2024, puis se sont rendus aux États-Unis, à New York (du 20 au 23 juin) et à Boston (jusqu'au 28 juin), à l'occasion du Design Research Symposium (DRS), rendez-vous de référence dans le domaine de la recherche en design. Ces déplacements ont permis de renforcer les liens existants et d'explorer de nouvelles opportunités de collaboration académique à l'international.

L'objectif de cette mission était de rencontrer des responsables de plusieurs universités — principalement américaines — afin d'explorer de nouvelles pistes de collaboration autour de projets et de partenariats académiques en formation initiale et de recherche.

À New York, des échanges ont eu lieu avec le Fashion Institute of Technology (FIT) et le Pratt Institute; à Boston, avec la Northeastern University, le Massachusetts Institute of Technology (MIT) / Morningside Academy, et le Massachusetts College of Art & Design (MASSART).

Des contacts ont également été établis avec le Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), en Australie.

De nombreux projets ont été élaborés en 2024 qui se sont formalisés en 2025.

Le Design Textile a poursuivi et renforcé son expansion et ses partenariats à l'International, notamment avec la Swedish School of Textiles à Borås, en Suède. Du 17 au 19 mars 2024, Hélène Lemaire, Directrice des Projets de Design Textile, et Sophie Fougeray, Responsable Maille au Design Textile, s'y sont rendues dans le cadre de ce partenariat initié en 2022.

Les échanges ont pris beaucoup d'ampleur au fil de cette coopération, comme en témoignent les visites croisées de personnel, le renforcement des mobilités étudiantes, et l'élaboration de nombreux workshops et projets communs prévus pour 2025.

COOPÉRATION UNIVERSITAIRE AU RWANDA

Dans un objectif d'un rapprochement stratégique avec le Rwanda et en complément du projet « Appui au Développement de l'Enseignement Supérieur Français en Afrique » (ADESFA), remporté par l'ENSCI-Les Ateliers en 2023, nous sommes fiers d'avoir scellé en 2024 notre premier partenariat académique en Afrique, avec Rwanda University, au travers d'un appel à projet Erasmus+ KA171 remporté pour un montant de 64 236 euros sur trois ans. Il vise, entre autres, à compléter le projet ADESFA en nouant une relation bilatérale privilégiée avec Rwanda University, université anglophone de renom du continent.

Le projet ADESFA nous a ouvert de nouvelles perspectives autour de l'utilisation du bambou.; le projet Erasmus+ avec Rwanda University nous permettra de forger des projets innovants en design produit et en architecture intérieure avec le bambou, mais aussi plus largement dans tous les champs du design, de la formation initiale jusqu'au doctorat. Dès 2025, ce partenariat permettra la mise en place d'échanges de doctorants, d'enseignants, ainsi que des mobilités entrantes d'élèves en France.

UNE ANNÉE DE DIPLÔMES / MÉMOIRES ET PROJETS

LES DIPLÔMES DE LA FORMATION INITIALE

L'ENSCI-Les Ateliers est la seule école publique entièrement consacrée à la création industrielle en France. Cette singularité engage l'école et ses élèves : les designers issues de l'ENSCI doivent contribuer à la société présente et future, être des acteurs des transformations qualitatives et structurelles du monde.

Le temps du diplôme est avant tout pensé selon ce paradigme, comme un temps de réflexion et de valorisation du parcours de l'élève, plutôt que comme un simple aboutissement administratif, comptable ou l'acquisition simple d'un titre académique. L'enjeu est, au travers de la conception d'un mémoire et d'un projet de design, de permettre à chaque élève de consolider et d'adopter une position réflexive et structurée de sa pratique professionnelle au regard de la société. Porté par une grande autonomie, chaque élève décide de ses sujets d'études et des modalités de réponses. Si l'institution s'assure que leurs propositions appartiennent au vaste champ de la création industrielle, aucun attendu n'est fixé quant à leur nature. Cette pleine latitude offerte à chaque élève se découpe en trois temps :

- conception et rédaction d'un mémoire;
- conception et réalisation d'un projet;
- soutenance publique d'une demi-journée avec présentation du parcours, du mémoire et du projet.

Les diplômes en création industrielle (CI) et en design textile (DT)

À partir de 2024, suite à la jonction des filières CI et DT au niveau de la phase diplôme opérée en 2023, les sessions de diplômes ont été mutualisées entre les deux formations.

Les soutenances se sont découpées suivant quatre sessions de diplôme, pour un total de 41 soutenances et 41 élèves diplômé·e·s :

- session de printemps (du 22 mars au 8 avril), 7 diplômes en CI et 2 en DT;
- session d'été (du 17 juin au 11 juillet),

10 diplômes en CI;

- session d'automne (du 10 octobre au 30 octobre), 5 diplômes CI et 2 en DT;
- session d'hiver (du 27 novembre au 20 décembre), 11 diplômes CI et 4 en DT.

En 2024, aucun élève n'a souhaité interrompre sa scolarité lors de son année de diplôme. Cependant, nous déplorons la disparition d'une élève qui après avoir terminé son mémoire de fin d'étude, et alors qu'elle démarrait son projet, est décédée des suites d'une longue maladie.

Pour chaque soutenance, nous constituons un jury spécifique qui sera le plus à même d'offrir un regard pertinent, rigoureux et pédagogue sur les travaux présentés. Pour assurer la qualité et le renouvellement des échanges lors des soutenances, les président·e·s sont des personnes clefs dans la composition de nos jurys. En 2024, les présidences de jury ont été assurées par :

- **Marie-Haude Caraës**, directrice générale des écoles supérieures d'art et de design TALM;
- **Sophie Fetro**, maître de conférences design;
- **Jérôme Delormas**, directeur général, école supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence;
- **Bénédicte Colpin**, directrice de la marque La maison de l'Ouzbékistan;
- **François Huguet**, chercheur indépendant (études des sciences et des techniques);
- **Guillaume Foissac**, expert design à EDF Pulse Design;
- **Anne-Claire Duprat**, directrice de la Fondation d'entreprise Martell à Cognac;
- **Joris Thomas**, chargé de mission design au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole;
- **Catherine Geel**, historienne du design, enseignante et éditrice;
- **Sophie Pène**, directrice du Master AIRE;
- **Juliette Pollet**, conservatrice au musée

des Arts décoratifs;

- **Laurence Salmon**, historienne du design et directrice du développement culturel et artistique de la Cité du design;
- **Elisabeth Taudière**, architecte et directrice de la Maison de l'architecture - Normandie;
- **Marie-Noéline Viguié**, consultante;
- **Giovanna Massoni**, curatrice et consultante indépendante;
- **Heidi Strom**, designer, artiste et consultante dans le domaine du textile;
- **Caroline Tissier**, directrice générale chez Lunas et directrice des opérations A2P;
- **Ulrik Hjerrild**, directeur général Kvadrat France;
- **Pascaline Wilhelm**, experte matériaux et innovations textiles et mode;
- **Monique Axelos**, directrice scientifique pour l'alimentation et la bioéconomie à INRAE.

LES MÉMOIRES : OBSERVER, ÉTUDIER, MONTRER

La phase mémoire constitue la première étape du temps du diplôme, avant le projet de design. Elle consiste en une exploration d'une durée de six mois d'un sujet choisi par l'élève, accompagné et guidé tout au long de ce travail par un·e directeur·ice de mémoire. L'élève construit et développe un projet réfléchi et original qui se matérialisera dans une forme singulière. Le format du mémoire est en effet libre, ce qui fait la spécificité méthodologique de l'Ecole : c'est à l'élève de mettre en place une démarche de recherche qui lui est propre, en fonction du sujet, des contraintes de la recherche, et des formes qu'elle va générer. Les champs interrogés sont multiples et expriment de ce fait la diversité des terrains du design, les approches singulières des élèves, et la multiplicité de réponses possibles à des problématiques sociétales, historiques ou esthétiques repérées par les élèves. Comme l'ensemble de la pédagogie de l'école, le mémoire est donc avant tout un pas de plus dans leur engagement à s'impliquer dans les enjeux du monde qui les entoure et à façonner celui à venir.

En 2024, la diversité des profils des directeurs et directrices de mémoires témoigne de la richesse des démarches de recherche mises en œuvre par les élèves : autrice, chercheur·euses en design, en architecture, en art, en arts du spectacle, en géographie, conservateur, critiques d'art, designer·euses chercheur·euses, éditrice, enseignant agrégé philosophes, sociologues. Grâce à ces encadrements individualisés, les diplômé·es ont pu concevoir et réaliser des formes très diverses de mémoires. À cet endroit, on relève toujours une prédominance de mémoires écrits et édités dans une forme tangible, mais également : un blog de recherche, des sites web, des posters, une exposition, des catalogues d'expositions, des catalogues visuels, des podcasts et des vidéos.

Quant aux sujets de recherche, certains d'entre eux s'attachent à des éléments de la **culture matérielle**, comme par exemple : les procédés génératifs, l'impression 3D dans le bâtiment, les codes de marquage industriel, le geste de l'artisan, la classification d'ornements, l'onde comme matière, l'urbanisme participatif, la filière du pain, les déchets de l'industrie du riz, la face cachée de l'industrie textile, la domotique, les vitrines, les photographies d'objets quotidiens, le dégradé, ou encore les liens le design et le spectacle. Une autre partie des sujets relève d'**enjeux de société** plus larges, avec des études autour des maisons de retraite, du service funéraire, des puces de saint-ouen, des chinoiseriers, de l'image illicite, de l'émancipation du corps, du geste sportif, des images de guerre, du complotisme, des mangas, des mensonges, des contes d'Orient, ou de la figure du visiteur. Enfin, on observe cette année un intérêt confirmé et grandissant pour les **sujets écologiques**, à travers des travaux abordant les sensations météorologiques, le refus de la vitesse, l'emballage alimentaire, les espaces communs, la gestion de l'eau, la paysannerie, les savoirs agricoles, ou encore la conservation et le séchage.

À travers leurs regards de designers, les diplômé·es 2024 ont ainsi contribué à élargir les enjeux du design, tout en affinant leurs modes d'intervention possibles.



« Raconter des histoires, enquête sur la fabrique du mensonge joyeux », mémoire en Création Industrielle d'Estelle Degasne



« Ce qu'il reste des arbres, vestiges d'une société arboricole », mémoire en Création Industrielle Juliette Eugénie

LES PROJETS : ANALYSER, POSITIONNER, MATÉRIALISER

Le projet de diplôme est la deuxième étape du temps du diplôme. Il consiste en une recherche libre, menée avec les outils du design. L'objet de la recherche est déterminé par l'élève tout comme les méthodologies et moyens convoqués. Comme pour le mémoire, l'élève est accompagné par un·e directeur·rice de projet, designer. Le temps de la recherche permet d'élaborer ou d'identifier une problématique puis de la traiter en usant des capacités du design à structurer tout autant que matérialiser les propositions.

En 2024, à l'instar des années précédentes, les thématiques de projets sont diversifiées. Émergent cinq grands axes :

- **Potentialiser les techniques** avec des designers qui réinventent les applications de technologies, savoir-faire ou matériaux existants.
- **Transformer l'expérience en savoirs** avec des projets qui tirent parti de l'instantanéité pour que l'immédiateté de l'expérience soit le socle de connaissances et de savoirs.
- **Régénérer les imaginaires** avec des incursions vers des espaces-temps alternatifs pour éveiller nos consciences et notre attention.
- **Incorporer le corps** où, en contrepoint à l'ultra-technicisation de nos sociétés, nos designers textiles et industriels conçoivent pour mettre le corps au cœur de leur travaux.
- **Agencer la communauté** avec des propositions qui agissent sur le corps social, modulant l'existant pour mieux organiser et traiter le commun au bénéfice de chacun comme de tous.

DIPLORAMA, LA VALORISATION DES PROJETS

Pour cette 9ème édition, l'événement DIPLORAMA a permis la présentation au public des diplômes de l'année 2023. Installée au sein des locaux de l'ENSCI-Les Ateliers et ouverte

du 10 au 30 avril 2024, cette exposition inaugure un nouveau format pensé non pas comme un espace muséal, mais comme une installation.

À mi-chemin entre espace d'expression et lieu de rencontre, la scénographie met en scène les diplômé·es de l'ENSCI s'adressant au public par un unique dispositif : à la fois virtuel dans un format d'exposition audiovisuelle et physique lors de soirées thématiques. En parallèle de l'exposition quatre ateliers pédagogiques ouverts au public sur invitation sont proposés par des diplômés. Comme chaque année, la conception de DIPLORAMA a été confiée à de récents diplômés : Hugo Le Guen (CI) pour la scénographie, Camille Peyrachon (CI) pour le graphisme, Simon Bouchaudy (CI) pour la réalisation des vidéos.



LES ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN (CRD)



SÉMINAIRES, COLLOQUES, CONFÉRENCES

Limit/no limit [AD-REC 2024]

La conférence limit/no limit explore de multiples manières (publications, communications, expos, ateliers...), les limites méthodologiques et les moyens de les dépasser dans le contexte de la recherche en art et en design. Les 24, 25 et 26 janvier 2024 au Pavillon de l'Arsenal Paris. La première édition de l'événement international consacré la recherche en art et design en France, «Limit/no Limit» a réuni près de 300 participant.e.s issus de divers horizons.

Portée par l'ENSCI-Les Ateliers et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, avec le soutien du ministère de la Culture, cette manifestation visait à explorer et à faire émerger de nouvelles formes de savoirs, grammaires et langages de recherche par la pratique, tout en interrogeant leur impact sociétal à court, moyen et long terme.

La notion de limite, apparue dès les avant-gardes du XX^e siècle, s'impose aujourd'hui face à l'épuisement des ressources, des institutions et des individus, notamment dans les domaines de l'art et du design. Le projet «Limit/no Limit» appelle à repenser nos représentations du monde en développant des connaissances transversales et des outils communs, afin de créer de nouvelles communautés résilientes et préparer l'avenir.

Transform!

Designing the Future of Energy Exhibition

Conférence d'ouverture de l'exposition Transform! au Vitra Design Museum de Weil am Rhein. 22 mars 2024. 18h00, invité : James Auger

Exposition : Counterfactual histories

L'exposition «Counterfactual Histories» présente les travaux de recherche menés par des étudiant·es en Master 1 du DER design de l'ENS Paris-Saclay et de l'ENSCI-Les Ateliers du 29 mars au 12 avril 2024 dans l'atrium de l'École.

Les Journées d'études Ontonautiques

Design, architectures et plurivers. Hybridation des savoirs et des pratiques pour favoriser le croisement des représentations. Retrouvez chaque année au printemps les Journées Ontonautiques animées par A. Fouillet. Une collaboration ENSCI-Les Ateliers - École Camondo, les 24 et 25 avril 2024.

Design spéculatif & matériaux biosourcés pour la fabrication additive

Se familiariser avec les principes fondamentaux du design pour la fabrication additive de matériaux biosourcés. Ce workshop organisé le 4 octobre 2024 à Nantes par le réseau MAD4AM (Nantes Université) explore les principes fondamentaux du design pour la fabrication additive de matériaux biosourcés (procédés, finalité, ressources).

TRAVAUX EN COURS

Depuis Août 2023, James Auger, co-directeur du CRD (Centre de Recherche en Design), a remporté un projet de coopération stratégique de 400 000 euros sur trois ans, **ERASMUS+ KA220**.

Coordonné par l'ENSCI, ce projet réunit cinq écoles partenaires : ENSCI-Les Ateliers (France), TU-DELFT (Pays-Bas), ELISAVA (Espagne), Estonian Association of Architects (Estonie), University of Split (Croatie).

Ce projet vise à développer et diffuser des méthodes de design innovantes permettant d'une part, d'adapter la conception urbaine aux enjeux climatiques du XXI^e siècle et d'autre part, d'imaginer des futurs souhaitables. Il ambitionne aussi de renforcer les partenariats en éducation au design et de favoriser les collaborations entre designers et experts d'autres disciplines.

Speculative Urban Futures (SURF)

Le programme européen SURF a pour but de renforcer l'enseignement et de développer de nouvelles méthodes dans le design.

SURF se concentre sur la création de nouvelles méthodologies et épistémologies de conception développées et partagées par le biais de cinq pilotes qui comprennent tout le matériel pédagogique nécessaire pour reproduire chaque cours dans d'autres contextes académiques, civiques et d'entreprise. SURF est un projet éducatif financé par ERASMUS+ Le consortium est dirigé par l'ENSCI les Ateliers (France), et se compose de l'Université de technologie de Delft (Pays-Bas), de l'École de design et d'ingénierie Elisava Barcelone (Espagne), de l'Université de Split (Croatie) et de l'Ordre des architectes d'Estonie (Estonie).

PIPER project

- The Polyfloss Factory par Emile DE VISSCHER

Programme d'économie circulaire humanitaire pour isoler des toits d'école au Népal en plastique recyclé. La machine Polyfloss utilise des plastiques de post-consommation (PP et PET) et les transforme en fibres plastiques aux propriétés isolantes. Ce projet s'inscrit dans les activités du laboratoire autour des réflexions sur la transition

écologique et les technologies alternatives aux procédés industriels, ancrées dans des actions de terrain.

Miotas par Anne XIRADAKIS & Armand BEHAR

Un projet de création d'un moment collectif de partage de nourriture et de fabrication de vaisselles inspirées du documentaire The Man of Aran de Robert Flaherty basé dans les Iles Aran en Irlande.

LES PUBLICATIONS

– **BEHAR Armand**, Ce que le récit fait au design in Design et Communication, ouvrage collectif sous la direction de Lionel Lavarec. Les Essentiels d'Hermès - CNRS Éditions. 124 pages. 01/2024.

– **CAHEN, Roland, HOUIX Olivier, MISDARIIS Nicolas** ; Le son comme enveloppe, une réponse à l'enfermement psychique et physique ? In Art et design dans les lieux de soin, édité par Carine Delanoë-Vieux. Presses universitaires de Lyon, 2024.

– **MARCHAL, Théo, CAHEN, Roland** ; Sonaging the workspace: a user-centric workshop. Inter-noise : 53rd International Congress & Exposition on Noise Control Engineering, French Acoustical Society, Aug 2024, Nantes (France), France.

– **PAYMAL Léa and HOMEWOOD**. Good Days, Bad Days: Understanding the Trajectories of Technology Use During Chronic Fatigue Syndrome. In Proceedings of the CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '24), May 11–16, 2024, Honolulu, HI, USA. ACM, New York, NY, USA, 10 pages. 2024. To be published.

– **TROFF Olivier**, Design d'interaction | Médiation paysagère. Nouvelles limites, perspectives et projets, conférence AD·REC 2024 « Limit No Limit », 24-26 janvier 2024, Pavillon de l'arsenal, Paris.

NOUVEAUTÉS CHERCHEURS·EUSES ET DOCTORANT·ES

De Visscher Émile

- Professeur Junior, Titulaire de la CPJ « Design pour les Transitions Écologiques » de l'ENS Paris-Saclay.
- Recherche en design par la pratique en focalisant l'attention sur les conditions d'existence et de fabrication de nos produits. Combinant l'ingénierie, la chimie, la science des matériaux, mais aussi l'anthropologie ou la philosophie des techniques au travers de sa pratique de designer-chercheur, il explore les manières de concevoir de nouveaux procédés de fabrication accessibles, distribués et appréhendables, afin de proposer des alternatives au système industriel.

Axelos Etienne

- Esthétique et performance des matériaux biosourcés : concevoir d'autres usages pour dépasser les logiques de substitution.
- Sous la direction de James Auger (CRD) et Sofianne Gessasma (INRAE), co-encadrée par Johnny Beaugrand (INRAE) et Aurélien Fouillet (CRD).

Cochet Anne-Cécile

- [Depuis Avril 2021 - Soutenance prévue septembre 2025]
- Vers un design réversible, le cas des matériaux acoustiques.
- Thèse sous la direction d'Antonella Tufano (MAACC-CNAM), co-encadrée par Roland Cahen (CRD-ENSCI-ENS Paris-Saclay) CIFRE avec SGR (Saint-Gobain Recherche Paris)

Grebel Louise

- [Depuis septembre 2024 - Soutenance prévue septembre 2027]
- Étudier et transmettre les synergies gestuelles et sonores des battles de hip-hop : une recherche par le design de systèmes d'interaction musicale.
- IRCAM, UMR STMS, CNRS, Sorbonne Université (UMR 9912). Thèse sous la direction de Frédéric Bevilacqua, co-encadrée par Roland Cahen (CRD-ENSCI-ENS Paris-Saclay)

et Sarah Flidi Alaoui (University of the Arts London).

- Financement ENS Paris-Saclay.

Lecomte Robin

- [Depuis octobre 2020 - Thèse soutenue le 10 janvier 2024]
- Création de scénarios d'usage pour la voiture autonome avec anticipation des impacts personnels et sociétaux à long terme.
- Thèse sous la direction de Bernard Yannou (Laboratoire de Génie Industriel, CentraleSupélec), co-encadrée par Roland Cahen (CRD-ENSCI-ENS Paris-Saclay) et Guillaume Thibaud,
- CIFRE avec le Groupe Stellantis (PSA).

Paymal Léa

- Design de qualités expérientielles alternatives et non utilitaires pour les technologies de la maison intelligente.
- Thèse sous la direction de James Auger (CRD), co-encadrée par Sarah Fdili Alaoui (LISN UP-Saclay, UAL, London) et Sarah Homewood (HCC, University of Copenhagen).

Reitzer Julia Claire

- Coupler design, numérique et sciences des matériaux patrimoniaux pour renouveler l'expérience visiteur des collections textiles au musée.
- Thèse sous la direction de James Auger (CRD), co-encadrée par Loïc Bertrand (Laboratoire PPSM) et Christophe Leynadier (Entreprise Mihaly).

Matthieu Savary

- [Depuis septembre 2024 - Soutenance prévue septembre 2027]
- Framework de design des interactions tripartites du partenariat Soignants-Patients-Chercheurs
- Sous la direction Roland Cahen (CRD-ENSCI-ENS Paris-Saclay), co-directeurs Wendy Mackay (LRI - INRIA) et Michel Beaudouin-Lafon (LRI - LISTEN - ExSitu)
- Financement ENS Paris-Saclay - IHU, Prometheus + bourse de thèse PePR eSEMBLE



©Véronique Huyghe

Chaire [S'entendre] - année 4

- L'expérience sonore des espaces partagés Chaire S'entendre (financée par le *groupe industriel CLEN*)
 - *l'expérience sonore des espaces partagés*
 - Responsable : Roland Cahen
 - Chercheurs et designers associés :
 - Emeline Iglesias (en thèse de doctorat en 2023),
 - Marie Simon-Thomas (designeuse),
 - Nicolas Mars (chercheur en design numérique),
 - Julien Gorrias (designer),
 - Jeanne Laborde (designeuse sonore),
 - Théo Marchal (post-doc, architecture et ambiances sonores),
 - Hugo Dujourdy (post-doc, conseil en acoustique).
- Fin du projet. Livrables et comptes rendus

Projet de recherche Psyson

- Enveloppe sonore d'écoute pour l'accompagnement musical des patients en psychiatrie.
- Partenaires du consortium Psyson : le Lab-ah
 - GHU Neurosciences et Psychiatrie et l'Ircam.
- Partenaires de production de l'Enveloppe Sonore : le designer Julien Gorrias - Carbone 14, CLEN - Manade - SD production, Ame2Tapissier.
- Livraison de 10 unités en vue du démarrage du Programme Hospitalier de Recherche Infirmier et Paramédical (PHRIP) au GHU en janvier 2024.
- Programme de recherche PHRIP en cours (Tests de Psyson avec des cohortes de patients)

L'activité de la Chaire innovation publique en 2024 a été marquée en particulier par le développement de trois actions fortes :

— La conduite d'une action de recherche-expérimentation en partenariat avec la Métropole Européenne de Lille, direction de la R&D, sur la mobilisation des approches associant design et sciences comportementales, autour d'un sujet touchant au management. Ces approches, de behavioral design, sont fortement explorées depuis quelques temps dans le champ de la recherche en design à l'international, en particulier en lien avec les aspects de comportements des usagers et des citoyens associés aux enjeux des transitions;

— La poursuite de la recherche-expérimentation sur l'accompagnement des démarches d'innovation publique, dans le champs de l'innovation pédagogique dans le cadre de la coopération continue depuis 2020 avec le ministère de l'Education nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), Bureau de l'innovation pédagogique), focalisée depuis 2024 sur l'accompagnement des 17 projets France 2030 « Innovation dans la forme scolaire »;

— Une coopération a été initiée avec le Secrétariat général pour l'investissement (SGPI) autour de l'enjeu de l'appui et de l'accompagnement à l'innovation publique. Cette collaboration vise à soutenir les porteurs et équipes de projets engagés dans d'autres actions du plan France 2030, notamment les dispositifs « Compétences et métiers d'avenir » (CMA) et « France Formation innovante numérique » (DEFFINUM). Elle s'est concrétisée lors du séminaire des projets CMA et DEFFINUM en novembre 2024, et se prolonge à travers un projet de formation destiné à renforcer les compétences de pilotage de ces initiatives complexes. Dans ce cadre, les apports du design et des approches contemporaines de la conception sont particulièrement valorisés : ils contribuent à structurer des projets multi-acteurs ancrés dans des écosystèmes étendus, à repenser

les modes de gouvernance, à favoriser l'ancrage territorial et à enrichir les démarches d'évaluation.

À côté de ces trois actions, qui connaîtront des développements en 2025, la chaire a poursuivi ses activités dans le cadre de la formation initiale des écoles :

— Conduite de deux ateliers de projet à l'ENSCI, en partenariat avec la Ville de Paris, Bureau de l'innovation et Bureau du design et des métiers d'art, sur les espaces verts et la végétalisation, et avec la Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) sur l'évolution des métiers de l'aide sociale;

— Implication de la chaire et de l'ENSCI dans le semestre Incubateur de politiques publiques de Sciences Po (groupes interdisciplinaires associant élèves de l'ENSCI et étudiants du master Affaires publiques de Sciences Po, participation au dispositif d'encadrement);

— Interventions de chercheurs et experts de la chaire dans des actions au sein de la scolarité de l'INSP.

La chaire est également associée à deux lignées d'explorations et d'actions portées au sein de l'ENSCI, en formation et en recherche et en lien avec le CRD, sur les thématiques « design et conception du droit » (en partenariat notamment avec l'Université Paris Saclay et le programme de recherche « Vers un droit neuro-éthique 1 », qui a donné lieu à un Studio expérimental et un atelier de projet ENSCI, suivis d'une exposition au Lumen (UP Saclay) et à la CNIL), et de la transition écologique (dans le cadre d'un projet de recherche ANR, « Be creative » coordonné par l'INRAE, sur l'horizon de « territoires zéro pesticide »).

L'ensemble de ces travaux nourrit une élaboration commune sur les approches du « design pour la transformation », qui forment le socle des réflexions en cours sur l'évolution de la chaire vers un nouveau cycle, après 2025.

LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

62



LES PROGRAMMES DE MASTÈRES SPÉCIALISÉS

LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

Dans un contexte économique et technologique en évolution rapide, le design est un levier de transition et de transformation. Il permet de poser de nouvelles solutions centrées sur le vivant et la personne, à diverses échelles, et d'explorer de nouvelles solutions à impact. Dans cette perspective et depuis 1989, le département de Formation tout au long de la vie de l'ENSCI - Les Ateliers propose des programmes de formation à destination des professionnels qui souhaitent augmenter ou faire évoluer leurs compétences, changer de trajectoire, explorer de nouvelles opportunités.

Deux grands projets ont été développés durant l'année 2024 : une action pilote de déploiement des programmes de Mastères spécialisés en région Bretagne, et la mise en place du dispositif de l'apprentissage.

LES PROGRAMMES DE MASTÈRES SPÉCIALISÉS

La Formation Tout au Long de la Vie (FTLV) propose des programmes diplômants, avec un haut niveau d'expertise : Les Mastères spécialisés (MS®), qui sont des formats labellisés et accrédités par la Conférence des Grandes Écoles (CGE). Ils équivalent à un niveau bac+6 et permettent d'acquérir une spécialisation. Ces programmes accueillent majoritairement des professionnels en retour en études.

Les thématiques de ces programmes portent sur 3 axes :

- **Le design comme levier de transformation et d'innovation** (MS® Sustainable innovation by design),
- **La technologie au prisme de la création** (MS® Création et technologie contemporaine)
- **La transition écologique par la bioinspiration et le design** (Msc Master of Sciences - MSc -Nature Inspired design)

LE MS® SUSTAINABLE INNOVATION BY DESIGN

Effectifs 2024 : 20 (Paris) 10 (Rennes)

Ce MS® vise à contribuer à la qualité et à la performance de l'innovation des organisations (entreprises, administrations, associations) en favorisant leur recours au design. Il forme des experts de la conception, de la structuration et de l'accompagnement de démarches design au service de l'innovation ainsi que de la conception et du pilotage de projets innovants ou de changement par le design.

Les partenariats académiques, Paris

Dirigé par Claire Lapassat (ingénieure et designer) et Xavier Lesage (enseignant chercheur, docteur en sciences de gestion), le MS® a poursuivi ses collaborations avec l'EHESP (École des Hautes Études en Santé Publique), et avec le GHU de Sainte-Anne et, pour la première fois cette année, des encadrants de l'APHP.

Ce temps de workshop entre les futurs directeurs d'établissements médico-sociaux, les futurs directeurs de l'innovation par le design permet d'explorer d'autres voies pour le soin patient ou social.

Cet engagement de l'école sur les questions de soin et du social produit également des parutions ancrées dans la réalité du terrain au travers des thèses professionnelles des élèves de MS®, et mis à disposition du public sur le site de la FTLV.

Exemple 2024 :

« Itinéraire d'un tiers-lieu en santé mentale. Quels défis et opportunités présente l'intégration d'un tiers-lieu d'expérimentation au sein du GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences ? »
– Palmyre Roigt, dirigée par Marie Coirié.

Les partenariats industriels, Paris

Les partenariats industriels ont porté sur plusieurs enjeux en phase avec cet engagement :
– Projet Dgesco « Concevoir des formats

d'accompagnement des lauréats de l'appel à manifestation d'intérêt Innover dans la forme scolaire»

- Projet DITP «Remploi et circularité»
- Projet Vyv «Faire maison commune et mieux occuper le siège»
- Projet Croix-Rouge «Penser le futur des interventions dans un monde à +4°C»
- Projet Air Liquide «Faire dialoguer les experts de la capture de CO2»

– L'expérience de Rennes

Une première promo au service du territoire

Le binôme Emmanuel Thouan (design manager et enseignant) et Nathanaël Delahaye (UX Lead designer) a dirigé un groupe de 10 premiers stagiaires, dont 2 en contrat d'apprentissage, sur une première mise en place du MS® Sustainable innovation by design à Rennes. Installés en synergie dans les locaux de l'Eclozr (le laboratoire d'innovation par le design de Bretagne), cette première promotion a été accompagnée par un ensemble d'intervenants professionnels et de chercheurs en lien avec les enjeux du territoire. Les missions professionnelles et travaux de groupes, les sujets d'étude se sont focalisés sur les enjeux du territoire, notamment en termes de transition écologique et d'alimentation.

Les partenariats industriels

Les partenariats industriels ont porté sur les sujets suivants:
Revalorisation de la friche industrielle nucléaire de la Centrale de Brennilis (avec EDF et la communauté de Commune des Monts d'Arrée). Projet approfondi par un stage d'un des élèves et qui a trouvé ainsi un développement avec des fonds européens pour la suite.

« Quel avenir pour la Maison du Lac » était le titre de notre Workshop « Dans la peau d'un Designer » de décembre 2023. Emmanuel THOUAN nous avait fait travailler sur ce sujet de Design de territoire, et nous avons passé deux jours en immersion sur BRENNILIS et ses environs, avec également et Florian LEMAÎTRE, qui était venu l'aider à nous encadrer.

Cette expérience a été très formatrice, nous ouvrant des perspectives insoupçonnées sur les applications du Design de Territoire. Travaillant en deux groupes de cinq, nous avons proposé deux projets pour le territoire de BRENNILIS. Nos travaux portaient sur le site industriel en friche de la centrale nucléaire en déconstruction qui s'y trouve, et sur la Maison du Lac, lieu exceptionnel menacé d'abandon, voire de démolition s'il ne lui est pas trouvé un usage raisonné et raisonnable.»

Etienne Derenne

- Remise en activité de la voie verte entre Dinan et Rennes, pour le Ti lab de Bretagne
- Encouragement au tourisme vert avec la direction de l'innovation experience voyageurs de la SNCF Bretagne.

Les projets d'innovation par le design en région Bretagne seront développés pour contribuer à la transformation des organisations et du territoire. On peut notamment citer la mission d'Etienne Derenne qui a implémenté le projet de Brennilis: Préparer le cahier des charges d'une étude de faisabilité concernant le développement d'une filière bois sur le Territoire de BRENNILIS et la réhabilitation de la Maison du Lac aux fins de centre de formation.

Diplômes 2024

Le MS® IBD a diplômé 27 personnes en 2024, dont 4 Validations des acquis de l'expérience (VAE) et les premiers élèves de la formation à Rennes.

La VAE a permis à des professionnels de valider un titre de certification, sur la base de leur expérience et parcours, en produisant un dossier de réalisations et en écrivant une thèse professionnelle qui met en perspective une problématique métier.

Quelques sujets de thèses professionnelles :

- Designer les appels à projets. De leurs influences sur les innovations sociales et les acteurs aux premiers prototypes de **Charlotte Dudignac**, Paris.
- La prison au féminin : Enjeux d'autonomie et de restauration de l'estime de soi par le design de **Eléonore Delisse**, VAE, Paris.

- **DATA ARE NEVER RAW** : Exploration des pratiques du design comme levier à la problématique du gender data gap systémique de **Laurane Coudriet**, Paris.
- Le design au service de la transition alimentaire des territoires. La communication clé de voûte des plans alimentaires territoriaux de **Hélène Person**, Rennes.
- **ANIMA** : Un design à la recherche d'une vie propre à l'intelligence artificielle de **Oriane Solle**, Paris.
- Osons travailler autrement. Et si on valorisait les professionnels de santé ? de **Laetitia Goasguen**, Paris.
- Convergence vers le codesign en Afrique : quelles sont les limites de la pratique ? de **Lila Rézé**, Paris.
- Habitabilités de **Patricia Laval**, Paris.
- Hybrider pour innover : regard sensible d'un design(er) intégré de **Aurélie Da Paz**, Rennes.
- Designs et territoires - Pour une approche politique du design dans les redirections écologiques et sociales des territoires ruraux de **Tom Hebrard**, VAE Paris.

LE MS® CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

Effectifs 2024 : 11

Ce MS® propose aux professionnels de la création et aux jeunes diplômés d'expérimenter les nouvelles technologies et leurs impacts sur les pratiques de nos métiers.

De l'électronique au biomimétisme, cette formation permet de mettre en œuvre, au sein du projet, de nouvelles méthodes, de nouveaux outils, de nouvelles approches et d'appréhender les enjeux industriels du monde contemporain.

Cours, workshops, ateliers, studios, documentation, colloques, concours, écosystème créatif, ce mastère permet de vivre l'expérience de la création à l'ENSCI-Les Ateliers.

Les diplômes 2024

10 élèves ont été diplômés en 2024, et leurs projets ont fait l'objet d'une exposition au Bis, en novembre 2024.

La scénographie et le commissariat

de l'exposition ont été dirigés par Axelle Grégoire et les élèves diplômé-e-s : Clarisse Bret, Florencia Hernandez Chavez, Sacha Clavel, Olivier Esnault, Kathleen Hanley Mendoza, Maxime Maire, Lou Parisot, Iris Pillement, Yanis Ratbi, Marie Salce.

Quelques sujets de diplôme 2024 :

- **Bertoul** de Sacha Clavel est inspiré par l'identité culinaire des Cévennes, explore le garde-manger comme objet de réflexion sur la consommation et le territoire.
- **Ram'âge** de Olivier Esnault est un projet traitant de l'enjeu de l'isolement, du maintien de l'identité et de l'estime de soi chez la personne âgée.
- **Francilaines** de Florencia Chavez vise à raconter l'histoire des bergers et bergères en région parisienne, à éveiller notre curiosité pour les matières qui nous entourent et à proposer de nouvelles utilisations et de nouvelles pistes d'industrialisation pour les précieuses laines d'Île-de-France, qu'elles soient fines ou « rustiques ».
- **Hoverboardify** de Maxime Maire est un projet qui questionne, par l'absurde, les projections rétro-futuristes et les attentes démesurées fondées en la technologie au travers 3 installations qui détournent l'hoverboard moderne pour appeler à la raison.
- **Fantawatt** de Lou Parisot est un parcours scénique in situ et virtuel qui introduit en ville des sculptures déclenchant des phénomènes électro-fantasmagiques. Installées sur des candélabres du XIXe siècle, ces sculptures transforment des témoins historiques en totems urbains fantasmagoriques.

Comme chaque année, la session de diplômes s'est achevée par un vernissage de l'exposition des projets au BIS.

EXPOSITION DES DIPLÔMES

MASTÈRE SPÉCIALISÉ
CRÉATION ET TECHNOLOGIE
CONTEMPORAINE



MEDIUM³

RÉCITS TECHNOLOGIQUES CONTEMPORAINS

MAXIME MAIRE - KATHLEEN HANLEY MENDOZA - MARIE SALCE
LOU PARISOT - FLORENCIA CHAVES HERNANDEZ - OLIVIER ESNULT
YANIS RATBI - SACHA CLAVEL - CLARISSE BRET - IRIS PILLEMENT

8-17
NOVEMBRE 2024

LE BIS

52 BD DE LA BASTILLE 75012 PARIS



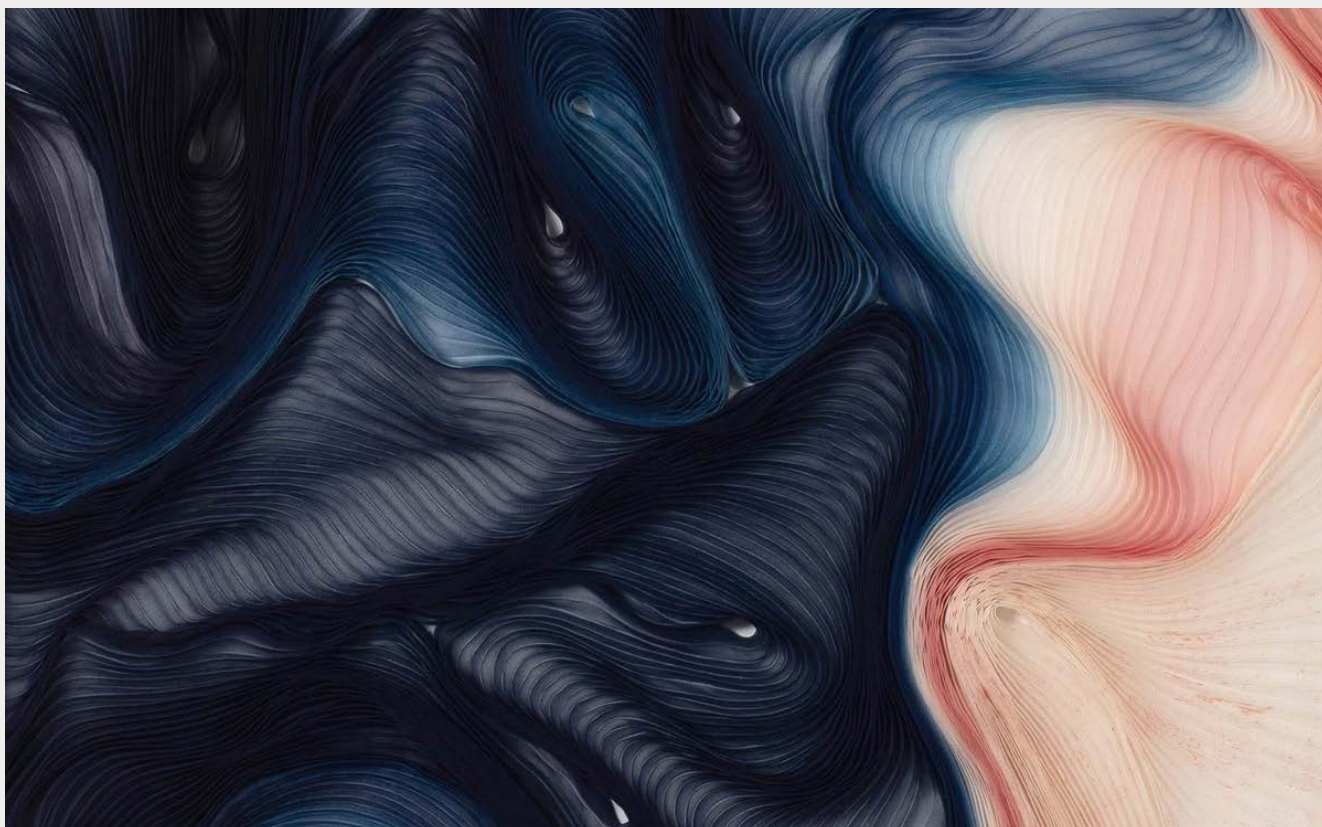
Bertoul, projet de diplôme en CTC
de Sacha Clavel



Francilaine, projet de diplôme en CTC
de Florencia Chavez



Fantawatt, projet de diplôme en CTC
de Lou Parisot



Tony Jouanneau, Grand Prix de la Ville de Paris.

Les prix, expositions, créations d'entreprise et résidences des alumni en 2024

– **Tony Jouanneau**, diplômé du Mastère Spécialisé® Création & Technologie Contemporaine (CTC) a remporté le Grand Prix de la Ville de Paris pour son engagement innovant et responsable dans le secteur des Métiers d'Art.

« Ce prix et sa dotation vont me servir à concrétiser des chantiers, comme l'achat d'une cuve spécifique fabriquée en Turquie pour développer une collection d'objets à travers la technique ancestrale de la marbrure, habituellement destinée au papier et à la restauration de livres », explique le designer.

Il a également été distingué pour rejoindre la résidence du Jardin des métiers d'Art et du Design depuis janvier 2024.

– **Florencia Chavez, Hernandez et Hubert Lucas** ont été semi-finalistes du concours de talents Louis Vuitton.

– **Stéphane Chambran**, diplômé en 2023, a lancé sa marque de produits de beauté responsables.

Mon MS® Création et technologie contemporaine en 4mn

Afin de présenter la spécificité de la certification, un document a été réalisé en collaboration avec un vidéaste alumni de l'ENSCI, Félix Marye, et avec le concours ? La collaboration ? des responsables de MS®, Aurélien Fouillet et Axelle Grégoire, des élèves en cours de cursus (La plasticienne Lou Parisot, l'ingénieur Sacha Clavel) et des alumni (la graphiste Clarisse Hélie, et le plasticien et commissaire d'expositions Djef Regottaz)

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine>

LE MS® NATURE INSPIRED OF DESIGN

Le Master of science Nature inspired design évolue : il devient Mastère Spécialisé et fait l'objet d'une première demande de RNCP.

Ce programme forme des expert.e.s en accompagnement à la transition par la bioinspiration ? design, et accueille des profils très différents (ingénieurs, urbanistes, designers, communicants...) tous unis dans l'engagement pour le vivant.

Il est développé en partenariat avec le Musée National d'Histoire Naturelle, le Ceebios et l'Institut des Futurs souhaitables. Notamment, Chaque début de session, les élèves font une semaine d'immersion au Marinarium de Concarneau avec les équipes de laboratoires et les élèves des Pr.es Nadia Améziane et Annabelle Aish.

En 2024, le programme a évolué en format et en contenus: De ses débuts en tant que Master of science, il s'est développé vers le format Mastère spécialisé, afin d'avoir plus de souplesse dans les dispositifs et s'adresser plus clairement à des publics professionnels. Le programme a diplômé 4 promotions, ce qui a permis en 2024, de déposer une demande d'enregistrement du programme auprès du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) afin de faire reconnaître le titre et le rendre disponible aux dispositifs d'alternance et de financement des formations.

Biomimétisme, le salon: BIOMIM' EXPO

L'École était présente au salon Biomim'expo qui a vu grandir le MS® Nature Inspired Design. La thématique portait sur la Nature championne, pour remettre au cœur de nos activités les solutions responsables. Chaque année, les anciens de la formation organisent des ateliers de sensibilisation, des conférences. Cette année 2024, la session s'est tenue sur deux jours au Parc Floral de Paris.

L'apprentissage

L'ENSCI a mis en place le dispositif d'apprentissage sur les programmes de Mastères spécialisés : après consultation, elle a fait le choix d'un CFA associatif et universitaire, EVE, avec lequel ont démarré les premiers formats d'apprentissage en décembre.

Ce dispositif permettra de resserrer les liens entre les entreprises et l'école et favoriser l'insertion professionnelle des stagiaires de formation.

C'est un moyen pragmatique pour les entreprises de tester et implémenter de nouvelles compétences et démarches par le design dans leur organisation. Le dispositif s'étendra à terme à l'ensemble des formations dotée d'un RNCP.

– Informations auprès de :

Formation-continue@ensci.com

– Portail des formations :

<https://formation-continue.ensci.com/>

MS®, formations courtes et spécifiques Technologie, environnement, innovation, design.

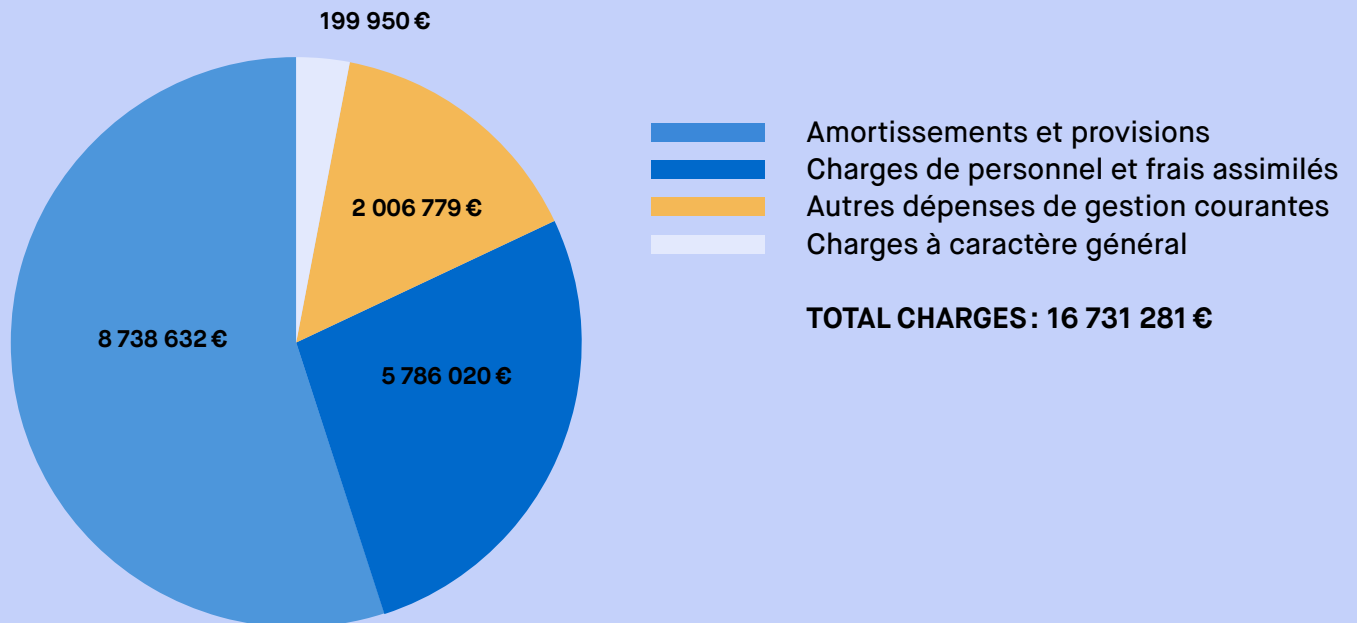
Les thèses professionnelles sont consultables sur la page du même nom.



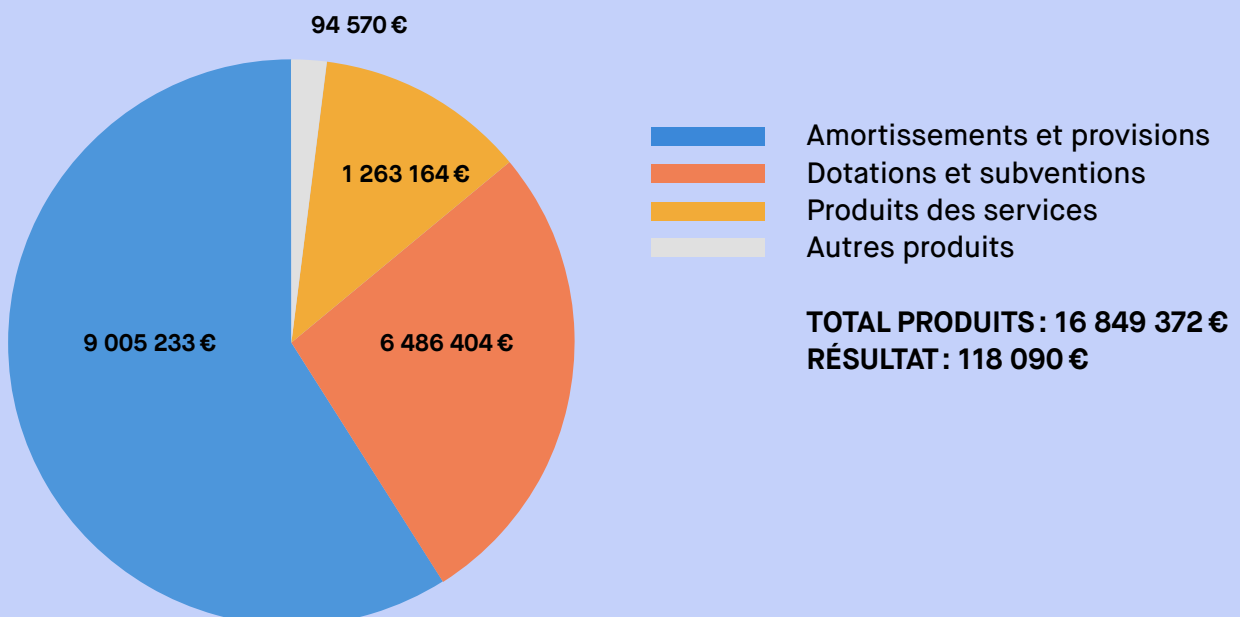
LE BUDGET

COMPTE DE RÉSULTAT 2024

CHARGES



PRODUITS



BILAN 2024

ACTIF

Immobilisations incorporelles	102 203 €
Immobilisations corporelles	26 566 878 €
Immobilisations financières	28 291 €
Créances et charges constatées d'avance	791 786 €

TOTAL **30 505 036 €**

PASSIF

Fonds propres	28 802 433 €
Provisions	931 990 €
Dettes financières et non financières	770 612 €

TOTAL **30 505 036 €**

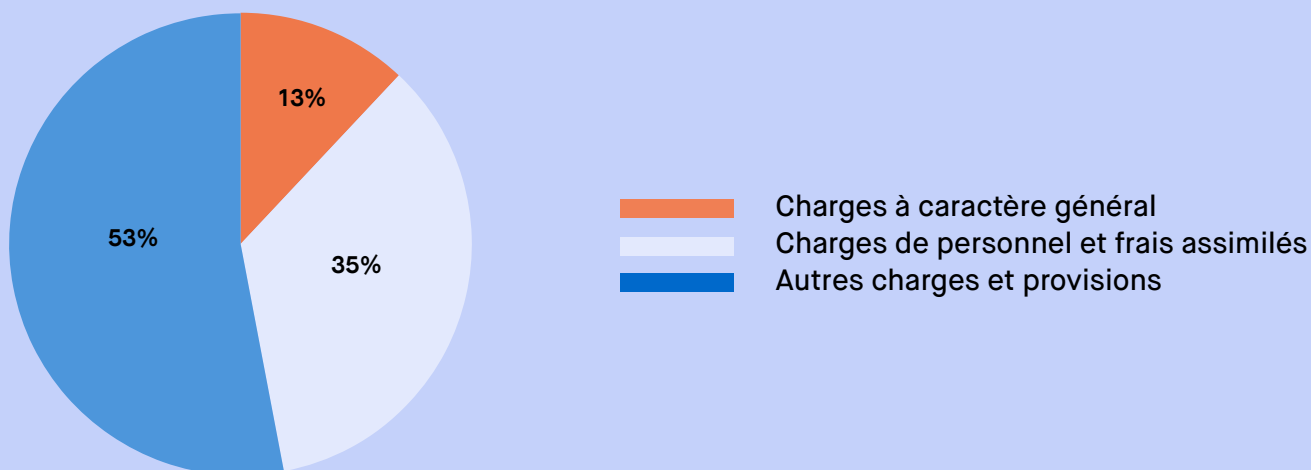
Effort d'investissement **607 428 €**

Fonds de roulement disponible :
120 jours de charges nettes en fonctionnement

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Subvention pour charge de service public, Ministère de la Culture et ministère de l'Industrie	35 %
Produits des services	8 %
Autres produits	3 %
Amortissements provisions	53 %

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



L'année 2024 a été marquée par plusieurs interventions structurantes du service informatique. Plusieurs projets majeurs ont été lancés ou poursuivis, certains étant en cours de finalisation et feront l'objet d'un compte-rendu plus complet en 2025.

Voici les principales actions menées cette année 2024 :

Sécurisation de l'accès local vélos

Dans une logique d'optimisation des accès et de sécurisation des espaces, un nouveau système d'encadrement des accès pour le local vélos a été déployé. L'intégration de cet espace dans l'infrastructure existante de gestion des droits d'accès via badges a permis une meilleure régulation de son usage, tout en veillant à ne pas ajouter de complexité pour les élèves et l'ensemble des utilisateurs. Le dispositif est désormais pleinement opérationnel et donne entière satisfaction en termes de fiabilité et de simplicité d'usage.

Optimisation du réseau WiFi à partir de l'audit 2023

Un audit complet de l'infrastructure WiFi réalisé fin 2023 avait révélé des interférences notables entre certaines bornes, notamment sur les bandes de fréquences 2,4 GHz et 5 GHz. Ces dysfonctionnements affectaient ponctuellement la qualité de service, en particulier dans les zones situées rue Saint-Sabin, dans certaines salles de cours ainsi qu'au niveau de l'atelier Métal et des zones proches des ascenseurs, où l'on constatait des pertes de signal. En 2024, sur la base de ce diagnostic, plusieurs ajustements techniques ont été mis en œuvre : désactivation de bornes redondantes, réétalonnage des puissances d'émission et expérimentation de configurations alternatives. Ces actions ont permis une amélioration significative de la stabilité du réseau, avec une réduction significative des coupures dans les zones jusqu'ici sensibles.

Audit de la plateforme Typo3

Un audit de Typo3, le système sur lequel reposent à la fois le site web de l'école et notre outil pédagogique (ERP), a été réalisé afin de préparer sa mise à jour et de renforcer sa sécurité. Ce travail a permis d'identifier plusieurs vulnérabilités potentielles, ainsi que des pistes d'optimisation des performances pour garantir la fiabilité du système. La migration vers une version supérieure de Typo3 – une opération technique complexe – est en cours d'achèvement et devrait être entièrement finalisée en 2025. Un suivi complet sera présenté dans le rapport de l'année prochaine.

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

LA DIRECTION

Frédérique PAIN
Marine MOAL
Marion QUERU

Directrice
Assistante (jusqu'en janvier 2024)
Assistante (depuis février 2024)

LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Anne NOUGUIER
Julien HISTA
Marine MOAL
Marion QUERU

Secrétaire générale (jusqu'en mars 2024)
Secrétaire générale (depuis juin 2024)
Assistante (jusqu'en janvier 2024)
Assistante (depuis février 2024)

SG — INTENDANCE

Khalid BOULKHEIR

Employé chargé de la logistique

SG – LE PÔLE RH

Laetitia FOURNIER
Olivia LERIN

Responsable des ressources humaines
Responsable paie et reporting social

LES SERVICES GÉNÉRAUX

Fabien GAUTHIER
William COMBEY

Responsable
Juriste commande publique

SG – LE SERVICE BUDGET ACHAT

Arame MBODJI
Emmanuel ALLEGRE

Contrôleur de gestion
Gestionnaire

SG — LE SERVICE GESTION PARTAGÉE

Christine TERRISSE
Caroline PARVAUD
Fanny CLAUDE

Responsable du service
Chargée de mission
Assistante administrative

SG – LE SERVICE INFORMATIQUE

Vincent RIBES	Responsable
Akim OULD SI LARBI	Technicien
Erwan VILLEMONT	Développeur, intégrateur d'applications web

L'AGENCE COMPTABLE / SERVICE FACTURIER

Hervé MENCÉ	Agent comptable
Céline BETTACHE	Gestionnaire comptable
Hélène DULLIEUX	Gestionnaire financier
Oumaima IBONDATAN	Gestionnaire financier (depuis décembre 2024)

LA DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS ET DE LA RECHERCHE

Charlotte POUPON	Directrice
Alice MAGNIEN	Coordinatrice pédagogique des enseignements CI et DT
Corélia PINAULT	Responsable pédagogique des enseignements DT
Véronique EICHER	Responsable des relations académiques
Yasmina de TAKACSY	Coordinatrice des relations internationales
Karim ROUILLON	Responsable Vie scolaire — référent santé et handicap
Françoise HUGONT	Responsable de la documentation (jusqu'en août 2024)
Émilie VABRE	Documentaliste

PARCOURS DE L'ÉLÈVE

Simon D'HÉNIN	
Antoine DUROT	Responsable
Sarah AUBRY	Coordinatrice Admission et scolarité
Corélia PINAULT	Coordinatrice phase 1 & 2 DT
Anne-Sabine HENRIAU	Coordinatrice de la Phase 1 CI
Claire FERNIER	Coordinatrice de la Phase 2 et coordinatrice des stages DT et CI

LA PHASE DIPLÔME CI & DT

Gilles BELLEY	Responsable phase diplôme
Élodie MALLET	Coordinatrice pédagogique
Hélène LEMAIRE	Diplômes DT
Édith HALLAUER	Coordinatrice des mémoires CI
Célia HOUDARD	Coordinatrice des mémoires DT

LA DIRECTION DES PROJETS ET DES RESSOURCES

Laurent GRESLIN	Direction
Ségolène PERENNES-PONCET	Coordinatrice pédagogique et animation
Margot CASIMIR	Coordinatrice pédagogique
Camille CHAMBON	Coordinatrice pédagogique
Valérie DRUET	Coordinatrice pédagogique (jusqu'en mai 2024)
Christine MORICEAU	Coordinatrice pédagogique (depuis septembre 2024)
Corélia PINAULT	Coordinatrice pédagogique
Daniela ALVÈS	Designer
Romain CUVELLIER	Designer
Patrick de GLO DE BESSES	Designer
Hélène LEMAIRE	Designer
Laurent MASSALOUX	Designer
Sarngsan NA SOONTORN	Designer
Matt SINDALL	Designer
Justyna SWAT	Designer
Elena TOSI BRANDI	Designer
Stéphane VILLARD	Designer

LES CENTRES DE RESSOURCES MATÉRIAUX, PROCÉDÉS ET MATIÈRE

Guillaume JACQUEMIN	Responsable de l'atelier numérique (jusqu'en mai 2024)
Simon JUIF	Responsable de l'atelier numérique (depuis septembre 2024)
Johan DA SILVEIRA	Responsable de l'atelier CFAO
Antoine GIRET	Responsable atelier métal
Denis LAVILLE	Responsable atelier bois
Laurent KALADJIAN	Responsable atelier maquette
Jérôme BERGE	Responsable ateliers (polyvalent)

LES STUDIOS PHOTO-VIDÉO-SON

Véronique HUYGHE	Responsable du studio photographie
Laurent DUBOIS	Responsable du studio vidéo (jusqu'en mars 2024)
Marcelin DELIN	Responsable du studio vidéo (depuis juillet 2024)
Roland CAHEN	Responsable studio son
Bruno TAINURIER	Conseiller technique de la processothèque

LE PÔLE DESIGN ET DIVERSITÉ

Margot CASIMIR	Responsable Égalité des chances
-----------------------	---------------------------------

INSERTION PROFESSIONNELLE

Camille CHAMBON

Armand BEHAR

Directeur adjoint du Centre de Recherche en Design

PARTENARIATS ET ÉCOSYSTÈMES

Olivier HIRT

Responsable Développement partenariats recherche,
& relations institutionnelles

Sabrina de Saint-Chamas

Responsable du développement des relations extérieures
et du mécénat

Quentin LESUR

Responsable des partenariats pédagogiques et valorisations,
relations entreprises

LE SERVICE COMMUNICATION

Dominique WAGNER

Responsable du service (jusqu'en mai 2024)

Samuel PUJOL

Responsable du service (depuis juin 2024)

Aude BRICOUT-VERDIER

Chargée de communication sénior

Jessica LECLERCQ

Production des événements du BiS (jusqu'en octobre 2024)

Marine MOAL

Assistante de communication (depuis décembre 2024)

LE SERVICE FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE — FTLV

Geneviève SENGISSEN

Responsable de la FTLV

Myriam JACQUENS

Responsable Développement FTLV

Claire LAPASSAT

Co-responsable MS® IBD

Xavier LESAGE

Co-responsable MS® IBD

Emmanuel THOUAN

Co-responsable MS® IBD Rennes

Nathanaël DELAHAYE

Co-responsable MS® IBD Rennes

Axelle GRÉGOIRE

Co-responsable MS® CTC

Aurélien FOUILLET

Co-responsable MS® CTC

Guillian GRAVES

Co-responsable MS® NID

Simon D'HENIN

Co-responsable MS® NID

INTERVENANT•ES

LES INTERVENANT•ES

A.	ADEL Soufiane	Studio de création vidéo - Permanences vidéo - MOVIOLA
	ALLARD Lise	Contrat étudiant (art D811-1 code éducation) pour animations culturelles dans le domaine de la promotion de la santé et DD
	ANKAOUA Raphaëlle	Mon projet de design à l'épreuve du réel
B.	AUDOUZE Maïlys	Le film documentaire comme rencontre
	AVRILLON Pauline	Studio de création - La maison des jardins
	BARTOLETTI Laurence	Studio expérimental : Observations des objets et du design in situ (collections MAD)
C.	BELLEGO Nicolas	Mon projet de design à l'épreuve du réel
	BIDEAUX Kevin	Queeriser les couleurs
	BLANCHOT Lucie	Contrat étudiant sur fondement art D811-1 code éducation / 5 - Appui aux personnels du service de la documentation
D.	BOCHEREAU Adrien	Woodworking for newbies
	BONNEVILLE Stéphane	Communication orale des projets et prise de parole en public
	BOUCHAUDY Simon	La Malle
E.	CALACIURA Clément	Arts plastiques : rituels, totem et tabou et studio de création : Le végétal est parmi nous
	COLSON Juliette	La Malle
	COUILLET Luce	Assistante atelier tissage
F.	COURBIS Françoise	De la photographie à l'objet imprimé
	CROUCH Jennifer	Introduction to interdisciplinary textile research methods - Initiation à la recherche tissée interdisciplinaire
	CUSSOL Marie	Analyse de produits
G.	DACH Florian	Marronner : design de résistance
	DAMOISEL Juliette	Studio expérimental - Méthodologies en design
	DANIEL Stéphanie	Matériaux et conception
H.	DAUTREY Jehanne	Cours design textile
	DEGASNE Estelle	Contrat étudiant (fondement art D811-1 code éducation) pour appui aux personnels des bibliothèques et des autres services
	DOUTRES Emmylou	Être éco-concepteur.ice textile
I.	DRAY-FARGES Elsa	Accompagnement à la création d'objet de communication pour l'atelier de projet DT
	DYEVRE Goliath	Exploration autour du test de Turing
	FOURQUEMIN Raphaël	Être éco-concepteur.ice
J.	FRANCOIS-MARTIN Claire	Studio expérimental Biomimétisme
	FUSS Madly	Woodworking for newbies
	GARRIC Louise	Graphisme. Prise en main de la suite Adobe
K.	GAUTRAND Pascal	Design de filière textile
	GEORGE Eve	Verre - Matériau et procédés
	GEORGET Hélène	Dessiner la couleur
L.	GILABERT Christophe	Cartographie de l'éco-innovation
	GRANGER Jeanne	Mon projet de design à l'épreuve du réel
	GUIMBRETIERE Nathalie	Ethique et design - Design d'ethnofiction/Studio ENS
M.	HAUVILLE Elise	Studio expérimental - Dessine moi une bassine
	HOUDART Célia	Studio de création : Ecriture(s), «à toute vitesse»
	ICARD Lucien	La troisième vie d'une scénographie
N.	JEULIN Betty	Lab expérimental. Intelligences artificielles et autres algorithmes computationnels

K.	JOUANNEAU Tony	Bio-ennoblissement textile
	KERNIN Charline	Analyse de produits
	KLEIN Pierre	Couleur
L.	KONIG Selina	CV & Book : de l'idée à la mise en page
	LAFARGUE Jean-Noël	Croyons nous toujours au futur ?
	LANDAU Jane	Remise en forme de l'atelier textile
	LASSALLE Suzanne	Culture textile
	LEFEUVRE Hélène	Tressage 3D
	LINOTTE Julie	Graphisme scientifique, de la donnée au poster
M.	LOEUK Anthony	La photo frugale
	LÜCK Martin	Visites d'usines : Matières et production
	MAIQUES Kévin	Expertise studio matériaux
	MALRIEUX Claire	Double Display. Mise en espace des (re)présentations.
	MARCHESSEAU Paul	De l'objet à l'espace : écosystème d'un produit
	MARTIN Hugo	Documenter des pratiques expérimentales
	MARTINET Pauline	Dessin inratable
	MATHIEU Félix	Studio de création visualiser le son
	MAURER Garance	Floating University Berlin
	MAXIMOVITCH Maya	Cadrer le travail ? Enjeux politiques et esthétiques d'un geste caméra
	MIDAL Alexandra	Design, the Great Debate / Référente du domaine «Penser Critique»
	MINEUR Etienne	Lab expérimental. Intelligences artificielles et autres algorithmes computationnels
P.	MORANDI Christian	Représentations de l'espace
	MURACCIOLE Vincent	La lumière, 4ème dimension de l'espace
	PARSY Noémie	Quand la couture fait structure
	PROST Gwenaël	L'Art du Pliage
R.	RIDOLFO Giulio	Textile and colour design
	ROSPAPE Dalva	La troisième vie d'une scénographie
S.	SAINT-SARDOS Adrien	Studio expérimental Biomimétisme
	SCHULMANN Clara	«Façons de dire, façons de faire»
	SEVERE Olivier	Pratique et culture du volume et de la forme
T.	TEXEREAU Zoé	Dessin inratable
	THELISSON Christophe	Modélisation 3D avec Rhino
	TISSOT Sylvie	Culture code et nouveaux enjeux
	TRIBOULET Ghislain	Conception graphique et éditoriale d'une publication monographique
V.	VALTY Pascal	After Effects
	VICERIAL Jeanne	Présentation «clinique vestimentaire»
	VILLEMONT Jocelyn	Studio de création arts plastiques : Soft Machine
W.	WALSH Cynthia	International Studio Drawing Parisian Heritage
Z.	ZEPHIR Dimitri	Marronner : design de résistance

INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il est présidé par **Katie COTELLON**, directrice du design et de l'expérience utilisateur chez Saint-Gobain Recherche. Son mandat a été renouvelé par décret le 31 mars 2022.

Il comprend 15 membres :

Quatre représentant·e·s de l'État, membres de droit

- Le directeur général de la création artistique au ministère de la culture ou son représentant;
- Le responsable du service des arts visuels au ministère de la culture ou son représentant;
- Le directeur de l'enseignement supérieur au ministère de l'enseignement supérieur ou son représentant;
- Le vice-président du Conseil général de l'économie, de l'industrie, de l'énergie et des technologies ou son représentant;

Quatre personnalités qualifiées dont deux appartenant au secteur industriel

- M. Romain LEBERGE, directeur «Marketing et Design groupe» chez MAIF;
- M. Kim HELMBOLD, directeur du design chez SEB
- Mme Katie COTELLON, directrice «design et expériences utilisateurs» chez Saint-Gobain;
- Mme Dominique LEVENT, directrice «créativité» et de l'Institut de la Mobilité Durable chez Renault.

Deux représentant·e·s des organisations professionnelles représentatives des activités de la création et du design industriels

- Silvia DORE, présidente de l'Alliance France Design, membre titulaire;
- M. Michel ROSET, président du groupe Roset SAS, membre titulaire;
- M. Jean-Paul BATH, directeur général chez «Le French Design», membre suppléant.

Trois représentants élus du personnel, dont au moins deux enseignants

- Mme Hélène LEMAIRE, Mme Françoise HUGONT (jusqu'en août 2024) et M. Gilles BELLEY, titulaires
- Mme Véronique EICHER, M. Romain CUVELLIER.

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le premier comité scientifique s'est tenu le 13 novembre 2024.

Il est composé de :

Professionnel·les reconnu·es en raison de leurs compétences en matière de création, de design industriel ainsi que de conception de produits et services

- Federico CASALEGNO, executive Vice President of Design - Samsung
- Samuel LACROIX, responsable EDF Pulse Design
- Juliette DAMOISEL, Head of Design, frog
- Yoan OLLIVIER, Co-fondateur Vraiment Vraiment

Représentant·es du secteur de l'industrie

- Lomig UNGER, Directeur innovation d'Hermès Maison
- Nozha BOUJEMAA, Global VP o AI Innovation and Trust - Decathlon France

Enseignant·es de l'enseignement supérieur ou chercheurs extérieurs à l'établissement

- Pierre PAUL ZALIO, Président de l'Établissement public Campus Condorcet
- Sihem BEN MAHMOUD-JOUINI, Professeur associé HEC Paris

Représentant·es élu·es des étudiant·es, dont un en troisième cycle

- Anne LAW, formation initiale, Création Industrielle
- Sacha CLAVEL, formation continue, MS® CTC
- Etienne AXELOS, 3e cycle

Représentant·es élu·es des enseignant·es

- Aurélien FOUILLET, enseignant-chercheur
- Elena TOSI, designer- enseignante

Assistent au conseil sans voix délibérative

- Frédérique PAIN, directrice de l'ENSCI
- Charlotte POUPON, directrice des enseignements et de la Recherche
- Genevieve SENGISSEN, directrice de la Formation Tout au Long de la Vie (FTLV)
- Armand BEHAR, co-directeur du Centre de Recherche en Design (CRD)
- Cordélia PINAULT, responsable pédagogique Design Textile
- Simon D'HÉNIN, Designer - enseignant
- Véronique EICHER, responsable des partenariats académiques

VIE ÉTUDIANTE

Le Bureau des élèves

Le Bureau des Élèves est élu chaque année par les élèves en cours de scolarité. Il bénéficie d'une subvention annuelle de l'établissement, au titre des activités collectives qu'il organise, à but culturel, sportif ou autres.

Il est composé des élèves suivants :

Alice RONTEIX, Anne VIREM, Constantin ROULEAU, Quentin ABRAHAM et Gilles WELL.

Les élèves élus

L'élection des représentants des élèves dans les instances de l'école s'est tenue le 21 juin 2024. Désormais, la durée du mandat est de deux ans.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Mona GRILL
- Océane TIRLOY, titulaires
- Yulan BOURQUEAU
- Claire MARIN, suppléant·es

Depuis le 21 juin 2024 :

- Gwendoline Jambu, titulaire
- Edern Haushofer, suppléant
- Elayis Rubrice, titulaire
- Tania Bolio, suppléante

CONSEIL D'ORIENTATION

- Jean VANDERKRABBEN, titulaire
- Joseph GUILLARD
- Muriel SCHIRMEYER,
- Maxime CHAMPEY, suppléant·es

QUESTIONS PÉDAGOGIQUES / COMMISSION DES BOURSES ET CHSCT

- Clémence NOLLIM
- Eva DELAUNAY
- Juliette SMAL
- Marine JACQUEMIN
- Lila MONIN
- Rabia SADIQ
- Louise GODIN
- Adrien RAGON

Depuis le 21 juin 2024 :

Questions pédagogiques

- Thara Gaspard
- Siloe Augeraud
- Antigone Doron-Sornin
- Marvin Kakpo
- Anissa Hanifa
- Marine Fontaine

Commission des bourses

- Anouk Leret-Surrault

CHSCT

Alexis Mignard

Conseil du Service de Santé Étudiante (SSE)

- Agathe Lupis-Cuvelier

Assemblée générale de la Conférence des Grandes Écoles (CGE)

- César Lardon

Conseil Scientifique

- Anne Law
- Sacha Clavel
- Etienne Axelos

Dans le cadre d'un Schéma Directeur de la vie étudiante, une nouvelle instance qui se veut être un espace privilégié de participation pour l'ensemble des membres de notre communauté a été proposé : le conseil de la vie de l'école et de l'engagement.

C'est un espace pour s'engager, se rassembler, contribuer, partager, réfléchir ensemble, défendre des valeurs communes et célébrer. Les voix des élèves, du personnel, et (de nos partenaires) pourront s'exprimer et contribuer activement à enrichir la vie de notre école et à renforcer son identité unique.

Pour permettre une visibilité, des actions et une participation plus spécifique, le Conseil de la Vie de l'École pourra se structurer en différentes «formations» (ex: Égalité, Transitions, Handicap, Engagement, Bien-être, etc.), qu'elles soient permanentes ou créées en fonction des besoins stratégiques et du contexte de l'école.

LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE–CSE

Le comité social et économique (CSE) est l'instance de représentation du personnel

L'élection des représentants du personnel au CSE a eu lieu le 21 juin 2022. Le mandat est d'une durée de 4 ans. Le CSE se réunit au moins une fois tous les 2 mois.

Représentant•es du personnel

Titulaires

- Guillaume JACQUEMIN
- William COMBEY
- Daniela ALVES
- Laurent DUBOIS

Suppléant•e•s

- Camille JACOUPY
- Arame MBODJI
- Sophie FOUGERAY
- Jérôme BERGE

Suite à la démission collective des membres du précédent CSE le 1er juin 2024, une nouvelle élection a été organisée en septembre 2024.

Les membres élus au CSE à l'issue des deux tours de scrutin du mois le 18 septembre 2024 sont, en définitif :

Titulaires

1. CHAMBON Camille (CGT)
2. TERRISSE Christine (CFDT)

Suppléant•e•s

1. FOUILLET Aurélien (CGT)
2. HENRIAU Anne-Sabine (CFDT)
3. ALVES Daniela (sans étiquette)
4. COMBEY William (sans étiquette)

Le mandat est d'une durée de 4 ans.
Le CSE se réunit au moins une fois tous les deux mois.

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CRÉATION INDUSTRIELLE**

48 rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: 01 49 23 12 12

www.ensci.com

@ENSCI_les_ateliers_paris

@ENSCIdiplomes

ENSci
LES ATELIERS