

A photograph of a group of people, likely students, working on a wooden structure in a greenhouse-like setting. The scene is overlaid with a semi-transparent orange filter. The people are engaged in various tasks, some standing on the structure, others working on the ground. The background shows plants and a ladder.

ENSCI-LES ATELIERS

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2018

SOMMAIRE

ÉDITO	04
QUELQUES CHIFFRES CLÉS	05
<u>LA VALORISATION</u>	07
Les actions et événements marquants de l'année	08
Design & diversité	14
<u>LA PRODUCTION</u>	15
Une année dans les ateliers de projets	16
Une année de partenariats	24
<u>LES PARCOURS</u>	30
Les nouveaux enseignements en création industrielle	31
Les changements spécifiques au design textile	38
Les stages professionnels et académiques	40
Une année de diplômés/mémoires et projets	41
Un entrepreneuriat spécifique pour nos jeunes diplômés	48
<u>LA TRANSVERSALITÉ</u>	49
La Recherche, ses partis pris et ses axes	50
Une année à l'international	55
<u>LA FORMATION CONTINUE</u>	56
Évolution des mastères spécialisés et formations courtes	57
<u>ANNEXES</u>	58
Le budget	59
L'équipe	62
Les intervenants	65
Les instances	70

Si l'ENSCI-Les Ateliers arrive au 1^{er} rang des établissements français de formation – Art et Design – au classement annuel mondial QS (QS world University Rankings), c'est sans doute parce que son mode pédagogique particulier et la qualité des designers qu'elle forme restent ses atouts majeurs. Cette année, l'école est porteuse de nombreux changements. Après la refonte de son identité, elle se dote d'un nouveau site internet, les diplômés en Création Industrielle et en Design Textile reçoivent un nouveau diplôme conçu par l'atelier de graphistes Icinori, ceux des Mastères spécialisés ne sont pas en reste avec un diplôme conçu par Charles Villa.

L'ENSCI exporte son mode pédagogique en Chine puisqu'elle a ouvert avec l'ENSAD et l'Académie d'Art de Chine, à Hangzhou, un format d'atelier de projet dont le premier s'est monté en partenariat avec l'entreprise chinoise Alibaba.

Préoccupée du devenir de ses jeunes designers, l'école lance un incubateur de design avec Le Grand Bain, un nom évocateur lorsque l'on connaît le grand saut que doivent faire les designers fraîchement diplômés pour entrer dans la vie professionnelle.

Nouveauté encore, le tout récent studio d'édition de l'ENSCI publie le premier numéro de la revue « Déforme », entièrement conçu par des élèves, encadrés par Edith Hallauer, responsable des mémoires en Création industrielle et accompagnés par les Éditions B42.

Côté Recherche, l'ENSCI – Les Ateliers et l'ENS Paris – Saclay ont mis en place les prémices d'un Centre de Recherche en Design commun aux deux grandes écoles dont la convention sera signée en 2019.

La Chaire Innovation Publique, co-fondée par l'ENA et l'ENSCI, accueille cette année deux autres grandes écoles, Sciences Po et Polytechnique. Cette dernière s'est également associée à l'ENSCI pour commercialiser, dans le cadre de la Formation Continue, le programme « HOPE ou penser, agir et entreprendre dans un monde incertain ».

Depuis la rentrée de septembre, l'accent a été porté sur la santé et la sécurité des élèves à travers les nouvelles « Habilitations » dans les ateliers matières et grâce à la distribution d'équipements de protection individuelle (EPI).

Enfin, deux partenariats ont donné lieu à des expositions, l'une soutenue par Alessi en octobre 2018 à M&O, à Paris et en mai 2019, lors de Wanted Design à New York, l'autre soutenue par Conforama, sera présentée aux journées Portes Ouvertes de l'ENSCI en janvier 2019.

ADMISSION EN FORMATION INITIALE

Création Industrielle (CI) et/ou Design Textile (DT)

740 CANDIDATS

186 ADMISSIBLES

613
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

61
EN DOUBLE
CURSUS

6
EN DOUBLE
DIPLÔME

144
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

20
EN DOUBLE
CURSUS

2
EN DOUBLE
DIPLÔME

60
EN DESIGN
TEXTILE

20
EN DESIGN
TEXTILE

55 ADMIS

35
CRÉATION
INDUSTRIELLE

9
DOUBLE
CURSUS*

1
DOUBLE
DIPLÔME**

10
DESIGN
TEXTILE

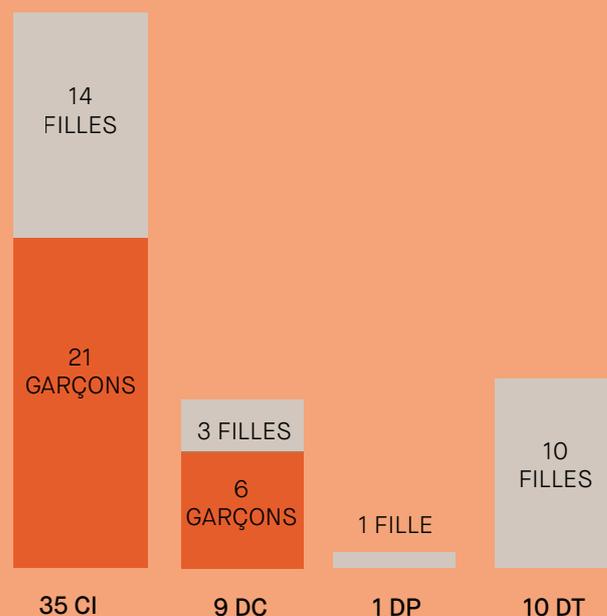
SOIT

6%
SÉLECTIVITÉ
EN CI

16%
SÉLECTIVITÉ
EN DT

* DC: Double Coursus Sciences et Design

** DP: 3 Double Diplômes: avec Centrale Supélec Paris; CELSA-Paris Sorbonne; l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSAPB).



ADMIS PAR CATÉGORIE EN CRÉATION INDUSTRIELLE

20
EN CAT. 1

10
EN CAT. 2

5
EN CAT. 3

0
EN CAT. 4

CATÉGORIE 1

BAC, BTS, diplômes étrangers équivalents. Parcours en 5 ans.

CATÉGORIE 2

BAC + 2, BTS, DUT. Parcours en 4 ans.

CATÉGORIE 3

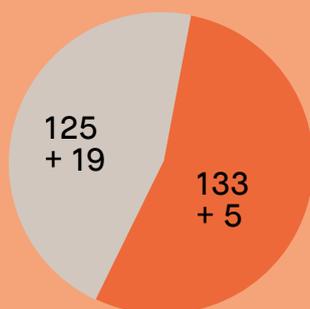
BAC + 3 et plus, licence, bachelor. Parcours en 3 ans.

CATÉGORIE 4

Candidats ayant une activité professionnelle d'au moins 4 années en relation avec la pratique de la création industrielle. Parcours en 3 ans.

356 ÉLÈVES DANS L'ÉCOLE

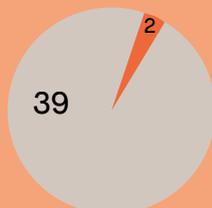
258 CI + 24 STAGIAIRES



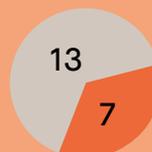
GARÇONS FILLES



41 DT



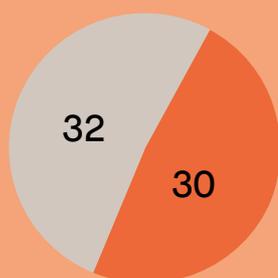
20 IBD



13 CTC



62 ÉLÈVES PARTIS EN STAGE DANS L'ANNÉE



FRANCE

ÉTRANGER

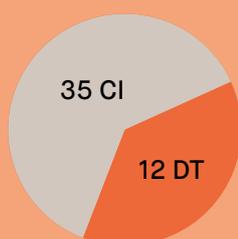
ÉLÈVES BOURSIERS

27,33% de boursiers CROUS et FNAUAC (Fonds national d'aide d'urgence annuelle culture)

30 élèves ont reçu la Bourse Vallet (nouveaux et renouvellement compris)

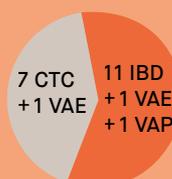
NOMBRE DE DIPLÔMÉS EN 2018

47 FORMATION INITIALE



CRÉATION INDUSTRIELLE
ET DESIGN TEXTILE

21 FORMATION CONTINUE



MASTÈRES SPÉCIALISÉS

- MS CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE (CTC)
- MS INNOVATION BY DESIGN (IBD)

LA VALORISATION



LES ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE

En matière de valorisation et dans l'objectif de diffuser largement les signes distinctifs de l'ENSCI-Les Ateliers, l'école a mis en place une stratégie transversale, à la fois nationale et internationale.

Après la mise en route en 2017 de sa nouvelle identité (charte graphique, plaquettes, brochure...), l'ENSCI affirme, en 2018, son ancrage dans la communauté de la création et du design par la mise en ligne de son nouveau site internet et d'une newsletter conçus par Villa Böhnke. Les objectifs de ce changement : imprimer une identité forte dans la sphère des sites en général, éditorialiser et hiérarchiser l'information, donner de la place à la production de l'école à travers un espace de rencontres, de présentation, d'échanges de connaissances, donnant à voir une vision singulière du design en adéquation avec l'esprit qui souffle à l'ENSCI-Les Ateliers. Une sélection de textes, de projets d'ateliers et de diplômes, ... y est mise à jour régulièrement. Dans la même veine, la conception d'un nouveau diplôme papier, destiné aux formations initiales, a été confiée au studio Icinori, celle du diplôme des Mastères spécialisés, à Charles Villa.

Côté événements, l'année a bien commencé avec des journées Portes Ouvertes auxquelles s'est rendu Jack Lang, dont l'histoire avec l'école – c'est sous son mandat de Ministre de la Culture et sous son impulsion que l'ENSCI a vu le jour – marque encore positivement les esprits. L'affiche de ces Portes Ouvertes a été réalisée, pour la seconde année consécutive, par Charles Villa. De nombreux projets en partenariat y ont été présentés. Et comme en 2017, Diplorama, l'exposition des projets de diplômes, a pu se faire sous la verrière et, notamment, devant un groupe de journalistes issus de la presse magazine et radiophonique.

Pour répondre à l'un des points forts de la pédagogie pratiquée par l'ENSCI, il a été initié une formule qui consiste à donner la parole à des élèves pour proposer un événement conçu par leurs soins. Ainsi « Couture urbaine, fabrication

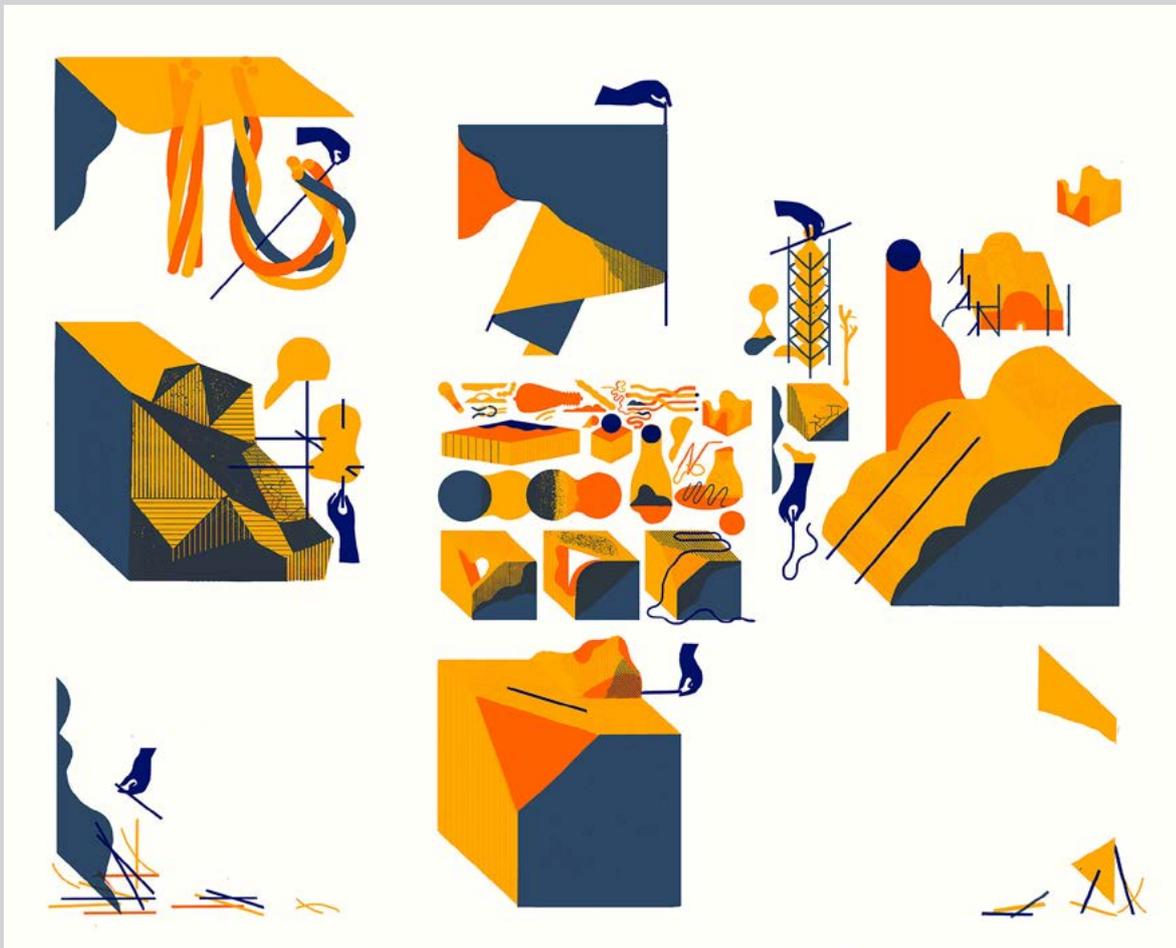
d'une ville cambodgienne » présentait, à l'ENSCI, la vie quotidienne d'ouvriers au Cambodge. Né d'un travail effectué par une élève – passée par la Parsons The New School for Design et qui l'avait déjà exposé aux Etats-Unis – ce projet s'intéressait aux transformations urbaines radicales opérées dans les pays d'Asie. Sa singularité s'exprimait à travers une installation vidéo immersive. Lors de leur passage dans l'exposition, les visiteurs étaient invités à reproduire les gestes et les actions des travailleurs à l'écran.

DES PERSONNALITÉS ACCUEILLIES À L'ENSCI

James Auger, designer britannique et enseignant à l'Institut des Technologies interactives de Madère au Portugal est venu donner une conférence. Après Alberto Alessi en 2017, Gloria Barcellini, qui travaille avec lui, est venue à nouveau soutenir les élèves lors de la seconde présentation de l'exposition *Experiences sensibles*, conduite en partenariat avec la célèbre firme.

Frédéric Lecourt, designer co-fondateur de l'agence Sismo et ancien de l'ENSCI, Xavier Figuerola et Yoan Ollivier, diplômés de l'ENSCI, co-fondateurs de l'agence Vraiment Vraiment et designers experts en design des politiques publiques, Michelle Arnaudies, responsable Projets Innovation sociale à la DGCS, sont venus débattre avec Yann Fabès de la question « Et si le design aidait à panser et repenser notre société ? », un format de « conversation » animé par Anne Éveillard, rédactrice en chef de la revue *1Epok formidable*. Le contenu de cette réflexion faisait référence notamment à la Chaire Innovation Publique initiée par l'ENSCI et l'ENA.

Et dans la série « À l'invitation », un format proposé et organisé par le Centre de Documentation, l'ENSCI a reçu : Laura Quidal, et Marc Monjou, pour la revue Azimuts ; Virgile Piercy, paysagiste de l'Atelier de l'Ours, Bruno Marmioli, architecte, Isabelle Daëron, designer diplômée de l'ENSCI et André Guillerme, professeur en histoire des techniques au Cnam, pour « Jardin & eau, des idées pour économiser la ressource » ;



Le nouveau diplôme des formations Création Industrielle et Design Textile créé par Icinori



Jack Lang aux Portes Ouvertes 2018 © Véronique Huyghe/ENSCI

Catherine Clarisse, architecte et auteur de l'ouvrage « Cuisine, recettes d'architecture » ; Raphaël Daufresne, Guillaume Bloget et Guillaume Jandin, tous diplômés de l'ENSCI et auteurs de la revue « Typologies » ; Sarah Bitter, architecte et Célia Houdart, auteur, pour leur film « Crimée enchantée » ; Émilie Hammen, Benjamin Simmenauer pour « Les grands textes de la mode », et Olivier Assouly, « Les grands textes du luxe ».

Pour rappel: « À l'invitation » permet de converser autour de l'ouvrage comme on aborde un projet de design. Ainsi tous les acteurs qui ont contribué à la faisabilité de ce projet sont réunis pour entamer une discussion avec le public.

En décembre, une délégation d'une dizaine de journalistes chinois, de Pékin, sont venus visiter l'école. Ils ont été reçus par la Communication et l'International, ainsi que par un ancien élève chinois diplômé de l'ENSCI.

ÉVÉNEMENTS NOTABLES

À L'ENSCI: DES PROPOSITIONS ISSUES DE L'ENTREPRENEURIAT

Exposition Veolia, présentée dans le cadre de « l'Accélérateur » de l'ENSCI.



Exposition Véolia « La ville en 2040 »

Ce dispositif entrepreneurial accompagne de jeunes diplômés vers le monde professionnel à travers l'élaboration d'un projet en partenariat avec un industriel ou une institution. En 2017, trois diplômés de l'ENSCI imaginaient, pour le compte de Veolia, des solutions aux enjeux de la ville du futur, en matière d'alimentation, d'énergie et de pollution. À l'issue de ce travail, ils ont conçu en 2018 une exposition exprimant leur vision de la ville en 2040. Destinée aux équipes internes de Veolia, elle proposait cinq fenêtres ouvertes sur le monde de demain.

Soirée de présentation du Grand Bain, incubateur de design de l'ENSCI.



© Véronique Huyghe/ENSCI

L'ENSCI a souhaité mettre en place un incubateur où le design constituerait le cœur du projet entrepreneurial.

Le Grand Bain est un dispositif inédit de valorisation du rôle, de l'impact et des travaux de jeunes designers, issus de l'ENSCI-Les Ateliers, dans des projets d'entrepreneuriat et d'innovation, quelles qu'en soient leurs formes. Il associe un designer de l'école, qu'il soit à l'origine de l'idée ou que celle-ci soit introduite par un porteur de projet extérieur auquel il souhaiterait s'associer (voir aussi ce dispositif dans la partie consacrée à l'entrepreneuriat page 48).

À L'EXTÉRIEUR

Exposition « Experiences sensibles, quand l'ENSCI rencontre Alessi » au salon Maison et Objet, avec le soutien de la firme Alessi.

Au-delà de l'image et des retombées médiatiques qui s'en sont suivies, l'exposition a été remarquée par l'initiatrice de WantedDesign à New-York et s'envolera donc, en mai 2019, pour Brooklyn.

« Experiences sensibles, quand l'ENSCI rencontre Alessi » présentait 20 projets d'élèves et deux approches thématiques: des objets connectés pour les uns, des propositions synesthésiques pour les autres. Où il était question d'usages, de formes et de sens dans l'univers d'Alessi. Conçue à l'ENSCI, dans le cadre de deux ateliers de projets en partenariat avec la marque Alessi, cette sélection de projets exprimait de nouveaux usages et objets domestiques ancrés dans l'univers d'Alessi, sensibles et ouverts aux nouvelles technologies.



Exposition Véolia « La ville en 2040 » à L'ENSCI



Exposition « Expériences sensibles » à M&O, Paris © Raphaël Boulai/ENSCI

L'un, encadré par François Azambourg et Elena Tosi Brandi, portait sur l'univers sensoriel cher à Alessi « Objets synesthésiques : de la sensorialité à la forme ». L'autre, encadré par Laurent Massaloux et Romain Cuvellier, projetait la marque italienne vers un avenir proche « Alessi connected ». Des 40 projets issus de ce travail, 20 ont été sélectionnés par Alessi, en commun accord avec l'ENSCI, pour figurer dans l'exposition à Maison & Objet.

AUTRES ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS

L'ENSCI s'est associée à de nombreux événements. Au VIA, on a pu voir des projets d'élèves, encadrés par Matt Sindall dans l'atelier de projet « Eating dans la ville », dont deux prototypés par des industriels français, dans l'exposition « Dehors, la ville de demain ».

À travers sa formation en Design Textile, l'école a participé à l'exposition et à la table ronde sur les matériaux biotech, organisées par l'Atelier néerlandais. Et avec leur exposition « Fugue » présentée à Première Vision, les élèves ont utilisé des mots clés pour expérimenter des textiles utilisant des accessoires présents dans le salon.

Une jeune diplômée en Création Industrielle a présenté son projet de diplôme au Festival Futur.e.s, tandis que des élèves et autres diplômés participaient au Festival Jardins jardin, aux Tuileries à Paris. Notamment, Alexis Raymond (ENSCI) et Jonathan Coat (HEAR) avec leur projet « Et puits s'écoule » qui a été retenu pour participer au festival annuel.

Sous le titre « Mastere piece(s) », les projets de diplômes du Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine, se sont installés à la Biennale « Emergences » au Centre National de la Danse, à Pantin.

DES DISTINCTIONS

Pour la 8^e année consécutive, l'ENSCI poursuit son partenariat avec le Défi Innover Ensemble. Le thème de cette année : « La mobilité urbaine et les savoir-faire du cuir au XXI^e siècle ».

Le prix de l'Excellence de la Fondation J.M. Weston a été décerné au projet « Métronome », des chaussures urbaines d'été pour homme, conçu par une équipe uniquement féminine composée d'élèves des Compagnons du Devoir, de l'IFM et de l'ENSCI-Les Ateliers (Gaëlle Burcklé et Aglaé Poisson).

BRAUN PRIZE 2018

Trois mentions spéciales ont été décernées à nos élèves : une pour l'équipe Xavier Montoy, Lisa Dehove et Charlène Guillaume, une seconde pour Reem Saleh et une dernière pour Guillaume Jandin (diplômé en 2015).

CONCOURS IGEN À BOSTON

Pour la 3^e année consécutive, l'école a participé au concours et a été récompensée.

Ainsi, une médaille d'or a été remise au projet « NeuronArch » de l'équipe interdisciplinaire Pasteur Paris 2018 dont ont fait partie, cette année, des élèves du Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine de l'ENSCI encadrés par le designer Guillian Graves.

DU CÔTÉ DE NOS DIPLÔMÉS ET DE NOS DESIGNERS

La valorisation de l'ENSCI passe également par la mise en lumière de ses diplômés et de ses designers, car leurs projets sont multiples en France comme à l'étranger et témoignent de leur passage par la pédagogie de l'école.

L'ENSCI ET LA DESIGN PARADE :

UNE AFFAIRE QUI DURE

Parmi les 10 finalistes choisis par le jury de la Design Parade, à la Villa Noailles, cette année, deux diplômés en Création Industrielle, (ENSCI), Pablo Bras et Alexandre Willaume.

DANS LES «VILLAS»

L'événement « Villa Villa », qui présentait, à Marseille, les résidents des Villa Médicis (Rome), Kujoyama (Kyoto) et Casa Vélasquez (Madrid), a réuni plusieurs de nos diplômés : Claire Lavabre, pour la Villa Medicis ; Laureline Galliot & Mathieu Peyroulet-Ghilini pour la Villa Kujoyama. En septembre, Stéphane Villard et Gaëlle Gabillet sont partis pour un an à la Villa Medicis.

DANS LES FESTIVALS

Axelle Gisserot et Marianne Cardon : l'une a passé son diplôme en Design Textile à la fin de l'année et l'autre, diplômée en Création Industrielle, étaient présentes à « Jardins Jardin » aux Tuileries.

Au festival FUTUR.E.S, le projet de diplôme de Natacha Poutoux, Computer Variations, développé depuis avec Sacha Hourcade, ré-interrogeait le statut de l'ordinateur en éclatant ses fonctions de base à l'échelle d'un espace de bureau ou d'un lieu de collectivité.



«Computer Variations», Natacha Poutoux © Natacha et Sacha

CÔTÉ ÉDITION

Guillaume Jandin, Raphaël Daufresne, Guillaume Bloget et Thélonious Goupil ont publié le second numéro de leur revue « Typologies », après le premier sur la boule de pétanque, celui-ci est consacré au bouchon.

AUX ARTS DÉCO À BORDEAUX

Dans le cadre du cycle d'invitations aux jeunes designers, Raphael Pluinage et Marion Pinaffo exposaient au musée des Arts Décoratifs et du Design (MADD) de Bordeaux avec « Phénomènes - Quand le design dévoile les technologies invisibles du quotidien ».

CÔTÉ SCÉNOGRAPHIE À PARIS

Tout en poursuivant leur résidence à la Villa Medici, Stéphane Villard et Gaëlle Gabillet ont conçu, en fin d'année, l'exposition « Demain le vaisseau chimère » à la Galerie des galeries, Galeries Lafayette à Paris. Normal Studio - Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï - ont conçu le nouveau parcours de « La folle histoire du design » au musée des Arts Décoratifs à Paris, mettant ainsi en valeur des pièces jusqu'ici oubliées. De son côté, Alexandre Benjamin Navet, diplômé de l'ENSCI, avait carte blanche pour créer une fresque, intitulée « Espèces d'espaces », dans la Galerie d'actualités du musée.

ON A PARLÉ DE L'ENSCI DANS LA PRESSE

EPOK formidable **étapes: Télérama'** IDEAT

le soutien de ANNE VELLARD

Le Monde CÔTEPARIS

France **inter**

INTRAMUROS TVSMONDE

DESIGN & DIVERSITÉ



Dans la cour de l'école © George Dupin

LES ACTIONS MENÉES EN 2018

AVEC LE PROGRAMME FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

En début d'année, et pendant les journées Portes Ouvertes, les élèves de nos deux lycées partenaires* ont pu visiter l'école et assister à la présentation de parcours professionnels de cinq designers diplômés de l'ENSCI. Ces visites étaient intégrées dans le cadre du programme « Égalité des Chances » en écoles d'art et de design de l'année, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Marc de Lacharrière - Culture & Diversité, le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation Nationale et sept Écoles supérieures d'Art et de Design**.

(*) Le Lycée Eugénie Cotton à Montreuil/Lycée de la création graphique et numérique et du développement de l'entreprise; le Lycée Georges Brassens à Courcouronnes/Lycée des métiers du numérique et des arts appliqués.

(**) L'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Marseille-Méditerranée, l'Ecole nationale supérieure d'Art de Limoges, l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, l'Ecole nationale supérieure d'Art de Bourges, l'Ecole supérieure d'Arts & Médias Caen-Cherbourg.

DANS UNE PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE ENSCI

Lancement du partenariat avec le lycée du Grand Cerf à Bezons - 95

« Ces objets qui nous entourent » était le thème donné aux élèves pour la réalisation de leur dossier de 1^{ère} Bac Pro. L'objectif : permettre à chacun d'appréhender son espace de vie, à travers le design de l'objet, et réfléchir aux raisons qui conditionnent sa conception et son adaptation aux besoins de la société. L'élève a ainsi pu enrichir sa culture artistique et établir un lien entre les arts appliqués et les autres domaines artistiques.

Dans le cadre de son programme de sensibilisation au design, mis en place pour les élèves de collèges et de lycées durant leur stage découverte de l'entreprise, l'ENSCI a reçu huit stagiaires

Un élève du collège Alberto Giacometti à Paris 14^e, un élève du collège Françoise Seligmann à Paris 10^e, un élève du collège de Kerdurand à Riantec dans le Morbihan, un élève du collège La Salle Buzenval - Reuil Malmaison 92, un élève du collège Notre-Dame de la Providence à Vincennes 94, un élève du collège-lycée Les Francs-Bourgeois à Paris 4^e, un élève de l'école alsacienne à Paris 6^e, un élève du lycée de la Vallée de Chevreuse - Gif/Yvette 91.

LA PRODUCTION



UNE ANNÉE DANS LES ATELIERS DE PROJETS

Les ateliers de projets, encadrés par des designers, ont convoqué de multiples thématiques : l'autonomie, l'hospitalité, la sécurité, la performance, le bien-être, la mobilité, l'aménagement des espaces de l'école, le mobilier de collectivité pour la petite enfance, l'agriculture et l'écologie, les luminaires urbains adaptés à des contextes géographiques multiples, le design pour tous... L'objet manifeste et l'expérience chinoise avec un atelier franco-chinois à Hangzhou. Chaque atelier a travaillé sur un projet par semestre. Quatre ateliers de projets ont été menés simultanément en Création Industrielle et en Design Textile.

CRÉATION INDUSTRIELLE

ATELIER DESIGN & RECHERCHES

L'intelligence végétale. Ré-enchanter nos intérieurs

L'objectif : explorer la thématique du végétal dans la maison et le jardin, à travers des projets de recherche à fort potentiel de développement. Le département R&D de l'entreprise souhaitait interroger le rôle du végétal dans la vie future et donner une interprétation poétique et pédagogique de produits et services, impliquant l'utilisation intelligente et sensible des végétaux.

Encadré par **François Azambourg**
(et Clotilde Ancellin / Design Textile)
avec **Elena Tosi Brandi**
coordinatrice **Veronica Rodriguez**
Partenariat **Nature & Decouvertes**

ATELIER LE SENS DES FORMES UTILES

Quand le design s'adresse à tous... (Et en parallèle projet traité également dans le département Design Textile)

Une réflexion prospective sur ce que pourrait être le design démocratique pour le marché de l'habitat particulier : quels en sont les valeurs, les enjeux, les modalités et les critères ? La pièce à vivre fut l'espace expérimental dans lequel ont été développés les scénarii d'usage et pour lequel ont été imaginées des hypothèses et conçues des éléments de réponse.

encadré par **Jean-François Dingjian**
avec **Laurent Greslin**
coordinatrice **Valérie Druet**
Partenariat **Conforama**

ATELIER EXPÉRIMENTATIONS DOMESTIQUÉES

Sous le soleil

Un travail sur une gamme de luminaires urbains avec : une source LED, un panneau solaire et une batterie pour une meilleure autonomie énergétique leur permettant d'être implantés dans de multiples situations. Trois contextes géographiques ont été identifiés : le Moyen-Orient, le continent africain et les Caraïbes. Très ensoleillés, ils ont en commun la contrainte de subir l'attaque du sable et du vent, réduisant l'optimisation de la captation solaire. L'idée était de trouver des solutions pour protéger les panneaux solaires de l'ensablement de manière à réduire leur maintenance.

encadré par **Laurent Massaloux**
avec **Romain Cuvellier**
coordinatrice **Margot Casimir**
Partenariat **Europhane**
spécialisée dans le mobilier urbain

ATELIER INFORME

ENSCI Space Design

L'École engageait une réflexion à long terme sur l'aménagement de ses espaces (cour, hall d'entrée, cour extérieure et accueil).

encadré par **Stéphane Villard**
avec **Patrick De Glo De Besses**
coordinatrice **Camille Jacoupy**
Partenariat **OPPIC**
Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture



«Matto», Marie Baffard/Conforama © Claire Curt



«Îlo», Boulai et Rebours/Conforama © Raphaël Boulai

ATELIER MAT(E) REALITY

Réflexion sur l'expérience client et objets en cabine

La « Premium Economy » est un produit intermédiaire situé entre la classe Economy et la classe Business. Air France souhaitait déconstruire l'offre de ce produit pour la reconstruire autour de la notion d'hospitalité à bord. À partir d'une économie et d'une production fixe, autrement dit à paramètres constants, comment améliorer la proposition de ce produit sur les axes perception de la restauration et interaction avec l'équipage ?

encadré par **Matt Sindall**
(Et Sophie Fougeray / Design Textile)
avec **Sarngsan na Soontorn**
coordinatrice **Valérie Druet**
Partenariat **GROUPE AIR France - KLM**

ATELIER FABRICATION FLEXIBLE

Verre Sensible

Comment, au travers d'usages, peut-on habiter le verre, lui conférer des propriétés sensibles, lui faire exprimer des émotions ? Comment le verre peut-il devenir le support de nouveaux services ou usages ? Comment le marier à d'autres objets ou technologies pour proposer de nouvelles fonctions ? Les projets ont exploré le champ de l'objet, de l'interface, du système constructif...

encadré par **Simon d'Hénin**
avec **Justyna Swat**
coordinatrice **Margot Casimir**
Partenariat **Agc Glass (Belgique)**
leader mondial de la production de verre plat

ATELIER INVITÉ

Augmented mobility

Dans le cadre de trajets professionnels à l'horizon 2030, il s'agissait d'imaginer et mettre en scène les usages des nouveaux services permis par les véhicules autonomes sans conducteur ; mais également d'identifier les opportunités de service, et de concevoir des expériences adaptées à ce contexte particulier de mobilité.

encadré par **Marine Rouit Leduc**
avec **Raphaëlle Ankaoua**
coordinatrice **Camille Jacoupy**
Partenariat **OPEN LAB PSA**

ATELIER INVITÉ

Imaginer la vi(II)e mobile de demain

Réinterroger les imaginaires autour de la mobilité pour qu'elle soit plus désirable. Orientée sur le moyen terme, l'étude visait à incarner de nouveaux scénarii d'usages à travers des supports concrets (démonstrateurs, maquettes d'études physiques et numériques...), porteurs de simulation d'expériences plus ou moins immersives pour contribuer à enrichir les réflexions de la SNCF.

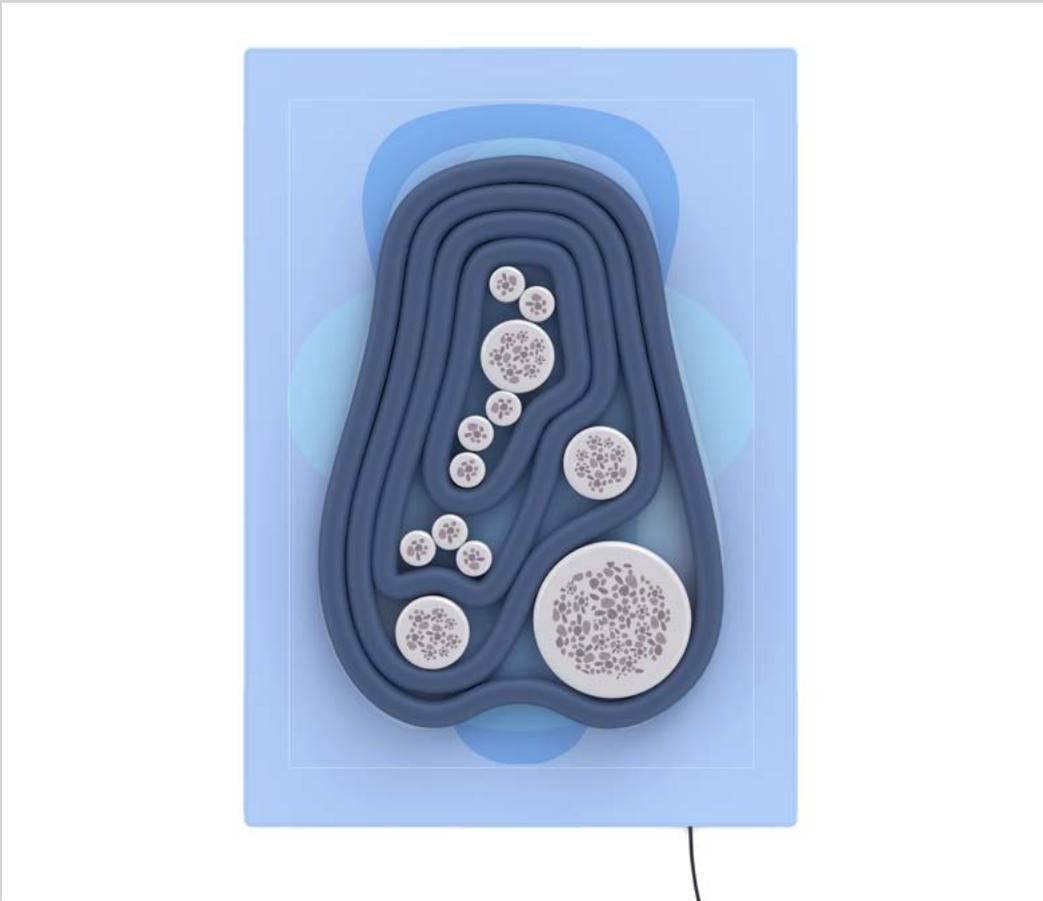
encadré par **Marine Rouit Leduc**
avec **Patrick De Glo De Besses**
et **Raphaëlle Ankaoua**
coordinatrice **Camille Jacoupy**
Partenariat **SNCF Activités – Mobilités – Territoires**

ATELIER MAT(E) REALITY

Projet Pearly Therapy

Comment proposer une expérience naturelle de santé et de bien-être avec la technique de l'infrarouge et de la lithothérapie ? Il s'agissait de mener une approche exploratoire basée sur l'expérimentation et l'univers du produit (sa structure, ses approches esthétiques, la forme de l'offre et de ses déclinaisons), de développer des approches créatives et de conception de produit.

encadré par **Matt Sindall**
avec **Sarngsan na Soontorn**
coordinatrice **Valérie Druet**
Partenariat **PRECIOUS MAT**
soins thérapeutiques à base d'infrarouge et de pierres semi-précieuses



Projet Pearly Therapy, «Amethyste», Claire Delville / Precious Mat



Projet ENSCI Space Design

ATELIER FABRICATION FLEXIBLE

GéoVélo

Réflexion sur le ou les objets et/ou services qui, associés à un smartphone, permettraient au cycliste d'accéder à des fonctionnalités comme le guidage (l'une des principales fonctionnalités attendues), la sécurité, la performance, les informations contextuelles... Le travail consistait à sélectionner et expérimenter les différentes manières de transmettre des informations au cycliste (sons, vibrations, lumière,...) et à proposer des dispositifs et les scénarii d'usage associés.

encadré par **Simon d'Hénin**
avec **Justyna Swat**
coordinatrice **Margot Casimir**
Partenariat **Compagnie des mobilités**
Start-up qui développe des applications internet et mobile dédiées aux déplacements doux en zone urbaine et touristique

ATELIER EXPÉRIMENTATIONS DOMESTIQUÉES

Fermaforming

Mener une démarche exploratoire expérimentale et concevoir des outils d'aide à la conception pour visualiser et vérifier des combinaisons de cultures. L'idée : proposer des représentations visuelles manipulables des concepts que les agronomes mobilisent pour concevoir des façons de produire ; favoriser les pratiques agro-écologiques ou la production de services écosystémiques. Un projet destiné à un public diversifié : agriculteurs, techniciens agricoles, et toute personne effectuant des expérimentations agricoles.

encadré par **Laurent Massaloux**
avec **Romain Cuvellier**
coordinatrice **Margot Casimir**
Partenariat **INRA,**
Institut National de la Recherche Agronomique placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Recherche et de l'Agriculture

ATELIER DESIGN & RECHERCHES

Mobilier de crèche éphémère

Il s'agissait de concevoir un mobilier atypique, hors catalogue, innovant et durable, selon le concept du réemploi (démontable, adaptable et transformable), pour de nouveaux usages à destination du personnel de crèche, des parents et de la petite enfance. Comment investir les espaces ? Comment sortir du cadre habituel et standardisé ? L'innovation pouvait porter sur des éléments architecturaux, numériques ou encore liés à l'éclairage, l'occultation et les séparations.

encadré par **François Azambourg**
avec **Elena Tosi Brandi**
coordinatrice **Veronica Rodriguez**
Partenariat **Ville de Paris**

ATELIER LE SENS DES FORMES UTILES

Objet « manifeste » du design

Un sujet - sans partenaire - autour d'un objet « manifeste » du design avec la notion de procédé de mises en forme.

La direction de l'École a demandé aux directeurs d'ateliers de projet en 2018, de proposer des sujets dits « libres » en fonction de la programmation des projets avec les partenaires. Ces sujets ont fait écho à des axes ou thématiques stratégiques pour l'école, lui permettant de se positionner sur le plan national aux côtés d'autres acteurs.

encadré par **Jean-François Dingjian**
avec **Laurent Greslin**
coordinatrice **Valérie Druet**



Projet Figura, Théa De Fouchécour et Léopoldine Blanc
Mobilier de crèche éphémère, ville de Paris © Véronique Huyghe/ENSCI

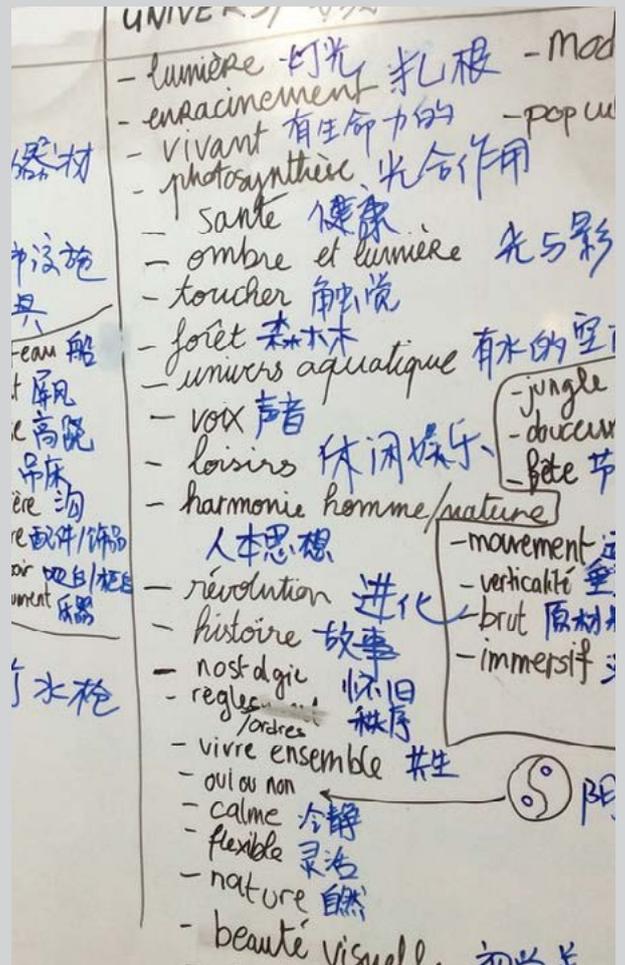


«Domestication», Sullivan Clément / Objet manifeste © Véronique Huyghe/ENSCI

LANCEMENT D'UN ATELIER
DE PROJET FRANCO-CHINOIS À HANGZHOU

L'ENSAD, l'ENSCI-Les Ateliers et l'Académie d'Art de Chine se sont associées pour conduire « un atelier de projet franco-chinois » à Hangzhou. Encadrés par Bernard Moïse avec Florence Doléac, puis Jean-Louis Fréchin, 5 élèves de l'ENSAD et 5 de l'ENSCI ont rejoint 10 élèves chinois de la CAA pour ce premier atelier de projet mené en partenariat avec la société Alibaba, géant du numérique implanté à Hangzhou.

Les thèmes traités dans cet atelier : le bien-être dans la ville, la relation sociale dans l'espace urbain, le loisir et sport urbain. Les projets avaient pour objectif de rendre accessible physiquement, dans la ville et le quartier, de nouveaux usages, mais aussi des contenus et des services de proximité pour les habitants, les collectivités et l'ensemble des acteurs économiques, sociaux et culturels. La ville évolue et définit de plus en plus un espace numérique à part entière. Les étudiants ont donc été amenés à proposer des contenus/informations/services qui gagnent à être révélés pour des usages privés ou collectifs. L'intérêt de cette réflexion résidait dans la possibilité de croiser/mélanger/superposer des éléments de nature différente sur un même niveau de représentation numérique ou physique.



Collaboration entre l'ENSCI, l'ENSAD et le CAA



Le campus à Hangzhou, Chine

DESIGN TEXTILE

LE CRIN

Avec une entreprise spécialisée dans le tissage et le tressage à la main de crin de cheval, destiné aux textiles d'Ameublement de luxe.

—
Le crin a été l'un des matériaux approchés, mais pas le seul. Les élèves ont eu toute latitude pour challenger les techniques existantes et en explorer de nouvelles, en respectant l'esprit des lieux et en exploitant l'outil de fabrication. L'univers et les valeurs de la marque ont été les points d'ancrage du projet.

Encadré par Ursula Gleeson et Marion Lévy

CONCOURS MILLIKEN

Fabricant de revêtements de sol pour les professionnels

—
Il s'agissait d'utiliser le fil métallisé ECONYL dans la conception des projets. L'ensemble des réalisations a été exposé à la fois dans le showroom parisien de Milliken pendant la Paris Design Week en septembre 2018, et dans leur showroom londonien lors du London Design Festival. Les trois lauréats, sélectionnés par un jury organisé à l'été 2018, ont eu l'opportunité de partir à Londres pour voir leurs projets exposés et profiter du festival londonien.

TEXTILES TECHNIQUES

Spécialiste de textiles techniques pour l'amélioration et la protection de l'habitat

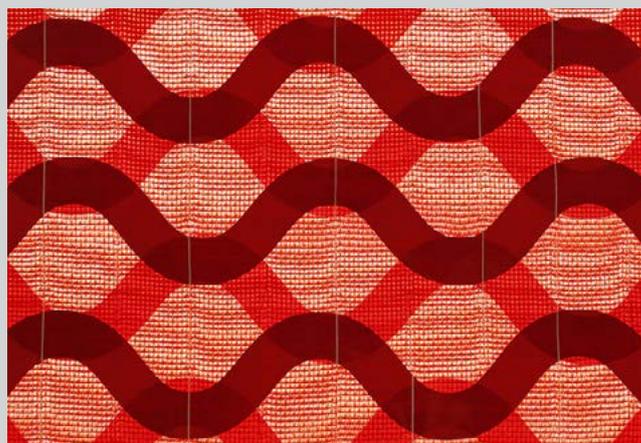
—
L'accent a été mis sur plusieurs axes : la toile de store comme support de toile intelligente / connectée, ou comme support photovoltaïque, le store en outdoor living, comme outil de protection solaire et pluie, comme objet de design et décoration de la façade, ou encore la dimension écoresponsable de la toile de store.

Encadré par Marion Lévy et Hélène Lemaire
Partenariat Dickson Constant

PEARLY THERAPY

En partant de ce produit, il s'agissait de développer des textiles associés à des pierres dures, et répondre aux questions suivantes : comment les textiles peuvent-ils à la fois contenir, maintenir, révéler et magnifier ces pierres ? comment signifier au travers de cette association pierre-textile une ambition thérapeutique et un positionnement naturel et haut de gamme ?

Encadré par Hélène Lemaire et Sophie Arnould-Ferry
Partenariat Precious Mat



Projet Lucie Brudy / Dickson Constant © Claire Curt

QUAND LE DESIGN S'ADRESSE À TOUS...

Une réflexion prospective sur ce que pourrait être le design démocratique pour le marché de l'habitat particulier : quels en sont les valeurs, les enjeux, les modalités et les critères ?

Encadré par Hélène Lemaire et Sophie Arnould-Ferry
Partenariat Conforama

UNE ANNÉE DE PARTENARIATS

En 2018, de nombreuses entreprises et institutions se sont adressées à l'ENSCI pour inventer des solutions et anticiper, par le design, les nouveaux usages et les grands enjeux de demain.

NATURE & DÉCOUVERTES

L'intelligence végétale. Ré-enchanter nos intérieurs (avec l'Atelier Design & Recherches)

Le département R&D de l'entreprise souhaitait interroger le rôle du végétal dans la vie future pour donner une interprétation poétique et pédagogique des produits et services, par l'utilisation intelligente et sensible des végétaux. À l'issue de l'atelier, trois projets ont été sélectionnés et sont actuellement à l'étude dans l'entreprise.

CONFORAMA

Quand le design s'adresse à tous... (avec l'Atelier Le sens des formes utiles et en parallèle avec le département Design Textile)

Une réflexion prospective sur ce que pourrait être le design démocratique pour le marché de l'habitat particulier : quels en sont les valeurs, les enjeux, les modalités et les critères ? À l'issue de l'atelier, une sélection de projets a été présentée dans une exposition à l'occasion des Journées Portes Ouvertes en janvier 2019, avec le soutien de Conforama.

EUROPHANE

Spécialisée dans le mobilier urbain

Sous le soleil (avec l'Atelier Expérimentations domestiquées)

Les élèves ont travaillé sur une gamme de luminaires urbains avec une source LED, un panneau solaire et une batterie pour une meilleure autonomie énergétique leur permettant d'être implantés dans de multiples situations. À l'issue de l'atelier, l'entreprise a choisi de conserver l'ensemble des travaux des élèves pour constituer un cahier d'inspiration sur des pistes non exploitées par l'entreprise.

AGC GLASS (BELGIQUE)

Leader mondial de la production de verre plat

Verre Sensible (avec l'Atelier Fabrication Flexible)

Comment, au travers d'usages, peut-on habiter le verre, lui conférer des propriétés sensibles, lui faire exprimer des émotions ? Comment le verre peut-il devenir le support de nouveaux services ou usages ? Comment le marier à d'autres objets ou technologies et lui permettre de proposer de nouvelles fonctions ?

À l'issue de l'atelier, quatre projets ont été sélectionnés par AGC pour approfondir le travail et poursuivre le développement de ces concepts. Deux stages pour les élèves sont en cours de montage.

GROUPE AIR FRANCE - KLM

Réflexion sur l'expérience client et objets en cabine pour la « Premium Economy » (avec l'Atelier Mat(e) Reality et en parallèle avec le département design textile)

Le sujet portait sur le produit *Premium Economy* et la notion d'hospitalité à bord.

À l'issue de l'atelier, une fresque - avec les étapes chronologiques d'un voyage pour l'utilisateur - a été installée dans les bâtiments du siège du groupe. Des « boîtes » à vocation pédagogique ont été transmises à l'entreprise afin de faciliter la communication du projet en interne. Les projets ont été présentés auprès de plusieurs services et notamment la Direction générale du groupe.

OPPIC

Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture

ENSCI Space Design (avec l'Atelier Informé)

L'École a engagé une réflexion à long terme sur l'aménagement de ses espaces, comme on a déjà pu le voir à l'occasion du partenariat avec Maiori en 2017 (Création d'une ligne de mobilier de travail pour les élèves). Ici, l'atelier portait sur une réflexion du réaménagement des espaces suivants : cour, hall d'entrée, cour extérieure et accueil.

OPEN LAB PSA

Augmented mobility (avec l'Atelier invité)

À l'issue de l'atelier, l'ensemble des travaux a été présenté et communiqué aux différents services internes PSA – Peugeot Citroën en lien avec l'Open Lab Design PSA qui souhaite maintenir la confidentialité sur l'ensemble des travaux.

SNCF

Activités - Mobilités-Territoires

Imaginer la vi(II)e mobile de demain.

Ré-interroger les imaginaires pour créer une mobilité plus désirable (avec l'Atelier Invité)

À l'issue de l'atelier, la SNCF a autorisé l'ENSCI à montrer les projets des élèves à l'occasion des Journées Portes Ouvertes en Janvier 2019.

SOCIÉTÉ PRECIOUS MAT

Soins thérapeutiques à base d'infrarouge et de pierres semi-précieuses

Pearly Therapy (avec l'Atelier Mat(e) Reality et le Design Textile)

À l'issue de l'atelier, la démarche des élèves a pu être présentée, avec l'autorisation du partenaire, aux Journées Portes Ouvertes en Janvier 2019. Par ailleurs l'entreprise a déjà identifié trois projets qui l'intéressent fortement.

START-UP COMPAGNIE DES MOBILITÉS

Développe des applications internet et mobile dédiées aux déplacements doux en zone urbaine et touristique

GéoVélo (avec l'Atelier Fabrication Flexible)

À l'issue de l'atelier, pour des raisons de confidentialité, les travaux n'ont pas été présentés et le partenaire a souhaité poursuivre le développement de certaines pistes.

INRA

Institut National de la Recherche Agronomique placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Recherche et de l'Agriculture

Fermaforming

(avec l'Atelier Expérimentations domestiquées)

À l'issue de l'atelier, l'ensemble des travaux a pu être exposé aux Journées Portes Ouvertes en janvier 2019. L'INRA a ensuite présenté et communiqué les résultats de l'atelier auprès de ses différents services ainsi qu'aux agronomes.

VILLE DE PARIS

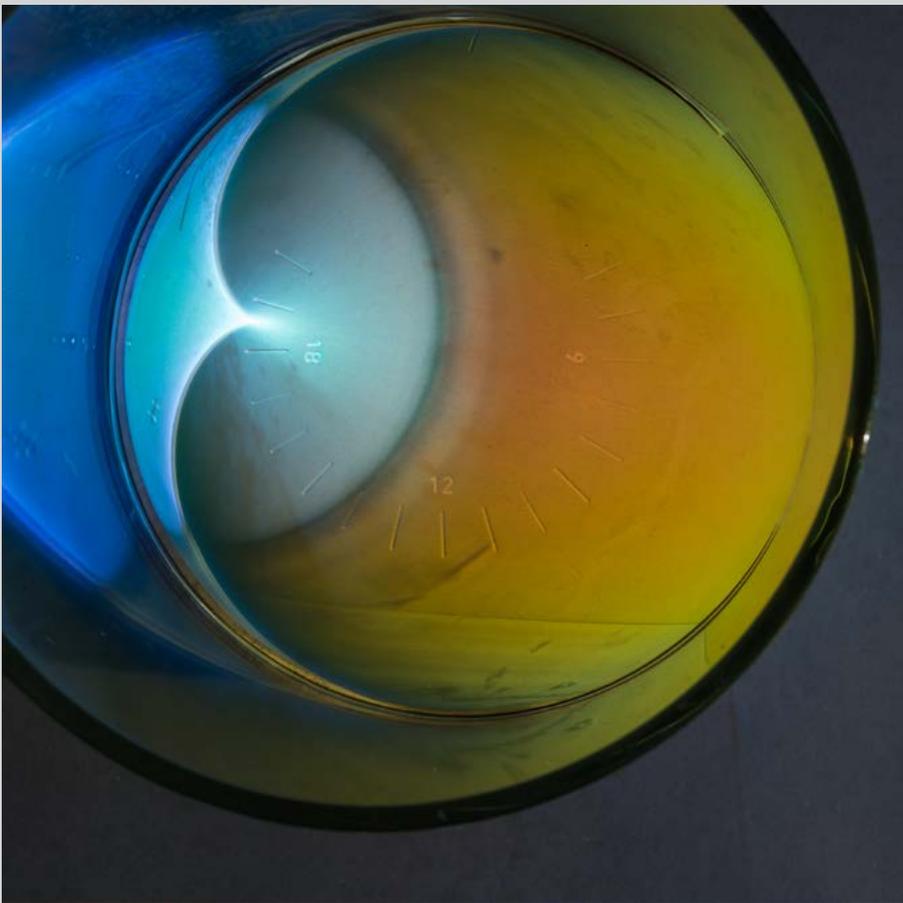
Mobilier de crèche éphémère (avec l'Atelier Design & Recherches)

À l'issue de l'atelier, la Ville de Paris a souhaité valoriser le projet très rapidement en autorisant l'exposition des travaux dans le cadre des Journées Portes Ouvertes en Janvier 2019. Une autre présentation publique sera faite en 2019. La Ville de Paris envisage de produire quatre à cinq produits sélectionnés et de les expérimenter au sein de la crèche éphémère.

DICKSON CONSTANT

Textiles techniques (Avec le Design Textile)

À l'issue de l'Atelier, une partie des travaux réalisés a été montrée à l'occasion des journées Portes Ouvertes en janvier 2019. Quelques projets avaient déjà été identifiés par la société Dickson et ont été gardés confidentiels.



Projet pour Europhane, Clément Le Maou © Véronique Huyghe / ENSCI



Projet pour l'INRA, Louna Garcia et Mathias Lou © Véronique Huyghe / ENSCI

MAIORI

Poursuite du partenariat avec

le développement de la gamme sélectionnée

L'ENSCI et MAIORI ont engagé un partenariat destiné à concevoir un programme global de mobilier déclinable, basé sur une production industrielle intégrant le savoir-faire de l'entreprise qui met en forme l'aluminium. Ce projet s'inscrivait dans la perspective de renouvellement du mobilier de l'ENSCI. Néanmoins, la conception et le design ont été pensés pour que l'offre puisse être adaptée à d'autres contextes d'exploitation et s'inscrire dans le catalogue de l'entreprise Maiori.

Historique

Le projet a été conçu en 2017.

En 2018, des pièces de mobilier issues des propositions créatives des élèves ont été sélectionnées en vue de poursuivre un travail de développement entre l'entreprise et les élèves de l'ENSCI. Celui-ci a été réalisé entre mars et novembre 2018.

Les élèves ont eu l'opportunité de participer à un point d'étape du développement industriel de leurs projets en septembre 2018 dans les ateliers de production de Maiori.

En 2019, ce sont 1500 pièces de mobilier (chaises, bureaux, tables, rangements) qui seront livrées et installées dans l'école.

**« Mobilité métropolitaine »
un workshop Design Sonore**

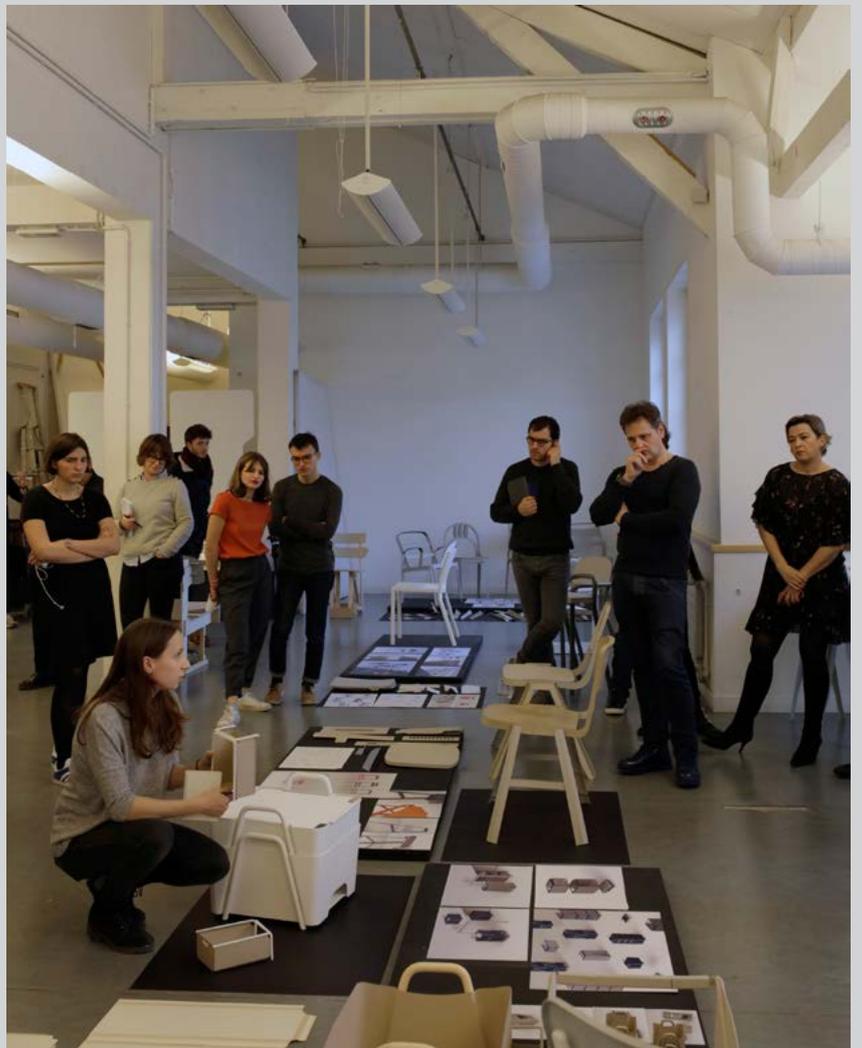
Chaque année depuis 2011, le workshop Design Sonore réunit pendant deux semaines des élèves en Création industrielle de l'ENSCI, et du Master Design Sonore du Mans, des artistes et designers sonores et des chercheurs de l'Ircam autour d'un sujet sonore proposé par un partenaire industriel ou institutionnel. Le workshop Design Sonore offre aux partenaires une plateforme d'étude prospective permettant de se projeter dans un ensemble de propositions fortes, variées et développées avec du son, de l'image, des objets, dispositifs, interfaces, espace ou services.

FERMETURE DE LA RÉSIDENCE
ENSCI AU CEA, GRENOBLE

La résidence, que l'ENSCI avait ouvert au sein des laboratoires du CEA, à Grenoble, a fermé ses portes à l'été 2018. Néanmoins, un tout dernier projet in situ a eu lieu de septembre 2018 à février 2019, il portait sur « des objets mobiles, légers, électriques ».



Présentation de projet MAIORI © George Dupin



Présentation de projet MAIORI © George Dupin

UN NOUVEAU PARTENAIRE DE L'ENSCI-LÉS ATELIERS

« BLOCKCHAINYOURIP »

Le dépôt de la création permet, dans une logique contractuelle, d'apporter la preuve de la consistance de ses droits d'auteur ou de son savoir-faire lors de la conclusion d'un contrat de licence, de cession, ...

Le procédé « Blockchainyourip » permet à l'auteur de faire « le dépôt » de sa création ou de l'ancrer dans un outil numérique. Ainsi, pour l'ENSCI, ce partenariat remplace la procédure de l'enveloppe Soleau avec les objectifs suivants :

- sensibiliser les élèves à la protection de leurs créations par la propriété intellectuelle ;
- offrir aux élèves une solution simple et digitale adaptée à leurs besoins, pour la durée de leurs études ;
- promouvoir la solution blockchainyourip auprès des potentiels futurs « entrepreneurs de la création et de l'innovation ».

Les avantages de ce procédé : transparent, infalsifiable et sécurisé, simple et rapide, international, électronique, confidentiel et économique.

Cet outil est ainsi utilisé pour les créations issues des ateliers de projets. Par ailleurs, les élèves ont la possibilité, à titre gracieux, d'en bénéficier pour leurs projets durant leur cursus et pour leur projet de diplôme.

DES LIENS NAISSANTS

En dehors des projets en partenariat intégrés dans la programmation pédagogique, le service Relations Entreprises, Partenariat, Entrepreneuriat a répondu, en 2018, à de très nombreuses sollicitations d'acteurs externes et de son écosystème, a accompagné et guidé les entreprises et autres structures dans leur requête et noué des liens avec des prospects tels que :

Devinnova
Arteck
Boutique Point Plume
Orange
Société Les Bougistes
BOP Innovation Center Pays-Bas
CRI et la société ZMQ basée en Inde
ANDRA, Burson Marsteller
PTCE Ekopolis
Compagnons du Devoir
Société Choregraphy
RATP, Société SIAMP Monaco
Danone
Festival We love green
Eaux de Parisa
Société AKQA
Chanel
Aventim Woodtime
Botaki
Design4Energy – Velogia Sundis
Lecko
Maison Options
Société Entrecom'
Conseil départemental du Val d'Oise
Groupe GA Smart Buildings
société ATOS
Santé Publique France
Aquaphyte
Spectrum Architecture Visuelle
Société BIC
FIVES Celes
Société Caddie
Radio France/France Culture...

LES PARCOURS



LES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

De nouveaux cours, workshops et studios de création aux sujets multiples ont vu le jour en 2018 : l'innovation sociale, la biologie et le vivant, un tout nouveau studio éditions avec la publication d'une revue entièrement conçue par des élèves, le design légal, une initiation à la recherche avec un studio sur les carnets de recherche en design chers aux designers, le design critique, un workshop sur le graphisme et le pli, un autre sur le verre...

La refonte de nouvelles « habilitations matières », avec l'objectif de remettre ces espaces et outils au coeur de la conception, a aussi marqué l'année. Dès leur arrivée à l'école, les élèves se voient remettre chacun un équipement adéquat : équipements de protection individuelle (EPI) et veste de travail bleue flanquée du logo de l'école. Ce qui n'est pas pour leur déplaire. En parallèle, ils apprennent, sur une demi-journée, le fonctionnement général des ateliers, en prime une formation de 45 minutes, dispensée par la société 3M, sur le port des EPI.

WORKSHOP RÉCIT-PRO-CITÉ

**Comment passer du design
à l'innovation sociale ?
Avec Philippe Comte**

—
L'association LKEcowork, fondée par Laure Kuntzinger, porte un projet d'intégration sociale sur deux ans, dans un espace de 200 m² situé dans un quartier de Malakoff en banlieue parisienne. Trois missions : soutien scolaire, intégration professionnelle, intégration sociale par le sport. Le public adhérent de l'association : des mamans, des enfants et des adolescents. L'idée de ce workshop : comprendre l'association à travers, et avec, ses usagers pour tenter d'améliorer son organisation, son fonctionnement et mettre en valeur ses adhérents, avec les notions de transmission et d'économie de moyens. Après un travail de prototypage et d'itération, les équipes constituées d'élèves-designers, de mamans et d'enfants ont pu proposer des solutions mises en œuvre immédiatement : une signalétique pour hiérarchiser les espaces et donner une meilleure information ; des rangements conçus avec très peu de moyens pour structurer le lieu...

AUX FRONTIÈRES DU VIVANT

**Un cours sur la biologie destiné aux designers
Avec Marie Sarah Adenis**

—
« Je donne le cours que j'aurais aimé avoir en amont de mes études, un aperçu à 360° de la biologie et des biotechnologies. (...) Prendre le vivant, non pas seulement comme une source d'inspiration mais comme un véritable partenaire pour dessiner de nouvelles relations. Dans ce cours, l'éthique est présente en continu et les designers sont capables de se projeter vraiment loin. Ce cours est une manière de fournir des outils conceptuels, éthiques et techniques aux élèves afin qu'ils puissent comprendre et, à terme, naviguer dans les biotechnologies ».



Les élèves reçoivent leurs équipements © V. Huyghe / ENSCI

UN NOUVEAU STUDIO EXPÉRIMENTAL LE STUDIO ÉDITION

Déforme, la revue du studio édition de l'ENSCI **Avec Edith Hallauer**

« Déforme » est issue du studio Édition de l'ENSCI- Les Ateliers, dans lequel les élèves designers, accompagnés par les éditions B42, animent une revue annuelle, pensée comme objet réflexif articulé aux pratiques de design.

À partir de thématiques latentes détectées à l'école, de contributions d'élèves et de rencontres d'acteurs de la chaîne éditoriale, le studio a conçu, en 2018, le premier numéro de la revue « Déforme ».

Chaque numéro prend comme point de départ un outil spécifique issu de l'anthropologie, de la sociologie ou du journalisme, et l'appréhende comme une forme à modeler ou détourner : à investir. À partir d'expérimentations, des outils critiques et créatifs sont conçus et testés, dont les résultats font l'objet du numéro. À la manière d'un « protomold » utile, celui-ci montre alors les variations de modes de réponses possibles à partir d'une même forme, ouvrant là des capacités à poser des questions, et à peut-être faire projet.

Le premier numéro de cette revue a eu pour thématique « l'Entretien ». L'entretien d'abord comme typologie de document édité : l'entretien comme format, comme matière, comme outil ou comme établi. Mais il y a aussi l'entretien comme protocole, comme réflexe à l'instinct de curiosité, comme support de collecte ou comme prétexte à l'entrée dans un sujet.

Pour Alexandre Dimos, de B42, « On peut toujours avoir une bonne idée, mais si on ne trouve pas sa forme, cela ne fonctionnera pas. Il était clair que les contenus que je voyais traités dès le départ dans cette revue correspondaient à un travail de designers ».

Prochaine thématique explorée (2019) : « Le terrain » une question à priori sociologique ou anthropologique qui devrait bien intéresser nos designers.



© Lucien Icard

« Nul n'est censé ignorer la loi »

Avec Apolline le Gall

—

Ce studio explore une pratique émergente du design « le legal design ou design juridique », c'est-à-dire la mobilisation du design pour penser le droit, ses rapports avec les citoyens et les professionnels du droit. Il s'est déroulé en partenariat avec Open Law, une association de juristes qui développe un programme autour du Legal Design.

Ancré dans un projet autour de la « connaissance de la loi », le studio a abordé la question de la fabrique, la diffusion et la compréhension de la loi par le grand public.

STUDIO EXPÉRIMENTAL

« Le carnet de recherche en design »

Avec Guillaume Foissac

—

Ce studio a amené les élèves à comprendre les usages et les règles liés à la pratique de la Recherche par le Design, à découvrir les enjeux liés à la production physique et graphique de l'objet « carnet de croquis » actuel, et à en déduire des formes (physiques et numériques) possibles spécifiques à la Recherche demain.

Le studio proposait d'aborder l'objet du « carnet de croquis » sous l'angle très spécifique du support de travail pour designer chercheur. La pratique de la Recherche par le design amène de nouveaux outils, de nouveaux protocoles, suggère de nouveaux formalismes. Il devient important d'observer, organiser, de croiser, dessiner, déduire, cartographier, dater, référencer, d'objectiver et tout recommencer ... Tout cela dans une nouvelle relation entre formes écrites, formes dessinées, pensées et actions.

L'objet papier devient alors le fil conducteur, le réceptacle et révélateur d'une pensée en construction. Mais il se définit aussi en relation avec des formes numériques qui permettent de capitaliser, compiler, organiser, partager une partie de son contenu. Ainsi, les traces physiques et les traces numériques cohabitent, se complètent, s'entraident pour proposer une pratique du croquis et de la prise de note résolument nouvelle et adaptée à la situation de la Recherche par le Design.

Avec Sylvia Friedriksson

—

Ce workshop devait familiariser les élèves à la politique des systèmes d'information par l'expérience d'un projet d'activisme de la donnée en collaboration directe avec un ou plusieurs groupes investis dans ce domaine. L'activisme de la donnée naît précisément de la volonté d'exposer (et si possible rééquilibrer) les asymétries de pouvoir inhérents aux systèmes d'information.

Au travers ce workshop, il s'agissait de sensibiliser les élèves, par la pratique, aux dimensions humaines et politiques de l'information que la technicité du numérique tend souvent à cacher. L'activisme de la donnée ouvre nos perspectives et déplace notre attention des systèmes d'information particuliers aux plus larges infrastructures socio-techniques qui structurent notre vie collective.

RÉTRO-DESIGN DE L'ATTENTION

Avec Anthony Masure

—

Comprendre comment le design numérique est utilisé pour développer des systèmes de captation de l'attention des utilisateurs par l'exploitation de leurs biais cognitifs, de leurs comportements et de leurs interactions sociales. Déconstruire ces mécanismes pour proposer des alternatives. Que changerait aux stratégies des services le fait d'avoir des systèmes « attentionnellement » respectueux des utilisateurs ?

WORKSHOP PHARMAKON

Avec Victor Massip

—

Les élèves devaient utiliser leur savoir-faire au service d'une cause utile et proposer de véritables solutions :

- en adoptant un positionnement politique concret;
- en créant de véritables réponses potentielles, opérationnelles qui aident le public à comprendre les enjeux, des remèdes, des « Pharmakon » (remède ou poison, selon le point de vue), qui permettront un changement de paradigme, un nouveau regard, un électro-choc sociétal... Et cela en testant sa création dans l'espace public.

WORKSHOP INTERDISCIPLINAIRE

« **Parcour(s) à St Anne** »

Avec Sarngsan na Soontorn

**Avec le GHT Paris Psychiatrie & Neurosciences
Hôpital Sainte-Anne et l'ENSVP – École Nationale
Supérieure de Paysage de Versailles**

—
Ce workshop, basé sur l'hospitalité, incitait les élèves à projeter une nouvelle manière de concevoir l'accueil à l'hôpital, basée sur le bien-être et la convivialité, tout en intégrant la sécurité. L'idée : concevoir un ou plusieurs parcours thématiques d'interprétation culturelle de l'hôpital Sainte-Anne comme le paysage, la statuaire, les bâtiments et noms de psychiatres, les histoires singulières... Les élèves se sont organisés par groupes inter-écoles afin d'imaginer un ou plusieurs parcours questionnant le site dans toutes ses composantes paysagères et humaines. Il s'agissait d'expertiser les usages des espaces extérieurs et le patrimoine oublié du site afin d'imaginer des programmations et/ou transformations possibles à partir de la déambulation.

WORKSHOP SURFACES ET PERCEPTION

**Workshop croisé avec les deux ateliers
de projet Expérimentations Domestiquées
avec Laurent Massaloux et Fabrication
Flexible avec Simon d'Hénin
En partenariat avec Nomadesign -
Kenza Drancourt et Théo Mahut.**

—
Formaliser un outil et une méthodologie d'aide à la conception de surfaces. Selon les dimensions visuelles et tactiles, cet outil a pour objectif d'aider les designers à traduire des réactions humaines subjectives (sensation de confort, de plaisir, de calme, d'amusement...) en propriétés surfaciques objectives (selon le relief, la régularité, la profondeur, la rugosité...d'une surface).

WORKSHOP ECO-CONCEPTION

**Avec Laurent Greslin
En partenariat avec l'Atelier Protégé d'Oléron**

—
L'enjeu portait sur la livraison à domicile, avec un objectif de réduction des déchets. La solution envisagée étant le changement de matériau des barquettes. Cette piste a été intégrée à une réflexion plus globale sur la réduction de l'impact environnemental de l'entreprise.

Les scénarios abordaient différentes étapes du cycle de vie des contenants : fabrication, usage, fin de vie, autant de leviers pour l'impact de l'entreprise. Quatre scénarios ont été étudiés : innovation par le matériau, innovation sur la fin de vie, innovation d'usage, innovation durable.

WORKSHOP POP-UP

Avec les graphistes de l'atelier Icinori

—
Profitant du travail effectué par Icinori pour la conception du nouveau diplôme de l'ENSCI, les graphistes ont été appelés pour mener un travail avec les élèves sur leur domaine de prédilection qu'est le pop-up. Du trait au volume de papier avec une réflexion sur l'extension de ces expérimentations par le pli, les élèves ont appréhendé les bases de systèmes d'ingénierie papier (pop-up).

STUDIO RADIO MOBILE

**Une radio mobile à Calais
Avec Roland Cahen, en collaboration
avec Alexandre Plank de France Culture
et Mathieu Touren de Radio France**

—
En 2017, l'idée était de proposer un prototype fonctionnel de radio mobile à des camps de réfugiés ou à toutes les zones dans lesquelles les médias peinent à s'installer. Premier arrêt à Calais pour donner la parole aux exilés. Mission accomplie : « Nous avons finalisé le Studio Radio Mobile. Mathieu Eymeoud, Mathieu Touren et Alexandre Plank l'ont emporté à Calais dans l'intention de le prêter au Secours Catholique pour le camp de réfugiés. Antoine Lalanne-Desmet, de RFI, y coordonne les projets de communications radio avec des migrants », raconte Roland Cahen. Un semestre de rencontres et de recherches techniques au terme duquel un groupe d'élèves a pu développer un dispositif de radio mobile, et par la suite le prototyper et l'expérimenter à l'école.

En janvier 2018, Alexandre Plank trouve, grâce à son réseau, une opportunité pour déployer le dispositif sur le terrain. Mathieu Eymeoud, Alexandre Plank et Mathieu Touren se rendent à Calais avec la radio pour former des bénévoles auprès du Secours Catholique et de l'Accueil de jour à Calais. La première émission live enregistrée par les réfugiés a eu lieu le 31 janvier 2018.

LES « HABILITATIONS »

Avec Laurent Greslin, et les responsables d'ateliers matières

—
Leur nom a changé, puisqu'il est maintenant question d'apprendre à « concevoir et prototyper en... ». L'idée est de mettre ici l'accent sur la conception à travers la compréhension de la matière et des outils de mise en forme. Chaque atelier dispense désormais cette formation, il n'y a plus d'habilitation générale de type « expérience de la matière », l'idée étant d'accentuer les connaissances en conception. À chaque « habilitation » est associé un support de cours, un livret remis à l'élève au moment de la formation, comme un outil qui pourra l'accompagner durant les premiers mois.

WORKSHOP EXPÉRIMENTATION VERRE AVEC LE CIRVA

Mettre en forme la matière fluide Avec Jean-François Dingjian

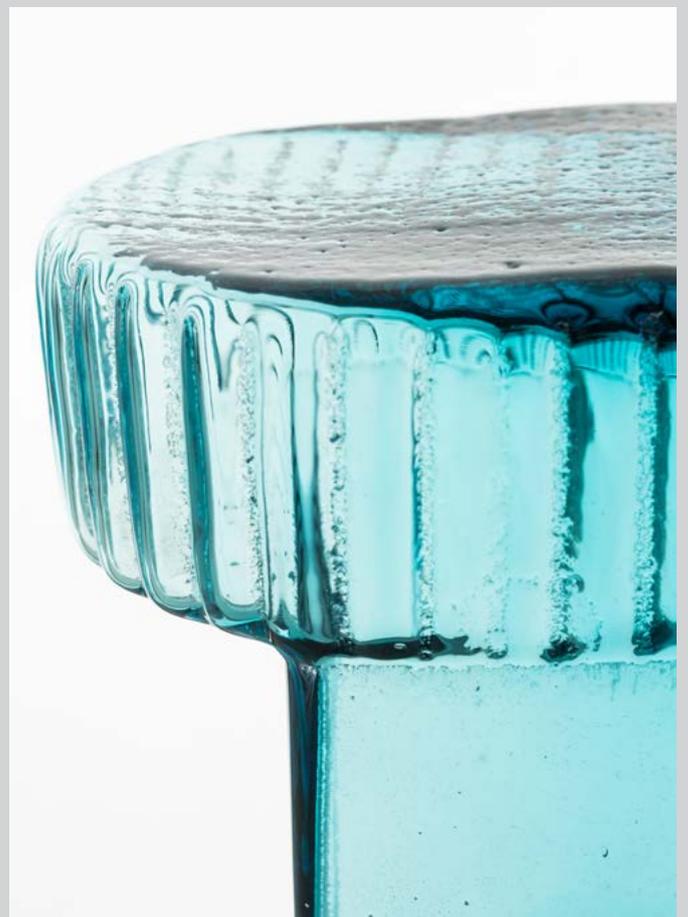
—
Ce workshop a permis aux élèves de travailler à partir du savoir-faire exceptionnel des souffleurs du Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les Arts Plastiques). Ils ont eu un contact direct avec la matière tout en menant une réflexion sur les possibilités de mise en forme. Ce travail devrait donner lieu à une exposition.



Projet Flore Gaboreau / CIRVA © Véronique Huyghe/ENSCI



Projet pour le CIRVA, Oscar Gillet © V. Huyghe/ENSCI



Projet Romain Coulon / CIRVA © Véronique Huyghe/ENSCI

DU CÔTÉ DES DOUBLES CURSUS

Arrêt du double cursus Sciences et Design ENSCI/UGA (Université Grenoble Alpes) qui était en lien avec la résidence de l'ENSCI à Grenoble.

—
Le double cursus **Science et Design ENSCI / Sorbonne Université** (anciennement UPMC), qui offrait initialement la possibilité de choisir une discipline majeure (science ou design) en troisième année, devient en 2018 un parcours en double majeure, cela fait suite à la suppression, par Sorbonne Université, des licences générales.

Les élèves de ce double cursus obtiennent maintenant une licence dans leur spécialité (Mathématiques, Physique, Mécanique, Informatique, Chimie ou Biologie) ainsi qu'un certificat d'études supérieures en Design (certification spécifique) de l'ENSCI.



© Charles Villa

DU CÔTÉ DES DOUBLES DIPLÔMES

— Intégration d'un élève de Centrale Supélec en septembre 2018, après plusieurs années sans candidats centraliens au concours d'entrée en double diplôme.

— Hortense Tollu a soutenu son Master 2 « Ingénierie des Systèmes complexes » à Centrale, en septembre 2018.

CELSA

Adrien Molto, élève à l'ENSCI, a été diplômé du CELSA en octobre 2018.

Tristan Filhol, élève à l'ENSCI, a entamé son double master au CELSA en septembre 2018. L'ENSCI a accueilli en février 2018, pour un semestre d'immersion, 3 élèves du CELSA (Adèle Castelain, Ophélie Lepert, Maïlys Vyers). Seule, Maïlys Vyers envisage de tenter le concours en double diplôme en mars 2019.

MASTER 2 RECHERCHE EN DESIGN

Opéré en co-accréditation avec l'ENS Paris-Saclay et Telecom ParisTech, il a intégré 11 nouveaux élèves en septembre 2018. Ainsi, l'année 2019-2020 sera la dernière d'un premier quadriennal. Le second fera l'objet d'une nouvelle convention avec la création d'une année de Master 1.

Enfin, plusieurs rencontres ont eu lieu pour envisager de nouveaux partenariats académiques : Science Po, les Ponts et Chaussées, l'ESCP...

DES CHANGEMENTS SPÉCIFIQUES AU DESIGN TEXTILE



Atelier textile © Claire Curt

Depuis cette année, l'accompagnement individuel des élèves se structure sur un format équivalent à celui de la Création Industrielle (CI), en parallèle avec l'ouverture de l'offre d'enseignements en Création Industrielle aux élèves de Design Textile (DT).

Une nouvelle étape est formalisée dans le cursus, la validation de fin de phase, qui ouvre la phase diplôme juste avant le départ en stage. Les réunions pédagogiques mensuelles, entre élèves et équipe enseignante, proposent de débattre des diverses options et de dialoguer sur tous les sujets d'actualité propres au département (organisation, contenu, divers). Le collège des études a adopté une modification des modalités d'inscription au concours d'entrée (ce changement sera effectif sur le concours 2019) qui devient similaire à celles de la formation en Création Industrielle. De ce fait, il en découle une modification des parcours proposés, c'est-à-dire trois catégories comme en formation Création Industrielle.

De nouveaux contenus sont venus compléter les anciens : un workshop Textiles imprimés 3D et un workshop e-textiles. Tandis que le programme de cours spécifiquement textile s'étoffe avec un cours de couleur hebdomadaire (avec des places pour les élèves CI) et les cours techniques de croisures se prolongent tout au long du cursus (cours armures avancées). Le programme des élèves de 1^{ère} année évolue : l'habilitation textile est modifiée et allégée avec moins de cours de technique ; un studio de création est proposé pour aborder la méthodologie des ateliers de projets.

Les ateliers de projets et cours textiles accueillent des élèves en Création Industrielle pour développer des projets ou acquérir des savoirs textiles : 1 élève CI sur Dickson Constant, 2 élèves en habilitation, divers projets..., et inversement des élèves de design textile ont travaillé en binôme avec des élèves d'ateliers de projet CI encadrés par les designers CI et les designers DT. Notamment avec

un thème sur l'intelligence végétale, en partenariat avec Nature et Découverte (voir Ateliers de projets page 15). D'autres élèves de design textile ont suivi l'atelier de projet mené avec Air France encadré par Matt Sindal et Sophie Fougeray (voir Ateliers de projets page 17). Un projet en partenariat avec Conforama a été traité simultanément en Textile avec des élèves encadrés par Hélène Lemaire et Sophie Arnould-Ferry, et avec des élèves en Création Industrielle encadrés par J.F.Dingjian. Le partenaire a apprécié la diversité des problématiques abordées et la qualité des réponses apportées (voir Ateliers de projets pages 15 et 22).

Du changement dans l'équipe encadrante avec l'arrivée de deux designers textiles : Sophie Fougeray et Sophie Arnould-Ferry

— —> **Autre événement au Salon Première Vision Accessories**

Exposition des projets des élèves du département Design Textile valorisant, par des mots clés, les accessoires du Salon parisien Première Vision (voir aussi dans la partie événements page 13).



Projet Glacis, Lucy Brudy / Dickson Constant © Claire Curt



Atelier Design Textile © Claire Curt

DES STAGES PROFESSIONNELS ET ACADÉMIQUES

Les élèves partent en stage en cours de phase 2 (entre les 3^e et 4^e année) du parcours en création industrielle, et avant de débiter leur mémoire de diplôme pour les élèves en design textile. Les stages professionnels peuvent se faire en France comme à l'étranger. Cette année, les élèves partis en stage ont été accueillis au sein de structures variées chez un designer indépendant, dans une entreprise, ou dans un laboratoire de recherche.

À L'ÉTRANGER

Certaines structures ont accueilli un élève de l'ENSCI pour la première fois :

La Camaraderie à Montréal, Casson Mann à Londres, Lievore Altherr à Barcelone, AKQA à Tokyo, Enzo degli Angiuoni SpA en Italie, Adidas AG en Allemagne

D'autres structures ont permis à des élèves de poursuivre leur collaboration au-delà de la période du stage comme Leon Ransmeier Inc. à New-York ou le studio ERB. Quentin Bitran, qui a effectué un stage en qualité de « visiting student » dans un laboratoire d'architecture et d'urbanisme, du MIT à Boston, dirigé par Carlo Ratti, raconte :

« À l'ENSCI, j'ai pu travailler sur des projets en partenariat avec Peugeot, la ville de Paris, la SNCF, l'espace urbain ou l'innovation sociale. J'ai voulu postuler au MIT car je suis aussi très sensibilisé par la thématique de l'espace publique et de la ville. Ma mission a porté sur la data visualisation, le design d'interaction et la réalité virtuelle. J'ai eu la chance de participer à un projet sur la ville d'Amsterdam. J'ai travaillé au prototypage et à la construction d'une scène de la ville comme un jeu vidéo. L'environnement à Boston est riche avec une ouverture sur des projets scientifiques et d'innovation sociale. 35 à 40 personnes collaborent dans ce laboratoire, dont 4 à 5 chercheurs en design avec qui j'ai travaillé. »

En 2019, Quentin accompagnera l'équipe à l'institut d'urbanisme d'Amsterdam pour participer à une masterclass sur les scénarios développés à Boston, avec des étudiants hollandais.

EN FRANCE

Les agences et les designers qui ont pris des stagiaires cette année :

Stefania di Petrillo, Starck, JM Massaud, Pinaffo et Pluvinage, Services Généraux (A. Fréchin/V. Moebs), Adient Fabrics (industrie automobile)

Baptiste Cotten a effectué son stage chez Petit H, une filiale d'Hermès qui récupère les chutes de cuir ainsi que les déchets de verre de la Cristallerie Saint-Louis dont l'entreprise de luxe est également actionnaire. Elle est en contrat avec des designers extérieurs - pas de designers intégrés - pour réaliser de nouveaux produits. Baptiste était encadré par la directrice de développement des produits.

« J'ai appris beaucoup avec les artisans, j'ai notamment pu faire quelques dessins d'objets pour aider à la communication entre designers et artisans. J'ai également collaboré à l'archivage de la production, le développement de produits, la qualité des images, la logistique. Le travail sur le cuir m'a amené à travailler aujourd'hui avec le Défi Compagnon, avec lequel l'ENSCI collabore régulièrement depuis plusieurs années. J'ai également appris à manier le vocabulaire lié au travail du cuir, de la céramique et du cristal. »

UNE ANNÉE DE DIPLÔMES MÉMOIRES ET PROJETS

LA PHASE DIPLÔME CRÉATION INDUSTRIELLE

LES PROJETS

De quoi demain sera-t-il fait ?

—
Si ce questionnement est légitime au regard des évolutions de nos sociétés et nos environnements, les élèves en création industrielle renversent la formule et se placent dans une position plus proactive en s'interrogeant sur : comment faire demain ? Transformant ce questionnement en postulat, ils donnent par leurs projets de diplôme des formes tangibles à des problématiques, des concepts, des convictions et en permettent l'appropriation par d'autres. Le travail du designer est un travail de passeur.

Les diplômes de 2018 mettent à portée de main un large éventail de possibles sous formes d'objets, de services, d'applications numériques, d'outils, de dispositifs pédagogiques, de matières... Des propositions pour une consommation durable côtoient des projets qui questionnent l'industrie et les outils de conception. Une approche frugale se développe à l'échelle de l'objet, de l'architecture et de la planète. La géographie est observée tout comme nos intérieurs et certains projets se saisissent de leurs infimes modulations pour les rendre perceptibles. Les archétypes sont déconstruits pour incarner de nouveaux paradigmes. L'engagement social auprès des populations en difficulté côtoie des approches sensibles au cœur de la matière.

Le développement de chaque projet de diplôme se fait avec l'accompagnement d'un directeur de projet, designer professionnel d'au moins cinq ans d'expérience. Pour assurer la viabilité et la pertinence de leurs idées, les élèves font appel à des experts et dessinent leurs propositions en concertation avec d'autres disciplines. Aussi, à la fois inscrits dans la réalité et mus par la volonté d'agir, ces projets annoncent les différentes facettes que pourrait présenter le monde de demain.

Gilles Belley, responsable de la phase diplôme

À noter

Les diplômes, qui ont été remis cette année, ont fait l'objet d'une refonte totale. À travers la conception graphique des diplômes par des auteurs très différents, l'ENSCI donne la parole à d'autres créateurs que les designers. Depuis l'origine, dessinateurs, illustrateurs, graphistes ont oeuvré à faire de ce diplôme un objet digne de ce nom : Moebius, Lorenzo Mattotti, Guillaume Reynard, Agence C-Album, Bonnefrite, Icinori. Les premiers, des artistes très talentueux, ont généreusement illustré le diplôme. Avec les années, et à la demande de l'école, lorsqu'un pôle dédié à la phase diplôme s'est constitué, d'autres créateurs se sont attachés à exprimer graphiquement des formes correspondant à la diversité des profils des élèves et des diplômés. C'est encore le cas aujourd'hui.

En 2018, 4 sessions de diplômes ont eu lieu sous la présidence de Frédéric Beuvry, Juliette Pollet et Jannick Thiroux.

LES DIPLÔMÉS

Florian Arnould	Salassa Mitsui
Pierre Bourré	Hugo Moissinac
Guillemette de Brabant	Xavier Montoy
Lucile Bruguière	Abdoulaye Niang
Clémence Courtaban	Céphise Pairault
Pauline Clocher	Roxane Philippon
Louise Decq	Clémence Plagnard
Ivan Deméocq	Clément Revellin
Eric Dugast	Clément Rosenberg
Miren Etchegoin-Lasnier	Joachim Savin
Charlène Guillaume	Mathieu Séné
Antoine Goupille	Marion Seignan
Lionel Kamakoué	Léo Sexer
Laure Koroma	Jérémy Strack
Maxime Louis-Courcier	Chloé Vermeulin
Chloé Maillot	Violette Vigneron
Émeric Martin	Nikita Vidal
	Aurélia Zarotti



Projet Multiplis, Aurélia Zarotti © Véronique Huyghe / ENSCI



Projet ST-42, Roxane Philippon © Véronique Huyghe / ENSCI



Projet Poudre aux yeux, Xavier Montoy



Projet The Coconut Alternative, Guillemette de Brabant © Véronique Huyghe / ENSCI

Explorer, comprendre, dévoiler

La phase mémoire constitue la première étape du temps du diplôme, avant le projet de design. Elle consiste en une exploration d'une durée de six mois d'un sujet choisi par l'élève, accompagné dans cette aventure par un ou une directrice de mémoire, au profil varié. Ensemble, ils construisent un projet réflexif original qui se matérialisera par une forme singulière. Le format du mémoire est en effet libre, ce qui fait la spécificité méthodologique de l'école : c'est à l'élève de mettre en place une démarche de recherche qui lui est propre, qui doit être pensée en fonction du sujet, des contraintes de la recherche, et des formes qu'elle va générer.

Les champs interrogés sont donc multiples et expriment de ce fait la diversité des terrains du design, les approches singulières des élèves, et la multiplicité de réponses possibles à des problématiques sociétales, historiques ou esthétiques repérées par les élèves. Comme l'ensemble de la pédagogie de l'école, le mémoire est donc avant tout un pas de plus dans l'engagement de l'élève à prendre position dans le monde qui vient.

En 2018, la diversité des profils de directeurs et directrices de mémoires témoigne de la richesse des démarches de recherche mises en œuvre par les élèves : théoriciens du design, historiens de l'art ou de la photographie, philosophes, anthropologue, psychanalyste, chercheurs, enseignants, commissaire d'exposition, mais aussi écrivain, designers, architecte et même exploratrice ! Grâce à ces encadrements individualisés, les diplômés ont pu concevoir et réaliser des formes très diverses de mémoires : catalogues d'expositions, films documentaires, sites internet, émission de radio et pièces sonores, récits littéraires, poétiques ou dessinés, enquêtes anthropologiques, cahiers de recherches, essais, exposition, et même un épisode pilote de série, un jeu de tarot et une exposition de poche ! Les matérialisations de ces sujets de recherches témoignent de l'ingéniosité des élèves-designers à construire des formes *ad hoc* qui interrogent les modalités de construction des connaissances, permettant là de réaliser des mémoires en design, construisant « des modes de connaissance, de pensée et de comportement propres au designer. »*

Quant aux sujets de recherche, si une partie d'entre eux reste attachée aux définitions et aux questions spécifiques au design, leur hétérogénéité dévoile plus largement des enjeux sociétaux, techniques ou philosophiques contemporains auxquels sont confrontés les élèves, et dont ils ont l'audace de s'emparer à bras-le-corps. En 2018, on peut repérer d'abord une forme d'épistémologie du design, composée de sujets autour de l'histoire et de la critique de l'innovation, d'identités de marques, des actualités entrepreneuriales ou de la linguistique des start-up, mais aussi autour de logiques formelles, des esthétiques du design durable, des études de couleurs, de rapports de lumières ou d'inventivité sonore, ou encore des rapprochements de la figure du designer à celles de la sorcière, du bateleur ou même du dépanneur.

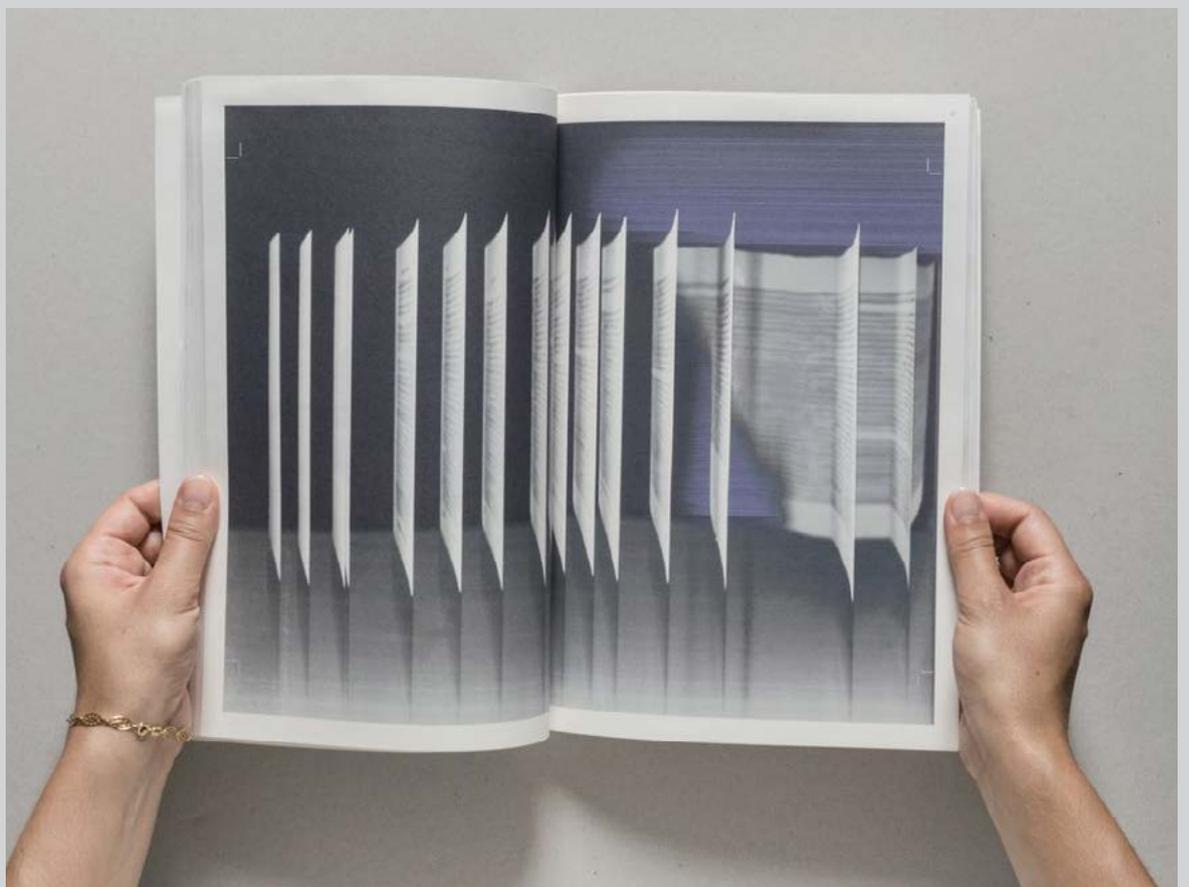
Du côté des questionnements socio-techniques contemporains, cette année a permis d'explorer les méandres de la création et de la sensualité du numérique, des matières actives et de la biologie de synthèse, de la cognition des jeux vidéos à la représentation des réseaux, en passant par une anthropologie et une archéologie des internets. Et plus largement, une série de sujets plus intimes, sociologiques ou sociétaux témoigne des capacités du design à être un poste d'observation singulier des mondes contemporains : de l'étude de la construction des souvenirs à l'archéologie du désir, de la psychologie du sommeil à la sociologie des *drag-queen*, l'évolution des espaces de travail ou les identités territoriales, l'automatisation du monde, les imaginaires océanographiques, l'hospitalité face aux migrations ou encore l'épistémologie des histoires naturelles ont ouvert des angles de vue perspicaces. À travers ces regards de designers, les diplômés 2018 ont ainsi contribué à élargir les frontières du design, projetant de nouvelles possibilités d'action.

Édith Hallauer, coordinatrice des mémoires en Création Industrielle.

* Nigel Cross, "Discipline du design vs science de design", *Design Issues* 17, 2001, pp.49-55.



Mémoire « Tout le monde dit que je suis sorcière », Clément Roseberg



Mémoire « Watch », Natacha Poutoux



Projet Au fil de l'eau, Axelle Gisserot © Véronique Huyghe / ENSCI

LES DIPLÔMES EN DESIGN TEXTILE

Trois types de problématiques ont émergé cette année de façon très nette.

DE L'ÉCO-CONCEPTION

Axelle Gisserot interrogeait, dans son mémoire, les filières d'éco-conception et de recyclage des textiles, ce qui l'a menée à son projet de diplôme en valorisant des fils à base de déchets marins pour des produits liés au bien-être et à l'hygiène ; Thérèse Bruguerolle, avec son mémoire sur les jardins, a réalisé un projet avec des textiles en fibres et teintures végétales pour des vêtements conçus en forme directement sur le métier à tisser pour une production économe. Emmylou Doutres s'intéressait aux déchets générés par la production industrielle de soierie haut de gamme et proposait un projet sur l'économie circulaire. Il valorisait ces rebuts et leur donnait une seconde vie par diverses techniques, le tout pour retourner dans l'univers du luxe. Hanako Stubbe démocratisait les techniques de tissage avec un mémoire présenté comme un manuel en open source.

DES PERFORMANCES TECHNIQUES

Florine Fagniot explorait, dans son mémoire comme dans son projet, le domaine des textiles techniques pour le sport avec un scénario futuriste dans lequel demain, l'eau aura envahi les villes et nous nous déplacerons en paddle, avec des vêtements citadins, élégants, imperméables et très techniques. Nadège Lecomte s'est intéressée à la couleur pour son mémoire, et aux performances acoustiques des textiles pour son projet de diplôme. Zoé Pairault explorait les multiples facettes de textiles thermoréactifs.

DES MATÉRIAUX ET LES POSSIBILITÉS PLASTIQUES DES TEXTILES EXPLORÉS

Camille Romagnani s'en est emparée avec ses textiles et lumières filtrantes colorées. Robin Arial a fait dialoguer la mode et la décoration dans un projet foisonnant. Camille Bastien a créé une matériauthèque de surfaces structurantes articulées. Garance Maurer ponctuait un voyage initiatique d'outils et de symboles textiles. Marion Carlier a travaillé la maille extrême.



Projet de diplôme de Garance Maurer © Véronique Huyghe / ENSCI



Projet de diplôme de Robin Abrial © Véronique Huyghe / ENSCI

UN ENTREPRENEURIAT SPÉCIFIQUE POUR NOS JEUNES DIPLÔMÉS

L'ENSCI est la seule école de design en France qui accueille un incubateur, Le Grand Bain, en son sein pour répondre au besoin des élèves et des jeunes designers, ainsi qu'un Accélérateur d'Expériences destiné à professionnaliser ses diplômés, en leur offrant la possibilité de piloter des projets en partenariat.

L'ENSCI ET SON ÉCOSYSTÈME

LE GRAND BAIN, INCUBATEUR DE DESIGN

L'ENSCI a mis en route un programme de formation – un cours et un incubateur – qui donne aux jeunes designers des clés de langage et les codes pour comprendre et être en capacité de dialoguer avec le monde de l'entreprise.

Le cours offre aux élèves les outils et un cadre pour valoriser pleinement leur rôle de designer au sein de projets d'innovation, qu'ils soient portés par une démarche entrepreneuriale, la leur ou celle d'un tiers, ou dans le cadre de projets portés par un client (intrapreneuriat,...). L'incubateur, appelé le Grand Bain, est un nouveau dispositif de valorisation du rôle, de l'impact et des travaux de designers issus de l'école dans des projets d'entrepreneuriat et d'innovation, quelles qu'en soient leurs formes. Cette année, Le Grand Bain a été officialisé et présenté lors d'une soirée dédiée.

(voir aussi dans la partie Valorisation et événements page 10)

L'ACCÉLÉRATEUR D'EXPÉRIENCES

Comment mettre en œuvre un métier au quotidien? C'est la question qui traverse depuis quelques années ce dispositif d'accompagnement des jeunes diplômés de l'ENSCI vers le monde professionnel. Un programme intitulé Accélérateur d'Expériences est proposé aux diplômés de l'ENSCI. Il leur permet de participer à des projets en partenariat encadrés par l'école, en équipe et dans un esprit d'intelligence collective. Les jeunes diplômés prennent en charge la gestion du projet, la proposition de méthodologies et la relation avec le partenaire. Ils peuvent ainsi développer leur capacité de pilotage de projet, enrichir leur expérience et acquérir des références dans des domaines complémentaires ou dans lesquels ils souhaitent se renforcer. Un projet en partenariat avec Veolia, conçu en 2017 a permis la conception d'une exposition dans les murs de l'école en 2018.

(voir aussi dans la partie Valorisation et événements page 10).



Le Grand Bain © Véronique Huyghe / ENSCI



Exposition Veolia

LA TRANSVERSALITÉ



LA RECHERCHE, SES PARTIS PRIS ET SES AXES

FORMATION À LA RECHERCHE

La recherche en design se travaille ici à l'articulation des sciences, des techniques et de la société, à la croisée des sciences dures et des sciences humaines. En se confrontant aux autres disciplines engagées dans la recherche, les designers de l'ENSCI se frottent à une pluralité de méthodologies de recherche, de modes de validation des résultats attendus mais aussi à une pluralité de terrains et d'actions. Le designer travaillant dans un laboratoire avec un biologiste sur les machines moléculaires, ou le designer collaborant avec un anthropologue à la définition de nouvelles méthodes d'enquête sont amenés à développer des modes d'exploration spécifique aux enjeux rencontrés. Mais au-delà de ce caractère pluridisciplinaire de la recherche en design, il apparaît aussi que celle-ci s'effectue dans un double mouvement. Celui d'un engagement dans la production d'une recherche par la pratique à l'articulation des sciences, des techniques et de la société produisant des résultats tangibles et celui d'une observation de cette même pratique, une épistémologie du design, où se travaille la définition d'un nouveau territoire de connaissance. Le design comme mode opératoire et exploratoire disposant de ses propres outils et langages : une recherche par la création. Ces constats sur la nature de la recherche produite à l'ENSCI-Les Ateliers ont aiguillé la politique de l'ENSCI en matière de formation à la recherche et d'accueil de chercheurs, et l'a guidée dans son choix de créer avec l'ENS Paris-Saclay, le Centre de Recherche en Design.

LA FORMATION DOCTORALE DE L'ENSCI-LES ATELIERS

L'équipe de recherche a intensifié son travail d'ancrage de la formation à la recherche dans l'école en vue de la création d'un 3^e cycle. Trois objectifs ont ainsi été définis : créer un doctorat en design ; structurer l'accueil des thésards ; développer les partenariats académiques et entreprises.

CRÉER UN DOCTORAT EN DESIGN

L'ENSCI a poursuivi son projet de création d'un doctorat spécifique à la recherche en design. Au sein de sa Comue Hesam, l'école participe activement à la création d'un doctorat en création. Plusieurs établissements (Ecole du Louvre, Institut National du Patrimoine, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette) se sont regroupés pour travailler aux attendus de ce doctorat, en termes de livrable, d'évaluation, de suivi pédagogique et de maintenance. Comme l'ensemble des établissements dits « culture », l'ENSCI participe au comité pour la création d'un diplôme de 3^e cycle propre aux écoles du Ministère de la Culture - Diplôme Supérieur de Recherche en Design ou Art Dsrd ou Dsra. Ce comité a pour objectif de guider le Ministère de l'Enseignement Supérieur dans ses orientations concernant la recherche dans les écoles d'art.

STRUCTURER L'ACCUEIL DES THÉSARDS

L'ENSCI a défini les procédures dédiées à l'accueil des doctorants, en tenant compte de l'environnement académique et des contraintes qu'il nous impose. Le suivi de doctorants se fait donc en partenariat avec une université ou une école habilitée à faire de la recherche. Le doctorant est co-encadré par un designer identifié dans l'école et un enseignant-chercheur rattaché à une école doctorale. L'équipe de Recherche souhaite privilégier, pour cet exercice, les établissements partenaires appartenant à la même Comue Hesam.

La direction de l'école et l'équipe de recherche ont décidé d'une nouvelle mission de co-encadrement de thèse par des designers. L'équipe de recherche souhaitait faire appel à des designers pour le suivi des doctorants. Cette mission pédagogique se fait dans le cadre d'un partenariat avec une école, une université et, le cas échéant, une entreprise.

Le designer-enseignant assure l'encadrement en collaboration avec un enseignant-chercheur habilité à diriger de la recherche (HDR) pour une durée de 3 ans. Une convention (en cours d'élaboration) est établie entre l'élève et l'établissement, précisant les modalités d'accueil, le cadre pédagogique et les missions à accomplir. L'élève est notamment tenu de participer aux « Lundis de la recherche », au programme « Design en séminaire » et, le cas échéant, à des enseignements de la formation initiale ou continue notamment dans le cadre de mission d'enseignement demandée par l'université.

THÈSES EN COURS

Elena Tosi-Brandi - *Design de l'expérience sensible - une philosophie des sens pour le design et la création*. Depuis 2014 / la soutenance a été effectuée en octobre 2018. Financement : CD EHESS. HDR : Roberto Cassati (EHESS). Co-encadrement par François Azambourg.

Emmanuelle Becquemin - *L'art, le design et la performance : vers un usage du monde*. A partir du mois d'octobre 2018. HDR : Christophe Viart/Université Paris 1 – La Sorbonne. Co-encadrement par Armand Behar.

Marion Voillot - *Le jeune enfant, le numérique et l'école de demain*. A partir de novembre 2018. Financement CD CRI. HDR : Joël Chevrier/CRI - centre de Recherche Interdisciplinaire, Université Paris 5. Co-encadrement par Guillian Graves.

Un dialogue entre la formation initiale de l'école et l'équipe recherche a permis de définir une approche pédagogique concernant l'enseignement de la recherche en création industrielle. Plutôt que la création d'un parcours recherche, il a ainsi été convenu, dès 2017, de définir des enseignements orientés recherche. Ceux-ci apparaissent donc dans l'offre du semestre avec une mention « orientation recherche ». Ses critères sont doubles : l'enseignant a une pratique de chercheur ; l'enseignement transmis nourrit la recherche en design. En 2018, d'autres enseignements ont été déterminés : « Design computationnel », dirigé par Axel Morales et Philippe Marin ; « Legal design - Nul n'est censé ignorer la loi », dirigé par Apolline Le Gall ; « Aux frontières du vivant », dirigé par Marie-Sarah Adenis ;

« Philosophie et design », dirigé par Claire Brunet. En parallèle de la formation initiale, l'ENSCI a poursuivi le travail de positionnement du Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine comme dispositif possible de formation pré-doctorale. Cette passerelle entre formation professionnelle et recherche nous semble répondre à un mouvement général de la recherche en France. En effet, le doctorat-métier, à l'instar du Phd, répond de plus en plus à des besoins liés aux entreprises. La thèse en Cifre faisant partie de cette tendance ou encore l'inscription du doctorat au RNCP. Ce travail a été encouragé par la volonté de plusieurs candidats, issus de ces formations, à poursuivre en thèse. L'ENSCI a créé, il y a 3 ans au sein du Ms-CTC, un atelier d'écriture de recherche dirigé par Caroline Bougourd, designer et docteur, qui participe de cette dynamique, et qui a été rejoint depuis peu par Anne Lefebvre, Maître de conférence à l'ENS Paris-Saclay.

DÉVELOPPER LES PARTENARIATS ACADÉMIQUES ET ENTREPRISES

L'ENSCI a développé son environnement académique afin de renforcer sa capacité à accompagner des thèses adossées à des disciplines scientifiques variées, entre sciences sociales et sciences « dures ». Il a donc été entrepris un travail d'identification de chercheurs habilités à diriger de la recherche en se concentrant sur des personnalités déjà impliquées dans des programmes de recherche, du suivi de thèse, des enseignements ou des séminaires organisés par l'ENSCI.

Les collaborations académiques : CNAM, Université Hesam, ENS-Cachan, Université Paris Sud, EHESS, Humboldt Universität zu Berlin, Université Grenoble Alpes, CRI, Telecom Paris-Tech, etc. Pour autant, l'équipe de recherche souhaite privilégier ses liens avec les établissements appartenant à sa Comue - Hesam, notamment le Cnam, afin de renforcer son projet de création, dans la Comue, d'un doctorat en création. Aussi, il a été mis en place des partenariats ou des collaborations avec :

- L'Ensad-Lab dans le cadre du développement du cluster Matter of Activity de l'Université de Humboldt et de l'Institut Planck ;
- L'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris la Villette dans le cadre d'un dialogue au sein de la Comue Hesam pour la création d'un doctorat en conception ;

— L'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, dans le cadre du colloque Les Ecologies du numérique ;
 — L'Ecole Supérieure d'Art et de Design, Tours-Angers-Le Mans (TALM) dans le cadre de leur Master Design Sonore.
 Par ailleurs, l'ENSCI, sous la direction du designer Guillian Graves, a organisé en collaboration avec l'ENSAD-Lab et l'université de Humboldt de Berlin, le workshop Behavioral Matter au mois de novembre, qui a réuni plus d'une cinquantaine de chercheurs, artistes et designers.

CRÉATION D'UN CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN

(ENSCI-LES ATELIERS / ENS PARIS-SACLAY)

Sous l'impulsion de Yann Fabès, l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle s'est rapprochée de l'ENS Paris-Saclay avec pour ambition de créer en Ile-de-France, sur le plateau de Saclay, un Centre de Recherche en Design (CRD).

La concrétisation de ce projet, en 2018, est le point d'aboutissement d'une dynamique initiée de longue date. En effet l'ENSCI et le département design de l'ENS entretiennent des relations privilégiées depuis longtemps : enseignements offerts à la mutualisation ; présence d'enseignants de l'ENS dans les jurys

de diplôme ou, plus récemment, dans les instances de l'ENSCI ; nombreux élèves de l'ENS réalisent leur cursus à l'ENSCI.

C'est dans ce contexte dynamique et fédérateur, que le projet du Centre intervient, dans le prolongement de ce M2 Recherche, avec un programme de recherche en design dont la formation doctorale devra en constituer la pierre angulaire.

La perspective d'une possible implantation des recherches au cœur du plateau de Saclay a été décisive. La confirmation officielle, à la fin de l'année 2017, du calendrier exact de l'emménagement de l'ENS Paris-Saclay, à échéance de 2019, dans ses nouveaux locaux conçus par Renzo Piano, constitue le motif ultime de la décision que l'ENSCI a prise, au tout début de l'année 2018, en recevant le plein soutien des directions des deux établissements, de ne plus seulement collaborer mais de viser la construction d'une unité de recherche commune.

Forts de ces points de convergence fondamentaux, les membres des équipes recherche, ENSCI et ENS, ont travaillé de concert à la maturation d'une politique scientifique aussi cohérente qu'ambitieuse, pour le développement sur le plateau de Saclay, dès septembre 2019, d'une unité de recherche en design assumant spécifiquement de travailler à l'articulation contemporaine des sciences, des techniques et de la société.

C
 E N T R E
 DE RECHERCHE EN
 D E S I G N
 ENSCI - LES ATELIERS
 É C O L E N O R M A L E
 S U P É R I E U R E
 P A R I S
 S A C L A
 Y

C
 E N T R E
 DE RECHERCHE EN
 D E S I G N
 ENSCI - LES ATELIERS
 É C O L E N O R M A L E
 S U P É R I E U R E
 P A R I S
 S A C L A
 Y

C
 E N T R E
 DE RECHERCHE EN
 D E S I G N
 ENSCI - LES ATELIERS
 É C O L E N O R M A L E
 S U P É R I E U R E
 P A R I S
 S A C L A
 Y

Logo réalisé par Charles Villa

La perspective d'une pratique concrète de cet environnement a guidé le choix des axes de recherche pour le Centre.

AXE 1

Design en laboratoires : construction de la connaissance scientifique et formes de l'invention

AXE 2

Design des dispositifs : corps augmenté, espaces numériques et fabrication des imaginaires techniques

AXE 3

Design et écologies : milieux naturels et urbains, système de production et transformation des normes

AXE 4

Design et politique : citoyenneté, collectifs, institutions. Cet axe est animé et coordonné par la Chaire Innovation Publique

AXE TRANSVERSAL

Etudes critiques et épistémologie de la recherche en design. Les quatre premiers constituent les « axes-terrain ». Le dernier axe, transversal, vise la constitution d'un outil à disposition de l'ensemble de l'équipe pour réfléchir plus largement à la réalité même de cette discipline du projet et ses enjeux.

La première moitié de l'année 2018 a donc été consacrée à la maturation d'un projet scientifique ambitieux et au dépôt auprès de l'HCERES d'une demande d'évaluation, point de départ de la création de l'équipe d'accueil du Centre de Recherche en Design.

CHAIRE INNOVATION PUBLIQUE

L'année 2018 a marqué une étape dans la structuration et le développement de la Chaire Innovation Publique, initiée en 2017 par l'ENSCI et l'ENA, articulante des activités de recherche et expérimentation, formation initiale, formation continue, événements et publications. Elle a donné lieu notamment à deux studios expérimentaux en formation initiale de l'ENSCI - sur le design de services publics, et sur l'approche émergente du « legal design » -, à la mise en place d'un programme de dix modules courts de formation continue en partenariat entre l'ENSCI et l'ENA, à la structuration du volet Recherche de la Chaire - autour de trois axes portant sur l'innovation et le design, les transformations liées au numérique, et la relation entre gouvernance publique et société, enfin à l'engagement d'un cycle de soirées « Frictions de l'innovation publique » en partenariat avec l'incubateur Liberté living lab.

L'année 2018 a permis de préparer une nouvelle configuration de la Chaire associant également Sciences Po et l'Ecole polytechnique, ainsi que des partenariats avec l'Université de Nîmes en design, l'université de Paris Est pour le numérique, et de nouveaux acteurs publics, dans la perspective d'une formalisation et d'une annonce de la création de la chaire (ENSCI, ENA, Sciences Po, Ecole polytechnique) en 2019.

Le programme de recherche « Design pour l'innovation publique » de la Chaire s'inscrit dans le cadre de la création du Centre de Recherche en Design, dont il constitue simultanément l'Axe 4.

Le dispositif Design en Séminaire, créé en 2017, propose des séminaires de recherche, des journées d'étude, des colloques ou forum. En 2018, neuf séminaires de recherche et une journée d'étude ont eu lieu au Centre de documentation qui a ainsi accueilli plus de 40 chercheurs et un public nombreux composé d'étudiants, de professionnels, d'enseignants.

L'ÉDITION « DESIGN EN SÉMINAIRE »

En collaboration avec les éditions 369 et, suite à la journée d'étude, « Ce que racontent les carnets de recherche en design, en science et en art », organisée par le designer Guillaume Foissac, l'équipe travaille actuellement à la fabrication d'un ouvrage qui, par-delà la retranscription simple de la journée d'étude, a pour ambition d'apporter un regard renouvelé sur les objets de la recherche. Sont appelés ici « objets de la Recherche », des composants matériels ou immatériels qui caractérisent, accompagnent et outillent le processus de Recherche chez le designer et que l'on peut retrouver également dans d'autres disciplines scientifiques, artistiques ou des sciences humaines et sociales.



Design en séminaire à l'ENSCI © George Dupin

UNE ANNÉE À L'INTERNATIONAL

L'ENSCI, L'ENSAD ET L'ACADÉMIE D'ART DE CHINE

L'ENSAD, l'ENSCI-Les Ateliers et l'Académie d'Art de Chine se sont associées pour conduire « un atelier de projet franco-chinois » à Hangzhou. Encadrés par Bernard Moïse avec Florence Doléac et Jean-Louis Fréchin, 5 élèves de l'ENSAD et 5 de l'ENSCI ont rejoint 10 élèves chinois de la CAA pour ce premier atelier de projet mené en partenariat avec la société Alibaba, géant du numérique implanté à Hangzhou. En parallèle, un workshop entre le CAA, l'ENSCI et l'École d'Architecture de Marne-la-Vallée s'est déroulé à Hangzhou, sur le thème du « Futur couloir de la culture ». Trois élèves de l'ENSCI y ont participé.

L'ATELIER DE PROJET EN ANGLAIS

Avec l'atelier mat(e)reality de Matt Sindall

Cet atelier de projet, dans lequel on parle en anglais, se poursuit avec deux projets semestriels. Il est destiné aux élèves français pour parfaire l'utilisation de la langue anglaise et aux stagiaires étrangers pour leur permettre de suivre un atelier facilement compréhensible.

LES ÉCHANGES ACADÉMIQUES

En décembre 2018 : nouveau partenariat académique a fait l'objet d'un accord bilatéral en Hongrie avec MOME (Moholy Naghy University of art and Design).

WORKSHOP EN THAÏLANDE

Encadré par Sarngsan Na Soontorn

C'est la quatrième fois que ce workshop a lieu. Le thème de cette année : « La distance » et ses contraintes (santé, loisirs, éducation...). Après une étude de terrain, les élèves se sont retrouvés dans une communauté rurale et ont rencontré des gens pour travailler sur des problématiques de déforestation, de plantation de maïs, de cohabitation des ethnies, des savoir-faire locaux (textile et vannerie).

LE WORKSHOP MEDES À L'ENSCI

Tous les ans, le forum annuel du MEDES a lieu dans une école différente (Aveiro University au Portugal en 2017). Un workshop organisé par l'ENSCI, composé de 55 élèves, enseignants et partenaires, et encadré par Thomas Lommée et Tim Knapen, s'est tenu à Paris du 3 au 7 mars.

Pour rappel, l'ENSCI est une des sept institutions partenaires fondatrices du MEDES en 1999 avec (Glasgow School of Art (Ecosse), Aalto University (Finlande), Politecnico de Milan, Aveiro University (Portugal), KISD (Cologne) et Konstfack (Suède). L'objectif de ce parcours d'étude est d'approfondir l'expérience culturelle, académique et professionnelle européenne. A l'issue de ses deux premières années d'études dans son école d'origine, l'élève part pour deux années d'échange dans une école partenaire.

CUMULUS INTERNATIONAL

L'organisation était à Paris cette année et quelques écoles sont venues visiter L'ENSCI.

Cumulus Paris 2018 est organisé par la CÉSAAP, regroupement des quatre écoles supérieures d'arts appliquées de la ville de Paris : Boule, Duperré, Estienne et ENSAAMA. De nombreuses tables rondes et interventions étaient animées par des spécialistes internationaux. Objectif : rassembler les forces actives pour élaborer les métiers de l'art et du design de demain.

LA FORMATION CONTINUE



ÉVOLUTION DES MASTÈRES SPÉCIALISÉS ET FORMATIONS COURTES

La Formation continue de l'ENSCI montre une constante évolution, tant quantitative dans le recrutement de ses élèves en Mastères Spécialisés CTC et IBD, que qualitative dans la création d'autres formations certifiantes et sessions courtes.

DES NOUVEAUTÉS DANS LES PROGRAMMES

La formation continue a lancé son nouveau catalogue de formations avec la création de treize modules. Elle a opéré une refonte du format Ms IBD. Elle a mis en place un programme certifiant appelé « HOPE » en partenariat avec l'école Polytechnique. Elle a construit le programme du nouveau Master of science « Nature Inspired Design », qui débutera en 2020, en partenariat avec le CEEBIOS, l'Institut des Futurs Souhaitables, le Musée National d'Histoire Naturelle. Elle a mis en place son site internet dédié. Dans le cadre de l'Ecole Pro, initiée par le Centre Pompidou, la Formation Continue de l'ENSCI s'associe pour proposer de nouvelles formations courtes. Première collaboration en 2020 : Expérience couleur, cette formation sera déclinée sur trois modules de deux jours chacun.

À noter

Des formations inter-entreprises avec deux stages en « Think design » (soit 10 personnes)

DU CÔTÉ DES DIPLÔMES

Les diplômés en Ms Création et Technologie Contemporaine ont travaillé sur les thèmes suivants: le vivant, les écosystèmes, la régénération des neurones, l'impression 3D, la gestion de l'énergie et de la pollution... Des problématiques technologiques et contemporaines.

Quelques diplômes remarquables:

Création et Technologie Contemporaine : Serge Payen, projet « ZAG/ expérimentations sur les capacités de la production des imprimantes 3D »
Innovation by design : Caroline Cottaz Cordier, mémoire « l'apport du design au monde juridique »

DES ÉVÉNEMENTS : PRÉSENTATIONS, EXPOSITIONS, COMMUNICATION, ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES, DISTINCTIONS

Des journées Portes Ouvertes spéciales Formation Continue ont eu lieu en avril. La Formation Continue était présente au salon Biomim'Expo et y a lancé, en avant-première, le nouveau Master of Science NID. Les diplômes CTC ont été présentés à la Biennale « Emergences », au Centre national de la Danse à Pantin, avec l'exposition Mastères Piece(s). De nouveaux diplômes papier ont été conçus par le graphiste Charles Villa pour les deux Mastères spécialisés. Une soirée des diplômés et des alumnis a été programmée. La Formation Continue et la recherche ont accueilli le workshop « Behavioral matters » avec l'Université Humboldt, l'ENSAD et l'Institut Max Planck, à l'ENSCI.

Trois élèves du Ms CTC ont participé, avec l'institut Pasteur, au concours IGEM du MIT, pour lequel ils ont reçu une médaille d'or.

CRÉATION D'UNE INSTANCE DE RÉFLEXION

Le « Designers Think Tank » de l'ENSCI pour lequel s'est déroulé un workshop avec les User studio, et une table ronde à la Biennale Émergence.

ANNEXES

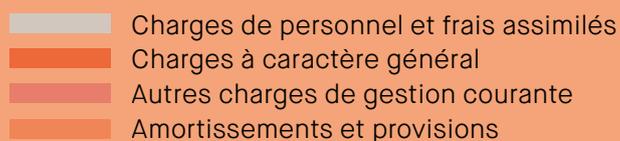
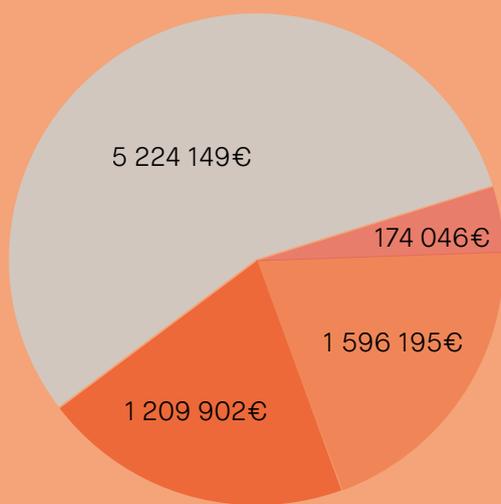


LE BUDGET

Le compte financier rend compte de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1er janvier et le 31 décembre 2018. Il présente également le résultat comptable de l'exercice.

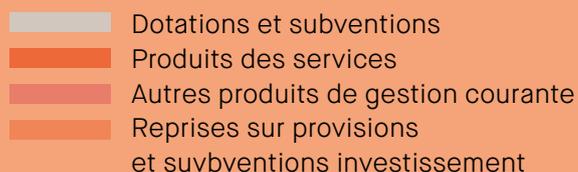
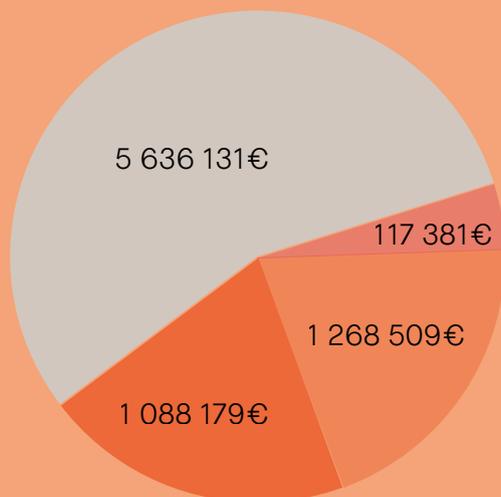
COMPTE DE RÉSULTAT

CHARGES DE FONCTIONNEMENT



TOTAL : 8 204 292€

PRODUITS DE FONCTIONNEMENT

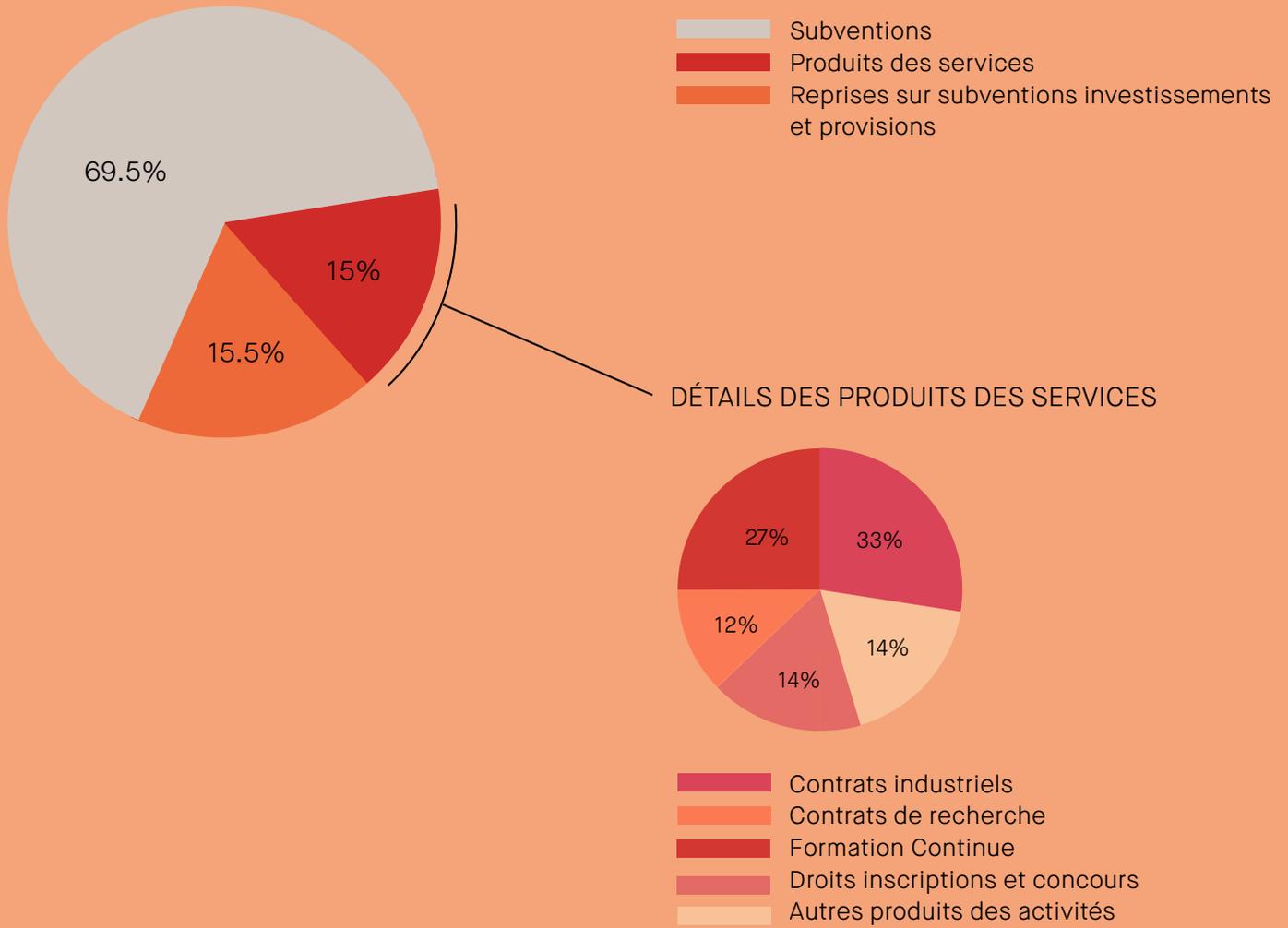


TOTAL : 8 110 200€

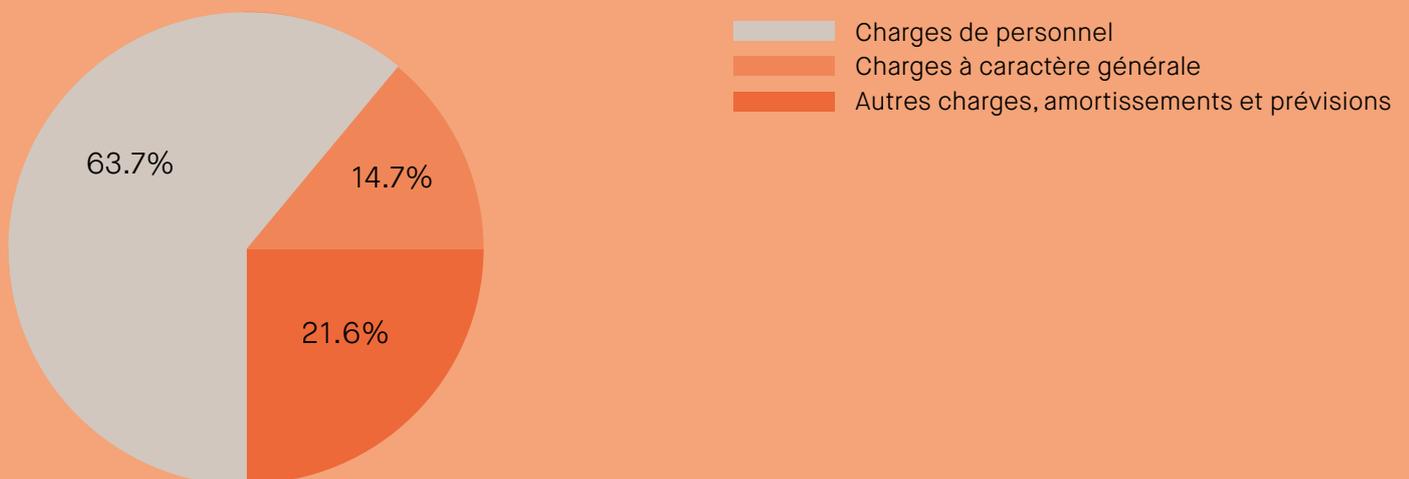
Résultat (perte) : 94 092€

TOTAL GÉNÉRAL : 8 204 292€

PRODUITS DE FONCTIONNEMENT



CHARGES DE FONCTIONNEMENT



BILAN

ACTIF

Immobilisations incorporelles	61 765€
Immobilisations corporelles	27 507 548€
Disponibilités	2 748 501€

TOTAL

30 427 838€

PASSIF

Fonds propres	29 747 759€
Provisions	510 397€
Dettes financières et non financières	169 682€

TOTAL

30 427 838€

À noter

Le résultat comptable de l'exercice 2018 (certes déficitaire) est à nuancer au regard des indicateurs d'analyse financière très positifs :

- la capacité d'autofinancement (CAF) est positive pour la première fois depuis 3 ans (+ 233 594€);
- le fonds de roulement disponible constitue une réserve couvrant 111 jours de charges nettes de fonctionnement;
- la trésorerie s'élève au 31 décembre 2018, à 2 748 501€...

Autant d'indicateurs en forte amélioration témoignant du retour à l'équilibre de l'établissement.

ÉQUIPE

LA DIRECTION

Yann FABÈS	Directeur
Dominique SEGALIS	Assistante

LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Anne NOUGUIER	Secrétaire générale
Dominique FARGIN	Assistante et responsable des bourses d'études et du suivi de l'insertion professionnelle

LE SERVICE ADMISSION ET SCOLARITÉ

Antoine DUROT	Responsable
Sarah AUBRY	Coordinatrice
Amélie ERATH GENTES	Coordinatrice jusqu'au 30/06/2018

LE SERVICE COMMUNICATION

Dominique WAGNER	Responsable de la communication
Veronica RODRIGUEZ	Responsable communication et événements internes
Aude BRICOUT-VERDIER	Gestionnaire de l'information

LES RELATIONS EXTÉRIEURS ET MÉCÉNAT

Licia BOTTURA	Responsable
---------------	-------------

LE SERVICE FINANCIER

Isabelle BOUCHÉ	Responsable
Christophe VITTÉ	Adjoint
Serge AGOB	Gestionnaire

LE PÔLE BUDGET

Arame MODJI	Contrôleur de gestion
Emmanuel ALLEGRE	Gestionnaire

LE SERVICE GESTION PARTAGÉE

Christine TERRISSE	Responsable
Muriel ZÉRAFA	Chargée de mission
Fanny CLAUDE	Assistante administrative

LES SERVICES GÉNÉRAUX

Fabien GAUTHIER	Responsable des services généraux
Khalid BOULKHEIR	Employé chargé de la logistique
Ghaouti EZZINE	Agent de maintenance polyvalent
Ahmadou DIAITÉ	Agent de maintenance polyvalent

LE PÔLE RESSOURCES HUMAINES

Laetitia FOURNIER	Responsable des ressources humaines
Olivia LERIN	Chargée de mission paie et reporting social
Laure PAUVERS	Assistante

L'AGENCE COMPTABLE

Isabelle BOUCHÉ	Agent comptable
Nicolas ROMAND	Adjoint

LA FORMATION CRÉATEUR INDUSTRIEL

Erik ANSPACH	Directeur de la pédagogie
Noémie LESARTRE	Co-responsable des enseignements et responsable de Domaine
Alice MAGNIEN	Assistante aux enseignements
Yasmina de TAKACSY	Coordinatrice des relations internationales
Anne-Sabine HENRIAU	Coordinatrice de la Phase 1
Claire FERNIER	Coordinatrice de la Phase 2 et coordinatrice des stages

LES ATELIERS DE PROJETS

François AZAMBOURG	Designer, directeur de projet
Elena TOSI BRANDI	Designer assistante
Veronica RODRIGUEZ	Coordinatrice pédagogique
Simon d'HÉNIN	Designer, directeur de projet de projet
Justyna SWAT	Designer assistante
Margot CASIMIR	Coordinatrice pédagogique
Jean-François DINGJIAN	Designer, directeur de projet
Laurent GRESLIN	Designer assistant
Valérie DRUET	Coordinatrice pédagogique
Laurent MASSALOUX	Designer, directeur de projet
Romain CUVELIER	Designer assistant
Margot CASIMIR	Coordinatrice pédagogique
Matt SINDALL	Designer, directeur de projet
Sarngsan NA SOONTORN	Designer assistant
Valérie DRUET	Coordinatrice pédagogique
Stéphane VILLARD	Designer, directeur de projet
Patrick GLO de BESSES	Designer assistant
Camille JACOUPY	Coordinatrice pédagogique
Marine ROUIT-LEDUC	Designer, directrice de projet
Raphaëlle ANKAOUA	Designer assistante
Camille JACOUPY	Coordinatrice pédagogique

LA PHASE DIPLÔME

Gilles BELLEY	Responsable
Myriam PROVOOST	Responsable de la coordination et de la VAE
Édith HALLAUER	Coordination des mémoires

LA RECHERCHE

Olivier HIRT	Responsable de projets
Armand BEHAR	Responsable de projets
Véronique EICHER	Responsable du cycle doctoral

LE PÔLE PARTENARIATS ACADÉMIQUES

Véronique EICHER	Responsable
------------------	-------------

LE SERVICE DES MOYENS INFORMATIQUES ET AUDIOVISUELS

Ismaël BIDAU	Responsable des Moyens Informatiques et Audiovisuels
Laurent DUBOIS	Technicien d'exploitation et de maintenance Audiovisuel
Dominique BEAUTEMS	Chargé de mission informatique
Abdoul DENE	Technicien d'exploitation informatique jusqu'au 30/09/2018

Witchel MERVILLE
Erwan VILLEMONT

Apprenti technicien d'exploitation informatique
Développeur, intégrateur d'applications web

LA FORMATION DESIGNER TEXTILE

Erik ANSPACH	Directeur de la pédagogie
Marion LÉVY	Responsable
Clotilde ANCELLIN	Enseignante, responsable pédagogique 1 ^{ère} année
Ursula GLEESON	Designer, enseignante
Hélène LEMAIRE	Designer, enseignante
Sophie FOUGERAY	Designer, enseignante
Sophie ARNOULD-FERRY	Designer enseignante
Yasmina de TAKACSY	Coordinatrice des relations internationales

LE SERVICE PARTENARIATS & RELATIONS ENTREPRISES

Quentin LESUR	Responsable
Justine DUCHATEAU	Responsable du développement partenariats

LE SERVICE FORMATION CONTINUE

Geneviève SENGISSSEN	Responsable de la Formation Continue
Armand BEHAR	Responsable des programmes Formation Continue

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Françoise HUGONT	Responsable
Émilie VABRE	Documentaliste

LE PÔLE DESIGN ET DIVERSITÉ

Margot CASIMIR	Coordinatrice pédagogique
----------------	---------------------------

LES CENTRES DE RESSOURCES MATÉRIAUX, PROCÉDÉS ET MATIÈRE

Laurent GRESLIN	Responsable des centres de ressources
Tim KNAPEN	Responsable de l'atelier numérique
Johan DA SILVEIRA	Responsable de l'atelier CFAO
Didier GUGOLE	Responsable atelier métal
Denis LAVILLE	Responsable atelier bois
Laurent KALADJIAN	Responsable atelier maquette
Jérôme BERGER	Responsable atelier maquette jusqu'au 15/5/2018
Bruno TAINURIER	Conseiller technique de la processothèque

LES STUDIOS PHOTO-VIDÉO-SON

Véronique HUYGHE	Responsable photo
Mariette AUVRAY	Responsable du studio vidéo
Roland CAHEN	Responsable son

LA VIE NUMÉRIQUE

François GAULIER	Chargé de mission
------------------	-------------------

LES INTERVENANTS

EN CRÉATION INDUSTRIELLE

A

ADEL Soufiane	Studio de création vidéo - Permanences vidéo
ADENIS Marie-Sarah	Aux frontières du vivant
AESCHLIMANN Joelle	Ethnographie et design
ASNIERES (d') de VEIGY	Cédric Photography reloaded

B

BABIOLE Cécile	Studio de création arts plastiques
BARRE Jérémy	Design des services
BELLEGO Nicolas	Valoriser mon projet de design
BLOCH Anaïs	Ethnographie et design
BOULE Anthony	Eco-conception et design
BRAKNI Youcef	Urban politics
BRICHET Pierre	Rhino 2
BURGELIS Melania	TOEIC

C

CATELAN Lionel	Etudes des images - Qu'est-ce que voir? Qui dit ce qu'il faut voir?
CHAFAI Eloi	Workshop Verre CIRVA
CHEVRIER Joël	Workshop «smartphones et mouvement»
COIRIÉ Marie	Studio expérimental innovation sociale
COME Tony	Culture design
COMTE Philippe	Workshop en innovation sociale
CONTINI Alexandre	Workshop voyage d'électrons
COSTARD Philippe	Formes et structures
COURBIS Françoise	InDesign (phase diplôme) - De la photographie à l'objet imprimé
COURVOISIER Sébastien	Intelligence artificielle et création Ré-appropriation et détournements des données publiques en ligne
CUVELLIER Romain	3D Old School - Matériaux et conception

D

DAMOISEL Juliette	Valoriser mon projet de design
DELOISON Florent	Conception Web / Studio de création graphisme et...Graphisme 2
DESCLAUX Vincent	Intervenant «habilitation vidéo»
DOGNIAUX Rodolphe	Faire projet : Au commencement tu éplucheras les oignons
DUCELLIER Camille	Studio vidéo
DYEVRE Goliath	Design en dystopie

F

FERRARI François-Xavier	Eco-Conception et design
FOISSAC Guillaume	«Frontières du design» - studio expérimental «Carnet de recherche en design» - ordre(s) et désordre(s)
FONTAINE Coline	Atelier mémoires
FOUILLET Aurélien	Penser critique et design et Pensée du XIX ^e au XXI ^e siècles
FREDRIKSSON Sylvia	Activisme par la donnée

G

GATINE Ophélie	Eco-conception et design
GELLI Juliette	Workshop voyage d'électrons
GLEYZE Jean-François	Studio de création Graphisme et...Graphisme 2-Controverse
GORECKI Julie	Habilitation vidéo
GRANGER Jeanne	Valoriser mon projet de design
GRAVES Guillian	Studio expérimental Biomimétisme

H

HALLAUER Edith	Studio - atelier mémoire
HAMOT CHAPELET Armelle	Couleur
HOUDART Célia	Studio de création écriture

J

JULLIEN Florent	Atelier mémoires
-----------------	------------------

K

KERNIN Charline	Matière et société - Eco-conception et design, Analyse de produit
-----------------	---

L

LANTENOIS Annick	Etudes des images, Qu'est-ce que voir? Qui dit ce qu'il faut voir?
LEPOUTRE Félix	Design des services
LOUGUET Maximilien	Rendering photo 3D
LOUGUET Philippe	Théorie et histoire de l'objet industriel
LOUGUET Philippe	Théorie et histoire de l'objet industriel
LÜCK Martin	Introduction aux matériaux et procédés

M

MALRIEUX Claire	On line - Dessin et digital - Mise en forme des hypothèses
MASURE Anthony	Ecriture graphique et récit
MIDAL Alexandra	Design de l'attention
	Weird and Wonderful design

N

NA SOONTORN Sarngsan	Design du paysage
----------------------	-------------------

O

OLMEDO Elise	Atelier mémoires
--------------	------------------

P

PERKINS Timothy	Urban Politics
POISSON Alexandre	Valoriser mon projet de design

R

RADECKA Anna	Habilitation PAO - Atelier graphisme
REIJNDERS Wouter	Acousticien workshop design sonore
RICCI Donato	Espèces de milieux
RIEU-PIQUET Sylvain	Collectible design
ROCHUT Marie	Couleur - Couleur et volume
(née SZEWERDYKOWICZ-KOWALEWSKI)	

H

SADDE Christel	Urban Politics
SANTES Nina	Studio vidéo
SEIGNAN Marion	Intervention dans le cadre d'un « atelier mémoire »
SERRELL Dominique	Professionnalisation du métier de designer
SEVERE Olivier	Volume - Volume et couleur

T

TAISNE Jean-Baptiste	Conception éditoriale
THELISSON Christophe	Rhino 1 - du tracé au volume
TISSOT Sylvie	Culture Code

V

VALLET Flore	Eco-Conception et design
VALTY Pascal	After effects - Studio de création graphisme et interactivité

Z

ZAOUAI Karim	Habilitation PAO
--------------	------------------

EN DESIGN TEXTILE

A

ARNOULD-FERRY Sophie	Designer enseignante maille
----------------------	-----------------------------

B

BONNIN Frédéric	Suivi de projet
BRUNEL Johan	Conseiller design

C

CRESPO Marie Ange	Mise à niveau photoshop et illustrator
CURT Claire	Photographe - pour la communication des projets

D

DREAN Jean-Yves	Matières textiles et tissus techniques
-----------------	--

F

FAIF Emilie	Suivi d'atelier de projet
FOUGERAY Sophie	Designer assistante maille

G

GLEESON Ursula	Designer textile, enseignement des logiciels textile et suivi des élèves
GOETZ Vanessa	Enseignante Graphisme éditorial

G

GARREAU Laure	Directrice de mémoire de diplôme et assistante designer MS IBD
GAUTHIER Stéphane	Directeur des enseignements MS IBD
GLEYZE Jean-François	Directeur de mémoire MS IBD
GRAVES Guillian	Directeur de projet de diplôme MS CTC et Intervenant workshops MS IBD
GAULIER Hellène	Assistante designer MS IBD
GUERIN Caroline	Intervention MS IBD

H

HUYGHE Pierre-Damien	Directeur de mémoire MS IBD et projet MS CTC en ingénierie pédagogique MS IBD
HENIN (d') Simon	Intervention MS CTC et MS IBD

J

JESTIN Marion	Intervention MS IBD
---------------	---------------------

L

LEFEBVRE Anne	Atelier d'écriture + Culture de projet MS CTC
LACROIX Samuel	Directeur de projet MS CTC

M

MARIN Philippe	Intervenant MS CTC
MARINO Matthew	Intervenant Ingénierie Workshop MS IBD
MARCHESSEAU Paul	Directeur de projet MS CTC
MILON Laurent	Direction et suivi de projet MS CTC
MARCHANDISE Jacques-François	Intervention MS IBD
MOULIER BOUTANG Yann	Intervention MS IBD

P

PEYRICOT (née CHANCHUS) Sylvie	Directeur du projet de diplôme MS CTC
PRUVOST Benjamin	Intervention MS IBD

S

SAVIN Joachim	Assistant designer MS IBD
SOUYRIS Thomas	Intervention MS CTC

T

TILLY Nicolas	Membre de jury d'évaluation VAE MS CTC
THELISSON Christophe	Intervention MS CTC

V

VALTY Pascal,	Membre du jury de soutenance MS CTC
VIGIER Romuald	Intervention MS IBD
WRIGHT Victor	Intervention MS IBD

*MS IBD : Mastère Spécialisé Innovation by Design

MS CTC : Mastère Spécialisé Création et Technologies Contemporaines

LES INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement.

Il comprend 19 membres:

Huit représentant(e)s de l'Etat, membres de droit:

Le directeur général de la création artistique au ministère chargé de la culture ou son représentant

Le responsable du service des arts plastiques au ministère chargé de la culture ou son représentant

Le responsable du service de l'architecture au ministère chargé de la culture ou son représentant

Le directeur général de la compétitivité, de l'industrie et des services au ministère chargé de l'industrie ou son représentant

Le responsable du service chargé de l'industrie au ministère chargé de l'industrie ou son représentant

Le directeur chargé de la recherche au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant

Le directeur chargé de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant

Le délégué général à l'emploi et à la formation professionnelle au ministère chargé de l'emploi ou son représentant

Quatre personnalités qualifiées dont deux appartenant au secteur industriel

Mme Akemi TAZAKI titulaire
designer, directrice du pôle conception Axance

M. Antoine BOILEVIN titulaire
used centered innovation, co-founder of Car Lab, VALEO

M. Bernard YANNOU titulaire
professeur des universités Centrale Supélec, directeur de laboratoire génie industriel LGI

Mme Nathalie ANDRIEUX titulaire
Conseillère principale transformation numérique, Obam consulting

Deux représentant(e)s des organisations professionnelles représentatives des activités de la création et du design industriels

M. Joseph MAZOYER titulaire
directeur, designer, Design Office, membre de l'AFD et Mme Béatrice GISCLARD suppléant

post-doctorante, projet européen POIA, secrétaire général de l'AFD

M. Michel ROSET titulaire
directeur ROSET SA, représentant de l'UNIFA et M. Jean-Paul BATH suppléant
directeur général, VIA

Trois représentants élus du personnel, dont au moins un enseignant

Mme Veronica RODRIGUEZ, M. Roland CAHEN et M. Jean-François DINGJIAN titulaires
Mme Margot CASIMIR, Mme Olivia LERIN et M. Simon D'HÉNIN suppléants

Deux représentants élus des élèves

Mlle Solène MEINNEL et Mlle Lou DURAND titulaires
M. Tom GARÇON et M. Adrien GIORDANA suppléants

Il s'est réuni 2 fois en 2018 : les 5 avril et 13 décembre.

LE CONSEIL D'ORIENTATION

Le conseil d'orientation est consulté sur les activités pédagogiques et de recherche de l'établissement. En outre, il donne son avis sur toutes les questions qui lui sont soumises par son président ou par le conseil d'administration.

Le conseil d'orientation est présidé par le directeur de l'établissement. Outre son président, il est composé de dix-huit membres : dix personnalités qualifiées désignées par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé de l'industrie :

Cinq personnes choisies dans le secteur industriel

Mme Karin AUBERTIN,
Architecte d'intérieur, consultant
M. Frédéric BEUVRY, SCHNEIDER ELECTRIC,
Directeur du design industriel
Mme Maguelonne CHANDESRIS, Responsable
Innovation et Recherche SNCF
M. Etienne GAUDIN,
Directeur Développement et Mobilité,
COLAS SA (Groupe BOUYGUES)
M. Jean-Marc VIENOT,
Directeur général, UP-tex – CLUBTEX

Cinq personnes choisies en raison de leurs compétences en matière de conception de produits et services et de création et design industriels:

M. Bruno BELAMICH,
Directeur de création, BELL & ROSS
M. Pierre GARNER,
Designer, ELIUM STUDIO
Mme Chantal HAMAIDE,
Directrice, INTRAMUROS
M. Patrick JOUIN,
Designer, agence JOUIN MANKU
Mme Caroline NAPHEGYI, LILLE-DESIGN

Deux représentants des organisations professionnelles représentatives des activités de la création industrielle désignés sur leur proposition par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé de l'industrie:

Mme Luisa BOCCHIETTO titulaire
Présidente de WDO
M. Sébastien POUSSIELGUE suppléant
Président de la Fédération
des Designers Industriels,
M. Gilles ROUGON titulaire
Membre du World Design Organization (WDO) board
Mme Anne-Marie BOUTIN suppléante
Présidente de l'APCI

Deux enseignants-chercheurs ou chercheurs désignés par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé de l'industrie:

Mme Claire BRUNET titulaire
Directrice du Département Design,
ENS Paris Saclay
M. Joël CHEVRIER suppléant
Professeur de physique,
Université Grenoble Alpes
M. Mathias BEJEAN, titulaire
Membre de l'Institut de Recherche en Gestion,
IAE Gustave Eiffel – Créteil
M. Jean-Claude RUANO BORBALAN suppléant
Professeur, Directeur du Laboratoire Histoire
des Technosciences en société, CNAM

Deux représentants élus des personnels enseignants

M. Gilles BELLEY titulaire
Responsable de la phase diplômes
Mme Claire FERNIER titulaire
Coordinatrice phase 2 et responsable
du programme de la mobilité

M. Erik ANSPACH suppléant
Directeur de la pédagogie
M. Armand BEHAR suppléant
Responsable des programmes pour
la formation continue et la recherche

Deux représentants élus des élèves

M. Oscar CLERMONT titulaire
Melle Andréane VALOT titulaire

Melle Laetitia DEVIENNE suppléante
M. Martin MOREAU suppléant

Il s'est réuni 2 fois en 2018 : les 22 juin
et 14 décembre.

VIE ÉTUDIANTE

Le Bureau des Élèves

Le Bureau des Élèves est élu chaque année par les élèves en cours de scolarité. Il bénéficie d'une subvention annuelle de l'établissement, au titre des activités collectives qu'il organise, à but culturel, sportif ou autres.



© George Dupin

Il est composé des élèves suivants : Alexis JUIF, Alix TURCQ, Emile REBOURS, Gaspar DEFAYE, Guillaume HUMBERT, Jeanne MELLON, Juliette PRINTEMS, Justine CHAGNAUD, Lucas GOURDON, Lucien ICARD, Nicolas HERVÉ, Nino GARDENT-BOLZER, Quentin TOURBEZ, Samuel BEGUIN, Songhui-Isabelle BERNARD, Théodore LAGRANDE, Valentine TIRABOSCHI, Victor ECREMENT, Zineb KERTANE.

LES ÉLÈVES ÉLUS

L'élection des représentants des élèves dans les instances de l'école s'est tenue les 26 et 27 mars 2018. Leur mandat est d'une durée d'un an.

Conseil d'administration :

Solène MEINNEL et Lou DURAND titulaires
Tom GARCON et Adrien GIORDANA suppléants

Conseil d'orientation :

Oscar CLERMONT et Andréane VALOT titulaires
Laetitia DEVIENNE et Martin MOREAU suppléants

Questions pédagogiques :

Tom GARCON et Solène MEINNEL titulaires
Alexis JUIF et Oscar CLERMONT suppléants

Commission des bourses :

Juliette COLSON titulaire
Alexis JUIF suppléant

CHSCT :

Quentin TOURBEZ titulaire
Juliette COLSON suppléante

LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE – CSE

Le comité social et économique (CSE) remplace les représentants élus du personnel dans l'entreprise. Il fusionne l'ensemble des instances représentatives du personnel, délégués du personnel (DP), comité d'entreprise (CE) et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Les élections des nouveaux représentants au CSE ont eu lieu le 26 juin 2018.

Représentantes du personnel (CSE)

Titulaires

Valérie DRUET
Olivia LERIN
Emilie VABRE
Muriel ZERAFA

Suppléantes

Aude BRICOUT
Hélène LEMAIRE
Christine TERRISSE

Le CE s'est réuni 6 fois en 2018 :

les 11 janvier, 15 février, 22 mars, 5 avril, 17 mai, 14 juin

Les DP se sont réunis 5 fois en 2018 :

les 25 janvier, 22 février, 15 mars, 10 avril, 3 mai

Le CHSCT s'est réuni 2 fois en 2018 :

les 12 janvier et 26 avril

Le CSE se réunit au moins une fois tous les 2 mois.

Le CSE s'est réuni 4 fois en 2018 :

les 13 septembre, 8 novembre, 15 novembre et 11 décembre.

LES COLLÈGES

Cinq collèges : le collège des études et des parcours, le collège de la recherche, le collège de l'international, le collège de l'entrepreneuriat et de la professionnalisation et le collège de la valorisation se créent dans la foulée. Les collèges ne constituent pas de nouvelles instances, ils regroupent des communautés dites de pensée propres à l'ENSCI qui ont des liens avérés aux champs thématiques qui les traversent. Ils sont consultatifs et présidés par le directeur de l'établissement ou son représentant désigné. Ils construisent une partie de leurs réflexions sur les décisions du conseil d'orientation afin d'en appliquer et d'en structurer les mesures prises. Ils tiennent compte du projet stratégique ainsi que des décisions du Conseil d'administration quand celles-ci ont un lien avec les sujets des collèges.

ENTREPRENEURIAT ET PROFESSIONNALISATION

1 réunion par semestre

Participants :

Anne Nougulier, Quentin Lesur, Erik Anspach, Olivier Hirt, Laurent Greslin, Justine Duchateau, Hélène Lemaire, Geneviève Sengissen, Dominique Fargin, Juliette Colson, Quentin Tourbez, Guillaume Foissac, Yann Fabès.

RECHERCHE

1 réunion par semestre

Participants :

Anne Nougulier, Armand Behar, Olivier Hirt, Erik Anspach, Roland Cahen, Véronique Eicher, Elena Tosi Brandi, Geneviève Sengissen, Marion Levy, Quentin Lesur, Françoise Hugont, Simon d'Hénin, François Gaulier, Guillian Graves, Alexandra Midal, Guillaume Foissac, Andréane Valot, Martin Moreau, Yann Fabès.

DES ÉTUDES ET DES PARCOURS

1 réunion par semestre

Participants :

Anne Nougulier, Erick Anspach, Noémie Lesartre, Antoine Durot, Gilles Belley, Guillaume Foissac, Laurent Greslin, Laurent Massaloux, Quentin Lesur, Anne-Sabine Henriau, Claire Fernier, Ismaël Bidau, Yasmina de Takacsy, Françoise Hugont,

Véronique Eicher, François Gaulier, Alice Magnien, Lou Durand, Tom Garçon, Clotilde Ancellin, Marion Levy, Véronique Huyghe, Roland Cahen, Denis Laville, Laurent Kaladjian, Quentin Lesur, Simon d'Hénin, François Azambourg, Valérie Druet, Veronica Rodriguez, Alexandra Midal, Tom Garçon, Lou Durand, Yann Fabès.

VALORISATION

1 réunion par semestre

Participants :

Anne Nougulier, Dominique Wagner, Erik Anspach, Licia Bottura, Ismaël Bidau, Aude Bricout, Veronica Rodriguez, Olivier Hirt ou Armand Behar, Geneviève Sengissen, Marion Levy, Justine Duchateau, Oscar Clermont, Laetitia Devienne, Matt Sindall, Stéphane Villard, Yann Fabès.

INTERNATIONAL

1 réunion par semestre

Participants :

Anne Nougulier, Licia Bottura, Erik Anspach, Claire Fernier, Geneviève Sengissen, Marion Levy, Matt Sindall, Justyna Swat, Sarngsan Na Soontorn, Laurent Massaloux, Guillaume Foissac, Olivier Hirt, Armand Behar, Yasmina de Takacsy, Solène Meinel, Adrien Giordanna, Yann Fabès.

LES COMMISSIONS

PARITÉ

Réunion une fois tous les deux mois

Participants :

Anne Nougulier, Simon d'Hénin, Roland Cahen, Chloé Adelheim, Edith Hallauer, Alexis Juif, Andréane Valot, Elena Tosi Brandi, Yann Fabès.

NUMÉRIQUE

1 réunion en 2018.

Participants :

Nathalie Andrieux, Anne Nougulier, Erik Anspach, Armand Behar, Ismaël Bidau, Roland Cahen, Florent Deloison, François Gaulier, Olivier Hirt, Tim Knapen, Quentin Lesur, Marine Ruit-Leduc, Yann Fabès.

BOURSES D'ÉTUDES

2 réunions par an pour le renouvellement et la désignation des lauréats de la bourse de la fondation Vallet.

Participants :

Yann Fabès, Erik Anspach, Antoine Durot, Anne-Sabine Henriau, Claire Fernier, Anne Nougier, Clotilde Ancellin, Myriam Provoost, Juliette Colson, Alexis Juif, Dominique Fargin.

BOURSES DE MOBILITÉ

2 réunions par an pour l'attribution des bourses de mobilité internationale : Erasmus+ et bourses de mobilité Ile de France.

Participants :

Erik Anspach, Claire Fernier, Anne-Sabine Henriau, Antoine Durot, Juliette Colson, Alexis Juif, Clotilde Ancellin, Dominique Fargin, Sarah Aubry.

LES COMITÉS

COMITÉ DE COORDINATION

Se réunit une semaine sur deux et alternativement :

Comité de coordination « Agenda »

Invités : Véronica Rodriguez - Laurent Greslin

Comité de coordination « Instances »

Invité : Simon d'Hénin

Comité de coordination « numérique »

Invité : Ismael Bidau + éventuels

invités complémentaires selon les projets en cours

Participants :

Anne Nougier, Olivier Hirt ou Armand Behar (alternativement), Geneviève Sengissen, Dominique Wagner, Marion Levy, Erik Anspach, Licia Bottura, Fabien Gauthier, Yann Fabès, Dominique Segalis (pour relevé de décisions).

COMITÉ DE COMMUNICATION

Se réunit une fois par mois :

Participants :

Anne Nougier, Dominique Wagner, Aude Bricout, Licia Bottura, Veronica Rodriguez

Jean François Dingjian, Laurent Massaloux,

Gilles Belley, Myriam Provoost, Yasmina de Takacsy, Justine Duchâteau, Yann Fabès

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Se réunit une fois par mois

Participants :

Anne Nougier, Quentin Lesur, Justine Duchateau, Olivier Hirt, Erik Anspach, Geneviève Sengissen (ponctuellement selon les sujets), Yann Fabès.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CRÉATION INDUSTRIELLE

ENSci
LES ATELIERS