

# ENSCI-LES ATELIERS

---

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

### 2019



# SOMMAIRE

---

<b>ÉDITO</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES CHIFFRES CLÉS</b>	<b>4</b>
<b>LA VALORISATION</b>	<b>6</b>
– Les actions et événements marquants de l'année	7
<b>LA PRODUCTION</b>	<b>13</b>
– Une année de projets et de partenariats	14
– Autres dispositifs de partenariats	21
<b>LES PARCOURS</b>	<b>24</b>
– Les nouveaux enseignements en Création Industrielle	25
– Les changements spécifiques au Design Textile	30
– Les stages professionnels	32
– Une année de diplômés/mémoires et projets	33
– Un entrepreneuriat spécifique pour nos jeunes diplômés	38
<b>LA TRANSVERSALITÉ</b>	<b>40</b>
– Le centre de recherche en design	41
– La chaire Innovation Publique	45
– L'international	47
<b>LA FORMATION CONTINUE</b>	<b>48</b>
– Évolution des mastères spécialisés et formations courtes	49
<b>ANNEXES</b>	<b>51</b>
– Le budget	52
– L'équipe	54
– Les intervenants	60
– Les instances	64

## UNE NOTORIÉTÉ INTERNATIONALE

En 2019, l'ENSCI se maintient au premier rang des écoles françaises, au QS world Rankings, le classement mondial des meilleures écoles d'art et de design. Elle se situe au 24<sup>e</sup> rang mondial - remontant ainsi de 25 places par rapport à 2018 - et au 9<sup>e</sup> rang européen. Une visibilité accrue à l'international cette année, puisque l'école a exposé les projets de ses diplômés à Milan, New York et Dubaï. Un niveau d'excellence qui s'explique par l'originalité de son concours d'entrée, la pédagogie singulière qu'elle met en œuvre tout au long du cursus de ses élèves, l'importance de ses partenariats et la qualité de ses diplômés.

Côté recherche, une avancée notable en 2019, puisque l'ENSCI et l'ENS Paris-Saclay ont officialisé la naissance du Centre de Recherche en Design (ENSCI/ENS Paris-Saclay), reconnu par le MESRI (Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation) comme structure nationale de recherche.

Par ailleurs, mis au point par la Formation Continue de l'ENSCI, un Master of Science en Biomimétisme a été proposé par l'école, pour une ouverture en janvier 2020 : le nombre d'inscrits dépasse déjà les objectifs espérés.

Côté équipement, une refonte totale du mobilier de l'établissement, créé par des élèves en partenariat avec l'entreprise Maiori, spécialisée dans la mise en forme de l'aluminium, a été effectuée, permettant de livrer 800 chaises, 338 bureaux, 263 casiers, 26 tables, 60 demi-lunes, 25 mange debout, 20 racks, soit au total 1500 pièces de mobilier installées à l'ENSCI durant l'été 2019.

Enfin, l'ENSCI a connu, en mars, la démission de son directeur Yann Fabès (l'intérim étant assuré par la secrétaire générale) ainsi que celle de la présidente du Conseil d'Administration, Nathalie Andrieux. Si à cette dernière a rapidement succédé Saran Diakité Kaba - SVP R&D & Interactive Design Director, Groupe PSA -, la procédure de désignation d'une future direction de l'école n'a pu aboutir en 2019, prolongeant le processus d'intérim et relançant la procédure d'appel à candidatures.

# ADMISSION EN FORMATION INITIALE

Création Industrielle (CI) et/ou Design Textile (DT)

**722** CANDIDATS

**196** ADMISSIBLES

**562**  
EN CRÉATION  
INDUSTRIELLE

**43**  
EN DOUBLES  
CURSUS

**16**  
EN DOUBLES  
DIPLÔMES

**143**  
EN CRÉATION  
INDUSTRIELLE

**15**  
EN DOUBLES  
CURSUS

**7**  
EN DOUBLES  
DIPLÔMES

**101**  
EN DESIGN  
TEXTILE

**31**  
EN DESIGN  
TEXTILE

**55** ADMIS

**35**  
EN CRÉATION  
INDUSTRIELLE

**6**  
EN DOUBLES  
CURSUS\*

**4**  
EN DOUBLES  
DIPLÔMES\*\*

**10**  
EN DESIGN  
TEXTILE

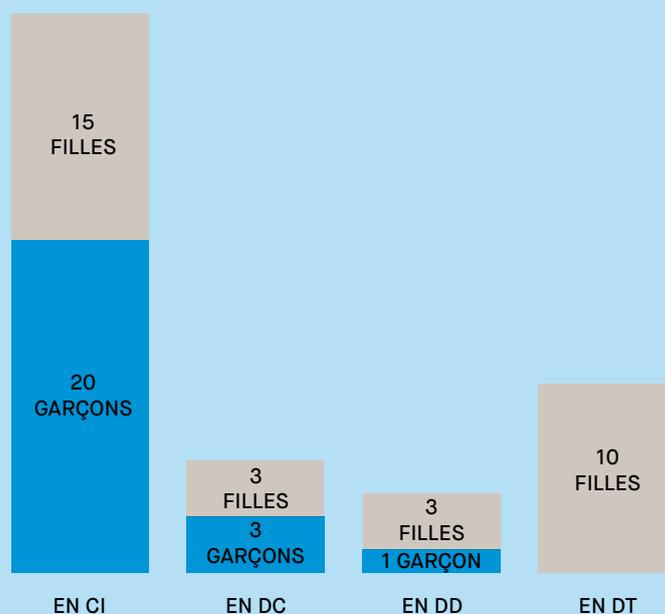
SOIT

**6%**  
SÉLECTIVITÉ  
EN CI

**10%**  
SÉLECTIVITÉ  
EN DT

\* Doubles Coursus Sciences et Design

\*\* Doubles Diplômes avec Centrale Supélec Paris, CELSA-Paris Sorbonne et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSAPB)



## ADMIS PAR CATÉGORIE EN CRÉATION INDUSTRIELLE

**13**  
EN CAT. 1

**8**  
EN CAT. 2

**13**  
EN CAT. 3

**1**  
EN CAT. 4

### CATÉGORIE 1

BAC, BTS, diplômes étrangers équivalents

Parcours en 5 ans

### CATÉGORIE 2

BAC+2, BTS, DUT

Parcours en 4 ans

### CATÉGORIE 3

Bac+3 et plus, licence, bachelor

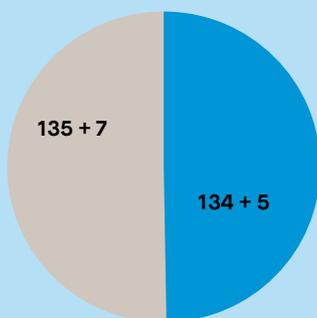
Parcours en 3 ans

### CATÉGORIE 4

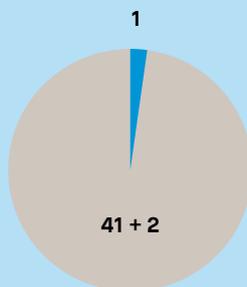
Candidats ayant une activité professionnelle d'au moins 4 années en relation avec la pratique de la création industrielle  
Parcours en 3 ans

# 364 ÉLÈVES DANS L'ÉCOLE

269 CI + 12 STAGIAIRES



42 DT + 2 STAGIAIRES

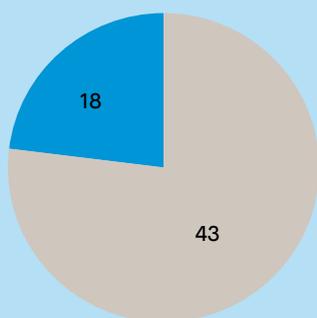


GARÇONS FILLES

19 IBD 10 CTC



# 61 ÉLÈVES PARTIS EN STAGE DANS L'ANNÉE



FRANCE ÉTRANGER

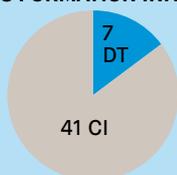
## ÉLÈVES BOURSIERS

26,53 % DE BOURSIERS  
CROUS ET FNAUAC (FONDS NATIONAL  
D'AIDE D'URGENCE ANNUELLE CULTURE)

30 ÉLÈVES ONT REÇU LA BOURSE  
VALLET (NOUVEAUX  
ET RENOUVELLEMENT  
COMPRIS)

## NOMBRE DE DIPLÔMÉS EN 2019

48 FORMATION INITIALE



CRÉATION INDUSTRIELLE  
ET DESIGN TEXTILE

25 MASTÈRES SPÉCIALISÉS



MASTÈRES SPÉCIALISÉS  
- MS CRÉATION ET TECHNOLOGIES  
CONTEMPORAINE (CTC)  
- MS INOVATION BY DESIGN (IBD)

# LA VALORISATION

---



# LES ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE

---

En matière de valorisation et dans l'objectif d'affirmer sa place au 1<sup>er</sup> rang des écoles françaises du classement mondial des meilleures écoles d'art et de design en 2019, l'ENSCI construit, depuis ces dernières années, une stratégie transversale nationale et internationale.

Dans cette optique, plusieurs événements marquants cette année ont fait l'objet de toutes les attentions.

En mars, l'exposition *Diplorama*, une sélection de projets de diplômés de l'année en formation initiale, dont c'était la 4<sup>e</sup> édition, avait lieu pour la première fois dans le cadre du Festival 100% Sortie d'Écoles, à la Villette à Paris, dans une des Folies de Bernard Tschumi.

En avril, l'ENSCI s'est envolée pour Milan, pendant le Salone del Mobile, avec l'exposition *Matters Matter*, à l'Institut français. Une exposition représentative de l'ENSCI, sur le thème de la valorisation de matières naturelles et écologiquement nobles.

En mai, l'exposition *Expériences sensibles*, projet mené en partenariat avec Alessi et déjà exposé à Paris en septembre 2018 au salon Maison et Objet, est partie à New York, pour l'événement Wanted Design.

À l'été 2019, l'école s'est entièrement équipée d'un nouveau mobilier conçu par des élèves de l'ENSCI, en partenariat avec la firme Maiori. Ce qui a donné lieu à une exposition dédiée en septembre.

Enfin, en novembre, l'ENSCI a participé à la 5<sup>e</sup> édition du Global Grad Show, lors de la Dubaï Design Week, avec la présentation du projet d'un de ses diplômés, Maxime Louis-Courcier également lauréat du Red Dot Design Award - Best of the best, et d'une mention spéciale

du jury à la Design Parade de Hyères. Ces divers événements ont donné lieu à de nombreux articles dans la presse et sur les réseaux sociaux.

En novembre, un mouvement de contestation, suscité par la nomination d'un nouveau directeur, a été lancé par les élèves et suivi par le personnel. Ce qui a eu pour finalité, l'annulation de ce recrutement.

Cette mobilisation s'est rapidement transformée en plusieurs chantiers de travail. Quels sont les enjeux de la création industrielle aujourd'hui pour l'ENSCI ? Où se situe l'ENSCI dans le paysage des écoles de création en France et à l'international ? Quel profil de direction serait souhaitable ? Comment réinventer les échanges avec nos tutelles et expérimenter des nouvelles formes de gouvernance ? Un atelier spécifique, encadré par un designer, a été mis en place autour de ces questions pour en piloter les réflexions.

La Direction Générale de la Création Artistique (DGCA, Culture) et la Direction des entreprises (Industrie) ont, de leur côté, accepté de s'engager dans un dialogue pour accompagner ces réflexions. Un nouveau recrutement découlera de cette concertation commune pour une nouvelle direction en 2020.

## **DES PERSONNALITÉS ACCUEILLIES À L'ENSCI**

Dans la série *À l'invitation*, un format organisé par le Centre de Documentation, sur proposition d'un designer, d'un enseignant ou d'un élève, l'ENSCI a reçu : l'association des Trois Ourses, pour son clap de fin, avec les auteurs Ianna Andréadis, Louise-Marie Cumont, Coline Irwin, Katsumi Komagata et le graphiste Jean Widmer ; Robert Stadler, designer, pour son catalogue *Quiz*, paru en 2014 aux éditions Manuella, qui marqua ses débuts de Curateur. Ils étaient entourés de Claire Brunet, auteur, et Michel Baverey, éditeur ; Christophe Laurens, architecte et paysagiste, des élèves du master Alternatives



Exposition Diplorama au Festival 100% Sortie d'Écoles, à la Villette, Paris



Mobiliers conçus par Jean-Christophe Devatine et Solène Jarroux, avec Maiori, pour l'ENSCI



urbaines de Vitry sur Seine, Patrick Bouchain, architecte et scénographe, Benoît Santiard, graphiste, Cyrille Weiner, photographe, et les éditeurs Eric Cèze et Anne Zweibaum. Ils étaient accompagnés par Edith Hallauer, responsable des mémoires en création industrielle à l'ENSCI ; Frédérique Aït-Touati, Axelle Grégoire et Alexandra Arènes, auteurs, et Alexandre Dimos, éditeur B42 ; Eric Alonzo, architecte et urbaniste, auteur du livre *Du rond au giratoire*, paru aux éditions Parenthèses en 2005 et Jean-Michel Espitallier, écrivain et batteur, auteur du livre, *Tourner en rond, de l'art d'aborder les ronds-points*, paru au PUF en 2016 ; Jehanne Dautrey, philosophe, Patrick Beaucé, enseignant en design, Marie Coirié, designer, et Pierre Garner, designer, ont échangé à propos de leur livre *Design et Pensée du Care - pour un design des microluttes et des singularités*, édité par ENSAD de Nancy et les Presses du Réel en 2019.

Pour rappel : *A l'invitation* propose des rencontres, pilotées par le Centre de Documentation, destinées à découvrir, autrement un ouvrage.

Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.

Les séances sont enregistrées, et consultables sur la page *A l'invitation* sur le site de l'école : [www.ensci.com/actualites](http://www.ensci.com/actualites).

À noter : Le centre de documentation tient à remercier pour leurs dons conséquents en 2019 : Licia Bottura, Robert Stadler et l'association Les Trois Ourses.

## ÉVÉNEMENTS NOTABLES

### À L'ENSCI

L'année a commencé, côté événements, avec l'exposition menée en partenariat avec Conforama, installée dans la Galerie des Ateliers au rez-de-chaussée, durant les Journées Portes Ouvertes. Il s'agissait de montrer une sélection

de projets conçus le semestre précédent en Création Industrielle et en Design textile, sur le thème *Quand le design s'adresse à tous, ou la pièce à vivre comme espace expérimental*.

Dans la cour, sous la verrière, ainsi que dans les étages et sur les plateaux, de nombreux projets en partenariat ont été présentés, ainsi que des projets de diplômés. Radio Charrette, made in ENSCI, a diffusé les propos et débats de designers, enseignants et élèves présents. De nombreux journalistes (presse magazine et radiophonique) étaient au rendez-vous. Pour la troisième année consécutive, l'affiche des JPO a été réalisée par le graphiste Charles Villa.



En septembre, l'exposition *Atelier Système - Quand l'ENSCI conçoit son propre mobilier*, est montée à l'école par les deux élèves auteurs du mobilier, Solène Jarroux et Jean-Christophe Devatine, pendant et sur le parcours de la Paris Design Week. Elle symbolise l'installation du nouveau système de mobilier. Une brochure en couleur et en français (une autre en version anglaise sera publiée en 2020) accompagnait l'exposition et l'installation du mobilier.

L'ENSCI, partenaire du MAD et de la nuit rose

pendant une semaine en octobre. Avec le projet Design et Parité, l'ENSCI s'est inscrite dans la thématique de l'année, *L'inclusion*, et présentait une exposition à cette occasion. Une sélection de projets conçus au sein de l'atelier dirigé par François Azambourg avec Elena Tosi Brandi, sera exposée à l'ENSCI. Sans Tabou, ou l'éducation à la sexualité pour les primaires, Journal des Dames, un kit d'accès à l'hygiène pour femmes en situation de précarité, Toque pour toutes, ou la place des femmes dans la cuisine... Autant de sujets sur le genre et les inégalités hommes, femmes.

À noter : La Nuit Rose, organisée par MAD fait référence à l'événement en lien avec la campagne de lutte contre le cancer du sein « Octobre Rose », cause nationale.

Terre et Verre, une exposition sur les arts du feu et de la terre, en partenariat avec Vallauris et le Cirva en décembre 2019 et janvier 2020. Fruit de deux workshops - l'un à Marseille, encadré par Jean-François Dingjian, au Centre international de recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, avec les souffleurs de verre, l'autre à Vallauris, encadré par Normal Studio, dans l'atelier du céramiste Claude Aiello - cette exposition exprimait la rencontre entre de jeunes designers et des artisans d'exception. Un mini catalogue en couleur accompagnait l'exposition.

Seconde soirée-rencontre organisée dans le cadre du *Grand Bain*, l'incubateur de l'ENSCI : *Table ronde & rencontre avec l'écosystème* entrepreneuriat et la communauté du Grand Bain, pour les élèves, le réseau et des invités extérieurs.

#### À L'EXTÉRIEUR

*Un workshop à Vallauris*, la collection de ces objets en céramique était exposée, pour la première fois, au Musée Magnelli à Vallauris de juillet à début novembre avant d'être montrée à l'ENSCI.

Pour ce projet, six élèves s'étaient rendus à Marseille en 2018, pour expérimenter avec les souffleurs de verre : textures, formes contraintes, couleurs, fluidité du verre. Après une première découverte du lieu, ils ont rencontré les artisans

du CIRVA, dessiné et échangé avec eux, pour ensuite expérimenter et faire évoluer leur projet en collaboration avec trois souffleurs de verre (Fernando Torre, David Veis, Thomas Zogas). Quatre élèves sont aussi partis dans ce cadre, deux fois une semaine à Vallauris en 2019.

*Diplorama* à la Villette (mentionné plus haut)  
Commissariat : Gilles Belley, responsable de la phase diplômes. Scénographie et graphisme : Aurélia Zarotti et Roxane Philippon, toutes deux diplômées en 2018.

*Matter Matters, Matières à penser/panser*, vers un design de l'écologie matérielle - de la matière au matériau, en mars et avril à Milan. (mentionné plus haut)

Dans le cadre de l'événement *Nouvelles Natures - Des écoles françaises d'art et de design*, à l'Institut français de Milan, et en parallèle de l'ouverture de *Broken Nature* à la Triennale, l'ENSCI présentait une sélection de projets issus des démarches de recherche et création de ses élèves designers qui ont choisi de donner forme à des stratégies de design orientées vers la valorisation de matières naturelles et écologiquement nobles, mais négligées, gaspillés ou inexploitées. Commissariat : Elena Tosi Brandi. Scénographie : Leo Sexter, Xavier Montoy, Annelise Légaré, diplômés en 2018.

L'ENSCI était également partenaire de l'exposition *La fabrique du vivant* au Centre Pompidou au printemps. Et de nombreux anciens y présentaient également leurs projets.

*Experiences sensibles, quand l'ENSCI rencontre Alessi* à Brooklyn (mentionné plus haut)  
Présentation de cette exposition en mai, pour l'événement Wanted Design, avec le soutien de la firme Alessi. Il est à noter que cet événement a pu avoir lieu après que l'exposition, présentée en septembre 2018 à M&O à Paris, ait été remarquée par Odile Hainaut, l'initiatrice et organisatrice de Wanted Design.

L'ENSCI était partenaire, en octobre, de BIOMIM'EXPO 2019, le salon du biomimétisme, qui s'est déroulé à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris. Ce fut aussi l'occasion,

pour la Formation Continue, de présenter son tout nouveau post-diplôme, *Nature Inspired Design*, premier du genre en France, qui débutera en janvier 2020, et dont les responsables pédagogiques sont des designers diplômés de l'école, Guillian Graves et Simon d'Hénin.

Au mois de novembre, le jeune diplômé Maxime Louis-Courcier, auréolé du Red Dot Design Award s'envolait à Dubaï, au Global Grad Show, (mentionné plus haut) avec son projet de diplôme *Les matières spécifiques*. Il s'agit d'un humidificateur d'air en faïence de papier et d'un climatiseur tissé mural. L'idée du projet : utiliser des matières aux caractéristiques physiques particulières afin de se passer d'électricité et proposer ainsi deux alternatives durables à l'électroménager classique.

Art Dubai, promoteur et organisateur de la Design Week, finançait les frais de déplacement, logement et exposition, tandis que la Région Ile-de-France complétait l'apport financier aux écoles franciliennes à raison de 1000 € par personne.

Dans le cadre de l'exposition *Créer pour Louis XIV*, les tapisseries animées de Betty Lujan, élève de l'ENSCI, étaient présentées à la Galerie des Gobelins en novembre et décembre 2019. Le travail de Betty Lujan est issu d'un atelier de projet dirigé par Stéphane Villard avec Patrick de Glo de Besses, en partenariat avec le Mobilier National. L'exposition des Gobelins retraçait le rôle de Jean-Baptiste Colbert et Charles Le Brun dans la création de la Manufacture des Gobelins, à travers les plus belles pièces de leur collection. À cette occasion, le mapping vidéo de Betty Lujan était projeté sur la tapisserie du Triomphe d'Alexandre, permettant d'en expliciter le contenu grâce à l'animation vidéo. Les éléments étaient successivement mis en lumière de façon à guider le regard du spectateur. Ainsi, toutes les 13 minutes, étaient projetées 5 minutes de vidéo.

## DES DISTINCTIONS POUR NOS JEUNES DIPLÔMÉS ET NOS ANCIENS

— Red Dot Design Award - Best of the best  
Maxime Louis Courcier pour *Matières spécifiques*

— Design Parade Villa Noailles à Hyères -  
Mention spéciale du jury  
Maxime Louis Courcier pour *Matières spécifiques*

— Grand Prix de la Création de la ville de Paris -  
catégorie Design  
Natacha Poutoux et Sacha Hourcade ont reçu le prix Talent émergent qui récompense les professionnels entre 1 et 5 ans d'expérience.

Jean-Baptiste Fastrez a remporté le prix Talent confirmé qui récompense un professionnel du secteur entre 5 et 15 ans d'activité en France.

— Le décibel d'or 2019  
Il a été décerné au livre blanc *Silence chantier*, pour le Grand Paris, un projet mené par Roland Cahen, enseignant-chercheur en design sonore à l'ENSCI.

Le Livre blanc « Silence chantier », édité en janvier 2019, est une boîte à outils destinée à limiter les nuisances sonores des travaux publics. (projet détaillé dans la partie cours et workshops)

— Trophées de la création durable  
remis par Maison du Monde

Charles Saade, tout juste diplômé du Mastère Spécialisé en Création et Technologie Contemporaine de l'ENSCI, a remporté le trophée - catégorie Décoration -, avec son projet *Twin stools*, deux tabourets légers et encastrables. Il a reçu un chèque de 2500€, la possibilité de réaliser le prototype de son projet et d'effectuer un stage avec les équipes de designers de Maisons du Monde.

— Trophée du concours international du design sonore du Mans  
Il a été remis à deux anciennes ENSCIennes. Ce concours a pour objectif de promouvoir un design qui valorise l'usage par le sonore. Ainsi, le Prix Vie & Société a été remis à Zoé Aegerter, designer diplômée de l'ENSCI et à Marion Voillot, architecte, diplômée du

Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine de l'ENSCI et doctorante. Leur projet *La Géante Endormie* est conçu comme une narration sonore interactive en partenariat avec l'Ircam.

### ON EN A PARLÉ DANS LA PRESSE

De nombreux articles sont parus sur l'ENSCI et sa pédagogie, sur Diplorama à la Villette, et sur le nouveau système de mobilier conçu avec Maiori.

#### Presse française :

Idéat, Architecture à vivre, Art Insider, Biomimétisme.fr, Série limitée/Les échos, Intramuros, Le Journal des Arts, Le Monde, Slash, Beaux-Arts Magazine, Télérama, Le Courrier du Meuble, AMC, MUUUZ, France Culture (L'émission LSD sur la thématique du Bauhaus dans laquelle l'ENSCI a fait l'objet d'une des 4 émissions consacrées).

#### Presse étrangère :

Designboom, Frame



LES MATIÈRES SPÉCIFIQUES, Maxime Louis Courcier, Red Dot Design Award, présenté au Global Grad Show, Dubaï



Exposition ATELIERS SYSTÈME à l'ENSCI en septembre 2019

### DESIGN & DIVERSITÉ

Une action menée dans le cadre du programme égalité des chances en écoles d'art et de design, en partenariat avec : la Fondation d'entreprise Marc de Lacharrière - Culture & Diversité, le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, et 10 Écoles supérieures d'art et de design. Car en 2019, nous sommes passés de 7 à 10 écoles partenaires.

— Du 11 au 15 février 2019, le stage Egalité des Chances en Ecole d'Art et de Design a eu lieu à l'ENSAD.

— Lancement d'un nouveau partenariat à la rentrée, avec le Lycée Le Corbusier à Poissy dans le 78.

— Du 16 au 20 décembre 2019, accueil à l'ENSCI de 10 stagiaires de 3<sup>e</sup> pour un stage découverte de l'entreprise (75,92,93,95).

# LA PRODUCTION

---



# UNE ANNÉE DE PROJETS ET DE PARTENARIATS

---

Les ateliers de projets, encadrés par des designers, ont travaillé sur de multiples thématiques : démonter les mécanismes de la différence, démocratiser la galerie d'art, habiter un espace publique mouvant, rendre contemporains des produits intemporels, de l'humanité à l'hôpital, de la confusion des sens, du mouvement... Par ailleurs, de nombreuses entreprises et institutions se sont adressées à l'ENSCI pour anticiper les nouveaux usages et les grands enjeux de demain.

**Atelier Design & Recherches encadré  
par François Azambourg avec Elena Tosi Brandi/  
coordinatrice : Veronica Rodriguez**

## DESIGN ET PARITÉ

Un sujet autour d'une thématique qui fait écho aux travaux, lancés par le ministère de la Culture, sur les questions et enjeux nationaux de parité. Depuis les actions déjà entamées par la commission parité, institutionnalisée à l'ENSCI dès le printemps 2018, ce sujet s'est révélé être un nouveau champ d'enquête pour la pensée et la production du design. L'atelier s'est engagé à lui donner un cadre pédagogique, de recherche et création, propre à la démarche du projet et dans le temps d'un atelier. Il a proposé aux élèves designers de s'engager pour participer au changement, à l'émancipation du rapport du masculin et du féminin, en démontant les mécanismes de la différence, suivant une démarche réparatrice et régénératrice.

À l'issue de cet atelier, une sélection de projets a été exposée à l'ENSCI sous le titre *Genre c'est du design!*, à l'occasion de l'événement *Octobre rose, campagne de lutte contre le cancer du sein*. Cet atelier n'a cependant pas fait l'objet de partenariat.



Journal des Dames, par Jeanne Chiche et Nawel Gabsi-Bernard  
Dispositif pour femmes en situation de précarité (kit d'accès à l'hygiène)



Peau Neuve, par Nino Gardent-Bolzer et Romain Thouin.  
Objets genrés pour salle de bain

**Deux ateliers de projet – l'un en Création Industrielle, l'autre en Design Textile – ont travaillé en partenariat avec Conforama sur le même sujet de la chambre à coucher.**

**Atelier Expérimentations domestiquées encadré par Laurent Massaloux avec Romain Cuvellier/coordinatrice : Margot Casimir  
Partenariat : CONFORAMA**

## IMAGINER LA CHAMBRE À COUCHER DE DEMAIN...

Il s'agissait de mener une réflexion prospective sur la chambre comme espace expérimental. Partir de l'expérience pour en dégager de

nouvelles possibilités et narrations. Ce travail exploratoire devait questionner de nombreuses typologies d'objets (lampes, tête de lit, tapis, chevet, projecteur vidéo renvoyant aux nombreuses activités qui s'y déroulent comme lire, jouer, petit déjeuner, s'habiller, se déshabiller, et accessoirement dormir).

**Atelier de projet encadré par Ursula Gleeson et Sophie Arnould-Ferry  
Claire Curt (photos)  
Partenariat : CONFORAMA**

#### **LA CHAMBRE À COUCHER DE DEMAIN...**

Conforama s'adresse à l'ENSCI Design Textile pour un deuxième semestre d'atelier de projet. La marque a la volonté d'élargir son offre dans ce domaine, en prenant en compte différentes typologies d'utilisateurs (adultes, ados, enfants...) afin d'anticiper les nouvelles tendances de la chambre de demain dans une démarche éco-responsable.

À l'issue de chaque atelier l'objectif de Conforama portait essentiellement sur la communication auprès de ses équipes en interne et en externe et la médiatisation sa démarche d'innovation à la rencontre de nouvelles postures vis-à-vis de ses clients. Ainsi, le Groupe a communiqué sur le partenariat via les médias et notamment la presse. Une sélection de quelques projets sera exposée lors des Journées Portes Ouvertes en janvier 2020 pour les projets en création industrielle et en design textile.



P47, par Pia Nees, avec Conforama (projet design textile)

**Atelier de projet Invité encadré par Agathe Chiron, avec Patrick de Glo de Besses/  
coordinatrice : Camille Jacoupy  
Partenariat : LA FONDATION POUR L'AUDITION**

#### **REPOS SONORE**

La Fondation Pour l'Audition souhaitait adopter un récent décret relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés. L'objectif : proposer des solutions destinées notamment aux festivals musicaux pour sensibiliser les publics à ces nouvelles mesures, en imaginant des aires de repos auditifs, des protections auditives individuelles...

Pour l'ENSCI, il s'agissait de proposer une démarche exploratoire touchant à la fois le concept même de ces aires (dispositifs d'installation, « micro-architectures ») et les activités (parcours ludique, pédagogique de prévention et de sensibilisation) pouvant être organisées au sein de ces espaces.



DAISY, Ludmila Vatine. Cette aire de repos sonore se situe en plein coeur des festivals.

À l'issue de l'atelier, plusieurs projets ont été testés à l'échelle 1, à l'occasion du Festival Solidays en juin 2019. Notamment, le projet *TOTEM*, développé puis prototypé avec l'agence WIN WIN et l'élève en stage. Le prototype a pu être expérimenté au Festival Rock en Seine fin août 2019. Enfin, un workshop a été organisé en septembre, avec des élèves et un designer graphiste encadrant, afin de réaliser un livret rassemblant toutes les propositions créatives des élèves. Il a fait l'objet d'une édition prise en charge par la Fondation et a été lancé en novembre 2019, lors de la Soirée annuelle de la Fondation.

**Atelier de projet « Le sens des formes utiles »**  
encadré par Jean-François Dingjian, avec  
Laurent Greslin/coordinatrice Valérie Druet  
Partenariat : SAFRAN SEATS

#### **MICRO-COSMOS**

L'entreprise souhaitait engager une nouvelle réflexion sur les assises (et par extension le bien-être et le confort de ses usagers) de la classe Économique et Premium Économique. L'atelier de projet avait pour objectif de mener une réflexion exploratoire autour du siège passager, pour ces classes en particulier, et concevoir un espace dans lequel les usagers puissent trouver une forme de bien-être et de confort.

À l'issue de l'atelier, l'entreprise a souhaité conserver la confidentialité sur la majorité des projets des élèves, puis à l'automne 2019, elle a proposé à l'ENSCI de participer au concours international *Crystal Cabin Award*. Deux projets ont été présentés au sein de deux catégories (l'une portée par les écoles/élèves et l'autre par l'entreprise) à l'hiver 2019 (résultats en 2020). Dans le même temps, l'entreprise a souhaité poursuivre l'étude et la recherche sur l'un de ces projets *Fighting Proof Armrest*, dans l'optique de déposer un brevet. Un contrat de cession devrait être rédigé début 2020.

**Atelier de projet « Mat(e) Reality »**  
encadré par Matt Sindall, avec Sarngsan  
Na Soontorn/coordinatrice : Valérie Druet  
(projet court de 2 mois)  
Partenariat : Groupe ACCOR/  
pour sa marque Ibis Styles

#### **DESIGN-MOI UN OBJET**

La thématique choisie pour cette nouvelle édition : La puériculture. La marque souhaitait améliorer les dispositifs dédiés aux enfants, dans ses hôtels.

L'atelier de projet s'est donné pour objectif de mener, sur une période de deux mois, une approche exploratoire de design basée sur l'expérimentation, dans l'univers de la puériculture, et de développer des approches créatives autour d'un objet. L'enjeu : concevoir un objet usuel et utile, ludique et éducatif dont les scénarios d'usage pourraient s'appliquer aussi bien à l'hôtel qu'à la maison, pour des enfants âgés de 3 à 8 ans. Cet objet devait s'inscrire dans un des contextes - se laver, se coucher, prendre son repas - et dans la perspective plus large de mobiliser l'attention des enfants.

À l'issue de l'atelier, un jury s'est tenu fin avril pour déterminer les trois lauréats du concours. Le concept du premier prix a été prototypé durant l'été (pris en charge par le Groupe ACCOR) et présenté à l'occasion de la Paris Design Week en septembre 2019. Durant cet événement, les prix ont été remis et une conférence organisée avec les équipes du groupe ACCOR. Une seconde phase de prototypage était lancée fin 2019 pour la mise en production de l'objet ayant reçu le 1<sup>er</sup> Prix.

**Atelier de Projet « Mat(e) Reality »**  
encadré par Matt Sindall, avec Sarngsan  
Na Soontorn/coordinatrice : Valérie Druet  
Partenariat : SOLIDAR'MONDE

#### **FAIR TRADE FOR CRAFT PERSONS OF THE WORLD**

Solidar'Monde est une entreprise française de commerce équitable, basée à Montreuil. Cette centrale d'achat travaille avec des organisations (regroupement de producteurs en Asie, Afrique et Amérique Latine) à fort impact social qui

aident des artisans à vivre de leurs savoir-faire, mais aussi soutiennent le développement de projets locaux. Son principal réseau de distribution est constitué des boutiques associatives *Artisans du Monde*. En lien avec la problématique de Solidar' Monde, l'objectif du projet était d'apporter une réflexion créative sur les objets, leurs fonctionnalités et les usages.

L'ENSCI a souhaité véhiculer les valeurs d'humilité et sensibiliser les élèves aux différentes méthodes de fabrication, aux outils et conditions de travail de ces artisans. L'approche pédagogique, basée sur la mise en valeur des savoir-faire et compétences des artisans, est respectueuse dans ses modalités de mises en œuvre et dans ses modes de communication : les élèves ont proposé des concepts créatifs en respectant les contraintes de l'artisan (que ce soit dans son outil de production, ses matières premières, son processus de fabrication...).

À l'issue de l'atelier, le projet a été valorisé via des communications sur les réseaux sociaux.

**Atelier de projet « Fabrications Flexibles FabFlex » encadré par Simon d'Hénin, avec Justyna SWAT/ coordinatrice : Margot Casimir**  
**Partenariat : AP-HP ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS « SERVICES DES URGENCES »**

#### **AMÉLIORATION DE LA PRISE EN CHARGE DES PATIENTS ET DE LEURS ACCOMPAGNANTS/ LA QUESTION DE L'ATTENTE**

L'AP-HP a sollicité l'ENSCI pour engager une démarche exploratoire, basée sur des notions d'enquête *in situ* et amener des propositions d'innovation par les usages. Comment donner de la visibilité sur les parcours de soins et rendre transparents ses composants et les temps associés ? Le service des urgences de l'hôpital Ambroise Paré, à Boulogne, s'est interrogé sur la prise en charge des patients et notamment sur la question de l'attente.

À l'issue de l'atelier, les propositions finales ont été présentées en interne à l'AP-HP par la

Direction du Pilotage de la Transformation au Directeur Général Adjoint de l'AP-HP, au Directeur des douze hôpitaux du sud de Paris, aux chefs de services et cadres des urgences, et au responsable de la stratégie urgences. Des discussions doivent reprendre entre l'ENSCI et l'AP-HP début 2020 afin d'envisager les suites, car l'axe Design & Santé est stratégique pour l'école et, de valoriser tous les projets menés en 2019 (cf. ci-dessous le chapitre sur les *Accélérateurs*).

**Atelier Design & Recherches encadré par François Azambourg avec Elena Tosi Brandi/coordinatrice : Veronica Rodriguez**  
**Partenariat : BERTRAND GRIMONT**

#### **ESPACE BERTRAND GRIMONT**

Parallèlement à la galerie éponyme, et dans son sillage, Bertrand Grimont souhaitait construire un modèle augmenté, plus généreux, plus ouvert et toujours plus décomplexé. C'est dans cette perspective qu'il a repris le « 43 rue de Montmorency » à Paris. Au-delà de l'espace physique, le partenaire souhaite réfléchir à l'ouverture de sa galerie en dehors de ses murs, en exploitant la porosité avec la ville ou avec d'autres espaces virtuels. L'Atelier de projet avait pour objectif d'explorer des propositions concrètes pour incarner des approches innovantes. Les élèves devaient imaginer de nouveaux usages à travers la conception de l'espace, du mobilier ou des services pour une partie de la galerie consacrée à accueillir le public, un espace hybride où se poser, lire, échanger, débattre, se rencontrer.

Les élèves devaient imaginer de nouveaux usages à travers la conception de l'espace, de mobilier ou de service pour une partie de la galerie consacrée à accueillir le public : un espace hybride où se poser, lire, échanger, débattre, se rencontrer. Au-delà de l'espace physique, il s'agissait aussi de réfléchir à la façon d'ouvrir la galerie en dehors de ses murs en exploitant sa porosité avec la ville ou avec d'autres espaces virtuels.

À l'issue de l'atelier, les maquettes des différents projets ont été exposées au sein de l'Espace Bertrand Grimont. Le partenaire

a largement communiqué sur cette collaboration auprès de ses réseaux, dès le lancement du projet. Les maquettes ont été exposées pendant les Journées Portes Ouvertes de l'école fin janvier 2020.

**Atelier de Projet « Mat(e) Reality »  
encadré par Matt Sindall, avec Sarngsan Na Soontorn/coordinatrice : Valérie Druet  
Partenariat : JARDINS DU ROI SOLEIL**

#### **FORT ROYAL**

L'entreprise *Jardins du Roi Soleil* est née de la volonté de diffuser à travers le monde les mobiliers de jardin du Château de Versailles. Depuis plus de dix ans, des gammes de caisses d'oranger, bancs et vases sont distribuées à l'international, sous licence DU CHATEAU DE VERSAILLES. Objectifs de cette collaboration : déployer une nouvelle offre orientée vers l'international, et en explorer d'autres dans l'univers du mobilier de jardins. L'approche pédagogique fut particulièrement sensible à l'ADN des gammes actuelles (beauté, authenticité, durabilité, produits simples et intemporels...), tout comme l'histoire des mobiliers du Château de Versailles (relecture, transmission et réinterprétation contemporaine), porteur de valeurs de produits iconiques dans le monde contemporain.

À l'issue de l'atelier, les projets ont été présentés aux Journées Portes Ouvertes de janvier 2020. L'entreprise a souhaité sélectionner jusqu'à trois projets (selon les estimations budgétaires), pour produire un prototype avant un éventuel développement commercial.

**Atelier de projet « Informe » encadré par Stéphane VILLARD, avec Patrick de Glo de Besses/  
coordinatrice : Camille JACOUPY  
Partenariat : Société HAP2U**

#### **HAPTIQUE**

Start-up grenobloise lancée en 2015 sur la plateforme CIME-Nanotech à Minatec, l'entreprise Hap2U a mis au point une technologie capable de donner une sensation de texture à n'importe quelle surface lisse

(rugosité, écailles, stries, reliefs de tout type). Un miroir peut ainsi donner l'impression d'être liquide au toucher ! L'Atelier Informe proposait de travailler sur la conception de surface, de textures et d'objets mettant en jeu des sensations tactiles. Pour cela il était préconisé de mener une démarche exploratoire basée sur l'expérimentation et de développer des approches créatives autour de deux enjeux complémentaires : le langage et les applications haptiques.

À l'issue de l'atelier, le partenaire a souhaité conserver la confidentialité sur plusieurs projets, dans l'attente de la présentation et des discussions internes au sein de l'entreprise sur des suites possibles. Les autres projets ont été exposés à l'occasion des Journées Portes Ouvertes fin janvier.

**Atelier de projet Fabrications Flexibles FabFlex  
encadré par Simon d'Hénin, avec Justyna SWAT/  
coordinatrice : Margot Casimir  
Partenariat : AGC GLASS**

#### **EMOTIONS IN MOTIONS**

AGC Glass a sollicité l'ENSCI pour engager un second projet sur la thématique du verre et de l'automobile (intérieur de l'automobile et possibilité d'étendre à d'autres systèmes de transport). Avec l'évolution des mobilités, les activités à l'intérieur des véhicules devraient également s'en trouver transformées. Mais au-delà des fonctions, c'est aussi la position du corps dans le véhicule qui va changer, modifiant nos perceptions, nos relations avec l'extérieur, les sentiments et les émotions que nous pourrions ressentir. L'atelier a donc proposé un semestre orienté sur l'émotion générée par le mouvement. L'idée : formaliser des expériences utilisateurs, intégrant du verre sous formes diverses (interfaces, aménagement ou structure).

À l'issue de l'atelier, le partenaire a souhaité conserver la confidentialité sur l'ensemble des travaux. Une restitution, au sein d'AGC auprès de l'ensemble de la communauté de chercheurs, a eu lieu fin janvier 2020, après la restitution finale à l'ENSCI.

**Atelier Expérimentations domestiquées  
encadré par Laurent Massaloux avec  
Romain Cuvellier/coordinatrice : Margot Casimir  
Partenariat : ASSOCIATION DANS LE SENS  
DE BARGE**

#### **AU FIL DE L'EAU**

**(Projet mené en collaboration  
avec l'atelier de projet Mat(e)reality)**

L'association *Dans le Sens de Barge* (DSB) a pour mission d'accompagner le développement de la vie culturelle du bassin de la Seine, au moyen d'une nouvelle forme de mobilité entre ses territoires. Elle porte le projet *Barge*, une péniche aménagée en lieu fluvial d'art et de cultures contemporaines. Les embarcations du projet Barge viendront s'amarrer sur des territoires quelques jours, modifiant ainsi ponctuellement l'identité de l'espace public. L'association a voulu interroger l'ENSCI sur des problématiques propres à la conception.

Comment habite-t-on temporairement un espace public situé au bord de la Seine ? Quelles traces l'occupation temporaire d'un site peut-elle laisser ? Quels signaux pérennes sur les quais/berges peut-on implanter pour signifier l'activité de Barge lorsque les péniches sont itinérantes ? Les élèves devaient concevoir un ensemble de projets (mobilier, signalétique, services) répondant aux diverses activités proposées par l'association et à l'hétérogénéité des milieux traversés.

À l'issue de l'atelier, le partenaire a déposé une demande de financement pour le développement d'un des projets jusqu'au prototypage. La faisabilité se fera en fonction de ce financement. Le partenaire a également envisagé d'exposer une partie des travaux lors du Festival d'architecture ZigZag en octobre 2020. Enfin, un projet d'édition, reprenant l'ensemble des propositions, est également en réflexion.

**Atelier de projet *Le sens des formes utiles*  
encadré par Jean-François Dingjian,  
avec Laurent Greslin/coordinatrice Valérie Druet  
Partenariat : LB COLLECTIONS**

#### **CONFORT ET NOUVEAUX USAGES**

Basée à Brest, LB collections distribue une gamme de fauteuils de relaxation couvrant des fonctions identifiées et souhaite apporter de la nouveauté à l'entreprise, élargir sa cible clientèle, renouveler ses collections et ses gammes et se positionner à la fois dans l'univers domestique contemporain et sur de nouveaux marchés porteurs (hôtels, bureaux, restaurants...). De son côté, l'Atelier de projet s'est donné pour objectif d'accompagner l'entreprise dans sa nouvelle stratégie de marque en l'invitant, dans un premier temps, à se projeter dans de nouveaux marchés et domaines d'activités. Les élèves ont ainsi exploré le marché du meuble contemporain et les nouveaux comportements pour connaître les produits entrant dans ce positionnement. Dans un second temps, ils sont entrés dans la phase de conception d'éléments d'assises.

À l'issue de l'atelier, les projets ont été exposés aux Journées Portes Ouvertes en janvier 2020. Le partenaire souhaite mener (en 2021 ?) un projet avec le département design textile. Avant cela, une réunion sera programmée pour envisager les suites potentielles (développement d'un ou plusieurs projets).

**Atelier de projet encadré  
par Marion Lévy et Hélène Lemaire (DT)  
Claire Curt (vidéos)  
Partenaire : CELC (Confédération  
Européenne du Lin et du Chanvre)**

#### **LILLE 2020**

La CELC est l'unique organisation européenne agro-industrielle regroupant et fédérant tous les stades de production et de transformation du lin et du chanvre.

Il s'agissait d'interroger le matériau lin, identifié sur un territoire, le Nord (région autour de Lille). Dans le cadre de l'événement Lille 2020, capitale du design, ce projet a fait l'objet d'un POC (Proof of concept) et s'inscrit dans

la programmation de l'évènement Lille 2020. Il sera exposé à la Maison de l'économie circulaire en 2020. Ses objectifs : communiquer sur le lin et le valoriser, en tant que matériau historique de ce territoire, et matériau vivant, porteur de solutions éco-responsables ; innover et créer de la valeur par la mise en relation de savoir-faire textiles avec de nouveaux usages et process. Ce projet a intégré également trois élèves du cursus Création Industrielle.

À l'issue de l'atelier, les propositions des élèves ont été exposées dans un premier temps aux journées portes ouvertes de l'ENSCI en janvier 2020. Puis, dans le cadre de « Lille Métropole 2020 Capitale Mondiale du Design », ce projet fera l'objet d'un POC (« Proof of Concept »), inscrit dans la programmation de cet événement, prévu à la *Maison de l'économie circulaire*.



LES FILTREUSES, par Adèle Nyitrai. Le lin et le charbon sont réunis pour créer des filtres purifiants poétiques et efficaces.

**Atelier de projet encadré par  
Marion Lévy et Hélène Lemaire  
Claire Curt (vidéos)  
Partenaire : PSA UX LAB**

### **TEXTILES INTELLIGENTS, TEXTILES AUGMENTÉS**

Le département UX de PSA s'intéresse à la valeur ajoutée des textiles intelligents sur l'expérience utilisateur. Comment améliorer l'expérience utilisateur à l'intérieur de la voiture ? Les textiles augmentés seront utilisés pour plus de facilité d'usage, plus d'information, plus de sécurité, plus d'émotion, de réactivité, et plus d'éco-responsabilité.

Le textile est un matériau extrêmement présent dans le domaine du transport et plus particulièrement dans celui de l'automobile. S'il est un revêtement il peut aussi devenir structure. C'est un matériau souple, léger, résistant et multiforme : de la surface pleine au réseau ultraléger, il offre un panel de possibilités qui correspondent à des fonctionnalités et usages multiples. Le textile est également un matériau à fort potentiel sensoriel.

Se pose la question, désormais associée à toute démarche de création de valeur ajoutée, de l'économie des ressources que peut apporter ce matériau, ainsi que de la gestion de son cycle de vie. Les élèves ont exploré différentes propositions pour « augmenter » les textiles sur différents aspects : fonctionnalité et affectivité, valeur d'usage et valeur d'émotion, frugalité et valeur de sens avec plus d'écoconception.

À l'issue de l'atelier, l'équipe de PSA s'est rendue à l'ENSCI pour la restitution finale. Les projets ont ensuite été montrés, par les équipes internes de PSA, aux différents services. Un point a été effectué, comme les précédentes années, au printemps pour connaître les orientations de l'Open Lab sur ces projets.

# AUTRES DISPOSITIFS DE PARTENARIAT

---

Les workshops et studios expérimentaux menés en partenariats sont décrits dans les cours et workshops, pour la Création Industrielle, ainsi que dans la partie Design Textile.

Les Accélérateurs sont détaillés dans la partie Entrepreneuriat.

## DES PARTENARIATS ÉVÉNEMENTIELS

Hors dispositifs pédagogiques (ateliers de projet, accélérateurs, workshops...), le service partenariat saisit en cours d'année quelques opportunités de partenariat à destination des élèves et du personnel :

— **Fondation Cartier pour l'art contemporain** a organisé à destination du personnel de l'ENSCI (et ouvert aux élèves) trois visites guidées de ses expositions au printemps dernier, a fourni des places gratuites pour les Soirées Nomades à destination des élèves en contrepartie d'une communication de leurs expositions auprès de nos réseaux.

— **Braderie de l'Art**, (performance de 48h le temps d'un week-end) a proposé aux élèves une participation à un projet en dehors du champ pédagogique dans un format original de création et de production, en contact direct avec le public, sur les thématiques d'économie circulaire et de réemploi. Deux élèves ont participé à titre individuel en 2018 et ont mis en relation l'ENSCI avec les organisateurs de l'événement pour l'édition de 2019. Quatre élèves, supervisés par deux autres en phase diplôme, ont participé à l'événement et un partenariat se construit avec l'une des entreprises partenaires de l'événement, TRISELEC, pour un Atelier de projet en 2020.

— **Cycle « Des mots et des arts »**, désire bénéficier d'une communication et d'un échange de visibilité réciproque ainsi que la mise en place de tarifs réduits pour les programmes de conférences.

— **MAD (Music, Arts & Design)**, au-delà d'un échange de visibilité ponctuel (sur la période de l'automne 2019), a proposé à l'ENSCI de s'appuyer sur ces événements pour valoriser des projets d'élèves. Par exemple, les travaux des élèves issus de l'atelier « Design & Parité » lors de la *Nuit Rose* de MAD en octobre 2019. *L'objectif de la Nuit Rose* est d'impulser un changement réel dans les industries créatives notamment concernant la représentation des femmes et de sensibiliser au dépistage du cancer du sein (événement en clôture de l'événement national *Octobre Rose* - campagne de lutte contre le cancer du sein)

— **Cité de l'Architecture et du Patrimoine**, a proposé un partenariat basé sur des échanges de communication versus l'accès à leurs programmes de conférences et/ou de visites guidées.

## PARTENAIRE PARTICULIER

— **Bockchainyourip** : toujours partenaire de l'ENSCI-Les Ateliers en 2019. Partenariat commencé en 2018, il se poursuit. Le dépôt de la création est une protection d'une grande utilité pour prouver l'existence d'un droit d'auteur et son contenu : il permet, dans une logique contractuelle, d'apporter la preuve de la consistance de ses droits d'auteur ou de son savoir-faire lors de la conclusion d'un contrat de licence, de cession... Le procédé « Bockchainyourip » favorise l'administration de cette preuve en permettant à l'auteur de procéder au dépôt de sa création dans cet outil numérique (on parle aussi « d'ancrage »). Pour l'ENSCI, ce partenariat permet de remplacer la procédure

de l'enveloppe Soleau. Les avantages : transparent, infalsifiable et sécurisé, simple et rapide, international, électronique, confidentiel et économique. Cet outil est ainsi utilisé par les élèves en cours de cursus et en phase diplôme.

## DES LIENS NAISSANTS

En dehors des projets en partenariat intégrés dans la programmation pédagogique, le service des relations entreprises, partenariat, entrepreneuriat a répondu à de très nombreuses sollicitations d'acteurs externes et de son écosystème, a accompagné et guidé les entreprises et autres structures dans leur requête et noué des liens avec des prospects. En 2019, on relève parmi ces acteurs :

Lacoste  
l'IRSN  
Société SLCE Watermakers  
ONG Plastic Odyssey  
Groupe Les Mousquetaires  
Chanel  
entreprise Alinéa  
Usine d'impression BS2I  
Société Acrylica  
Vallée de Seine  
Société Gypass  
SEB  
Centre Pompidou  
ENGIE  
Thalès Design Center  
Tolix  
Société Caran d'Ache  
Société Tarkett  
Fort Royal – Jardins du Roi Soleil  
Novaplest  
Société a-cloud  
Orange  
Fleury Michon lab  
MAIF  
Groupe Richemont International  
Bourse du Commerce  
MusVerre  
Parc Naturel Régional de l'Oise (syndicat mixte)  
NEHS  
Décathlon  
CNIL

## LES SUITES DES PARTENARIATS PRÉCÉDENTS

### MAIORI

#### **Livraison du mobilier à l'ENSCI**

En 2017, l'ENSCI et MAIORI ont engagé un partenariat à caractère pédagogique d'étude et de recherche destiné à concevoir un programme global de mobilier déclinable, basé sur une production industrielle s'appuyant sur le savoir-faire de l'entreprise qui met en forme l'aluminium. Ce projet s'inscrivait également dans la perspective de renouvellement du mobilier de l'ENSCI. Si les réflexions créatives centrées sur les usages et l'esthétique se sont fondées sur le contexte des besoins identifiés par l'ENSCI, la conception et le design ont été pensés pour que l'offre puisse être adaptée à d'autres contextes d'exploitation et commercialisable ultérieurement à une échelle plus large que l'ENSCI seule.

La livraison et l'installation du mobilier ont eu lieu à l'été 2019. L'exposition *Ateliers Système* a eu lieu à l'ENSCI en résonance avec la Paris Design Week en septembre 2019 et le salon Maison & Objet.

### AGC GLASS (BELGIQUE) (MARS À JUIN 2018) VERRE SENSIBLE

L'entreprise a souhaité intégrer les élèves au process de développement et leur a proposé des stages. L'un a été réalisé avec un élève à l'été 2019. Les autres offres n'ont pu aboutir notamment du fait que le parcours de deux autres élèves ne leur permettant pas de suivre, avec les équipes d'AGC, le développement de leur projet. Cependant, la poursuite du développement de ces quatre projets étant toujours en cours (fin 2019) au sein d'AGC, l'entreprise a demandé à l'ENSCI de renouveler le partenariat sous la forme d'un 2<sup>nd</sup> atelier de projet en 2019, ce qui fut réalisé.

### GROUPE AIR FRANCE-KLM (MARS À JUIN 2018) RÉFLEXION SUR L'EXPÉRIENCE CLIENT ET OBJETS EN CABINE POUR LA « PREMIUM ECONOMY »

**(en Création Industrielle et en parallèle dans le département design textile)**

Une fresque (avec les étapes chronologiques d'un voyage pour l'utilisateur) a été installée dans les bâtiments du siège du groupe. Des boîtes

de communication ont été transmises à l'entreprise afin de faciliter la compréhension en interne. Les projets ont été présentés auprès de plusieurs services ainsi que de la Direction générale du groupe. Le groupe n'a pas souhaité poursuivre en 2019 pour des raisons économiques et suite à une réorganisation interne. Un dispositif différent de partenariat a été envisagé pour un projet pédagogique orienté spécifiquement sur de la recherche avec l'EPFL ECAL-Lab (collaboration de nos deux labos).

#### OPPIC – OPÉRATEUR DU PATRIMOINE ET DES PROJETS IMMOBILIERS (MARS À JUIN 2018)

##### **ENSCI Space Design**

Suivi du partenariat : le travail se poursuit avec les opérateurs professionnels pour préparer le lancement des appels d'offres.

#### SOCIÉTÉ PRECIOUS MAT (OCTOBRE 2018 À JANVIER 2019)

##### **Projet Pearly Therapy**

La démarche des élèves a été présentée aux Journées Portes Ouvertes en Janvier 2019. La société a ensuite identifié trois projets permettant de poursuivre les objectifs qu'elle s'était fixée. Des réunions ont été organisées entre le service partenariat, l'équipe de l'atelier de projet et la SATT, pour accompagner le partenaire vers ses prochaines étapes. Les discussions et mises en relation avec l'écosystème de l'ENSCI ont permis à l'entreprise d'engager un partenariat pédagogique avec l'ENSAM à l'automne 2019 afin d'avancer sur le développement technique et l'ingénierie. Une restitution aura lieu en mars 2020 en présence de l'entreprise, l'ENSAM et l'ENSCI.

#### INRA (OCTOBRE 2018 À JANVIER 2019)

##### **Fermaforming**

L'ensemble des travaux ont pu être exposés aux Journées Portes Ouvertes en janvier 2019. L'INRA a sélectionné ensuite dix projets qui seront mis à l'étude en interne. Mais, l'INRA doit obtenir des financements pour poursuivre ces études. Le service partenariat a mis en relation, en octobre 2019, le Centre de Recherche en Design de l'ENSCI avec l'INRA, afin d'élaborer un dossier de recherche de financement dans le cadre des programmes de recherche ANR.

#### VILLE DE PARIS (OCTOBRE 2018 À JANVIER 2019)

##### **Mobilier de crèche éphémère**

L'année a commencé avec l'exposition des travaux dans le cadre des Journées Portes Ouvertes en Janvier 2019. La Ville de Paris a souhaité mettre en production un des projets conçus dans l'atelier et a permis à l'élève de faciliter son intégration en stage au sein de l'entreprise chargé de la fabrication. Le projet – un objet de rangement – a été expérimenté au sein de la crèche éphémère dès novembre 2019 et un prototype a été exposé aux journées portes ouvertes de 2020.

# LES PARCOURS

---



# LES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

---

Durant cette année 2019, des thématiques de tous les champs du design ont été expérimentées et approfondies. En voici quelques-unes : de la technologie basée sur nos sens et notamment le toucher, du souffle dans le processus de création, des propriétés sonores des matières et leurs effets sur l'humain, de la protection individuelle et le respect des libertés de l'adolescent dans le milieu pédopsychiatrique à l'hôpital, du design des politiques publiques, du bio-mimétisme, du rapport entre expertise design et expertise artisanat...

## WORKSHOP HAPTIQUE PARLER AVEC LES DOIGTS

**Encadré par Tim Knapen**

**Partenaire : HAP2U**

La solution haptique proposée par Hap2U apporte une nouvelle dimension aux interfaces tactiles, en intégrant la notion de texture au toucher. Le workshop, organisé en partenariat avec la start-up, a permis d'explorer et de redécouvrir ce type d'interaction enrichie par la sollicitation de nos sens, en particulier celui du toucher. Le but était d'expérimenter avec le langage du toucher, en utilisant cette technologie, mais aussi de comprendre les opportunités et les obstacles provoqués par l'utilisation d'une forme de communication basée sur le toucher. Cette question a été abordée par la création de prototypes fonctionnels et l'élaboration de scénarios d'usages permettant de découvrir les qualités poétiques, de nouveaux champs d'utilisation, les avantages fonctionnels et les limites de la communication tactile.

À noter : la qualité des productions fournies en une semaine a conduit à envisager un nouvel atelier de projet avec Hap2U pour octobre 2019 (cf : partie Ateliers de Projets et partie Partenariats).

## COURS CORPS ET DESIGN – LA RESPIRATION PRANA

**Encadré par Felipe Ribon**

Comment intégrer le souffle dans le processus de création ? Objet d'étude mais aussi outil à travers lequel les élèves ont pu développer un projet de recherche personnelle. L'objectif de ce workshop : ouvrir le champ de la création

industrielle à des nouveaux dispositifs qui placent le corps et ses mécanismes au centre des enjeux pédagogiques.

## STUDIO EXPÉRIMENTAL INNOVATION PUBLIQUE – LEGAL FICTION

**Encadré par Yoan Ollivier  
et Grégoire Aix-Tabeling**

Le studio proposait de découvrir les outils et les méthodes du design des politiques publiques et du design fiction. Une occasion de mieux comprendre la fabrique des politiques publiques (dans des volets historiques, de la construction de la loi et de la légalité, confrontés à des questions émergentes -algorithmes et prédictivisme).

## WORKSHOP DESIGN ET SANTÉ EPI EN MILIEU DE PÉDOPSYCHIATRIE

**Encadré par Sarngsan Na Soontorn**  
**Partenaire : AP-HP Service de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Hôpital Pitié Salpêtrière**

Infirmier au Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Hôpital Pitié-Salpêtrière APHP, Jean Lefèvre est aussi doctorant. Depuis deux ans, sa recherche en éthique appliquée porte sur les pratiques de sécurisation alternative à la contention en contexte de gestion de crise comportementale des patients avec autisme et déficience intellectuelle. Il a souhaité explorer, avec l'ENSCI, le design des EPI – Équipements de protection individuelles – *et réfléchir à d'autres mesures de protection innovantes : moins restrictives et avec moins de blessures physiques.*

À travers différents échanges avec des équipes de soin, à l'hôpital et l'étude d'exemples d'EPI existants, les élèves ont analysé les informations et témoignages recueillis, puis réfléchi à la manière d'incarner le juste équilibre entre la praticité d'usage (sécurisation, maintien, stockage, etc.) et l'éthique d'usage (liberté, dignité, violence, etc.).

À noter : Après avoir obtenu un financement de la Fondation John Bost, pour continuer une partie des travaux d'étude avec l'ENSCI (la partie expérimentale et démarche design sur les scénarios d'usage), M. Lefèvre a indiqué que l'association du Pr Cohen (chef du service de psychiatrie) a confirmé la possibilité de financer un studio expérimental pour un semestre en 2020.

## COURS

### BIOMIMÉTISME -LE VIVANT HAUT EN COULEURS

#### **Encadré par Guillian Graves**

Les élèves avaient pour mission de comprendre les fonctions liées à la couleur dans le vivant et d'en analyser les mécanismes, en vue d'imaginer des objets bio-inspirés hauts en couleurs dans des champs d'application variés (textile et mode, cosmétique, transports, alimentation, etc.), tout autant innovants que durables.

## WORKSHOP

### DESIGN, ARTISANAT & SAVOIR-FAIRE

#### **Partenariat : Musée Magnelli de Vallauris**

L'objectif pédagogique du projet consistait à favoriser la rencontre et l'échange entre un artisan spécialiste de la création design en céramique (Claude Aiello) et des élèves en phase diplôme de l'ENSCI pour expérimenter différentes techniques de production dans un processus de création.

À noter : 4 exemplaires numérotés de chaque « collection » (4 pièces par lot et par élève) ont été produits, dont un pour l'école et un pour l'élève. Les collections ont été exposées dans le cadre de Biennale Internationale de Céramique de Vallauris à l'été 2019 (de fin juin à début novembre 2019). Ils ont été intégrés au catalogue de la

Biennale. Ils seront également exposés à l'ENSCI de décembre 2019 à janvier 2020 ainsi qu'à l'occasion des Journées Portes Ouvertes fin janvier 2020.

## COURS

### INSTALLATION INTERACTIVE

#### **Partenariat : Théâtre de l'Avant-Scène**

Comment investir le hall, espace protéiforme à l'entrée du théâtre ? L'idée : concevoir des installations interactives, avec des interfaces homme-machine inclusives et naturelles, et mettre en scène des contenus narratifs, humoristiques, poétiques... À l'opposé des installations numériques d'apparence parfois massive et intimidante, ces installations ont pour but de créer un lien entre la rue et le hall d'entrée du théâtre. Leur fonction est d'intriguer les passants et leur donner envie de rentrer dans le bâtiment.

Un projet a retenu l'attention du partenaire, pour une éventuelle réalisation.

## STUDIO ÉDITION

### DÉFORME, LA REVUE DU STUDIO ÉDITION DE L'ENSCI

#### **Encadré par Édith Hallauer avec Veronica Rodriguez**

Numéro 2, le Terrain

*Déforme* est issue du studio Édition de l'ENSCI, dans lequel les élèves designers, accompagnés par les éditions B42, animent une revue annuelle, pensée comme objet réflexif articulé aux pratiques de design. Après un premier numéro réalisé en 2018 sur le thème « Entretien », le studio a conçu en 2019 un second numéro sur le thème *Terrain*. Pour des élèves-designer, que veut dire « faire du terrain » ? Qu'est-ce que collecter de la connaissance in situ, observer, noter, fabriquer, comprendre sur place ? Comment choisir un terrain, avec quels complices, quelles méthodes, quels outils ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'un « terrain » ? Pour Alexandre Dimos, de B42, « On peut toujours avoir une bonne idée, mais si on ne trouve pas sa forme, cela ne fonctionnera pas. Il était clair que les contenus que je voyais traités dès le départ dans cette revue correspondaient à un travail de designers ».



La prochaine thématique, qui sera explorée en 2020, portera sur *La compilation*, une thématique transdisciplinaire. Les deux premiers numéros de la revue *Déforme* sont en vente sur [www.ensci.com](http://www.ensci.com)

STUDIO DE CRÉATION  
STUDIO INTERACTIONS SONORES  
ET MULIMODALES  
BAND2CLOCHES (B2C)

**Encadré par Roland Cahen - Studio sonore**  
**et Didier Gugole - Atelier Métal**

Objectifs : Création d'un instrumentarium de métalophones, cloches, sonnailles, grelots, sonnettes, timbres, lames vibrantes, carillons, chimes, gongs, ressorts... Le projet consiste à inventer et modéliser des cloches, avec de nouvelles formes, imaginer de nouvelles fonctions, à composer des séquences musicales et à les jouer tous et toutes ensemble sous la forme d'un concert d'orchestre de cloches *Band de Cloches*.

STUDIO DE CRÉATION  
AUDIO-BEACONS

**Encadré par Roland Cahen - Studio sonore**

Comment concevoir des audio-beacons : petits dispositifs de diffusion connectés, installés ou portés, avec leur service associé ?  
Le son est le sens le plus adapté à signaler

le danger et cette fonction primordiale influe sur toutes les autres formes de la perception sonore. Plus généralement le son signale un évènement ou une situation anormale, c'est la raison pour laquelle il existe des dispositifs sonores de toute sortes pour ces fonctions : sonnettes, alarmes, indicateurs, buzzers, clochettes, bips, klaxons... La ville est remplie de bruit et le silence est parfois synonyme d'invisibilité. Les véhicules électriques ou les vélos ne sont pas entendus par les piétons, ce qui est une cause d'accident de plus en plus fréquente. Il est pourtant devenu possible d'imaginer et réaliser de petits dispositifs sonores portables légers et puissants. Si les fabricants et concepteurs se trouvent parfois à court d'imagination face à ce sujet, les designers et designers sonores pourraient leur donner un petit coup de pouce.

WORKSHOP DESIGN SONORE  
SIGNALÉTIQUE ET DISPOSITIFS SONORES  
DE LA BIENNALE LE MANS SONORE

**Partenariat : Ville du Mans**

**Un projet collectif ENSCI – Ircam**  
**– TALM Le Mans**

**Encadrement :**

**Pour l'ENSCI : Roland Cahen**

**Pour TALM : Ludovic Germain, Olivier Houix, Fabien Bourdier (Designers sonores et enseignants)**

**Pour l'Ircam : Philippe Langlois, Patrick Susini, Nicolas Misdariis (Chercheurs) et Marco Liuni (Réalisateur en Informatique Musicale)**

Il s'agissait de proposer des dispositifs opérationnels originaux et fonctionnels capables d'être facilement déployés, à l'aide de moyens réduits, dans le cadre de la Biennale Le Mans Sonore (mobilité urbaine, gestion des flux publics, information et signalétique sonore des lieux, animation, sonorisation urbaine).

Le workshop abordait le thème du mobilier urbain sonore dans des espaces publics et privés. La signalétique devait permettre, à la fois de communiquer sur l'évènement, d'informer et de créer une identité originale sonore et visuelle.

STUDIO EXPÉRIMENTAL  
EXPÉRIENCES IMMERSIVES  
EN RÉALITÉ VIRTUELLE

**Encadré par Johan Da Silveira  
et Andrea-Alexandra Radulescu**

La réalité virtuelle fait partie d'un phénomène contemporain d'hybridation entre l'espace, la matière physique et l'univers numérique, à travers des dispositifs de plus en plus tangibles et intuitifs. Ce studio expérimental a permis de développer une réflexion autour de la réalité virtuelle, en donnant aux élèves les premières briques techniques pour la pratique du design avec ce média.

STUDIO EXPÉRIMENTAL  
PLACO, DU BA13 AUX BRICOLEURS  
DU DIMANCHE

**Partenaire : SAINT-GOBAIN pour Placo**  
**Encadré par Isabelle Daëron**

S'il est conçu et développé pour les professionnels, le Placo n'est pas adapté au particulier bricoleur, alors que ce domaine représente un nouveau marché à gagner. Alors comment rendre le produit plus désirable pour le particulier, depuis la vente en magasin jusqu'à sa pose ? Quels nouveaux types de plaque, découpe, aspect, joint, finition, quels nouveaux systèmes de fixation, quels nouveaux services peuvent être imaginés ? Comment démocratiser la pose du PLACO tout en préservant ses propriétés techniques (modularité, isolation acoustique, thermique, etc.) quelles nouvelles qualités inventer ? L'objectif est de se mettre à la place du bricoleur sur tout le scénario d'usage de la plaque de cloison et d'imaginer des produits et services adaptés.

COURS  
AUX FRONTIÈRES DU VIVANT. QUELLES  
MÉTAMORPHOSES POUR LE MONDE QUI VIENT ?  
**Encadré par Marie-Sarah Adenis**

Un cours pour donner aux élèves des bases solides pour comprendre le vivant mais aussi leur présenter un état de l'art des biotechnologies, leur étendue, l'espoir et les controverses qu'elles suscitent. La question de l'éthique est donc au centre des débats, alimentés par

des aller-retours nombreux entre biologie, biotechnologie, anthropologie, philosophie mais aussi mythologie et science-fiction.

## **DU CÔTÉ DES DOUBLES CURSUS**

Le double cursus Sciences et Design ENSCI – UGA a pris fin en 2018 après la suppression de la résidence de l'ENSCI à Grenoble, mais l'ENSCI accompagne les dernières générations d'élèves ayant entamé ce cursus. En 2019, sont suivis quatre élèves en L1, trois élèves en L2, trois élèves en L3, dont un qui ne valide pas sa double licence.

En 2019, six élèves ont réussi le concours d'entrée pour le double cursus Sciences et Design ENSCI – Sorbonne Université et sont donc inscrits en L1 en septembre 2019, cinq élèves intègrent la seconde année (L2) et six entrent en L3, pour une soutenance en juillet 2019. Une nouvelle convention est à la signature des deux partenaires.

## **DU CÔTÉ DES DOUBLES DIPLÔMES**

Le lien avec Centrale Supélec est renoué. Un élève, entré en septembre 2018, est reparti effectuer la 3<sup>e</sup> année d'école d'ingénieur et réintègrera l'ENSCI en septembre 2020 pour un semestre d'atelier et un semestre de stage avant la phase diplôme. Un autre élève centralien a intégré le double parcours en septembre 2019.

Aucun élève de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers (ENSAM) n'a passé avec succès le concours d'entrée.

Une élève a intégré le double parcours architecture/design proposé par l'ENSCI et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Bellville (ENSAPB). Cinq élèves sont en cours de parcours dont un, récemment diplômé en architecture, est en phase diplôme à l'ENSCI.

Par ailleurs, une convention signée avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG) dans le cadre du fonctionnement de la résidence de Grenoble, a permis à un élève de leur diplôme propre aux écoles d'architecture (DPEA) Design et

Innovation pour l'Architecture, d'effectuer un semestre d'immersion à l'ENSCI. Un dernier élève a bénéficié de cette possibilité et a intégré l'ENSCI en septembre 2019.

### CELSA

Tristan Filhol a soutenu son Master professionnel Marques, option Marque et Branding (M2) le 14 novembre 2019. Il a demandé une année de césure pour honorer une proposition d'emploi dans l'agence où il a effectué son stage. Il doit réintégrer l'ENSCI pour présenter son jury de fin de phase 2 (juste avant la phase diplôme), en juillet 2020.

En février 2019, l'ENSCI a accueilli deux élèves du CELSA en semestre d'immersion.

Toutes les conventions de partenariats académiques sont en cours de mise à jour.

### MASTER 2 RECHERCHE EN DESIGN

Neuf élèves ont intégré le M2 Recherche en Design en septembre 2019.

À partir de l'année 2020, la gestion et la programmation de ce Master 2 seront assumées par le Centre de Recherche en Design ENS Paris-Saclay/ENSCI-Les Ateliers.

### ESCP EUROPE

En 2019, le partenariat avec l'ESCP Europe a été réactivé. L'ESCP Europe ouvre à nouveau les portes de l'Option E (Option de spécialisation Entrepreneurat). Un élève, Quentin Bitran, a intégré ce programme en septembre 2019 pour une durée de quatre ans incluant un voyage à San Francisco. En octobre 2019, l'ENSCI a accueilli l'ensemble des participants – élèves et encadrants dont certains anciens de l'ENSCI – pour une présentation des projets, avant leur départ pour la Californie. Si les conditions d'accueil sont garanties par convention, ce partenariat devrait être reconduit.

## **DES NOUVELLES MACHINES POUR LES ATELIERS RESSOURCES ONT ÉTÉ ACQUISES EN 2019**

- Atelier Maquette : une scie circulaire
- Atelier bois : une scie à panneaux
- Atelier métal : une scie à ruban MACC, une cisaille guillotine, des servantes pour simplifier le maintien et la manipulation
- Cabine de peinture : des pistolets et un équipement de nettoyage, pour faciliter l'entretien et la pérennité du matériel, entièrement renouvelés
- Atelier CFAO : un nouveau traceur couleur, un plotteur de découpe (pour découper papier et vinyle), des imprimantes à dépôt de fil et notamment des machines grand format évolutives permettant d'exploiter de nouvelles matières comme la céramique
- Atelier numérique : hot air soldering station, stéréo microscope, fours de brasage, des matériels destinés à produire nos propres circuits imprimés
- Design textile : une machine à tufter, qui apporte aux designers textile la possibilité de penser les sols, un thème souvent abordé par les élèves et jusqu'alors impossible à prototyper

# LES CHANGEMENTS SPÉCIFIQUES AU DESIGN TEXTILE

---

## LES STUDIOS DE CRÉATION

### LA COUVERTURE

**Partenariat : Brun de Vian-Tiran**

Projet encadré par Marion Lévy  
et Hélène Lemaire

Pour cette troisième collaboration, les six élèves de ce studio ont porté un regard neuf sur le produit emblématique de la société Brun de Vian, la couverture.

Le résultat est une collection de six carrés qui affichent un parti-pris radical : des finitions minimales, des couleurs drapeaux dynamiques, des compositions graphiques et audacieuses, pour six étoffes ultra douces en laine mérinos d'Arles antique.

### LE GENRE DE LA DENTELLE

**Partenariat : Musée de la dentelle de Calais**

Projet encadré par Sophie Fougeray  
et Aurélia Leblanc

Ce studio proposait une lecture décalée et innovante de la dentelle. À partir de cette technique complexe, des motifs associés, de cette culture et de cette histoire, l'enjeu était de structurer une démarche plastique et textile exploratoire pour ouvrir des pistes et/ou faire vivre une narration.

Le rendu était composé de divers éléments (textiles, échantillons, maquettes, prototypes, installations, etc.) inspirés par les collections et les archives du musée et les techniques de fabrication de la dentelle. Le résultat sera mis en valeur dans le cadre d'une exposition-accrochage dans la galerie contemporaine de la cité de la dentelle et de la mode en 2020 pendant une année.

## LES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS

### WORKSHOPS

#### (BIO)FINISHING

**Encadré par Tony Jouanneau**

C'est un atelier de recherche créatif proposant l'intégration du vivant dans les processus d'ennoblissement des tissus pour les rendre plus durables.

L'atelier, déroulé sur cinq jours, s'articulait sur un support de connaissances théoriques en parallèle d'exercices conceptuels et pratiques. Les étudiants ont abordé les techniques de l'ennoblissement textile et la bio-inspiration pour imaginer les alternatives écologiques aux pollutions générées par les procédés classiques. Ils ont découvert les moyens de modifier naturellement les matières dans leurs aspects et leurs propriétés afin de contribuer au développement d'une culture plus résiliente dans leur pratique de créateur.

#### OBJET MAILLE

**Encadré par Sophie Fougeray et Paul Quignon**

Penser la maille en volume et le volume en maille... Chaque élève a choisi un objet, mais aussi une partie du corps-pied chaussette, main moufle... à recouvrir en maille. Cet objet textile a été d'abord pensé en dessin, sous la forme d'une expression plastique libre évoquant l'univers couleur/matière/forme recherché. Ce workshop approchait des techniques de tricot main, de crochet et de tricot machine permettant un façonnage en trois dimensions.



Collection de couvertures avec Brun de Vian-Tiran

### **DES NOUVEAUTÉS**

Habilitation tissage et cours techniques  
L'habilitation tissage - pratique et théorie -  
a été repensée et restructurée par deux  
nouveaux enseignants : Daniela Alves  
et Come Touvay.

### **DES CHANGEMENTS DANS L'ÉQUIPE**

Daniela Alves et Côme Touvay rejoignent  
l'équipe du design textile qui a accueilli  
également une designer invitée, Aurélia Leblanc.  
Le format « designer invité » devrait être  
reconduit chaque semestre.

### **LES CONFÉRENCES À L'ENSCI EN 2019**

- Georges Amar, ancien directeur  
de l'innovation de la RATP et consultant,  
sur le thème de la mobilité.
- Florence Bost, designer, s'est exprimée  
sur le thème des textiles instrumentés.

# LES STAGES PROFESSIONNELS

Ils font partie du cursus de l'élève. Comme d'habitude à l'ENSCI, les élèves partent en stage plutôt en cours de phase 2 (entre les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année) du parcours en création industrielle, et avant de débiter leur mémoire de diplôme pour les élèves en design textile.

Les stages professionnels se déroulent en France comme à l'étranger.

En 2019, 61 élèves sont partis en stage professionnel dans le cadre de leur cursus dont 18 à l'étranger. Ils ont été accueillis au sein de structures variées allant du collectif à l'industrie, en passant par le studio de designer indépendant et les services publics.

Il est à noter que l'intérêt des élèves s'accroît pour de nouvelles formes d'organisation du travail au service de l'innovation publique/ sociale comme les collectifs.

L'important réseau ENSCien, tant en France qu'à l'étranger, est une mine de contacts qui s'étoffe au fur et à mesure des stages et événements auxquels participe l'école, chaque élève étant un ambassadeur de l'ENSCI contribuant à qualifier et élargir les possibles.



Stage de Gaëlle Burckle, au Jongeriuslab à Berlin

## **À L'ÉTRANGER**

### **NOS ÉLÈVES ONT POUR LA PREMIÈRE FOIS COLLABORÉ AVEC :**

Le studio Ryuji Nakamura & Associates Inc. au Japon, l'atelier de céramique Taigakobo au Japon, le studio Samuel Wilkinson à Londres, Angleterre, le studio Nienke Helder à Eindhoven, Pays-Bas, l'agence Pow Wow Arkitekter AS à Oslo en Norvège.



Stage de Solène Meinel, au studio Samuel Wilkinson, à Londres

## **EN FRANCE**

### **NOS ÉLÈVES ONT POUR LA PREMIÈRE FOIS COLLABORÉ AVEC :**

La Fondation Luma Arles, l'agence Vraiment Vraiment, Yves Saint-Laurent, Chanel, la coopérative Mu, Tesca France, le collectif Bonjour Cascade, le collectif BAM.

### **LES AUTRES LIEUX DE STAGES**

#### **Artisanat, geste, expérimentation**

Janaina Milheiro, Paris, Jongeriuslab, Berlin, Jolan van der Wiel, Pays-Bas

#### **Dans les grandes entreprises**

EDF, Toyota Europe, Tesca France, Siemens Healthineers, Allemagne

#### **chez des designers indépendants**

Robert Stadler, Julie Richoz, Chris Kabel, Pays-Bas

# UNE ANNÉE DE DIPLÔMES/MÉMOIRES ET PROJETS

---

## LA PHASE DIPLÔME EN CRÉATION INDUSTRIELLE

### LES PROJETS

L'ENSCI est la seule école nationale supérieure entièrement consacrée à la création industrielle en France. Cette singularité implique une vigilance particulière sur l'ingénierie pédagogique, la perpétuelle construction de la qualité de la formation et sur l'accompagnement des étudiants. Elle l'engage aussi, indirectement, sur un ensemble de missions de service public : les designers issus de l'ENSCI doivent contribuer à la société présente et future, se proposer d'être des acteurs de la transformation du monde.

L'année de diplôme se structure avant tout selon ce paradigme plus que suivant un simple bilan comptable et l'obtention d'un titre d'études. L'enjeu est, au travers de la conception d'un mémoire et d'un projet de design, de permettre à chaque élève de consolider et d'adopter une position réflexive et structurée de sa pratique professionnelle au regard de la société. Porté par une grande autonomie, chaque élève décide de ses sujets d'études et des modalités de réponses. Si l'institution s'assure que leurs propositions appartiennent au vaste champ de la création industrielle, aucun attendu n'est fixé quant à leur nature.

Les diplômes de 2019 témoignent de cette diversité en proposant des objets tangibles et intangibles, des dispositifs industriels et culturels, des approches urbaines et civiques, des logiques sociales et économiques qui traitent par exemple de filière de production, de durabilité, de la ville de demain, de l'équilibre alimentaire, de la santé, ou encore de l'aménagement du territoire. Une année de diplôme en création industrielle à l'ENSCI n'est donc pas le déroulé d'une ligne éditoriale ou d'une orientation de l'école mais la somme de positionnements individuels qui façonnent le portrait sans cesse mouvant des créateurs

de demain et de possibles avenir.

En 2019, cinq sessions de diplômes ont eu lieu sous la présidence de : Frédéric Beuvry, Alain Lardet, Juliette Pollet, Isabelle Reheir, Constance Rubini et Jannick Thiroux.

41 étudiants ont été diplômés dont un par la VAE.

### LES DIPLÔMÉS

Chloé Adelheim, Susel Aleman-Legra, Aurélien Altius, Paul Appert, Jacques Avena, Sammy Bernoussi, Eddie Bouakkaz, Antoine Boudin (VAE), Ulysse Bouët, Arthur-Donald Bouillé, Gaëtan Brochier, Vanille Busin, Antoine Camus, Lisa Dehove, Jean-Christophe Devatine, Maëlys De la Ruée, Simon Déliot, Céleste Derycke, Alba Diaz Strum, Salomé Drouet, Nicolas Duchêne, Henri Frachon, Tom Formont, Léa Grappotte, Pierre Klein, Lysiane Lagadic, Antoine Lechary, Marie Marcombe, Félix Marye, Thibault Perrin, Thibault Pfeiffer, François Prévost, Melissa Portilla, Louise Raguét, Alexis Raymond, Teddy Sanchez, Grégoire Schaller, Maëllann Vacher, Clémence Valade, Gaston Vidalie, Roman Weill.

### LES MÉMOIRES

La phase mémoire constitue la première étape du temps du diplôme, avant le projet de design. Elle consiste en une exploration d'une durée de six mois d'un sujet choisi par l'élève, accompagné dans cette aventure par un ou une directrice de mémoire, au profil varié. Ensemble, ils construisent un projet réflexif original qui se matérialisera par une forme singulière. Le format du mémoire est en effet libre, ce qui fait la spécificité méthodologique de l'école : c'est à l'élève de mettre en place une démarche de recherche qui lui est propre, qui doit être pensée en fonction du sujet, des contraintes de la recherche, et des formes qu'elle va générer.

Les champs interrogés sont donc multiples et expriment de ce fait la diversité des terrains du design, les approches singulières des élèves et la multiplicité de réponses possibles

à des problématiques sociétales, historiques ou esthétiques repérées par les élèves. Comme l'ensemble de la pédagogie de l'école, le mémoire est donc avant tout un pas de plus dans l'engagement de l'élève à prendre position dans le monde qui vient.

En 2019, la diversité des profils de directeurs et directrices de mémoires témoigne de la richesse des démarches de recherche mises en œuvre par les élèves : théoriciens du design, historiens du design, de l'art ou de la photographie, philosophes, anthropologue, psychanalyste, chercheurs, enseignants, commissaires d'exposition, mais aussi écrivain, designers, cinéaste, architecte, paysagiste et même exploratrice !

Grâce à ces encadrements individualisés, les diplômés ont pu concevoir et réaliser des formes très diverses de mémoires : recueils dessinés, roman de voyage, enquête historique, roman ou nouvelles de science-fiction, essai prospectif, enquête sociologique, essai critique, manuel de voyage, exposition, film documentaire, essai, enquête comparative, promenades commentées, site interactif, recueil d'entretiens, enquête anthropologique, carnets d'enquêtes de terrain, pièce sonore, performance, podcast, court-métrage, émission de radio et de télévision... Les matérialisations de ces sujets de recherches témoignent de l'ingéniosité des élèves-designers à construire des formes *ad hoc* qui interrogent les modalités de construction des connaissances, permettant de réaliser des mémoires en design, construisant « des modes de connaissance, de pensée et de comportement propres au designer\* ». »

Quant aux sujets de recherche, si une partie d'entre eux reste attachée aux définitions et aux questions spécifiques au design, leur hétérogénéité dévoile plus largement des enjeux sociétaux, techniques ou philosophiques contemporains auxquels sont confrontés les élèves, et dont ils ont l'audace de s'emparer à bras-le-corps. En 2019, on peut repérer d'abord une forme de questionnements larges autour des milieux de vie, avec une série de sujets sur les rapports à la nature, les milieux et l'écologie, l'anthropologie des aliments, une autofiction documentaire sur l'histoire

de l'agriculture, de l'anthropologie territoriale, une phénoménologie de la plage ou des espaces publics, une exploration de l'esthétique de la rue, des études sur l'éthique du vivant, l'anthropologie du déménagement ou encore de la philosophie orientale.

Du côté des questionnements socio-techniques contemporains, cette année a permis d'explorer les méandres de l'improvisation et du bricolage, l'anthropologie des milieux techniques, les imaginaires de l'artisanat, l'analyse des outils numériques, l'histoire des infrastructures, des images, des médias et de l'imaginaire technique, des croyances technologiques, de l'histoire industrielle, des matériaux, et l'analyse de la valeur.

Et de manière plus large, une série de sujets plus intimes, sociologiques ou sociétaux témoigne des capacités du design à être un poste d'observation singulier des mondes contemporains : de l'histoire du dessin à celle de nos rapports aux corps, de l'analyse du geste à l'étude des perceptions, de la pornographie et des représentations, de l'histoire des formes post-coloniales à l'imaginaire du sauvage, de l'idéologie du confort à la fiction spéculative, de l'histoire des institutions à l'esthétique de l'archive, ou encore l'histoire de la performance, et la sociologie du deuil, qui ont ouvert des angles de vue perspicaces.

À travers ces regards de designers, les diplômés 2019 ont ainsi continué à élargir les frontières du design, projetant de nouvelles possibilités d'action.

\* Nigel Cross, « Discipline du design vs science de design », Design Issues 17, 2001, pp.49-55.



RUISSELLEMENT, par Jean-Christophe Devatine



US ET COUTUMES, par Clémence Valade



ROC, par Maëlys de La Ruée



FOYER, par Vanille Busin



HABITER LES BERGES DE LA SCÈNE, par Margot Graziani

### LES THÉMATIQUES SPÉCIFIQUES POUR LES DIPLÔMES EN DESIGN TEXTILE

Des préoccupations sur les évolutions écologiques ont émergé en 2019 : un travail sur le développement durable et les matériaux vertueux (déclinaisons sur le Chanvre), une production de mobilier *outdoor* en lien avec un territoire et une fabrication locale (Étude de mobilier *outdoor* pour le parc du Pila, région de St-Etienne), ou encore un scénario prospectif et ludique pour du mobilier urbain dans une perspective de cité envahie par la montée des eaux (Margot Graziani, *habiter les berges de la Seine*)...

Les autres projets exploraient la diversité du textile avec des productions ancrées dans des narrations plus ou moins fantastiques, accompagnées de visuels 3D et de sensations fortes (Chloé Saksik), d'autres rêvaient de poésie (ode à la lumière, Adrien Giordana), ou encore transformaient les surfaces en volumes et en structures (Laurie Lefèvre).



CLUB SANDWICH, par Lou Durand

# UN ENTREPRENEURIAT SPÉCIFIQUE POUR NOS JEUNES DIPLÔMÉS

## L'ENTREPRENEURIAT, L'ENSCI ET SON ÉCOSYSTÈME

L'ENSCI est aussi l'une des seules écoles de design en France qui accueille un incubateur en son sein : Le Grand Bain, pour répondre au besoin des élèves et des jeunes designers, ainsi qu'un Accélérateur d'Expérience destiné à professionnaliser ses diplômés en leur offrant la possibilité de piloter des projets en partenariat.



### **LE GRAND BAIN, L'INCUBATEUR DE L'ENSCI**

L'ENSCI a mis en route un programme de formation - un cours et un incubateur - qui donne aux jeunes designers des clés de langage et les codes pour comprendre et être en capacité de dialoguer avec le monde de l'entreprise. Le cours offre aux élèves les outils et un cadre pour valoriser leur rôle de designer au sein de projets d'innovation, qu'ils soient portés par une démarche entrepreneuriale, la leur ou celle d'un tiers, ou dans le cadre de projets portés par un client (intrapreneuriat...). L'incubateur, appelé *Le Grand Bain*, mis en place

depuis 2018, est un dispositif de valorisation du rôle, de l'impact et des travaux de designers dans des projets d'entrepreneuriat et d'innovation, quelles qu'en soient leurs formes.

**LE GRAND  
BAIN**  
INCUBATEUR DE  
L'ENSCI-LES ATELIERS

### **LES ACCÉLÉRATEURS D'EXPÉRIENCE**

Ce programme permet à de jeunes diplômés de participer à des projets en partenariat, encadrés par l'école, en équipe et dans un esprit d'intelligence collective. Les jeunes designers prennent en charge la gestion du projet dans ses différentes étapes, définissent les objectifs et les priorités en collaboration avec le partenaire, proposent une méthodologie ainsi que l'organisation du déroulement du projet (gestion du temps et des moyens alloués au projet dans le cadre budgétaire indiqué en amont du projet) – ils pilotent en direct la relation avec le partenaire pendant toute la durée du projet.

### **AP-HP ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS (SERVICE IMAGERIE D'AMBROISE PARÉ)**

L'AP-HP a souhaité confier à l'école une nouvelle étude de design visant à améliorer l'accueil et le parcours patient au service Imagerie d'Ambroise Paré. *L'Accélérateur* avait pour objectif de repenser l'orientation vers le service d'imagerie, accueillir le patient dans de bonnes conditions et rendre son attente moins désagréable. Les besoins en matière de design sur ce projet correspondaient à des expérimentations et des tests de solutions afin de les adapter (sur d'autres sites, dans d'autres services) et ainsi de pérenniser le projet. Cet *Accélérateur* a mobilisé, durant l'été 2019, une équipe de trois jeunes designers diplômés de l'école, encadrés par Audrey Richard Laurent, designer (ancienne diplômée de l'école). Une restitution du projet a eu lieu en septembre 2019 en présence des équipes AP-HP concernées et de la Direction du Pilotage de la Transformation. Il est prévu que plusieurs propositions soient expérimentées sur le terrain dans les prochains mois. L'AP-HP doit revenir vers l'école pour évoquer l'avancement des expérimentations début 2020.

### **AP-HP ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS (SERVICE SOINS DE SUITE ET RÉHABILITATION GÉRIATRIQUE À CHARLES FOIX)**

L'AP-HP a souhaité confier à l'école une autre étude de design visant à faciliter le retour à domicile des patients âgés, en leur apportant de la visibilité sur leur prise en charge, en impliquant les aidants dès l'entrée à l'hôpital, en coordonnant le retour à domicile, en éduquant le patient sur les piliers de sa santé... Les besoins en matière de design sur ce projet correspondaient à des propositions de concepts/solutions et de création de support UX. Cet *Accélérateur* a fait travailler durant l'été 2019 une équipe de trois jeunes designers diplômés de l'école, encadrés par Élise Caron, designer (ancienne élève, diplômée de l'école). La restitution du projet a eu lieu en septembre 2019 en présence des équipes AP-HP concernées et de la Direction du Pilotage de la Transformation. Plusieurs propositions devaient être expérimentées dans les prochains mois. L'AP-HP doit revenir vers l'école pour l'informer de l'avancement des expérimentations début 2020.

# LA TRANSVERSALITÉ

---



# LE CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN

---

Suite à l'avis favorable de l'HCERES, le Centre de recherche en design a été reconnu en 2019 par le MESRI comme une Structure Nationale de Recherche, référencée sous le numéro n°201923272T. Une convention, accompagnée du règlement intérieur du laboratoire, a été signée par les deux tutelles de ce laboratoire, ENS Paris-Saclay et ENSCI-Les Ateliers. Elle définit le mode d'organisation et la mission scientifique du Centre de recherche. La signature de cette convention par les directions des deux établissements, en présence de Pierre Paul Zalio, président de l'ENS et Anne Nougier directrice par intérim de l'ENSCI, a donné le top départ à la création de ce laboratoire.

## STRUCTURE DU CENTRE DE RECHERCHE

Une direction du laboratoire a ainsi été créée par les deux établissements avec pour mission :

- l'implantation du Centre dans le nouveau site de Saclay en cohérence avec le site parisien de l'ENSCI ;
- la création de l'activité du laboratoire et de ses instances ;
- la constitution d'une équipe de recherche et la mise en place de programmes ;
- la structuration du doctorat en design.

La création de cette nouvelle activité a reçu le soutien de la mission recherche (MIR) du Ministère de la Culture.

Une direction tournante (tous les cinq ans) du Centre de recherche a été mise en place par les deux tutelles. Pour les cinq premières années, l'Ens a missionné à la direction du Centre Anne Lefebvre et l'ENSCI à la direction adjointe, Armand Behar. Le Centre de recherche en design est maintenant composé d'une *Assemblée Générale*, d'un Conseil de laboratoire, d'un Comité de tutelle et d'un Comité scientifique. Ces instances ont été créées par la direction du Centre, en collaboration avec ses deux tutelles et les enseignants-chercheurs des deux établissements.

- L'Assemblée générale regroupe l'ensemble des membres permanents et associés, enseignants-chercheurs, issus des deux établissements. Elle a pour objectif d'accompagner les grandes orientations du laboratoire. Elle a été réunie en février et en juillet 2019.

- Membres permanents : James Auger (ENS),

- Anne Lefebvre (ENS), Claire Brunet (ENS), Catherine Geel (ENS), Olivier Hirt (ENSCI), Noémie Lesartre (ENSCI), Roland Cahen (ENSCI), Armand Behar (ENSCI), Guillaume Foissac (ENS ENSCI - conventionnement en cours avec EDF).
- Membres temporaires (doctorants) : Marion Voillot, Emmanuelle Becquemin, Claire Richard, Julie Brugier, Estelle Chaillat, Clément Gaillard, Marina Khémis.
- Membres associés : Apolline Le Gall, Caroline Bougourd, Aurélien Fouillet.

- Le conseil de laboratoire est composé exclusivement des membres permanents\*, enseignants-chercheurs, issus des deux établissements et a pour objectif de garantir la mise en place des orientations du laboratoire. Ses membres sont élus par l'assemblée générale. Le conseil de laboratoire s'est réuni quatre fois en 2019 (avril, septembre, octobre, novembre).

\*Roland Cahen (ENSCI), Guillaume Foissac (ENS ENSCI), Anne Lefebvre (ENS), James Auger (ENS), Olivier Hirt (ENSCI), Noémie Lesartre (ENSCI) et Armand Behar (ENSCI).

- Le comité de tutelle permet aux deux établissements de solliciter la direction du laboratoire. Il est constitué de la présidence de l'ENS et direction de l'ENSCI

- Le comité scientifique a pour mission d'apporter un regard extérieur à la communauté de chercheurs que constitue le Centre de recherche. Il regroupe des personnalités de la recherche en design. Sa constitution est en cours.

Deux autres outils de rencontres entre chercheurs ont été créés :

- Réunions de coordination

Pour assurer une gestion au quotidien des programmes de recherche et l'accueil des doctorants, le conseil de laboratoire a mis en place des réunions de coordination tous les 15 jours.

- Journées au vert

Afin de poursuivre le travail de réflexion sur le positionnement scientifique du laboratoire, dans la continuité du dossier déposé auprès l'HCERES, la direction du Centre a décidé de créer des Journées au vert. Elles ont pour objectif de rassembler l'ensemble des chercheurs, quatre fois par an, afin de créer une véritable communauté scientifique partageant et échangeant sur les enjeux fondamentaux de la recherche en design du laboratoire, au regard des travaux produits par les chercheurs.

### **UN STATUT D'ENSEIGNANT-CHERCHEUR ASSIMILÉ POUR LES DESIGNERS DE L'ENSCI**

La convention, signée par les deux tutelles, garantit au designer de l'ENSCI qui souhaite développer des travaux de recherche dans le cadre du Centre un statut d'enseignant-chercheur (assimilé). Une lettre de mission définissant la nature des travaux de recherche du designer encadre son intégration dans le Centre et officialise son activité de chercheur et d'enseignant encadrant des thèses. Les enseignants-chercheurs intégrés dans le Centre sont inscrits à l'école doctorale Sciences de l'Homme et de la Société de l'ENS Paris-Saclay. Les enseignants-chercheurs, ayant une pratique de recherche non-académique et justifiant de travaux et de publications reconnus auprès de la communauté de chercheurs, pourront passer leur Habilitation à Diriger de la Recherche (HDR), sur titre.

### **LA RECHERCHE EN DESIGN SUR LE PLATEAU DE SACLAY À LA RENTRÉE 2020**

Les équipes du Centre de recherche ont travaillé en étroite collaboration avec celles de l'ENS chargées de l'aménagement du département design qui sera installé dans le campus de l'Université *Paris-Saclay* dans le bâtiment conçu par l'architecte Renzo Piano. Le département

design de l'ENS devra accueillir : une formation à l'agrégation, un M1 et un M2 recherche en design (auquel l'ENSCI est associée) et le Centre de recherche en design.

Le département design de l'ENS sera installé sur un plateau de 700 m<sup>2</sup>. Les équipes du Centre ont participé à l'organisation des lieux en tenant compte des besoins de la recherche en design et des équipements et matériels déjà existant sur le site parisien du Centre, à l'ENSCI-Les Ateliers.

Le matériel et les équipements identifiés ont été inscrits au budget des laboratoires de l'ENS (programme FOSTER) et seront installés sur le site dans le courant de l'année 2019-2020. L'inauguration du Centre est prévue pour la rentrée 2020, lors de son installation sur le nouveau site de Saclay.

### **LE RATTACHEMENT À L'ÉCOLE DOCTORALE SOCIÉTÉ ET SCIENCES DE L'HOMME DE L'ENS PARIS-SACLAY : VERS LA CRÉATION DU DOCTORAT EN DESIGN.**

La reconnaissance par le MESRI du Centre de recherche en design comme Structure Nationale de Recherche et la signature de la convention avec l'ENS accordant aux designers un statut d'enseignants-chercheurs (assimilés) ont ouvert la voie au rattachement des designers du Centre à l'ED-SHS de l'ENS.

Cette étape est décisive pour la structuration du 3<sup>e</sup> cycle de l'ENSCI-Les Ateliers (1) lui permettant d'inscrire les étudiants, qui souhaitent poursuivre en thèse, à l'école doctorale de l'ENS avec un co-encadrement assuré par des enseignants designers des deux établissements. L'inscription de l'ensemble des enseignants-chercheurs à l'École doctorale SHS permet d'envisager à terme la création d'un doctorat en design dont l'équipe de recherche travaille d'ores et déjà les contours. Par ailleurs, deux enseignants-chercheurs membres du Centre, Roland Cahen et James Auger, ont reçu un avis favorable de la commission scientifique de l'ED SHS pour la mise en place d'un jury d'évaluation de leurs travaux scientifiques afin d'obtenir leur Habilitation à Diriger de la Recherche.

L'accueil et le suivi des doctorants, cette année, ont été menés dans le cadre de conventions établies avec d'autres organismes de recherche ou universités :

Marion Voillot : *Le corps au coeur de l'apprentissage grâce au numérique, un nouveau paradigme pour l'éducation à la petite enfance*. Financement CD CRI. HDR : Joël Chevrier (CRI - centre de Recherche Interdisciplinaire, Université Paris 5)/Co-encadrement par Guillian Grave (Centre de recherche en design ENSCI-Les Ateliers/ENS Paris-Saclay).

Emmanuelle Becquemin : *Performer l'objet, une poétique-fiction*. HDR : Christophe Viart (Université Paris 1-La Sorbonne)/Co-encadrement par Armand Behar (Centre de recherche en design ENSCI-Les Ateliers/ENS Paris-Saclay).

Claire Richards : *L'écoute du son sans les oreilles notamment pour les personnes sourdes*. Financement : ANRT/Actronika. HDR : Nicolas Misdariis (IRCAM - Institut de recherche et coordination acoustique/musique)/Co-encadrement : Roland Cahen (Centre de recherche en design ENSCI-Les Ateliers - ENS Paris-Saclay).

Estelle Chaillat : HDR : Annie Gentès (Telecom Paris 3i)/Co-encadrement par Uriel Hazan (ENS) et Anne Lefebvre (Centre de recherche en design ENSCI-Les Ateliers/ENS Paris-Saclay).  
Marina Khémis : *Vers une nouvelle culture du projet : démarches de co-conception de la scénographie et de l'architecture des musées et lieux culturels*. HDR : Analisa Viati (LéaV - ENSAV)/Co-encadrement : co-encadrement par Nathalie Simonnot (LéaV) et Anne Lefebvre (Centre de recherche en design ENSCI-Les Ateliers/ENS Paris-Saclay).

### **SENSIBILISATION À LA RECHERCHE DANS LES ÉTABLISSEMENTS DE TUTELLE**

Afin de sensibiliser les élèves de l'ENSCI, en formation initiale ou continue, et les étudiants de l'ENS, notamment du Master recherche en design, une rencontre bi-annuelle a été initiée « Les nouvelles de la recherche », une tribune apportée à l'ensemble des doctorants du Centre

de recherche pour présenter leur travail. L'occasion aussi d'aborder avec les futurs doctorants la question de la recherche par la pratique.

### **CRÉATION D'UNE CHARTE GRAPHIQUE POUR LE CENTRE DE RECHERCHE**

En concertation avec les départements communication de ses deux tutelles, le Centre a demandé au graphiste Charles Villa, à l'origine de la charte graphique de l'ENSCI, de définir sa communication visuelle (charte comprenant un logo, des choix de typographies et déclinaisons pour la création de papeterie et d'un site internet). Une communication dans la presse et les réseaux sociaux a informé de la création du Centre.

### **ACTIVITÉS DE RECHERCHE : UNE SÉLECTION DE TRAVAUX**

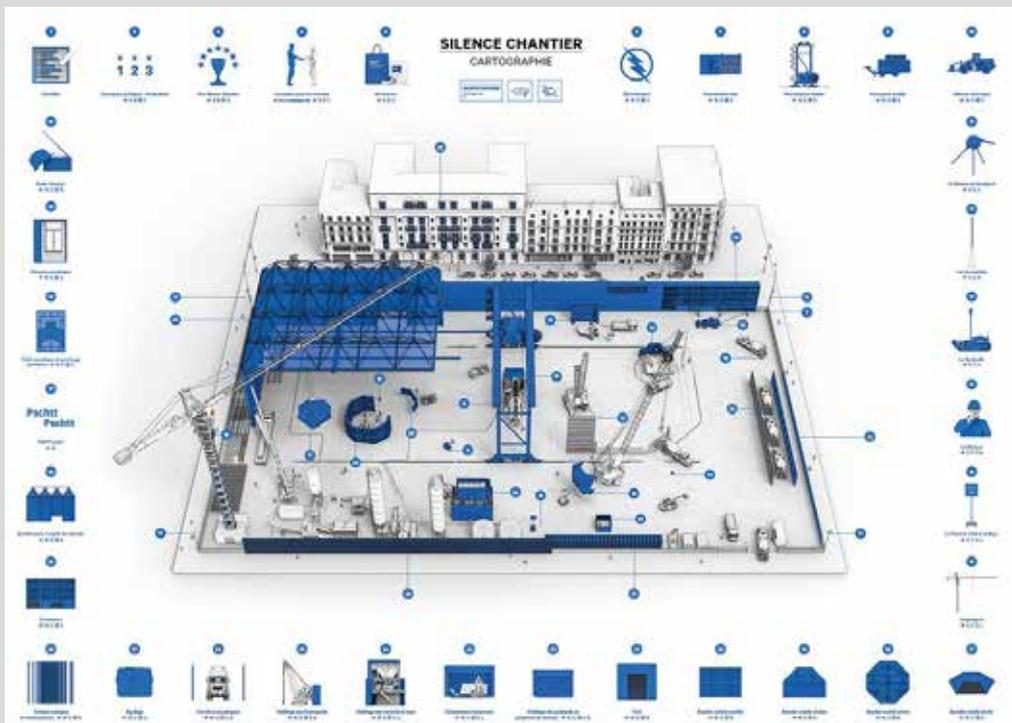
#### *Travaux achevés*

James Auger  
— Design by Time, Pratt Manhattan Gallery, New York, USA, exposition February 2019.  
— Dzing, dzing : *Design research in art school*, conférence, 11 th Biennale Internationale de design, Saint-Etienne.  
— The Newton Machine : Reconstrained design for energy infrastructure (with Laura Watts and Julian Hanna) in shape Energy Research design Challenge : Control, change and capacity-building in energy systems, Cambridge.

Armand Behar  
— Behavioral matter/Module : Structure en interaction. Workshop, Forum Centre Pompidou, ENSAD, Université Humboldt Berlin, Fondation Carasso. 15, 16 et 17 mars.

Roland Cahen  
— Livre Blanc Silence Chantier, 22 × 29 cm, 456 pages + une cartographie, impression indigo, 2019, édité par la SGP (Société du Grand Paris).

Aurelien Fouillet  
— *Objet-territoire-récit* – explorer les grammaires de l'objet élaborées et expérimentées dans des projets de recherche



LIVRE BLANC *SILENCE CHANTIER*, décibel d'or 2019

et des objets hybrides développés par Soc et les éditions Volumique. Séminaire de recherche, programme Design en séminaire, avril 2019.

— Détours vers le futur. Des muses et des zombies. Edition, L'imaginaire et contemporain  
— Liber.

Anne Lefebvre

— Design, écologies et normativités/  
*Matériologie : de l'urbain à la main*. Cycle de 6 séances organisées avec le soutien de la MSH Paris-Saclay, du CDRED de l'ENS Paris-Saclay et de l'ENSCI-Les Ateliers.

*Travaux en cours*

Olivier Hirt

— Be-créative : Territoire zéro pesticide –  
Projet ANR « *Cultiver et protéger autrement* » en partenariat avec INRA, UMR Université Paris Saclay-AgroParis Tech-INRAE Agronomie Centre INRA Versailles Grignon.

Anne Lefebvre

— Biomimétismes : *vers des systèmes alimentaires durables – partenaire INRA* – Cycle de six séances avec le soutien de la MSH Paris Saclay.

(1) Rappel : depuis les accords de Bologne de 2012 les écoles du ministère de la culture ont pour mission de créer une offre de formation s'inscrivant dans le parcours : Licence - Master - Doctorat. Pour créer un doctorat, c'est-à-dire un troisième cycle dédié à la recherche, un établissement doit avoir des enseignants reconnus comme chercheurs dans leur discipline. Pour avoir cette reconnaissance, apportée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation (MESRI), l'enseignant-chercheur doit être membre d'un laboratoire reconnu comme Structure Nationale de Recherche.

# LA CHAIRE INNOVATION PUBLIQUE

---

Depuis une dizaine d'années le champ de l'action publique porte un intérêt croissant au design. L'ENSCI se trouve en première ligne, avec le recrutement de ses élèves par des acteurs publics ou de l'innovation publique ou, par exemple, du fait de sa participation récente au projet de recherche ANR FIP Explo<sup>1</sup>.

Pour explorer et développer, en recherche et formation, les approches liées au design dans l'action publique, l'ENSCI a créé en 2017, en partenariat avec l'ENA<sup>2</sup>, la *Chaire innovation publique*. Elles ont été rejointes, pour la complémentarité des disciplines et des élèves, par Sciences Po et l'Ecole polytechnique : les quatre écoles ont signé au printemps 2019 une Lettre d'intention à cet effet.

La chaire bénéficie du soutien de partenaires publics et privés, avec lesquels elle conduit des actions de recherche et d'expérimentation, associant parfois des élèves en formation initiale ou des équipes de jeunes diplômés, qui contribuent à ses programmes de recherche et à l'élaboration de contenus de formation. Depuis 2017, la chaire a bénéficié d'un soutien financier de ses partenaires à hauteur de 405 000 euros.

Pour l'école, un des enjeux de la chaire est de travailler ce territoire thématique de manière transversale : préparer les élèves en formation initiale ; développer la recherche dans le cadre du CRD<sup>3</sup> ; former les professionnels de l'innovation publique par le programme de formation continue associé à la chaire.

1. « Formes d'innovation publique. Exploration », coordonné par Mines ParisTech (Centre de gestion scientifique) et associant également l'IFRIS et l'Institut français d'urbanisme (Université de Paris Est) et la 27<sup>ème</sup> région.

2. alors membre comme l'ENSCI de la Comue HESAM Université.

3. Centre de recherche en design, ENSCI - ENS Paris Saclay.

## APPRENDRE PAR LA RECHERCHE ET L'EXPÉRIMENTATION

Le volet de recherche-expérimentation de la chaire est organisé en trois axes :

### DESIGN ET ACTION PUBLIQUE INNOVANTE

Comment développer une capacité à innover ou se réinventer dans les organisations publiques et la conception des politiques publiques, en termes de formes d'organisation, méthodes et modes de travail, compétences et métiers, et en coopération ouverte avec la société civile et les citoyens ?

### ACTION PUBLIQUE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

En quoi le numérique – données, algorithmes et IA, interactions numériques... – est-il porteur de transformations dans la conception des politiques publiques, le fonctionnement des organisations publiques, et les formes des services publics ?

### NOUVELLES FORMES DE GOUVERNANCE PUBLIQUE ET DÉMOCRATIE

Quelles formes de gouvernance publique et de démocratie dessiner, dans le renouvellement du rapport du politique à l'expérience et à la connaissance (par le design et l'enquête, les données numériques, la conception appuyée sur l'expérience (experience informed policy making) et la recherche...) et à la société – par la participation, et les enjeux d'éthique et de confiance ?

Ces axes contribuent notamment, pour le design, au développement du Centre de Recherche en Design (CRD ENSCI-Les Ateliers/ ENS Paris-Saclay) dans son axe « Design et politique ». Le Centre favorise le déploiement d'une recherche-projet ancré dans la création industrielle. Ce lieu multisite offre aux chercheurs en design qu'ils accueillent, un environnement

favorable où convergent des établissements de formation, des laboratoires et des industries de rayonnement international. Dans ce cadre, une première thèse de doctorat liée à la chaire a été engagée en 2019, en co-encadrement par le CNAM et le CRD (doctorat de Bérangère Clépier). Enfin, le CRD et la chaire sont associés à un projet de recherche ANR coordonné par l'INRAE, sur l'innovation territoriale, prévu pour 2020.

### FORMER OU PRÉPARER LES ÉLÈVES

En formation initiale, le cursus *Créateur industriel* prend appui sur la chaire et ses partenaires pour proposer aux élèves des enseignements ou projets leur permettant d'aborder les enjeux et la pratique du design dans le champ de l'action publique.

Ainsi, en 2018-19, deux projets ont été conduits dans un format de Studio expérimental : **Nul n'est censé ignorer la loi**, studio sur le « legal design » encadré par A. Le Gall et J. Savin ; **Legal fiction**, Studio sur le droit opéré en algorithmes encadré par Y. Ollivier et G. Alix-Tabeling.

Deux autres studios ont été programmés pour le printemps 2020 :

**Design de la privacy**, sur la protection des données personnelles, en partenariat avec le lab LINC de la CNIL ;

**Innovation publique**, associant des élèves ENSCI et des étudiants du master Affaires publiques de Sciences Po, dans le cadre de l'Incubateur de politiques publiques de Sciences Po.

### FORMER LES ACTEURS DE L'INNOVATION PUBLIQUE

Pour former également à ces approches nouvelles les acteurs du secteur public et de l'innovation publique, les écoles porteuses de la chaire développent par ailleurs un programme conjoint de formation continue sur l'innovation publique, articulé à la chaire. En 2019, ce programme a consisté en une série de 10 modules de formation courts (1-2 jours), qui ont accueilli une centaine de participants, et en des formations sur demande pour le Ministère de l'intérieur, le gouvernement de Polynésie

française ou la CNAF. La chaire développe également des synergies avec un Mastère spécialisé de l'ENSCI, Innovation by design, via des *Projets fil rouge* ou des *Missions et thèses professionnelles* du mastère associés à la chaire et ses partenaires. À l'ENA, la chaire est porteuse du module « Innovation publique » créé en 2017 dans la scolarité de l'ENA.

### LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE EN 2019

Acteurs publics :

Caisse des dépôts et consignations (Institut CDC pour la recherche)

Département de Seine Saint-Denis

Direction interministérielle du numérique (DINUM)

Direction interministérielle de la transformation publique (*préfiguration*)

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO (*préfiguration*)

CNFPT (*préfiguration*)

Entreprises privées :

Capgemini invent (Citizen services)

Liberté living lab



STUDIO EXPÉRIMENTAL *LEGAL FICTION*, en partenariat avec la Direction interministérielle du numérique (DINIUM)



## **RENCONTRES FRANCO-CHINOISES DU DESIGN À SHENZHEN**

À l'occasion de la Shenzhen Creative Week, Campus France et l'Institut Français de Canton ont organisé les premières Rencontres Franco-Chinoises du Design du 19 au 24 mars 2019. Jean-Marc Bullet (diplômé en 2011) y a représenté l'ENSCI, notamment auprès des étudiants chinois. Les Rencontres Franco-Chinoises du Design ont permis de comprendre les attentes de la Chine en matière de design français.

## **ÉCHANGES MEDES**

Le workshop annuel organisé par le MEDES, Master of European Design, dont l'ENSCI est membre fondateur, s'est déroulé à Helsinki du 18 au 22 Mars 2019.

Six élèves MEDES sont à l'ENSCI pour une année depuis la rentrée de septembre 2019.

## **ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

Huit élèves en échange international étaient à l'ENSCI pour un semestre.

## **À DUBAÏ, AU GLOBAL GRAD SHOW EN NOVEMBRE 2019**

Grâce à Art Dubaï, promoteur et organisateur de la Design Week, et à la Région Ile-de-France, l'ENSCI a participé à la 5<sup>e</sup> édition du Global Grad Show, lors de la Dubaï Design Week du 11 au 16 novembre. À cette occasion, la coordinatrice des relations internationales s'est rendue à Dubaï pour établir des connexions académiques et Maxime Louis-Courcier a pu y présenter son projet de diplôme *Matières Spécifiques*.

# LA FORMATION CONTINUE



# ÉVOLUTION DES MASTÈRES SPÉCIALISÉS ET FORMATIONS COURTES

---

**La Formation Continue propose des programmes aux professionnels et personnes de tous les domaines du projet et de l'innovation qui désirent se spécialiser ou transformer leur organisation.**

L'année 2019 a vu certifier la première promotion HOPE (formation en partenariat avec Polytechnique Executive Education) et la finalisation du projet de Master of Science « Nature Inspired Design » (NID), en partenariat avec l'Institut des Futurs Souhaitables (le CEEBIOS) et le Musée National d'Histoire Naturelle (MNHN), qui débute en janvier 2020. Le programme a dépassé ses objectifs de recrutement tant en qualité qu'en effectif.

## **DES NOUVEAUTÉS DANS LES PROGRAMMES**

Le catalogue des formations courtes s'est développé et propose de nouveaux modules : Smart textiles, Innovation textile propre, IA, Réalité virtuelle. Certains programmes ont évolué avec l'appréciation de leurs publics : « Jugaad » et « Économie circulaire » se sont enrichis. Le programme « Design management » a été remanié pour proposer une formation avec accompagnement.

À noter : Des stages courts : « Think design », « Jugaad », « économie circulaire » (environ 20 personnes), et la formation en intra, de l'équipe Wallonie Design, au Design management, niveau expert. Et toujours, des stages en partenariat avec la Focus Lab CEEBIOS/IFS.

## **DU CÔTÉ DES DIPLÔMES**

Les diplômés en Ms Création et Technologie Contemporaine ont travaillé sur les thèmes suivants : apprendre aux enfants la notion d'écosystème, visualiser la voix, pénibilité de l'effort des corps au travail, compostage urbain,

relation artisan/designer/grand public, comment créer des rituels pour soigner le quotidien, recyclage des gravats, lieux de vies communs, questionner la nécessité de produire...

## **QUELQUES DIPLÔMES REMARQUABLES**

Ms Création et Technologie Contemporaine : *Gate*, de Jonas Aymoz, un projet inscrit dans une logique de reprise de contrôle de nos données sur Internet, sous la direction d'Yves Rinato

Ms Innovation by design : *L'économie circulaire, une opportunité d'innovation porteuse de sens ?*, d'Alice Bodreau, sous la direction de Sophie Coiffier

Les mastères spécialisés Innovation by design et Création et Technologie Contemporaine ont diplômé chacun une douzaine d'élèves sur l'année.

## **ÉVÉNEMENTS ET COMMUNICATION**

— Nouvelle formule pour les Portes Ouvertes de la formation continue avec un petit déjeuner en avril, des conférences et petites agoras d'échanges autour d'un café, entre enseignants, *alumni* et candidats

— Les diplômés du Ms CTC ont présenté leurs travaux durant la journée « Global Future literacy design » de l'UNESCO

— Soirée organisée pour le vernissage de l'exposition des diplômés du Ms Création et Technologie Contemporaine (12 projets) à l'ENSCI, avec remise des diplômes, réunissant

les diplômés de l'année, leurs familles,  
les partenaires de l'école et les *alumni*

— Participation de la Formation Continue à Biomim'expo - à la Mairie de Paris en septembre et à la Villette en octobre - ainsi qu'au colloque organisé par France Stratégie sur le Biomimétisme, auquel l'ENSCI a été invitée pour la création du premier diplôme français dédié au biomimétisme et à la conception écologique. L'école figure à ce titre dans le Biomim Book, premier guide des acteurs français sur le secteur

— Charles Saade, élève du Ms CTC, a reçu le prix de la conception écologique décerné par Maisons du Monde, pour son projet Twin Stools. Hubert Tassin de Montaigu, diplômé du MsIBD en 2018, a reçu avec son équipe le trophée du Moroccan solar Challenge, pour la performance de leur véhicule électrique et solaire ; Claire Richards, diplômée du Ms CTC 2018, a obtenu le premier CIFRE de l'école et commence sa thèse au sein du Centre de Recherche en Design.

#### **SUR LE SITE DE LA FC**

De plus en plus d'informations disponibles :

- les travaux et mémoires des mastères spécialisés (onglet galerie)
- les meilleures pratiques des professionnels (onglet ressources)
- les informations légales et pratiques pour concrétiser son projet (onglet info)

#### **SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

— Le groupe *Alumni* FC ENSCI compte à présent 171 membres actifs dans les domaines du design, de l'architecture, du conseil, du management de l'innovation. Il est ouvert aux anciens de la formation continue et accueille aussi des anciens de CI qui cherchent à développer leur réseau.

— La Formation Continue co-gère la page Linked In avec le service Communication pour informer les professionnels sur les sujets en lien avec le monde industriel et entrepreneurial : recherche, projets innovants, conférences, expositions, prix, histoires d'*alumni*...

#### **CLUB DES PROFESSIONNELS**

Le Designers Think Tank de l'ENSCI continue son activité avec une visite chez Choregraphy et des témoignages sur le design, ainsi qu'un atelier avec l'équipe de *Où sont les dragons*, pour de futurs développements d'actions sur les liens entre design et innovation.

# ANNEXES

---



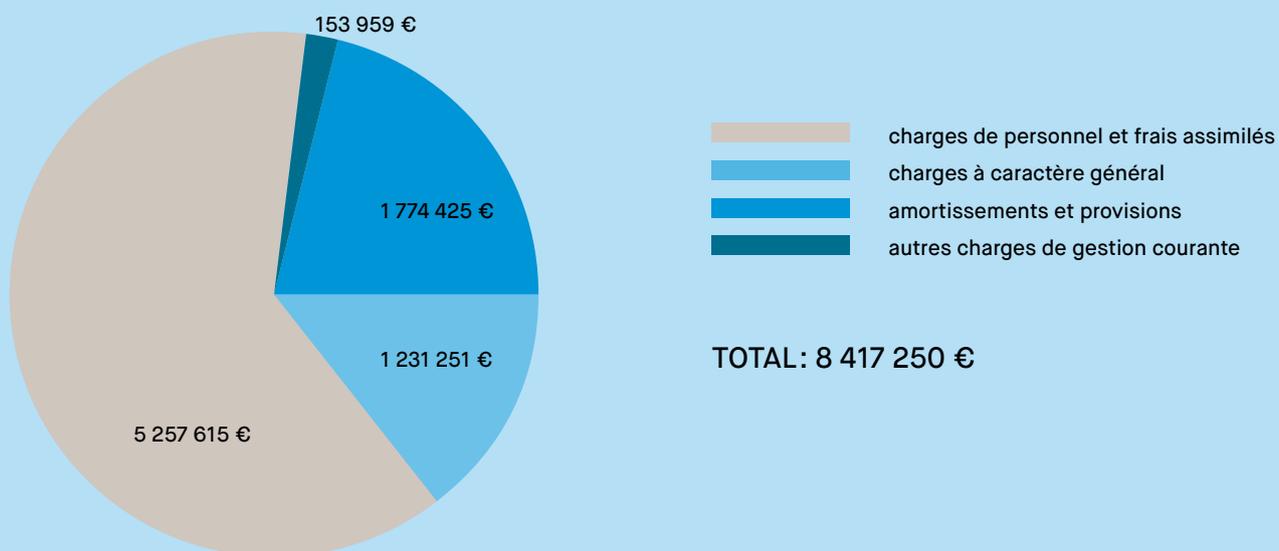
# LE BUDGET

---

## COMPTE DE RÉSULTAT 2019

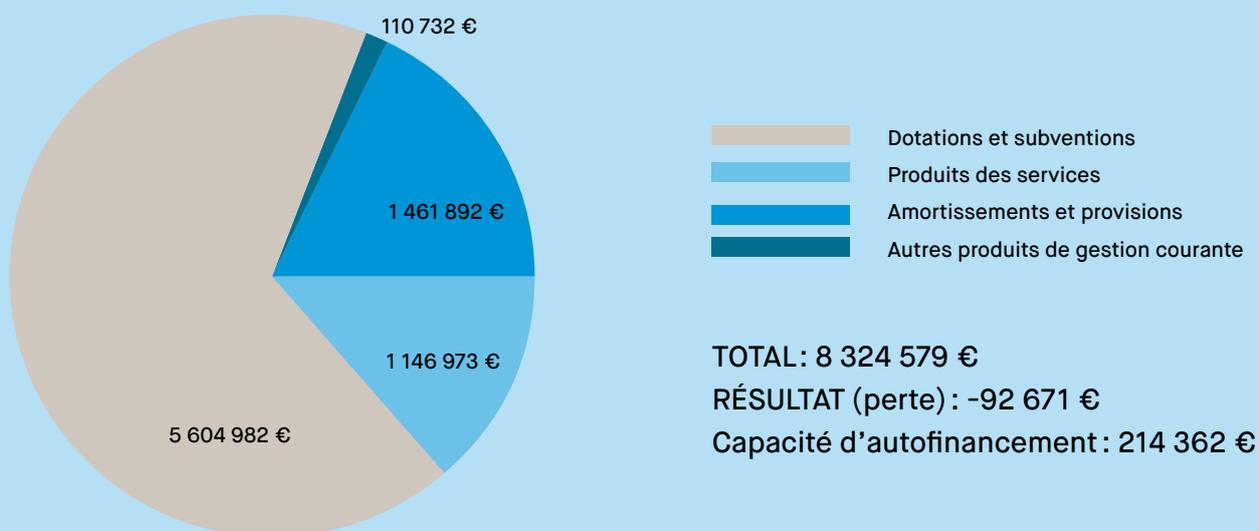
### CHARGE DE FONCTIONNEMENT

---



### PRODUITS DE FONCTIONNEMENT

---



## BILAN 2019

### ACTIF

---

Immobilisations incorporelles	45 700 €
Immobilisations corporelles	27 182 039 €
Créances et charges constatées d'avance	320 043 €
Trésorerie	2 614 974 €
<b>TOTAL</b>	<b>30 162 756 €</b>

### PASSIF

---

Fonds propres	29 182 731 €
Provisions	696 797 €
Dettes financières et non financières	283 128 €
<b>TOTAL</b>	<b>30 162 756 €</b>

Effort d'investissement	744 899 €
Fonds de roulement disponible :	
144 jours de charges nettes en fonctionnement	

## BUDGET RÉALISÉ 2019

Le compte financier rend compte de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2019. Il présente également le résultat comptable de l'exercice.

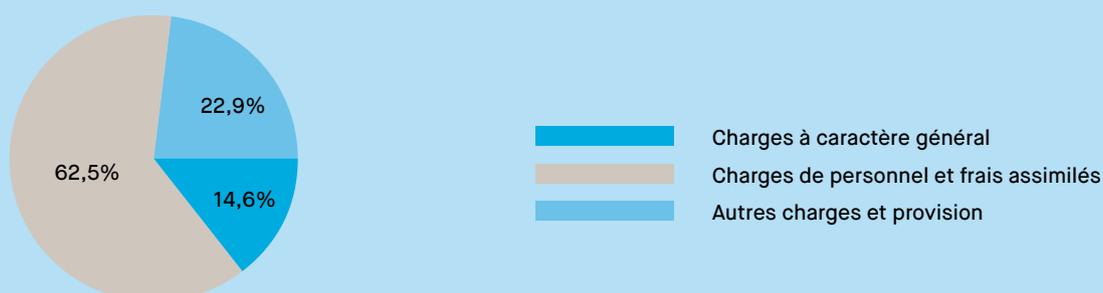
### RECETTES DE FONCTIONNEMENT

---

Recettes propres de l'ENSCI	0,2%
Subvention pour charge de service public, Ministère de la culture et Ministère de l'Industrie	66,8%
Autres subventions	0,5%
Taxe d'apprentissage	0,8%
Produits des services	13,8%
Autres produits	0,3%
Amortissements provisions	17,6%

### DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR CHAPITRE

---



# EQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

## LA DIRECTION

---

Yann FABÈS	directeur jusqu'en mars 2019 01 49 23 12 02
Dominique SEGALIS	assistante 01 49 23 12 02

## LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

---

Anne NOUGUIER	secrétaire générale et directrice par intérim à partir de mars 2019 01 49 23 12 06
Dominique FARGIN	assistante, responsable des bourses d'études et du suivi de l'insertion professionnelle 01 49 23 12 05

## SG - LE SERVICE FINANCIER

---

Isabelle BOUCHÉ	responsable 01 49 23 12 16
Christophe VITTE	adjoint jusqu'en décembre 2019 01 49 23 12 18
Laetitia KARRER	adjointe 01 49 23 12 18
Serge AGOB	gestionnaire jusqu'en août 2019 01 49 23 12 43
Christelle AMBASSA	gestionnaire 01 49 23 12 43

## SG - LE PÔLE BUDGET

---

Arame MODJI	contrôleur de gestion 01 49 23 12 41
Emmanuel ALLEGRE	gestionnaire 01 49 23 12 60

## LES SERVICES GÉNÉRAUX

---

Fabien GAUTHIER	responsable 01 49 23 12 10
Khalid BOULKHEIR	employé chargé de la logistique 01 49 23 12 28

## **SG - LE PÔLE RH**

---

Laetitia FOURNIER	responsable des ressources humaines 01 49 23 12 09
Olivia LERIN	chargée de mission paie et reporting social 01 49 23 12 15
Laure PAUVERS	assistante RH 01 49 23 12 30

## **SG - LE SERVICE DES MOYENS INFORMATIQUES ET AUDIOVISUELS**

---

Ismaël BIDAU	responsable des Moyens Informatiques et Audiovisuels 06 48 69 88 76
Laurent DUBOIS	technicien d'exploitation et de maintenance Audiovisuel jusqu'en août 2019 06 47 47 45 30
Dominique BEAUTEMS	chargé de mission informatique 01 49 23 12 50
Witchel MERVEILLE	apprenti technicien d'exploitation informatique jusqu'en août 2019 01 49 23 12 50
Erwan VILLEMONT	développeur, intégrateur d'applications web 01 49 23 12 50

## **L'AGENCE COMPTABLE**

---

Isabelle BOUCHÉ	agent comptable 01 49 23 12 16
Nicolas ROMAND	adjoint 01 49 23 12 14

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - FORMATION CRÉATEUR INDUSTRIEL**

---

Erik ANSPACH	directeur de la pédagogie 01 49 23 12 20
Noémie LESARTRE	chargée de missions pédagogiques, Responsable du domaine d'enseignement 01 49 23 12 23
Alice MAGNIEN	assistante aux services pédagogiques 01 49 23 12 45
Yasmina de TAKACSY	coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Anne-Sabine HENRIAU	coordinatrice de la Phase 1 01 49 23 12 27
Claire FERNIER	coordinatrice de la Phase 2 et coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Véronique EICHER	responsable des relations académiques 01 49 23 12 90

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LES ATELIERS DE PROJETS

---

François AZAMBOURG	designer, directeur de projet atelier Design & Recherches
Elena TOSI BRANDI	designer assistante
Veronica RODRIGUEZ	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Simon d'HÉNIN	designer, directeur de projet atelier Fabrications flexibles
Justyna SWAT	designer assistante
Margot CASIMIR	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 77
Jean-François DINGJIAN	designer, directeur de projet atelier Le sens des formes utiles
Laurent GRESLIN	designer assistant
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Laurent MASSALOUX	designer, directeur de projet atelier Expérimentations domestiquées
Romain CUVELIER	designer assistant
Margot CASIMIR	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Matt SINDALL	designer, directeur de projet atelier Mate(reality)
Sarngsan NA SOONTORN	designer assistant
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Stéphane VILLARD	designer, directeur de projet atelier Informe
Patrick GLO de BESSES	designer assistant
Camille JACOUPY	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 77
Agathe CHIRON	designer, directrice de projet atelier Repos sonore
Patrick GLO de BESSES	designer assistant
Camille JACOUPY	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 77
Loïc LOBET	designer, directeur de projet atelier Grenoble 'Investir l'université : de l'espace de travail au lieu de vie',
Cyril ASFA	designer, Atelier qui s'invite

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LE SERVICE ADMISSION ET SCOLARITÉ

---

Antoine DUROT	responsable 01 49 23 12 21
Sarah AUBRY	coordinatrice 01 49 23 12 22

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LA PHASE DIPLÔME

---

Gilles BELLEY	responsable
Myriam PROVOOST	coordinatrice pédagogique de la phase diplôme 01 49 23 12 76
Édith HALLAUER	coordination des mémoires 01 49 23 12 51

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LE PÔLE PARTENARIATS ACADÉMIQUES**

---

Véronique EICHER                      responsable  
01 49 23 12 90

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LA FORMATION DESIGNER TEXTILE**

---

Erik ANSPACH                      directeur de la pédagogie  
01 49 23 12 20  
Marion LÉVY                      responsable formation DT  
01 49 23 12 38  
Clotilde ANCELLIN              enseignante, responsable pédagogique 1ère année  
01 49 23 12 80  
Ursula GLEESON              designer, enseignante jusqu'en août 2019  
01 49 23 12 80  
Hélène LEMAIRE              designer, enseignante  
01 49 23 12 80  
Sophie FOUGERAY              designer, enseignante  
01 49 23 12 80  
Sophie ARNOULD-FERRY      designer enseignante jusqu'en août 2019  
01 49 23 12 80  
Sophie FOUGERAY              designer enseignante  
01 49 23 12 80  
Daniela ALVES                  designer, enseignante  
01 49 23 12 80  
Aurélia LEBLANC              designer, enseignante  
01 49 23 12 80  
Yasmina de TAKACSY          coordinatrice des relations internationales  
01 49 23 12 17

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LE PÔLE DESIGN ET DIVERSITÉ**

---

Margot CASIMIR                  coordinatrice pédagogique  
01 49 23 12 74

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LE CENTRE DE DOCUMENTATION**

---

Françoise HUGONT              responsable  
01 49 23 12 40  
Émilie VABRE                  documentaliste  
01 49 23 12 39

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LES CENTRES DE RESSOURCES MATÉRIaux, PROCÉDÉS ET MATIÈRE**

---

Laurent GRESLIN              responsable des centres de ressources  
01 49 23 12 07  
Tim KNAPEN                  responsable de l'atelier numérique  
Johan DA SILVEIRA              responsable de l'atelier CFAO  
01 49 23 12 65  
Didier GUGOLE                  responsable atelier métal  
06 48 59 38 34

Denis LAVILLE responsable atelier bois  
01 49 23 12 49  
Laurent KALADJIAN responsable atelier maquette  
Bruno TAINURIER conseiller technique de la processothèque  
01 49 23 12 47

#### **LA DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE - LES STUDIOS PHOTO-VIDÉO-SON**

---

Véronique HUYGHE responsable photo  
01 49 23 12 67  
Marianne AUVRAY responsable du studio vidéo jusqu'en juillet 2019  
Laurent DUBOIS responsable du studio vidéo  
01 49 23 12 51  
Roland CAHEN responsable son  
01 49 23 12 56

#### **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE - LA VIE NUMÉRIQUE**

---

François GAULIER chargé de mission  
01 49 23 12 82

#### **LA RECHERCHE**

---

Olivier HIRT responsable de projets  
01 49 12 12 35  
Armand BEHAR responsable de projets et directeur adjoint du centre  
de recherche en design  
01 49 23 12 33

#### **LE SERVICE COMMUNICATION**

---

Dominique WAGNER responsable de la communication  
01 49 23 12 69  
Veronica RODRIGUEZ responsable communication et événements internes  
01 49 23 12 78  
Aude BRICOUT-VERDIER gestionnaire de l'information  
01 49 23 12 24

#### **LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET MÉCÉNAT**

---

Licia BOTTURA responsable jusqu'en février 2019  
01 49 23 12 31  
Khalila HASSOUNA responsable  
01 49 23 12 31

## **LE SERVICE GESTION PARTAGÉE**

---

Christine TERRISSE	responsable 01 49 23 12 70
Muriel ZÉRAFA	chargée de mission 01 49 23 12 59
Fanny CLAUDE	assistante administrative 01 49 23 12 92

## **LE SERVICE PARTENARIATS & RELATIONS ENTREPRISES**

---

Quentin LESUR	responsable 01 49 23 12 36
Justine DUCHATEAU	responsable du développement partenariats 01 49 23 12 44

## **LE SERVICE FORMATION CONTINUE**

---

Geneviève SENGISSSEN	responsable de la Formation Continue 01 49 23 12 25
Armand BEHAR	responsable des programmes Formation Continue – Mastère CTC 01 49 23 12 33

# INTERVENANTS

---

## A

---

ADEL Soufiane	Studio de création vidéo
ADENIS Marie-Sarah	« Aux frontières du vivant »
AFSA Cyril	Atelier qui s'invite
ANKAOUA Raphaëlle	Atelier « Activités – Mobilités – Territoires (SNCF) »
ATTIE David	Studio d'Édition – revue Déforme
AUVRAY Mariette	Habilitation vidéo

## B

---

BABIOLE Cécile	Studio de création arts plastiques
BAILAY Pauline	Atelier de projet textile
BALLET Nicolas	Industrial music for industrial people
BARTOLETTI Laurence	Histoire du design
BELLEGO Nicolas	Design et entrepreneuriat
BONNET Nathalie	Enseignement teintures textiles (DT)
BONNIN Frédéric	Enseignement Dessin textile (DT)
BOSQUÉ Camille	Studio Édition
BOULE Anthony	Eco-conception et design
BRAKNI Youcef	Urban politics
BRICHET Pierre	Rhino 2
BUCZKOWSKA Iwona	Urban Politics (conférencière)
BURGELIS Melania	TOEIC
BUSSON Vincent	Urban Politics (conférencier)
BUTTIN Nicolas	Eco-conception et design

## C

---

CHAMBON Clémentine	studio matériaux
CHAVANNE Lucie	Design et entrepreneuriat
CHIRON Agathe	Workshop « Audition »
COSTARD Philippe	Formes et structures
COURBIS Françoise	InDesign
COURVOISIER Sébastien	Ré-appropriation & détournements des données publiques en ligne
CRESPO Marie Ange	Mise à niveau photoshop et illustrator
CURE Sophie	Atelier mémoires

## D

---

DAËRON Isabelle	studio expérimental PLACO
DAMOISEL Juliette	Luxe et low cost : le design des extrêmes
DE BIE Martin	Workshop « From cradle to grave, tech will not save us »
DEFAIT Julien	Atelier qui s'invite
DELAGE Bernard	Expertise studio matériaux

DELOISON Florent	Design d'interaction - Studio de création graphisme et interactivité
DESCLAUX Vincent	Habilitation « vidéo »
DESMOULINS Carole	Atelier FabFlex
DIMOS Alexandre	Studio d'édition - revue Déforme
DONNEAUD Maurin	Textiles instrumentés, Atelier de projet PSA
DONNOT Kévin	Design graphique « Histoire & pratiques des interfaces numériques »
DREAN Jean-Yves	Matières textiles et tissus techniques
DROCHON Julien	Workshop Vox Machines
DYEVRE Goliath	Design en dystopie

## F

---

FERNANDEZ Laure	Atelier mémoires
FERRARI François-Xavier	Eco-conception et design
FOISSAC Guillaume	« Métiers de designer/Ordre(s) et désordre(s) »
FONTAINE Coline	Studio édition - revue Déforme
FOUILLET Aurélien	Penseurs et designers
FOURNOLS Martin	Expertises Studio matériaux

## G

---

GALLIOT Laureline	Outils graphiques, geste et signature
GAULON Benjamin	Workshop « From cradle to grave, tech will not save us »
GAY Elise	Design graphique : histoire et pratiques des interfaces numériques
GELLI Juliette	Voyage d'électrons (CI) et Textiles (DT)
GERARD Stéphane	Visite de l'atelier Stéphane Gérard
GINTER Oscar	Design graphique et conception éditoriale
GIORGI Giuli	Studio Édition – revue Déforme
GODFRAIN Marie	Histoire du design et enjeux contemporains
GOETZ Vanessa	Graphisme éditorial (DT)
GONAY Axelle	Théorie et pratique de la vidéo
GRANGER Jeann	Design et entrepreneuriat
GRAVES Guillian	Studio expérimental « Biomimétisme » (CI) et «Textile bio inspiré»(DT)
GRIGNANI Raphaël	Workshop « Design research & sprint »
GUSSE Jean-François	Urban Politics

## H

---

HAMOT CHAPELET Armelle	Couleur
HEAULME Gwénola	Théorie et pratique de la vidéo
HOUDART Célia	Studio de création écriture (CI) et Coordination mémoires (DT)

## J

---

JOUANNEAU Tony	Workshop bio finishing (DT)
JOURDAN Olivier	Workshop visite d'usines

## K

---

KERNIN Charline	Bois et plastique - Eco-conception et design
-----------------	--

---

## L

---

LACOUA Grégory	Studio expérimental procédéthèque des compagnons
LALLEMENT Emmanuelle	Habilitation ethnographie
LAVOCAT Emeline	Expertise studio matériaux
LE DINH BAO Nathalie	Workshop « Mousse Parade »
Le GALL Apolline	Studio expérimental « La république des entrepreneur.e.s »
LE HOUEZEC Camille	Studio de création arts plastiques
LEPETIT Alice	Studio vidéo
LOUGUET Maximilien	Rendering Photo 3D
LOUGUET Philippe	Théorie et histoire de l'objet industriel
LÜCK Martin	Introduction aux matériaux et procédés

---

## M

---

MAIQUES Kévin	Expertise au studio matériaux
MAITRE Mathilde	Domaine numérique
MALRIEUX Claire	Mise en forme des hypothèses
MASURE Anthony	Workshop Vox Machines
MAZERI Miguel	Studio Edition – revue Déforme
MICHAUD Pierre	Workshop « Audition »
MIDAL Alexandra	« Penser critique - Weird and Wonderful design »
MOUANGA Randy	Workshop « Mousse Parade »
MURRAY Christopher	TOEIC Blanc

---

## N

---

N'DIR-GIGON Barbara	Workshop de rentrée
NICKERL Tobias	Atelier Fabrications Flexibles

---

## O

---

OLLIVIER Yoan	Studio expérimental « Innovation publique »
---------------	---

---

## P

---

PANDELLE Laura	Atelier qui s'invite
PELLERIN Denis	Studio expérimental procédéthèque des compagnons
PERKINS Timothy	Urban Politics
PHILIPPON Roxane	Atelier mémoires
PIKETTY Lucile	Dessin d'expérimentation
PLUVINAGE Raphaël	« Voyage d'électrons »
POISSON Alexandre	Design et entrepreneuriat

---

## Q

---

QNIA Yassine	Studio de création vidéo
QUIGNON Paul	Workshop « Objet Maille » (DT)

## R

---

RADECKA Anna	Atelier de graphisme
RADULESCU Andrea-Alexandra	« Expériences immersives et réalité virtuelle »
RAVASSE Sylvain	Studio de création sonore « Band 2 cloches »
RIBARDIERE Pascale	Français Langue étrangère (FLE)
RIBON Felipe	« Corps et design: PRANA »
RICCI Donato	Workshop « Dataviz : espèces et milieu »
RIEU-PIQUET Sylvain	« Collectible design »
ROCHUT Marie	Volume et couleur
ROUIT-LEDUC Marine	Mission numérique
ROULE Emmanuelle	Workshop céramique

## S

---

SADDE Christel	Urban politics
SALMON Laurence	Atelier « Le process crée la forme »
SANTORO Elizabeth	Atelier « Activités-mobilités-territoires »
SAUNIER Jérôme	Couleur (DT)
SAVIN Joachim	Studio expérimental « La république des entrepreneur.e.s »
SCHERRER Guy	Techniques de gaze et de passementerie (DT)
SERRELL Dominique	Professionnalisation du métier de designer
SEVERE Olivier	Volume

## T

---

TAISNE Jean-Baptiste	Conception éditoriale
THELISSON Christophe	Rhino 1 (CI + DT)
THIRY Margot	Workshop « Mousse Parade »
TISSOT Sylvie	Culture Code
TOUVAY Côte	Cours de Jacquard (DT)
TRIBOUILLET Eve	Atelier de projet invité
TRIBOULET Ghislain	Design graphique et conception éditoriale

## V

---

VALLET Flore	Eco-conception et design
VALTY Pascal	Studio création graphisme et interactivité « After effects »
VILLA Charles	Atelier de projet « Expérimentations domestiquées »
VILLEMONT Jocelyn	Studio de création arts plastiques

## Z

---

ZAOUAI Karim	Habilitation PAO
ZIEBA Mathias	Design et cinéma

# INSTANCES

---

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement.

Il comprend 19 membres :

### **Huit représentant(e)s de l'Etat, membres de droit**

- Le directeur général de la création artistique au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service des arts plastiques au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service de l'architecture au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le directeur général de la compétitivité, de l'industrie et des services au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le responsable du service chargé de l'industrie au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le directeur chargé de la recherche au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le directeur chargé de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le délégué général à l'emploi et à la formation professionnelle au ministère chargé de l'emploi ou son représentant

### **Quatre personnalités qualifiées dont deux appartenant au secteur industriel**

- Mme Akemi TAZAKI, designer, directrice du pôle conception Axance, titulaire
- M. Antoine BOILEVIN, used centered innovation, co-founder of Car Lab, VALEO, titulaire ;
- M. Bernard YANNOU, professeur des universités Centrale Supélec, directeur de laboratoire génie industriel LGI, titulaire ;
- Mme Nathalie ANDRIEUX, Conseillère principale transformation numérique, Obam consulting, titulaire, jusqu'en mars 2019 ;

- Mme Saran DIAKITE KABA, SVP Interaction R&D Director, PSA Groupe, depuis novembre 2019

### **Deux représentant(e)s des organisations professionnelles représentatives des activités de la création et du design industriels**

- M. Joseph MAZOYER, directeur, designer, Design Office, membre de l'AFD, titulaire ;
- Mme Béatrice GISCLARD, post-doctorante, projet européen POIA, secrétaire général de l'AFD, suppléante ;
- M. Michel ROSET, directeur ROSET SA, représentant de l'UNIFA, titulaire ;
- M. Jean-Paul BATH, directeur général, VIA, suppléant

### **Trois représentants élus du personnel, dont au moins un enseignant**

- Mme Veronica RODRIGUEZ, M. Roland CAHEN et M. Jean-François DINGJIAN, titulaires ;
- Mme Margot CASIMIR, Mme Olivia LERIN, M. Simon D'HÉNIN, suppléants.

### **Deux représentants élus des élèves**

- M. Matthieu LOCQUEVILLE et Mlle Léa BLOUET, titulaires ;
- Melle Maëlle PETITJEAN et Melle Pauline EMERIAU, suppléantes.

Il s'est réuni 3 fois en 2019 : les 8 mars, 5 juillet et 9 décembre.

## LE CONSEIL D'ORIENTATION

Le conseil d'orientation est consulté sur les activités pédagogiques et de recherche de l'établissement. En outre, il donne son avis sur toutes les questions qui lui sont soumises par son président ou par le conseil d'administration.

Le conseil d'orientation est présidé par le directeur de l'établissement. Outre son président, il est composé de dix-huit membres : dix personnalités qualifiées désignées par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé de l'industrie :

### **Cinq personnes choisies dans le secteur industriel**

- Mme Karin AUBERTIN, Architecte d'intérieur, Consultant
- M. Frédéric BEUVRY, SCHNEIDER ELECTRIC, Directeur du design industriel
- Mme Maguelonne CHANDESRIIS, Responsable Innovation et Recherche SNCF
- M. Etienne GAUDIN, Directeur Développement et Mobilité, COLAS SA (Groupe BOUYGUES)
- M. Jean-Marc VIENOT, Directeur général, UP-tex – CLUBTEX

### **Cinq personnes choisies en raison de leurs compétences en matière de conception de produits et services et de création et design industriels**

- M. Bruno BELAMICH, Directeur de création, BELL & ROSS
- M. Pierre GARNER, Designer, ELIUM STUDIO
- Mme Chantal HAMAIDE, Directrice, INTRAMUROS
- M. Patrick JOUIN, Designer, agence JOUIN MANKU
- Mme Caroline NAPHEGYI, LILLE-DESIGN

### **Deux représentants des organisations**

professionnelles représentatives des activités de la création industrielle désignés sur leur proposition par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé de l'industrie

- Mme Luisa BOCCHIETTO, Présidente de WDO, titulaire
- M. Sébastien POUSSIELGUE, Président de la Fédération des Designers Industriels, suppléant
- M. Gilles ROUGON, Membre du World Design Organization (WDO) board, titulaire

### **Deux enseignants-chercheurs ou chercheurs désignés par arrêté conjoint du ministre chargé de la culture et du ministre chargé de l'industrie**

- Mme Claire BRUNET, Directrice du Département Design, ENS Paris Saclay, titulaire
- M. Joël CHEVRIER, Professeur de physique, Université Grenoble Alpes, suppléant
- M. Mathias BEJEAN, Membre de l'Institut de Recherche en Gestion, IAE Gustave Eiffel – Créteil, titulaire
- Monsieur Jean-Claude RUANO BORBALAN, Professeur, Directeur du Laboratoire Histoire des Technosciences en société, CNAM, suppléant

### **Deux représentants élus des personnels enseignants**

- M. Gilles BELLEY, Responsable de la phase diplômés, titulaire
- Mme Claire FERNIER, Coordinatrice phase 2 et responsable du programme de la mobilité, titulaire
- M. Erik ANSPACH, Directeur de la pédagogie, suppléant
- M. Armand BEHAR, Responsable des programmes pour la formation continue et la recherche, suppléant

### **Deux représentants élus des élèves**

- M. Samuel BEGUIN, titulaire
- Melle Juliette PRINTEMS, titulaire
- Melle Suzelle HAMMAN, suppléante
- M. Raphaël MASSART, suppléant

Il s'est réuni une fois en 2019 : le 22 février.

### VIE ÉTUDIANTE

#### **Le Bureau des Élèves**

Le Bureau des Élèves est élu chaque année par les élèves en cours de scolarité. Il bénéficie d'une subvention annuelle de l'établissement, au titre des activités collectives qu'il organise, à but culturel, sportif ou autres.

Il est composé des élèves suivants :

Arnaud MAGNIN, Andréa RACCA, Oscar BOYER, Brice BOUFFORT et Simon BOUCHAUDY.

#### **Les Élèves élus**

L'élection des représentants des élèves dans les instances de l'école s'est tenue les 26 et 27 mars 2018. Leur mandat est d'une durée d'un an.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION :

- M. Matthieu LOCQUEVILLE et Mlle Léa BLOUET, titulaires ;
- Melle Maëlle PETITJEAN et Melle Pauline EMERIAU, suppléantes.

### CONSEIL D'ORIENTATION :

- M. Samuel BEGUIN et Melle Juliette PRINTEMS, titulaires
- Melle Suzelle HAMMAN et M. Raphaël MASSART, suppléants

#### QUESTIONS PÉDAGOGIQUES :

- Pierre-Alexandre CESBRON et Thomas SIGNOLLET, titulaires
- M. Samuel BEGUIN et Melle Juliette PRINTEMS, suppléants

#### COMMISSION DES BOURSES :

- Kuidja TCHATAT, titulaire
- Inès SEGALEN-MOK, suppléante

#### CHSCT :

- Pierre-Alexandre CESBRON, titulaire
- Thomas SABLÉ, suppléant

#### LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE – CSE

Le CSE remplace les représentants élus du personnel dans l'entreprise. Il fusionne l'ensemble des instances représentatives du personnel, délégués du personnel (DP), comité d'entreprise (CE) et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

Représentantes du personnel

Titulaires

Valérie DRUET

Olivia LERIN

Emilie VABRE

Muriel ZERAFA

Suppléantes

Aude BRICOUT

Hélène LEMAIRE

Christine TERRISSE

Le CSE se réunit au moins une fois tous les 2 mois. Il s'est réuni 11 fois en 2019 : les 7 janvier, 28 janvier, 7 février (extraordinaire), 11 mars, 9 avril, 16 mai, 13 juin, 4 juillet, 30 septembre, 24 octobre (extraordinaire) et 2 décembre.

## LES COMMISSIONS ET COMITÉS

### **Parité**

Réunion une fois tous les deux mois  
Participants: Yann Fabès, Anne Nouguier, Simon d'Hénin, Roland Cahen, Chloé Adelheim, Edith Hallauer, Alexis Juif, Andréane Valot, Elena Tosi Brandi.

### **Bourses d'études**

Deux réunions par an pour le renouvellement et la désignation des lauréats de la bourse de la fondation Vallet.

Participants: Yann Fabès, Erik Anspach, Antoine Durot, Anne-Sabine Henriau, Claire Fernier, Anne Nouguier, Clotilde Ancellin, Kuidja Tchatat, Inès Segalen-Mok, Dominique Fargin.

### **Bourses de mobilité**

Deux réunions par an pour l'attribution des bourses de mobilité internationale: Erasmus+ et bourses de mobilité Ile-de-France.

Participants: Yann Fabès, Erik Anspach, Claire Fernier, Anne-Sabine Henriau, Antoine Durot, Kuidja Tchatat, Inès Segalen-Mok, Clotilde Ancellin, Dominique Fargin, Sarah Aubry.

### **Comité de coordination**

Se réunit une semaine sur deux et alternativement :

Comité de coordination « Agenda » - invités :  
Véronica Rodriguez - Laurent Greslin

Comité de coordination « Instances »  
- invité : Simon d'Hénin

Comité de coordination « numérique » -  
invités : Ismael Bidau + éventuels invités complémentaires selon les projets en cours

Participants: Yann Fabès, Anne Nouguier, Olivier Hirt ou Armand Behar (alternativement), Geneviève Sengissen, Dominique Wagner, Marion Levy, Erik Anspach, Licia Bottura, Fabien Gauthier, Dominique Segalis (pour relevé de décisions).

### **Comité de communication**

Se réunit une fois par mois :

Participants: Yann Fabès, Anne Nouguier, Dominique Wagner, Aude Bricout, Licia Bottura, Veronica Rodriguez, Jean François Dingjian, Laurent Massaloux, Gilles Belley, Myriam Provoost, Yasmina de Takacsy, Justine Duchâteau

### **Comité de programmation**

Se réunit une fois par mois

Participants: Yann Fabès, Anne Nouguier, Quentin Lesur, Justine Duchateau, Olivier Hirt, Erik Anspach, Geneviève Sengissen (ponctuellement selon les sujets)

Crédit images :

© George Dupin

© Véronique Huyghe

École Nationale Supérieure  
de Création Industrielle

48 rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: 01 49 23 12 12

[www.ensci.com](http://www.ensci.com)

@ensci\_les\_ateliers\_paris

@ensci\_diplomes