

Rapport d'activité
2021

20

ENSCI – Les Ateliers
École Nationale Supérieure
de Création Industrielle

21

SOMMAIRE

ÉDITO	03
QUELQUES CHIFFRES CLÉS	04
LA VALORISATION	07
– Les actions et événements marquants de l'année	08
– Design et diversité	17
LA PRODUCTION	18
– Le contexte des partenariats 2021	19
– Une année de projets	20
– Les suites des partenariats précédents	31
LES PARCOURS	34
– Les nouveaux enseignements en Création Industrielle	35
– Du côté du Design Textile	39
– Du côté des ateliers et des ressources	40
– Les partenariats académiques	41
– Les stages professionnels	43
– L'international	44
– Une année de diplômés	45
– Un entrepreneuriat spécifique pour nos jeunes diplômé·e·s	51
LA RECHERCHE	54
– Les activités du Centre de Recherche en Design (CRD)	55
– La chaire Innovation Publique	58
– La chaire S'entendre	60
LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE (LFTLV)	61
– Les mastères spécialisés et autres diplômes	62
– Les formations courtes	65
ANNEXES	66
– Le budget	67
– L'équipe	69
– Les intervenant·e·s	75
– Les instances	79

LES PRÉMICES D'UNE RENAISSANCE

L'année 2021 trouve des élèves et des équipes assomées par la gestion d'une crise qui donne l'impression de ne plus en finir. Elle va nous marquer durablement. Toute la question est de savoir comment refaire collectif après une année privée de relationnel humain, cœur du fonctionnement de l'ENSCi.

C'est l'année de questionnements fructueux et de mise en place durable de tout nouveaux espaces de travail et de vie étudiante.

Après l'année indicible 2020, la pandémie est encore présente en janvier 2021. Comment attirer notre public, lui faire comprendre l'école et échanger avec lui à distance ? Qu'à cela ne tienne, l'ENSCi ne manque pas de ressources : elle opte, pour la première fois, pour des Portes Ouvertes à distance et en profite pour créer un mini site internet dédié. Un vrai succès qui voit le nombre de personnes candidates au concours d'entrée augmenter.

L'année 2021 est aussi celle qui marque le début des travaux de l'école, engagés par l'OPPIC, venant accompagner le projet d'une vision pour une transformation partagée. Pour accompagner cette métamorphose, un Accélérateur d'Expérience est monté avec des jeunes personnes diplômées, encadrées par des anciens. L'Accélérateur « Nourrir l'ENSCi » prend vie, pour répondre au besoin d'une réflexion engagée sur des scénarios d'habitabilité et d'usage des espaces d'accueil de l'école. Les questions se bousculent : Que signifie accueillir ? Que voulons-nous montrer et de quelle manière ? Comment s'ouvrir davantage sur l'extérieur ? Comment favoriser la sérendipité créative ?

C'est parti pour une année de travaux en site occupé et jonglant avec les autorisations d'ouverture et de fermeture liées au contexte de la crise sanitaire.

Petit à petit, encore masquée l'ENSCi redémarre et s'ouvre un peu plus. La rentrée de septembre peut se faire en présenciel. Quelle joie pour tout le monde de se retrouver !

C'est aussi l'année des préparations des 40 ans qui aura lieu en 2022. Avec la volonté d'une école toujours plus agile, et dans la mouvance des transformations du bâtiment, le collectif de l'ENSCi, se retrouve pour 3 jours durant, le personnel au complet de l'ENSCi et les élèves sur le thème « Reboot l'ENSCi ». Avec des pauses conviviales orchestrées par le BDE, ce sont trois jours pour débattre, toute l'école est mobilisée, élèves, personnels, enseignants. Une réunion plénière inaugure l'événement et trois designers sont conviés à y participer, deux anciens très impliqués, Matali Crasset et Guillaume Foissac, ainsi que James Auger, designer et chercheur, co-directeur du CRD. Huit ateliers correspondant à des problématiques particulières sont organisés. Trois jours intenses, qui se terminent par une restitution générale à laquelle Claude Mollard nous fait l'honneur de se joindre, amorçant ainsi le lien fort que le futur tisse avec le passé de l'école dont nous fêtons les 40 en 2022.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

04



ADMISSION EN FORMATION INITIALE

Création Industrielle (CI) et/ou Design Textile (DT)

699 CANDIDAT·E·S

174 ADMISSIBLES

536
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

29
EN DOUBLES
CURSUS

18
EN DOUBLES
DIPLÔMES

130
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

14
EN DOUBLES
CURSUS

7
EN DOUBLES
DIPLÔMES

116
EN DESIGN
TEXTILE

23
EN DESIGN
TEXTILE

55 ADMIS·E·S

35
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

6
EN DOUBLES
CURSUS *

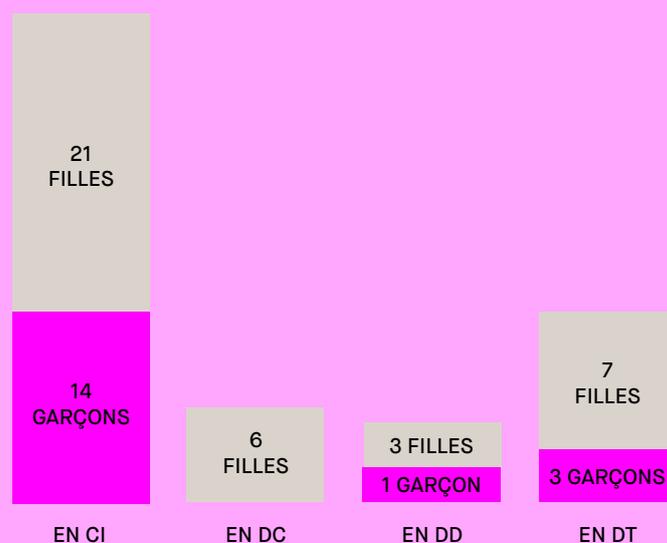
4
EN DOUBLES
DIPLÔMES **

10
EN DESIGN
TEXTILE

SOIT

7,7%
SÉLECTIVITÉ
EN CI

8,6%
SÉLECTIVITÉ
EN DT



* Doubles Coursus Sciences et Design

** Doubles Diplômes avec Centrale Supélec Paris, CELSA – Paris Sorbonne et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Belleville (ENSAPB)

ADMIS·E·S PAR CATÉGORIE EN CRÉATION INDUSTRIELLE

18
EN CAT. 1

3
EN CAT. 2

14
EN CAT. 3

0
EN CAT. 4

CATÉGORIE 1
BAC, diplômes étrangers équivalents, Prépas
Parcours en 5 ans

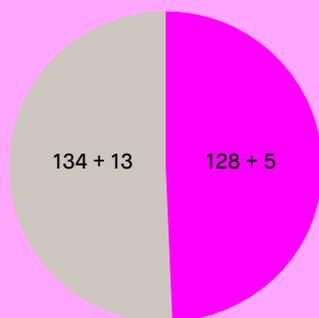
CATÉGORIE 2
BAC +2, BTS, DUT
Parcours en 4 ans

CATÉGORIE 3
Bac +3 et plus, licence, bachelor, DN MADE
Parcours en 3 ans

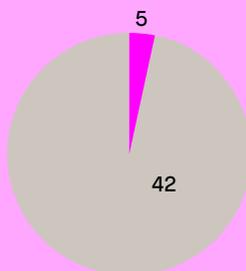
CATÉGORIE 4
Candidats ayant une activité professionnelle
d'au moins 4 années en relation avec la pratique
de la création industrielle
Parcours en 3 ans

369 ÉLÈVES DANS L'ÉCOLE

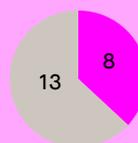
262 CI + 18 STAGIAIRES



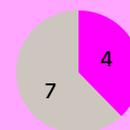
47 DT



21 IBD



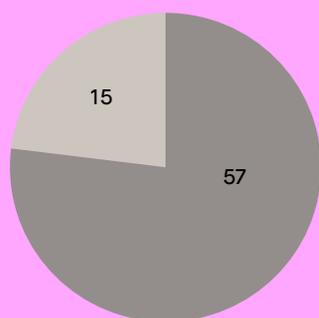
11 NID



10 CTC



72 ÉLÈVES PARTI·E·S EN STAGE DANS L'ANNÉE



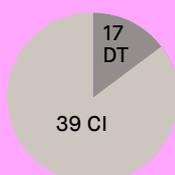
ÉLÈVES BOURSIERS

26 % DE BOURSIERS
CROUS ET FNAUAC (FONDS NATIONAL
D'AIDE D'URGENCE ANNUELLE CULTURE)

34 ÉLÈVES ONT REÇU LA BOURSE
VALLET (NOUVEAUX
ET RENOUVELLEMENT COMPRIS)

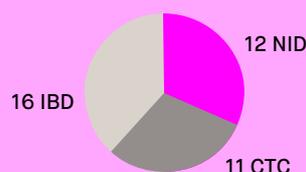
NOMBRE DE DIPLÔMÉ·E·S EN 2021

56 FORMATION INITIALE



CRÉATION INDUSTRIELLE
ET DESIGN TEXTILE

39 MASTÈRES SPÉCIALISÉS



MASTÈRES SPÉCIALISÉS
– MS CRÉATION ET TECHNOLOGIES
CONTEMPORAINE (CTC)
– MS INOVATION BY DESIGN (IBD)
– MS NATURE INSPIRED DESIGN (NID)



LES ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE

L'année 2021 a débuté juste après ce que l'on a appelé le « second confinement ». Moins handicapant que le premier, il n'a pourtant pas permis la reprise des événements dans des conditions dites normales.

Les Journées Portes Ouvertes, tant attendues par les candidat·e·s au concours d'entrée, mais aussi par tous les publics intéressés par les productions de l'école, se sont déroulées entièrement à distance sur zoom et les réseaux sociaux, une première pour toutes les écoles, mais pour l'ENSCi dont la priorité est la rencontre avec les élèves et leurs productions, c'est un vrai challenge. C'est la raison pour laquelle l'équipe a opté pour la réalisation d'un mini site internet dédié, de réunions thématiques sur zoom pour les candidats au concours d'entrée, et de multiples présentations et débats en direct sur les réseaux sociaux – Instagram, Facebook et sur notre chaîne YouTube –, le tout sous la bannière « Entrez chez nous par la fenêtre ». Plus de 1000 connexions zoom sur deux jours, et 5600 visites sur le mini site des JPO21, en moins d'une semaine.



Capture d'écran du site des JPO 2021

De manière générale, les événements annuels sont restés programmés à distance, quand cela a été possible, ou déplacés et réservés à un public confidentiel. 2021 reste une année plus chargée d'images que d'événements *in situ*, et l'école en a profité pour faire son film institutionnel.

Organisé à l'ENSCi avec la Chaire « S'entendre », dans le cadre de la Semaine du Son à l'Unesco en janvier 2021, le séminaire public « Design acoustique des nouveaux espaces de travail » a rassemblé chercheurs·euses, designers, fabricant·e·s de produits acoustiques et mobilier, et aménageur·e·s qui ont pu se projeter ensemble dans des possibles probables.

En février, l'ENSCi lançait en distanciel, avec l'agence de design italienne Logotel, « Design for life », un cycle de cinq événements mensuels destinés à imaginer l'avenir sous un regard pluridisciplinaire pour comprendre l'évolution des designers :

- Next Customer Experience ou « Comment repenser l'expérience de l'achat » ;
- Next Working ou « Comment (re)penser les relations, la gestion du temps et les nouvelles expériences et les espaces dans le travail ? » ;
- Next Sustainability ou « Comment le design peut aider à imaginer des systèmes pour accélérer les changements de comportements individuels et collectifs ? » ;
- Next Mobility ou « Pourquoi la transition énergétique dessine la mobilité de demain ? Et comment les designers peuvent-ils concevoir des services qui répondent aux nouveaux besoins ? ».

Pour la troisième année consécutive, l'ENSCi était présente dès le mois de mars, à la Grande Halle de la Villette, dans le cadre de la 5^e édition du Festival 100 % L'Expo, avec **Diplorama #6**, la sélection de projets de diplômés – Création industrielle et Design textile – issus de sa nouvelle génération de designers. Contrairement à l'année précédente, malgré le contexte sanitaire encore en vigueur et grâce à l'organisation de visites par petits groupes, le public a pu découvrir tous les projets des 8 écoles invitées, entre le 31 mars et le 19 mai. À partir de cette date, l'exposition a pu ouvrir sans conditions jusqu'au 20 juin 2021 ! En parallèle, les projets de l'ENSCi étaient toujours visibles sur le compte Instagram de l'ENSCi dédié aux diplômés [@enscidiplômes](#), conçu en 2020 pendant le premier confinement.



Exposition *Diplorama*, Grande Halle de la Villette, Festival 100 % L'Expo



Exposition, *Graduation show*, salons de la Sorbonne

Pour rappel : plus qu'une simple exposition de diplômés, Diplorama, dont le commissaire est Gilles Belley designer et responsable de la phase diplômés en CI à l'ENSCi, est un rendez-vous annuel durant lequel l'ENSCi – Les Ateliers met à plat l'ensemble de ses productions de fin d'études pour faire apparaître les thématiques explorées par ses récents diplômés.

« Présenter une année de diplômés, c'est observer comment une génération de créateurs regarde le monde d'aujourd'hui, le comprend et l'interprète pour en imaginer la suite », commente Gilles Belley. En 2021, quatre grands thèmes ont émergé de cette production : Ré-inventer l'industrie, Domesticquer la frugalité, Concevoir sur mesure, Faire communauté. Pour chaque édition, la scénographie est signée par des diplômé·e·s de l'année. En 2021, Reem Saleh et Pierre Murot proposaient une scénographie dans laquelle les projets sortaient enfin de leurs cartons.

Du côté de nos jeunes anciens, dès le mois de juin, la première exposition pour l'Agora du design, au Pavillon de l'Arsenal, montrait les travaux des designers-lauréats dont Samuel Tomatis, diplômé du Mastère Spécialisé en Création et Technologie Contemporaine, Pablo Bras et Laure Garreau, designers diplômé·es en Création Industrielle.

Côté international, Industrial Design PUCP (DIPUCP) invitait l'ENSCi et Pratt Institute (New York, USA) à participer, sur zoom, à un échange ouvert de pensées et de pratiques académiques. Intitulé « **The designs of our worlds** », il proposait de revisiter les questions sur l'identité du design et sur nos propres identités.

Avant l'été, l'exposition **Issues de secours**, installée dans l'atrium de l'ENS Paris-Saclay, rassemblait les projets de recherche en design menée par les élèves du Master 2 Recherche en Design et des doctorant·es du Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay – ENSCi Les Ateliers).

En septembre 2021, à l'occasion de la Paris Design Week, les écoles membres du Campus Métiers d'Art et Design étaient invitées à participer à la première édition du « **Graduation show** » sur le thème de « **Vivement Demain** » dans les prestigieux salons de la Sorbonne. L'ENSCi présentait une sélection de 14 projets de diplômés en Création industrielle et en

Design textile, illustrant la diversité des champs explorés par les jeunes designers.

Dans le même temps, **en Italie, l'exposition internationale « The lost graduation show »**, dédiée à 47 écoles de design à travers le monde, était présentée à la Fiera di Milano. Parmi elles, trois françaises l'ENSCi, l'ENSAD et Strate. Pour l'ENSCi, la commissaire Annina Koivu avait convié 5 jeunes diplômé·e·s, en création industrielle et en design textile.

Dans le cadre du séminaire « **Design et écologie relationnelle** », organisé par l'ENSCi, ENSA Paris – La Villette et HESAM Université, Ezio Manzini, Président du réseau international DESIS et Professeur honoraire en design au Politecnico de Milan, donnait une conférence inaugurale « **Social Innovations and Design – Lessons learned and perspectives** » à l'ENSCi.

Pendant ce temps **en Chine, la « Design China Beijing show »** exposait, lors de la « Beijing Design week », les projets conçus par des élèves de l'ENSCi sur la thématique du sommeil, en partenariat avec la société britannique **Downland Bedding**, et le studio français de design Obvision dont les deux fondateurs Tobias Nickerl et Zifan Wang sont également diplômés de l'ENSCi.

À noter : une exposition des projets sera installée en 2022 à Paris, au BiS, le nouvel espace d'expositions et expérimentations de l'ENSCi.

En novembre, dans le cadre du mois de l'Innovation Publique, la DITP (Direction Interministérielle de la Transformation Publique) et l'ENSCi organisaient une table ronde « **Le design au service de l'intérêt général** » avec le témoignage de deux designeuses, diplômées en Création Industrielle, Claire Flourens et Maeva Nagbo. « **Comment mobiliser les méthodes du design au service de l'intérêt général, pour améliorer les services et politiques publiques ?** » Pour répondre à cette problématique, Claire Flourens et Maeva Nagbo ont présenté leur projet de diplôme, accompagnées de leur partenaire institutionnel respectif.

Toujours dans le cadre du mois de l'innovation publique, la Chaire Innovation Publique de l'ENSCi est intervenue dans la journée d'études organisée par la DITP « **La recherche pour l'action publique : comment améliorer le service public grâce à la science et à l'expérimentation ?** », au Lieu de la transformation publique.



Exposition *Issues de secours*, ENS Paris-Saclay



The lost graduation show, Fiera di Milano



Exposition *Design China Beijing show*, Beijing Design week

Après avoir proposé une performance scénique à la Scène Recherche de l'ENS-Paris Saclay, préfigurant sa thèse de doctorat, Emmanuelle Becquemin, diplômée en Création Industrielle, a soutenu sa thèse « Performer l'usage, une poétique-fiction », à l'ENSCi. (voir CRD/recherche).

Parmi les projets, issus des domaines de la création, retenus pour la commande publique lancée en 2020 « **Mondes nouveaux** » par l'Elysée, en réponse à la crise sanitaire, une vingtaine émanaient de designers diplômé·es de l'ENSCi. Leurs auteur·e·s étaient toutes et tous réuni·e·s à l'Elysée, en novembre 2021, par le Président de la République.

Parmi les ancien·ne·s retenu·e·s :

Chloé ADHELEIM
Zoé AEGERTER
Paul APPERT
Pablo BRAS
Jean-Marc BULLET
Clémentine CHAMBON
Jean COUVREUR
Antoine CAMUS
Isabelle DAËRON
David ENON
Ramy FISCHLER
Octave DE GAULLE
Charlène GUILLAUME
Pierre MURROT
Marion PINAFFO
Raphaël PLUVINAGE
Louise RAGUET
Samy RIO
Claire RIVIÈRE
Marine ROUIT-LEDUC
Baptiste VIALA

DES RENCONTRES

À LA DOCUMENTATION ET SUR ZOOM

Dans la série « À l'invitation », un format de rencontre, organisé par le Centre de Documentation, sur proposition d'un designer, d'un enseignant ou d'un élève, l'ENSCi a reçu à l'école ou sur zoom : Léopold Lambert, rédacteur en chef de la revue « **The Funambulist** », un magazine qui traite des politiques de l'espace et des corps. Des élèves, Enguerrand Chauve, Nawel Gabsi-Bernard et Reem Saleh, jouaient le rôle des interviewers et la rencontre était organisée sur zoom ; **Nicole Marchand-Zañartu**, auteure, présentait le livre *32 grammes de pensée – Essai sur l'imagination graphique*.

Elle était également entourée d'élèves et la rencontre s'est faite en présenciel.

Dans la série « ENSCi va l'idée », et dans le cadre du studio expérimental « **BioFaber** » encadré par **Tony Jouanneau**, l'ENSCi recevait **Hugues Jacquet**, sociologue et historien des savoir-faire, pour un éclairage aux alliances du savoir et du faire à travers les ouvrages qu'il a écrits et dirigés. Puis, dans un second temps, la Documentation organisait une séance à distance avec **Vinciane Despret**, philosophe et psychologue, chercheuse à l'université de Liège, auteure de nombreux ouvrages, et spécialisée en éthologie.



Portrait de Vinciane Despret

LES PETITS DÉJEUNERS DE MARGOT

Conçus et organisés par Margot Casimir, coordinatrice de projets à l'école, et destinés plus particulièrement aux élèves, ces petits déjeuners invitent régulièrement des designers ancien·e·s de l'ENSCi à échanger sur leurs parcours.

Frédéric Lecourt – Agence Sismo ;
Vincent Blouin – Agence Steelcase ;
Constance Guisset – Agence Constance Guisset

ON EN A PARLÉ DANS LA PRESSE

Le Trait-Podcast, Design Fax, Insight, Le Figaro Etudiant, elle.fr, Le Parisien Etudiant, Intramuros, Ideat, Flow, horizonspublics.fr, Le Nouvel Obs, télérama.fr, The Good Life, in-interiors.fr, lefigaro.fr, lopinion.fr, techniques-ingenieur.fr, contemporain.art, letudiant.fr, etc.

DES DISTINCTIONS POUR NOS JEUNES DIPLÔMÉ·E·S ET NOS ANCIEN·E·S

Bourse de la recherche Agora du design
Marine ROUIT-LEDUC (CI)

Global Grad Show de Dubaï
37° le projet de diplôme
de Gaëlle BRUCKLÉ (DT), 2021

Design Parad Hyères
Jacques AVERNA (CI) & Cécile CANEL (CI),
Henri FRACHON (CI), Arthur DONALD BOUILLÉ
(CI), 2020 et 2021, avec leur projet de diplôme



Joyride, nouvelle typologie de luge adaptable à tous types de corps. Projet de diplôme en Création Industrielle de Reem Saleh

Conscious Design de Wanted Design
Hors-Jeux, le projet de diplôme de Reem SALEH (CI) reçoit le « Best of Social Impact »

Déclics Jeunes
Reem SALEH

Fondation Banque Populaire
Fil rouge, le projet de diplôme
de Pierre MUROT (CI)

The Lost Graduation Show award à Milan
Fil rouge, le projet de diplôme
de Pierre MUROT (CI)

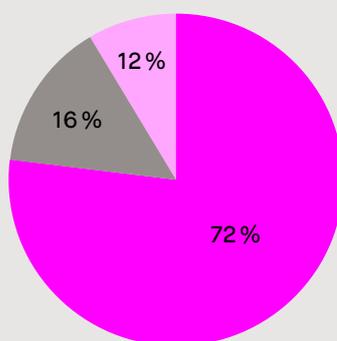
Boisbuchet Residency award
Back to dirt, projet de diplôme de Miriam JOSI & Stella LEE PROWSE, diplômées du Master of Science Nature-Inspired Design® (NID)

Grand prix de la Création de la ville de Paris
Grégory LACOUA (CI), Samuel TOMATIS (CTC)
avec son projet de diplôme,
Lily ALCARAZ & Léa BERLIER (DT), 2021

Audi talents award
Marie Sarah ADENIS (CI), Henri FACHON (CI)
& Antoine LECHARNY (CI), 2021, avec leur
projet de diplôme

Villa Kujoyama
Samy RIO (CI), Natacha POUTOUX (CI) & Sacha HOURCADE (CI) et Teddy SANCHES (CI), 2021

DISTINCTIONS ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021





Fil rouge, travail autour du procédé d'extrusion d'argile, projet de diplôme en Création Industrielle de Pierre Murot



Fil rouge, projet de diplôme en Création Industrielle de Pierre Murot



37°, exploration socio-textile sur la contraception par température corporelle, projet de diplôme en Design Textile de Gaëlle Burcklé

DU CÔTÉ DES RÉSEAUX SOCIAUX

SPÉCIAL FOCUS JPO21

Facebook et YouTube

537 vues Table ronde recherche sur FB
109 vues sur YT

575 (part 1) vues Table ronde
partenariats sur FB + 406 (part 2)
103 vues sur YT

1300 vues sur FB Table ronde
diplômes / designers
125 vues sur YT

688 vues sur FB
262 sur YouTube / Les élèves
racontent leurs parcours

Instagram

5130 vues Visite guidée dans l'école 1
2181 vues Visite guidée dans l'école 2
2840 vues du Direct : « les élèves
d'aujourd'hui parlent à ceux de demain »

8315 comptes touchés sur les 7 derniers jours
9422 abonnés instagram (+ 400 abonnés
au mois de janvier)

FACEBOOK

- Nombre de posts publiés : 176
- Nombre d'abonnés atteint fin décembre 2021 : 9073 (+262 de fans gagnés / 212 fans perdus)
- 396,4K impression augmentation de 19,33 % par rapport à 2019
- Le nombre total de fois que le contenu de votre page a été vu pendant la période sélectionnée. 208,8K portée augmentation de plus de 70,20 % par rapport à 2020.
- Le nombre total de comptes uniques qui ont vu votre page Facebook ou l'un de ses contenus, chaque jour, au cours de la période sélectionnée. Ces données sont mises à jour une fois par jour. 17,6K engagement sur cette page, augmentation de 14,36 % par rapport à 2020.

Les publications les plus engageantes :

37°C projet de diplôme de Gaëlle Burcklé Post distinction Global Grad Show

- 114 likes
- 7300 impressions
- 6900 de portés
- 31 partages
- 12,14 % taux d'engagement (le minimum est de 2 %)

Article de Haus

- 39 likes
- 3300 impressions
- Le nombre total de fois que le contenu de votre page a été vu pendant la période sélectionnée.
- 3300 de portée
- Le nombre total de comptes uniques qui ont vu votre page Facebook ou l'un de ses contenus chaque jour au cours de la période sélectionnée. Ces données sont mises à jour une fois par jour.
- 2 partages
- 8,59 % taux d'engagement

La vidéo institutionnelle de l'école

- 68 vues entière
- 1200 vues 3s
- 617 vues 10s
- Le nombre total de fois que le contenu de votre page a été vu pendant la période sélectionnée.
- 2500 de portée
- Le nombre total de comptes uniques qui ont vu votre page Facebook ou l'un de ses contenus chaque jour au cours de la période sélectionnée. Ces données sont mises à jour une fois par jour.
- 18 partages
- 4,57 % taux d'engagement

INSTAGRAM

Nombre de posts publiés : 122

Nombre d'abonnés atteint fin décembre 2021 : 11238 (+1713 abonnés gagnés +17,98 % par rapport à 2020)

Taux d'engagement moyen sur la portée 5,80 %

Les posts les plus engageants :

(deux posts sur les distinctions et deux posts sur les photos d'élèves devant l'école)

37°C projet de diplôme de Gaëlle Burcklé Post distinction Global Grad Show

- 649 likes
- 6 commentaires
- 6,79 % taux d'engagement (ratio entre interactivités (likes, commentaires, partages) par rapport à la portée)
- 7820 de portée (personnes touchées) dont 1823 n'étaient pas abonnés au compte de l'ENSCi

Post fermeture de l'école pour travaux d'été

- 636 likes
- 5 commentaires
- 6,43 % taux d'engagement (ratio entre interactivités (likes, commentaires, partages) par rapport à la portée)
- 6973 de portée dont 1292 n'étaient pas abonnés au compte de l'ENSCi

Rentrée de septembre

630 likes

9 commentaires

6,25 % du taux d'engagement

6261 de portée dont 1016 n'étaient pas abonnés au compte de l'ENSCi

Fil rouge, projet de diplôme de Pierre Murot Post distinction « The lost Graduation show »

533 likes

8 commentaires

5,47 % taux d'engagement

6430 de portée dont 1105

n'étaient pas abonnés au compte de l'ENSCi

LINKEDIN

Fusion entre la page entreprise et la page école :

10000 abonnés à partir de septembre.

YOUTUBE

Création d'une page en septembre avec plusieurs playlists : à l'invitation, Design en séminaire, rencontres des ateliers, les vidéos qui parlent de nous



DESIGN ET DIVERSITÉ

Partenariat 93

Partenariat avec F93 dans le cadre du plan départemental « La Culture et l'Art au Collège »
Deux diplômées de l'ENSCi, Pauline Bailay et Charlène Guillaume, ont été retenues pour participer aux projets.

Thème de l'année 2021 :

- Design textile « Tricot de rue » classe du collège Jean-Pierre Timbaud à Bobigny
- Design industriel « Ceci est un germe » classe du collège Anatole France aux Pavillons-sous-bois

Partenariat avec la Fondation Culture et Diversité

Le programme « Égalité des chances » en école d'art et de design, a pour objectif de favoriser l'accès aux écoles supérieures d'art et de design publiques, pour tous.

Au mois d'octobre, l'ENSCi, et ses élèves, a organisé une séance d'information et de sensibilisation sur les écoles d'art et de design dans ses deux lycées partenaires : Eugénie Cotton à Montreuil (avec Marie-Eve Millasseau et Léopoldine Blanc) et Gorges Brassens à Courcouronnes (avec Nathan Cussol, Jérémy Laurent, Audrey Petit et Camille Sardet). Ensuite, l'ENSCi a accueilli les lycéens pour une visite de ses locaux et un échange avec un diplômé : Lucas Lorigeon.

Le jury de sélection pour le stage « Égalité des Chances » en École d'art et de design a eu lieu le 15 décembre en visioconférence. Le stage s'est tenu à distance également à l'ENSAD de Nancy. 6 élèves des lycées partenaires ont postulé et 3 ont été retenues. L'ENSCi a accueilli une des candidates qui a effectué son stage au sein de l'école durant toute la semaine. À la fin de la semaine, 5 entretiens d'orientation ont eu lieu en visioconférence, avec des participants au stage.

Nouvelle convention de partenariat avec la Cité éducative de Dreux

Cette action s'inscrit dans le cadre de la cité éducative. Elle répond au volet académique visant à renforcer l'ambition scolaire et favoriser une plus grande ouverture culturelle et citoyenne ainsi que la mobilité. Elle concerne les élèves des promotions de l'excellence ceux du lycée Édouard Branly sélectionnés sur la base du volontariat.

Stages découverte de l'entreprise année 2021

Cette année l'ENSCi a accueilli 9 élèves :

7 au 11 juin :

Lycée Auguste Renoir à Paris 75018 – 1 élève

29 novembre :

Lycée Simone Veil à Noisiel 77186 – 1 élève

6 au 10 décembre :

Collège Jean Lurçat à Sarcelles 95200 – 4 élèves

Collège Nathalin à Auchs 32000 – 1 élève

Collège Sévigné à Narbonne 11100 – 1 élève

13 au 17 décembre :

Collège Campra à Aix en Provence 13100 – 1 élève



LE CONTEXTE GÉNÉRAL DES PARTENARIATS EN 2021

En 2021, en dehors des projets en partenariat intégrés dans la programmation pédagogique (présentés dans la partie ci-dessous), le Service Relations Entreprises, Partenariat, Entrepreneuriat a répondu à de très nombreuses sollicitations d'acteurs externes et de son écosystème, a accompagné et guidé les entreprises et autres structures dans leur requête et noué des liens avec des prospects.

Parmi ces acteurs :

Whirlpool ; MATMUT ; Groupe Bel ; EDF Centre d'ingénierie hydraulique ; MBDA Défense & Aéronautique ; Lyreco ; Mobilier National ; Air France (Service Innovation) ; RMNGP ; BA Systèmes ; Magentine Healthcare ; Nestlé System Technology Center (Suisse) ; Campus de la Mode ; Société COP Chimie SAS ; Start-up Lynxter ; ENAC ; Airbus ; Société Sophie Hallette ; Decotec ; CHU de Montpellier ; Thalès ; Petit Bateau ; Mo Projects ; SEB ; INRIA ; Bibliothèques Sans Frontières ; Société Belull ; Cité des sciences et de l'industrie ; CNES ; Cognizant Life Sciences ; ADEVA ; Lapeyre ; Monoprix et Institut Curie ; Association Imhotep ; Établissement Public Territorial « Est Ensemble » ; Centre Pompidou Bibliothèque Publique d'information ; Grand Paris Aménagement ; ONF ; AREP ; SNCF ; CNRS Paris-Centre ; EHD Acteurs d'humanité ; Braun & Delonghi ; Groupe MNH ; Groupe Renault ; Société Pétrel...

La première moitié de l'année 2021 a été marquée par une grande prudence des entreprises (dans leur choix d'investissement et de priorisation budgétaire), mais aussi et paradoxalement par une volonté de se projeter dans l'avenir en dépit du contexte. Les plans de relance de l'État, les différentes aides et soutiens apportés aux entreprises, l'arrivée de vaccins contre le COVID-19 puis la campagne de vaccination engagée dès le début d'année ont redonné une certaine confiance qui s'est traduite, dans nos échanges avec partenaires et prospects, par de nouvelles projections à court et moyen terme. La seconde moitié de l'année 2021 a été plus nettement marquée par deux grandes tendances paradoxales : une envie de nos prospects et partenaires

d'engager des projets d'expérimentation, d'exploration, de recherche mais une absence de budget (financement priorisé sur l'investissement productif – achat d'équipement / machine... – et sur le maintien des moyens humains).

Sur les « territoires de projets » ou domaines, on observe la poursuite des tendances précédentes en 2021 :

- sur la transition écologique : économie circulaire, revalorisation des déchets (tout secteur dont secteur du bâtiment), écologie industrielle territoriale...
- sur la santé (avec la volonté marquée d'avancer sur de nouvelles perspectives et d'ouvrir de nouveaux champs)

Davantage de projets sont également issus du domaine de l'habitat (faciliter l'accès aux logements, réhabilitation d'habitation précaire, repenser le logement de demain...); de l'innovation sociale; des approches territoriales en lien avec des politiques publiques.

Une autre observation majeure en 2021 sur l'ensemble de ces domaines : les sujets tendent à se complexifier. La nature des problématiques de nos partenaires s'avère plus technique, plus mature exigeant des connaissances plus approfondies. Bien que ces projets restent dans un axe pouvant se prêter à un partenariat pédagogique, ils s'adressent de plus en plus pour des élèves en fin de cursus (niveau Master).

UNE ANNÉE DE PROJETS

CRÉATION INDUSTRIELLE

Atelier de projet « Design & Recherche »
François Azambourg, Eléna Tosi Brandi,
Veronica Rodriguez

Partenaire : Ville de Grigny (et Agence
« Made In » – devenue « Ici même » fin 2021)
#Innovation sociale #Inclusivité
#Services #Signalétique & Identité locale
#Approche territoriale #Résilience urbaine
#Espace public

Le quartier de la gare de Grigny est un espace public majeur : comment l'accompagner dans son développement pour qu'il assume pleinement cette qualité ? Autrement dit, qu'il soit à la fois un lieu commun pour tous ; un lieu support d'actions sociales et de pratiques diverses ; un lieu de lisibilité et de mise en valeur de la ville. Les élèves ont choisi de répondre à ces enjeux avec un projet autour de la résilience urbaine, à savoir la capacité d'agir à l'échelle locale de la ville de Grigny. En particulier, l'écosystème urbain lié à la sortie de la gare et le quartier alentour. Le travail a porté sur les problématiques de précarité, d'urgence économique et sociale aggravée par la pandémie, et autour de la notion de services et du vivre ensemble. Pour créer une cohésion urbaine et sociale, il fallait concevoir une identité et un agencement de circulation de ces lieux. Les élèves ont imaginé des services autour de la notion de signalétique et d'identité locale à partir d'une approche pratique de terrain.



Dessiner Grigny de Tom Vincent et Tancrede Pellissier, projet d'atelier sous la direction de François Azambourg & Eléna Tosi Brandi en partenariat avec la ville de Grigny

« Comment signaler quelque chose dans une ville, quand il y a plus de 80 nationalités ? » raconte François Azambourg. « Nous avons imposé que les élèves soient en prise directe avec la population. Les projets ont donc été construits, de l'intérieur, avec les habitants de la ville. L'idée étant de livrer des clés et des réponses pour qu'ils puissent s'en servir une fois le projet fini. Les équipes municipales, en place depuis longtemps et très investies, ont été ré-enchantées par les élèves. »

Atelier de projet « Design & Recherche »
François Azambourg, Elena Tosi Brandi,
Véronica Rodriguez

Projet court, sans partenaire

« Il est temps de »

Nous sommes au cours d'un bouleversement mondial, mais alors que la crise pandémique se résorbe lentement, la société, et en particulier la nouvelle génération, est confrontée à un déficit d'imagination sociale commune. Il nous est plus facile d'imaginer l'apocalypse et le désastre, ou de trouver des approches techno-solutionnistes pour répondre aux défis, que de repenser nos imaginaires afin de donner forme à une société meilleure, destinée aux générations futures. Redonnons un sens à l'imagination sociale par le projet « Il est temps de... »

Comment les designers, qui ont eu 20 ans en 2020, se projettent-ils dans l'avenir qu'une société en crise est en train de leur léguer ? Une des manières d'y répondre est le changement. Toutefois la question est : que voulez-vous changer ? Il est temps de donner la parole aux élèves designers. « Il est temps de » * est aussi le titre d'une enquête européenne menée par des institutions culturelles auprès de jeunes générations. Les voies et les désirs qui émergent ont l'objectif de mettre en action les changements nécessaires à redessiner notre contemporanéité. Enjeux sociaux, politiques, environnementaux seront les préoccupations des nouvelles générations. Parmi les questions qui interrogent la jeunesse : la citoyenneté, les inégalités, la fin du consumérisme, l'industrie du XXI^e siècle, les utopies réalistes, l'agriculture responsable, la réinvention de la ruralité, les droits de non-humains, etc.

**Atelier de projet « Mat(e) Reality »
Matt Sindall, Sarngsan Na Soontorn,
Valérie Druet (l'Atelier de projet
en Design Textile a également travaillé
sur le même sujet en parallèle)**

Partenaire : Downland Bedding (société mère en Angleterre et filiale en Chine) avec Obvision (agence de design française) et en partenariat académique international avec la CAFA en Chine
#Produit #Concepts #Recherche #Domaine de la literie #Axe international (regard croisé franco-chinois)



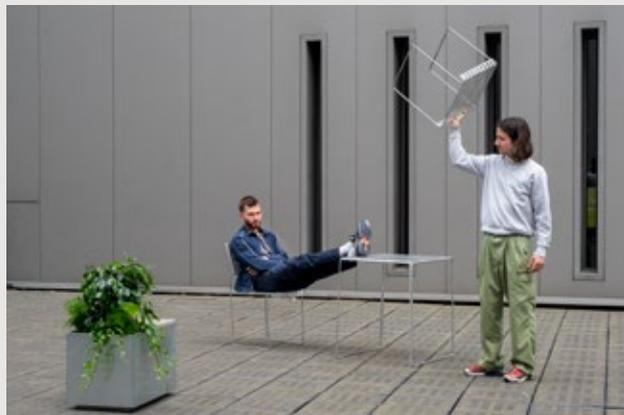
Sunsiest, ensemble de modules qui revisite le concept du parasol, projet d'atelier d'Élise Gueugnon sous la direction de Matt Sindall & de Sarngsan na Soontorn

Désireuse d'adapter son image pour s'adresser au marché asiatique (produits liés à l'univers du sommeil : duvet, couette, oreille... les produits restent les mêmes), l'entreprise a proposé d'intégrer un projet de recherche autour de la thématique du sommeil. Quelles sont les différentes formes du sommeil ? Le sommeil dans les transports ou lié au voyage ? Le repos réparateur ou la sieste en entreprise ? Qu'est-ce que le repos dans l'espace et dans des conditions extrêmes ? Moderniser les formes, repenser les modes de vie, le service (les fonctions), la création de valeur pour l'utilisateur, ont été (entre autres) les points d'entrée du projet.

Ce travail a donné lieu à une première exposition en Chine au sein de la « Beijing Design week », puis sera présenté en avril 2022 au BiS, le nouveau lieu de l'ENSCI à Paris.
Atelier de projet

**« Expérimentations domestiquées »
Laurent Massaloux,
Romain Cuvellier, Margot Casimir**

Partenaire : Ministère de la Culture (projet CAMUS) et Fondation Coubertin
#Mobilier #Design industriel #Équipement public



Série-12 de Ferdinand Benguigui et Paul Mouillevois, projet d'atelier sous la direction de Laurent Massaloux et de Romain Cuvellier, en partenariat avec le ministère de la Culture

Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du Projet CAMUS, opération de regroupement des services de son administration centrale sur trois sites au lieu de sept : rue de Valois au Palais-Royal, dans l'immeuble des Bons-Enfants et au Quadrilatère des archives dans le Marais.

L'objectif : renouveler la gamme de mobilier du jardin du site des Bons-Enfants. De quelle manière peut-on investir l'espace différemment ? Qu'est-ce que travailler, vivre, se reposer à l'extérieur ? Comment adapter l'espace pour répondre aux besoins des usagers ? Comment se rencontrer, travailler, se reposer dans cet espace ? C'est dans cette optique que l'ENSCI a souhaité, avec l'accord de son partenaire le ministère de la Culture, associer La Fondation Coubertin, à la fois lieu de formation pour les jeunes Compagnons et regroupement des compétences techniques et des moyens de production.

**Atelier de projet « Le sens des formes utiles »
Jean-François Dingjian, Laurent Greslin,
Valérie Druet**

Partenaire : ESSILOR et Coopérative Mu
#Transition Écologique #Écologie industrielle et territoriale #Revalorisation de déchets plastiques
#Produit & concept #Recherche industrielle

Un projet de revalorisation, par le design, de déchets plastiques issus de la production de verres optiques.



Flot de Juliette Eugénie et Chloé Skrodzki, projet d'atelier sous la direction de Laurent Massaloux et de Romain Cuvellier en partenariat avec le Ministère de la Culture



Oyat de Oscar Boyer & Rémi Dehaene, projet d'atelier sous la direction de Laurent Massaloux et de Romain Cuvellier, en partenariat avec le ministère de la Culture

L'objectif : concevoir et évaluer le concept de revalorisation des déchets plastiques d'un laboratoire et d'un réseau d'opticiens dans leur écosystème, le rendre pérenne et le déployer à l'échelle nationale. À partir de données environnementales, et l'analyse de l'ADN d'Essilor, les élèves ont exploré le potentiel des matériaux composés d'un mélange de déchets plastiques, issus de la production des verres, en proposant des produits et des services pour les valoriser.

Atelier de projet « Informe »

Stéphane Villard, Patrick de Glo De Besses, Camille Jacoupy

Partenaires : Iteuil Sports
#Inclusivité #Innovation sociale #Équipement sportif urbain #Espace public #Approche territoriale #Démarche d'écoconception et écoresponsabilité #Concept, produit, système



Nichoirs de Lili De Cao, projet d'atelier sous la direction de Stéphane Villard et de Patrick de Glo de Besses, en partenariat avec Iteuil Sport

Comment ouvrir l'ensemble des services et équipements de sport à l'ensemble de la population ? L'entreprise souhaitait faire évoluer les produits de rangement et d'équipement (individuels et collectifs) de sport à destination des clubs et collectivités avec une approche en écoconception et écoresponsabilité.

Atelier de projet invité

Designers invitées : Cécile Hitier et Barbara N'Dir Gigon

Partenaire : Chanel
#Transition Écologique #Domaine du luxe #Place de l'écologie dans le luxe #Fiction d'anticipation #Nouvelle culture du vivant #le design au service de nouvelles pratiques agricoles #Design – Fiction – Récit

Après un premier projet, en 2020, ce second semestre devait prolonger l'échange et la

démarche itérative entre l'école et la Maison Chanel, sur la place de l'écologie dans le luxe. L'atelier s'est donc focalisé sur la nouvelle culture du vivant. La recherche et l'innovation, sur le plan agricole sont au cœur des actions de Chanel. L'objectif du semestre fut de mettre le design au service de ces nouvelles pratiques agricoles, de la transmission des connaissances sur le vivant, et d'explorer des pistes d'application de ces connaissances dans l'univers de la beauté et du soin Chanel. Ce nouveau projet poursuivait la démarche engagée avec Chanel pousser les réflexions qui associent design, fiction et dimension du récit.

Atelier de projet Fabrications Flexibles

Simon d'Henin, Margot Casimir, Justyna Swat

Projet libre, sans partenaire

MiniLab - Autoproduction nutritive

Le projet libre MiniLab proposait d'aborder les questions liées à l'agriculture urbaine, non par une dimension technologique, mais par l'exploration de ce que « devenir auto-producteur d'une partie de sa nutrition » signifie. Faut-il mettre en place de nouveaux modes d'exploitation et de valorisation ? Comment, en tant qu'individus ou collectifs, pouvons-nous être engagés dans la production alimentaire ? Comment repenser nos modes de consommation de « nutriments » ? Quelles conséquences sur l'aménagement de nos espaces personnels, collectifs, urbains ? Quels nouveaux services ou plateformes adaptées ? Ces artefacts questionnaient ce que veut dire « se nourrir » pour être aussi bien des dispositifs de production (légumes, fruits, algues, insectes ?), des logiques d'organisation des communs ou de mutualisation, des services (accompagnement, aide à la culture ?)

Dans l'esprit MiniLab, ces propositions ont été expérimentées in situ. Une attention particulière a été portée aux logiques d'usage, d'entretien, de passation et à l'intégration des conséquences de ces nouvelles productions aux écosystèmes dans lesquels ils s'inscrivent.

Atelier de projet « Fabrications Flexibles »

Simon d'Hénin, Justyna Swat, Margot Casimir

Partenaire : ROCHE
#Design & Santé #Approches préventives #Modes alternatifs de dépistage #Concepts, produits, services, systèmes



Le perroquet de Baptiste Enfrin, projet d'atelier sous la direction de Stéphane Villard et de Patrick de Glo de Besses, en partenariat avec Iteuil Sport



Charlie de Leopoldine Blanc, projet d'atelier sous la direction de Stéphane Villard et de Patrick de Glo de Besses, en partenariat avec Iteuil Sport

L'Étude initiée dans l'atelier de projet a pris comme point d'appui la prévention, l'accessibilité aux patients, la question de la santé au quotidien, les questions de dépistage et de diagnostic précoce, en lien avec des unités thérapeutiques définies en amont (la maladie d'Alzheimer et l'oncologie, et en particulier le cancer du poumon et du foie (diagnostic complexe). Pour les élèves, il s'agissait de questionner les lieux et les temps de dépistage pour en faire des moments d'échange et de partage : quelle construction avec l'écosystème social et médico-social ? Par ailleurs, les données de santé jouent un rôle clé dans le dépistage. Alors, comment mettre des dispositifs utilisés quotidiennement (du type assistant personnel) au service du dépistage, tout en assurant la sécurité des données ? Quels nouveaux modèles d'observation inventer sans alourdir ni rendre anxiogène le quotidien ?

**Atelier de projet Design & Recherche »
François Azambourg, Eléna Tosi Brandi,
Véronica Rodriguez**

Partenaire : Design Spot – Université Paris Saclay & le laboratoire PPSM (laboratoire de photophysique et de photochimie supramoléculaires et macromoléculaires)
#Matériaux anciens et patrimoniaux
#Paléo-inspiration #Nouvelles représentations
#Produits et concepts muséographiques
#Réflexion matières et procédés #Nouvelles formes de médiation

Avec l'Université Paris-Saclay-Design Spot et le laboratoire PPSM (porteur du Domaine d'intérêt majeur (DIM) sur l'étude des « Matériaux anciens et patrimoniaux » et les savoir oubliés), les élèves de l'ENSCi ont travaillé sur la thématique des « textiles archéologiques », avec un point d'accroche sur la Paléo-inspiration.

L'objectif : proposer de nouvelles représentations du savoir dans ce domaine, et des propositions muséographiques. Les élèves ont travaillé selon quatre grandes problématiques : les incertitudes des scientifiques face à la matière textile archéo-logique ; la transmission et les nouvelles formes de représentation et de médiation ; la paléo-inspiration où comment le passé inspire le futur ; révéler l'invisible et manipuler le complexe (instruments, démarches scientifiques, changement d'échelle). Les projets ainsi conçus traitent de scénographie, création d'objets,

création audio-visuelle, réalité augmentée. Ils constituent un travail pionnier et novateur, dans lequel il est question de design comme médiation entre sciences physiques, chimie, archéologie, histoire, et sciences du patrimoine.

**Atelier de projet « Mat(e) Reality »
Matt Sindall, Sarngsan Na Soontorn,
Valérie Druet**

Partenaire : Start-up PIVERT
#Transition Écologique #Cercueil & rite funéraire
#Matériaux recyclés et nouveaux matériaux
#Produit / Objet

**'Pushing up the daisies /
'Mangeras les pissenlits par la racine'**

Le cercueil est un objet / contenant, élément central d'une cérémonie funéraire. Le propos de Pivert est de développer un cercueil nouvelle génération, fabriqué à partir de matériaux recyclés. Les élèves ont développé des projets en tenant compte de la capacité structurelle et de l'empreinte carbone des matériaux choisis. Ainsi, les idées ont pris la forme de modèles, d'échantillons, de visualisations, de scénarios d'utilisation.

**Atelier de projet « Mat(e) Reality »
Matt Sindall, Sarngsan Na Soontorn,
Valérie Druet**

Partenaire : ONG Plastic Odyssey
#Transition Écologique #Dispositifs low tech
#Sensibilisation du jeune public à la pollution plastique des océans #Valorisation des déchets en ressources #Process de transformation
#Outils pédagogiques

Plastic Odyssey est une ONG qui lutte contre les plastiques dans les océans. Ses actions se concentrent autour de 2 axes : repenser l'usage du plastique pour construire un avenir durable et valoriser en donnant une seconde vie au déchet tout en luttant contre la pauvreté. Ce partenariat s'inscrit dans le nouveau volet de l'ONG : développer un programme scolaire et des contenus pédagogiques, avec l'Éducation Nationale et en partenariat avec la Fondation de la Mer, dans le cadre de la sensibilisation aux jeunes publics (primaire et collèges).

Comment sensibiliser aux démarches Low tech ? Comment repenser des outils pédagogiques simples pour transmettre et diffuser cette connaissance ? Les élèves ont proposé d'expliquer

les techniques de transformation des matériaux aux jeunes publics. Avec pour objectifs : étudier les cultures, les rapports aux plastiques et les besoins locaux dans le cadre d'un programme de recherche en sciences sociales ; initier la création de petites usines du recyclage et des initiatives de réduction des déchets ; implanter des centres de recyclage low-tech sur les côtes les plus polluées.

Atelier de projet
« Expérimentations domestiquées »
Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,
Margot Casimir

Partenaire : ONG Plastic Odyssey
#Transition Écologique #Dispositifs et machines low tech #Sensibilisation du jeune public à la pollution plastique des océans

En 2021, l'ONG prend le large pour une expédition le long des côtes les plus polluées d'Afrique, d'Amérique-du-Sud et d'Asie. Les escales doivent donner lieu à l'installation d'un « village » temporaire stocké sur le bateau, monté et démonté à chaque fois. Pour aider à la médiation des acteurs de ce « village », les élèves ont réalisé des broyeuses de plastique (shredder) destinées à réduire en lambeaux des bouteilles, sacs, gobelets... pour transformer cette matière en nouveaux objets. « L'idée était de solliciter les sens, capter l'attention des publics, pour qu'ils puissent prendre connaissance de l'objet-machine et de l'histoire qu'elle raconte, faire œuvre de pédagogie », racontent les designers. Ces machines ont l'ambition d'être suffisamment simples et efficaces pour être reproduites par l'ONG dans ses différents lieux et escales, et d'avoir des caractères esthétiques propres et singuliers.

Atelier de projet
« Expérimentations domestiquées »
Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,
Margot Casimir

Projet court « FAIRE »
Sans partenaire

Il s'agissait de concevoir une machine capable de créer et fabriquer des formes. Les matériaux, les formes et les usages étaient à définir. Une attention toute particulière était donnée à l'esthétique de la machine et à la mise en scène de la fabrication. Ainsi la théâtralité de la mise en forme était au service de la pédagogie, de

la connaissance des matériaux et des process. La fabrication, en live, des objets pouvait prendre une dimension spectaculaire et festive, avec l'idée de « spectaculariser » un outil de production. Une approche concrète et pragmatique était demandée aux élèves : manipuler, travailler échelle 1, expérimenter... autant le bois, le métal que potentiellement Arduino.

Atelier de projet « Le sens des formes utiles »
Jean-François Dingjian, Laurent Greslin,
Valérie Druet

Partenaire : SASU Arnaud Assoumani (Champion Paralympique) (et en partenariat académique avec Chiba University / Japon
#Innovation sociale #Inclusivité #Handicap #Sport #Culture #Technologie #Education #Approche matières, matériaux et process #Fabrication additive

Projet Golden Arm Life

Né d'un travail de co-création franco-japonaise qui allie sport, culture, technologie et éducation, ce projet est porté par le champion paralympique, Arnaud Assoumani. Il est mis en œuvre à l'occasion d'expositions programmées pendant les événements de la Saison Culturelle de la France au Japon en 2022 avec en ligne de mire les Jeux de Paris en 2024.



Contenants inclusifs pour produits d'hygiène, de Chloé Blanc et Lise Allard, projet d'atelier sous la direction de Jean-François Dingjian et de Laurent Greslin, en partenariat avec Golden Arm et Arnaud Assoumani

À travers la création des élèves designers, comment sensibiliser les jeunes publics au handicap et à la différence ? Le travail des élèves dans l'atelier de projets a débuté par des rencontres, enquêtes, discussions, le tout synthétisé en images. Cette phase d'observation



Handi yoga de Paul Boscher et Paul Ferrier, projet d'atelier sous la direction de Jean-François Dingjian et Laurent Greslin, en partenariat avec Golden Arm et Arnaud Assoumani



Contenants inclusifs pour produits d'hygiène, de Chloé Blanc et Lise Allard, projet d'atelier sous la direction de Jean-François Dingjian et de Laurent Greslin, en partenariat avec Golden Arm et Arnaud Assoumani

a été nourrie d'un regard théorique, historique, sur la question du corps, de la performance, de l'identité... Suite à cette première phase, les élèves ont travaillé avec une approche matière, matériaux et process. Ils ont placé au centre de leur conception, la structure, la fabrication additive, et les qualités que ce mode de production engendre. Penser une forme par l'intérieur ou par le matériau qui la constitue est un enjeu de design fondamental aujourd'hui. L'équipe a travaillé avec en arrière-plan l'idée d'économie de matière et de coût afin de concevoir un projet le plus accessible possible.

Atelier de projet « Informe »
Stéphane Villard, Patrick de Glo De Besses, Camille Jacoupy

Partenaires : Hôpital des Quinze-Vingts (CHNO–Centre Hospitalier National d'Ophtalmologie des Quinze-Vingts)
#Design & Santé #Accueil et parcours patient #Aménagement #Culture #Produits, applications, services

Ce partenariat s'engage dans le cadre architectural des bâtiments situés au 28 rue de Charenton dans le 12^e arrondissement. Les élèves ont mené une exploration poussée des paramètres pouvant définir d'autres formes d'aménagement spatial et mobilier dès lors que la vision « normale » n'est plus opérante, altérée ou absente. L'attention a été portée sur : les dimensions graphiques de contraste et de couleur appliqués à l'architecture et au mobilier ; la notion de relief et de textures – petits ou grands – appliqué aux éléments du bâti (mur, sol) et au mobilier pour la perception tactile / podotactile ; la dimension sonore des objets et des espaces.



Chuter en laine d'Eva Bodin et Honorine Cubertafond, projet d'atelier sous la direction de Marion Lévy et Héléne Lemaire, en partenariat avec l'association Tricolor

DESIGN TEXTILE

Atelier de projet en Design Textile
Daniela Alves, Sophie Fougeray et Marion Lévy

Partenaire : Société Choletaise de Fabrication
#Valorisation du patrimoine industriel français
#Passementerie #Recherche & création contemporaine des décorations honorifiques

Prendre du galon

La Société Choletaise de Fabrication (SCF) crée et manufacture en France dans ses propres ateliers des articles de mode et des produits techniques.

L'Atelier de projet s'est intéressé aux décorations honorifiques, personnelles ou institutionnelles, véritables ou fictionnelles afin d'en proposer des versions contemporaines. À partir d'un contexte, d'un scénario réel ou imaginaire, les élèves devaient donner forme aux insignes qui en distinguent les héros. Ces signes honorifiques, rubans, cocardes, galons, cordons, médailles, épaulettes, soutaches, brandebourg, pompons, couronnes, bandeaux et diadèmes, mais aussi coupes, trophées... devaient suggérer les valeurs qu'ils mettent en exergue. Ils révèlent également les défis et les préoccupations d'une époque, et devaient en proposer des traductions concrètes pertinentes, au niveau des choix de matières (locales comme la laine française, le lin etc.), de couleur, et de process.

Atelier de projet en Design Textile
Marion Lévy et Héléne Lemaire

Partenaire : Association TRICOLOR
#Approche territoriale #Laine française #Filière et ressource #démonstrateurs textiles

L'atelier a exploré à la fois une filière avec ses caractéristiques propres, atouts comme faiblesses, et une ressource avec son langage particulier et ses performances. L'étude croisait approches technique culturelle et géographique. La ressource laine a ainsi été considérée comme le lien et la rencontre entre un territoire, un patrimoine / une culture, et une ou des technologies. Les élèves ont imaginé des propositions concrètes qui puissent être implantées dans cette région avec un impact social positif : des pistes pour développer cette filière de façon soutenable, locale et créative. Le travail des couleurs est basé sur la gamme naturelle des toisons, permettant de démontrer

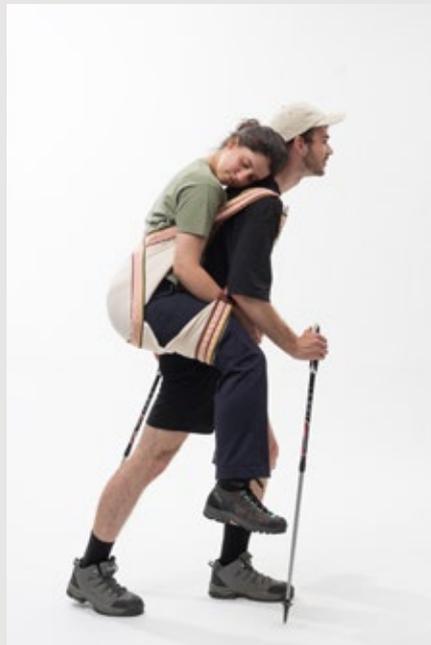
comment ce cadre, relativement frugal, peut être enrichi pour devenir un terrain de jeu passionnant pour la création textile. Le livrable de cet atelier avait pour objectif d'incarner les possibles de la laine sur ce territoire, sous forme de démonstrateurs textiles : échantillons textiles, maquettes, objets en volume.

Atelier de projet en design textile
Emilie Pallard, Hélène Lemaire
(+ atelier de projet mené en création industrielle en parallèle)

Partenaire : Downland Bedding (société mère en Angleterre et filiale en Chine) avec Obvision (agence de design française) et en partenariat académique international avec la CAFA en Chine
#Produit #Concepts #Recherche #Domaine de la literie #Axe international (regard croisé franco-chinois)

Les Sommeils – Histoires à dormir debout
Quelles sont les différentes formes du sommeil ?
Le sommeil dans les transports ou lié au voyage ?
Le repos réparateur ou la sieste en entreprise ?

Suite à ces projets, en création industrielle et en design textile, une exposition sera montrée en avril 2022 au BiS, bd de la Bastille.



L'itinérant d'Alice Bertrand & Pierre-Louis Engmann, projet d'atelier sous la direction d'Hélène Lemaire et d'Émilie Pallard (design textile) en partenariat avec Downland Bedding



Laine en réserve de Camille Lauron (Design Textile) et Clément Sullivan (Création Industrielle) projet d'atelier sous la direction de Marion Lévy et Hélène Lemaire, en partenariat avec l'association Tricolor



Chuter en laine d'Eva Bodin et Honorine Cubertafond, projet d'atelier sous la direction de Marion Lévy et Hélène Lemaire, en partenariat avec l'association Tricolor



Laine et soin de Camille Labourier, projet d'atelier sous la direction de Marion Lévy et Hélène Lemaire, en partenariat avec l'association Tricolor

LES SUITES DES PARTENARIATS PRÉCÉDENTS

Société PRECIOUS MAT

« Pearly Therapy »

Atelier de projet de Matt Sindall,

2018 – livrables produits en Janvier 2019

L'objectif de « Pearly Therapy » est de proposer une expérience naturelle de santé et de bien-être grâce à la technique de l'infrarouge et de la lithothérapie. À l'issue du partenariat, la société a identifié trois projets. Les discussions et mises en relation avec notre écosystème ont permis à l'entreprise d'engager un partenariat pédagogique avec l'ENSAM, à l'automne 2019, afin d'avancer sur le développement technique et l'ingénierie.

Un projet a été retenu pour être développé. Depuis 2020, l'entreprise est accompagnée par l'agence de design Tohtem. Fin 2021, l'entreprise et l'agence ont présenté le résultat de leur travail commun. L'objectif est de produire un prototype en 2022.

À noter que le partenaire a tenu à associer l'ENSCi à toutes les étapes et qu'elle s'appuie sur les recommandations de nos équipes afin de conserver l'état d'esprit de la création initiale.

Société DICKSON CONSTANT

Atelier de projet Design Textile,

2018 – livrables produits en Janvier 2019

L'atelier de projet avait mis l'accent sur plusieurs axes : la toile de store comme support de toile intelligente / connectée, la toile de store comme support photovoltaïque, le store en *outdoor living*, le store comme outil de protection solaire et pluie, le store comme objet de design et décoration de la façade, la dimension éco responsable de la toile de store.

Quelques projets, identifiés par la société Dickson, ont été gardés confidentiels. L'entreprise a souhaité entamer une recherche en interne pour développer l'une des propositions des élèves, la tester en usine afin d'envisager, si les tests sont prometteurs, un développement pour une exploitation commerciale. Un contrat de cession sur ce projet a été signé avec l'entreprise à l'été 2019, qui a également proposé à l'élève un stage dès le mois de juin afin de participer au développement de son projet.

En 2021, l'entreprise nous a fait part du dépôt de brevet sur le projet « Panoramas – store végétal » de Florian MECA.

SAFRAN Seats

« Micro-Cosmos »

Atelier de projet de Jean-François Dingjian,

2019 – livrables produits en Juin 2019

L'atelier de projet devait mener une réflexion autour du siège passager en classe économique et premium économique, et concevoir un espace de bien-être et de confort destiné aux usagers. L'entreprise a souhaité conserver la confidentialité sur la majorité des projets des élèves. À l'automne 2019, elle a proposé à l'ENSCi de participer avec elle au prestigieux concours international « Crystal Cabin Award ». Deux projets ont été présentés au sein de deux catégories (l'une portée par les écoles / élèves et l'autre par l'entreprise) à l'hiver 2019. Les projets ont reçu des félicitations et ont attiré l'attention. Début 2020, SAFRAN Seats désire poursuivre l'étude et la recherche sur l'un de ces projets – Fighting Proof Armrest – dans l'optique de déposer un brevet.

En 2020 seconde participation au « Crystal Cabin Award », avec cette fois un mix de deux projets de l'ENSCi, l'accoudoir de Brice et Jeremy et l'étagère d'Antoine et Stéphen, réintégrés ainsi dans un projet global, intitulé « Modulair® », et présenté dans la catégorie pro « confort passager ». Bonne tactique, puisqu'en mars 2021, Safran remporte le Prix.

JARDINS DU ROI SOLEIL – FORT ROYAL

Atelier de projet de Matt Sindall, 2019 – livrables produits en Janvier 2020

L'Atelier de projet avait pour objectif de réfléchir sur de nouveaux concepts de mobiliers de jardins. L'approche pédagogique fut particulièrement sensible à l'ADN des gammes actuelles (beauté, authenticité, durabilité, produits simples et intemporels...), tout comme l'histoire des mobiliers du Château de Versailles (relecture, transmission et réinterprétation contemporaine) : porteur de valeurs de produits iconiques dans le monde contemporain.

La crise sanitaire de 2020 a décalé les plannings mais Jardins du Roi Soleil a confirmé son souhait de poursuivre le développement de trois projets dont deux avec un objectif de mise en production et commercialisation (projets de Boris Cojean et Ulysse Bonduelle) en 2021/2022.

CLEN SOLUTIONS

Atelier de projet de Jean-François Dingjian, 2020 – livrables produits en janvier 2021

Un travail sur le mobilier acoustique dans les espaces de travail, dans le cadre d'un programme de Chaire Partenariale avec CLEN Solutions et le Centre de Recherche en Design (CRD). Un état des lieux a été fait à l'ENSCi, avec l'expertise de CLEN, sur les problèmes et solutions acoustiques existantes et les grands principes à mettre en œuvre. Les élèves devaient ensuite envisager les différents usages de l'espace « plateau » afin d'identifier les situations et bien appréhender le contexte. Les solutions ont pris la forme d'objets, de semi produits, mixer des fonctions (rangements, assises, espaces...) Le partenariat s'est poursuivi en 2021 dans le cadre de la Chaire « S'entendre » à partir des livrables produits dans l'Atelier et dans un axe de recherche.

Deux projets ont été retenus par CLEN pour aller plus loin dans le développement : celui de Paul Mouillevois, et celui de Simon Searle et Rémi Proietti. Une mission de développement industriel a pu être organisée par CLEN pour ces trois élèves, sous la forme d'un stage de courte durée chez CLEN à Saint-Benoit la Forêt (en Touraine) et chez Manade / SD production au Mans. Cette durée courte leur a permis avec les bureaux d'études et les ateliers de CLEN de prototyper leur projet et nous espérons que CLEN pourra les produire par la suite.

AP-HP, SERVICE PSYCHIATRIE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT, HÔPITAL PITIÉ-SALPÊTRIÈRE ET L'USIDATU (Unité Sanitaire Interdépartementale d'Accueil Temporaire d'Urgence) Studio d'expérimentation encadré par Sarngsan Na Soontorn, 2020

Dans les services de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, certaines unités de soins intensifs comme l'Unité Sanitaire Interdépartementale d'Accueil Temporaire d'Urgence (USIDATU), qui accueille des

personnes autistes lorsqu'elles présentent des troubles graves du comportement, doivent répondre à des besoins de protection souvent importants. Le projet confié aux élèves du studio avait pour objectif : « L'étude sur les utilisations du Papoose Board à l'USIDATU, avec une réflexion éthique sur les pratiques de sécurisation alternatives, et propositions de solutions innovantes ». Le « papoose board » (nom de marque lexicalisé) est une planche molletonnée qui est utilisée pour maintenir le corps d'un patient dans une posture ergonomique et sécuritaire, afin de mener un examen médical ou de prodiguer un soin.

Le projet était, en 2021, en cours de développement et de test. Fin 2021, le service juridique de l'AP-HP envisageait de déposer un brevet.

LES SUITES RÉCENTS DE PROJETS CONÇUS ENTRE MARS ET JUIN 2021

ITEUIL SPORTS

12 projets ont été retenus par le gérant d'Iteuil Sports. Sur les conseils de l'INPI, deux dépôts collectifs de dessins et modèles :
– Dépôt A = Groupe équipement sportif
– Dépôt B = Groupe signalisation sportive

Dès octobre 2021, Iteuil Sports a engagé le développement de trois projets (Jules Solari, Baptiste Enfrin, Lili Decao). Il a proposé aux élèves de participer aux échanges avec le bureau d'étude pour le développement des projets. Lesquels ont déjà suscité l'intérêt de collectivités locales, prêtes à passer commande lorsque les projets seront en phase de commercialisation.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

4 projets ont été sélectionnés pour être développés dans la seconde phase du programme (en partenariat avec les élèves boursiers de la Fondation Coubertin).

Cette phase a démarré en octobre 2021, pour se terminer en mars 2022, avec la désignation du projet lauréat dont le mobilier sera produit pour le Jardin des Bons-Enfants.

VILLE DE GRIGNY

Le travail présenté, à l'été 2021, a enthousiasmé les différents acteurs du projet dont les élus. Plusieurs projets ont donc été sélectionnés pour des phases d'expérimentation et de

développement pour les espaces publics de la ville de Grigny :

– Réaménagement du Parc du bateau
Mise en place d'un chantier peinture au sol éphémère avec Tom et Tancrède qui s'est déroulé en septembre 2021.

L'expérience fut un grand succès auprès des enfants, adolescents, parents.

– Mission en freelance proposée à Gaspar Defaye : affiner et terminer le projet de cartographie gare et les fresques d'octobre à décembre 2021

– *Mission en freelance proposée à Alexis Juif : poursuivre le travail sur les pictogrammes à l'échelle de toute la ville et travailler sur le jalonnement d'octobre 2021 à mars 2022 (à noter que Thierry Parisot de l'agence Made In lui a également proposé une mission pour refaire le logo de leur bureau d'études [en cours])*

– *Mission prévue pour Victor, Lina, Maxime : projet biodiversité, développement en 2022*
– *Mission prévue pour Julie et Lise : projet Cônes + projections sur les futurs équipements culturels de la ZAC Centre-ville, développement en 2022*

– *Totem TZEN : développement prévu en 2022 – 2023*

DOWNLAND BEDDING

(voir chapitre sur la valorisation)

Une majorité des projets, issus des livrables produits cet été, a été exposée du 24 au 27 Septembre 2021 à l'occasion de Design China Beijing pendant Beijing Design Week. Cette exposition fut 100 % dédiée à la recherche en partenariat avec l'ENSCi et la CAFA en Chine.

Downland envisage également d'éditer un livre de la recherche après l'exposition (en cours de discussion).



Cosy commute de Camille Ferrer, projet d'atelier sous la direction d'Hélène Lemaire et d'Émilie Pallard (design textile) en partenariat avec Downland Bedding



LES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

NOUVELLES THÉMATIQUES EXPLORÉES

Durant cette année 2021, de nouvelles thématiques et réflexions, issues de tous les champs du design ont été expérimentées. En voici quelques-unes : des sujets engagés sur le terrain, la transition écologique et l'économie circulaire, l'altérité, le vivre ensemble et les questions de genre, reprise de l'expérimentation de la matière – recyclage, nouveaux usages du lino, manipulation de la terre... – partenariat avec la DITP sur le design des politiques publiques. Enfin, la levée des restrictions sanitaires progressives a permis d'inviter des designers étrangers, Ezio Manzini par exemple dans le cadre d'un partenariat héSam, sur l'innovation sociale. Un workshop en partenariat avec une école canadienne, OCAD, Toronto, a permis l'exploration des différences culturelles et des enjeux de l'inclusion, tout en travaillant en langue anglaise. Des collaborations avec d'autres écoles comme AgroParisTech, ou Sciences Po ont pu reprendre également.

Workshop Hors-les-Murs Chloé Adelheim et Coline Fontaine

Partenaire : Commune de Lagraulet du Gers et TEQUIO

#Transition Écologique #Approche territoriale en zone rurale #Reterritorialisation des systèmes alimentaires #Accès aux services #Méthodologies d'enquêtes

La Commune de Lagraulet du Gers souhaitait implanter un projet écologique ambitieux dont un centre de formation à l'alimentation. La commune travaille dans une approche pluridisciplinaire et implique une démarche pédagogique avec trois écoles : le Master 2 APTER de l'Université de Toulouse, l'ENSGTI à Pau et l'ENSCi-Les Ateliers à Paris.



La friche de lagraulet-du-gers & l'ENSCi – les ateliers, design municipal pour un projet de territoire multi-acteurs dans une commune rurale à l'avant-garde des problématiques écologiques.

Pour l'ENSCi, les élèves ont travaillé pendant deux semaines sur le volet conception du projet, maîtrise d'usage et notamment la prise en compte des habitants dans le processus.

L'objectif : les initier à une pratique du design « municipal » et « de terrain » au contact des acteurs d'un territoire, dans un contexte rural où les voix du sol, de la faune et des arbres doivent être entendues au même titre que celles des habitant·e·s. Les thématiques abordées étaient propres au contexte du projet – transition écologique, reterritorialisation des systèmes alimentaires et d'accès aux services – dans une petite commune de zone rurale. Comment les designers peuvent accompagner une collectivité sur la mise en forme de scénarios de développement d'un nouvel espace et de nouvelles activités, en collaboration avec les habitants ? D'un point de vue pédagogique, les élèves se sont emparés d'outils du design orienté système (gigamapping) et des sciences sociales. Les scénarios élaborés traitent d'espace, d'animation et de médiation culturelle, de projection d'un modèle économique et d'usage du lieu, etc.

Workshop Sarngsan Na Soontorn

Partenaire : OCAD, Toronto

« Designing for Diversity »

Le terme de culture ne se réfère pas simplement à la nationalité, mais également à l'âge, au sexe, à la santé, l'activité, la sensibilité, l'idéologie

et bien d'autres attributs. Chaque facteur partagé par des personnes peut, à lui seul, générer des idées et un comportement social communs donc une culture. Un groupe particulier de personnes peut alors partager sa culture et, en même temps, être divisé par un certain nombre de sous-cultures. Comment les designers pourraient-ils contribuer à une meilleure harmonisation de cela? Qu'est-ce qui devrait et pourrait être ajusté, réajusté, réorienté, mis à jour, amélioré, résolu?

L'objectif: à partir de l'observation des interactions culturelles, proposer des projets – équipement ou mobilier public, espace, architecture ou urbanisme, interface, service ou politique publique, ou bien une combinaison de tous ces éléments – qui répondent au respect des différents modes de vie partagés de façon harmonieuse.

Comme la situation n'a pas permis aux élèves de se déplacer physiquement, ils ont collaboré par le biais d'outils numériques. Le Canada et la France ont été au centre du projet. En raison du décalage horaire, les étudiants des deux pays ont travaillé parfois ensemble, parfois séparément selon son propre fuseau horaire.

Studio expérimental Océane Delain et Pauline Esparon

Partenaire : Linoleum Forbo Sarlino
#Matières #Linoléum #Processus de fabrication
#L'environnement de travail de demain



Rainuré, c'est plié, tabouret de Justine Tripard, dans le cadre d'un studio en partenariat avec Forbo

Lino, du sol au bureau, ou « l'environnement de travail de demain »

Le Studio a travaillé avec les produits en linoleum de Forbo (Furniture linoleum, Marmoleum et Bulletin Board). Les élèves devaient proposer de nouvelles applications

pour les matières Forbo dans l'univers de l'espace de travail, nouveaux usages et nouvelles mises en forme, valoriser l'aspect écologique de la matière, composée d'ingrédients naturels (huile de lin, résine de pin, poudre de bois, toile de jute) et prendre connaissance de son processus de fabrication. Avec une question : quelles typologies d'objets et d'espaces peuvent être repensés ou ré-inventés?

Ce travail fera l'objet d'une exposition à l'occasion des journées Portes Ouvertes 2022 au BiS, le lieu d'exposition de l'ENSCi.

Studio expérimental Design sonore Encadré par : Roland Cahen

Partenaire : Open-Lab PSA, projet X-Modal (multimodalité 2.0)

Intervenants : designers Open-lab PSA et équipe son et interactions multimodales Vincent Roussarie et Franck Guimard ; Alexandra Radulescu, designer en Réalité Virtuelle (modélisation 3d temps réel et VR) ; Robin Lecompte, doctorant PSA-Central-Supélec-CRD (scénarisation prospective pour les véhicules autonomes) ; Laurent Dubois, responsable du studio vidéo à l'ENSCi.

« Conduire sans les mains »

Comment sécuriser la conduite dissipée par l'interaction multimodale « hands off ». Les conducteur·trice·s sont, de plus en plus souvent, dissipé·e·s par des sollicitations extérieures, (navigation, signalisation, discussions, messages, téléphone). Le développement des dispositifs embarqués entraîne chez le·la conducteur·trice une attention de plus en plus fragmentée. Dans le même temps, l'autonomisation et l'intelligence artificielle qui viennent seconder le·la conducteur·trice, encouragent cette déconnexion de la route et de la conduite. Ces facteurs, responsables de nombreux accidents de la route font craindre dans un avenir proche un accroissement préoccupant des risques liés à l'inattention. Une des pistes, pour tenter d'endiguer cette tendance, consisterait à mieux articuler les indicateurs en coordonnant les différentes modalités d'information et d'action, en utilisant tous les sens (visuel, sonore, haptique, gestuel, etc.) Pour que le conducteur ou la conductrice contrôle mieux son attention, notamment visuelle, tout en accompagnant la déconnexion, les élèves ont cherché à créer

les moyens de l'informer autrement, par la conception de commandes sans interactions manuelles, sans surcharge cognitive, sans complexité opératoire, qui lui permette de reprendre le contrôle à tout moment.

Workshop Design Sonore

Encadré à l'ENSCI par : Roland Cahen

Partenaire : SNCF

Equipe TALM : Ludovic Germain, Olivier Houix et Fabien Bourdier, designers sonores et enseignants
Equipe Ircam : Philippe Langlois, Patrick Susini, Nicolas Misdariis, chercheurs et Marco Liuni, réalisateur en Informatique musicale

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympique (JOP) 2024, se pose la question d'une identité spécifique pour la SNCF. Et pourquoi pas un habillage sonore : un nouveau jingle SNCF, des messages conviviaux, l'annonce des événements sportifs et des résultats (annonces vocales ou affichages, à bord et en gare), des bornes (totems) permettant de suivre l'actualité des JOP, des zooms sur les athlètes cheminots, etc. Cet habillage événementiel devait à la fois valoriser, auprès du public l'implication de SNCF dans le JOP, créer une ambiance conviviale à un moment où les transports en commun sont très sollicités, mettre en avant les valeurs communes de la SNCF et de l'Olympisme, et fédérer les agents SNCF autour de ces valeurs.

Habilitation « prononciation inclusive »

<https://rolandcahen.eu/ENSCI/HABILITATIONS/INCLUSIVE/>

On parle aujourd'hui d'écritures inclusives, mais rarement de leurs prononciations. Nous avons voulu nous projeter auditivement dans l'oralité de l'écriture inclusive. Comment sonnerait-elle ? Et si... non seulement on ne désignait pas les personnes par un mauvais genre, mais on « dégenrait » la langue française. À vous de juger, mais à l'expérience de cet exercice, nous estimons que le français pourrait plus facilement s'y prêter qu'il n'y paraît. À l'écoute de ces quelques courtes fictions, la réalité de cette évolution linguistique radicale semble aller de soi.

Studio « Liberté Modérée »

Encadré par : Zoé Aegerter et Donato Ricci

Comment contribuer à nourrir la discussion sur la liberté individuelle et explorer de nouveaux champs d'action critique pour le design ? Alors que celui-ci s'est emparé des technologies numériques au service d'une démocratie participative et citoyenne, des infrastructures invisibles modulent notre vie collective et commune. Par exemple, la pacification des échanges est déléguée à des algorithmes permettant de détecter les discours acceptables dans des communautés en ligne et, bientôt peut-être, la sécurité et l'ordre seront délégués à des technologies de reconnaissance faciale surveillant l'espace public. Ces deux technologies bouleversent notre imaginaire démocratique où la liberté de parole et de mouvement occupent une place fondamentale. Qui a le droit de parler ? Qu'est-ce qui doit être inclus ou exclu de l'espace public ? Comment peut fonctionner l'arbitrage des libertés ? Ces questions nous touchent de manière intime. À l'issue du travail mené, les élèves devaient restituer un à deux espaces scénographiés, permettant d'accueillir du public en vue d'une expérimentation collective. Une discussion critique sur leurs effets et conséquences dans nos communautés d'étudiant·e·s, d'enseignant·e·s et de citoyen·ne·s s'en est suivie.

Workshop

Social innovation design

Encadré par : Ezio Manzini, Elena Tosi Brandi

« Imaginons une ville où tout ce dont vous avez besoin au quotidien se trouve à quelques minutes de marche de votre domicile. Une ville dans laquelle cette proximité fonctionnelle s'accompagnerait d'une proximité relationnelle grâce à laquelle les citoyens se sentent proches des autres, et fonctionnent en tant que membres d'une communauté. C'est la ville de la proximité ou, comme on l'appelle souvent, la ville du quart d'heure. »

Cette idée existe depuis un certain temps mais, ces dernières années, elle fait l'objet d'une attention accrue, devenant une référence pour les politiques de plusieurs villes comme Paris, Barcelone, Milan, Shanghai... L'un des aspects qui caractérisent la ville de proximité est qu'elle est aussi, et surtout, une ville de soins : une ville organisée de manière à ce que les gens puissent avoir accès à des services de qualité. Une ville

organisée de manière à ce que les gens aient la possibilité de se rencontrer, d'interagir, de collaborer et de prendre soin les uns des autres et de l'environnement. En particulier, la ville de proximité est un environnement convivial pour toutes les personnes présentant un certain degré de fragilité. Une ville où, par exemple, les enfants peuvent jouer dans la rue et aller à l'école à pied, et les personnes âgées peuvent trouver ce dont elles ont besoin près de chez elles et bénéficier d'un réseau de soutien en cas de besoin ».

Objectif du projet : dans cette ville qui prend soin des autres, on brise le fossé entre les générations et on crée des opportunités permettant aux enfants et aux personnes âgées de se rencontrer, de devenir ami·e·s et, si nécessaire, de s'entraider.

Studio expérimental

Design public pour tous

Encadré par : Adélie Lacombe et Ariane Epstein

Partenariat : Direction interministérielle de la transformation publique (DITP), la 27^e région, Vraiment Vraiment et la Chaire innovation publique
diversités #inclusivité #design pour tous
#inclusion numérique #illettrisme #illelectronisme
#publics fragiles

Enjeux et formes d'une action publique inclusive + Le Lieu de la Transformation Publique hors les murs

Le studio avait pour objectifs une initiation au design pour l'action publique, à travers un projet sur l'inclusivité dans la conception des politiques et des services publics. Le studio devait explorer cette notion de « publics fragiles » – que recouvre-t-elle ? Comment est-elle déjà abordée ? Est-elle appropriée ? Qu'implique-t-elle de manière concrète pour les services publics ? Les élèves devaient repérer les façons dont l'action publique entend s'adresser à tous, explorer comment le design

permet d'appréhender cette question et contribuer à des réponses, en relation avec les acteurs des services publics. Ce travail, dans une dimension de projet, a été conduit en coopération avec plusieurs acteurs publics, en particulier, le réseau des labs d'innovation de l'État et des collectivités territoriales, le département de Seine Saint-Denis, et des opérateurs comme la Caisse nationale d'assurance vieillesse, la Caisse nationale d'assurance maladie, l'Union Nationale des Centres Communaux d'Action Sociale...

Ce studio donnera lieu à une table ronde en mars 2022 à l'ENSCi, dans laquelle les élèves pourront montrer les résultats de leurs projets aux différents interlocuteurs invités et interagir avec les intervenants.

DU CÔTÉ DU DESIGN TEXTILE

Studio de création

Encadré par : Marion Lévy et Hélène Lemaire

Partenaire : Brun de Vian Tiran

#Laine Mérinos d'Arles Antique #Création capsule #Identité de marque #Produits textiles #Techniques #Outils industriels

L'étude portait sur la création d'une collection capsule d'accessoires en laine Mérinos d'Arles Antique, inspirée du territoire de Arles et inscrite dans la continuité de la précédente collection capsule « collection LA 240 ».

L'idée était de reprendre les codes identitaires de cette collection de couvertures, et de les décliner pour des plaids et des accessoires maison et mode.

Studio de création

The Woolmark Challenge

Encadré par : Côme Touvay

Partenariat : The Woolmark Company

#Laine mérinos australienne #Nouveaux produits #Marché du sport et de la performance #Réflexion en termes de filières

Ouvert aux étudiant·e·s, le Woolmark Performance Challenge est un concours annuel d'innovation, en matière de produits. Il offre l'opportunité de tirer parti des avantages uniques de la laine mérinos australienne sur des applications innovantes de nouveaux produits, sur le marché du sport et de la performance. Le sport et les performances intrinsèques de la matière : comment la laine peut-elle s'adapter à des pratiques sportives ? Une réflexion sur l'innovation et la performance du matériau laine en liaison avec deux marques sélectionnées dans le domaine du sport actif et par la création d'un produit. Ce travail pouvait donner lieu à une collection de vêtements, une innovation matière, une technologie, des développements textiles... dès lors qu'il y a une pertinence et corrélation avec les marques désignées et l'usage défini. Le projet était matérialisé sous forme d'une collection capsule de trois ou quatre éléments et le rendu imposé était un dossier digital, complété par des échantillons textiles matérialisés.

Workshop

Bijoux hybrides : matières à fantaisie

Encadré par : Paul Quignon

Représenté depuis l'aube de l'humanité et présent dans toutes les cultures, le bijou est un objet universel. Composés de formes et de matières variées, les bijoux portent en eux des marqueurs communs qui nous les font reconnaître comme tel. Le bijou hybride transcende des matières et des techniques, parfois ordinaires et banales, et opère la métamorphose du commun vers l'exceptionnel. Ce workshop tentait d'analyser ce qui fait l'essence de ce processus, et permettait de mettre en œuvre des expérimentations plastiques qui deviendront des bijoux.

Studio expérimental

Encadré par : Sophie Fougeray et Benoît Verjat

Marche à suivre

Concevoir une chaussure à partir des territoires qu'elle traverse

À partir d'un trajet à pied que l'étudiant·e devait définir (lieu de départ et lieu d'arrivée), l'objectif était de concevoir une paire de chaussures dont les matériaux et les procédés de fabrication s'inscrivent dans les ressources disponibles du territoire traversé. Cela impliquait un travail de définition du trajet à pied, une compréhension des rythmes de vie de l'espace traversé, une analyse des ressources locales qui le composent, une exploration des relations environnement-sol-chaussure-chaussette-pied, des expérimentations et la conception d'une paire de chaussures ou d'un accessoire de marche modifiant l'expérience de l'espace.



Pool boots, de Camille Lauron et Marion Madrange, des chaussures pour aller de la rue à la piscine, jusqu'au pédiluve et au bassin avec le même dispositif aux pieds

DU CÔTÉ DES ATELIERS ET DES RESSOURCES

Guillaume Jacquemin prend la suite de Tim Knapen, en tant que responsable d'atelier numérique, qui a quitté l'ENSCi pour se consacrer à son studio de création. L'ENSCi a accueilli deux entreprises pour échanger sur la prévention des risques au sein de ses espaces, et la bonne gestion de ses déchets. Les ateliers ont été félicités des actions déjà mises en place sur le choix des produits utilisés, la qualité des EPI fournis aux élèves, sur les habilitations et autres supports de cours, sur les projets de fond consistant à identifier des alternatives aux produits utilisés en atelier plus respectueuses de l'environnement et des personnes, sur l'évolution des espaces en matière d'aspiration, de hotte, de renouvellement de l'air, etc. Les points d'amélioration, identifiés notamment sur le stockage des produits chimiques ainsi que sur l'affichage des risques au sein de chaque espace, ont été mis en place tout le long de l'année 2021.

Un mode de fonctionnement collectif

Les conditions sanitaires ayant profondément perturbé le fonctionnement de l'école, le traditionnel « Grand démontage » n'a pu se dérouler comme d'habitude. Ainsi, pour garantir l'accès à un espace organisé, les coordinatrices ont identifié deux responsables par atelier de projet. Chacun·e a eu pour mission, à raison d'une par semaine, de ranger et organiser la « récupérathèque ». À la rentrée, suite aux travaux, la « récupérathèque » a rejoint un nouvel emplacement de 35m².

Des élèves moniteurs

Rappel: un·e élève, rémunéré·e pour un semestre, propose un projet à mener dans un service ou atelier, dans une optique à la fois pédagogique et utile pour le collectif. Son recrutement est soumis à une commission dédiée

- Jérémy Laurent à l'atelier maquette. Son projet: augmenter la thermoformeuse pour ouvrir la typologie de pièces et d'objets réalisables; apporter de nouveaux outils de conception et de réalisation à l'école.
- Yann Estève a aménagé le nouvel espace édition, dédié au livre, à l'impression et la reliure. L'idée de cet atelier: permettre aux étudiants de s'isoler et d'accomplir un travail de précision comme de qualité.

Des travaux

Les responsables d'atelier ont emménagé au 1^{er} étage, dans un espace entièrement refait à neuf. Réorganisé et repensé, le magasin «quincaillerie» a également été déplacé dans ce nouvel espace.

Précautions dues à la situation sanitaire

Au regard de la configuration des espaces et des déplacements nécessaires entre les différents postes, le nombre maximum d'étudiants par atelier et studio a été limité à six personnes puis, en fonction de l'évolution sanitaire, les choses ont pu évoluer pour revenir à la normale, avec l'objectif de privilégier l'accès au plus grand nombre. Le workshop verre a dû être annulé, pour impossibilité de travailler au chalumeau sans masque (proximité avec la flamme) et de faire du soufflage – qui oblige à poser sa bouche en contact direct avec les tubes en pyrex commun.

Investissements

- Acquisitions dans l'atelier métal: nouvelle presse hydraulique; nouveau mandrin de serrage pour le tour; plieuse d'établi pour rendre agile la fabrication en métal; scie circulaire aluminium.
- Acquisition d'une fraiseuse manuelle à assistance numérique. C'est-à-dire une fraiseuse à bois traditionnelle, couplée à un écran permettant une assistance numérique.
- Ultra ergonomique, Mastercam remplace Strategist et devient le nouveau logiciel de pilotage de la CNC.
- Acquisition d'un matériel de captation et de montage instantané diffusable en streaming, notamment pour la diffusion des diplômes en direct. Un matériel de pointe sous la responsabilité du studio Vidéo.

EPI

Changement régulier des cartouches poussières et chimiques pour les masques de protection.

Des machines à donner

Des machines qui ne sont plus utilisées ont été sélectionnées pour les élèves. Par souci d'équité, l'ENSCi a convenu d'une procédure, validée avec les élèves élus, pour proposer une machine par semaine aux élèves inscrits au préalable sur une liste en ligne. Conformément à la décision (N°134_2020: procédures de sorties de biens), pour chaque machine, il a été rédigée une fiche de sortie d'inventaire et une convention de cession à titre gratuit.

PARTENARIATS ACADÉMIQUES

DU CÔTÉ DU DOUBLE CURSUS SCIENCES ET DESIGN

ENSCi / Sorbonne Université

En juillet 2021, 4 élèves ont présenté leur jury de fin de double cursus et ont choisi de continuer en design. Ils sont donc entrés en cursus de création industrielle pour 3 ans.

Le concours d'entrée 2021 a retenu 6 candidats au double cursus. En septembre 2021, 5 ont intégré la première année de leur double cursus de 3 ans (L1), la sixième candidate a choisi d'intégrer un autre cursus universitaire. Ce premier semestre est un semestre généraliste à forte option mathématiques à Sorbonne Université, ces élèves choisiront leur spécialité au semestre suivant, c'est-à-dire en février 2022. 5 élèves sont en L2. Un élève en spécialité Sciences de la vie, une élève en Chimie, une en Mathématiques, et deux en Informatique. Côté ENSCi, ces 5 élèves ont intégré leur second semestre d'atelier de projet. 5 élèves effectuent la dernière année du double cursus, en L3 côté Sorbonne Université. À l'ENSCi, ils et elles suivent un semestre d'enseignements. À l'Université, une élève est en parcours Informatique, une en parcours Mécanique, une en Biologie, et deux en Chimie.

DU CÔTÉ DES DOUBLES DIPLÔMES

Ensam (École nationale supérieure d'arts et métiers)

Le concours d'entrée 2021 n'a pas retenu de candidat·e·s ENSAM au double diplôme. Un élève a soutenu et obtenu son diplôme en Création industrielle en décembre 2021. Une élève est en phase diplôme et soutiendra son diplôme courant 2022. Un élève a intégré son troisième et dernier semestre d'atelier de projet, avant de partir en stage, un élève est en deuxième année de son parcours à l'ENSCi.

Pour honorer la réciprocité prévue par notre convention, qui n'offre pour l'instant qu'un parcours design aux élèves ingénieurs, des échanges ont été initiés à propos de l'ouverture d'un parcours aux Arts et Métiers pour les élèves designers. Ce parcours semble s'orienter vers le territoire de la bio-mécanique humaine,

et plus largement de la santé. Un parcours ouvert aux élèves de l'ENSCi pourrait voir le jour à la rentrée de septembre 2022 ou 2023.

CentraleSupélec

Les élèves centraliens à l'ENSCi: un élève a soutenu son jury de fin de phase 2, en juillet 2021 et effectue actuellement sa phase diplôme. Un élève a intégré sa seconde année à l'ENSCi, après avoir suivi la 3^e année et dernière année à CentraleSupélec. Une élève, candidate malheureuse au concours d'entrée en double diplôme 2021, bénéficie d'une nouvelle disposition inscrite dans la convention: elle effectue, en césure de CentraleSupélec, un semestre d'immersion à l'ENSCi.

Les élèves de l'ENSCi à CentraleSupélec: en septembre 2021, un élève a intégré le Master 1 Ingénierie des Systèmes complexes, pour y suivre les modules imposés avant accès à l'année de M2. Il ne suit que l'atelier de projet à l'ENSCi. Un élève a intégré l'année de M2, en immersion intégrale, en césure de l'ENSCi. Un élève diplômé en décembre 2020, a intégré directement l'année de M2, après dispense d'obligation du suivi des modules de M1.

ENSA-PB (École nationale supérieure d'architecture de Paris-belleville)

En septembre 2021, une élève architecte a intégré l'ENSCi dans le cadre du double diplôme. Un élève architecte a mis un terme à son double parcours, à l'issue de l'obtention du PFE (projet de fin d'études) de l'ENSA-PB, avant d'intégrer la phase diplôme de l'ENSCi, après avoir reçu une proposition d'emploi qu'il ne pouvait refuser. 4 élèves sont en cours de double parcours.

Celsa (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication)

En février 2021, l'ENSCi a accueilli une élève du CELSA en semestre d'immersion. Une élève de l'ENSCi a soutenu son Master 2 « Marques, option marques et branding », le 21 octobre 2021, avant d'intégrer la phase diplôme. En septembre 2021, un élève de l'ENSCi a intégré le M2 recherche « Développement en sciences de l'information et de la communication ».

ESCP Europe

En septembre 2021, l'ESCP Europe a accueilli au sein de l'Option E (option de spécialisation en entrepreneuriat de 4 mois) deux élèves du cursus Designer textile, aux mêmes conditions que celles offertes en 2019 aux élèves du cursus Création Industrielle. Pour la seconde fois, la situation sanitaire n'a pas permis d'effectuer le voyage, prévu à Tel Aviv, mais une visite du campus de Berlin a néanmoins été possible.

AgroParisTech

En février 2021, AgroParisTech propose à nouveau son workshop designers / ingénieurs agronomes à des élèves de l'ENSCi et de l'ENSAAMA. 7 élèves de l'ENSCi ont participé à ce workshop de 2 semaines sur le thème « Proposer des solutions innovantes pour l'agriculture de demain ».

SciencesPo – EMI (École du Management)

En février 2021, l'ENSCi a accepté d'accueillir en semestre d'immersion, 5 élèves du Master 2 « Innovation et Transformation Numérique ». Une possibilité de parcours en double diplôme « design et management » est à l'étude entre l'ENSCi et l'EMI.



LES STAGES PROFESSIONNELS

Les stages professionnels font partie intégrante du cursus de l'élève. Ils s'effectuent plutôt au cours de la phase 2 du parcours de création industrielle (soit à partir de la 3^e année d'études de design) et avant de débiter leur mémoire de diplôme pour les élèves en design textile.

La crise sanitaire a bien sûr encore fortement impacté à la baisse les possibilités de partir à l'étranger, malgré les souhaits exprimés par les élèves. En 2021, **72 élèves sont parti-e-s en stage professionnel dans le cadre de leur cursus dont 15 à l'étranger.**

Les élèves ont été accueilli-e-s au sein de structures variées – l'industrie, le studio de design indépendant, les services publics. L'intérêt des élèves se confirme pour de nouvelles approches transdisciplinaires au service de l'innovation publique et sociale comme les collectifs et à l'échelle du territoire. Ils et elles n'hésitent pas non plus à rejoindre des structures récentes ou, dans le cadre d'une deuxième expérience de stage, des structures sans designer.

Enfin, il est à noter que certains stages peuvent déboucher sur une offre à temps partiel de poursuite de collaboration, nécessitant un aménagement pédagogique du semestre ; d'autres sur un CDD, effectué dans le cadre d'un semestre de césure. **Le parcours individualisé de l'école permet d'accompagner les élèves au mieux dans leurs trajectoires respectives.**

L'important réseau ENSCien, tant en France qu'à l'étranger, est une mine de contacts qui s'étoffent au fur et à mesure des stages et événements auxquels participe l'école, chaque élève étant un-e ambassadeur·trice de l'ENSCi.

À L'ÉTRANGER

Nos élèves ont collaboré pour la première fois cette année avec : la Fabbrica Tessile Bossio à Calopezzati, le studio-orama à Milan, ou encore le studio Zanellato / Bortotto à Trévise (**Italie**) ; le studio Archival Studies à København (**Danemark**), le studio de Christophe Guberan à La Praz (**Suisse**), la Galerie Deborah Bowman à Bruxelles (**Belgique**), l'agence neeuu à Berlin (**Allemagne**), Iris Van Herpen à Amsterdam

(**Pays-Bas**), Acne Studios à Stockholm (**Suède**), et Aïssa Dione Tissus à Dakar (**Sénégal**).

EN FRANCE

Nos élèves ont collaboré pour la première fois cette année avec : le studio Invisible / MS Adenis, l'Atelier Bivouac, la SCOP Les Saprophytes, la start-up Flynt, le centre d'art et de design La Cuisine, le studio Meaningful, la DITP, le studio Obvision, La Redoute, Atos International, les Laboratoires Roche, Les Transformars, Humaniteam design, Maison Dada, l'Agence GG, le Studio Pinaffo/Pluinage, La Fabulerie à Marseille, Meïso à Paris.

LES AUTRES LIEUX DE STAGES

Artisanat, expérimentation : Atelier Luma, Manufacture de Cogolin, Atelier Aurélia Leblanc
Création textile, Sica Longo Mai filature, Apparatu à Barcelone, Anton Alvarez Studio à Stockholm.

Dans les grandes entreprises : EDF Lab, Louis Vuitton, Chanel SAS, Hermès Sellier, Atos International.

Chez des designers indépendants : Grégory Lacoua, Jean Couvreur, Xavier Montoy, Eric Benqué, Flavien Delbergue, Mathieu Merlet Briand, Inga Sempé, Morgane Baroghel-Crucq...

Au sein de structures reconnues : Studio Constance Guisset, Normal Studio, Studio Isabelle Daëron, Pâle Studio, Sismo, Vraiment Vraiment...

L'INTERNATIONAL

L'année 2021, encore partiellement marquée par le COVID 19 à l'international, a repris une activité plus soutenue en fin d'année.

En 2021, l'ENSCi a accueilli 5 élèves en programme MEDES jusqu'en juillet 2021 et 1 élève en échange Erasmus+ en provenance de l'Espagne. À partir de septembre 2021, 7 élèves en programme MEDES, en provenance d'Italie, d'Allemagne et d'Ecosse pour un an et 5 élèves en échange Erasmus+ pour six mois en provenance de Belgique, d'Italie, de Turquie et de Norvège.

Mobilités sortantes à l'international, quelques départs hors de France : **7 élèves en échange académique dont 2 en Corée du Sud, 1 en Allemagne, 1 en Finlande, 1 en Espagne, 1 en Estonie, 1 en Hongrie ; 18 élèves en stage professionnel en Europe et 1 stagiaire au Sénégal.**

Cette période a permis à 5 élèves de l'ENSCi de participer au workshop MEDES en ligne, animé par KISD (Köln International School of Design). Quelques partenariats académiques ont été concrétisés notamment avec OCAD University à Toronto. Il a donné lieu à un workshop en ligne, en février 2021, sur la thématique « Design for Diversity ». Des partenariats d'échanges d'élèves et d'enseignant·e·s ont été signés avec Nottingham Trent University en Angleterre, Pontificia Universidad Católica del Perú, la HEAD en Suisse. D'autres partenariats ont été confirmés en 2021 qui seront signés en 2022.

Deux conférences ont été organisées en ligne en juin et en novembre, en collaboration avec Pontificia Universidad Católica del Perú et Pratt Institute sur la thématique « The Design of our Worlds ». L'ENSCi a participé aux manifestations en ligne « Wanted Design » aux USA et « Global Grad Show » à Dubaï (voir le chapitre sur La valorisation).

Enfin, l'ENSCi s'est officiellement engagée comme partenaire du New European Bauhaus (NEB) avec des projets qui verront le jour en 2022.

UNE ANNÉE DE DIPLÔMES/ MÉMOIRES ET PROJETS

LES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE

L'ENSCi – Les Ateliers est la seule école nationale supérieure entièrement consacrée à la création industrielle en France. Cette singularité engage l'école et ses élèves par son caractère public : les designers issu·e·s de l'ENSCi doivent contribuer à la société présente et future, être des acteurs et actrices des transformations qualitatives et structurelles du monde.

Le temps du diplôme est pensé avant tout selon ce paradigme plutôt que suivant un simple bilan comptable et l'obtention d'un titre d'études.

L'enjeu est, au travers de la conception d'un mémoire et d'un projet de design, de permettre à chaque élève de consolider et d'adopter une position réflexive et structurée de sa pratique professionnelle au regard de la société.

Porté·e par une grande autonomie, chaque élève décide de ses sujets d'études et des modalités de réponses. Si l'institution s'assure que leurs propositions appartiennent au vaste champ de la création industrielle, aucun attendu n'est fixé quant à leur nature. Cette carte blanche offerte à chaque élève se découpe en trois temps :

- conception et rédaction d'un mémoire ;
- conception et réalisation d'un projet ;
- soutenance publique d'une demi-journée avec présentation du parcours, du mémoire et du projet.



Super solide, outils de découpe silencieux pour le jardin domestique, projet de diplôme en Création Industrielle de Céline Déprez

En 2021, les soutenances se sont découpées suivant quatre sessions, pour un total de 47 soutenances et 47 élèves diplômé·e·s :

- session de printemps (du 29 mars au 23 avril), 8 diplômés ;
- session d'été (du 28 juin au 16 juillet), 18 diplômés ;
- session d'automne (du 22 octobre au 10 décembre), 14 diplômés ;
- session d'hiver (du 13 au 17 décembre), 7 diplômés.

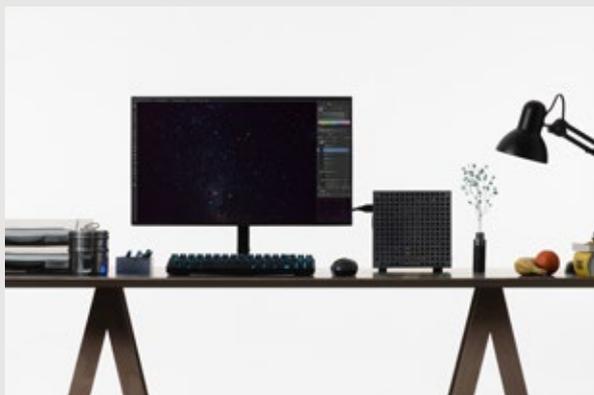
Cette année 2021 a permis aux élèves retardé·e·s en 2020 par la crise sanitaire de clore leur parcours, ce qui explique un nombre de diplômés légèrement supérieur aux années dites « normales ». Les plannings des sessions ont été quelque peu décalés à l'automne pour limiter l'impact sur les diplômés, dû à la fermeture exceptionnelle de l'école en août 2020.

Concernant la constitution des jurys, nous poursuivons une logique d'ouverture et de diversité des profils invités. Nous essayons, pour chaque soutenance, de composer un jury spécifique le plus à même de délivrer un regard pertinent et pédagogique sur les travaux présentés. En 2021 nous avons particulièrement eu à cœur de diversifier et féminiser la présidence des jurys :

- Frédéric Beuvry, Senior Vice President Industrial Design Schneider Electric ;
- Marie-Haute Caraës, directrice générale des écoles supérieures d'art et de design TALM ;
- Pauline Lavagne D'Ortigue, Cheffe de la mission innovation publique à la Direction interministérielle de la transformation publique ;
- Caroline Naphegyi, directrice des programmes de Lille Metropole World Design ;
- Sophie Pène, directrice du Master AIRE ;
- Juliette Pollet, responsable de la collection d'art contemporain au CNAP ;
- Céline Savoie, directrice de Lille Design ;
- Jannick Thiroux, directeur du Fonds de dotation « Enseigne des Oudins ».

Dans le cadre du « Festival 100 % », organisé par La Villette, l'équipe de la phase diplôme

associée à celle de la communication a renouvelé l'exposition « Diplorama ». Pour la première fois, elle a pris place au sein de la Grande Halle de La Villette, au cœur de l'exposition « 100 % L'expo Sortie d'école » du 30 mars au 20 juin 2020. La scénographie et le graphisme ont été confiés à deux jeunes diplômé·e·s : Reem Saleh et Pierre Murot. Diplorama présentait une sélection de 39 projets de diplômes issus des promotions 2020 en création industrielle et en design textile (voir la partie Valorisation).



Computer kit, un ordinateur durable et désirable, projet de diplôme en Création Industrielle d'Antonin Odin

LES MÉMOIRES

Explorer, comprendre, dévoiler

La phase mémoire constitue la première étape du temps du diplôme, avant le projet de design. Elle consiste en une exploration d'une durée de six mois d'un sujet choisi par l'élève, accompagné dans cette aventure par un·e directeur·ice de mémoire, au profil varié. Ensemble, le duo construit un projet réflexif original qui se matérialisera par une forme singulière. Le format du mémoire est en effet libre, ce qui fait la spécificité méthodologique de l'école : c'est à l'élève de mettre en place une démarche de recherche qui lui est propre, qui doit être pensée en fonction du sujet, des contraintes de la recherche, et des formes qu'elle va générer. Les champs interrogés sont multiples et expriment de ce fait la diversité des terrains du design, les approches singulières des élèves, et la multiplicité de réponses possibles à des problématiques sociétales, historiques ou esthétiques repérées par les élèves. Comme l'ensemble de la pédagogie de l'école, le mémoire est donc avant tout un pas de plus dans l'engagement de l'élève à prendre position dans le monde qui vient.

En 2021, la diversité des profils des directeurs et directrices de mémoires témoigne de la richesse des démarches de recherche mises en œuvre par les élèves : théoricien·nes de l'art, des médias, de l'architecture ou du design, historien·nes de l'art, de la photographie ou du design, philosophes, anthropologues, psychanalystes, vidéastes, ou encore commissaires d'exposition. Grâce à ces encadrements individualisés, les diplômé·e·s ont pu concevoir et réaliser des formes très diverses de mémoires. Cette année, outre de nombreux essais, qu'ils soient historiques ou philosophiques, on notera une certaine prédominance de l'enquête, qu'elle soit poétique, théorique ou fictionnelle. Un grand nombre de mémoires continuent d'être articulés autour du visuel : l'image animée, dessinée, photographique, ainsi que le recueil raisonné. Mais il faut aussi relever un goût fort pour la fiction, sous différents registres, avec une théorisation de ce qu'elle peut porter et performer. Comme les années précédentes, les matérialisations de ces recherches témoignent de l'ingéniosité des élèves-designers à construire des formes ad hoc qui interrogent les modalités de construction des connaissances, permettant là de réaliser des mémoires en design, construisant « des modes de connaissance, de pensée et de comportement propres au designer. » *



Amas, dessiner les conditions de la formation d'un volume, projet de diplôme en Création Industrielle de Sacha Parent

Quant aux sujets de recherche, une partie d'entre eux reste attachée à l'histoire et l'épistémologie du design – comme par exemple le langage des formes et des objets, l'histoire des techniques, du design écologique ou engagé, ou l'étude de notions fondamentalement liées au design comme la gamme, le confort ou le gadget. Mais leur hétérogénéité dévoile plus largement des enjeux sociétaux, techniques ou philosophiques contemporains auxquels sont

confrontés les élèves, et dont ils ont l'audace de s'emparer à bras-le-corps. On retrouve toujours un certain nombre de thématiques à portée philosophique, comme la lenteur, le bonheur, l'espace-temps, la paresse, la sensibilité écologique, l'improvisation ou la collection. Ensuite, on note une recrudescence d'études monographiques autour d'objets emblématiques de nos mondes industriels, comme le fil à linge, le scotch, la tente, l'instrument médical, la colonne, le fil électrique, l'avatar numérique – ou plus atypiques, comme le cheveu crépu, le mur en terre ou le coquillage. Puis dans des registres plus singuliers, on relève des intérêts envers des pratiques ou des milieux très spécifiques, comme la linguistique algérienne, l'intelligence artificielle au cinéma, la science-fiction, la bikelife en Bretagne, le beatmaking, l'éducation populaire, l'ethnopsychiatrie, le bricolage en Inde ou le sans abris dans le 13^e arrondissement de Paris.

À travers ces regards de designers, les quarante-sept diplômé-es 2021 ont ainsi continué à élargir les frontières du design, tout en affinant leurs modes d'intervention possibles.

* Nigel Cross, « Discipline du design vs science de design », Design Issues 17, 2001, pp.49-55.



Il était une fois les expressions françaises, jeux de mots et jeux d'idées, projet de diplôme en Création Industrielle de Lucas Lorigeon

LES PROJETS

Analyser, positionner, matérialiser

Le projet de diplôme est la deuxième étape du temps du diplôme. Il consiste en une recherche libre, menée avec les outils du design.

L'objet de la recherche est déterminé par l'élève tout comme les méthodologies et moyens convoqués. Comme pour le mémoire, l'élève est accompagné par un·e directeur·rice de projet, designer. Le temps de la recherche permet d'élaborer ou d'identifier une problématique puis de la traiter en usant des capacités du design à tout autant structurer que matérialiser les propositions.

Les méthodologies convoquées par les élèves sont également diversifiées. Nous notons une certaine émergence en 2021 de démarches de recherche construites par l'expérimentation (portant notamment sur le sable, la paille, l'illusion, l'équilibre, des pratiques culturelles) où la question d'une application directe est mise de côté à la faveur d'une exploration approfondie d'un éventail de potentiels. Néanmoins, pour la majorité des projets de diplôme, la démarche de travail aboutit sur un objet, un service ou un système à même de s'implanter dans le réel.

Les sujets abordés par les projets de diplômes 2021 sont extrêmement variés : équipements agricoles, définition de nouveaux matériaux ou de nouveaux procédés de fabrication, dispositifs pédagogiques sur la lumière, l'internet ou encore la faune et la flore, encyclopédie numérique du cinéma, équipements climatiques domestiques, luminaires, ré-interprétation des savoir-faire du BTP, outils de jardinage sans moteur, systèmes de récupération d'eau de pluie, produits pour démocratiser le fromage, marque cosmétique dédiée aux cheveux crépus, solutions pour un tourisme frugal, outils de composition visuelle pour le beatmaking, outils d'accompagnement à l'orientation scolaire, redéfinition du logement étudiant en résidence CROUS, système d'alerte et d'information en cas de catastrophe climatique, ordinateur en kit basé sur des composants obsolètes... S'il est difficile de regrouper ces sujets sous des thématiques, nous pouvons tout de même noter que les élèves ont accordé une large place aux questions de ressources, de localité tout autant qu'ils ont envisagé leur projet comme un vecteur en faveur de l'autonomie des individus.



Avis de tempête, Alerter, s'informer et faciliter l'entraide post-catastrophe, projet de diplôme en Création Industrielle de Chloé Materne



Les Oasien-ne-s, système de récupération d'eau de pluie pour les communs, projet de diplôme en Création Industrielle de Solène Meinel



Cinétic, le moteur d'exploration taxinomique du cinéma, projet de diplôme en Création Industrielle de Quentin Bitran

DIPLÔMÉ·E·S CI 2021

ALBY Morgan
ANGEBAUD Simon
BAGNOU-BEIDO Marlon
BITRAN Quentin
BONLARRON Paul
CAPDENAT-CHRISTY Paul
CESBRON Pierre-Alexandre
COLSON Juliette
COULON Romain
DELLA MONICA Camille
DELVILLE Claire
DENNEULIN Jean-Baptiste
DÉPREZ Céline
DUPONT Nora
EL KORAICHI Soufyane
EYMEOD Mathieu
FLOURENS Claire
GABOREAU Flore
GABSI-BERNARD Nawel
GILLET Oscar
GITZINGER Emma
GOURDON Lucas
GUÉGANTON Juliette
GUILLARD Thomas
HUNG Yunya
JARROUX Solène
KVAN Mikaela
LEGRIX Azaée
LORIGEON Lucas
LOUADAH Amira
MATERNE Chloé
MEINNEL Solène
NAGBO Maéva
ODIN Antonin
PARENT Sacha
POISSON Aglaé
ROCH LALANDE Robin
SABLÉ Thomas
SENSE Éléonore
TALOU Marion
TAULEMESSE Rémi
TCHATAT Kuidja
TÊTEDOIE Rafaël
TIESSÉ Martin
TRAORÉ Kensa
TRICAUD Caroline
VALOT Andréane

LES DIPLÔMES EN DESIGN TEXTILE

Six soutenances de diplômes se sont tenues sous la présidence de Sabine Le Chatelier : cinq en juillet et un en novembre. Conçus et élaborés pendant les temps de la pandémie, des divers couvre-feux et restrictions, les projets tout comme les mémoires s'inscrivent dans ce contexte singulier et se lisent comme autant de réponses à l'actualité. Quelles que soient les thématiques particulières, une démarche de simplicité, de frugalité, de réparabilité, proche des valeurs du mouvement Low-tech, s'affirme : avec un rapport de compagnonnage à la « nature » omniprésent, loin de toute naïveté, analysé avec finesse et restitué avec imagination.

– Ainsi **Gaëlle Burcklé** propose, avec « 37,2° », un dispositif textile et pédagogique de contraception masculine efficace et non médicalisé : une vision audacieuse qui discute d'un tabou sociétal.

– Dans un tout autre registre **Alice Védille**, avec « Zig-Zag » crée des systèmes d'attache et de fermeture 100 % en matières naturelles, en s'appuyant sur leurs propriétés mécaniques couplées à des structures textiles performantes. Une alternative aux zips, boutons, taquets essentiellement issus de la pétrochimie.

– **Justine Chagnaud** a choisi de « hacker » le métier à tisser et challenge l'outil : avec son projet « Hors du cadre », elle crée des volumes textiles sur la machine même, elle mêle la terre, la laine toison brute, dans une démarche de recherche qui interroge le geste artisanal.

– **Aude Volokhoff** travaille l'irruption du sauvage dans l'environnement domestique avec des matières brutes, là encore 100 % naturelles, pour des revêtements de sol : un confort qui mêle le brut et le douillet.

– **Noémie Baubry** s'est emparée du vieillissement : afin de réhabiliter ce processus inéluctable, elle choisit de le donner à voir et de le sublimer.

– **Sophie Depaul** a expérimenté tout le processus de fabrication textile à l'échelle locale, en reprenant des gestes et des savoir-faites traditionnels : dans les friches parisiennes, elle a récolté l'ortie commune, qu'elle a traitée, filée, et utilisée comme plante tinctoriale. Une démonstration radicale des possibles ressources qui nous entourent, dès lors que nous savons les voir.



Paysages sensibles, rencontre entre matières naturelles et sols domestiques, projet de diplôme en Design Textile d'Aude Volokhoff



La machine à tisser – sortir du cadre, une réflexion sur le renouveau du tissage, projet de diplôme en Design Textile de Justine Chagnaud



Saby, figurer le vieillissement du corps et de l'architecture, projet de diplôme en Design Textile de Noémie Baubry

UN ENTREPRENEURIAT SPÉCIFIQUE POUR NOS JEUNES DIPÔMÉS

L'ENTREPRENEURIAT, L'ENSCi ET SON ÉCOSYSTÈME

L'ENSCi est l'une des seules écoles de design en France qui accueille un incubateur en son sein : Le Grand Bain, pour répondre aux besoins spécifiques des élèves et des jeunes designers, ainsi qu'un Accélérateur d'expériences destiné à professionnaliser ses diplômés en leur offrant la possibilité de piloter des projets en partenariat.

« LE GRAND BAIN », L'INCUBATEUR DE L'ENSCi

Rappel

L'ENSCi a mis en route un programme de formation – un cours et un incubateur – qui donne aux jeunes designers des clés de langage et les codes pour comprendre et être en capacité de dialoguer avec le monde de l'entreprise. Le cours offre aux élèves les outils et un cadre pour valoriser leur rôle de designer au sein de projets d'innovation, qu'ils soient portés par une démarche entrepreneuriale, la leur ou celle d'un tiers, ou dans le cadre de projets portés par un client (intrapreneuriat...) L'incubateur, appelé le Grand Bain, mis en place depuis 2018, est un dispositif de valorisation du rôle, de l'impact et des travaux de designers dans des projets d'entrepreneuriat et d'innovation, quelles qu'en soient leurs formes.



LES ACCÉLÉRATEURS D'EXPERIENCE

Rappel

Ce programme en post-diplôme s'adresse aux jeunes diplômé·e·s de l'ENSCi. Il leur permet de participer à des projets en partenariat en équipe, encadrés par l'école. Les jeunes diplômés

prennent ainsi en charge la gestion du projet dans ses différentes étapes, définissent les objectifs et les priorités en collaboration avec le partenaire, proposent une méthodologie ainsi que l'organisation du déroulement du projet (gestion du temps et des moyens alloués au projet dans le cadre budgétaire indiqué en amont du projet) – pilotent en direct la relation avec le partenaire pendant toute la durée du projet. L'Accélérateur permet ainsi aux jeunes designers de développer leur capacité de pilotage de projet, renforcer leur expérience et acquérir des références dans des domaines complémentaires ou dans lesquels ils souhaitent se renforcer. Le positionnement d'un Accélérateur est fondé sur une approche en « intelligence collective » et de travail en équipe. Le format permet un haut niveau d'échange et de proximité avec le partenaire. Cela peut amener à mettre en œuvre des approches participatives ou immersives. L'expérience des jeunes designers permet d'aborder des sujets ciblés et experts pour une approche en profondeur avec une logique de convergences des solutions portées par l'équipe.

Accélérateur d'expérience Projet « Nourrir l'ENSCi ? »

Sans partenaire

Équipe encadrante : Frédéric Fréty, Simon d'Hénin, Jean-Sébastien Lagrange
Équipe de jeunes designers : Emma Lelong, Nicolas Hervé, Laurène Zyskind

Dans le cadre des travaux réalisés par l'OPPIC, des réflexions sur les mutations des modes d'enseigner et partager à l'ENSCi, la direction de l'école souhaitait porter son attention sur les espaces d'accueil, aujourd'hui appelés « Vienot 1 & 2 ».

Alors que nous nous interrogeons régulièrement sur les modifications de nos modes pédagogiques, sur les questions et thématiques que nous souhaitons traiter, sur les évolutions des métiers du design, il paraît aujourd'hui pertinent de redéfinir les espaces qui créent l'interface entre la cour de l'école et son environnement

extérieur direct (ou plus lointain).

Le design se nourrit de dimensions de plus en plus diverses, il est donc légitime que l'école s'interroge sur qui, quoi et comment elle accueille en son sein. Que signifie pour nous « accueillir » ? Quels types d'activités souhaitons-nous accueillir : expositions, conférences, travaux collaboratifs, productions ? Que souhaitons nous montrer et de quelle manière ? Comment souhaitons-nous enseigner et apprendre ? Comment pouvons-nous ouvrir ces espaces à des activités nouvelles ? Ces réflexions portent sur l'aménagement des espaces, les éléments mobiliers, les logiques d'organisation, la programmation, l'évolutivité. Une équipe resserrée a pu générer une proposition collective. D'un point de vue méthodologique, une première phase spécifique d'exploration a été menée autour de l'accueil et de ce qui peut nous « nourrir », nous menant à la rencontre des ENSCIens, présents et passés.

Une seconde phase a permis d'aboutir à une consultation en vue de la production des différents éléments. Cette réflexion s'est appuyée sur les travaux antérieurs menés dans les ateliers de projets « Expérimentations Domestiquées » et « Informe », ainsi que sur les propositions de l'agence d'architecture « Du Cœur à l'ouvrage ». D'autre part, une collaboration avec la chaire ENSAD « mutations de la vie étudiante », animée par deux anciens de l'ENSCI – Agathe Chiron et Jean-Sebastien Lagrange – a été entreprise.

Enfin, des synergies ont été recherchées avec l'autre projet mené en parallèle au sein de l'atelier « Fabrications flexibles », notamment autour des dimensions de relation l'environnement et à la notion de « nourriture ».

Accélérateur d'Expérience Projet « L'accueil et les espaces du CHNO dans toutes leurs dimensions »

Partenaire : Hôpital des 15-20 (CHNO)
Designer encadrant : Julien Legras
Équipe de jeunes designers : Aurorre Lopez,
Betty Lujan, Jelena Orlovic, Marion Talou

L'accueil du Centre Hospitalier National d'Ophtalmologie est l'entrée principale par laquelle passent tous les patient·e·s et leurs accompagnants. Mais il a plusieurs missions : attente des patient·e·s entrant·e·s pour

l'enregistrement administratif ; orientation / signalétique des patients ; attente des patient·e·s sortant·e·s (taxi) ; lieu de détente des professionnel·e·s et patient·e·s avec la cafétéria ; lieu d'information des patient·e·s ; vitrine de l'hôpital.

L'Accélérateur d'Expérience proposait aux jeunes diplômé·e·s de l'ENSCI de travailler sur cet espace (accueil + espace ascenseur + salle d'attente du CCO et centre de la rétine). La démarche devrait porter sur les usages et déployer une approche pratique et créative pour améliorer les services existants, voire en créer d'autres. Les projets proposés avaient pour objectif de privilégier autant que possible une approche inclusive tenant compte de la spécificité de la patientèle du CHNO : personnes âgées et/ou en situation de handicap visuel. L'Accélérateur a donné lieu à des explorations créatives pour concevoir différentes solutions et propositions au stade d'avant-projets, intégrant des pistes de dispositifs techniques, des positionnements spécifiques argumentés, des scénarios d'usages, des contenus graphiques / artistiques / signalétiques de type services, objets, espaces et usages.

Suite en 2022 : sur la base d'une sélection d'un nombre plus restreint d'avant-projets, un à trois projets pourront être mis à l'échelle pour la réalisation de démonstrateurs d'étude « expérimentaux et immersifs » pour évaluation ou sous la forme d'un transfert des propositions et un accompagnement pour la mise en œuvre de démonstrateurs opérés par des partenaires expert·e·s (en attente en 2021 de l'arrivée du nouveau ou de la nouvelle Chef·fe des travaux pour entamer la suite).

L'ENSCI et la SATT Lutec

Dans le contexte sanitaire, la politique de continuité des activités de l'école avait été centrée sur celle des actions pédagogiques essentielles et donc occasionné un fonctionnement collectif limité. Dans cette période d'impossibilité à se projeter, l'activité liée à la valorisation avait marqué un coup d'arrêt, notamment dans nos relations avec la SATT Lutec (structure de valorisation et de transfert pilotée, dont l'ENSCI est l'un des actionnaires, auprès de BPI, le CNRS, Sorbonne Université, l'UTC, le MNHN...

Mais en 2021, trois projets ont été analysés par la Satt LUTECH dans la deuxième partie de l'année. L'un d'entre eux, une « imprimante durable », porté par Léonard Hartmann, diplômé du Mastère Spécialisé CTC, a reçu un soutien de pré-maturation (32 k€), avec l'objectif de transférer son projet vers un acteur du marché. Un autre projet, accepté par la SATT également, est actuellement en attente de validation par le porteur lui-même (jeune diplômé en création industrielle), pour s'engager dans un projet de création d'entreprise.

D'autres projets identifiés fin 2021, qui sont à l'étude actuellement ou se poursuivent :

- deux projets sont issus d'un partenariat d'innovation dans le domaine de la prothèse de membre, avec l'association « Golden arm » et le sportif para-olympique Arnaud Assoumani.
- deux autres projets donnent lieu à une réflexion sur les possibilités de développement en co-maturation, ils sont issus d'explorations créatives et recherche dans le domaine de la santé mentale en collaboration avec les APHP ou le GHU Paris.

Par ailleurs l'activité autour de la Satt Lutech donne lieu à des réflexions intéressantes sur le rapprochement et la pertinence de la collaboration designer et entrepreneur, mais aussi plus largement designer et chercheur (laboratoire).



Réunion plénière pour les trois jours de « Reebot l'ENSci ». Ici avec Matali Crasset



LES ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN (CRD)

Centre de recherche en design (CRD) 2021
Des nouveaux chercheur·e·s

CÔTÉ ENSEIGNANT·E·S-CHERCHEUR·E·S

Aurélien Fouillet

Disciplines: Philosophie, sociologie, théorie du design, ébénisterie, marqueterie

Objets de recherche :

Les cultures du faire : enquêtes et observations des pratiques et communautés du faire contemporain (artisans, designers, makers, etc.) **Construction d'une ontologie orientée objet :** dans la perspective des travaux ontologiques issus de l'anthropologie (Descola), des pensées décoloniales (Escobar), du perspectivisme amérindien (Viveiros de Castro), il s'agit de proposer d'étendre la catégorie de personnes aux non-humains non biologiques et d'en explorer et formaliser les conséquences ontologiques. **Grammaire des objets :** dans la continuité des travaux de Wittgenstein, il s'agit de construire une « grammaire objectale ». **Récits et ontofictions :** il est question de produire des récits onto-fictionnels mettant en scène des alternatives ontologiques.

Xavier Lesage

Disciplines Sciences de gestion, stratégie et entrepreneuriat

Objets de recherche :

La recherche porte sur l'impact par le design (impact by design) ou sur la manière dont le design peut être un levier stratégique de la transformation sociale et environnementale des organisations. L'implication en recherche consiste en :

- la conduite d'un travail ou projet de recherche propre autour des problématiques de l'impact par le design dans un contexte entrepreneurial ou de PME ;
- le co-pilotage et la coordination de travaux de recherche dans le cadre de la Chaire S'entendre – expérience sonore des espaces partagés

Le projet de recherche propre, « Impact par le design » propose d'explorer les nouvelles approches et pratiques du design qui permettraient aux organisations d'assurer la convergence entre impact économique, social et environnemental. Ce projet, par nature transdisciplinaire, s'inscrit dans le champ des « design studies », à partir d'une approche « practice based research », tout en s'appuyant sur les cadres théoriques et méthodologiques des sciences de l'action et de gestion.

Lorène Picard (Ater)

Disciplines Design graphique, sciences de l'art, Web studies

Objets de recherche :

Transparences. Dialectique de la critique artistique du Web. À partir d'une soixantaine d'œuvres d'art et de design contemporaines (début du net.art à nos jours, soit 1995-2019), il s'agit de mettre en lumière la critique artistique du Web capitaliste et sa dialectique. Le rapport étroit et conflictuel que certains artistes et designers entretiennent avec la technoscience contemporaine est donc souligné. Cet échantillon d'œuvres est regardé à travers le paradigme historique de l'accès à la connaissance. Cette entrée permet d'explicitier les idéologies présentes du Web, prises entre modernité et modernisme.

CÔTÉ DOCTORANT·E·S

Anne-Cécile Cochet

**Vers un design réversible,
le cas des matériaux acoustiques**

Thèse sous la direction d'Antonella Tufano (MAACC-CNAM) co-encadrée par Roland Cahen (CRD)

Résumé de la thèse

Démolis, déconstruits, transformés, réhabilités... Les scénarios de fin de vie des bâtiments et de leurs aménagements sont si nombreux que leur issue est souvent difficile à prévoir. Mais l'imminence de la crise écologique nous oblige : il faut aujourd'hui repenser le projet architectural dans son ensemble, dès la

conception de ses matériaux de construction, afin de minimiser l'empreinte écologique des bâtiments, particulièrement à la fin de leur cycle de vie. Dans le cadre de l'architecture de la réversibilité, cette thèse se penche sur le réemploi des matériaux de construction préfabriqués.

Rachel Floch

Pour une connaissance pratique du paysage : geste, mémoire, parole

Thèse sous la direction de Nathalie Simonnot (Léav-Ensav), co-encadrée par Armand Behar (CRD), depuis Septembre 2021.

Résumé de la Thèse

Partant du constat d'un éclatement des cadres classiques de la représentation du paysage et d'une interrogation sur sa « mort », cette thèse aborde le lieu dans sa dimension hétérogène et fragmentée dans le but de développer une méthode pratique qui retisse ensemble ces éléments dispersés quoique coprésents. En intégrant la notion de destruction et les variantes étymologiques qu'elle implique – traces, souvenir, enfouissement –, il s'agit de donner corps à une mémoire du lieu par l'interprétation d'archives et de fragments (cartes anciennes, objets, matériaux) récoltés au cours de différents arpentages, pour recomposer ce qui contribuerait à maintenir le tissage du lieu et son écologie, sa complexité par la recherche pratique.

Valentin Graillat

Une généalogie des intérieurs intelligents conçus par les designers de 1927 à nos jours : critique de l'intelligence des « smart-home » dans le champ de la recherche en design

Thèse sous la direction de James Auger (CRD), co-encadrée par Emanuele Quinz (EnsadLab), depuis Septembre 2021.

Résumé de la thèse

Soutenue depuis son émergence par un discours techno-scientifique, la smart-home, dont l'étymologie française « domotique » désigne une « science de la maison » relève d'une essentialisation programmatique de la sphère domestique. L'automatisation et la dé-matérialisation du fonctionnement de l'habitation nourrissent un imaginaire technologique dont les ressorts culturels, sociaux et environnementaux peinent à s'articuler. L'expression « smart-home » dissimule l'élaboration et la discussion dans

le champ du design de l'idée d'une « intelligence » domestique.

SÉMINAIRES, COLLOQUES, EXPOSITIONS

Corps & numérique - pour l'éducation

La journée d'étude du 19 avril 2021 inaugurerait une semaine de workshop avec les élèves du post-diplôme Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine de l'ENSCi. Lors de cette Journée, designers et chercheur·e·s ont présenté leurs travaux de recherche portant sur la création d'interfaces tangibles. Ils et elles se sont appuyé·e·s sur une multiplicité de supports – papier, textile, impressions numériques, chatbots et applications – afin de repenser de manière sensible nos interactions avec les technologies numériques. Ces interfaces mobilisent les sens, le mouvement, les gestes et la voix vers de nouvelles formes d'apprentissage incorporé.

Le doctorat CIFRE dans les agences d'architecture

Cette journée d'étude organisée par l'ENSA Paris Val de Seine (également retransmise en visioconférence), s'est tenue à l'ENSA en décembre 2021. Consacrée au doctorat CIFRE et à la recherche par le projet dans les agences d'architecture, elle devait investiguer la contribution des thèses CIFRE à la recherche en architecture et en particulier à l'exploration des processus de conception. L'influence des doctorats CIFRE était questionnée dans le contexte d'évolution des métiers de la conception et des nouveaux enjeux et pratiques qui s'y rapportent.

New European Bauhaus of The Sea Co-Design Event

C'est est un événement co-créé le 20 mai à Lisbonne par le réseau de réflexion New European Bauhaus. James Auger, du CRD, participe dans ce cadre à une table ronde sur l'évolution de l'enseignement du design. Bauhaus of the Seas constitue le premier réseau thématique proposé dans le cadre de la phase de co-création du New European Bauhaus (NEB). Il vise à promouvoir un développement régénérateur éthique et esthétique renouvelé à partir d'un éventail très diversifié de dimensions de notre relation continue avec la mer.

Issues de secours

Cette exposition rassemblait, au mois de juin 2021, les projets de recherche en design menée

par les élèves du Master 2 Recherche en Design et des doctorant-es du Centre de Recherche en Design (ENS Paris-Saclay - ENSCi – Les Ateliers). Traversées par la crise sanitaire, les difficultés liées à la recherche et le désir d'offrir un moment de réflexion, ces manœuvres d'atterrissage ont redessiné un nouveau paysage de la recherche en design, à la fois tributaire et dissident.

SOUTENANCES

HDR de Roland Cahen

Designer sonore, enseignant à l'ENSCi, a soutenu son Habilitation à Diriger les Recherches (HDR) «Design des dispositifs sonores» le mercredi 7 juillet.

Le design des dispositifs sonores a pour but de donner à vivre des expériences sonores. Ce domaine du design implique le design des sons, des conditions de leur production et des objets qui les portent. Le dispositif est envisagé à la fois comme support de l'expérience et comme maquette de conception. Designer un dispositif sonore, consiste à viser l'expérience humaine sonore dont il forme le cadre. On décrira la fabrique des idées et des formes qui concourent à l'expérience sonore, les processus de création et les cadres de recherche afin d'esquisser les éléments d'une méthode d'analyse et de création.

Thèse d'Emmanuelle Becquemin

Artiste et designer, diplômée en Création Industrielle, elle proposait une performance scénique intitulée « Des voix dans la mienne », préfigurant sa thèse de doctorat, du 29 octobre présentée à la Scène Recherche de l'ENS-Paris Saclay. L'artiste-designer a donc soutenu ensuite sa thèse « Performer l'usage, une poétique-fiction », le 19 novembre à l'ENSCi.

Publications

- BAUDOIN, Philippe, *Gaston Bachelard au pays des voix* in Les Cahiers européens de l'imaginaire, CNRS éditions, janvier 2021, pp. 118-129.
- BAUDOIN, Philippe, *(Dés)habiller les fantômes* in Critique: revue générale des publications françaises et étrangères, Minuit, janvier 2021.
- CAHEN, Roland, *Nouvelles extensions du domaine instrumental* – Article de référence initialement publié dans le catalogue de l'Exposition *Electrosound. Machines, musiques & cultures*. Directeur de rédaction Jean-Yves Leloup. Parution : 19.05.2016 ISBN : 9782360542048 (PDF), avril 2021.
- FOUILLET, Aurélien & BERARD, Emmanuel, *Noé Duchauffour Lawrance*, éditions Dis Voir,

2021 (éditions française et anglaise).

- FOUILLET, Aurélien, *La vie des objets*, éditions Atelier d'art de France, 2021.
- FOUILLET, Aurélien, *Éléments théoriques et pratiques pour un design ontonautique*, in Revue Design Arts Medias, 2021.
- FOUILLET, Aurélien, *Du régime nocturne de l'image. Variations autour de l'œuvre de Gilbert Durand*, in Les cahiers européens de l'imaginaire, n°10, La Nuit, éditions du CNRS, 2021.
- GEEL, Catherine, *Dépavillonner 1964. Les enjeux sont ridicules, le budget est important* in Empavillonner, D. Bihanic, B. Gabillon, O. Koettlitz, J. Le Creurer, A. Maillard (dir.), Athom, Lille, janvier 2021.
- GEEL, Catherine, *Designers et pratiques d'observations: la notation photographique à l'épreuve de la publication* in Le Transbordeur. Photographie, histoire, société. N°5 Design et photographie, Macula, Paris, Genève, avril 2021.
- GEEL, Catherine, *À l'envers du visible: assemblages, display & catalogages sensibles* in Samy Rio Catalogue, Pli éditions, Paris, mars 2021.
- GEEL, Catherine, *L'attention littéraire dans les textes d'Alessandro Mendini (1931-2019): une traduction permanente vers le projet* in Appareil, Traduction, C. Chomrat-Ruiz (dir.), MSH Paris-Nord, en ligne en janvier 2021.
- GEEL, Catherine, *A Transatlantic Spirit? Thoughts on Designers and Computers: Olivetti and A Specific Genealogy: Georges Nelson and Ettore Sottsass (1957-1979)* in Environments and communities Rethinking L'Olivetti Oggi, K. Imesch-Oechslin, F. Diaco, S. Matt, S. Minotti (eds.), Quodlibet- Unil, Milan, mai 2021.
- GEEL, Catherine, *L'Institut de l'environnement: une école décloisonnée. Urbanisme, architecture, design, communication* in Design & Culture. Journal of the Design Studies Forum, Taylor & Francis, New-York City, parution mai 2021.

LA CHAIRE INNOVATION PUBLIQUE

La Chaire Innovation Publique, initiée en 2017 entre l'ENSCi et l'ENA, associe depuis 2020 l'ENSCi, l'INSP, Sciences Po et l'École polytechnique. Elle a pour visée de développer la recherche et la formation sur les nouvelles approches de l'innovation et de la transformation publiques, mobilisant le design, au service des transitions.

Pour son premier cycle, 2020-25, elle a bénéficié du soutien du Département de Seine Saint-Denis, de la Caisse des dépôts et consignations, du Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports (Direction générale de l'enseignement scolaire) et, depuis 2021, de la Direction interministérielle de la transformation publique (DITP). Son activité s'appuie principalement sur six unités de recherche des quatre écoles en design, sciences de gestion (management public, management de l'innovation), sciences politiques et sociales, sciences du numérique et sciences comportementales :

- Centre de recherche en design (CRD) ENSCi-ENS Paris-Saclay
- Pôle de recherche de l'ENA
- medialab de Sciences Po
- Laboratoire interdisciplinaire d'évaluation des politiques publiques (LIEPP) de Sciences Po
- Centre de recherche en gestion de l'École polytechnique (CRG, Institut interdisciplinaire de l'innovation (i3), UMR CNRS 9217)
- Centre de mathématiques appliquées de l'École polytechnique (CMAP)

La Chaire IP conduit des programmes de recherche organisés en trois axes, et un programme transversal :

Axe 1. Action publique innovante

- Méthodes pour la conduite et l'évaluation des innovations et des expérimentations
- Formes des organisations publiques pour concevoir : fonction innovation, communautés d'acteurs, territoires
- Modes de conception du droit

Axe 2. Action publique à l'ère numérique

- Conception inclusive de la relation entre services publics et usagers
- Appréhension et conception des situations

publiques mettant en jeu des algorithmes

- Conception du droit opéré en algorithme

Axe 3. Gouvernement, expérience et connaissance, éthique et évaluation

- Nouvelles approches de l'évaluation des politiques publiques
- Comportements, citoyens et démocratie

Programme transversal

- Formes de l'État

Actions de recherche et expérimentation :

- « **Parcours guide pour l'innovation pédagogique** » : conception participative d'une méthode pour la conduite et l'évaluation des innovations au sein des établissements de l'Education nationale, en relation avec les rectorats académiques (CARDIE) et le Bureau de l'innovation pédagogique du ministère (M. Béjean, O. Hirt et Z. Aegerter) ;
- « **Services d'aide sociale numériques inclusifs** » : exploration des potentialités de l'approche conversationnelle de relation des services publics aux usagers prenant en compte les dimensions d'inclusion numérique (ou illettronisme), d'illettrisme, et de diversité de langues des usagers (Z. Aegerter et F. Huguet, en coopération avec les espaces France services, la CDC et l'ANCT) ;
- « **Regards calculés calculants** » : exploration des situations publiques mettant en jeu des algorithmes, à partir des cas de la vidéosurveillance et de la reconnaissance faciale, et de la modération de contenus en ligne (D. Ricci, A. Meunier, Z. Aegerter, E. Hary, A. Bihorel, O. Hirt, en collaboration avec le medialab de Sciences Po) ;
- « **Anthologie des nouvelles approches d'évaluation des politiques publiques** » : conception et édition d'un ouvrage collectif rassemblant des textes socles des approches contemporains en évaluation des politiques publiques (A. Revillard, T. Delahais, V. Ridde, A. Devaux-Spartakis, Sciences Po LIEPP) ;
- « **Présences de l'État** » : dans le cadre du programme transversal « Formes de l'Etat », réalisation d'un dossier pour la Revue française d'administration publique (RFAP, publiée par l'INSP), à partir de travaux renouvelant l'appréhension de l'Etat en sciences sociales

à partir d'une approche pragmatique, centrée sur les manifestations sensibles de l'État et l'action publique (M. Alauzen, F. Gélédan, en coopération avec le Pôle recherche de l'INSP).

Les deux premières actions donneront lieu, en 2022, aux deux premiers cahiers de la chaire. Les trois dernières actions ont donné lieu aux publications suivantes :

- M. Béjean, M. Duverger, Z. Aegerter, C. Steiger, « Évaluer l'innovation publique : une analyse de la construction d'un parcours guide au sein de l'éducation nationale », in O. Meier et P. Valarcher (eds.), *Innovation publique. Regards croisés sur des transformations juridiques, sociales et sociétales*, Paris, éd. EMS, 2021.
- M. Béjean, « L'expérimentation publique dans tous ses états », dossier de la revue *Horizons publics*, no. 22, juillet-août 2021.
- Évaluation : fondements, controverses, perspectives, de T. Delahais, A. Devaux-Spatarakis, A. Revillard, V. Ridde (éd.) (Québec, Éditions science et bien commun, 2021).
- M. Alauzen et F. Gélédan, « Présences de l'État », dossier thématique de la *Revue française d'administration publique (RFAP)*, no. 178, juillet 2021.
- M. Alauzen et F. Gélédan, « De la spectacularité à la spectralité. Pour une sociologie des présences de l'Etat », in *Revue française d'administration publique (RFAP)*, no. 178, juillet 2021, pp.263-275.

La méthode et outil « Parcours guide pour l'innovation pédagogique » développé avec le Ministère de l'éducation nationale a été finaliste des « Victoires de l'action publique » organisées par la revue *Acteurs publics*, début 2022.

ACTIONS AVEC LES ÉLÈVES

En formation initiale, au sein des écoles, la chaire a conduit cette année les actions suivantes :

- **ENSCi : Studio expérimental « Regards calculés calculants »**, en collaboration avec le medialab (encadré et accompagné par D. Ricci, Z. Aegerter, A. Meunier, A. Bihorel, E. Hary, printemps 2021) ;
- **ENSCi : Studio expérimental « Design public pour tous. La relation des services publics aux publics fragiles »**, en coopération avec la DITP et avec la participation de la CNAM, l'UNCCAS

et le collectif Betagouv.fr (encadré par A. Epstein et A. Lacombe, automne 2021) ;

– **Sciences Po École d'affaires publiques et ENSCi : Semestre Incubateur de politiques publiques du master Affaires publiques de Sciences Po et Studio expérimental ENSCi** (coordonné par A. Le Gall et J. Savin, printemps 2021).

– **ENA / INSP : Module innovation de la scolarité de l'INSP** (coordonné par Z. Aegerter et S. Fosse, février 2021).

En formation continue, deux formations courtes ont été organisées, en partenariat entre l'ENSCi, l'ENA / INSP et École polytechnique executive education :

- **Introduction à l'innovation publique** (2 demi-journées, janvier 2021) ;
- **Transformation numérique de l'action publique** (3 demi-journées, juin 2021).

À venir : pour 2022, la chaire a à son agenda la poursuite de sa structuration et de son développement sur les plans des partenariats, des financements et des liens institutionnels ; de la recherche, de la formation initiale et continue, de la diffusion de ses travaux et de son rayonnement, y compris à l'international. Il est prévu notamment la mise en place d'un séminaire de recherche de la chaire, et l'organisation d'un premier colloque, en partenariat avec l'INSP, les 23 et 24 novembre 2022.

LA CHAIRE S'ENTENDRE

L'expérience sonore des espaces partagés

Projets en cours de la chaire S'entendre (financée par le groupe CLEN) autour de la maîtrise du bruit et des ambiances sonores.

Alcôve Sonore hospitalière : projet PsySon
Le projet **PsySon** (CRD - Ircam - Lab-Ah - GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences) est un outil d'interaction entre les soignants et les patients et comme thérapie non-médicamenteuse. Un « entretien musico-soignant » permet au soignant de sélectionner des critères musicaux à partir du profil, des goûts et des attentes du patient. L'objectif est de réduire l'anxiété et d'éviter le si-besoin lorsque c'est possible. Nous développons un prototype expérimental mobilier et logiciel pour un programme de recherche hospitalière attendu à l'été 2022. Le dispositif sonore mobilier est confortable, léger et offre une expérience d'écoute audiophile.

LEB 5.0 Showroom CLEN à Rueil Malmaison
Pour le Showroom de CLEN à Rueil, deux dispositifs sont dédiés aux expériences sensorielles. Le dispositif de l'Atelier Sonore a pour but de guider le client dans ses choix sonores à travers un parcours sensoriel, lui permettant de se projeter auditivement dans l'expérience sonore de son propre projet d'aménagement. Deux espaces sont aménagés, un premier espace avec un dispositif matériel de panneaux acoustiques mobiles : l'atelier R-1 et un second, l'open space R+1, intégrant les bureaux de CLEN, dans lequel il est possible de modifier les ambiances sonores pour faire évoluer l'expérience sonore en situation de travail. Livraison prévue en 2022.

Livre Blanc S'entendre

L'approche design consiste ici en une réflexion et une production créative, autant dans le domaine des objets, des aménagements mobiliers, que dans celui des dispositifs techniques et des processus sociaux d'amélioration de l'expérience sonore au travail. Ce document est réalisé par des designers et des chercheurs. Il a pour but de documenter et communiquer les méthodes et outils et les mettre au service de tous sous la forme d'un kit utilisateur proposant des solutions diversifiées.

Semestre Automne 2021 :

Workshop design sonore (TALM-IRCAM-ENSCi), financé par la Chaire [S'entendre]
Aménagement Sonore du Laboratoire Espace Bureau de CLEN septembre 2021)
Habilitation son avec mini projet
Prononciation Inclusive

<https://rolandcahen.eu/ENSCI/HABILITATIONS/INCLUSIVE/>

LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

61



LES MASTÈRES SPÉCIALISÉS ET AUTRES POST-DIPLÔMES

En 2020, la Formation Continue de l'ENSCi a su garder le cap et adapter ses conditions d'enseignement aux mouvements des marées sanitaires... L'équipe de la formation continue s'est étoffée, avec l'arrivée d'Anthony Pierlot, en charge du développement du département, et de Caroline Parvaud, coordinatrice pédagogique des mastères.

LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

2021 est une année charnière pour la formation continue qui évolue vers la notion de formation tout au long de la vie (FTLV).

La formation continue poursuit son chemin vers la notion de formation tout au long de la vie. Pourquoi ce changement sémantique ?

Les lois Avenir et Égalités des chances ont institué en 2006 et 2018 de nouvelles règles du jeu dans le monde de l'éducation et de la formation, tendant à favoriser le développement d'une société plus inclusive et plus ouverte en termes de parcours de vie : accès généralisé aux formations pour tous les publics & reconnaissance accrue de l'expérience professionnelle, qu'elle se soit constituée dans un cadre rémunéré ou bénévole. Ce mouvement, initié par la Communauté Européenne, ouvre la possibilité à chacun de reprendre ses études que ce soit en « formation initiale » ou en « formation professionnelle » ou en « formation continue ». Cette grande avancée a été accompagnée par la réforme des attributions des fonds de formation et notamment la mise en place du Compte Personnel de Formation. Un Référentiel National Qualité a été créé, afin de faire monter les organismes de formation en compétences, et pour améliorer l'information et l'encadrement des personnes en reprise d'étude (certification HCERES pour l'ENSCi). Le « passeport formation » complètera le schéma en 2022 pour aider les personnes dans leurs choix de formation et leurs parcours professionnels.

La formation continue est donc devenue une formation tout au long de la vie, à laquelle on vient et revient pour améliorer ou renouveler ses compétences, changer de trajectoire, progresser vers d'autres métiers ou fonctions. C'est un droit social et un devoir de l'école

inscrit dans son décret de création en 1982. C'est une mission d'accompagnement des personnes et de la pratique professionnelle qui permet aussi à l'école d'investiguer de nouveaux territoires et des questions émergentes.

LES MASTÈRES SPÉCIALISÉS ET AUTRES POST-DIPLÔMES

Évolution des programmes de Formation tout au long de la vie

En 2021, le Master of Science Nature Inspired design (né en 2020) a été labellisé par la Conférence des Grandes Écoles, et a fait l'objet d'une communication de Madame Huguette Tiegna au Sénat : le biomimétisme est une discipline de conception qui ouvre des perspectives sur une innovation plus responsable, et le MSC, avec le Master 2 de l'Université de l'Adour, ont été distingués comme les seuls programmes à proposer un diplôme sur cette discipline. Couplée au design au sein du programme, elle devient un puissant levier de transformation.

Passage de relais, nouveaux itinéraires à l'horizon

La fin de l'année 2021 marque, pour la formation tout au long de la vie, la fin d'un cycle et le début d'un nouveau chapitre.

Une nouvelle équipe de pilotage pour le MS Innovation by Design

Mathias Béjean, et Stéphane Gauthier, responsables du Mastère Spécialisé Innovation by Design depuis 6 ans, ont passé le relais de la direction pédagogique à Xavier Lesage et Claire Lapassat. Le travail accompli depuis 2015, par l'ancienne équipe, sur le programme et l'orientation du MS ont permis de bâtir un diplôme reconnu, fédérateur d'une communauté d'alumni très engagée envers l'école et sur les

questions du design dans les organisations. Xavier Lesage et Claire Lapassat ont pris la balle au bond et poursuivi le processus d'évolution de la formation. Le binôme réunit des expériences pointues sur l'ingénierie, l'innovation, le design et la recherche.

Leur travail sur la maquette pédagogique se poursuivra avec des innovations tournées vers des formats de partenariats pour la rentrée 2022. On peut noter, parmi les formats expérimentés, l'atelier mené en novembre 2021 en collaboration avec l'EHESP (École des Hautes Études en Santé Publique) qui a réuni les élèves du MS Innovation by Design et les élèves en formation sur les programmes de direction des hôpitaux. La semaine, organisée entre les deux écoles le Lab-ah (laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU), a permis aux équipes de collaborer par le design pour créer des solutions centrées sur les patients, les soignants et l'environnement du soin sur des situations de terrain bien réelles. De nombreux partenariats sont en développement, et rendus possibles également par l'augmentation des effectifs du Mastère Spécialisé.



Les élèves de l'ENSCI et de l'EHESP en présentation des projets à Sainte-Anne, en novembre 2021

Une nouvelle équipe de pilotage pour le Mastère Spécialisé Création et technologie contemporaine.

La Mastère Spécialisé Création et Technologie continue son parcours avec une nouvelle équipe également. Armand Béhar, co-directeur du Centre de Recherche en Design ENSCI / ENS Paris-Saclay, à l'origine de la création du Mastère Création et technologie contemporaine qu'il dirigeait depuis 2009, a passé la main pour se concentrer sur les questions de recherche et de formation doctorale.



Gravure laser sur papier, projet du Mastère Spécialisé® Création & Technologie Contemporaine de Jérôme Besse de Laromiguière

Marina Wainer et Aurélien Fouillet ont donc pris la direction pédagogique du MS, apportant leurs expertises sur la technologie, le design, l'art, la recherche et les sciences humaines et sociales. Le programme a reçu le renouvellement de son label Conférence des Grandes Écoles pour 6 ans, soit la plus longue accréditation accordée. La maquette pédagogique est en cours de refonte afin d'investiguer plus avant les questions de technologies numériques comme la blockchain ou les NFT, les questions environnementales en regard de ces enjeux technologiques et la place de l'Homme et du vivant dans cet écosystème. Les liens avec la recherche et l'entrepreneuriat se sont également resserrés. En effet, les études et projets menés tout au long de la formation permettent aussi aux élèves d'envisager une poursuite d'étude en thèse ou bien un développement d'activité avec l'incubateur de l'école, le Grand Bain.

Le Master of science Nature Inspired Design en 2021

Le premier groupe pionnier du programme avait établi ses premières collaborations avec des partenaires institutionnels et industriels : ils ont travaillé sur les questions de revalorisation d'une friche industrielle avec la Ville de Caen, de circularité dans l'espace avec le CNES et de santé avec le groupe NEHS. Le jury*, présidé par Monique Axelos, a diplômé, en septembre 2021, sa première promotion, au Centre Michel Serres, avec 12 candidats.

*Arantuk Garcia, Nicolas Thelot et des responsables du Master of Science, Guillian Graves et Simon d'Hénin.

La promo NID2 a fait sa rentrée en janvier 2021, avec une semaine immersive et intensive à la

station marine de Concarneau et une conférence inaugurale donnée par l'architecte Michael Pawlyn en distanciel.

La collaboration avec la station marine et le MNHN a également permis d'initier des échanges entre les élèves de NID et ceux des programmes de Master et doctorat du Museum. Cette initiative est reconduite en 2022.



Back to dirt, projet réalisé au Master of Science Nature inspired Design de Miriam Josi & Stella Lee Prowse

Des titres de diplômes certifiés par la blockchain

En réponse aux nouvelles obligations et demandes instaurées par la loi Avenir, le département de Formation tout au long de la vie a cherché à déployer de nouvelles solutions pour l'authentification des titres de diplômes. Il s'agissait également de répondre aux besoins de visibilité des diplômés pour faciliter leur mobilité professionnelle : changement de poste, opportunité à l'international, publication d'un curriculum vitae sur une plateforme de réseaux... Le département a donc saisi l'opportunité du Programmes ITN6, proposé par l'Etat français, pour mettre en place un système de certification des titres par la blockchain.

Après consultation, l'école a décidé de collaborer avec BC Diploma, une start-up française déjà reconnue sur la question. Le sujet étant également d'actualité pour la formation initiale, c'est l'ensemble des services concernés par la délivrance de titres de diplômes de l'école qui s'est engagé dans la certification blockchain. Cette initiative permettra aux diplômés d'avoir accès en permanence à des documents authentifiés, non falsifiables, en anglais et en français, relayables par voie numérique ou imprimables en format pdf avec lien vers la clé blockchain.

Cette démarche est aussi l'occasion de questionner les informations nécessaires aux alumni, le document s'apparentant à une attestation officielle différente du parchemin papier qui, lui, est unique. Elle se poursuivra sur 2022 avec objectif de parution des premiers documents à l'été 2022.



Les diplômés du MS CTC-Novembre 2021

LES FORMATIONS COURTES

Programme HOPE

Le programme déroulé avec l'X Exed se poursuit. La maquette a évolué et une nouvelle promotion est programmée pour 2022. Il s'agit d'un programme court certifiant, à destination des managers de niveau intermédiaire et chefs d'entreprises qui désirent travailler sur une organisation apprenante et innovante.

Formation spécifique

Le département FTLV a conçu, pour les équipes du design L'Oréal, un parcours intense de formation sur mesure, développé sur 6 jours, en décembre 2021. Il portait sur les questions de design centré utilisateur et de collaborations transversales par le design. Ce fut l'occasion de tester le nouvel espace événementiel de l'école, le BIS, près de l'Opéra Bastille.

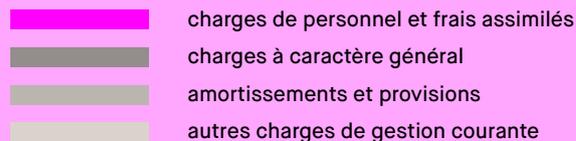
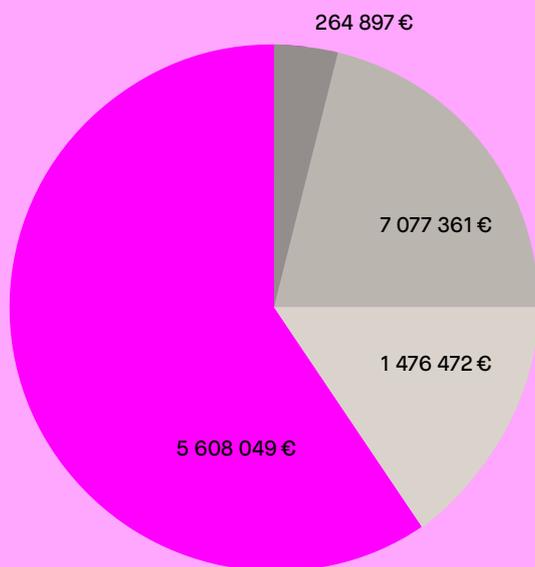




LE BUDJET

COMPTE DE RÉSULTAT 2021

CHARGE DE FONCTIONNEMENT



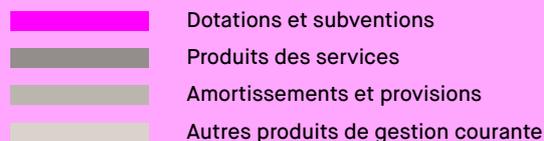
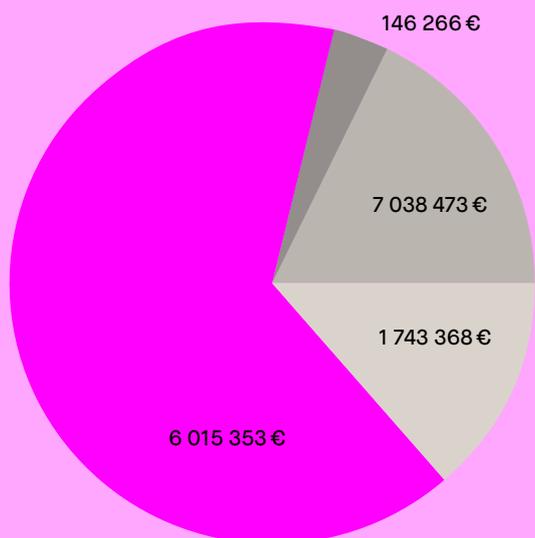
TOTAL: 14 943 460 €

CHARGES: 14 426 779 €

RÉSULTAT (BÉNÉFICE) : 516 681 €

CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT: 555 569€

PRODUITS DE FONCTIONNEMENT



RECETTES: 14 943 460 €

BILAN 2021

ACTIF

Immobilisations incorporelles	89 609 €
Immobilisations corporelles	26 323 930 €
Immobilisations financières	12 292 €
Créances et charges constatées d'avance	591 773 €
Trésorerie	3 988 361 €
TOTAL	31 005 965 €

PASSIF

Fonds propres	29 851 933 €
Provisions	920 867 €
Dettes financières et non financières	233 165 €
TOTAL	31 005 965 €

Effort d'investissement	412 214 €
Fonds de roulement disponible : 150 jours de charges nettes en fonctionnement	

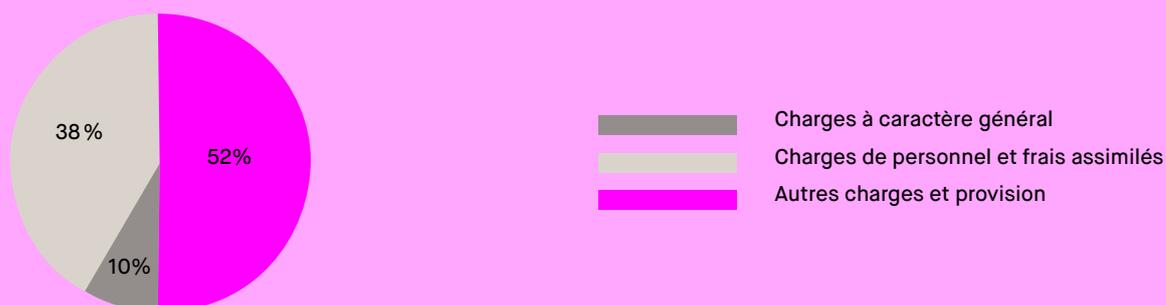
BUDGET RÉALISÉ 2021

Le compte financier rend compte de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2021. Il présente également le résultat comptable de l'exercice.

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Subvention pour charge de service public, Ministère de la culture et Ministère de l'Industrie	40 %
Produits des services	12 %
Autres produits	1 %
Amortissements provisions	47 %

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR CHAPITRE



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

LA DIRECTION

Frédérique PAIN	directrice 01 49 23 12 02
Dominique SEGALIS	assistante – retraite en mars 2021
Marine MOAL	assistante – à partir de mars 2021 01 49 23 12 02

LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Anne NOUGUIER	secrétaire générale 01 49 23 12 06
Dominique FARGIN	assistante, chargée des bourses d'études et du suivi de l'insertion professionnelle 01 49 23 12 05

SG – LE SERVICE FINANCIER

Isabelle BOUCHÉ	responsable 01 49 23 12 16
Laetitia KARRER	adjointe 01 49 23 12 18
Christelle AMBASSA	gestionnaire
Hélène DULLIEUX	gestionnaire 01 49 23 12 43

SG – LE PÔLE BUDGET

Arame MODJI	contrôleur de gestion
Remy SLIN	contrôleur de gestion – temporaire 01 49 23 12 41
Emmanuel ALLEGRE	gestionnaire 01 49 23 12 60
William COMBEY	juriste commande publique 01 49 23 12 60

LES SERVICES GÉNÉRAUX

Fabien GAUTHIER	responsable 01 49 23 12 10
Dominique BEAUTEMPS	chargé de mission – départ en juillet 01 49 23 12 50
Khalid BOULKHEIR	employé chargé de la logistique 01 49 23 12 28

SG – LE PÔLE RH

Laetitia FOURNIER	responsable des ressources humaines 01 49 23 12 09
Olivia LERIN	responsable paie et reporting social 01 49 23 12 15
Laure PAUVERS	assistante RH – jusqu'en juillet 2021 01 49 23 12 30

SG – LE SERVICE INFORMATIQUE

Ismaël BIDAU	responsable 06 48 69 88 76
Ryan ZOURDANI	apprenti technicien de maintenance – jusqu'en septembre 2021
Akim OULD SI LARSI	apprenti technicien de maintenance – à partir d'octobre 2021 01 49 23 12 50
Erwan VILLEMONT	développeur, intégrateur d'applications web 01 49 23 12 50

L'AGENCE COMPTABLE

Isabelle BOUCHÉ	agente comptable 01 49 23 12 16
Nicolas ROMAND	adjoint 01 49 23 12 14
Céline BETTACHE	apprentie gestionnaire comptable 01 49 23 12 14

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – FORMATION CRÉATEUR INDUSTRIEL

Erik ANSPACH	directeur de la pédagogie 01 49 23 12 20
Alice MAGNIEN	assistante 01 49 23 12 45
Noémie LESARTRE	responsable de projets 01 49 23 12 23
Yasmina de TAKACSY	coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Anne-Sabine HENRIAU	coordinatrice de la Phase 1 01 49 23 12 27
Claire FERNIER	coordinatrice de la Phase 2 et coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Véronique EICHER	responsable des relations académiques 01 49 23 12 90

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LES ATELIERS DE PROJETS

François AZAMBOURG	designer directeur atelier de projet
Elena TOSI BRANDI	designer
Veronica RODRIGUEZ	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Barbara N'DIR GIGON	designer directrice atelier de projet
Cécile HITIER	designer
Veronica RODRIGUEZ	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Simon d'HÉNIN	designer directeur atelier de projet
Justyna SWAT	designer
Margot CASIMIR	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Jean-François DINGJIAN	designer directeur atelier de projet
Laurent GRESLIN	designer
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Laurent MASSALOUX	designer directeur atelier de projet
Romain CUVELIER	designer
Margot CASIMIR	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Matt SINDALL	designer directeur atelier de projet
Sarngsan NA SOONTORN	designer
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Stéphane VILLARD	designer directeur atelier de projet
Patrick GLO de BESSES	designer
Camille JACOUPY	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 77

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE SERVICE ADMISSION ET SCOLARITÉ

Antoine DUROT	responsable 01 49 23 12 21
Sarah AUBRY	coordinatrice 01 49 23 12 22

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA PHASE DIPLÔME

Gilles BELLEY	responsable phase diplôme 01 49 23 12 76
Élodie MALLET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 76
Édith HALLAUER	coordinatrice des mémoires – titulaire 01 49 23 12 51

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA FORMATION DESIGNER TEXTILE

Erik ANSPACH	directeur de la pédagogie 01 49 23 12 20
Marion LÉVY	responsable formation DT 01 49 23 12 38
Hélène LEMAIRE	designer, enseignante 01 49 23 12 80
Sophie FOUGERAY	designer, enseignante 01 49 23 12 80
Daniela ALVES	designer, enseignante 01 49 23 12 800
Yasmina de TAKACSY	coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Claire FERNIER	coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Émilie-Jane NAGEL	coordinatrice pédagogique – à partir d’avril 2021

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE PÔLE DESIGN ET DIVERSITÉ

Margot CASIMIR	coordinatrice 01 49 23 12 74
----------------	---------------------------------

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Françoise HUGONT	responsable 01 49 23 12 40
Émilie VABRE	documentaliste 01 49 23 12 39

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LES CENTRES DE RESSOURCES MATÉRIAUX, PROCÉDÉS ET MATIÈRE

Laurent GRESLIN	responsable des centres de ressources 01 49 23 12 07
Guillaume JACQUEMIN	responsable de l’atelier numérique
Johan DA SILVEIRA	responsable de l’atelier CFAO 01 49 23 12 65
Antoine GIRET	responsable atelier métal 06 48 59 38 34
Denis LAVILLE	responsable atelier bois 01 49 23 12 49
Laurent KALADJIAN	responsable atelier maquette
Bruno TAINURIER	conseiller technique de la processothèque 01 49 23 12 47
Jérôme BERGE	responsable ateliers (polyvalent)

LA DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE – LES STUDIOS PHOTO-VIDÉO-SON

Véronique HUYGHE	responsable du studio photographie 01 49 23 12 67
Laurent DUBOIS	responsable du studio vidéo 01 49 23 12 51
Benjamin PAYA	apprenti technicien vidéo – jusqu’en septembre 2021
Mathieu SENECAIRE	apprenti technicien vidéo – à partir de novembre 2021
Roland CAHEN	responsable studio son 01 49 23 12 56

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA VIE NUMÉRIQUE

François GAULIER	chargé de mission – départ en mars 2021 01 49 23 12 82
------------------	---

LA RECHERCHE

Olivier HIRT	responsable du développement de la recherche 01 49 12 12 35
Armand BEHAR	directeur adjoint du Centre de Recherche en Design 01 49 23 12 33
Fanny CLAUDE	assistante administrative 01 49 23 12 92
Antoine LAVAL	stagiaire archive – 6 mois

LE SERVICE COMMUNICATION

Dominique WAGNER	responsable de la communication 01 49 23 12 69
Veronica RODRIGUEZ	responsable communication et événements internes 01 49 23 12 78
Aude BRICOUT-VERDIER	gestionnaire de l’information 01 49 23 12 24
Grecia PIERGE BONILLA	stagiaire – 6mois

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET MÉCÉNAT

Khalila HASSOUNA	responsable 01 49 23 12 31
------------------	-------------------------------

LE SERVICE GESTION PARTAGÉE

Christine TERRISSE	responsable du service 01 49 23 12 70
Caroline PARVAUD	chargée de mission 01 49 23 12 59
Fanny CLAUDE	assistante administrative 01 49 23 12 92
Lorna HUBERT	assistante administrative – temporaire 4 mois

LE SERVICE PARTENARIATS & RELATIONS ENTREPRISES

Quentin LESUR	responsable du service 01 49 23 12 36
Justine DUCHATEAU	responsable du développement partenariats 01 49 23 12 44

LE SERVICE FORMATION CONTINUE

Geneviève SENGISSEN	responsable de la Formation Continue 01 49 23 12 25
Anthony PIERLOT	chargé de développement Formation Continue 01 49 23 12 33
Aurélien FOUILLET	co-responsable mastère CTC – à partir de septembre 2021
Marina WAINER	co-responsable mastère CTC – à partir de septembre 2021
Xavier LESAGE	co-responsable mastère IBD – à partir de septembre 2021
Claire LAPASSAT	co-responsable mastère IBD – à partir de septembre 2021
Simon D’HENIN	co-responsable mastère NID – à partir de septembre 2021
Guilliam GRAVES	co-responsable mastère NID – à partir de septembre 2021

INTERVENANT·E·S

INTERVENANT·E·S DT

BONNIN Frédéric	Motif Textile
CRESPO Marie Ange	Mise à niveau Photoshop
DREAN Jean-Yves	Matières textiles et tissus techniques
ECHASSERIAU Alexandre	Explorer la laine française
GELLI Juliette	Workshop textiles instrumentés
GOETZ Vanessa	Graphisme éditorial
HOUDART Célia	Coordination mémoires
JEROME Sarah	Le dessin, boîte à outils
JOUANNEAU Tony	Workshop Bio Finishings
MASSONI Giovanna	Atelier de projet Low Tech
MILON Anne-Sophie	Dessiner c'est rechercher
PALLARD Emilie	Expression couleur – Laine et diversité
QUIGNON Paul	Studio Maille
SAUNIER Jérôme	Intensif couleur
TOUVAY Côme	Cours jacquard

INTERVENANT·E·S CI

ACCOCEBERRY Samuel	Décoration is not a crime
ADEL Soufiane	Studio de création vidéo
ADELHEIM Chloé	La friche de Lagraulet-du-Gers
ADENIS Marie-Sarah	Atelier invité CHANEL
ASSOULY Olivier	Atelier invité CHANEL
AUVRAY Mariette	L'œil, la caméra et le monde
BARTOLETTI Laurence	Studio Observations des objets et du design
BELLEGO Nicolas	Design et entrepreneuriat
BÖHNKE Benoît	Design graphique et interactivité
BOSCH VIDAL Héléna	Disclosing pleasure, a design approach
BRICHET Pierre	Rhino 2
BRIQUELER Louis	Mécanique du mouvement
CHAVANNE Lucie	Design et entrepreneuriat
COME Tony	Atelier mémoires
COSTARD Philippe	Formes et structures
COURBIS Françoise	InDesign
DAMOISEL Juliette	Luxe et Low Cost : design des extrêmes
DE GAULLE Basile	Studio Expérimental : 2 en 1
DEFAIT Julien	Workshop de rentrée
DELAINE Océane	LINO avec FORBO
DESPRET Vinciane	Conférence « ENSCi va l'idée »
DESSUS Christopher	Politique du design : éditer, penser, rassembler
DOGNIAUX Rodolphe	Le voleur, le voler, le designer
DUCELLIER Camille	Culture vidéo
DYEVRE Goliath	Design en dystopie
ENGEL Romain	Rendering photo 3D

ESTÈVE Yann	Monitorat studio photo
EVEILLARD louis	Interfaces graphiques
FERRARI François-Xavier	Eco-conception et design
FOISSAC Guillaume	Métiers de designer
FONTAINE Coline	La friche de Lagraulet-du-Gers
FOUILLET Aurélien	Penseurs et designers
FOULET Matthieu	Graphisme/atelier invité – KLEBER
FRANCOIS Alexandra	FLE
FRETY Frédéric	Workshop EUROFABRIQUE
GALLIOT Laureline	Investir la dimension graphique d'une forme
GARCIN Sarah	Interfaces graphiques
GELLI Juliette	Voyage d'électrons
GODFRAIN Marie	Histoire du design
GRANGER Jeanne	Design et entrepreneuriat
GRAVES Guillian	Eco-conception et design
GREGOIRE Axelle	Design cosmopolitique
GUIGNARD DE LA BIGNE Romée	Studio Expérimental 2 en 1
HAVEGEER François	Re-Production
HITIER Cécile	Atelier invité CHANEL
HOUDART Célia	Studio Écritures
HUMBERT Alexandre	Le cadre, le fragment, l'objet
HUYGHE Pierre-Damien	Intervention/Atelier CHNO
JOUANNEAU Tony	Studio BioFaber
JUNG Annabelle	Intervention/Atelier Informe
KERNIN Charline	Plastiques : créer, concevoir
KLEPPER Anne	Atelier invité/le pneu avec MICHELIN
KOURNWSKY Alexandre	Apprendre à apprendre : BLENDER
LALLEMENT Emmanuelle	Regards sur le monde contemporain
LAURO Nadia	The show must go home
LEBRETON David	Studio Explorer/exposer
LEMAITRE Christophe	Studio Arts plastiques
LEON Véra	Habilitation vidéo
LEOPOLD Sacha	Re-Production
LÜCK Martin	Introduction aux matières et procédés
MAGRI Martina	Culture vidéo
MAILLET Roxane	Gender Flux : extatique
MAIQUES Kévin	Expertise studio matériaux
MALRIEUX Claire	Mise en forme des hypothèses
MARCOMBE Marie	Mécanique du mouvement
MARRS Jonah	Bricolages numériques
MARTINET Pauline	Dessin : le détail intuitif, l'ensemble construit
MICHEL Sylvain	Studio expérimental Biomimétisme
MIDAL Alexandra	Domaine « Penser critique »
N'DIR-GIGON Barbara	Atelier invité CHANEL
NASSIF Jessica-Maria	Disclosing pleasure, a design approach
NICKERL Tobias	Workshop EUROFABRIQUE
PANDELLE Laura	Atelier mémoires
PETIT Elodie	Gender Flux : extatique
PLUVINAGE Raphaël	Voyage d'électrons
POISSON Alexandre	Design et entrepreneuriat
POLLET Juliette	Atelier mémoires
PRINTEMS Juliette	Elève-monitrice à la matériauthèque

QUINZ Emanuele	Design comme pratique sociale/Généalogies & prospectives
ROCH Jean-Simon	Mécanique du mouvement
ROCHUT Marie	Couleur
ROULE Emmanuelle	Workshop Terre
SAHAKIAN Julie	Le pouvoir d'agir
SAINT-JEVIN Alexandre	Altérité et vivre ensemble : enjeux sociaux
SALEH Reem	CFAO
SERRELL Dominique	Exercer le métier de designer
SEVERE Olivier	Volume
STURACCI Lisa	Design graphique : documenter, composer, éditer
TEXEREAU Zoé	Dessin : le détail intuitif, l'ensemble construit
THELISSON Christophe	Rhino 1
TISSOT Sylvie	Culture code
TRIBOULET Ghislain	Design graphique : réinventer l'affiche pédagogique
VADROT Olivier	Expérimentations domestiquées
VAGHARCHAKIAN Laurianne	Analyse de produits
VALLET Flore	Éco-conception et design
VALLVE Julia	Atelier mémoires
VALTY Pascal	After Effect
VERJAT Benoît	Studio expérimental : marche à suivre
ZAOUAI Karim	Habilitation PAO : suite Affinity

INTERVENANT·E·S FC

AUGER James	Parcours créateur/MS CTC
ADEL Soufiane	Post-diplôme NID
AEGERTER Zoé	Chaire Innovation Publique/MS IBD
AISH Annabelle	Histoire naturelle et biomimétisme
AUGER James	Design et enquête de terrain NID
AURIAULT Audrey	Collaboration et dynamique de groupe/MS IBD
AVENATI Olaf	MS CTC
BELLEGO Nicolas	Cycle et organisation/MS IBD
BERTHIER Serge	Matériaux bio-inspirés NID
BEUVRY Frédéric	Multiplés facettes du design/MS IBD
BLANCK Arnaud	Design Team/MS IBD & Design Thinking pour L'ORÉAL
BRECHIGNAC Blandine	Cycle et organisation/MS IBD
CESARD Nicolas	Anthropologie et Ethno-biologie
CHABOT Clément	Biomimétisme Low Tech NID
CHANDESRIS Maguelonne	Design, data visualisation et projet numérique/MS IBD
CHEKCHAK Tarik	Post-diplôme NID
COLLET Carole	Direction de mémoire NID
COTTAZ-CORDIER Caroline	Design, droit et innovation/MS IBD
DE BILLERBECK Virginia	Post-diplôme NID
DELOISON Florent	MS CTC « Atelier interaction »
DESORTES Olivier	Workshop/MS IBD
DICKS Henry	Philosophie et éthique de l'environnement NID
DROUILLAT Benoît	Multiplés facettes du design/MS CTC
DUHEM Ludovic	Philosophie des techniques/MS CTC
FERRARI François-Xavier	Eco-conception et normes ISO/NID
FIGUEROLA Xavier	Workshop « Dans la peau d'un designer »/MS IBD
FOUILLET Aurélien	MS CTC
GARNER Pierre	Design Thinking & Multiplés facettes du design
GARNIER Emmanuelle	Workshop « dans la peau d'un designer/MS IBD

GAUTHIER Stéphane	Think Design
GEEL Catherine	Histoire du Design, Impact social et écologie/MS IBD
GRAVES Guillian	Post-diplôme NID
GUIGNARD DE LA BIGNE Romée	Atelier maximum/MS IBD
HATCHUEL Géraldine	Cycle méthodes/MS IBD
HAYMAN Michael	Cycle méthodes/MS IBD
HOUPLAIN Ludovic	Parcours de designer/MS CTC
HUGON Stéphane	Mythologie des techniques/MS CTC
JACQUES Olivier	Architecture expérimentale et transition écologique/MS CTC
JOUANNEAU Tony	Post-diplôme NID
KELLER Jonathan	Droit et réglementation NID
KHOUDJA Inès	Sprint fil rouge/MS IBD
LALLEMAND Ianis	Parcours créateur/MS CTC
LAURENT Justine	Design et économie circulaire/MS CTC
LEMETTEIL Marine	Design Thinking pour L'ORÉAL
LESAGE Xavier	Ingénierie pédagogique/MS IBD
MAGRO Laura	Post-diplôme NID
MARCHANDISE Jacques-François	Numérique et transition, controverses/MS IBD
MARIN Philippe	Atelier Grasshopper/MS CTC
MARINO Matthew	Multiplés facettes du design/MS IBD
MELO Michka	Éthique professionnelle et biomimétisme NID
MORET Pascal	Raconter et communiquer le biomimétisme NID
NICKERL Tobias	Post-diplôme NID
PAWLYN Michael	Conférence inaugurale NID
PAYET Adrien	Ateliers d'écriture NID & Invention/Découverte/Innovation/IBD 2
PHILIPPE Eva	Droit et réglementation NID
POCARD Thomas	Les enjeux de la convergence en sciences NID
PORTILLA Mélissa	Designer « FIL ROUGE »/MS IBD
POUZET Daniel	Post-diplôme NID
PRIEUR Élise	Parcours de designer/MS CTC
PRUVOST Benjamin	Design, innovation et stratégie d'affaires/MS IBD
RAGUET Louise	Penser système NID
RAMUS Catherine	Parcours de designer/MS CTC
RENAUDIN Alain	Raconter et communiquer le biomimétisme NID
SAFFRE BRIEUC	Modèles économiques et stratégiques d'entreprise
SAVIN Joachim	Sprint fil rouge/MS IBD
SCHOTT Laurine	Architecture expérimentale et transition écologique/MS CTC
SEIGNAN Marion	Construire les outils de la collaboration NID
THELISSON Christophe	MS CTC
TISSOT Sylvie	Design de la conversation/MS CTC
TRUONG Bruno	Panorama des technologies
VALIBHAY Chipten	Atelier CK/MS IBD
VIALA Laurie	Design Thinking pour L'ORÉAL
VIDALIE Gaston	Designer « Fil rouge »/MS IBD
VIGIER Romuald	Cahier des charges techniques/MS CTC
WAINER Marina	Ingénierie pédagogique/MS CTC

INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement.

Il comprend 19 membres :

Huit représentant·e-s de l'État, membres de droit

- Le directeur général de la création artistique au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service des arts plastiques au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service de l'architecture au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le directeur général de la compétitivité, de l'industrie et des services au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le responsable du service chargé de l'industrie au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le directeur chargé de la recherche au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le directeur chargé de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le délégué général à l'emploi et à la formation professionnelle au ministère chargé de l'emploi ou son représentant

Quatre personnalités qualifiées dont deux appartenant au secteur industriel

- Mme Akemi TAZAKI, designer, directrice du pôle conception Axance, titulaire
- M. Antoine BOILEVIN, used centered innovation, co-founder of Car Lab, VALEO, titulaire
- M. Bernard YANNOU, professeur des universités Centrale Supélec, directeur de laboratoire génie industriel LGI, titulaire
- Mme Katie COTELLON, Directrice du design et de l'expérience utilisateur chez Saint-Gobain

Deux représentant·e-s des organisations professionnelles représentatives des activités de la création et du design industriels

- M. Joseph MAZOYER, directeur, designer, Design Office, membre de l'AFD, titulaire ; Mme Béatrice GISCLARD, post-doctorante, projet européen POIA, secrétaire général de l'AFD, suppléante
- M. Michel ROSET, directeur ROSET SA, représentant de l'UNIFA, titulaire ; M. Jean-Paul BATH, directeur général, VIA, suppléant

Trois représentant·e-s élus du personnel, dont au moins un enseignant

- Mme Veronica RODRIGUEZ, M. Roland CAHEN et M. Jean-François DINGJIAN, titulaires ;
- Mme Margot CASIMIR, Mme Olivia LERIN, M. Simon D'HÉNIN, suppléants.

VIE ÉTUDIANTE

Le Bureau des élèves

Le Bureau des Élèves est élu chaque année par les élèves en cours de scolarité. Il bénéficie d'une subvention annuelle de l'établissement, au titre des activités collectives qu'il organise, à but culturel, sportif ou autres.

Il est composé des élèves suivants : Alice RONTEIX, Anne VIREM, Constantin ROULEAU, Quentin ABRAHAM et Gilles Well.

Les élèves élus

L'élection des représentants des élèves dans les instances de l'école s'est tenue le 30 mars 2021. Leur mandat est d'une durée d'un an.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Martin GUYOT et Camille LAURON, titulaires ;
- Marion DUBOIS suppléante.

CONSEIL D'ORIENTATION

- Alexis JUIF, titulaire ;
- Ulysse VANDUINEN et Pierre-Louis ENGMANN, suppléants.

QUESTIONS PÉDAGOGIQUES /
COMMISSION DES BOURSES ET CHSCT

- Axelle GALLOU
- Eva BLANCH
- Marion DUBOIS
- Alexis JUIF
- Ulysse VANDUINEN

L'élection des représentants des élèves de la FC dans les instances de l'école s'est tenue le 13 novembre 2021. Leur mandat est d'une durée d'un an pour les représentants de la formation continue.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Dialeleti VALSAMOU (IBD)

CONSEIL D'ORIENTATION

- Cédric BREISACHER (CTC)

CHST

- Marie Tahan (NID)

LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE – CSE

Le comité social et économique (CSE) remplace les représentants élus du personnel dans l'entreprise. Il fusionne l'ensemble des instances représentatives du personnel, délégués du personnel (DP), comité d'entreprise (CE) et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT).

Représentantes du personnel

Titulaires

Valérie DRUET ; Olivia LERIN ; Émilie VABRE

Suppléantes

Aude BRICOUT ; Hélène LEMAIRE ;
Christine TERRISSE

Le CSE se réunit au moins une fois tous les 2 mois.

**École Nationale Supérieure
de Création Industrielle**

48 rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: 01 49 23 12 12

www.ensci.com

@ensci_les_ateliers_paris

@enscidiplomes