



Rapport d'activité  
2022

ENSCI – Les Ateliers  
École Nationale Supérieure  
de Création Industrielle

# SOMMAIRE

---

<b>ÉDITO</b>	<b>03</b>
<b>QUELQUES CHIFFRES CLÉS</b>	<b>04</b>
Le nouveau concours d'entrée	05
Chiffres clés	06
<b>LA VALORISATION</b>	<b>08</b>
L'ENSCi sous les projecteurs	09
Les actions et événements marquants de l'année	10
Le BiS, création et activités	18
Du côté des réseaux sociaux	22
Design et diversité	23
<b>LA PRODUCTION</b>	<b>25</b>
Une année de projets	26
Les partenaires de l'année	36
De la continuité dans les projets	37
<b>LES PARCOURS</b>	<b>38</b>
Des nouveaux enseignements en Création Industrielle	39
Des nouveaux enseignements en Design Textile	43
Du côté des ateliers ressources	44
Du côté de la documentation	49
Du côté de la vie étudiante	51
Du côté des partenariats académiques	53
Du côté des stages professionnels	55
Du côté de l'international	56
Une année de diplômes	58
<b>LA RECHERCHE</b>	<b>62</b>
Les activités du Centre de recherche en Design (CRD)	63
La chaire Innovation Publique	65
La chaire S'entendre	67
<b>LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE (FTLV)</b>	<b>68</b>
Post-diplômes : Mastères Spécialisés et Master of Science	69
Des projets en régions	71
Des chiffres repères	71
<b>COMMISSIONS ET TRAVAUX</b>	<b>73</b>
Commission Égalités	74
Transition et sobriété	75
Travaux de rénovation	76
<b>ANNEXES</b>	<b>77</b>
Le budget	79
L'équipe	80
Les intervenant·e·s	86
Les instances	91

## UNE PLEINE MATURITÉ

Enfin ! L'année 2022 est celle d'un retour à la « normalité », au regard des deux précédentes impactées par le COVID. C'est aussi et surtout celle, plus heureuse, des 40 ans de l'ENSCi qui a vu ses premier·e·s élèves arrivé·e·s en novembre 1982. Plusieurs événements fin 2022 et début 2023 marqueront cet anniversaire siglé d'un logo spécifique « 40 ans ». C'est, pour cette grande école de design, la concrétisation de nombreux changements tant physiques que structurels. Le lancement du BiS place de la Bastille, la première livraison des travaux effectués côté rue Saint-Sabin, l'entrée de l'ENSCi sur Parcoursup et la refonte du concours d'entrée, le recrutement d'un responsable de la vie étudiante, la certification par la CGE du Master of Science NID, la sortie de la Comue HÉSAm qui sera officielle en janvier 2023. En quatre décennies, la question de la création et de son rôle dans l'industrie n'aura jamais été autant interrogée. 2022 sera l'occasion pour l'ENSCi d'en débattre en public avec des intervenant·e·s de qualité. Projets, expositions, débats... autant d'implication, de remise en question et d'événements singuliers qui ont donné à l'ENSCi, cette année encore, la possibilité de se projeter.



# LE NOUVEAU CONCOURS D'ENTRÉE

---

En 2020 et 2021, le concours d'entrée a beaucoup évolué dans sa forme du fait des contraintes sanitaires successives. La dématérialisation complète des phases d'admissibilité et d'admission a alors permis d'assurer une continuité indispensable. Dans la perspective de la session 2022, Frédérique Pain, Directrice de l'ENSCi – Les Ateliers, a souhaité que cette évolution se poursuive sur deux plans complémentaires : ouverture à un public plus large de candidats au moyen de nouvelles épreuves et intégration de l'établissement à Parcoursup. Ce second point a très fortement contraint l'organisation du concours en termes de calendrier mais n'a pas modifié son esprit. Et la mise au point de formats renouvelés de l'admissibilité et de l'admission a pu être menée grâce au travail collectif de qualité d'une quarantaine de personnes (membres du personnel et élèves de l'École, intervenant·e·s externes) soucieuses de respecter un héritage tout en nuances, sous la houlette de Joseph Mazoyer, designer, diplômé de l'ENSCi en 1987. Ces formats ont été testés en interne par le service Admissions – scolarité, des responsables pédagogiques et des élèves, amendés puis validés.

En décembre 2021, le Guide du Candidat a révélé aux futurs candidat·e·s la nouvelle mouture du concours, avec à la clé un certain effet de surprise. À l'admissibilité, une vidéo de deux minutes en réponse à la question « Qui êtes-vous ? », la production d'un projet sur un week-end à partir d'un texte ou d'une image, choisis parmi quatre proposés, et une série de cinq questions posées aux candidat·e·s ont remplacé les traditionnels portfolio et lettre de motivation. Ces éléments ont été évalués par chaque juré·e à distance puis en commission les réunissant en visioconférence. À l'admission, l'absence de contraintes sanitaires a permis le retour à une vraie rencontre *in situ* entre le jury et les candidat·e·s, avec tout l'intérêt de ses multiples aspects, tant cognitifs que sensibles et émotionnels. Les candidat·e·s admissibles ont passé successivement une épreuve individuelle de créativité intitulée « Pièce manquante », une épreuve collective en demi-groupes générant de leur part un travail collaboratif et un entretien individuel introduit par la présentation de deux projets de leur choix auprès des cinq juré·e·s de la commission.

Ce nouveau format a permis la sélection de très bons profils, diversifiés et riches de la créativité, de l'ingéniosité, de la sensibilité et de l'aspiration à se former et à agir souhaitées. En 2022, l'année de ses 40 ans, l'ENSCi a donc réussi à imprimer un nouvel élan à son concours d'entrée, accomplissant cette mue selon deux axes : adaptation à un contexte contraignant (Parcoursup) et à un public plus large et renouvellement d'un dispositif. En faisant du design, en somme.

# ADMISSION EN FORMATION INITIALE

Création Industrielle (CI) et/ou Design Textile (DT)

# 513

 CANDIDAT·E·S

# 140

 ADMISSIBLES

**411**  
EN CRÉATION  
INDUSTRIELLE

**22**  
EN DOUBLES  
CURSUS

**9**  
EN DOUBLES  
DIPLÔMES

**130**  
EN CRÉATION  
INDUSTRIELLE

**7**  
EN DOUBLES  
CURSUS

**5**  
EN DOUBLES  
DIPLÔMES

**71**  
EN DESIGN  
TEXTILE

**24**  
EN DESIGN  
TEXTILE

# 51

 ADMIS·E·S

**35**  
EN CRÉATION  
INDUSTRIELLE

**4**  
EN DOUBLES  
CURSUS \*

**1**  
EN DOUBLES  
DIPLÔMES \*\*

**11**  
EN DESIGN  
TEXTILE

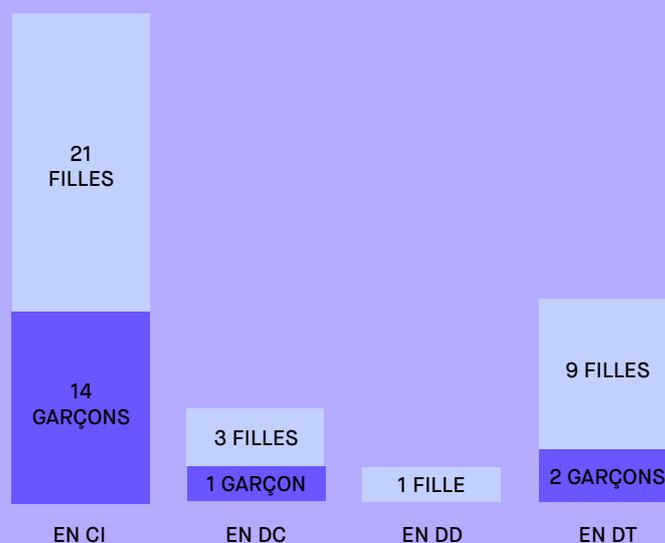
SOIT

**9%**  
SÉLECTIVITÉ  
EN CI

**15,5%**  
SÉLECTIVITÉ  
EN DT

\* Doubles Coursus Sciences et Design

\*\* Doubles Diplômes avec Centrale Supélec Paris,  
CELSA – Paris Sorbonne et l'École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Paris – Belleville (ENSAPB)



## ADMIS·E·S PAR CATÉGORIE EN CRÉATION INDUSTRIELLE

**14**  
EN CAT. 1

**3**  
EN CAT. 2

**16**  
EN CAT. 3

**2**  
EN CAT. 4

### CATÉGORIE 1

Bac, diplômes étrangers équivalents, Prépas  
Parcours en 5 ans

### CATÉGORIE 2

Bac +2, BTS, DUT  
Parcours en 4 ans

### CATÉGORIE 3

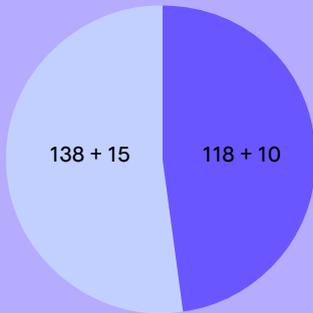
Bac +3 et plus, licence, bachelor, DN MADE  
Parcours en 3 ans

### CATÉGORIE 4

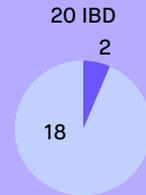
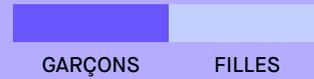
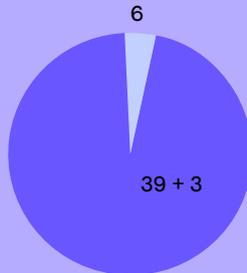
Candidats ayant une activité professionnelle  
d'au moins 4 années en relation avec la pratique  
de la création industrielle  
Parcours en 3 ans

# 370 ÉLÈVES DANS L'ÉCOLE

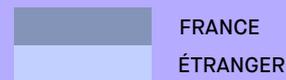
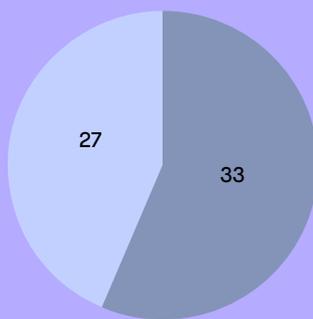
256 CI + 25 STAGIAIRES



45 DT + 3 STAGIAIRES



# 60 ÉLÈVES PARTI·E·S EN STAGE DANS L'ANNÉE



## ÉLÈVES BOURSIERS

**23 %** DE BOURSIERS  
CROUS ET FNAUAC (FONDS NATIONAL  
D'AIDE D'URGENCE ANNUELLE CULTURE)

**33** ÉLÈVES ONT REÇU LA BOURSE  
VALLET (NOUVEAUX  
ET RENOUVELLEMENT COMPRIS)

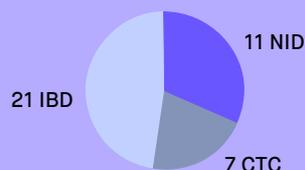
## NOMBRE DE DIPLÔMÉ·E·S EN 2022

37 FORMATION INITIALE



CRÉATION INDUSTRIELLE  
ET DESIGN TEXTILE

39 MASTÈRES SPÉCIALISÉS



MASTÈRES SPÉCIALISÉS  
– MS CRÉATION ET TECHNOLOGIES  
CONTEMPORAINES (CTC)  
– MS INNOVATION BY DESIGN (IBD)  
– MS NATURE INSPIRED DESIGN (NID)

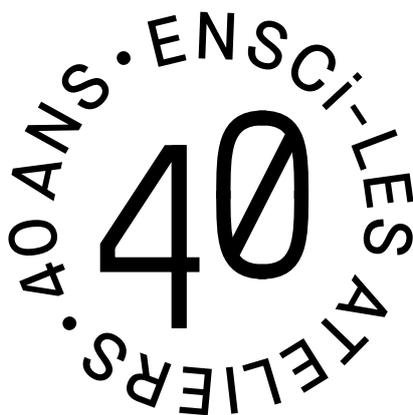


# L'ENSCI SOUS LES PROJECTEURS

---

Pour ancrer officiellement l'ENSCI dans ses 40 ans, un logo spécial est créé par Charles Villa. Sur le site internet et les réseaux sociaux, sont diffusées des cartes spécifiques conçues par Benoit Böhnke, qui racontent, photos à l'appui, les événements et les projets marquants de l'école par décennie. En septembre, l'ENSCI inaugure un nouveau lieu pour le design, place de la Bastille, qu'elle nomme le BiS. Et la première tranche des travaux, entrepris à l'école en 2021, arrive à échéance.

L'horloge « spécial 40 ans », créée par un élève et fabriquée par les L'Atelier Emmaüs, est exposée et vendue au BiS. Un énorme banquet, à l'initiative des élèves, a lieu dans la cour avec une affiche anniversaire des 40 ans, créée par une élève, Camille Sardet. Le 1000<sup>e</sup> diplôme en Création Industrielle est décerné et fêté avec la présence de Jack Lang et Claude Mollard. Un événement consacré aux interactions entre création et industrie « Paroles et gestuelles industrielles » est organisé avec une programmation inédite. La confection d'un numéro spécial collector, « 40 ans de réflexions. Une école au cœur des mutations », est confiée à la rédaction du magazine Intramuros. C'est en 2022, que le designer Marc Berthier nous a quitté laissant derrière lui toute une génération de designers qui lui sont redevables aujourd'hui. L'édition collector lui a dédié son numéro.



# LES ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE

## Un nouveau lieu pour le design : le BiS

C'est une rentrée pleine de surprises que l'ENSCi donne à voir dans le cadre de ses 40 ans. Alors que les nouveaux élèves sont accueillis par un workshop de rentrée autour de l'accueil et du partage dès le 6 septembre, l'ENSCi inaugure pendant la Paris Design Week, son nouveau lieu d'expression du design, Le BiS, et reçoit dans ses locaux rénovés de la rue Saint-Sabin, son mécène Sammode et l'exposition de sa collection de luminaires MOD. [voir chapitre sur le BiS]



Horloge de Lucien Icard, à l'occasion des 40 ans de l'ENSCi, en partenariat avec l'Atelier Emmaüs  
© Lucien Icard

## ENSCi X Atelier Emmaüs

L'ENSCi a lancé un concours auprès des élèves pour penser et éditer un objet qui puisse célébrer les 40 ans de l'école, ses valeurs et ses particularités. Par la même occasion, elle donnait l'opportunité aux élèves d'éditer leur premier objet en partenariat avec l'Atelier Emmaüs. Une vingtaine d'élèves se sont portés candidats. Après une sélection devant un jury composé de designers, Ionna Vautrin et Patrick de Glo de Besses, de la directrice de l'ENSCi, Frédérique Pain, et de Jérémy Perrier, concepteur

technique à l'Atelier Emmaüs, c'est l'horloge de Lucien Icard, élève en Création Industrielle, qui a été retenue. Son projet lie engagement social et approche responsable. L'horloge est fabriquée à Villeurbanne par des personnes en réinsertion professionnelle, à partir de chutes de bois industriels. Une exposition est ensuite organisée au BiS, où l'horloge est vendue au public.

## Publication du numéro collector 40 ans de l'ENSCi avec Intramuros

L'ENSCi confie sa réalisation à la rédaction du magazine Intramuros. « 40 ans de réflexion. Une école au cœur des mutations », où regard porté sur l'évolution des thématiques contextuelles et sociétales investiguées par l'ENSCi, précurseur dans son domaine, à travers son mode pédagogique singulier.

## Hommage à Marc Berthier à l'ENSCi

Grand designer de la légèreté et fervent défenseur de la démocratisation du design, Marc Berthier nous a quitté à la fin de cette année. Il a dirigé une unité de création à l'ENSCi pendant plus de vingt ans et formé ainsi des générations entières de designers qui ont été marqués par son enseignement... Il a fondé Elium Studio avec sa fille et des anciens de l'ENSCi, Pierre Garner et Frédéric Lintz. Et encore récemment, il avait créé une nouvelle agence avec la jeune diplômée Mikaela Kvan. L'ENSCi lui a rendu hommage en novembre 2022.



Marc Berthier, en juillet 2021, à l'occasion de la préparation du diplôme de Mikaela Kvan



Couverture du numéro collector « 40 ans de réflexion. Une école au cœur des mutations » avec Intramuros, conception graphique Studio Charles Villa

## EN FRANCE À L'ENSCi ET AILLEURS ÉVÉNEMENTS, EXPOSITIONS, COLLOQUES

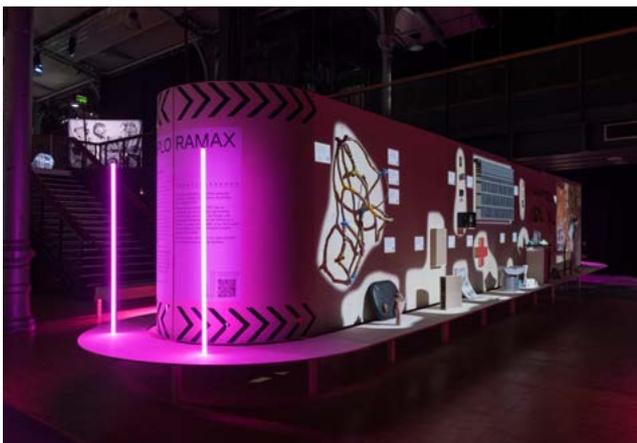
### Portes ouvertes hybrides

Cette année, elles se sont ouvertes de trois façons ! Sur zoom pour toutes les informations pédagogiques, à l'ENSCi, même en travaux pour les visites, sur inscriptions et dans son nouveau lieu, Place de la Bastille, les 28 et 29 janvier 2022.

### EUROFABRIQUE

#### Une énorme structure à idées pour l'Europe

Dans le cadre de la Présidence Française de l'Union Européenne, l'événement EuroFabrique, porté par la RMN – Grand Palais, l'École des Arts Décoratifs et l'ANdEA, proposait à 400 étudiant·es d'écoles de création françaises et européennes d'inventer un laboratoire géant pour questionner les valeurs de l'Europe d'aujourd'hui et demain. De son côté, l'ENSCi s'est associée à la KISD (Köln International School of Design) pour produire une sculpture participative et évolutive le « Potato Lab ».



Exposition DIPLORAMAX 100 % à la Grande Halle de la Villette

### DIPLORAMAX 100 %

#### à la Grande Halle de la Villette

De quoi demain sera-t-il fait ? L'exposition Diplorama, présentée pour les quarante ans de l'école, et dans le cadre du festival 100 % l'Expo, donnait la parole à la génération diplômée en 2021 par l'ENSCi – Les Ateliers : des designers qui opèrent dans le réel tout en cherchant à en étendre les possibles.

### L'ENSCi fêtait son 1000<sup>e</sup> diplôme en Création Industrielle

À cette occasion, Gilles Belley soulignait la diversité des profils des designers issu·e·s de l'ENSCi et rappelé les premiers diplômes décernés en 1986. Jack Lang et Claude Mollard

étaient présents. Autre personnalité saluée sous les applaudissements des convives, une grande figure du design, qui a longtemps dirigé un atelier de projet, Marc Berthier était également de la soirée. C'était au mois de mai.



L'ENSCi fêtait son 1000<sup>e</sup> diplôme en Création Industrielle

### Sammode exposait à l'ENSCi

Première exposition, depuis le début des travaux de l'école, organisée par notre mécène Sammode, célèbre pour ses tubes industriels, qui a équipé les locaux de l'école et du BiS avec des luminaires créés par l'agence de design Normal Studio (Jean-François Dingjian et Éloi Chafaï). Dans le cadre de la Paris Design Week, Sammode donnait à voir sa nouvelle gamme de luminaires MOD créés par le designer allemand Stefan Diez, dans les espaces d'accueil rénovés de l'ENSCi.

### Textiles archéologiques et design : un dialogue inattendu

Un groupe d'élèves-designers participaient à un atelier de projet dont la thématique de recherche avancée portait sur les textiles archéologiques. Un travail mené en partenariat avec l'Université Paris-Saclay et le PPSM, laboratoire de chimie de l'ENS Paris-Saclay. Objectif : comment aboutir à de nouvelles représentations du savoir ainsi qu'à des propositions muséographiques, au plus proche de la recherche sur la production et la préservation exceptionnelle de textiles datant de l'âge du fer ? Une exposition de ces projets a pris place dans l'atrium de Paris-Saclay. Itinérance prévue, dont une étape au BiS, pour 2023.

### Un banquet pour les 40 ans de L'ENSCi !

Pour célébrer les 40 ans de l'école, en ce mois de novembre 2022, les élèves organisaient un banquet géant pour toute l'école dans la cour. Et pour l'occasion, une élève, Camille Sardet, concevait une affiche anniversaire.



Banquet dans la cour pour célébrer les 40 ans de l'école



40 ans de l'ENSci, affiche anniversaire réalisée par Camille Sardet



Journées portes ouvertes de l'ENSCI



## FOCUS SUR L'INDUSTRIE

### L'ENSCi invitée par le BIG de Bpi France

Simon d'Hénin et Christopher Santerre, designers et diplômés de l'ENSCi animaient la Masterclass : « Le design au service de l'industrie ». Le propos : la phase de conception design représente une étape incontournable dans la vie d'une entreprise industrielle, que ce soit à son démarrage ou pendant sa croissance. Elle constitue également une étape clé pour structurer ses innovations et assurer la compétitivité de son offre.

### Un webinaire à Bpi France sur le Mastère spécialisé Innovation by Design

Il était animé par Xavier Lesage, co-responsable du Mastère spécialisé et Geneviève Sengissen, directrice de la Formation continue

### L'industrie de demain,

#### 1 designer, 1 projet à la cite des sciences

En parallèle de l'exposition « Évolutions industrielles », l'ENSCi participait à la semaine « L'industrie de demain », en partenariat avec la Cité des sciences et de l'Industrie. Elle présentait l'école ainsi qu'une sélection de projets de diplômés et de travaux menés en ateliers de projets.



Paroles et gestuelles industrielles, table ronde

### Paroles et gestuelles industrielles

Ou comment l'industrie d'aujourd'hui se conjugue au pluriel. Cet événement – exposition et tables rondes – faisait suite au workshop « 40 ans Gestuelles industrielles » encadré par trois designers dont les deux premiers sont issus de l'ENSCi – Alexandre Poisson, Matéo Garcia et Lucas Bonnel. Le parcours-exposition « Paroles et gestuelles industrielles » racontait l'ENSCi aujourd'hui, et comment elle se dote de moyens pour répondre aux enjeux du 21<sup>e</sup> siècle. Avec la question : « Comment, en intervenant au cœur des procédés de fabrication ou en

redéfinissant des systèmes de production et de distribution, le design peut réinventer l'industrie pour qu'elle soit le vecteur d'un développement raisonné ». Les thématiques débattues lors des tables rondes tentaient de répondre à cette question : matériaux et nouvelles formes de production, dialogue sur l'inclusivité en entreprise, quel design pour l'entreprise post-carbone, design des politiques publiques, design des territoires, la question du soin, les imaginaires de l'industrie. De nombreux intervenants prestigieux ont répondu à l'appel pour venir témoigner et échanger avec le public, tandis que Pierre Musso, avec Marie-Sarah Adenis et Quentin Bitran, est venu clôturer ces deux soirées. Des vidéos de l'événement sont disponibles sur notre chaîne YouTube.



Serge Berthier, conférence inaugurale du Master of Science® Nature Inspired Design (NID)

## DESIGN ET BIOMIMÉTISME

### Fluorescence, luminescence et cristaux photoniques : conférence de Serge Berthier

Le physicien « bio-inspiré » a présenté la conférence inaugurale du Master of Science® Nature Inspired Design (NID), à l'ENSCi.

### Pourquoi se former à la bio-inspiration ?

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, le Musée national d'Histoire naturelle (MNHN) organisait une journée de médiation pédagogique sur les formations bio-inspirées. L'ENSCi, avec son Master of Science (NID), était partenaire de l'événement.

### Talents for the planet

« Talents for the planet » est le premier salon pour l'accélération de la transition écologique autour des Métiers, de la Formation et de l'Emploi. L'ENSCi participait à une table ronde sur la bio-inspiration et l'éco-innovation, avec Simon d'Hénin, designer et co-responsable du Master of Science « Nature Inspired Design » (NID).

## DES DISTINCTIONS

### 16<sup>e</sup> Design parade (Hyères et Toulon)

Paul Bonlarron a remporté le prix du Mobilier National à la Design Parade de Toulon. Il est diplômé en Création Industrielle. Quatre projets de jeunes diplômé·e·s en Création Industrielle étaient finalistes : trois à Hyères et un à Toulon. Pour la Design Parade de la Villa Noailles de Hyères :

- Sammy Bernoussi & Teddy Sanches avec leur chaise « Curry mango », l'objet manifeste du collectif Hall Haus ;
- Camille Chapuis & Céline Déprez avec « Hautes herbes » outils de coupe silencieux pour le jardin domestique ;
- Marion Talou avec son projet de diplôme « la part du porteur » sur la démocratisation du fromage artisanal ;

Pour la Design Parade de Toulon :

- Paul Bonlarron avec son projet « La toilette aux coquillages »

### Un Best paper award pour une designer doctorante

Claire Richards, diplômée du Mastère Spécialisé<sup>®</sup> Création & Technologie Contemporaine et doctorante ENSCi – IRCAM – Actronika a reçu le « Best Paper Award » de la conférence internationale SMC (Sound and Music Computing) 2022 à Saint-Etienne.

### Concours Cinna (Paris)

Claire Dumont (Z zéro) a remporté le deuxième prix dans la catégorie « Petits meubles », en collaboration avec Charlotte Winné & Ludovic Buron (NOUE atelier). Pour cette quinzième édition, la thématique était le développement durable et l'écologie. Claire Dumont est diplômée du Ms Création et Technologie contemporaine.



Z zéro, projet de Claire Dumont en collaboration avec Charlotte Winné & Ludovic Buron (NOUE atelier), 2<sup>e</sup> prix du concours Cinna dans la catégorie « Petits meubles »

### L'ENSci à WantedDesign et au « Conscious Design award 2022 » (New York)

Alors que 14 projets de diplôme en Création industrielle et en Design Textile sont présentés à l'exposition en ligne de WantedDesign – du 9 mai au 30 juin 2022 –, Solène Meinel et Antonin Odin ont remporté un prix au Conscious Design Award. Ils sont tous les deux diplômé·e·s en Création Industrielle.



Les Oasien-ne-s, système de récupération d'eau de pluie pour les communs, projet de Solène Meinel, primé au Conscious Design Award 2022

### Prototypes for humanity (Dubai)

Le projet de diplôme de Solène Meinel « Les oasis·ne·s » était sélectionné pour représenter l'ENSci, lors de cet événement international, destiné aux diplômés de l'enseignement supérieur et des universités qui travaillent sur des projets d'innovation sociale, de santé et environnementaux (écoles ou universités de design, d'ingénieurs et de sciences).

En 2022, le Centre de Documentation a accueilli Nicolas nova, Clémentine Berry et Claire Kail, (Tools Magazine), Aurélien Fouillet, Les collectifs Les radicales et Design Make Sens, Pierre-Damien Huyghe, Djeff Regotazz, artiste, Marie Gayet, critique d'art, Gabriel Mokayed, cinéaste et Aurélien Fouillet, Gilles Clément, Clélia Nau, philosophe et historienne de l'art, Martin Schaffner, ethnologue et éditeur, Gil Bartholeyns et Manuel Charpy, historiens, David Enon, designer, et Amélie Petit, directrice de la maison d'édition Premier Parallèle.

### **Les petits déjeuners de Margot**

Conçus et organisés par Margot Casimir, coordinatrice de projets, et destinés plus particulièrement aux élèves, ces petits déjeuners invitent régulièrement des designers ancien·e·s de l'ENSCi à échanger sur leurs parcours.

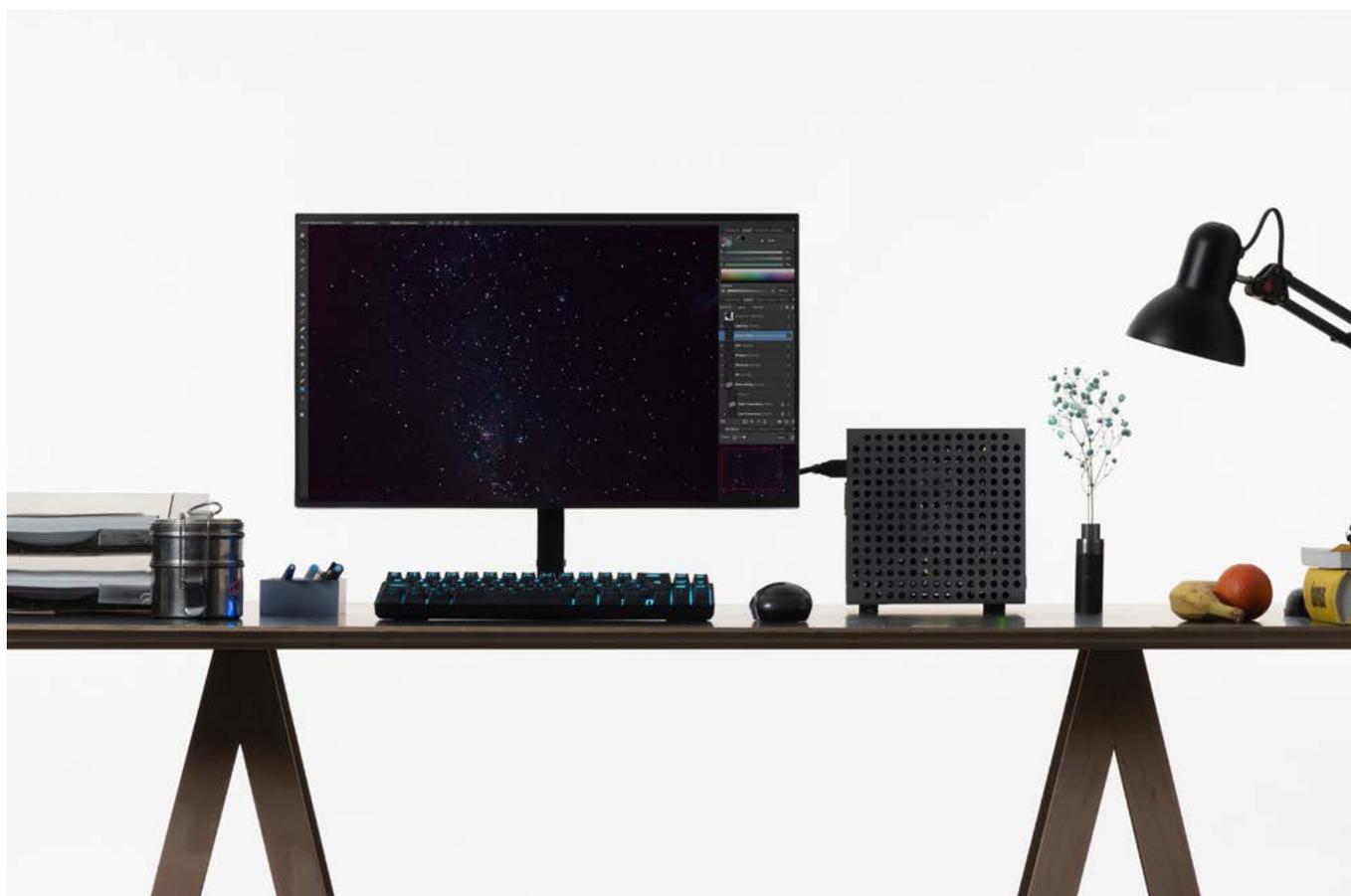
Invité·e·s 2022 : Marie-Virginie Barbet, Eloi Chafaï, Galilée El Chafaï, Ariane Epstein, François-Xavier Foillard, Julien Fieulaine, Agnès Gervais, Constance Guisset, Claire Henneguez, Inga Sempé, Hall Haus, Simon Laval

### **Un élève moniteur au service communication**

Accueilli pour quatre mois dans le service, Raphaël Massart, a réalisé des photos d'expositions de projets de l'école ainsi que des petites vidéos postées sur les réseaux sociaux. Il a également réalisé des affiches pour la communication interne.

### **On en a parlé dans la presse**

Muuuz, Revue Geste, Le Monde, culture. newstank, éducation.newstank.fr, design Fax, Echo Réseau Business, les echos WE, la Gazette Drouot, le Nouvel Économiste, Les Echos, Silhouette, Challenge.fr, matosvelo.fr, hospimedia.fr, Etapes, Intramuros, l'agenceur magazine, headway-advisory.com, l'Arche, ZePros, Le Quotidien de l'Art, le Soir (Belgique), Le figaro, L'Étudiant, L'Obs, Ouest France, Phosphore, Source-A-ID, Terrains de sport magazine, France Culture, France Inter.



*Computer kit, un ordinateur durable et désirable d'Antonin Odin, primé au Conscious Design Award*

# LE BIS, CRÉATION ET ACTIVITÉS

## Un nouveau lieu pour le design

Si l'ENSCi a transformé les espaces de l'école rue Saint-Sabin – atelier d'expérimentation éphémère et espace de convivialité, dès l'entrée... –, elle a inauguré un nouveau lieu pour le design, « Le BiS », à quelques rues de là. Situé place de la Bastille, Le BiS, véritable vitrine de la « Pensée » et du « Faire » donne à voir l'effervescence des actions menées à l'ENSCi, l'activité de ses ancien·ne·s mais aussi les orientations et enjeux du design actuel...

Le nom du BiS est né d'une réflexion commune du collectif de l'ENSCi. Comment nommer un espace qui émane de l'ENSCi mais n'est ni son annexe, ni un lieu de formation. Pourtant, Le BiS raconte sa production, son mode pédagogique, ses problématiques, et c'est dans cette optique qu'il lui ressemble. Le BiS est « habité » par les ENSCien·ne·s, toutes formations confondues : aménagement, éléments de scénographie, graphisme, médiation, sont intégrés au projet pédagogique de l'école afin d'accompagner la vie de ce lieu naissant.

Si le BiS pose la question de comment exposer le design, il donne matière à réfléchir sur comment faire entrer les visiteuses et visiteurs dans le processus de conception d'un projet de design. Pour toutes ces raisons, les événements présentés au BiS sont variés, ouverts et reflètent la pédagogie de l'ENSCi, qu'il s'agisse de rencontres, débats, expositions, présentations de travaux en cours, ateliers ouverts au public, etc. La programmation se veut aussi poreuse et agile. Le BiS se réserve également des temps courts pour accueillir des présentations du travail des élèves du semestre passé, appelées « sorties d'ateliers », des initiatives étudiantes, des soutenances de diplôme, etc. Une manière de tester différents formats et de garder en tête la question du « comment on raconte, comment on expose le processus d'élaboration d'un projet de design ? »

## Une identité visuelle évolutive

En 2022, un workshop a été monté avec six élèves encadré·e·s par Charles Villa, graphiste et co-auteur de l'identité graphique de l'ENSCi. L'idée étant que chaque élève puisse créer son propre outil de conception pour réaliser une affiche d'exposition. À l'issue de cet atelier,

le projet d'une élève – Estelle Degasne –, et son outil de conception, a été choisi pour réaliser la première communication – affiche, invitation, flyer – consacrée à l'inauguration du BiS, et des expositions suivantes pour les derniers mois de l'année 2022.

Chaque semestre, un studio de graphisme, encadré par un graphiste différent, devrait accueillir de nouveaux élèves qui réaliseront, à partir d'une même trame mais avec leur propre outil de conception, les éléments de communication des expositions suivantes. Un premier studio a eu lieu sur le second semestre, encadré par Charles Villa.



Affiche réalisée par Estelle Degasne pour l'événement inaugural du BiS, encadré par Charles Villa

En 2022 le BiS a accueilli :

- 6 expositions (dont 2 « sorties d'ateliers »)
- des conférences thématiques
- 2 intensifs (Faire le plein et Couleur & Volume)
- 1 workshop pour le Mastère Spécialisé IBD
- 4 rendus de studios expérimentaux ou ateliers de projet
- 1 mini-résidence pour une ancienne élève

Des studios rattachés à des enseignements de l'offre pédagogique :

– 1 studio scénographie/aménagement du BiS « EXPLORER – EXPOSER » – encadré par David Lebreton (15 élèves)

Découverte de la scénographie et sensibilisation au design d'espace. Réflexion des élèves aux usages du BiS, à son fonctionnement, et à sa programmation. Création et mise en forme d'un projet d'aménagement ;

– 1 semaine bloquée graphisme encadrée par Charles Villa (6 élèves)

Travail de préfiguration de l'identité du BiS qui a servi de cahier des charges pour sa conception ;

– 1 studio graphisme encadré par Charles Villa (7 élèves)

Conception et réalisation de l'identité graphique des expositions du BiS. Sur la base d'une trame prédéfinie, pour conserver une cohérence avec l'identité visuelle de l'école, tout en laissant la place à chacun·e de concevoir une proposition singulière, chaque élève a dû créer un outil lui permettant de générer une forme typographique pour l'élaboration de tous les supports de communication des événements du BiS.

### Portes ouvertes hybrides

Avant son inauguration en septembre, le BiS ouvre au début de l'année sur un mode « expérimentation ». Et cela commence par des projets montrés pendant les Portes Ouvertes en parallèle de l'ENSCi, les 28 et 29 janvier 2022.



*Designing the future of sleep* collaboration avec le studio de design Obvision et Downland Bedding au BiS

### Designing the future of sleep

Avant son inauguration en septembre, le BiS, nouveau lieu de l'ENSCi et vitrine de la pensée et du « faire », a poursuivi ses expérimentations et présenté une exposition de 22 projets d'élèves (8 design textile et 14 création industrielle), en

collaboration avec le studio de design obvision et Downland Bedding, sur le thème du sommeil.  
→ Du 31 mars au 21 avril 2022. [145 visites]

### Le village journées thématiques

En juin, en parallèle d'une exposition des travaux du Master Recherche en Design et du CRD installée dans l'Atrium de l'ENS à Saclay, trois journées de rencontres thématiques (Design des Dispositifs, Design et Écologie, Design et Politique) ont été organisées au BiS.  
→ Du 7 au 30 juin 2022



*Entropic Design Display (EDD)* un projet des designers de XP Unit à l'occasion de *Décollage*, événement inaugural du BiS

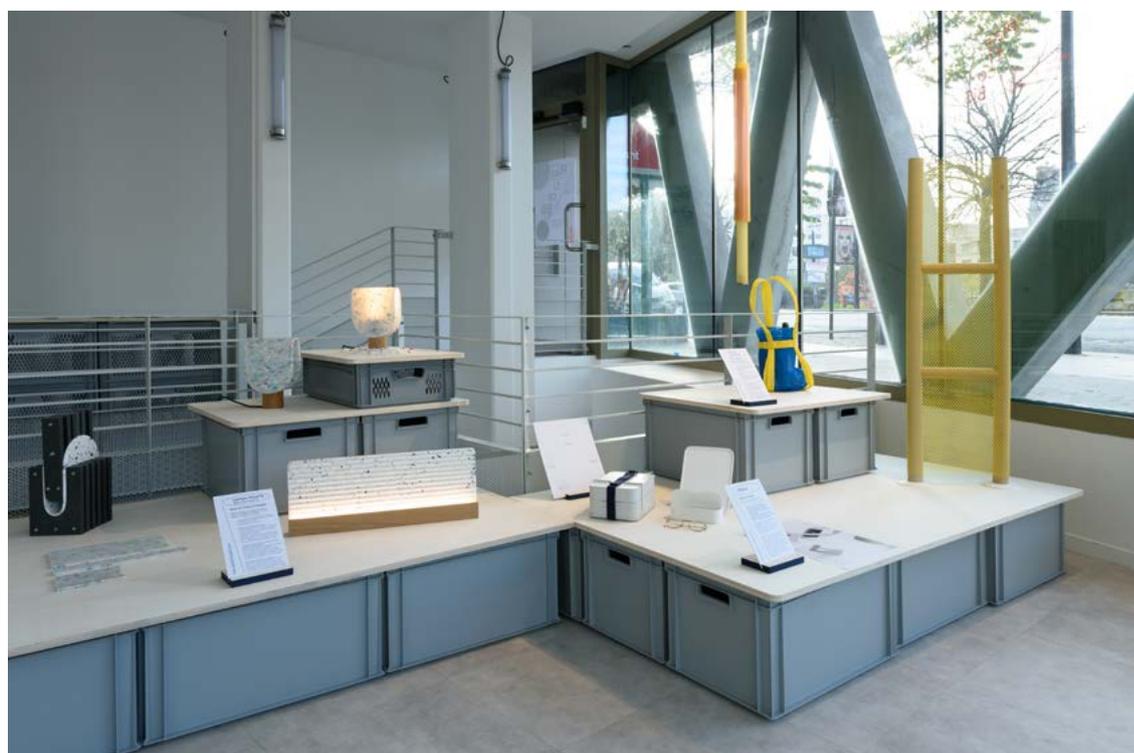
### Décollage au bis, le nouveau lieu du design de l'ENSCi

Pour ses 40 ans, et dans le cadre de la Paris Design Week, l'ENSCi inaugurerait officiellement le BiS, après l'avoir expérimenté durant le premier semestre. À cette occasion, elle invitait les designers de XP Unit (Tom Formont et Roman Weil, anciens de l'ENSCi, avec Guillaume Le Tarnec et Jordi Vuong), à réaliser l'événement et sa programmation surprise. Ils proposaient une installation immersive, intitulée « Entropic Design Display » (EDD), rappel de la singularité et du positionnement de l'ENSCi. Ainsi, ils ont pu faire dialoguer une sélection de 40 objets érigés au rang d'archétypes, illustrant ainsi cette pluralité de trajectoires.

→ Du 8 au 18 septembre. [328 visites]



Exposition *L'ENSCi x Atelier Emmaüs* au BiS © Lucien Icard



Exposition *PlasticoBiS* au BiS

**L'ENSCi x Atelier Emmaüs et l'exposition au BiS**  
Toujours à l'occasion de ses 40 ans, l'ENSCi lançait un concours auprès des élèves pour penser et éditer un objet qui puisse célébrer l'école, ses valeurs et ses particularités. Par la même occasion, elle donnait l'opportunité aux élèves d'éditer leur premier objet en partenariat avec l'Atelier Emmaüs. Une vingtaine d'élèves se sont portés candidats. Après une sélection devant un jury composé de designers, Ionna Vautrin et Patrick de Glo de Besses, de la directrice de l'ENSCi, Frédérique Pain, et de JérémY Perrier, concepteur technique à l'Atelier Emmaüs, c'est l'horloge de Lucien Icard, élève en Création Industrielle, qui a été retenue. Son projet lie engagement social et approche responsable. L'horloge est fabriquée à Villeurbanne par des personnes en réinsertion professionnelle, à partir de chutes de bois industriels. Le BiS a ensuite exposé tous les projets du concours, ainsi que l'objet lauréat fabriqué par l'Atelier Emmaüs et vendu à cette occasion à 50 exemplaires numérotés au prix de 65 euros.  
→ Du 13 au 23 octobre 2022. [181 visites]

### **PlasticoBiS, quand la problématique du plastique s'installe au BiS**

Quels enjeux pour le plastique dans la création industrielle ? C'est dans la dynamique des 40 ans de l'ENSCi, et de son ancrage dans l'industrie d'aujourd'hui, qu'est née l'idée d'une exposition autour de l'usage du plastique dans la création et la conception. Elle proposait un

aperçu de stratégies de conception vertueuses dans l'usage du plastique : de l'éco-conception, où l'utilisation raisonnée de cette matière est au cœur des contraintes de conception, à la revalorisation qui vise à tirer profit de la masse de plastique déjà existante et considérée comme un déchet, jusqu'aux possibles alternatives et projets prospectifs. Disposée sur deux niveaux, l'exposition montrait, au rez-de-chaussée, une sélection de projets questionnant l'usage du matériau plastique et, au niveau inférieur, un espace de consultation destiné à approfondir ses connaissances sur le sujet. Cette exposition, placée sous le parrainage du ministère de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique a pris place du 10 novembre au 11 décembre 2022.  
[500 visites]

Pour cette première exposition originale, 90 % des visiteur·trice·s connaissaient l'ENSCi (via Instagram, la newsletter de l'ENSCi, élèves ou ancien·e·s de l'ENSCi, postulant·e·s au concours d'entrée et jeunes designers intéress·e·s par le sujet), les 10 % restant étaient des passant·e·s.

### **Medium, une exposition des projets de diplômes en création et technologie contemporaine**

À travers 7 projets, l'exposition Medium présentait au BiS l'étendue des thématiques traitées par les diplômés de la promotion 2021-2022 de ce Mastère spécialisé de l'ENSCi.  
→ Du 14 au 21 décembre 2022.



*Medium au BiS, une exposition des projets de diplômés en création et technologie contemporaine*

# DU CÔTÉ DES RÉSEAUX SOCIAUX

---

## FACEBOOK

- **Nombre de posts publiés: 128**
- Nombre d'abonné·e·s atteint·e fin décembre 2022: **9551**
- **11 300** engagement sur cette page

### Les publications les plus engageantes :

#### Hommage à Marc Berthier

- **91 likes**
- **7 partages**
- **10,95 %** taux d'engagement (le minimum est de 2%)

#### Les diplômé·es de l'hiver

- **52 likes**
- **4,11 %** taux d'engagement

## INSTAGRAM

- **Nombre de posts publiés: 189**
- Nombre d'abonné·es atteint·e fin décembre 2022: **12 894**
- Taux d'engagement moyen sur la portée **5,74 %**

### Les publications les plus engageantes :

#### L'année 1982

- **430 likes**
- 24 enregistrements
- 4 commentaires
- 4 227 comptes touchés dont 9% ne suivaient pas l'ENSCi
- 10,95 % taux d'engagement (ratio entre interactivités (likes, commentaires, partages par rapport à la portée)

#### Post fermeture de l'école pour travaux d'été

- **636 likes**
- 5 commentaires
- 6,43 % taux d'engagement (ratio entre interactivités (likes, commentaires, partages) par rapport à la portée)
- 6973 de portée dont 1292 n'étaient pas abonné·e·s au compte de l'ENSCi

#### Luminaire exposé à PlasticoBiS

- **275 likes**
- 10,82 % du taux d'engagement
- 3 081 comptes touchés dont 13% ne suivaient pas l'ENSCi

#### Le workshop de rentrée

- **361 likes**
- 16 enregistrements
- 10,02 % taux d'engagement
- 3 808 comptes touchés dont 15% ne suivaient pas l'ENSCi

## Un nouveau programme national

L'ENSCi – Les Ateliers fait aujourd'hui partie d'un programme national sur l'égalité des chances pour favoriser l'accès au réseau d'écoles d'art et de design sous tutelle des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. Il s'agit pour chaque école de créer un partenariat avec deux lycées de son académie pour mettre en place les modalités du programme.

## ACTIONS MENÉES SUR L'ANNÉE 2022

### Collectif Bam – 93 Bagnolet

Nous avons accueilli Laurène Zyskind, designer, ancienne élève de l'ENSCi qui travaillait avec le Collectif de designers Bam, dans le cadre d'un projet avec l'IRI (Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou). En résidence dans deux collèges d'Aulnay-sous-Bois, elle a travaillé avec eux sur des projets pour ré-inventer et ré-enchanter leur ville.

C'est dans ce cadre, et afin d'inspirer les élèves, que nous avons programmé et organisé des visites à l'ENSCi dans l'atelier maquette avec Laurent Kaladjan et dans l'atelier CFAO avec Johan da Silvera. Nous avons donc accueilli 4 classes de 24 élèves, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

- Le 22 mars : 2 classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> du collège Pablo Neruda d'Aulnay-sous-Bois.
- Le 29 mars : 2 classes de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> du collège Claude de Bussy d'Aulnay-sous-Bois.

### Cité éducative de Dreux

Le 31 mars, accueil de 20 élèves du lycée Edouard Branly de Dreux accompagné-e-s de 2 professeurs et du proviseur. Nous avons organisé une séance portée principalement sur le concours d'entrée, avec la participation d'Antoine Durot, responsable du concours. Puis, visite de l'ENSCi.

### Journée européenne des métiers d'art

Le samedi 2 avril, à l'occasion de cette journée et dans le cadre d'un programme de tutorat au sein du programme « Égalité des chances », de la Fondation culture et diversité, nous avons accueilli des collégien·ne-s et leur tuteur. L'objectif du tutorat étant d'aider les élèves à confronter leur choix d'orientation vers les formations aux métiers d'art et de design.

## Partenariat 93

Partenariat avec F93 dans le cadre du plan départemental « La Culture et l'Art au Collège » Cette année, trois diplômées de l'ENSCi, Nawel Gabsi-Bernard, Aglaé Poisson et Aurore Lopez ont été retenues pour participer aux projets. Thème de l'année 2022 : Organologie Elles sont intervenues dans 3 collèges du 93. Exposition prévue à l'ENSCi le 30 et le 31 mai 2023 avec visites de toutes les classes.

## Partenariat avec la Fondation Culture et Diversité

Le programme « Égalité des chances », en école d'art et de design, a pour objectif de favoriser l'accès aux écoles supérieures d'art et de design publiques, pour tous. Au mois de novembre et décembre, l'ENSCi, et ses élèves, ont organisé une séance d'information et de sensibilisation sur les écoles d'art et de design dans ses deux lycées partenaires :

- Eugénie Cotton à Montreuil (avec Julien Jimonet, Hugo Bochdanowicz et Thomas Signolet)
  - Georges Brassens à Courcouronnes (avec Rabia Sadiq et Marvin Kakpo)
- Puis, l'ENSCi a accueilli les lycéen·ne-s de Georges Brassens pour une visite de ses locaux lors de ses portes ouvertes. Le jury de sélection pour le stage « Égalité des Chances » en École d'art et de design a eu lieu en janvier. Le stage s'est tenu à l'ENSAB Nancy. 1 élève de chaque lycée partenaire a été retenu.

## Stages découverte de l'entreprise année 2022

Cette année l'ENSCi a accueilli 20 élèves :

- Lundi 10 au vendredi 14 Janvier : Collège Camille Pissarro, La Varenne Saint-Hilaire (94) → 1 stagiaire de 3<sup>e</sup>
- Lundi 14 au vendredi 18 février : Collège Antoine Watteau, Nogent sur Marne (94) → 1 stagiaire de 3<sup>e</sup>
- Lundi 14 au vendredi 18 mars : Collège Eugène Napoléon, Paris 12 → 1 stagiaire de 3<sup>e</sup>
- Lundi 11 au vendredi 15 avril : Lycée Collège Voltaire, Paris 11 → 1 stagiaire de 3<sup>e</sup>
- Lundi 2 au vendredi 6 mai : CCI Paris Ile de France/Département des politiques éducatives/Réseau CIOP/Point A/SPRO – Lycée Maximilien Vox → 1 stagiaire de Seconde ST2A

- Lundi 13 au vendredi 17 juin : L'institution Notre Dame de Sainte-Croix, Neuilly sur Seine (92) → 1 stagiaire de Seconde générale
- Lundi 20 au vendredi 24 juin : Collège Charlemagne, Paris 4 → 1 stagiaire de 4<sup>e</sup>
- Lycée Paul-Claudé d'Hulst, Paris 7 → 1 stagiaire de seconde
- Lycée Philippine Duchesne, Itec-Boisfleury, Corenc (38) → 1 stagiaire de seconde
- École Boule, Paris 12 → 1 stagiaire de seconde
- Lundi 28 novembre au vendredi 02 décembre : Lycée Simone Veil (77 Noisiel) → 1 élève de 3<sup>e</sup>

- Lundi 12 au vendredi 16 décembre : Le groupe scolaire St-Ambroise, Paris 11 → 1 élève de 3<sup>e</sup>
- Collège Georges Pompidou, Courbevoie (92) → 1 élève de 3<sup>e</sup>
- Collège Jean Moulin, Paris 14 → 2 élèves de 3<sup>e</sup>
- Collège Jacques Offenbach, Saint-Mandé (94) → 1 élève de 3<sup>e</sup>
- Collège Hélène Boucher, Voisins-le-Bretonneux (78) → 2 élèves de 3<sup>e</sup>
- Collège Pierre Delarbre, Vernoux en Vivarais (07) → 1 élève de 3<sup>e</sup>
- Lycée Marcel Cachin, Saint Ouen (93) → 1 élève





# UNE ANNÉE DE PROJETS

## CRÉATION INDUSTRIELLE

### Atelier de projet

« **Expérimentations domestiquées** »  
**Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,**  
**Margot Casimir**

Partenaire : sans partenaire

Thème : captation d'image (1<sup>er</sup> projet),  
travailler ailleurs (2<sup>e</sup> projet)

Les élèves ont travaillé sur deux projets d'une durée différente. Le premier (3 semaines) portait sur un dispositif rudimentaire de captation d'image, comme le sténopé. Les élèves devaient créer et réaliser un prototype du dispositif et effectuer un tirage à partir de celui-ci. Ce fut l'occasion pour eux d'apprendre l'histoire et les différents moyens technico-chimiques permettant de figer une image sur un support.

Le second sujet (3 mois) portait sur un dispositif compact pour exercer sa pratique professionnelle en dehors de son lieu de travail principal. De la ville vers la campagne, par exemple. Après avoir défini un type de métier ou de profession (médecin, primeur, cuisinier·e, coiffeur·euse...) et enquêté suffisamment pour en définir les besoins et les contraintes, les élèves devaient choisir un moyen de transport permettant le déplacement temporaire de cette activité (marche à pied, scooter, voiture, train...). L'idée était de déployer un espace de travail nomade, basique et essentiel dans une situation rurale pour une courte durée. Les mouvements pour déployer le dispositif devaient être simples pour rendre la manipulation aisée. Le poids et la compacité devaient faciliter le transport et le stockage.

### Atelier de projet

« **Expérimentations domestiquées** »  
**Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,**  
**Margot Casimir**

Partenaire : L'Oréal pour la marque  
Helena Rubinstein

Thème : Miroir, mon beau miroir

La représentation de soi dans l'espace physique et digital. Comment nous voyons-nous ?

Par l'intermédiaire de quel objet ? Il s'agissait de concevoir un miroir physique et/ou digital. De la flaque d'eau de Narcisse aux filtres Instagram, la vue de son propre visage a toujours participé à la définition de sa propre identité. Cet objet a accompagné l'histoire des hommes depuis des siècles, c'est une typologie récurrente du design.

**Atelier de projet « Le sens des formes utiles »**  
**Jean-François Dingjian, François Lafortune,**  
**Valérie Druet**

Partenaire : sans partenaire (1<sup>er</sup> projet),  
Décotec (2<sup>e</sup> projet)

Thème : Comment une forme est générée  
par un process ?



Cocon, projet de Blanche Perrin et Nassim Chelly.  
Atelier de projet « Le sens des formes utiles » – Comment une  
forme est générée par un process ?

Une approche pragmatique pour acquérir une méthodologie de conception et aboutir à une réalisation plastique forte. Deux projets complémentaires, avec la question de la fluidité se transposant à celle de l'eau et de l'écoulement.

Projet bois sans partenaire

Organisé autour de l'atelier bois, les élèves devaient concevoir et fabriquer un objet en bois aux formes fluides. Comment représenter cette forme, la fabriquer, la penser, dans ses trois dimensions avec le matériau bois ? Le bois est intrinsèquement lié à la fluidité, aucune ligne droite ne vient rompre son harmonie et sa capacité à croître.



Atelier de projet « Expérimentations domestiquées » – *Travailler ailleurs*



Projet de Paul-Alexandre Langellier, Atelier de projet « Expérimentations domestiquées » – *Miroir, mon beau miroir*



Projet de Marco Choquet-Hubert, Atelier de projet « Expérimentations domestiquées » – *Miroir, mon beau miroir*

Projet bois avec Décotec  
(fabricant de meubles de salles de bains,  
une entreprise du patrimoine vivant)  
L'entreprise, installée sur 25 000 m<sup>2</sup>, maîtrise  
plusieurs savoir-faire allant du panneau  
laqué de très grande résistance, au moulage de  
vasques jusqu'à la miroiterie. Ce projet était  
l'occasion de nouer une relation très concrète  
avec une entreprise, ses réalités de production,  
économiques, concurrentielles et  
environnementales.

**Atelier de projet « Le sens des formes utiles »**  
**Jean-François Dingjian, François Lafortune,**  
**Valérie Druet**

Partenaire : sans partenaire  
Thème : Plan de joint ou exploration autour  
de l'action de mouler

La plus grande contrainte d'une pièce moulée ?  
Qu'elle soit démoulable. Le moule est une forme  
matricielle qui génère son empreinte. Il est un  
objet qui véhicule une technique et empreinte  
et matériau peuvent faire moule (emporte-pièce,  
moule en textile, bois, tôle, film plastique  
thermo-soudé, impression 3D, thermoformage...)  
Pour ce projet, le plateau du 3<sup>e</sup> étage de l'ENSCi  
s'est transformé en petite manufacture, dans  
l'objectif de proposer un display de présentation  
des recherches, des résultats et des multiples.  
Chaque objet conçu ne devait pas dépasser la  
taille d'un tabouret. La collection d'objets finaux  
représente une approche formelle et théorique  
de la question de la reproductibilité.



Projet de Malo de Widerspach, vases en plâtre  
moulés dans du papier, atelier de projet « Le sens  
des formes utiles » - Moulage

**Atelier de projet « Mat(e)reality »**  
**Matt Sindall, Sarngsan Na Soontorn,**  
**Valérie Druet**

Partenaire : Racines de France  
Thème : Smart bamboo 1

L'ENSCi a travaillé sur le thème du Bambou avec  
un consortium de différents acteurs mené par  
Racines de France. Cette entreprise engagée  
contribue à une agriculture et une sylviculture  
inclusive, durable et soutenable dans le monde.  
Pendant des millénaires, le bambou a été utilisé  
comme matériau de construction, de mobilier et  
de fabrication d'objets. Il existe de nombreuses  
façons de manipuler ce matériau très flexible.  
Les concepts développés par les élèves  
pourront être facilement adoptés par d'autres.  
Une sorte de référentiel open-source pourrait  
être adapté à un large éventail d'autres finalités.

**Atelier de projet « Mat(e)reality »**  
**Matt Sindall, Sarngsan Na Soontorn,**  
**Valérie Druet**

Partenaire : EDF  
Thème : Smart bamboo 2

Proposé par le Centre d'ingénierie hydraulique  
d'EDF, le projet portait sur un dispositif innovant  
de panneaux solaires verticaux suspendus.  
Objectifs : accroissement de la production  
d'énergie verte, valorisation de la surface  
foncière non utilisée, acceptabilité sociale et  
environnementale de ces solutions innovantes.  
Le travail des élèves consistait à mener une  
approche créative sur les usages de ce système,  
réfléchir à son intégration dans un écosystème,  
explorer les hypothèses possibles et  
déterminer les solutions préférables pour une  
expérimentation et évaluation en grandeur  
réelle.

**Atelier de projet « Design et recherche »**  
**François Azambourg, Elena Tosi Brandi,**  
**Ségolène Pérennès-Poncet**

Partenaire : Association Périféeries 2028,  
porteuse de la candidature à « Capitale  
européenne de la Culture 2028 des territoires  
de Saint-Denis, Plaine Commune et Seine  
Saint-Denis »  
Thème : Saint-Denis Capitale de la Culture

Dans le cadre de la candidature de la ville  
de Saint-Denis à « Capitale européenne de

la culture 2028 », l'atelier « Design et Recherche » de l'ENSCi était appelé à proposer un projet créatif dans le but de façonner de nouvelles mobilités urbaines. Les élèves ont donc interrogé les enjeux contemporains de la ville urbaine et des périphéries.



Projet *Tap Tap* de Garance Liaigre et Giada Fugazzola, Atelier de projet « Design et recherche » – Saint-Denis Capitale de la Culture

En étroite collaboration avec les acteurs institutionnels, les associations ancrées dans la réalité locale et les habitants, les élèves ont d'abord mené des enquêtes de terrain, afin de s'approprier les identités de la ville, ses réalités et son territoire. Quelques thématiques générales ont été identifiées – le paysage urbain comme facteur de mobilité et d'échanges, l'architecture des habitats et des espaces éducatifs comme facteur de développement des mobilités géographiques et sociales, le design des dispositifs mobiles pour rapprocher les cultures des habitants. Tandis qu'une attention particulière a été portée sur la Seine et les canaux qui relient la ville à Paris ou au Havre. Les élèves ont donc été sollicités pour la conception de dispositifs, contenus, services ou espaces autour de la notion de mobilité et de périphérie. Ils et elles ont aussi pu proposer et mettre en place un dispositif questionnant l'idée de mobilité, mouvement, liens, transports en lien avec une ville en perpétuel renouvellement.

### Atelier de projet « Design et recherche » François Azambourg, Elena Tosi Brandi, Ségolène Pérennès-Poncet

Partenaire : Sans partenaire  
Thème : Vélo universel

Ce projet consistait à interroger les modes de mobilités douces et écologiques, à travers la conception et la réalisation d'un vélo universel, accessible à tout public (valide, invalide et/ou handicapé-e) et conçu selon une démarche d'éco-conception. Objet démocratique, écologique, objet à efficacité énergétique exceptionnelle, le vélo est le moyen de locomotion du présent. Invention révolutionnaire dans l'histoire, il est respectueux de la relation avec le vivant. Les élèves devaient réaliser un nouveau modèle accessible et inclusif qui puisse accompagner la transformation des sociétés actuelles.



Projet *La mule* de César Jimenez-Celea et Octave Moreau-Moullis, atelier de projet « Design et recherche » – Vélo universel

### Atelier de projet « invité » Lucille Sauzet, Sarngsan Na Soontorn, Ségolène Pérennès-Poncet

Partenaire : APHP – Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent (Hôpital Pitié Salpêtrière)  
Thème : Promouvoir la voix de l'enfant et de l'adolescent hospitalisé en psychiatrie : design et recherche participative en santé et innovation sociale.

Un premier projet, impliquant les équipes de l'USIDATU \*, avait déjà été réalisé en 2019 lors d'un workshop spécifique sur les Équipements de Protection Individuelle (EPI) alternatifs et innovants en regard des EPI existants.  
\*USIDATU : Unité Sanitaire Interdépartementale d'Accueil Temporaire d'Urgence



Projet *Baroudeur* de Théo Coiffier, Calliste Jorques-Gouiran et Kasper Nihlmark, atelier de projet « Design et recherche » – *Vélo universel*



Projet *Le troupeau* de David Charline, atelier de projet « Le sens des formes utiles » – *Moulage*

Un second projet avait ensuite été engagé en 2020 sous le dispositif d'un Studio Expérimental à l'ENSCi, pour créer un outil de contention, alternatif aux sangles, autour du produit « Papoose Board ». Dans la continuité de ce partenariat, les élèves ont travaillé sur la question : « Comment la compréhension des besoins peut-elle contribuer à prévenir les situations de violence comportementale », grâce au respect de l'autonomie et à la participation des enfants et adolescents hospitalisés en psychiatrie.



Projet *Les bruits qui courent* de Cléo Cauchy et Lise Allard, atelier de projet « invité » – *Promouvoir la voix de l'enfant et de l'adolescent hospitalisé en psychiatrie*

### Atelier de projet « invité » Lucille Sauzet, Gaël Guilloux, Ségoène Pérennès-Poncet

Partenaire : Hôpital 15-20/Hôpital National de la Vision  
Thème : Basse vision

Une « Plateforme Basse doit être aménagée au RDC et au premier étage de la résidence Saint-Louis, située sur le site l'hôpital des 15-20 à Paris. Elle concerne l'accueil et l'orientation des personnes atteintes de déficience visuelle pour leur assurer : évaluation, aide sociale, orientation vers des activités socio-culturelles (rôle de l'AVH qui assurera cette mission), hébergement (résidence Saint-Louis existante) ou, si besoin, une proposition de réadaptation SSR (service de ré-éducation et de ré-adaptation dans le lieu) ou/puis SAMSAH (service d'accompagnement médico-social pour personnes handicapées dans son habitat, quartier...). Pour cette plateforme, il était demandé à l'atelier de projets d'élaborer un parcours basse vision destiné aux patients et leurs accompagnants, en collaboration avec les professionnels de santé, dans les domaines de services, espaces, dispositifs et organisations.

### Atelier de projet « invité » Justyna Swat, Mikaëla Kvan, Camille Chambon

Partenaire : CAHP IDF  
Thème : Espa(è)ce en cohabitation

Quels sont les principes de la cohabitation ? Ses manifestations naturelles, culturelles, sociétales ? Quelle est l'histoire de ce concept et quels sont les imaginaires qui l'entourent ? L'objectif était de développer des outils et de comprendre les aspirations, les limites et les besoins des familles en matérialisant les différents scénarios d'utilisation des espaces privés et partagés (espaces, objets, appareils), ainsi que la spécificité du lieu et sa relation avec le quartier. L'idée : définir une vision partagée, développer des idées et adopter un programme coordonné.



Atelier de projet « invité » – *Espa(è)ce en cohabitation*

### Atelier de projet « Fabrications flexibles » Simon d'Hénin, Justyna Swat, Margot Casimir

Partenaire : projet en 3 temps (dont un en partenariat) Magentine Healthcare  
Thème : Exploitation et formalisation des données

Projet libre – Minilab  
Dans un premier temps, les élèves ont expérimenté, sous le format d'un MiniLab, les étapes de production et d'exploitation de données. Ils ont mis en place un système de production, récolte, présentation, représentation, interprétation des données, puis se sont interrogés collectivement sur les conséquences, notamment les notions d'intimité, de déontologie, d'éthique posées par les dispositifs.

Projet en partenariat avec Magentine Healthcare  
La crise sanitaire a limité nos interactions interpersonnelles et nous a éloignés les uns des autres, élisant (temporairement ?) les dispositifs « virtuels » et « à distance » comme les nouveaux incontournables de nos vies (Zoom, Amazon, Netflix, Uber eats et DoctoLib). Le domaine de la santé a été particulièrement affecté par ces changements ; la téléconsultation s'est imposée alors que le corps médical y était encore particulièrement réticent, et nous avons tous consulté les résultats de nos tests PCR sur des plateformes numériques. Les logiques de prise en charge et de parcours santé, instituées depuis des décennies, sont en train d'évoluer. Au cœur de ces modifications, la création et l'exploitation de la donnée patient sont centrales. Qui crée la donnée (patient, médecin, laboratoire, pharmacien...) ? Que souhaitons-nous partager ? Sous quelle forme ? Le domaine de la santé est, plus que tout autre, soumis à des restrictions en termes de création, de stockage ou d'accès à la donnée personnelle. Imaginer de nouveaux usages et de nouvelles interactions nécessite de s'interroger sur différents points, de l'ergonomie à la sécurité. Pour ce projet, les élèves se sont interrogés plus spécifiquement sur les nouvelles interactions entre acteurs, permises par ce type de technologie. Ils et elles ont pu développer une logique « d'échange » entre au moins deux acteurs (patient, laboratoire, médecin(s), pharmaciens, CPAM...), identifier et mis en forme la donnée qui pourrait servir de support à cet échange.

#### Projet libre – plastique

Dans un troisième temps, les élèves se sont emparés d'un set de données de leur choix, et ont proposé une représentation graphique, plastique, scénique... Toutes les approches ont été autorisées : audio, photo, graphisme, vidéo, mise en volume, performance... Cette troisième étape a donné lieu à une exposition/ représentation collective, articulant démarche et proposition.

#### **Atelier de projet « Fabrications flexibles » Simon d'Hénin, Justyna Swat, Margot Casimir**

Partenaire : RMN Grand Palais

Thème : Aménagement du nouveau Grand Palais – pour une écologie globale du projet

Le projet de réaménagement, restauration et rénovation de l'ensemble Grand Palais + Palais de la Découverte, actuellement en cours, porte

une ambition écologique. Les espaces d'accueil, à présent communs aux deux musées, deviennent un espace central et névralgique. L'agence d'architectes Atelier Senzu, associée à Samy Rio (designer diplômé de l'ENSCi), ainsi qu'à une agence de signalétique de New York, avait pour mission les aménagements du Grand Palais (mobilier, espace de médiation...). Pour Samy Rio, mobilier et micro-architectures étaient au cœur de l'écologie globale du projet : du sourcing des matières premières à la fin de vie des objets.

Les matières naturelles, leur transformation et leur agencement ont été les composants d'une intervention au service de l'identité globale du Nouveau Grand Palais. Le projet, proposé à l'ENSCi, s'est articulé autour de deux familles de matières qui partagent l'extrusion comme mode de transformation : les terres et l'aluminium. L'ambition du projet de semestre était d'enrichir cet écosystème naissant (matières, processus, savoirs, savoir-faire, expertises) à travers la constitution d'un vocabulaire et d'une grammaire. Les travaux ont porté sur toutes les étapes du processus : sourcing (terres du Grand Paris, terres spécifiques...), transformation (extrusion, impression 3D, moulage...), stabilisation (cuisson, vernissage, séchage...), finition (couleurs, textures, finitions...), assemblages (agrafage, clipsage, inserts...) et ont permis de commencer à spécifier l'identité du lieu.

#### **Atelier de projet « Informe » Stéphane Villard, Patrick de Glo de Besses, Camille Chambon**

Partenaire : CNAC, Centre National des Arts du Cirque  
Thème : Parade

Dans le cadre de la célébration des 40 ans de l'école, l'atelier proposait de travailler sur un sujet libre susceptible d'alimenter les festivités pour cet événement. Les élèves ont été invités à produire un projet d'Art Vivant défini par eux, dans les champs d'expressions de type performance, théâtre d'objet, projections, opéra, concert, parade, défilé mais aussi exposition, installation ou toute autre forme d'évènement. Ils devaient développer un projet, du contenu à sa réalisation finale, à savoir sa présentation publique ou sa représentation en public. Ils devaient aussi définir le lien avec le design et/ou l'école. L'idée étant d'utiliser une autre forme d'expression pour parler du design, revendiquer,

exposer, critiquer, créer, interpeler... Leurs travaux ont pu évoluer au milieu des circassiens du CNAC, en collaboration sur ce projet.

**Atelier de projet « Informe »**  
**Stéphane Villard, Patrick de Glo de Besses,**  
**Camille Chambon**

Partenaire : Ateliers LUMA (Arles)  
Thème : Gisement IV

Est considérée comme gisement toute chose qui est disponible, en nombre, pas chère, inexploitée, inoccupée, libre, ouverte, indépendante, informelle, en quantité... En partenariat avec les ateliers LUMA, les élèves ont travaillé sur le choix de « gisements » de matières et produits non exploités, principalement issus du milieu naturel local camarguais (plantes invasives, résidus d'agriculture, sel, terre...) Ils ont expérimenté et imaginé un processus de transformation de cette matière. Ils ont défini des

applications – structures modulables, démontables, réutilisables pour scénographie, meuble XXL, cloisonnement, micro-architecture, abri, habitat temporaire, aménagement temporaire (tiers-lieux, événement, etc.), puis conçu les produits.

Les élèves se sont également rendus à Arles pour trois semaines :

- Une semaine d'immersion, visite des ateliers LUMA et du territoire
- Une semaine pour travailler dans les ateliers LUMA
- Une semaine en janvier 2023 devait aussi avoir lieu.



Atelier de projet « Informe » – Parade

## DESIGN TEXTILE

### Atelier de projet textile

Marion Lévy, Hélène Lemaire

Partenaire : sans

Thème : La plage, zone occupée

Synthèse de l'intime et du collectif, la plage abrite des histoires de corps, et donne à vivre un espace public et partagé. C'est un lieu scénographique des corps, une vitrine incarnant des codes très souvent genrés et normés bien identifiés : le corps dénudé, exhibé, caché et protégé passe de l'intime au public et au politique. C'est encore un lieu de pratique sociale, avec ses rituels, ses règles, ses revendications et ses discours... C'est enfin un objet culturel qui véhicule un imaginaire puissant. Le textile structure la vie à la plage, et balise cet espace et ses usages. Il se déploie à des échelles très diverses, et selon des codes bien précis. Il communique des messages sociétaux et politiques (bataille du bikini dans les années 70, bataille du burkini en 2016...); il organise les interactions sociales à travers tout un ensemble d'architectures éphémères (tentes, tapis, serviettes, parasols, jeux...) qui délimitent des territoires.



Atelier de projet textile – La plage, zone occupée

Comment les textiles participent-ils de façon très lisible à signifier, marquer, révéler les multiples usages de la plage? Comment inscrivent-ils le corps dans des rituels et des stéréotypes? Comment pourraient-ils participer à l'évolution de ces espaces et de leurs usages? Comment pourraient-ils favoriser le confort (mental et physique) des usagers et mieux les accueillir? L'atelier a développé une vision prospective de la plage, centrée sur les interactions sociales particulières, et sur les pratiques de ses usagers. L'objectif consistait à créer, favoriser, et activer ces usages par le biais d'outils, de dispositifs, d'accessoires textiles (autour des corps et autour de l'occupation de l'espace).

### Atelier de projet textile

Emilie Pallard, Daniela Alvès

Partenaire : sans

Thème : Patines et usures, un double travail sur le vieillissement et la durée de vie des produits

La patine et l'usure sont deux facettes d'un même processus qui marque le passage du temps et donne à voir le vieillissement. Mais leurs perceptions et significations sont opposées : la patine valorise, l'usure détériore ; la première est une qualité, l'autre un défaut ; l'une ajoute et embellit, l'autre retranche et pose problème. Alors que le vieillissement des corps et des objets est très mal perçu, les textiles et la mode, paradoxalement, ont depuis longtemps travaillé les aspects vieillis voire très altérés, comme en témoigne par exemple l'offre de jeans troués et déchirés sur les marchés haut de gamme et couture. Ces aspects vieillis artificiellement nécessitent bien entendu une dépense d'énergie et un surcoût important, pour une fonctionnalité dégradée, si ce n'est sur les plans narratif et symbolique.

Aujourd'hui le neuf est toujours valorisé. Mais certains mouvements de consommation deviennent significatifs, comme l'attrait du vintage, la mode de la réparation/reprise ou le DIY. Autant de choix et de pratiques autour du ré-emploi qui contestent la suprématie du neuf sur le vieux. Le contexte, la communication, mais aussi une gestuelle, une sensation, de légers détails d'aspects changent notre regard : un ensemble de signes opère la bascule du désirable à l'indifférent voire au répugnant. Cet atelier de projet proposait d'explorer notre rapport complexe à la patine et à l'usure.

La méthodologie s'est appuyée sur des interrogations à la fois d'ordres pratique, culturel et sociétal. Quelles valeurs positives et négatives sont transmises par le vieillissement et les aspects associés ? Comment changer notre regard sur le vieillissement et l'aborder comme une évolution. Peut-on valoriser la dégradation sans la trahir ? Peut-on vieillir artificiellement un objet/un textile sans perdre son authenticité ? Est-ce raisonnable de lutter contre l'usure alors que la société nous engage à renouveler les produits que nous consommons ? La durée de vie d'un produit est-elle cohérente avec sa durée d'usage ? L'industrie textile propose deux à quatre collections par an, peut-elle fonctionner autrement ? Quel impact sur les prix ? L'objectif de cet atelier était de produire des objets textiles qui dialoguent avec ces questions et mettent en scène plusieurs étapes et états pour signifier un cheminement.



Atelier de projet textile – Vibrations textiles et voyage au Japon

### **Atelier de projet textile**

**Marion Lévy, Hélène Lemaire, Paul Quignon**

Intervenante : Aki Watanuki

Partenaire : Fondation Sasakawa et syndicat des artisans du Kazuri à Kurume

Thème : Vibrations textiles et voyage au Japon

Ce projet proposait d'explorer de possibles interactions entre l'industrie, la technologie et l'artisanat, au travers d'un dialogue entre un artisanat exceptionnel japonais et le regard de designers textiles français. Le point de départ était l'étude du kasuri (Ikat japonais, procédé de teinture et de tissage).

De nombreux créateurs reviennent à la pratique et au processus de fabrication avec l'appui de nouvelles technologies intégrées dans des démarches plus traditionnelles. Concepteur-fabricant, designer-artisan, revendiquent ce positionnement en hybridant artisanat et technologie, et favorisent l'irruption du geste manuel dans la production industrielle. Leurs démarches se situent à la croisée de la recherche, de l'expérimentation, de la production.

Pour comprendre les interactions possibles entre industrie, technologie et artisanat, les élèves de l'atelier se sont rendu·e·s au Japon, grâce au soutien de la fondation Sasakawa, pour étudier le cas du kasuri, et observer les process, gestes, outils et usages qui y sont liés. Deux semaines d'exploration à Kyoto, Naoshima-Teshima et, sur le terrain du kasuri à Kurume, dans la région de Yame.

Ce voyage a permis de répondre à des questions, en concrétisant des projets de textile. Comment modifier nos outils (métier à tisser, machine maille, jacquard) pour accueillir de nouvelles manipulations ? Comment intégrer le fait main, l'imperfection et l'irrégularité dans une logique de conception industrielle numérisée ? Comment hybrider des process traditionnels avec de nouvelles technologies : outils de modélisation, outils de fabrication numériques... Comment la couleur peut-elle traduire et incarner un dialogue fécond entre deux cultures ?

# LES PARTENAIRES DE L'ANNÉE

---

L'Oréal pour la marque Helena Rubinstein, Les ateliers Luma, CAHP IDF, Hopital des 15-20 CHNO, RNM Grand Palais, Racines de France, Magentine Healthcare, Décotec, Ville de Saint-Denis, APHP service de pédopsychiatrie, EDF Hydro, Biagioli Modesto, Saint-James, Institut français de la Mode (IFM), Association Art Point M, Fondation Sasakawa (Japon), Brun de Vian Tiran, Stellantis – Open Lab Design PSA, DITP direction interministériel de la Transformation Publique – éco-circularité de l'état... réemploi du mobilier, Sweetch Energy start up de production d'électricité avec le procédé de l'osmose, Clen, Thales, JO 2024, Liberté Living Lab, Administration Pénitentiaire, Cartier, NEHS DIGITAL, SNCF, Essilor, EHESP, MER CONCEPT – CNES – Ville de Caen, ENAC...



Partenariat avec les ateliers LUMA  
Projet Mycoréseau, recherches autour des différentes applications  
du mycélium et des acteurs qui le manipulent, par Cordelia Faure © Lucien Icard

# DE LA CONTINUITÉ DANS LES PROJETS

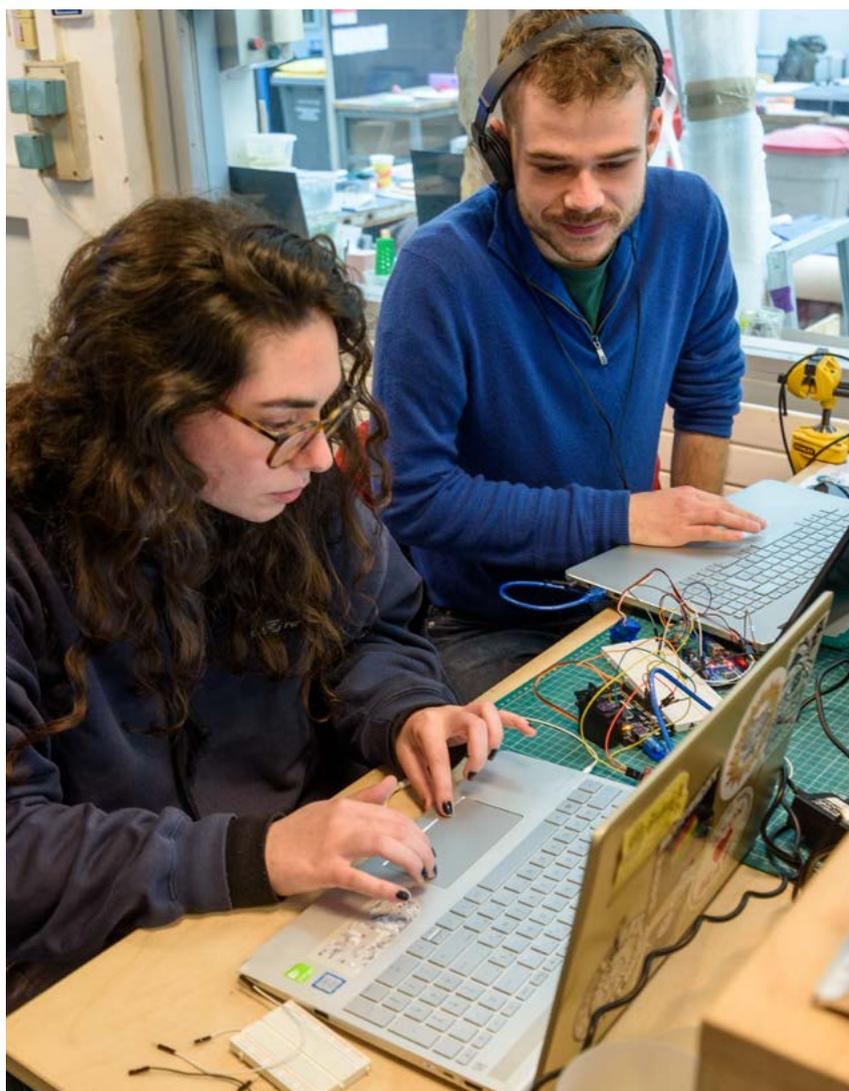
---

## L'ENSCi et la SATT LUTECH

Depuis une vingtaine d'années, La SATT Lutech, dont l'ENSCi est actionnaire, accompagne des projets d'élèves et de jeunes diplômé·e·s dans la protection, la réalisation de prototypes et la recherche d'entreprises pour développer leurs projets. La SATT Lutech est l'une des 14 Sociétés d'Accélération du Transfert de Technologies existantes en France. Elle détecte, protège, développe et commercialise les compétences, créations et résultats de recherche issus de ses établissements actionnaires et partenaires.

## La SATT LUTECH investit et accompagne 4 projets et leurs porteurs

- Open Printer – (résilience et réparabilité) – Léonard Hartmann, diplômé en Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine/CTC)
- Tabularia (domaine de la prothèse) – Élise Guegnon, élève en Création Industrielle
- Fibula (domaine de la prothèse) – Arthur Chauwin, Cesar Jimenez & Marine Fontaine, élèves en Création Industrielle
- Cinétic – (moteur de recherche dédié aux images animées et la filmographie) – Quentin Bitran, diplômé en Création Industrielle





# DES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN CRÉATION INDUSTRIELLE

---

Un workshop destiné à un événement célébrant les 40 ans de l'école ; un autre conçu spécialement pour définir les principes de l'identité du nouveau lieu du design de l'ENSCi ; trois enseignements propices à enrichir le travail entamé par l'atelier de projet « Informe » avec l'Atelier LUMA à Arles : cette année 2022 aura inauguré de nouveaux formats d'accompagnements aux thématiques chères à l'ENSCi (design, industrie, pédagogie, transition écologique).

## 40 ans – gestuelles industrielles

Intervenants : Alexandre POISSON,  
Matéo GARCIA, Lucas BONNEL  
Format : Intensif de deux semaines

Qu'est-ce qu'un geste industriel ? Comment le montrer et le démontrer ? Quel regard porter sur les processus industriels contemporains et futurs ? À l'instar des chorégraphies tirées d'archives de brevets technologiques de Julien Previoux, de la méta-mécanique de Jean Tinguely ou de la punchline fondatrice de Marcel Duchamp « C'est fini la peinture, qui ferait mieux que cette hélice ? », les élèves devaient se saisir des langages de l'industrie, de leurs procédés et de leurs poétiques pour les questionner, les animer, les décortiquer, les ré-interroger. Les dispositifs réalisés ont été ensuite exposés dans l'école à l'occasion de l'événement « Paroles et gestuelles industrielles » organisé à l'occasion des 40 ans de l'ENSCi.



*Barquettes*, Projet de Jean Van Der Krabben, Jonas Allouche, & Joseph Guillard, Intensif des 40 ans – Gestuelles industrielles

## Impact

Intervenants : Natacha POUTOUX,  
Sacha HOURCADE  
Format : Intensif d'une semaine

Aujourd'hui, l'éco-conception d'un objet industriel est souvent abordée par le prisme du choix des matériaux, de leur recyclabilité ou du réemploi. Pour autant, le designer industriel a également un rôle à jouer par les choix de conception, de formes et d'assemblages qu'il effectue. Peu de marques souhaitant développer de nouveaux produits ont les moyens, le temps ou l'envie de financer une analyse de cycle de vie complète en amont de la phase d'industrialisation. Cette responsabilité repose donc souvent sur les épaules du designer qui doit faire appel à beaucoup de bon sens pour limiter l'impact environnemental de ses créations. Cet intensif devait sensibiliser les élèves aux différents facteurs d'impact environnemental dans la production d'un objet industriel. Collectivement, ils ont dû définir un ensemble des bonnes pratiques à éprouver par « le faire ».

## Agir par le design dans l'économie circulaire/ Écologie Industrielle et Territoriale

[Réservé aux élèves de l'atelier de projet  
« Gisements LUMA »]

Intervenante : Gaëlle KIKTEFF

Format : cours hebdomadaire sur un semestre

« Diagnostic et cartographie du territoire : comment identifier les synergies pour déployer l'économie circulaire ? » L'économie circulaire propose de repenser nos modes de conception, de production et de consommation afin d'optimiser l'utilisation des ressources naturelles, de limiter les déchets et les impacts environnementaux.



*Théâtre de l'industrie*, projet de Julie Granjon, Justine Tripard & Charline David, Intensif des 40 ans – Gestuelles industrielles



*Genèse industrielle*, projet de Victoire Lesthevenon & Chloé Blanc, Intensif des 40 ans – Gestuelles industrielles



*Paper Plane Maker XT633Pro*, projet de Calliste Jorques, Katyayani Parvate & Emma Lutz, Intensif des 40 ans – Gestuelles industrielles

Favoriser la résilience des territoires, relocaliser la production et considérer nos déchets comme une véritable ressource sont des challenges à relever par les designers d'aujourd'hui et de demain. Pour se faire, enquêter sur les flux de matières et plus particulièrement des déchets à l'échelle du territoire est un préalable. Dans ce cours, les élèves ont acquis des outils et des méthodes pour explorer, comprendre et identifier des pistes d'opportunités à saisir.

Thématiques abordées : introduction à l'économie circulaire et aux grands enjeux de la résilience territoriale ; introduction au pilier « Écologie Industrielle et Territoriale » EIT ; ouverture sur l'Upcycling dans une dimension territoriale ; mener un diagnostic territorial : identifier les forces, faiblesses, opportunités et menaces d'un gisement (déchet) sur le territoire.

### **Agir par le design dans l'économie circulaire/ Écologie Industrielle et Territoriale**

[Réservé aux élèves de l'atelier de projet « Gisements LUMA »]

Enseignement : par l'équipe de l'atelier Informe, Stéphane Villard, Patrick de Glo de Besses, Camille Chambon

Format : cours d'une semaine x 2

Les ateliers LUMA sont un laboratoire de design et de recherche implanté à Arles. En enquêtant sur les ressources et les savoir-faire de leur biorégion et en connectant différents champs d'expertise, ils développent des solutions locales pour une transition écologique, économique et sociale. Dans le cadre de cette première semaine au sein des ateliers LUMA, les élèves ont pu découvrir les différents matériaux et procédés utilisés par les designers et chercheurs de l'atelier (recherches autour de la laine, du sel, du mycélium, des plantes invasives). Une introduction au concept de biomatériaux avec visite détaillée des machines utilisées à l'atelier.

Dans le cadre d'une deuxième semaine d'immersion à Arles, les élèves ont commencé à mettre en application les intentions présentées au cours du premier rendu, à prototyper en utilisant les machines des ateliers LUMA en bénéficiant des conseils des experts designers, biologistes présents sur le site.

### **Conception graphique et identité visuelle du BiS**

Intervenant : Charles VILLA

Format : workshop d'une semaine

Durant une semaine, un petit groupe d'élèves se sont consacrés à la conception graphique de l'identité visuelle du BiS (nouveau lieu vitrine de la « pensée » et du « faire » de l'école, situé Place de la Bastille). Ils ont esquissé ensemble les outils (typographies, images, couleurs, matériaux, etc.) et les pistes qui ont servi ensuite à réaliser un système graphique singulier. Ce travail de préfiguration de l'identité devait servir de cahier des charges visuel pour la conception de l'identité du Bis qui sera développée par la suite par Charles Villa.

### **Not here, not now : imagine other forms of mobility and exhibition**

Intervenant : Sarngsan Na Soontorn  
Format : workshop international de deux semaines en Inde

Deux thématiques ont prévalu au voyage d'un groupe élèves en Création Industrielle de l'ENSCi, accompagnés du designer Sarngsan Na Soontorn, sur le campus du National Institut of Design (NID) d'Ahmadabad en Inde. La première « Des nouvelles formes de mobilité » a servi de terreau à la seconde « Quel concept pour l'exposition » ? Deux semaines de workshops avec les départements « mobilité et design automobile » et « Design d'expositions » du NID. Echanger et imaginer la question de la mobilité à travers d'autres temporalités, d'autres espaces et autres modes de vie : tels étaient les questionnements de départ pour la première semaine du workshop.

« Dans un futur proche et lointain idéal (ou même l'inverse), quelles seraient nos façons de bouger ou de transporter les choses, avec ou sans nous. Quel terrain, quelle valeur, quelle vision, quelle condition de vie pourrions-nous imaginer ? Quel type ou quelle forme de mobilité pourrions-nous imaginer ? Que pourraient partager avec nous nos collègues formés dans ce domaine ? Que pourrions-nous, nous qui avons un regard neuf sur le sujet, apporter à la conversation qui enrichirait la conceptualisation, si ce n'est d'une proposition indéniable, dont un débat intéressant pourrait être généré ? » Les résultats de la première semaine ont servi de prétexte au contexte de la seconde pour explorer le sujet du concept d'exposition.

« Ceux qui sont formés ou non dans ce domaine peuvent constater les changements récents de la société et du monde à travers la perspective de la conception d'exposition : le sujet de l'accessibilité, en termes de temps et d'espace, de lieu et de public de différentes natures et origines ; la question des nouvelles technologies, des nouveaux matériaux, des matériaux moins nouveaux, des nouveaux contenus et formes possibles... »



Affiche de l'exposition *Ébranlements* au BiS

### Studio Expérimental « VaSimplex » Conduire simplexe : faciliter la familiarisation avec la complexité des multiples fonctionnalités des nouveaux véhicules

Encadrement : Roland Cahen  
Partenariat : l'OpenLab Stellantis

Les technologies contemporaines offrent à la conduite automobile des opportunités croissantes pour développer de nouvelles interactions et commandes à l'intérieur des véhicules, complexifiant leur utilisation. En permettant de nouvelles expériences de conduite, ces nouvelles fonctionnalités soumettent également les conducteur-trices à une complexité croissante, synonyme de stress, voire de perte de contrôle. La multiplication des fonctionnalités et options, leur complexité d'accès, de compréhension, mémorisation et mise en œuvre, deviennent un véritable casse-tête pour les conducteur-trices. De facto, ils et elles sont nombreux-ses à les ignorer, en oubliant leur existence et ne parviennent pas à les activer ou à les désactiver quand ils ou elles en ont besoin, notamment pendant la conduite, lorsqu'elles deviennent nécessaires et parfois vitales. Comment simplifier cette complexité d'utilisation, mieux hiérarchiser les accès, apprendre sans immobiliser ? Autant de questions abordées dans ce studio auxquelles ont été apportées des réponses possibles, en les scénarisant et en réalisant des démonstrateurs interactifs multimodaux.

### Studio de Création sonore « Bruit d'assemblages – Au commencement était le jeu » [Exposition « Ébranlements » au BiS]

Encadrement : Roland Cahen et Guillaume Jacquemin

Objectif : création d'objets et de structures mécaniques ou mécano-électriques articulées, produisant des artefacts sonores lors de leur mise en vibration ou leur mise en mouvement. Il s'agissait de comprendre pourquoi et comment ces assemblages produisent du bruit et comment en maîtriser leur expression sonore ; jouer et faire jouer jusqu'à en faire œuvre démonstrative ; expérimenter avec les objets et les dispositifs électromécaniques, jouer avec ces structures pour créer des objets expressifs, artistiques et démonstratifs. Exposition des résultats du projet, à la fois comme un ensemble de démonstrateurs à caractère didactique et comme des objets artistiques expressifs, ludiques et jubilatoires.

# DES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN DESIGN TEXTILE

---

À noter, cette année au textile : l'installation de la machine à tricoter 3D dans l'espace éphémère, au RDC, et du nouveau métier Jacquard, au 5<sup>e</sup> étage

## Faire le plein !

Enseignement : Caroline TISSIER

Format : Intensif en mode workshop

Comment le design peut aider à nous relier à notre souffle ? La respiration est un mouvement réflexe permettant à notre corps de se débarrasser des toxines et de produire de l'énergie. Depuis quelques années, la science reconnaît le puissant pouvoir de la respiration : réduction du stress, synchronisation du cerveau, amélioration des postures du corps, meilleure gestion des émotions, renfort du système immunitaire, meilleur sommeil, vitalité... Comment peut-on, grâce au design, faire rentrer la fonction de respirer dans notre quotidien ? L'objectif est de trouver des dispositifs, des outils, des systèmes pour favoriser la prise de conscience et la maîtrise de la respiration au quotidien.



Travail sur la maille avec le filateur et tricoteur Biagioli

## Maille : le filateur et le tricoteur

Partenariat : Biagioli Modesto

Enseignement : Sophie Fougeray, Paul Quignon

Format : studio de création/cours hebdomadaire

Les élèves devaient se pencher sur les relations professionnelles entre la filature et la création maille destinée à l'habillement. Appréciation sensible et technique du fil, valorisation des gammes, recherches prospectives, les élèves ont dû fournir un travail d'échantillonnage pour mettre en valeur la gamme de fils cachemire naturels développée par le filateur Biagioli Modesto. Les échantillons sélectionnés étaient exposés sur le stand du filateur, à Pitti Fillati. Un travail d'inspiration iconographique fourni et référencé, en accord avec la gamme Biagiolia, été mené en binôme pour nourrir le travail de développement de maille pour des applications mode. Les développements ont été menés sur les machines Dubied et familiales de l'atelier dans un premier temps. Un développement sur la nouvelle machine maille numérique Stoll a été envisagé.

# DU CÔTÉ DES ATELIERS RESSOURCES

**Nouveaux équipements, nouveaux enseignements sur les matières, machines, logiciels...**  
**Les ateliers ressources sont pour l'ENSCi un accompagnement des élèves au « Faire » indispensable à la pédagogie par projet.**

## ATELIER CFAO

### Nouveaux équipements

- Une machine de broderie, faisant un lien supplémentaire entre Design Textile et Création Industrielle ;
- Une imprimante 3D stéréolithographie FormLabs (donation de Schneider)

### Enseignements

- CAO – SolidWorks : 6 élèves formés-es
- Concevoir et prototyper en CFAO : 14 élèves formés-es
- Matière souple imprimée : 8 élèves formés-es
- Concevoir et prototyper en CNC : 6 élèves formés-es
- Rhino 2D : 21 élèves formés-es
- Plotter : 13 élèves formés-es
- Laser 24 élèves formés-es
- 3D print : 12 élèves formés-es
- Shapertools : 18 élèves formés-es

### Perspectives

Un plateau médias pourrait être monté avec matériel et enseignement autour des techniques de rendu en temps réel, son, vidéo, effets spéciaux, intelligence artificielle. Le studio CFAO va continuer d'enrichir et généraliser la diffusion de l'enseignement par micro-habilitations. Ce format, souple et rapide à mettre en place, permet l'acquisition de savoir d'un sujet précis en peu de temps. Et les élèves en sont friands.

## ATELIER NUMÉRIQUE

En 2022, l'atelier est officiellement ouvert 24h/24 et 7j/7 à tous les élèves, avec accès à tous les outils et consommables, excepté les composants électroniques.

L'atelier numérique a élaboré un plan d'action conséquent pour l'année. L'idée étant de montrer les possibles du numérique grâce à un magasin de matériaux prêts à l'emploi, d'élargir les pratiques et enseignements dispensés, de développer des outils internes ouverts qui démontrent le potentiel du numérique.

Début 2022, le magasin de l'atelier numérique offre aux élèves un vaste choix de capteurs et d'actionneurs prêts à l'emploi (breakout boards), afin d'augmenter rapidement leurs productions et les rendre interactives ; cartes de programmation Arduino et ESP32 de divers formats et puissances, du gros prototypage rapide et expérimental à l'électronique embarquée ; rubans et Chip-On-Board LEDs, pour tous les besoins en luminaires ; outils dédiés au textile connecté, capteurs façonnables sur-mesure, actionneurs haptiques, fil pour broderie conductrice... moteurs et composants de puissance pour la mise en mouvement d'objets.



Atelier numérique

Un inventaire partagé et illustré des 500 références disponibles permet aux élèves de retrouver modèle, référence et coût exact d'un composant. En complément de ce magasin, de nombreux accessoires et consommables ont été achetés afin de mettre en œuvre ces nouveaux matériaux (câbles, breadboards, petite visserie, outils de découpe et d'intégration...). Ces nouveaux équipements, dédiés aux travaux minutieux et miniatures, ont d'ailleurs élargi le public de l'atelier numérique à toutes celles et ceux qui ont des besoins de finitions fines et précises.

Ainsi, grâce à cette nouvelle offre de matériaux, le processus de maquettage est accéléré

et se déroule généralement en trois temps/ rendez-vous : l'élève vient dans l'atelier avec une idée qu'il peut généralement prototyper immédiatement avec les composants génériques disponibles au magasin ; après ce test et des itérations de conception, l'élève précise son objet avec des composants plus spécifiques (dimensions, puissance, caractéristiques...) qu'il faut commander ; l'élève assemble et intègre finement ces composants dans sa maquette.

### **Réemployer les déchets électroniques**

« La malle », disponible dans les ateliers, met à disposition des élèves une matière première brute réutilisable (bois, métal, textile...).

Toutefois, son format n'est pas encore adapté aux déchets électroniques et électriques, qui nécessitent toujours un démontage, souvent des connaissances électroniques, parfois des précautions, pour être revalorisés.

L'atelier numérique propose un espace pour y déposer les équipements électriques hors-service (enceintes connectées, claviers, vieux écrans...) dont certaines pièces sont revalorisables par les élèves eux-mêmes ou par le responsable d'atelier : les alimentations électriques sont systématiquement récupérées, testées et classées par tension et puissance. Elles serviront par exemple à alimenter un luminaire, des moteurs... les câbles bruts façonnés sont sélectionnés et remis dans le circuit ; les composants détachables, comme les haut-parleurs, boutons, écrans LCD... sont dessoudés et remis dans le magasin avec un signe permettant d'identifier qu'il s'agit de récupération – et donc potentiellement avec des dysfonctionnements ; les cartes de circuits électroniques (Printed Circuit Board) sont conservées à des fins plastiques et esthétiques pour certains projets. Le reste, essentiellement du capotage, est mis au rebut.

Cette année, l'atelier numérique a ouvert un service cloud à destination des élèves souhaitant développer des services numériques en ligne.

Les orientations de l'atelier numérique se sont affirmées dans : la conception et la fabrication d'objets numériques, par l'augmentation d'un objet physique d'interactions numériques au travers de capteurs et actionneurs, ou par la production d'objets intégralement numériques dans le cloud ou dans des applications ; la réparation et l'analyse d'objets électroniques

et électriques, notamment sur l'aspect de la sécurité et de la protection ; le conseil et l'appui technique sur les sources lumineuses dans la conception de luminaires ; l'outillage spécifique et les consommables pour les travaux d'intégration et d'assemblage miniatures ; la scénographie numérique et interactive, telle que le vidéomapping ou le pilotage d'éclairages scénographiques.

L'offre d'habilitations a été remaniée en ce sens autour de 13 micro-habilitations techniques très courtes + une micro-habilitation zéro : Fonctionnement de l'atelier ; Débuter avec Arduino ; Alimenter son circuit électrique ; Debugger un circuit électronique ; Intégrer un composant dans un objet ; Soudage de composants traversants au fer à souder ; Soudage de composants de surface à l'air chaud ; Soudage de composants de surface au four à refusion ; Éclairages LED ; Mise en œuvre de moteurs ; Monter un serveur web local avec RaspberryPI ; Développer des applications web et mobiles ; Documenter son code et ses versions ; Scénographies interactives et vidéo-mapping.

### **Des projets**

Au premier semestre, l'atelier de projet Parade, piloté par les designers Stéphane Villard et Patrick de Glo de Besses et la coordinatrice Camille Chambon, déploie des scénographies audiovisuelles et numériques de spectacle ainsi qu'une résidence de travail au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Rapidement, l'atelier numérique est identifié comme un lieu ressources et participe activement au projet en tant que direction. Toutefois, même après simplification du projet, les équipements (vidéoprojecteurs, lumières, accessoires scénographiques et scéniques) et logiciels (vidéomapping, show control...) manquent cruellement. Côté hardware, l'entreprise Buzzing Light prête finalement le matériel nécessaire gracieusement, et l'entreprise 1024 Architecture fournit gratuitement 8 licences du logiciel MadMapper aux élèves. Suite à ce projet – qui se prolongera en 2023 pour la fête des 40 ans de l'ENSci –, l'atelier numérique occupe un petit espace supplémentaire type bureau d'études dédié aux scénographies numériques et audiovisuelles. Tout reste à faire pour ce nouvel espace : équipements, logiciels, pédagogie, interactions avec les studios...

Fin 2022, l'ENSCi se saisit d'un appel à projets pour des investissements d'avenir et l'atelier numérique propose un Kit pour créer des espaces immersifs. Ces nouveaux outils pourraient être déployés facilement pour un rendu, une exposition, un événement... et seraient adaptés au transport et à la manipulation par tous. L'appel à projets a été remporté et les investissements auront bien lieu en 2023.

### **Studio « Ébranlements »**

L'atelier numérique s'est joint au studio Sons et interactions multimodales de Roland Cahen pour créer le studio expérimental « Ébranlements ». L'atelier y apporte tout au long de l'enseignement son savoir-faire en mise en mouvement interactive de pièces mécaniques.

### **Studio « VaSimplex »**

Fin 2022, la complicité avec le studio sonore est reconduite avec le studio expérimental « VaSimplex », en partenariat avec Stellantis. L'atelier y contribue tout le long du projet en termes de prototypage d'interactions.

### **Séminaire Analyse de produits**

Enfin, l'atelier numérique s'est également invité dans le séminaire Analyse de produits de Bruno Tainturier, pour démontrer, analyser et essayer de comprendre les composants électroniques et électriques constitutifs d'une imprimante grand public à jet d'encre.

### **Chaire S'entendre**

L'atelier a accompagné la Chaire de recherche S'entendre dans la conception d'un module de mesure du niveau de bruit ambiant avec une restitution lumineuse. Plusieurs itérations de maquettage ont été créées et testées, puis le développement a été confié à Nicolas Mars afin de le transformer en un démonstrateur fonctionnel et scalable.

### **Plateforme Ressources**

2022 a vu naître la plateforme des ressources, développée au sein de l'atelier numérique, fruit d'une volonté de mieux visualiser l'ensemble des données produites par l'équipe des ressources. Cette plateforme, administrable directement depuis des tableurs Google Sheet va se déployer progressivement au cours de 2023 afin de devenir la « vitrine » des ateliers et des possibles.

### **Dispositif Presse locale**

Sur une idée de Tim Knapen et Laurent Greslin, l'atelier numérique a concrétisé le développement du dispositif Presse Locale. Sous la forme d'une mosaïque d'écrans connectés ePaper à très basse consommation électrique, tout élève, membre du personnel ou de la direction peut y laisser un message, une annonce ou interagir avec un contenu publié. Sorte d'ardoise collaborative et sans modération, le dispositif est totalement fonctionnel et capoté, et doit maintenant être installé à réception définitive des travaux. Il sera installé fin 2023.

Grâce au nouvel espace dédié aux scénographies audiovisuelles et interactives, l'atelier numérique a participé activement à deux expositions :

- Diplorama 2022, à la Grande Halle de la Villette, en assistant les jeunes diplômé·e·s dans la réalisation d'un vidéomapping ;
- l'exposition des diplômés du Mastère spécialisé CTC 2022, qui s'est tenue au BiS, en assistant les élèves dans la mise en place d'un éclairage dynamique coloré.

### **Quelques perspectives**

Face à la sobriété énergétique demandée par le Gouvernement et nécessaire pour le futur de notre établissement, l'atelier numérique a proposé, fin 2022, la création de sondes de mesure de température afin de cartographier les écarts de chaleur et la réaction du bâtiment de l'école aux vagues de froid. La réalisation de ces modules aura bien lieu en 2023. Aussi, suite à l'exposition inaugurale Décollage au BiS, l'atelier numérique a récupéré, dans son inventaire, la gestion de 12 panneaux LEDs permettant de diffuser à très haute luminosité des vidéos dans des formats atypiques (carré, 4:1...) et sans bordure. L'atelier assure la formation sur ce dispositif pas aussi simple qu'un écran traditionnel.

### **PROCESSOTHÈQUE OU ESPACE MATÉRIAUX ET PROCÉDÉS**

La collection diverge de plus en plus d'une matériauthèque classique en cela qu'elle incorpore de très nombreuses pièces « processées », classées par processus de fabrication. On est donc loin d'une matériauthèque classique où le matériau s'incarne dans un rectangle d'épaisseur fine, dont, immanquablement, on perçoit avant tout l'image et uniquement l'image.

### **Base de données**

La processothèque aura bientôt une base de données à la hauteur de son ambition, mêlant matériaux, ressources et processus de fabrication. Le travail d'une élève, Juliette Printems entre 2020 et 2021, a été repris et poursuivi par une autre, Lilli de Cao. La base de données est aujourd'hui totalement définie, son interface d'usage est stabilisée, des notices ont été écrites et ont permis d'établir précisément les règles d'écriture. Le travail, aujourd'hui au niveau du service informatique, sera effectif en 2023.

### **Des changements spécifiques en 2022**

Les consultations de la Processothèque concernent une part croissante d'élèves. Les sujets sont très divers et relèvent aussi bien de la phase amont des projets que de leur développement. Et autant les projets des plateaux que ceux de studios ou de diplômés.

### **Analyse de produit/reconception**

En 2022, l'enseignement « Analyse de produit » a poursuivi sa mue vers la reconception, sans abandonner la spécificité du démontage et analyse de produit. Le séminaire, désormais hebdomadaire, a permis aux élèves d'intervenir sur un projet d'imprimante « ouverte », projet porté notamment par la Satt Lutech. En préalable, le démontage d'une série de produits électroménagers et produits électroniques a donné aux élèves un arrière-plan de compréhension des matériels. Ils et elles ont pu intervenir sur le projet d'imprimante par une série d'entrées très précises, en rétro-conception, innovation « micrométrique » pour chercher des gains de démontabilité/ouverture/ versatilité de l'objet. Guillaume Jacquemin, de l'atelier numérique, a collaboré à ce séminaire en apportant sa connaissance précise des composants et des processus de fabrication des parties électroniques. Jérôme Berge a également apporté son savoir-faire pour la première séance de démontage.

### **Matériau et Conception**

Pour cet hebdomadaire, mené avec Romain Cuvellier, un « abri de jardin pour le vélo » a été conçu par les élèves. Ils ont également produit des dossiers de réalisation très fouillés, en exploitant notamment les caractéristiques de certains matériaux présents dans l'espace.

### **Minicomète**

30 minutes pour dessiner un détail, un principe, concevoir un fragment technique... en utilisant principalement les outils du dessin géométral,

plan, élévation, coupes, sections : c'est ce que propose Minicomète. Initié en 2021 et amplifié en 2022, c'est une sorte de « bar à plans » ouvert une fois par semaine dans l'espace matériaux et procédés.

### **Mémoire**

Le responsable de la processothèque a suivi, en 2022, le mémoire de Donatien Lenoir, dressant le portrait d'interlocuteurs-trices insérés dans des parcours industriels ou de conseil, en action et en recherche sur les questions d'éco-conception. Un beau podcast en est né, diffusé lors d'événements de l'école.

### **Studio « Ébranlements »**

Dans le cadre du studio sonore hebdomadaire d'enseignement, l'espace Matériaux et Procédés a produit une séance « starter kit » sur les principes mécaniques pouvant être à l'origine de sons : jeu, frottement, liaisons, etc.

### **Prezplatic**

Finalisation d'un présentoir plastique conçu et réalisé par Cordélia et Jean VdK : une initiative spontanée qui fait suite à un séminaire « Analyse de produits ».

### **PlasticoBiS**

L'espace Matériaux et procédés a prêté de nombreux échantillons pour l'exposition PlasticoBiS. Le responsable a rédigé les cartels liés à cette mini-matériauthèque ainsi que le panneau de salle. Un travail mené également avec Charline Kernin.

### **Licence MATERIO**

L'espace Matériaux et Procédés gère l'attribution de 50 licences MATERIO, base de données en accès pur web pour les élèves de l'ENSCi, toutes formations confondues. Elle dispose d'une ouverture mondiale sur les innovations matériaux. La fréquentation de MATERIO est très riche pour les élèves mais ne remplace pas la Processothèque interne, plus centrée sur les matériaux du quotidien, ceux qui constituent 99 % de notre cadre de vie. De plus en plus impliqué dans les questions d'éco-conception, l'espace Matériaux et Procédés étoffe son offre pour répondre à ces enjeux.

### **ATELIER MAQUETTE**

L'atelier maquette accueille tout élève – en atelier de projet, en studio, en diplôme, en initiative personnelle, formation tout au long

de la vie – encadré par Jérôme Berge –, ainsi qu'en programme égalité des chances – avec Margot Casimir – et reste accessible 24h/24. L'élève autonome est libre d'utiliser l'atelier aux horaires qu'il souhaite, même en dehors de la présence du responsable. L'élève non autonome sera accompagné sur sa fabrication par le responsable d'atelier, mais libre de poursuivre son travail hors de la présence du responsable. C'est pourquoi différents formats d'enseignements machines ont été mis en place : les intensifs et les micro-habilitations. Ils permettent de donner de l'autonomie aux élèves sur des temps courts pour un besoin immédiat et ciblé (micro-habilitations) ou des temps longs pour plus de connaissance et d'aisance (intensifs). L'objectif d'un intensif est de comprendre le fonctionnement et les possibilités de l'atelier, se familiariser avec l'outillage, les machines et les techniques de base, et d'acquérir une autonomie. L'objectif d'une micro-habilitation est d'acquérir rapidement un début d'autonomie sur une machine ou un process en particulier et de répondre ainsi à un besoin immédiat.

### **Monitorat Thermoformeuse**

Jeremy Laurent a mené un travail de recherche et d'expérimentations approfondies, en tant qu'élève moniteur, sur un semestre autour du thermoformage, dans le but d'améliorer et d'étendre le champ d'application de la machine et du process : modification de la plateforme de moulage et de son système d'aspiration ; fabrication de cadres réducteurs pour optimiser la quantité de matière utilisée ; développement du placage sous vide via une membrane souple afin d'extrapoler les possibilités de mise en forme à d'autres matériaux tels que le papier, le cuir, le textile, la maille ou le placage bois.

### **L'accueil de collégiens**

Dans le cadre du programme « Égalité des chances », et en lien avec Margot Casimir, l'école et l'atelier accueillent régulièrement de jeunes collégiens en visite. C'est l'occasion de leur faire découvrir ce que peut être le travail en atelier et de quelle façon ce travail d'expérimentation et de fabrication s'inscrit dans une logique globale de recherche et de réflexion. Lorsque le nombre d'élèves le permet, cet accueil peut prendre la forme d'une micro-habilitation sur le tour à mousse ou sur la thermoformeuse. Avec toutes les précautions qui s'imposent, chacun peut, de façon très modeste, commencer à éprouver un process ou un matériau et ainsi

découvrir les choses en les faisant. Ce module est avant tout un module de découverte et d'ouverture pour un jeune public en cycle d'étude encore scolaire.

### **Mécanique du mouvement**

C'est un enseignement croisé, embarquant 14 élèves sur un semestre, et mené conjointement par l'atelier bois et l'atelier maquette. L'objectif est d'explorer la relation qu'il peut y avoir entre les mouvements d'une mécanique animée et ceux du vivant. Cette année, après une visite au Muséum National d'Histoire Naturelle et la rencontre avec plusieurs intervenants (biologiste, marionnettiste, danseuse, designers, le responsable de notre processotèque, le responsable CFAO), les élèves ont imaginé, expérimenté, conçu et fabriqué dans les deux ateliers.

### **L'ATELIER BOIS**

#### **Habilitations**

- 46 élèves en Création Industrielle, avec fabrication de 12 objets
- 10 élèves en Design Textile avec fabrication de 3 objets

#### **Aménagement**

Dans le cadre de l'aménagement du nouvel atelier éphémère à l'entrée de l'école, l'atelier bois a fabriqué des plateaux de CP hêtre pour les 12 établis mobiles

#### **Enseignement**

Cette année, l'atelier est intervenu (assemblage bois) pour le cours « Plan sur la comète », ainsi que (sur le bambou) pour l'atelier de projet « Smart Bamboo »

#### **Expositions**

L'atelier est intervenu pour les scénographies d'expositions Diplorama et PlasticoBIS

### **ATELIER MÉTAL**

Il n'y a pas eu d'investissement en 2022, mais juste quelques remplacements et/ou mises en état de machines : remplacement de la plieuse hydraulique (février 2022), remise en état de la rouleuse tôles (juillet 2022), de la rouleuse à Galets (juillet 2022), de la structure et du capotage de la découpe plasma (confinement des fumées), modification du réseau pneumatique (suite aux travaux) (sept 2022).

# DU CÔTÉ DE LA DOCUMENTATION

---

Le fonds documentaire comporte 20 500 documents imprimés, 150 DVD, 1 100 mémoires de fin d'études et les archives de l'école. Nous avons reçu 250 dons, constitué surtout de dons réguliers d'enseignants, comme ceux d'Aurélien Fouillet, Edith Hallauer, Célia Houdart et François Azambourg.

## Portail documentaire

En janvier 2022, la documentation a lancé son portail documentaire. Ce nouvel outil, développé par la société PMB acquis par l'école, facilite la mise à disposition et la consultation de toutes les ressources documentaires offertes à nos publics.

## Habilitation à la documentation

Création d'un jeu de découverte de la documentation destiné aux primo-arrivants pour les initier à la recherche documentaire au sein de la documentation de l'ENSCi.

## Les rencontres organisées par la documentation

La documentation poursuit sa mission de diffusion des connaissances en organisant des moments de partages, de rencontres, et de découvertes avec des auteurs et autrices. À l'invitation est une rencontre régulière initiée par le Centre de Documentation, pour faire découvrir, autrement, un ouvrage, un film... Le public rencontre un auteur, une pensée à l'invitation d'élèves, d'enseignants ou du centre de documentation. L'ouvrage est abordé au même titre qu'un projet de design, de sa conception à sa fabrication. Tous les acteurs et actrices, auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, graphistes, qui ont contribué à ce projet sont ainsi réunis pour échanger avec le public.

## PROGRAMMATION 2022

### #28 L'objet à travers les carnets de Premier parallèle

À l'invitation de la documentation, nous avons accueilli Gil Bartholeyns et Manuel Charpy, historiens, David Enon, designer et diplômé en Création Industrielle, et Amélie Petit, directrice de la maison d'édition Premier Parallèle. Ils ont échangé autour de leur livre *L'étrange et folle aventure du grille-pain de la machine à coudre et des gens qui s'en servent* et *La vie matérielle mode d'emploi*. Les élèves étaient leurs interlocuteurs privilégiés.

### #29 Les pensées de l'écologie

À l'invitation d'Aurélien Fouillet, sociologue et enseignant à l'ENSCi, le centre de documentation accueille, Martin Schaffner, ethnologue et éditeur, pour le livre *Les pensées de l'écologie* paru en 2021 aux éditions Wildproject. Cette rencontre a été suivie d'échanges avec des élèves et le public.

### #30 Feuillage. L'art et les puissances du végétal

À l'invitation de Célia Houdart, autrice, le centre de documentation a accueilli Clélia Nau, philosophe et historienne de l'art, pour nous présenter son livre *Feuillages. L'art et les puissances du végétal* édité en 2021 aux éditions Hazan. Elles étaient entourées d'élèves comme interlocuteurs privilégiés.

### #31 Gilles Clément. La préséance du vivant

À l'invitation de Cécile Tourneboeuf, diplômée du master NID, le Centre de Documentation recevait Gilles Clément, paysagiste, jardinier et auteur. Gilles Clément a évoqué, entre autres, son livre *Éloge des vagabondes*, paru en 2002 chez Nil Editions, et le commissariat pour la biennale de Versailles avec *Les carnets du paysage « Vivants d'abord »*, Blois, École nationale supérieure du paysage, à paraître.

### #32 LAPS-Exposition collective autour du temps intermédiaire

Le Centre de Documentation de l'ENSCi – Les Ateliers a reçu Djéff, artiste, commissaire de l'exposition, diplômé du master CTC, Marie Gayet, critique d'art, Gabriel Mokayed, cinéaste et Aurélien Fouillet, sociologue et enseignant, pour le catalogue « LAPS de l'exposition collective autour du temps intermédiaire » qui s'est tenue à la citadelle haute de Verdun.

### #33 Pierre-Damien Huyghe. Numérique, la tentation du service

À l'invitation d'Adrien Payet, enseignant à l'ENSCi – Les Ateliers, le centre de documentation a reçu Pierre-Damien Huyghe, philosophe, pour présenter son ouvrage *Numérique, la tentation du service*.

### #34 Les radicales et Design Makes Sens

À l'invitation du Centre de Documentation, deux collectifs, spécialistes du design social et du design engagé, ont animé deux conférences.

- « Design et alignement, un chemin vers la radicalité »
- « Design et accueil des personnes réfugiées »

#### LES RADICALES

- Stéphanie Leonard, de Beautiful Monday, agence événementielle qui s'efforce de réconcilier éphémère et durabilité
- Cédric Fettouche, designer stratégique, fondateur de l'association Humanitarian Designers
- Hugo Haas, ancien associé de l'agence d'architecture Cigüe, parti vers d'autres perspectives conciliant humain, poésie et pérennité

#### Design Makes Sense

- Théa Droguez, juriste, coordinatrice des projets numériques au sein de l'association Watizat. Association qui a pour but de faciliter l'accès à l'information pour les personnes exilées.
- Laura Piekolek, designeuse produit et de services, a conçu une plateforme collaborative et pluridisciplinaire pour les professionnels venant en aide aux personnes en situation de précarité.
- Mathilde Poiré, designeuse produit, sur la question de l'accueil des migrants, elle interroge la place du smartphone dans le quotidien de ces derniers.

### #35 Aurélien Fouillet

À l'invitation du Centre de Documentation, Aurélien Fouillet a présenté ses deux derniers ouvrages *Playtime, comment le jeu transforme le monde* & *Les métiers d'art, une écologie pratique*. Ils explorent les infinis mondes des jeux et les multiples mondes que façonnent nos poésies matérielles.

### #36 TOOLS magazine

À l'invitation du Centre de Documentation et d'Adrien Payet, enseignant à l'ENSCi, Clémentine Berry a présenté le deuxième numéro du magazine « Tools », consacré au tissage, elle était accompagnée de Claire Kail, autrice d'un article. « Tools » est une publication annuelle qui s'attache à valoriser et décrypter les techniques et savoir-faire de fabrication dans l'art, le design, l'architecture d'intérieur, l'industrie ou encore l'artisanat.

### #38 Nicolas Nova

À l'invitation de Speculative Futures Paris et du Centre de Documentation, l'ENSCi reçoit Nicolas Nova, anthropologue, enseignant à la HEAD de Genève, pour la présentation du livre *Exercices d'observation* paru aux éditions Premier Parallèle (2022) et *The manual of design fiction*, édité par Near Future Laboratory (2022).



La documentation

### Mardi 8 novembre – jour anniversaire de l'ENSCi

À l'invitation de Véronique Huyghe et Simon d'Hénin, enseignants à l'ENSCi, la documentation a reçu quelques premiers élèves qui ont fait la première rentrée à l'ENSCi en 1982. Ils ont pu échanger leur expérience avec les élèves présents.

#### Les archives vidéos

En 2022, Émilie Vabre, documentaliste, a mené un travail de valorisation du fonds vidéo de l'ENSCi entre 1982 et 1999 (conférences, événements à l'école, projets de design, workshops, diplômes, rendus de projet...). Initié en 2021 il s'est poursuivi par la numérisation d'un deuxième lot de 385 documents vidéo (UMATIC, VHS, DV). L'identification, l'indexation la transcription, la traduction et le sous-titrage de ces documents s'effectuent grâce à l'utilisation de la plate-forme Airflow avec l'entreprise Cité de mémoire. Ce fonds vidéo est ponctuellement partagé avec l'ensemble de l'équipe pédagogique (ateliers de projet, élèves...). Une réflexion a démarré pour valoriser au mieux ce fonds exceptionnel en associant au maximum les élèves.

# DU CÔTÉ DE LA VIE ÉTUDIANTE

---

Depuis septembre 2022, un responsable de la vie étudiante a été engagé.  
De nombreuses tâches ont été effectuées ou en cours de construction en 2023.

## Accompagnement individualisé

- Service d'accompagnement socio administratif sur différentes thématiques relatives aux conditions de vie des élèves (logement, CAF, CROUS, VALLET, autres bourses et aides financières, handicap, santé, Navigo, CPAM, ouverture de compte bancaire, gestion de budget, auto-entreprise etc.)
- Ateliers administratifs collectifs en visio (demande de bourse CROUS)
- Cellule d'écoute élèves

## Accompagnement de la vie associative et du collectif

- Valorisation de l'engagement en ECTS
- Le café des nouvelles têtes, il s'agit d'un café gourmand organisé par les élèves élu-es pour accueillir et présenter les nouveaux membres du personnel aux élèves
- Organisation des élections en ligne des élèves élu-es

## BDE

- Protocole de réduction et de prévention des risques festifs
- Soutien à l'organisation d'évènements
- Accompagnement dans les démarches bancaires, recherches de moyens et de financement

## Initiatives étudiantes

- Réflexion sur le devenir de la récupérathèque de l'ENSCi. Appelée la Malle, elle sera bientôt installée dans son nouveau local. C'est aussi l'occasion de structurer son fonctionnement
- Le Banquet des 40 ans, à l'initiative des élèves. Dédié à l'anniversaire de l'ENSCi, il a réuni toute l'école – personnel, designers et élèves.

## Communauté

- Médiation
- Mini Cafétéria des mardi et vendredi matin pour accueillir la communauté de l'école et faire vivre l'espace de convivialité de bon matin

## Constitution d'un réseau de partenaires

- Recherche et développement de partenariat (logement, bourses, CPAM)

## – CGE

- Animafac, réseau d'associations étudiantes qui soutient les initiatives et l'engagement étudiant
- Convention avec la préfecture de Police de Paris (dont l'ENSCi est maintenant partenaire) destinée à faciliter les démarches de demandes et de renouvellement du titre de séjour des élèves internationaux
- Biocoop, partenaire de l'ENSCi
- QJ, permanence qui accueille les jeunes entre 16 et 30 ans, selon différentes thématiques (santé, logement, emploi, accès au droit...)

## Outils et formation

- Dématérialisation de certaines procédures (ex: monitorat et candidatures, demande de bourses Vallet, formulaire d'inscription au stage)
- Drive collaboratif de co-construction du projet de la vie étudiante
- Organisation des stages incendie
- Formation avec la brigade des STUP

## Accompagnement en tant que référent

- Commission égalités
- Commission transition écologique
- Commission de bourses et d'aide sociale
- Accompagnement handicap en lien avec le SSE (l'ENSCi est rattachée au Service de la Vie Etudiante (SSE) de Sorbonne Nouvelle)
- Bourses CROUS et VALLET

## En réflexion

- Déploiement d'un plan de communication interne avec Camille Jacoupy (Presse locales, écran institutionnel)
- Valorisation de l'engagement à l'école
- Proposition d'emplois étudiants à l'ENSCi
- Formalisation d'un parcours étudiant·e, guide étudiant ou livret
- Charte de la vie étudiante
- Charte et guide des associations
- Réseau d'anciens élèves
- Partenariat résidence Ménilmontant du CROUS
- Réflexion sur l'équilibre alimentaire
- Page web vie étudiante
- Proposition d'une commission de la vie de l'école et de l'engagement
- Déploiement de services publics +



Espace Convivialité

# DU CÔTÉ DES PARTENARIATS ACADÉMIQUES

---

## **Le double cursus Sciences et Design ENSCi/ Sorbonne université**

En juillet 2022, 5 élèves ont présenté leur jury de fin de double cursus et ont choisi de continuer en design. Ils et elles sont donc entré·e·s en cursus de création industrielle pour 3 ans. Le concours d'entrée 2022 a retenu 4 candidat·e·s au double cursus. En septembre 2022, ils et elles ont intégré la première année de leur double cursus de 3 ans (L1), ces élèves choisiront leur spécialité au semestre suivant, en février 2023. 5 élèves sont en L2. Une élève en spécialité Sciences de la vie, une élève en Chimie, une en Mathématiques, et deux en Mécanique.

Côté ENSCi, ces 5 élèves ont intégré leur second semestre d'atelier de projet. 5 élèves effectuent la dernière année du double cursus, en L3 côté Sorbonne Université. À l'ENSCi, ils et elles suivent un premier semestre d'enseignements et un second en atelier de projet, avant de présenter leur jury de fin de double cursus. À l'Université, un élève est en parcours Sciences de la Vie, une en parcours Chimie, une en Mathématiques, deux en Informatique.

En 2022, les deux établissements ont entamé une réflexion sur la possibilité de donner une suite à ce diplôme de niveau licence.

## **LES DOUBLES DIPÔMES**

### **ENSAM – École nationale supérieure d'arts et métiers**

Le concours d'entrée 2022 n'a pas retenu de candidat·e ENSAM au double diplôme. Une élève a soutenu et obtenu son diplôme en Création industrielle en juillet 2022. Un élève est actuellement en stage, un élève est en année de césure. Tous deux intégreront la phase diplôme après un jury de fin de phase 2. Pour honorer la réciprocité prévue par notre convention, qui n'offre pour l'instant qu'un parcours design aux élèves ingénieurs, des échanges ont été initiés à propos de l'ouverture d'un parcours aux Arts et Métiers pour les élèves designers. Ce parcours semble s'orienter vers le territoire de la biomécanique humaine, et plus largement de la santé. Un parcours ouvert aux élèves de l'ENSCi

pourrait voir le jour à la rentrée de septembre 2023 ou 2024.

### **CentraleSupélec**

#### **Les élèves centraliens à l'ENSCi**

Un élève a soutenu son jury de fin de phase 2 en juillet 2021 et effectue actuellement sa phase diplôme. Un élève a obtenu son diplôme en Création Industrielle en décembre 2023. Une élève a intégré le parcours ENSCi de son double diplôme en septembre 2022. À la fin de l'année scolaire en cours, elle réintègrera CentraleSupélec pour la troisième année de son parcours d'ingénieure et la soutenance de son diplôme avant de revenir terminer son parcours en design.

#### **Les élèves de l'ENSCi à CentraleSupélec**

En octobre 2022, deux élèves de l'ENSCi ont soutenu et obtenu le M2 de recherche Ingénierie des Systèmes Complexes à CentraleSupélec. Le premier est d'ores et déjà diplômé des deux écoles, le second a intégré la phase diplôme de l'ENSCi à l'issue de cette soutenance. En septembre 2022, un élève a intégré l'année de M2, en immersion intégrale, en césure de l'ENSCi.

### **ENSA-PB – École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville**

6 élèves sont en cours de double parcours. En septembre 2022, deux élèves architectes ont intégré l'ENSCi dans le cadre du double diplôme. Une élève est en phase diplôme, après avoir obtenu son PFE (diplôme de fin d'études) à l'ENSA-PB. La soutenance de son Diplôme en Création Industrielle est prévue courant 2023. Une élève est en césure pour une année académique au Japon. Un élève est actuellement en immersion à l'ENSA-PB pour soutenir son mémoire et son projet de PFE, il intégrera la phase diplôme de l'ENSCi à l'issue de l'obtention de son diplôme d'architecture. Une élève termine son année de diplôme en architecture (soutenance prévue en janvier 2023) avant de réintégrer l'ENSCi. Une élève a soutenu un jury de fin de phase une en juillet 2022.

Une nouvelle rédaction de la convention de double diplôme est en cours de discussion. Elle tend à fluidifier un parcours très dense, et à offrir aux élèves designers une alternative au double

parcours sous la forme d'un accès direct aux années de M1 et de M2 en architecture, à l'issue de l'obtention de leur diplôme en Création Industrielle. Cette nouvelle convention devrait être signée en 2023.

#### **CELSA – École des hautes études en sciences de l'information et de la communication**

En février 2022, l'ENSCi a accueilli une élève du CELSA en semestre d'immersion.

En juin 2022, un élève de l'ENSCi a soutenu son Master 2 de recherche « Développement en sciences de l'information et de la communication », avant d'intégrer la phase diplôme à l'ENSCi.

#### **LES AUTRES PARTENAIRES ACADÉMIQUES**

##### **ESCP Europe**

En septembre 2022, l'ESCP Europe a accueilli au sein de l'Option E (option de spécialisation en entrepreneuriat de 4 mois) un élève du cursus de Création Industrielle, aux mêmes conditions que celles offertes en 2019 aux élèves de l'ENSCi.

En 2021, la situation sanitaire avait à nouveau fait renoncer au voyage prévu à Tel Aviv. En octobre 2022, ce voyage a pu avoir lieu. L'élève designer a validé cette option E en décembre 2022.

##### **AgroParisTech**

En février 2022, AgroParisTech propose à nouveau son workshop élèves designers/ élèves ingénieurs agronomes à des élèves en design de l'ENSCi et de l'ENSAAMA. 5 élèves de l'ENSCi ont participé à ce workshop de 2 semaines sur le thème « Produire autrement du champ à l'assiette. Comment accroître la résilience de nos systèmes agricoles et alimentaires ? ».

##### **SciencesPo – EMI – École du Management et de l'impact**

En février 2022, l'ENSCi a accepté, pour la seconde année, d'accueillir en semestre d'immersion, 4 élèves du Master 2 « Innovation et Transformation Numérique ». Une possibilité de parcours en double diplôme est à l'étude entre l'ENSCi et l'EMI.

# DU CÔTÉ DES STAGES PROFESSIONNELS

---

Les stages professionnels font partie intégrante du cursus de l'élève. Ils s'effectuent plutôt au cours de la phase 2 du parcours de création industrielle (soit à partir de la 3<sup>e</sup> année d'études de design) et avant de débiter leur mémoire de diplôme pour les élèves en design textile.

Si les stages professionnels se déroulent en France comme à l'étranger, les élèves effectuent souvent deux stages au cours de leur cursus. Est alors privilégiée une première expérience à l'international, souvent au sein de petits studios puis une seconde expérience en France en vue de leur prochaine insertion professionnelle.

**En 2022, 77 élèves sont partis en stage professionnel dans le cadre de leur cursus dont 23 à l'étranger.**

Les élèves ont été accueilli·e·s au sein de structures variées allant du collectif à l'industrie, en passant par le studio de designer indépendant et les services publics. L'intérêt des élèves se confirme pour de nouvelles approches transdisciplinaires au service de l'innovation publique/sociale, comme les collectifs et à l'échelle du territoire. Les élèves n'hésitent pas non plus à rejoindre des structures récentes ou, dans le cadre d'une deuxième expérience de stage, des structures sans designer. Un intérêt croissant est à noter pour le set design et la scénographie de spectacle vivant : la culture de projet proche de l'intermittence semble être appréciée par certains profils d'élèves. Enfin, certains stages débouchent soit sur une offre à temps partiel de poursuite de la collaboration à l'issue de la période de stage, nécessitant un aménagement pédagogique du semestre, soit sur un CDD effectué dans le cadre d'un semestre de césure. Le parcours individualisé de l'école permet d'accompagner les élèves au mieux dans leurs trajectoires respectives.

L'important réseau ENSCi, tant en France qu'à l'étranger, est une mine de contacts qui s'étoffe au fur et à mesure des stages et événements auxquels participe l'école, chaque élève étant un·e ambassadeur·rice de l'ENSCi contribue à qualifier et élargir les possibles. Beaucoup d'opportunités se transmettent entre élèves.

À l'étranger nos élèves ont, pour la première fois, collaboré avec : La Fondazione La Triennale di Milano ; le studio Daniel Rybakken, Office for Design et Clara von Zweigbergk en Suède ;

HeijltjesAkkaya studio à Amsterdam ; New Tendency GmbH à Berlin ; Susi Gelb à Berlin ; La Feliz estudio et El Yeite studio à Buenos Aires ; Objects of Common Interest à Athènes ; Colectivo Amasijo à Mexico City ; le Collectif Dallas à Bruxelles ; un ensemble d'artisans laqueurs au Japon.

En France nos élèves ont, pour la première fois, collaboré avec : La Virgule SAS ; Peclers Paris ; Camille Lebourges ; Avoir design & production ; Till Duca Studio ; L'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées au sein du Laboratoire Eau, Environnement et Systèmes Urbains ; le Collectif Superbrut·es ; le CHU de Montpellier ;

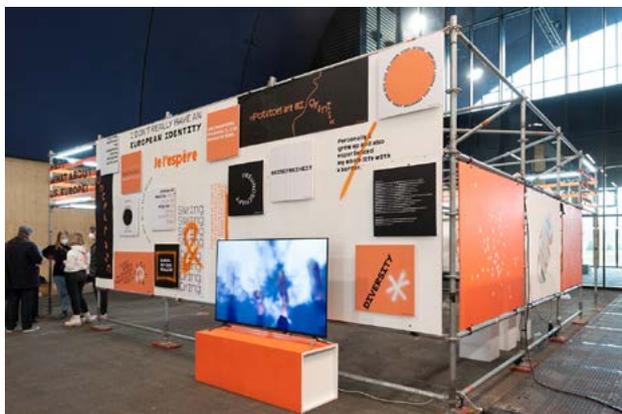
## **Les autres lieux de stages**

– Artisanat, geste, expérimentation : Atelier Luma (autant en DT qu'en CI) ; Taigakobo au Japon (céramique)  
– Dans les grandes entreprises : Groupe SEB, Chanel SAS, Hermès Sellier, Schneider Electric, Knoll à NYC, Magentine Healthcare, Birkenstock International GmbH, Décathlon SA, SAFECO, Les Tissages de Charlieu, Julien Faure SAS  
– Chez des designers indépendants : Eric Benqué, dach&zéphir, Juliette Gelli, Jean-Simon Roch, Cécile Feilchenfeldt, Twice studio/Tools magazine, Agence GG ;  
– Au sein de structures reconnues : Studio Constance Guisset, Normal Studio, Sismo, Vraiment Vraiment, User Studio...

# DU CÔTÉ DE L'INTERNATIONAL

## Eurofabrique : The Potato Lab

Dans le cadre de la Présidence française de l'Union européenne, Eurofabrique a réuni 19 écoles françaises, chacune avec 17 écoles européennes partenaires, pour créer une exposition sur le thème de l'Europe et sous le commissariat de Chris Dercon de la RMN-GP. L'événement a rassemblé quelques 2000 visiteurs le 10 février 2022 et des invités de marque tels que Rem Koolhaas et Matali Crasset. Le projet des élèves de l'ENSCi – Les Ateliers, en partenariat avec ceux de Köln International School of Design, est intitulé The Potato Lab. The Potato Lab est un laboratoire, une exposition interactive entre les visiteurs et les élèves exposants sur le thème de la connexion ou la déconnexion à l'Europe. Tout en épluchant une pomme de terre, un moment de détente et de vérité, les visiteurs sont invités à répondre à 20 questions autour de 5 thèmes sur l'appartenance européenne : Identité, Solidarité, Frontières, Alimentation et Europe critique. Les réponses à ces questions ainsi que plus de 700 interviews filmées sont stockées dans une base de données exploitables pour un nouveau projet de design « what about us Europe ? ».



Eurofabrique : The Potato Lab

## Nouveau Bauhaus européen

Fin 2021, l'ENSCi – Les Ateliers devenait partenaire du New European Bauhaus, visant à partager son modèle éducatif et son expérience de projets dans le domaine du design industriel. Pour la seconde année consécutive, l'ENSCi – Les Ateliers a participé au New European Bauhaus Prize en 2022. L'exposition Eurofabrique : The Potato Lab a voyagé à Cologne en juin 2022 dans le cadre du New European Bauhaus Festival.

Deux conférences ont été organisées avec l'ENSCi, Pratt Institute et Pontificia Universidad Católica del Perú qui ont permis de promouvoir des pédagogies et des projets différents culturellement. Enfin, l'ENSCi répond régulièrement à des appels à projet européens s'appuyant sur un réseau européen d'enseignement du design pour une Europe durable, inclusive et esthétique.



Workshop « Design for Diversity »

## Workshops

En avril 2022, suite au workshop virtuel avec OCAD University l'année précédente, sur la thématique « Design for Diversity », 11 étudiants encadrés par Job Rutgers (OCAD U) sont venus en France pour un workshop avec 11 élèves de l'ENSCi encadrés par Sarngsan Na Soontorn (ENSCi) sur la thématique « Available mind into south L'Île-Saint-Denis » au sud de l'Île Saint-Denis. Jenny Suddick, manager des opérations internationales et du développement accompagnait le voyage. En 2023, ce sera au tour des élèves de l'ENSCi de se rendre à Toronto, sur la même thématique.

En septembre 2022, 8 étudiant·e·s, encadré·e·s par Sarngsan Na Soontorn, sont parti·e·s en Inde pour un workshop à NID avec le département Automotive design et le département interior design. Un livret de leurs travaux a été édité. Des élèves du design textile sont eux et elles, parti·es au Japon encadré·es par Marion Lévy et Hélène Lemaire. [voir détail dans la partie « nouveaux enseignements »].

## Partenariats académiques internationaux

Depuis 2020, et jusqu'en 2022 inclus, l'ENSCi a signé des accords institutionnels avec :  
– OCAD University, Canada

- La Cambre, Belgique
- HEAD, Suisse
- Nottingham Trent University, UK
- Pontificia Universidad Católica del Perú, Pérou
- The Swedish School of Textiles, Suède (signé en 2022)

#### Partenariats en cours

- UQAM, Canada (signé en 2023)
- Université Laval, Canada (signé en 2023)
- Les accords Erasmus+ avec les 6 écoles sous contrat MEDes
- Toronto Metropolitan University, Canada
- Pontificia Católica de Chile, Chili
- Art Center, USA

#### Échanges académiques

- 19 élèves sont partis en échange académique en 2022
- 18 élèves sont partis en stage professionnel obligatoire sur l'année civile 2022 à l'étranger hors césures et stages optionnels.
- 28 élèves sont venus à l'ENSCi en échange académique entrant en 2022 dont 10 élèves d'écoles allemandes.

#### MEDes

En 2022, l'ENSCi a accueilli neuf élèves du programme MEDes, venant de Glasgow School of Art, KISD et Politecnico di Milano. Trois élèves de l'ENSCi sont partis en MEDes au Politecnico di Milano. Le Board Meeting des managers du MEDes s'est tenu cette année à Paris, les 17 et 18 octobre 2022 et a permis de nombreux échanges enthousiastes autour du programme MEDes et de ses développements.



Eurofabrique: The Potato Lab

# UNE ANNÉE DE DIPLÔMES/ MÉMOIRES ET PROJETS

---

L'ENSCi – Les Ateliers est la seule école nationale supérieure entièrement consacrée à la création industrielle en France. Cette singularité engage l'école et ses élèves par son caractère public : les designers issus de l'ENSCi doivent contribuer à la société présente et future, être des acteurs des transformations qualitatives et structurelles du monde. Le temps du diplôme est pensé avant tout selon ce paradigme plus que suivant un simple bilan comptable et l'obtention d'un titre d'études. L'enjeu est, au travers de la conception d'un mémoire et d'un projet de design, de permettre à chaque élève de consolider et d'adopter une position réflexive et structurée de sa pratique professionnelle au regard de la société. Porté par une grande autonomie, chaque élève décide de ses sujets d'études et des modalités de réponses. Si l'institution s'assure que leurs propositions appartiennent au vaste champ de la création industrielle, aucun attendu n'est fixé, quant à leur nature.

Cette carte blanche offerte à chaque élève se découpe en trois temps :

- conception et rédaction d'un mémoire ;
- conception et réalisation d'un projet ;
- soutenance publique d'une demi-journée avec présentation du parcours, du mémoire et du projet.

En 2022, les soutenances en Création Industrielle se sont découpées suivant quatre sessions de diplômes, pour un total de 34 soutenances et 34 élèves diplômé·e·s :

- session de printemps (du 7 février au 10 juin), 10 diplômes ;
- session d'été (du 4 au 22 juillet), 7 diplômes ;
- session d'automne (du 18 octobre au 2 novembre), 8 diplômes ;
- session d'hiver (du 7 au 16 décembre, dont un diplôme a dû être reporté au 23 janvier 2023), 9 diplômes

Les soutenances en Design Textile se sont découpées suivant deux sessions de diplômes, pour un total de 8 soutenances et 8 diplômé·e·s :

- Du 14 au 18 février 22 : 4 diplômes décernés
- Du 23 au 28 juin 2022 : 4 diplômes décernés

Nous essayons pour chaque soutenance de composer un jury spécifique qui sera le plus à même de délivrer un regard pertinent et pédagogique sur les travaux présentés. En 2022, la constitution des jurys se caractérise de nouveau par une diversité des profils invités.

## **Président·e·s de jurys des diplômes en Création industrielle sessions 2022**

- Marie-Haude Caraës, directrice générale des écoles supérieures d'art et de design TALM ;
- Alain Lardet, consultant et expert des liaisons entre artisanat d'art et design
- Pauline Lavagne D'Ortigue, Cheffe de la mission innovation publique à la Direction interministérielle de la transformation publique ;
- Sophie Pène, directrice du Master AIRE ;
- Juliette Pollet, responsable de la collection d'art contemporain au CNAP ;
- Laurence Salmon, directrice du développement culturel et artistique de la Cité du design ;
- Céline Savoye, directrice de Lille Design ;
- Jannick Thiroux, directeur du Fonds de dotation Enseigne des Oudin.

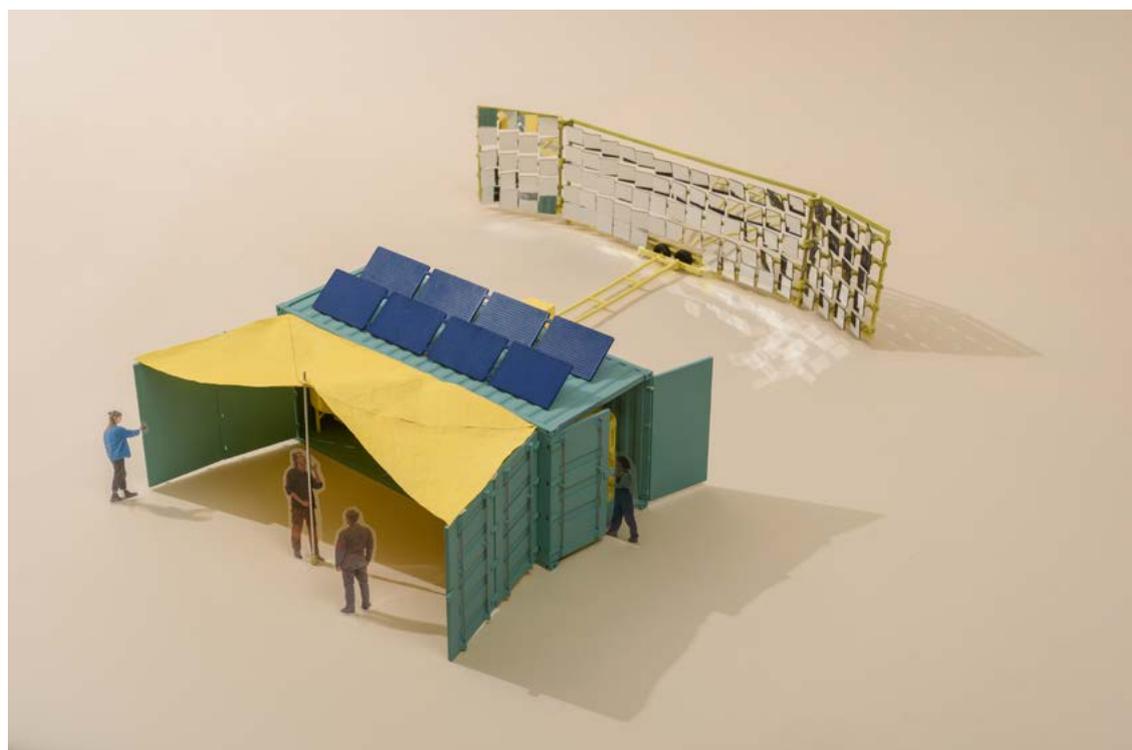
## **Présidente de jurys des diplômes en Design Textile sessions 2022**

- Sabine Le Chatelier Saunier, consultante et design creative advisor

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, il était possible de découvrir les productions des jeunes diplômé·e·s en Création Industrielle et en Design Textile au « Festival 100 % » organisé par la Villette. Installée dans la fosse de la Grande Halle, l'exposition collective « Diplorama » mettait en avant une génération de designers issue de la promotion précédente. En faisant le parti-pris d'une installation mêlant objets et portraits vidéos, il s'agissait de mettre en avant aussi bien les projets que les méthodologies de travail. Comme chaque année, la conception a été confiée à de récents diplômés : Lucas Lorigeon et Rafael Têtedoie pour la scénographie, Éléonore Sense pour le graphisme et Amirah Louadah pour la réalisation vidéo.



*Ready for, accessoires favorisant la pratique du run commute, projet de diplôme de Flavie Gilart de Keranflec'h*



*Solstice, projet de diplôme de Donatien Lenoir*

## Les mémoires

### Observer, déchiffrer, transmettre

La phase mémoire constitue la première étape du temps du diplôme, avant le projet de design. Elle consiste en une exploration d'une durée de six mois d'un sujet choisi par l'élève, accompagné-e dans cette aventure par un-e directeur-ice de mémoire, au profil varié. Ensemble, le duo construit un projet réflexif original qui se matérialisera par une forme singulière. Le format du mémoire est en effet libre, ce qui fait la spécificité méthodologique de l'école : c'est à l'élève de mettre en place une démarche de recherche qui lui est propre, qui doit être pensée en fonction du sujet, des contraintes de la recherche, et des formes qu'elle va générer. Les champs interrogés sont multiples et expriment de ce fait la diversité des terrains du design, les approches singulières des élèves, et la multiplicité de réponses possibles à des problématiques sociétales, historiques ou esthétiques repérées par les élèves. Comme l'ensemble de la pédagogie de l'école, le mémoire est donc avant tout un pas de plus dans l'engagement de l'élève à prendre position dans le monde qui vient.

En 2022, la diversité des profils des directeurs et directrices de mémoires témoigne de la richesse des démarches de recherche mises en œuvre par les élèves : anthropologue, sociologue, chercheuse en design, en architecture, en arts du spectacle, ou en paysage, commissaire, conservatrice, historien de l'art, de l'environnement, du travail, designer, architecte, artiste, ainsi qu'un ethnobotaniste et un sinologue. Grâce à ces encadrements individualisés, les diplômé-e-s ont pu concevoir et réaliser des formes très diverses de mémoires. Cette année, on note d'abord une forte prédominance d'essais, qui peuvent prendre différentes formes : écrites, dessinées, cartographiées, fictionnelles, expérimentales, basées sur des archives, des documents historiques, des expériences immersives, ou des entretiens. La retranscription d'enquête est également très présente, expérimentée sous différents moyens : le voyage, les rencontres, l'exploration, l'infiltration, ou encore l'engagement bénévole. Mais cette année émergent particulièrement plusieurs mémoires essentiellement basés sur des entretiens, qu'ils soient audios ou vidéos (retransmis sous forme de podcasts ou de vidéos documentaires), qui révèlent un attrait certain dans cette expérience pour la puissance de la rencontre.

Quant aux sujets de recherche, certains d'entre eux se rattachent à des enjeux et thématiques liés aux mondes du design – comme par exemple l'état de l'industrie en France, la question de l'auto-édition en design, l'histoire du design des politiques publiques, les pratiques autogestionnaires en design, l'industrie des jeux vidéos ou de l'alimentation. Une autre partie des sujets, aussi variés soient-ils, s'intéresse à ce qu'on pourrait appeler le champ des usages et des pratiques, avec des entrées comme le sommeil, les souvenirs de fête, le surf en Bretagne, les skate-park sauvages, les terrains de jeux et les city stades, le chantier ou l'usage du banc en ville, la constitution de collections patrimoniales d'objets, la cuisson au feu, ou encore la pratique du thé à Hong-Kong. Pour finir, cette année on note toujours un intérêt renouvelé à des enjeux sociétaux plus larges, à travers des travaux abordant non sans courage de grands questionnements actuels comme la non-mixité, l'histoire des féminismes, l'auto-organisation collective, l'héritage de diasporas, ou encore le sans-abrisme.

À travers ces regards de designers, les 35 diplômé-e-s 2022 ont ainsi continué à élargir les frontières du design, tout en affinant leurs modes d'intervention possibles.

## Les projets

### Analyser, positionner, matérialiser

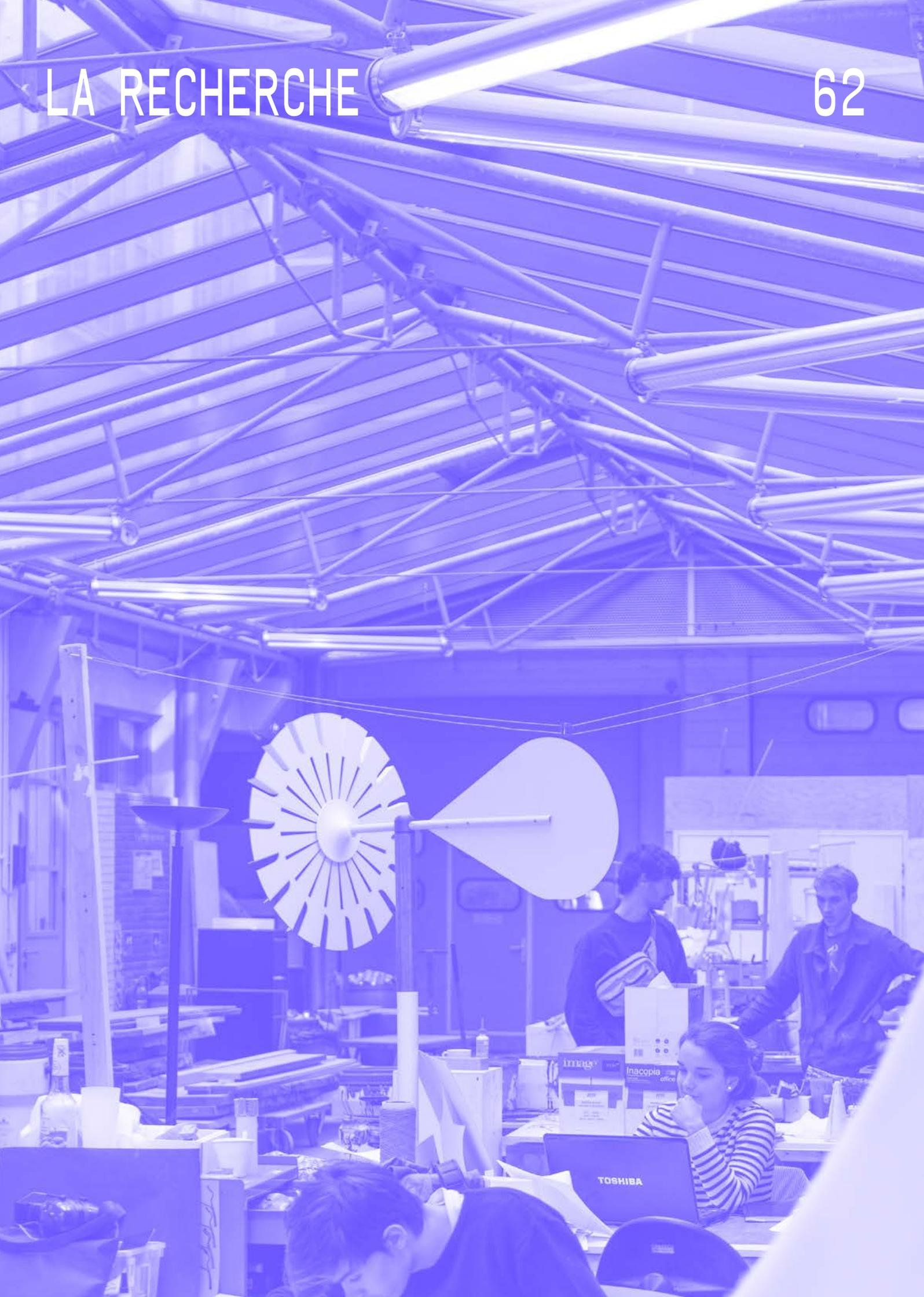
Le projet de diplôme est la deuxième étape du temps du diplôme. Il consiste en une recherche libre, menée avec les outils du design. L'objet de la recherche est déterminé par l'élève tout comme les méthodologies et moyens convoqués. Comme pour le mémoire, l'élève est accompagné-e par un-e directeur-ice de projet, designer. Le temps de la recherche permet d'élaborer ou d'identifier une problématique puis de la traiter en usant des capacités du design à structurer tout autant que matérialiser les propositions.

En 2022, les méthodologies convoquées par les élèves sont particulièrement polarisées par le terrain, lieu d'observation et lieu d'action. Que ce soit induit par la nature du projet ou par la démarche de l'élève, une forte attention est portée aux relations entre propositions du designer, destinataires et contexte. Pour tous les diplômés concernés, cela comprend une dimension éthique qui vise à adresser son travail plutôt qu'à le penser comme un absolu. Pour certains projets, le terrain est le support d'une

recherche active permettant une conception située où la possibilité de montrer voire de tester les propositions auprès des publics ou dans les lieux est déterminante. Parfois conjugué à ces approches contextualisées, de nombreux projets usent d'une méthodologie de maquettage et/ou prototypage itératifs qui allie tous les avantages d'une représentation physique des idées – permettant d'éprouver les pistes – et d'une sorte d'archivage dynamique du processus du projet. Enfin, même si ce n'est pas inédit, en 2022 un projet de diplôme a été conçu par un duo d'élèves : elles ont développé une analyse et un projet commun, lui-même scindé en deux sous-projets qu'elles se sont réparties.

Comme chaque année les thématiques de projets sont diversifiées avec une prépondérance des questions sociales dans les domaines de la santé, de l'éducation, du sport collectif, des mouvements de contestation, de l'Histoire etc. À noter plus particulièrement que plusieurs projets interrogent par le design la place de la femme que ce soit dans l'Histoire, dans le système de santé, ou encore sur le plan de la connaissance. Ces projets produisent de nouvelles représentations en faveur de plus de visibilité des femmes et pour des pratiques qui leur soient adaptées. Autre thématique paradoxalement rare à l'ENSCi – alors que professionnellement elle est courante – abordée en 2022 : la scénographie muséale. Des thématiques plus habituelles, néanmoins toujours pertinentes, comme le low-tech, l'écologie, le paysage, la mobilité, l'énergie perdurent.

Les propositions développées par les projets sont, en toute logique, également variées : système de chauffage intégré au cadre bâti, produits rizières issus de l'histoire culturelle coloniale de la Camargue, ateliers de co-conception de cours de collège, kits d'éducation olfactive pour l'auto-analyse des odeurs intimes, composants automobiles simples et durables, barbecue collectif, radio et système de production d'affiche pour les grèves, recherche sur l'emploi des algues comme email vitrifié, aménagement d'un accueil de jour, système de visite pour le MUCM, projecteur vidéo low-def/low-tech, gammes d'accessoires pour des pratiques ouvertes et collectives des city-stades, installation mémorielle dans le bassin houiller du Nord, dispositifs informatiques interagissant avec le Mistral, outils de représentation de l'Histoire pour le collège, site d'archives numériques du web français, carnets éducatifs et d'auto-diagnostic pour les femmes, site et service de voyage distanciel, systèmes de recyclage plastique à partir de l'énergie solaire, outils et accessoires pour la fabrication de vélo sur-mesure économiques, service d'aide pour l'observance médicale, etc. Le projet d'Axel Mariotte (diplômé en 2022), une gamme d'accessoires d'auto-évaluation énergétique pour l'habitat, remportera la mention honorable au Conscious Design Award du festival new-yorkais Wanted Design en mai 2023.



# LES ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN ENSCI – ENS PARIS-SACLAY (CRD)

---

## À L'INTERNATIONAL

### À Berlin

Participation au colloque interdisciplinaire « Frictioned Functionality un/Designing un/Sustainable Matter », consacré au conflit entre matérialité, design et non-durabilité. Il était destiné aux post-docs, doctorants et étudiants en master en sciences humaines, sciences naturelles et en design.

### À Lisbonne

Participation à l'édition du colloque 2022 « Research & Education in Design », consacrée à « la proximité et la distanciation ». Une incitation à explorer les défis et les opportunités que l'actualité propose pour la recherche et l'éducation en matière de design.

### À Barcelone

James Auger et Armand Behar, membres du CRD, participaient au « Practice Research Symposium (PRS) Europe ». Il regroupait des sessions d'examens de doctorants, des présentations de candidats, ainsi que diverses conférences thématiques. Il offrait ainsi une opportunité de réflexion partagée et de dialogue entre praticiens et chercheurs éminents sur la pratique du design.

## EN FRANCE

### Design en séminaire

C'est un programme annuel proposé par les chercheurs du Centre de recherche en design (ENSCi – Les Ateliers/ENS Paris-Saclay).

– Avec Emanuele Coccia

Ces rencontres donnaient la parole au philosophe Emanuele Coccia en discussion avec Aurélien Fouillet, sociologue et co-responsable du Mastère spécialisé CTC et Olivier Troff, graphiste, chercheurs.

– Avec Alastair Fuad-Luke

Alastair Fuad-Luke était en discussion avec James Auger designer et Olivier Troff, graphiste, tous deux chercheurs. Le débat portait sur les questions d'activisme et de slow design.

### Vers une généalogie de la notion de design – pour une lecture critique de l'idée de fonction

Comment le design aborde la notion de fonction en vue de se soustraire aux normes sociales ? Quel rôle pour les objets dans la vie de tous les jours ? Un colloque international en recherche, organisé par Armand Behar, Abir Bélaïd, Alain Milon et Grégoire Schaller. Avec le soutien du HAR UR 4414 (U. Paris Nanterre) et de l'Institut Universitaire de France (IUF).

### Biennale Internationale de Design à Saint-Étienne

À l'occasion de la 12<sup>e</sup> Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, l'édition 2022 de Dzing Dzing proposait une réflexion sur les géométries de la vie et le dessin comme outil critique des représentations.

### Claire Richards a reçu le best award paper (Saint-Étienne)

Basé sur sa thèse de doctorat « NSOUND, une expérience d'écoute alternative, activée par la spatialisation des sensations sonores et vibratoires, et les effets de second ordre de la conduction osseuse », cet article s'intitule : « Designing the balance between sound and touch: methods for multimodal composition ». Claire Richards est diplômée du Ms Création et Technologie contemporaine et doctorante du Centre de Recherche en Design/CRD.

### Le village

L'Atrium de l'ENS Paris-Saclay exposait les travaux du Master Recherche en Design et du Centre de recherche en design (en parallèle des journées de rencontres étaient organisées au BiS).

### Les journées ontonautiques

Présentation des travaux du programme de recherche « Design des représentations et imaginaires des objets : se réapproprier et repenser nos cadres de production, de conception, de consommation », mené par l'ENSCi – Les Ateliers et l'école Camondo.

### Où en est l'innovation publique ?

Premier colloque organisé par la Chaire Innovation Publique, co-fondée par l'ENSCi, Sciences Po, l'INSP (ex ENA) et l'école Polytechnique. À l'Institut national du Service public (INSP).

### Soutenance de thèse de Marion Voillot

Architecte et designer, Marion Voillot a soutenu sa thèse de doctorat « Comment repenser l'éducation au numérique pour la petite enfance », au CNAM.

### Les publications du CRD

– Lorène PICARD

« La Critique en design en science. L'image d'une différence ? » dans *Le Discours critique en art & design – Pratiques et enjeux contemporains*, Unité de recherche DESIGN & CRÉATION, Saint-Étienne, École Supérieure d'art et design de Saint-Étienne, EPCC Cité du Design, Fabelio, 2022, p. 182-189.

– Armand BEHAR

« Design d'ethnofiction » dans la revue *ephaistos*, revue d'histoire des techniques (à paraître)

– Armand BEHAR

« Ce que le récit fait au projet de design », revue *Hermès CNRS* (à paraître)

– Aurélien FOUILLET

« Non-agir et technique numérique : continuité et perpétuité du geste-esprit », in *Astasa*, décembre 2021

– Claire RICHARDS, Roland CAHEN, Nicolas MISDARIIS

« Designing the Balance between Sound and Touch: Methods for Multimodal Composition – Proceedings of the 19th », *Sound and Music Computing Conference*, Saint-Étienne (France).



« Le son portable : le design intégratif pour entendre et ressentir les vibrations », thèse de Claire Richards

# LA CHAIRE INNOVATION PUBLIQUE

---

**Depuis 2020, la Chaire Innovation Publique se structure en partenariat entre l'ENSCi, l'INSP, Sciences Po et l'École polytechnique. Elle bénéficie du soutien de la Direction interministérielle de la transformation publique (DITP, services du Premier ministre) et de la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse (DGESCO), et de coopérations ponctuelles avec des administrations publiques et des collectivités territoriales.**

Ses activités de recherche et de formation se développent en lien avec :

- les unités de recherche des écoles associées à la Chaire : CRD ENSCi – ENS Paris Saclay, Direction de la recherche de l'INSP, Laboratoire interdisciplinaire d'évaluation des politiques publiques (LIEPP) et medialab de Sciences Po, Institut interdisciplinaire de l'innovation – Centre de recherche en gestion (i3-CRG, UMR CNRS 9217) et Centre de mathématiques appliquées (CMAP, UMR CNRS 7641) de l'École polytechnique ;
- les formations des écoles : cursus Créateur industriel de l'ENSCi (grade master), scolarité de l'INSP, master Affaires publiques de Sciences Po, cycle ingénieur de l'École polytechnique.

Elle est, pour l'ENSCi, l'espace où s'explorent et s'élaborent les nouvelles formes de mobilisation du design, en fort développement depuis dix ans, pour l'innovation et la transformation publique, à la fois en recherche, et en formation auprès des élèves designers. Pour les quatre écoles, la Chaire IP porte les enjeux de développement et de diffusion des approches nouvelles de la transformation publique dans les transitions, d'inscription de ces approches dans les formations des écoles, et de structuration progressive d'un champ de recherche, national et international, sur ces thématiques, qui associe un ensemble de disciplines dont le design et la recherche en design, les sciences sociales et politiques, les sciences de gestion – management de l'innovation et management public –, les sciences du numérique et les sciences comportementales.

À côté de la poursuite des actions en formation initiale au sein des écoles (formats de pédagogie par projet à l'ENSCi (studios expérimentaux), à l'INSP (module Innovation publique de la scolarité) et à Sciences Po (semestre Incubateur de politiques publiques), l'année 2022 a été marquée pour la chaire en particulier par :

- l'organisation du colloque, « Où en est l'innovation publique ? », les 23-24 novembre 2022 à l'INSP (Paris), ouvert par les directrices de l'INSP et de l'ENSCi, Maryvonne Le Brignonen et Frédérique Pain, qui a rassemblé pendant deux jours 150 chercheur·euse·s et praticien·ne·s, et est apparu comme un moment fédérateur pour la communauté de l'innovation et de la transformation publiques nationale, notamment dans le lien entre la recherche et les acteur·trice·s publics. Le colloque a été associé à un dossier sur l'innovation de la revue *Horizons publics*, Hors-série (février 2023).
- l'organisation d'une table ronde « Penser la relation aux publics fragiles », animée par Olivier Hirt, co-responsable de la Chaire Innovation Publique, en partenariat avec le pôle design de la Direction interministérielle de la transformation publique (DITP).
- la création du séminaire de recherche de la Chaire, « Recherches en public » (4 séances : « Innover, expérimenter, évaluer », A. Revillard (Sciences Po, LIEPP) et M. Béjean (UPEC), 14 avril 2022 ; « Valeur publique et mesure d'impact », T. Rayna (Ecole polytechnique, i3-CRG), 16 mai 2022 ; « Présences de l'État », M. Alauzen (ENS Ulm Centre M. Halbwachs et Mines – PSL i3-CSI) et F. Gélédan (École polytechnique et ENSCi), 16 juin 2022 ; « Inclusion/exclusion numérique : penser les relations », Z. Aegerter et F. Huguet (Chaire IP), 13 octobre 2022) ;
- la réalisation, dans le cadre des axes et programmes de la Chaire, de quatre actions de recherche et expérimentation : sur une méthodologie pour la conduite et l'évaluation des innovations avec le Bureau de l'innovation pédagogique de la DGESCO du ministère de l'Éducation nationale ; sur le légal design et l'organisation des labs inter-administrations,

avec la DITP; sur l'évolution des organismes publics vers les logiques de la circularité, avec la DITP; sur l'inclusion dans l'accès aux services publics d'aide sociale (avec Dijon métropole);

– la participation de membres de la Chaire à différents évènements, dont la journée « Innovation publique » de la Biennale de Design de Saint-Étienne (7 juin 2022), et des journées évènements de l'Éducation nationale, de la DITP, de la revue Acteurs publics, etc.

La dynamique lancée par le colloque à l'INSP en 2022 va se poursuivre en 2023 à travers plusieurs évènements, dont une journée à Lille en coopération avec la Métropole Européenne de Lille et la 27e Région. Le développement des activités de la Chaire en recherche au sein du CRD, et en formation initiale pour les élèves de l'ENSCi, à hauteur de l'ambition de l'école sur la thématique, sera également un axe fort de l'agenda 2023.



DITP – Design pour l'action publique

# LA CHAIRE [S'ENTENDRE]

---

**La Chaire [s'entendre] ou l'expérience sonore des espaces partagés est financée par le groupe industriel CLEN.**

## **Responsable de la Chaire :**

Roland Cahen (direction, compositeur et designer sonore, professeur HDR)

## **Chercheurs et designers associés :**

Emeline Iglesias (thèse de doctorat en cours), Marie Simon-Thomas (designeuse), Nicolas Mars (chercheur en design numérique), Julien Gorrias (designer), Jeanne Laborde (designeuse sonore), Théo Marchal (pos-doc conseil en architecture et ambiances sonores), Hugo Dujourdy (post-doc, conseil en acoustique.)

En 2022, la Chaire poursuit sa 2<sup>e</sup> année, avec de nombreuses activités, projets et direction de thèses.

## **Module de Médiation du Bruit au Bureau (MMBB)**

Il s'agit d'un dispositif matériel et méthodologique pour le suivi et l'amélioration de l'expérience sonore dans les espaces de travail. Il comporte un outil d'analyse et de représentation de l'environnement sonore de travail allié à une méthode de médiation. Prototypage, optimisation et premières phases de test en 2022.

## **LEB 5.0 Showroom CLEN**

Aménagement acoustique et accompagnement des clients dans les choix acoustiques. Comment les aménageurs peuvent-ils mieux comprendre et se projeter dans les expériences sonores les plus probables des projets de mobiliers de bureaux ? Pour le Showroom de CLEN à Rueil Malmaison, deux dispositifs sont dédiés aux expériences sensorielles : l'atelier sonore a pour but de guider le client dans ses choix sonores, à travers un parcours sensoriel lui permettant de se projeter auditivement dans l'expérience de son propre projet d'aménagement ; l'atelier acoustique permet de moduler l'acoustique et de simuler auditivement des ambiances sonores grâce à un système de diffusion conçu spécifiquement.

En 2022, l'équipe de la Chaire [S'entendre] a développé des dispositifs d'acoustique variable,

créé des ambiances sonores et réalisé un logiciel pour guider les visiteurs au cours de leur expérience.

## **DIRECTION DE THÈSES**

### **– Claire Richards**

**Insound : une expérience d'écoute alternative, activée par la spatialisation des sensations sonores et vibratoires, et les effets de second ordre de la conduction osseuse.**

Thèse menée sous la direction de Nicolas Misdariis (IRCAM – UMR STMS), co-encadrée par Roland Cahen (CRD) CIFRE avec Actronika  
→ Depuis janvier 2020. La thèse sera soutenue le 23 février 2023

### **– Robin Lecomte**

**Création de scénarios d'usage pour la voiture autonome avec anticipation des impacts personnels et sociétaux à long terme.**

Thèse menée sous la direction de Bernard Yannou (Laboratoire de Génie Industriel, CentraleSupélec), co-encadrée par Roland Cahen (CRD) et Guillaume Thibaud, CIFRE avec le Groupe Stellantis (PSA).  
→ D'octobre 2020 à fin 2023

### **– Anne-Cécile Cochet**

**Vers un design réversible, le cas des matériaux acoustiques**

Thèse menée sous la direction d'Antonella Tufano (MAACC-CNAM), co-encadrée par Roland Cahen (CRD) CIFRE avec SGR (Saint-Gobain Recherche Paris).  
→ Depuis Avril 2021

### **– Émeline Iglesias**

**Améliorer l'expérience sonore dans les espaces de travail partagés en innovant par le design – Chaire [S'entendre]**

Thèse menée sous la direction de Roland Cahen (CRD), co-encadré par Xavier Lesage (CRD).  
→ Depuis novembre 2022.

# LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

68



# FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

---

**En 2022, le département de Formation Tout au Long de la Vie a fait évoluer son organisation et sa programmation, et mis en place de grands projets de développements.**

## **Post-diplômes : Mastères spécialisés et Master of science**

La Formation Tout au Long de la Vie (FTLV) propose des programmes de reprise ou poursuite d'études à tous les professionnels en charge de projet ou d'organisation. Ces formations sont diplômantes, avec un haut niveau d'expertise. Les Mastères spécialisés – MS – sont des formats accrédités par la Conférence des Grandes Écoles – CGE – et permettent d'acquérir une spécialisation (programmes accessibles à des personnes titulaires d'un M2 ou équivalent, ou M1 et expérience professionnelle). Deux programmes sont proposés : le MS Sustainable Innovation by Design et le MS Création et Technologie Contemporaine qui fêtent respectivement leurs 14 et 20 ans en 2022.

Le Master of science – MSc – est également un label de la CGE. Il correspond à un niveau M2 et est tourné vers l'international, avec un enseignement à 50 % en langue étrangère.

Le Master 2 recherche en design, co-dirigé avec l'ENS Paris-Saclay, est également accessible par la formation continue de l'école, en plus de la filière formation initiale.

## **Le MS Sustainable Innovation by Design**

Il est dirigé par Claire Lapassat (ingénieure et designer) et Xavier Lesage (enseignant chercheur, docteur en sciences de gestion). Sa maquette a été repensée pour accompagner les changements du métier, du marché du travail et les aspirations des stagiaires. L'accent a été porté sur l'expérimentation de terrains et la modélisation/mise en œuvre en contexte. La session introductive de la rentrée a pris la forme d'une « learning expedition » dans l'écosystème des laboratoires et start-up du plateau de Saclay.

Le workshop inter-écoles avec l'EHESP (École des Hautes Études en Santé Publique), et en collaboration avec le GHU de Sainte-Anne, a été

reconduit et pérennisé, fort de son succès précédent. Ce workshop permet de sortir des silos en proposant des sujets de collaboration réels à deux publics très différents : les élèves de l'ENSCi (du Mastère Spécialisé Sustainable Innovation by Design et du Master en Création industrielle) d'une part, et les élèves futurs directeurs de centres médico-sociaux de l'EHESP, d'autre part. Les terrains des sujets réels ont été préparés par Marie Coirié, ancienne élève en Création Industrielle de l'ENSCi, co-directrice du Lab-ah (laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité du GHU). Cela a permis aux équipes de collaborer par le design pour créer des solutions centrées sur les patients, les soignants et l'environnement du soin. Des sessions en fablab ont permis de collaborer avec l'association APF France Handicap, et de se poser la question de l'accessibilité au quotidien.

Des partenariats ont été menés avec le comité des JO Paris 2024, Thalès, la CPAMIF et le Liberté Living lab, tandis que d'autres ont permis de commencer des projets, courant jusqu'en 2023 avec la SNCF, Essilor, le Lab pénitentiaire, Cartier et NEHS Digital, ouvrant la possibilité aux professionnels d'investiguer des questions comme la santé, la mobilité, l'environnement, les conditions de vie...

Le MS Sustainable Innovation by Design a fait l'objet d'un audit de la CGE cette année. Ces temps de vérification sont cycliques. Ils permettent à la fois de maintenir les niveaux d'excellence des labels et d'accompagner les écoles dans leur organisation et la validation de leurs innovations pédagogiques. L'ensemble des acteurs a été audité : de la direction aux enseignants, des élèves aux ancien·e·s, des encadrant·e·s administratif·ve·s aux professionnel·le·s employeur·e·s. Cet audit a permis de valider le nouveau programme et de reconduire la certification au maximum accordé par la CGE, soit 6 ans. L'école a remercié la CGE pour cette reconnaissance de son travail et de sa capacité à innover.

## **Extrait du rapport d'audit**

« Il ne fait aucun doute que l'établissement est légitime à porter cette formation (recherche, soutien et implication des organisations,

réseaux...), pas plus de doute quant à son fort potentiel de développement. En effet, le design est l'une des solutions de transformation des organisations quelles qu'elles soient, et notamment face à l'enjeu crucial de la transition écologique et du défi climatique.

Par ailleurs, l'inscription du programme au RNCP a été renouvelée en 2020 pour 5 ans. Ce programme se caractérise particulièrement par :  
– la pédagogie dont il bénéficie et qui est celle de l'ENSCI (apprendre par le faire partout et tout le temps, cross fertilisation) ;  
– son taux d'encadrement aussi impressionnant du point de vue de la qualité que de la quantité ;  
– l'engagement de l'équipe (les responsables pédagogiques, la directrice FTLV et son équipe).  
Points forts : Pédagogie – Encadrement – Engagement de l'équipe – Environnement et actualité porteurs ».

Le MS IBD a diplômé 21 personnes en 2022

**Le MS Création et Technologie Contemporaine**  
Dirigé par Marina Wainer (designer interactif et artiste plasticienne) et Aurélien Fouillet (enseignant chercheur en sociologie), le MS CTC a modifié sa maquette pédagogique afin d'investiguer plus avant les questions des technologies numériques, comme la blockchain ou les NFT, les questions environnementales en regard de ces enjeux technologiques et la place de l'Homme et du Vivant dans cet écosystème. La formation intègre désormais un workshop d'introduction mené avec le Grand Palais Immersif et a permis d'aborder les méthodologies d'enquête terrain. La promotion 2022 a intégré 10 élèves sur le nouveau programme.

Les diplômés ont fait l'objet d'une exposition au BiS, et ont accueilli plus d'une centaine de visiteurs. La scénographie et le commissariat de l'exposition ont été menés par Marina Wainer et les 7 élèves diplômé·e·s (Lauriane Obry, Jorge Perez, Delphine Durieux, Cédric Breisacher, Eily Nirlo, Samy Ayoub, Zoé Pasquier).

Les liens avec l'entrepreneuriat d'une part, et la recherche d'autre part, se sont également resserrés. Certain·e·s élèves des promotions antérieures ont poursuivi leur aventure entrepreneuriale avec le Grand Bain, l'incubateur de l'école. Tandis qu'une ancienne, Marion Voillot (promo 2016), a soutenu en 2022, sa thèse de doctorat « Comment repenser

l'éducation au numérique pour la petite enfance », au CNAM.

### **Des diplômés reconnus et primés**

Plusieurs diplômé·e·s du MS Création et technologie contemporaine primé·e·s et exposé·e·s u ont été invité·e·s en résidence cette année. Claire Richards a reçu un « Best Paper Award » pour son article de recherche et Cédric Breisacher a été invité en résidence au JAD pour y poursuivre ses expérimentations. Gabriel Charbit a exposé à la Galerie rue St-Nicolas, Geneviève Favre Petroff a été accueillie pour son spectacle au Château Borély – Musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode de la Ville de Marseille, Djeff Regottaz et Geneviève Favre Petroff ont exposé au SIG à Genève, Tony Jouanneau a exposé au Jardin des Métiers d'Art et du Design.

### **Le Master of science Nature inspired design**

Il poursuit sa collaboration avec le Marinarium de Concarneau et les équipes de laboratoires des Pr.es Nadia Améziane et Annabelle Aish. Ce partenariat académique bénéficie aux élèves de l'ENSCI et du MNHN lors de la semaine d'immersion à la station Marine. Le Ceebios et l'institut des futurs souhaitables soutiennent également le programme en participant activement à ses enseignements et à sa promotion.

Le programme NID a diplômé 11 personnes en 2022. La remise des diplômes a été l'occasion d'un double événement : la présentation des promotions 1 et 2 au public de Biomim'expo et celle du parchemin original dessiné par l'auteur Maël. Le salon Biomim'expo, qui s'est tenu en novembre 2022 à la cité des Sciences pour sa 5<sup>e</sup> édition, est une référence pour les professionnels et chercheurs engagés sur la question du biomimétisme. Les organisateurs du salon ont choisi de mettre à l'honneur les diplômés de l'ENSCI. Cette formation unique en France, proposée par l'école, permet d'obtenir des compétences singulières de professionnels encore peu connus des employeurs et cependant nécessaires pour activer la transition écologique et responsable.

Un événement filmé et retransmis sur YouTube (disponible en replay) présente l'innovation pédagogique de ce Master of science, les profils des diplômés, les enjeux du biomimétisme et du design pour nos professions de concepteurs et de conseil. Il révèle également le parchemin de

diplôme spécialement dessiné pour incarner ces enjeux et imaginaires.

### **Des diplômés actifs et reconnus**

– Stella Lee Prowse et Miriam Josi – « Best Residency Award de Boisbuchet » et Lauréates du prix « Faire » en 2021 – ont poursuivi leur collaboration avec la résidence et animent des ateliers de recherche sur conception et mycélium. Joanne Jones a exposé son travail à l'Université des arts de Berlin puis à Brest dans le cadre de « Fermentation Générale ».

– Cécile Tourneboeuf a assuré le commissariat d'exposition de l'exposition sur le travail de Gilles Clément pour la 2<sup>e</sup> Biennale de l'architecture et du paysage de l'Île de France à Versailles.

– Enfin, Karine Weber, Lénaïk Fily, Victor Martin, Paul Vachon, Elsa Chaouloff, Violaine Baccialone, Toscan Giri, Mia Tahan, Eliska Stepankova, Paco Tiendrebeogo et Gaëlle Cornibert se sont constitués en collectif pour accompagner les organisations dans leur transition par une approche systémique, le design fiction, le biomimétisme pour interroger les problématiques actuelles et anticiper les futures (« Collectif Commune Nature »).

### **Innovation pédagogique – le M2 Recherche en design**

L'école est associée au M2 Recherche en design avec l'ENS Paris Saclay. Les directions de la recherche et de la FTLV ont désiré proposer une expérience apprenante différente aux élèves désirant s'inscrire au M2 via la formation continue. Les responsables du programme, James Auger et Armand Béhar, ont travaillé avec Geneviève Sengissen pour décliner le master en format Contrat de professionnalisation. Ce positionnement offre ainsi la possibilité aux élèves d'être payés pendant leurs études, et il permet aux entreprises de commencer une collaboration en recherche en design, qui peut se poursuivre par une thèse de doctorat et un Cifre. Ce dispositif a été accueilli très favorablement par les entreprises et par les chercheurs qui voient là une manière douce et pragmatique d'ouvrir des champs de recherche et des postes nouveaux qui pourront devenir pérennes.

### **Des projets en régions**

Dans un contexte attendu de réindustrialisation et d'activation de la transition écologique, mais aussi de recherche de proximité avec d'autres publics et de montée en compétence sur

d'autres champs d'études, l'école a initié un travail ambitieux de développement de formations en régions. Il s'agit, au travers des programmes tournés vers les professionnels que sont les Mastères Spécialisés, de décliner un format maîtrisé et fort de plusieurs années d'expérience, en synergie avec une expertise industrielle, environnementale et humaine liées à un territoire.

Ainsi, le programme du MS Sustainable Innovation by design fait l'objet d'une collaboration avec le Lab design de Bretagne et l'Eclozr et ouvrira un programme adapté à Rennes en octobre 2023. Les thématiques particulières aux territoires seront abordées (requalification de sites nucléaires, focus santé, agro-industrie et nouvelles agricultures, innovation numérique).

Le programme sera porté par Emmanuel Thouan (Directeur de Dici Design et président de l'APCI, designer et enseignant, diplômé de l'EDNA) et Nathanael Delahaye, design manager et designer chez Delata Dore, diplômé de l'ENSCi), en collaboration avec Oriane Joucla (directrice adjointe de l'Eclozr, designer, diplômée de l'ESADSE) et Maël Jaffrelot (directeur de l'Eclozr, diplômé d'HEC).

Le programme accueillera une vingtaine de professionnels pour les former à l'innovation par le design, ce qui permettra aussi de diffuser cette expertise dans le tissu des entreprises et des associations de la région. Des partenariats industriels seront également mis en place pour accélérer cette culture nouvelle de l'innovation.

### **Chiffres repères de la Formation tout au long de la vie**

- 500 diplômés depuis 1989
- 2 diplômes de niveau master (MSC et M2 recherche)
- 2 Mastères Spécialisés CGE
- Environ 60 élèves par an
- Taux d'insertion professionnel : 96% à 6 mois
- Rémunération : 45 à 150KE (chiffres constatés ces deux dernières années sur l'ensemble des diplômés)



Promotion du Ms CTC 2022



La FTLV au travail à l'ENSCI



# LA COMMISSION ÉGALITÉS

Sa volonté : agir contre les inégalités et les violences à l'école comme dans la société, avec un regard inclusif et intersectionnel. Composée d'élèves et de membres du personnel de l'ENSCi, la commission Égalités se préoccupe des enjeux sociaux contemporains et axe son travail sur trois sujets principaux : la parité homme/femme et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles ; la lutte contre tout type de discrimination ; la santé mentale. Cette Commission est là pour informer, accompagner et sensibiliser. La Commission Égalités encourage la libération de la parole et accompagne les victimes et témoins auprès des institutions concernées dans le respect de la confidentialité.

En 2022, la Commission Égalités a mis à jour la procédure de signalement. Elle a créé un événement de l'écriture inclusive. Encadré par Eugénie Bidaut de la « Collective Bye bye binary », cet atelier d'écriture inclusive s'est déroulé sur une après-midi mêlant élèves et personnels de l'ENSCi.



# TRANSITION ET SOBRIÉTÉ

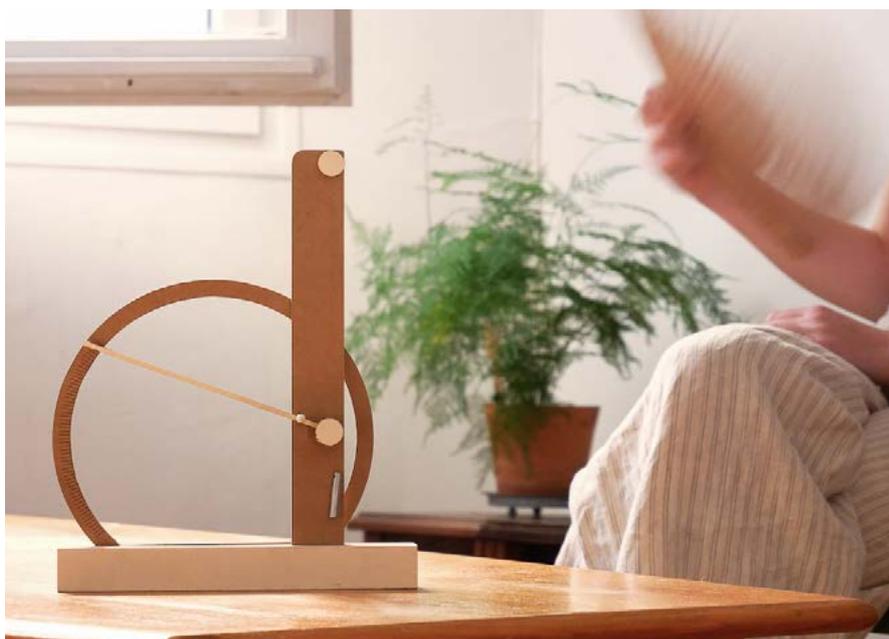
---

La direction de l'ENSCi a souhaité développer au sein de son organisation une nouvelle instance dite « commission de transition écologique et énergétique ». Elle a pour objectif de lancer un processus de transformation en réinterrogeant les usages, les habitudes, le modèle de production, de consommation, d'émission et susciter le débat autour d'une vision éco-responsable au regard des enjeux écologiques, économiques et énergétiques.

## Objectifs

- promouvoir l'achat responsable et recourir à l'énergie durable ;
- réduire nos consommations d'eau et d'énergie et nos émissions ;
- optimiser le cycle de la matière, encourager les économies et valoriser nos ressources ;
- intégrer la transition écologique à la pédagogie pour accompagner les étudiant·es à se positionner au regard du contexte et des enjeux ;
- Devenir une organisation influente, innovante en expérimentation collaborative et apprenante ;
- Développer une stratégie collective pour atteindre une performance environnementale sur des valeurs d'entraide et de responsabilité.

Cette commission se réunira pour réfléchir à l'engagement citoyen de la communauté des élèves, personnels, enseignants et administratifs de l'ENSCi afin d'accélérer la transition vers un nouveau modèle économique respectueux des sols, de l'eau, de l'air, des êtres vivants, et questionner les moyens et les ressources à mobiliser au niveau du fonctionnement global de l'école. En parallèle, une culture éco-responsable sera déployée afin de veiller à la mobilisation de toutes et tous à l'utilisation de l'énergie de façon responsable, à l'emploi de matériaux durables, à la limitation des déchets notamment polluants, à la lutte contre le gaspillage.



*Kit caniculaire, des outils pour améliorer la gestion du microclimat en cas de canicule, projet de diplôme d'Axel Mariotte*

# LES TRAVAUX

---

Ils ont commencé en 2021, avec un budget fourni par Crédit Plan de Relance, et géré par l'OPPIC. Les espaces d'accueil, côté Saint-Sabin (Accueil, atelier éphémère et espace convivialité), ont été terminés fin 2022, les lieux restants (terrasse, local à vélos) seront livrés en 23. Une tricoteuse numérique a été installée au sein du nouvel atelier éphémère.

Plusieurs objectifs sont à l'origine de ces travaux :

- améliorer la dépense énergétique. Des travaux d'isolation des façades ont été planifiés pour l'école depuis 5 ans, et pour les 10 prochaines années avec l'isolation des murs intérieurs ;
- permettre l'occupation de la cour Jean Prouvé pour l'usage des élèves et de la pédagogie en toute sécurité des personnes et des biens ;
- améliorer l'adaptation du site à la vie de l'école et sa pédagogie (ouverture 24/24, ateliers matières à l'étroit, stockage des productions des élèves et matériaux en expansion chaque année, place pour la « Malle »... ) ;
- agrandir le garage à vélos, avec un parking de 50 à 70 vélos sur deux étages (un rack à étage pour faire deux niveaux comme dans les pays avec un fort taux d'usage du vélo).



Espace convivialité, coin cuisine/restauration

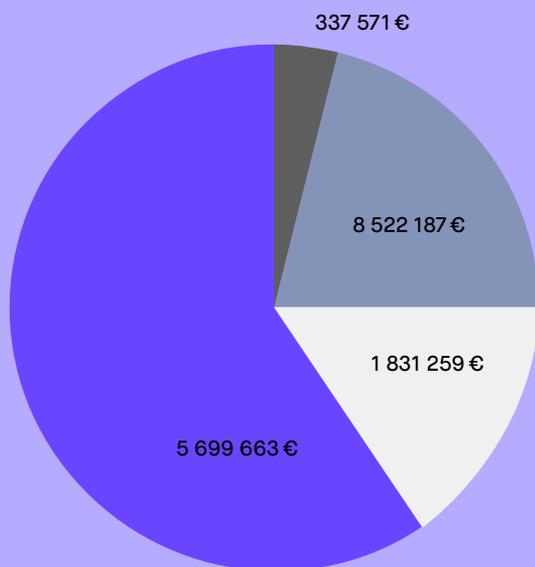


# LE BUDJET

## COMPTE DE RÉSULTAT 2022

### CHARGE DE FONCTIONNEMENT

---



- charges de personnel et frais assimilés
- charges à caractère général
- amortissements et provisions
- autres charges de gestion courante

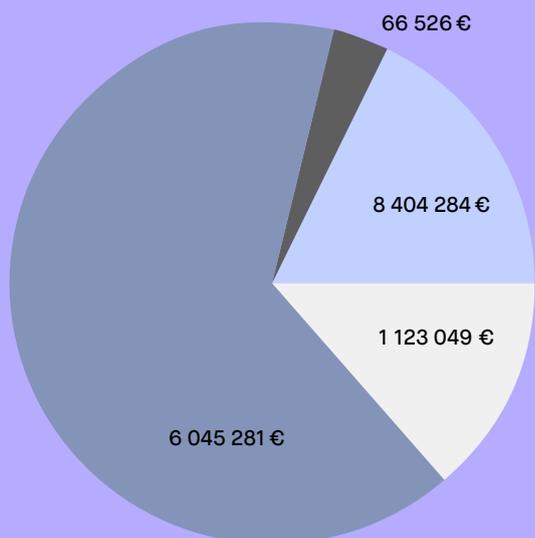
**CHARGES: 16 390 680 €**

**RÉSULTAT: 751 540 €**

**DONT 457 787 € SUR FINANCEMENT FLÉCHÉ**

### PRODUITS DE FONCTIONNEMENT

---



- Dotations et subventions
- Autres produits
- Amortissements et provisions
- Produits des services

**RECETTES: 15 639 140 €**

# BILAN 2021

## ACTIF

---

Immobilisations incorporelles	108 597 €
Immobilisations corporelles	26 878 557 €
Immobilisations financières	20 292 €
Créances et charges constatées d'avance	599 559 €
Trésorerie	3 876 723 €
<b>TOTAL</b>	<b>31 483 728 €</b>

## PASSIF

---

Fonds propres	30 020 345 €
Provisions	1 000 233 €
Dettes financières et non financières	463 151 €
<b>TOTAL</b>	<b>31 483 728 €</b>

Effort d'investissement	1 547 689 €
Fonds de roulement disponible: 111 jours de charges nettes en fonctionnement	

## BUDGET RÉALISÉ 2022

Le compte financier rend compte de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2022. Il présente également le résultat comptable de l'exercice.

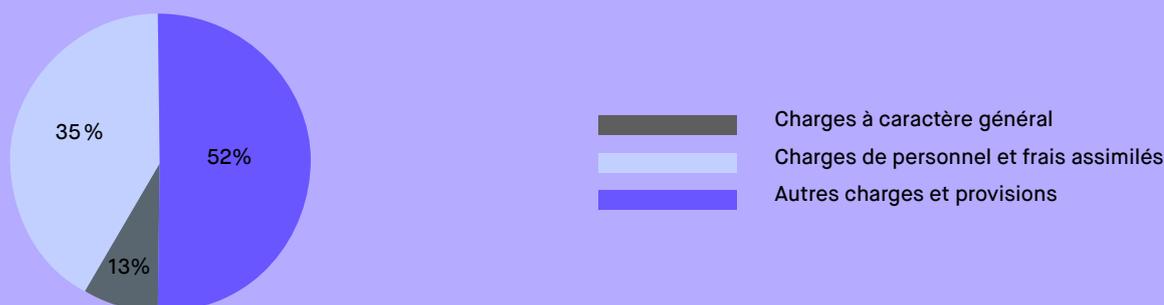
## RECETTES DE FONCTIONNEMENT

---

Subvention pour charge de service public, Ministère de la culture et Ministère de l'Industrie	38 %
Produits des services	7 %
Autres produits	1 %
Amortissements provisions	54 %

## DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR CHAPITRE

---



# ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

## LA DIRECTION

---

Frédérique PAIN	directrice 01 49 23 12 02
Marine MOAL	assistante 01 49 23 12 02

## LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

---

Anne NOUGUIER	secrétaire générale 01 49 23 12 06
Marine MOAL	assistante 01 49 23 12 02

## SG – LE SERVICE FINANCIER

---

Isabelle BOUCHÉ	responsable 01 49 23 12 16
Laetitia KARRER	adjoite 01 49 23 12 18
Hélène DULLIEUX	gestionnaire 01 49 23 12 43

## SG – LE SERVICE BUDGET ACHAT

---

Arame MBODJI	contrôleur de gestion 01 49 23 12 41
Emmanuel ALLEGRE	gestionnaire 01 49 23 12 60
William COMBEY	juriste commande publique 01 49 23 12 60

## LES SERVICES GÉNÉRAUX

---

Fabien GAUTHIER	responsable 01 49 23 12 10
Khalid BOULKHEIR	employé chargé de la logistique 01 49 23 12 28

## SG – LE PÔLE RH

---

Laetitia FOURNIER	responsable des ressources humaines 01 49 23 12 09
Olivia LERIN	responsable paie et reporting social 01 49 23 12 15

## **SG – LE SERVICE INFORMATIQUE**

---

Ismaël BIDAU	responsable 06 48 69 88 76
Akim OULD SI LARBI	Technicien 01 49 23 12 50
Erwan VILLEMONT	développeur, intégrateur d'applications web 01 49 23 12 50

## **L'AGENCE COMPTABLE**

---

Isabelle BOUCHÉ	agente comptable 01 49 23 12 16
Nicolas ROMAND	adjoint – jusqu'en juillet 2022 01 49 23 12 14
Céline BETTACHE	apprentie gestionnaire comptable 01 49 23 12 14
Hervé TAN	gestionnaire comptable (renfort)

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – FORMATION CRÉATEUR INDUSTRIEL**

---

Erik ANSPACH	directeur de la pédagogie – jusqu'en mai 2022 01 49 23 12 20
Alice MAGNIEN	assistante 01 49 23 12 45
Noémie LESARTRE	responsable de projets – jusqu'en septembre 2022 01 49 23 12 23
Yasmina de TAKACSY	coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Anne-Sabine HENRIAU	coordinatrice de la Phase 1 01 49 23 12 27
Claire FERNIER	coordinatrice de la Phase 2 et coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Véronique EICHER	responsable des relations académiques 01 49 23 12 90

Laurent GRESLIN	designer directeur des projets – À partir de septembre 2022
François AZAMBOURG	designer directeur atelier de projet
Elena TOSI BRANDI	designer
Sékolène PERENNES-PONCET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Sarngsan NA SOONTORN	designer directeur atelier de projet invité
Lucie SAUZET	designer
Sékolène PERENNES-PONCET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Simon d’HÉNIN	designer directeur atelier de projet
Justyna SWAT	designer
Margot CASIMIR	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Justyna SWAT	designer, directeur atelier de projet invité
Mikaela KVAN	designer
Camille CHAMBON	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Gaël GUILLOUX	designer, directeur atelier de projet invité
Lucie SAUZET	designer
Sékolène PERENNES-PONCET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Jean-François DINGJIAN	designer directeur atelier de projet
Laurent GRESLIN	
puis François LAFORTUNE	designer
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Laurent MASSALOUX	designer directeur atelier de projet
Romain CUVELIER	designer
Margot Casimir	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Matt SINDALL	designer directeur atelier de projet
Sarngsan NA SOONTORN	designer
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Matt SINDALL	designer directeur atelier de projet
Octave DE GAULLE	designer
Valérie DRUET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Stéphane VILLARD	designer directeur atelier de projet
Patrick de GLO DE BESSES	designer
Camille CHAMBON	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Marion LEVY	directrice atelier de projet
Hélène LEMAIRE	designer textile
Émilie PALLARD	designer Textile
Corélia PINAULT	coordinatrice pédagogique – à partir de septembre 2022 01 49 23 12 80
Paul QUIGNON	designer textile
Daniela ALVÈS	designer textile

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE SERVICE ADMISSION ET SCOLARITÉ

---

Antoine DUROT	responsable 01 49 23 12 21
Sarah AUBRY	coordinatrice 01 49 23 12 22

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA PHASE DIPLÔME

---

Gilles BELLEY	directeur de la phase diplôme 01 49 23 12 76
Élodie MALLET	coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 76
Édith HALLAUER	coordinatrice des mémoires – titulaire 01 49 23 12 51

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA FORMATION DESIGNER TEXTILE

---

Erik ANSPACH	directeur de la pédagogie – jusqu’en mai 2022 01 49 23 12 20
Marion LÉVY	responsable formation DT 01 49 23 12 38
Hélène LEMAIRE	designer, enseignante 01 49 23 12 80
Sophie FOUGERAY	designer, enseignante 01 49 23 12 80
Daniela ALVES	designer, enseignante 01 49 23 12 800
Yasmina de TAKACSY	coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Claire FERNIER	coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Émilie-Jane NAGEL	coordinatrice pédagogique – jusqu’en mars 2022
Corélia PINAULT	coordinatrice pédagogique – à partir de septembre 2022

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE PÔLE DESIGN ET DIVERSITÉ

---

Margot CASIMIR	coordinatrice 01 49 23 12 74
----------------	---------------------------------

## LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE CENTRE DE DOCUMENTATION

---

Françoise HUGONT	responsable 01 49 23 12 40
Émilie VABRE	documentaliste 01 49 23 12 39

## **LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LES CENTRES DE RESSOURCES MATÉRIAUX, PROCÉDÉS ET MATIÈRE**

---

Laurent GRESLIN	responsable des centres de ressources 01 49 23 12 07
Guillaume JACQUEMIN Johan DA SILVEIRA	responsable de l’atelier numérique responsable de l’atelier CFAO 01 49 23 12 65
Antoine GIRET	responsable atelier métal 06 48 59 38 34
Denis LAVILLE	responsable atelier bois 01 49 23 12 49
Laurent KALADJIAN Bruno TAINURIER	responsable atelier maquette conseiller technique de la processothèque 01 49 23 12 47
Jérôme BERGE	responsable ateliers (polyvalent)

## **LA DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE – LES STUDIOS PHOTO-VIDÉO-SON**

---

Véronique HUYGHE	responsable du studio photographie 01 49 23 12 67
Laurent DUBOIS	responsable du studio vidéo 01 49 23 12 51
Roland CAHEN	responsable studio son 01 49 23 12 56

## **LA VIE ÉTUDIANTE**

---

Karim ROUILLON	responsable – depuis sept 2022 01 49 23 12 44
----------------	--

## **LA RECHERCHE**

---

Olivier HIRT	responsable du développement de la recherche 01 49 12 12 35
Armand BEHAR	co-directeur du Centre de Recherche en Design 01 49 23 12 33

## **LE SERVICE COMMUNICATION**

---

Dominique WAGNER	responsable du service 01 49 23 12 69
Camille JACOUPY	production des événements, programmation du BiS, et communication interne
Aude BRICOUT-VERDIER	chargée de communication 01 49 23 12 24

## **LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET MÉCÉNAT**

---

Khalila HASSOUNA	responsable – jusqu’en mars 2022 01 49 23 12 31
------------------	--

## **LE SERVICE GESTION PARTAGÉE**

---

Christine TERRISSE	responsable du service 01 49 23 12 70
Caroline PARVAUD	chargée de mission 01 49 23 12 59
Fanny CLAUDE	assistante administrative 01 49 23 12 92

## **LE SERVICE PARTENARIATS & RELATIONS ENTREPRISES**

---

Quentin LESUR	responsable du service 01 49 23 12 36
Justine DUCHATEAU	responsable du développement partenariats – jusqu’en août 2022 01 49 23 12 44

## **LE SERVICE FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE**

---

Geneviève SENGISSSEN	directrice de la formation tout au long de la vie 01 49 23 12 25
Anthony PIERLOT	chargé de développement Formation tout au long de la vie 01 49 23 12 33
Aurélien FOUILLET	co-responsable mastère CTC
Marina WAINER	co-responsable mastère CTC
Xavier LESAGE	co-responsable mastère IBD
Claire LAPASSAT	co-responsable mastère IBD
Simon D’HENIN	co-responsable mastère NID
Guilliam GRAVES	co-responsable mastère NID

# INTERVENANT·E·S

## INTERVENANT·E·S DT

---

BLANC Jean-Sébastien	Conférence « Design à la plage, la Grande Motte »
BONNIN Frédéric	Dessin textile
BOTTIER Clément	Encadrement et enseignement teinture sur l'atelier de projet Vibrations textiles (Japon)
COURBIS Françoise	Mise en page mémoires
CRESPO Marie Ange	Mise à niveau infographie
DECHAMBRE Yann	Semaine bloquée Passementerie
DEVIENNE Elsa	Conférence Atelier de projet plage zone occupée
DREAN Jean-Yves	Matières textiles et tissus techniques
ECHASSERIAU Alexandre	Explorer la laine française
HOUDART Célia	Coordinations mémoires design textile
JEROME Sarah	Le dessin, Boîte à outils
JOUANNEAU Tony	Intensif Biofinishing
LEFEUVRE Hélène	Module tressage 3D
PALLARD Émilie	Intensif Expression couleur et designer sur le studio les mains pensantes
PALLARD Émilie	Atelier de projet patines et usures
PALLARD Émilie	Intensif expression couleur et studio partenariat Art Point M
QUIGNON Paul	Studio maille
QUIGNON Paul	Co-encadrement sur le studio de création Maille numérique
RAMAGE Lou	Conférence en lien avec l'Atelier de projet Usure et Patine
RAMAGE Lou	Designer invitée pour l'atelier de projet usure et patine
RENARD Claire	Conférence « Design à la plage, la Grande Motte »
TISSIER Caroline	Faire le plein

## INTERVENANT·E·S CI

---

ADEL Soufiane	Studio de création vidéo – permanences vidéo
ANKAOUA Raphaëlle	Design et entrepreneuriat
BARTOLETTI Laurence	Studio expérimental: Observations des objets et du design in situ (MAD)
BELLEGO Nicolas	Design et entrepreneuriat
BERTHOU CRESTEY Muriel	Photographie et design: des rendez-vous multisensoriels
BIDAUT Eugénie	Intervention dans le cadre d'une journée sur l'écriture inclusive – Atelier invité
BÖHNKE Benoît	Design graphique et interactivité
BONNEL Lucas	40 ans – Gestuelles industrielles
BONNEVILLE Stéphane	Communication orale du projet
BOSCH VIDAL Héléna	Performing bodies: A Design Act
BRICHET Pierre	Rhino 2
BRIQUELER Louis	Mécanique du mouvement
CHANDESRIS Maguelonne	Matière numérique
CHAVANNE Lucie	Design et entrepreneuriat
COIRIÉ Marie	Atelier invité lab-ah – APHP
CORDEIRO Nuno	Interface
COSTARD Philippe	Biomimétisme et structures
COURBIS Françoise	De la photographie à l'objet imprimé: captation, transformation

CUSSOL Marie	Analyse de produits
DAMOISEL Juliette	Atelier de projet « L'Oréal »
DANDELLOT Camille	La flore, la faune : Le Grand Paris animal
DE CAO Lilli	Monitorat à la procédéthèque
DEBOUTIERE Adrian	Studio écologie industrielle et territoriale
DEHOVE Lisa	Atelier FabFlex
DELAGE Bernard	Accompagnement Expert/Matériauthèque
DENOS Catherine	Initiation au développement Web
DONNOT Kévin	Design graphique : Histoire et pratique des interfaces numériques
DUPONT Nora	Dans le cadre du Workshop Rentrée 2022
DYEVRE Goliath	Hyperproduction et imaginaires industriels
ENGEL Romain	Rendering 3D
ENGMANN Pierre-Louis	Elève moniteur département design textile
FERNANDEZ Laure	Atelier Informe
FETTOUCHE Cédric	Dans le cadre du workshop Humanitarian Designers
FOEGLE Antoine	Théories du complot : Réalités en construction
FRANCOIS Alexandra	FLE – Français langue étrangère
FRETY Frédéric	Workshop EUROFABRIQUE
GALLIOT Laureline	Investir la dimension graphique d'une forme
GARCIA Matéo	40 ans – Gestuelles industrielles
GARRIC Louise	Habilitation graphisme : Affinity
GAULLE (de) Octave	Designer assistant Atelier de projet invité Mat(E) Reality EDF
GAY Élise	Design graphique : Histoire et pratique des interfaces numériques
GODFRAIN Marie	Histoire du design
GOUPIL Christophe	Studio expérimental Biomimétisme
GRANGER Jeanne	Design et entrepreneuriat
GREGOIRE Axelle	Studio expérimental : Design cosmopolitique
GUEGUEN Félix	Studio expérimental Biomimétisme
GUILLOUX Gaël	Atelier de projets 15/20
HARTMANN Léonard	Expertise studio matériaux
HAVEGEER François	Atelier de projets : FOCAL
HAYMAN Michael	Matière numérique
HENDERSON Nicholas	D'intervenant dans le cadre du studio : Écologie industrielle et territoriale
HERVÉ Nicolas	Dans le cadre du workshop Rentrée 2022
HOUDART Célia	Studio de création : écritures
HOURCADE Sacha	Impact
JOUANNEAU Tony	Studio expérimental : Matière à cultiver
JUNG Annabelle	Dans le cadre du workshop Rentrée 2022
KERNIN Charline	Plastique : Créer et concevoir
KHOUDJA Inès	Studio expérimental : L'écorce capteur de pollution AIRGEO
KIKTEFF Gaëlle	Upcycling et économies circulaires
KVAN Mikaela	Atelier de projets « CAHP »
LAFORTUNE François	Ateliers de projets « FOCAL »
LE HOUZEC Camille	Studio de création : Arts Plastiques
LEBRETON David	Studio expérimental : Explorer/Exposer – Sensibilisation à la scénographie
LEMAITRE Christophe	Studio de création : Arts Plastiques
LEOPOLD Sacha	Atelier de projets : FOCAL
LÜCK Martin	Visites d'usines
MAIQUES Kévin	Expertise studio matériaux
MALRIEUX Claire	Double Displays : mise en espace des (re)présentations
MARCOMBE Marie	Mécanique du mouvement

MARRS Jonah	Bricolages électro-numériques : prototypages des machines à dessiner
MARTIN Hugo	Le geste, la main, le toucher
MARTINET Pauline	Dessin : La ligne, le geste et la forme
MASSART Raphaël	Elève moniteur au service communication
MATERNE Chloé	Dans le cadre du Workshop Rentrée 2022
MICHEL Sylvain	Studio expérimental Biomimétisme
MIDAL Alexandra	Référente de domaine « Penser critique »
MOUZARD Thomas	Atelier mémoires
NASSIF Jessica-Maria	Performing bodies: A Design Act
NICKERL Tobias	Workshop EUROFABRIQUE
PFEFFER Arnaud	Atelier de projets « RMNGP »
PFLIEGER Emma	Théories du complot : Réalités en construction
PHAM Céline	Workshop terre
PINAFFO Marion	Atelier Informe
PLUVINAGE Raphaël	Atelier Informe
POISSON Alexandre	40 ans – Gestuelles industrielles
POUTOUX Natacha	Impact
RELIER Guillaume	En tant qu'expert dans le cadre d'un atelier de projet
ROCH Jean-Simon	Mécanique du mouvement
ROCHUT Marie	Couleur
ROUIT-LEDUC Nicolas	COPY/PASTE : Essentiels du numérique
ROULE Emmanuelle	Workshop « Terre »
SAHAKIAN Julie	Design des organisations : compétences, création de la valeur, stratégies
SAINT-JEVIN Alexandre	Altérité et vivre ensemble
SAUZET Lucile	Atelier invité APHP
SAVARY Matthieu	Matière numérique
SCHNEIDER Pier	Dans le cadre de l'atelier de projets Parade
SENSE Eléonore	Dans le cadre du Workshop Rentrée 2022
SERRELL Dominique	Exercer le métier de designer
SEVAISTRE Lucie	Design des organisations : compétences, création de la valeur, stratégies
SEVERE Olivier	Volume
SIONNEAU Bertille	Monitorat sur évènement autour des mémoires de l'ENSCI
SONNTAG Benjamin	COPY/PASTE : Essentiels du numérique
SOULARD Ida	Pensée textile : images programmées, design, code et représentations
STARITZKY Louis	Atelier mémoires
TEITELBAUM Louis-Jean	Interface
TETEDOIE Rafaël	Dans le cadre du Workshop Rentrée 2022
TEXEREAU Zoé	Dessin : La ligne, le geste et la forme
THELISSON Christophe	Rhino 1
TISSOT Sylvie	Culture Code
TRIBOULET Ghislain	Design graphique : documenter, composer, éditer
VAGHARCHAKIAN Laurianne	Analyse de produits
VALTY Pascal	After Effects
VERJAT Benoît	Studio expérimental : Marche à suivre
VILLA Charles	Workshop graphisme/Conception graphique et identité visuelle du BIS
VILLEMONT Jocelyn	Studio de création : Arts Plastiques

ADEL Soufiane	Atelier vidéo MS CTC
AISH Annabelle	Histoire naturelle et biomimétisme
AUFFRET Xavier	« Initiation maquette »/MS IBD
AURIAULT Audrey	Bouclage collaboration et dynamique de groupe/MS IBD
BELLEGO Nicolas	« Grands groupes et nouvelles pratiques entrepreneuriales », MS IBD
BERTHIER Serge	Conférence : colorimétrie
BEUVRY Frédéric	Multifacettes du design VP Design, MS IBD
BLANCK Arnaud	Workshop « Design Team » MS IBD
BRECHIGNAC Blandine	Posture, design et transformation des organisations, MS IBD
BURGADE Lise	Workshop : dans la peau d'un designer, avec thématique santé, en collaboration avec l'EHESP, MS IBD
CAPTAIN-SASS Sylvie	Dans le cadre de la formation inter-mastères facilitation graphique
CESARD Nicolas	Anthropologie et ethnobiologie, NID
CHANDESRIS Maguelonne	Matière numérique et design (Introduction)
DALLAGLIO Léa	Projet Fil rouge/MS IBD
DE BLOIS Michel	Workshop : Stratégie d'innovation avec design – MS IBD
DELANNOY Emmanuel	« Perma-économie et économie de la coopération » NID
DELOISON Florent	Atelier design d'interaction MS CTC
DESSPORTES Olivier	Workshop « penser et faire avec le sensible » MS IBD
DORE Silvia	Méthodologie mémoire MS IBD
DORMOY Léa	Learning expedition Saclay, design spot, carlab, design center MS IBD
DROUILLAT Benoît	Méthodologie et gestion de projet, MS CTC
DUHEM Ludovic	Philosophie des techniques MS CTC
FAUCHER François-Xavier	Workshop : dans la peau d'un designer, avec thématique santé, en collaboration avec l'EHESP
FERRARI François-Xavier	« Se positionner : exemple de l'éco-conception », NID et Multiples facettes du design MS IBD
GARNER Pierre	Multiples facettes du design MS IBD
GARNIER Emmanuelle	Workshop « dans la peau d'un designer », MS IBD
GARREAU Laure	Projet Fil rouge/MS IBD
GAUTHIER Stéphane	Dans le cadre du module THINK DESIGN
GEEL Catherine	Histoire du design, impact social et écologique, MS IBD
GOURBEIX Guillaume	Collecter les données d'usage MS IBD
GUERIN Caroline	Matière numérique et design, d'introduction et atelier design data MS IBD
HAYMAN Michael	Expérimenter et évaluer/MS IBD
JACQUES Olivier	Workshop Architecture expérimentale et transition écologique MS CTC
JOUANNEAU Tony	Sur l'organisation d'un workshop dans le cadre du post-diplôme NID
KHOUDJA Inès	Projet Fil rouge/MS IBD
LA ROCCA Fabio	Conférence inaugurale MS CTC
LANDIVAR Diego	Parcours chercheur et créateur, MS CTC
LAURENT Justine	Design et Économie Circulaire/MS CTC et MS IBD
Le GALL Apolline	Innovation frugale MS CTC
LEMETTEIL Marine	Participation aux sessions de recrutement candidats MS IBD
LOPEZ Mateo	« Penser et faire avec le sensible », MS IBD
	Learning expedition Saclay, design spot, carlab, design center MS IBD

MACARY-CARNEY Chloé	Parcours recherche et création MS CTC
MARIN Philippe	Cours : « Atelier Grasshopper », MS CTC
MARINO Matthew	Multiplés facettes du design – Service design
MELO Michka	Éthique professionnelle dans le biomimétisme, MS NID 2022-2023
MOLTO Adrien	Projet Fil rouge/MS IBD
MONNIN Alexandre	Parcours chercheur et créateur, MS CTC
MORET Pascal	« Donner à voir », NID
MORONI Thomas	Collecter les données d'usage MS IBD
NICKERL Tobias	Encadrant partenariat NID
NOVA Nicolas	Parcours recherche et création MS CTC
PAUSZ Thomas	Parcours de designer/MS CTC et Design fiction, MS NID
PAYET Adrien	Méthodologie mémoire/NID et Invention, Innovation, Découverte MS IBD
PECHE Jean-Patrick	Corporate Hacking/MS IBD
PERRIN Thibault	Learning expedition Saclay, design spot, carlab, design center MS IBD
PORTILLA Mélissa	Projet Fil rouge/MS IBD
PRUVOST Benjamin	Design, innovation et stratégie d'affaires, MS IBD
RAGUET Louise	Jouer avec les échelles et les systèmes
REGOTTAZ Jean-Frédéric	Parcours recherche et création MS CTC
RENAUDIN Alain	Conférence NewCorp Conseil Msc NID
SAFFRE Briec	Modèles économiques et stratégies d'entreprises, MS NID
SAVIN Joachim	Designer Projet Fil rouge/MS IBD
SCHOTT Laurine	Workshop Architecture expérimentale et transition écologique MS CTC
SEIGNAN Marion	« collaborer par le design » et encadrement : semaine « approche du design », NID
THELISSON Christophe	Logiciel Rhinoceros 3D/MS CTC
THOUAN Emmanuel	Workshop : dans la peau d'un designer, avec thématique santé, en collaboration avec l'EHESP
TRUONG Bruno	panorama des technologies/MS CTC
VANDENKERCKHOVE Thomas	L'agilité dans les projets/MS IBD
VIDALIE Gaston	Projet Fil rouge/MS IBD
VIGIER Romuald	Cahier des charges techniques/MS CTC
WOODING Thomas	« Philosophie et éthique de l'environnement » NID

# INSTANCES

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il est présidé par Katie COTELLON, directrice du design et de l'expérience utilisateur chez Saint-Gobain Recherche. Son mandat a été renouvelé par décret le 31 mars 2022

Il comprend 19 membres :

### **8 représentant-e-s de l'État, membres de droit**

- Le directeur général de la création artistique au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service des arts plastiques au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service de l'architecture au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le directeur général de la compétitivité, de l'industrie et des services au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le responsable du service chargé de l'industrie au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le directeur chargé de la recherche au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le directeur chargé de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le délégué général à l'emploi et à la formation professionnelle au ministère chargé de l'emploi ou son représentant

### **Quatre personnalités qualifiées dont deux appartenant au secteur industriel**

- M. Romain LEBERGE, directeur « Marketing et Design groupe » chez MAIF ;
- M. Kim HELMBOLD, directeur du design chez SEB
- Mme Katie COTELLON, directrice « design et expériences utilisateurs » chez Saint-Gobain ;
- Mme Dominique LEVENT, directrice « créativité » et de l'Institut de la Mobilité Durable chez Renault

### **Deux représentant-e-s des organisations professionnelles représentatives des activités de la création et du design industriels**

- Silvia DORE, présidente de l'Alliance France Design, membre titulaire ;
- M. Michel ROSET, président du groupe Roset SAS, membre titulaire ;
- Mme Béatrice GISCLARD, designer, maître de conférences en design à l'Université de Nîmes, membre suppléante ;
- M. Jean-Paul BATH, directeur général chez « Le French Design », membre suppléant.

### **Trois représentant-e-s élus du personnel, dont au moins un-e enseignant-e**

- Mme Hélène LEMAIRE, Mme Françoise HUGONT et M. Gilles BELLEY, titulaires
- Mme Véronique EICHER, M. Romain CUVELLIER, M. Anthony PIERLOT, suppléants

L'élection des représentants du personnel s'est tenu le 21.06.2022 pour une durée de 3 ans

## VIE ÉTUDIANTE

### **Le Bureau des élèves**

Le Bureau des Élèves est élu chaque année par les élèves en cours de scolarité. Il bénéficie d'une subvention annuelle de l'établissement, au titre des activités collectives qu'il organise, à but culturel, sportif ou autres.

Il est composé des élèves suivants : Alice RONTEIX, Anne VIREM, Constantin ROULEAU, Quentin ABRAHAM et Gilles WELL.

### **Les élèves élus**

L'élection des représentants des élèves dans les instances de l'école s'est tenue le 3 mai 2022. Leur mandat est d'une durée d'un an.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Bertille SIONNEAU ;
- Lou BELBEZE, titulaires ;
- Quentin ABRAHAM, suppléant

#### CONSEIL D'ORIENTATION

- Victor ECREMENT, titulaire
- Côme HAGUENAUER,
- Agathe HEBERT, suppléant·es

#### QUESTIONS PÉDAGOGIQUES /

#### COMMISSION DES BOURSES ET CHSCT

- Clémentine CASQUEL
- Marie CADORET
- Marion MADRANGE
- Maxime SELLIN
- Emile REBOURS
- Jean VAN DER KRABBEN
- Jeanne MELLON
- Sarah SAMUEL-LAJEUNESSE

L'élection des représentants des élèves de la FC dans les instances de l'école s'est tenue le 13 novembre 2021. Leur mandat est d'une durée d'un an pour les représentants de la formation continue.

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Dialeleti VALSAMOU (IBD)

#### CONSEIL D'ORIENTATION

- Cédric BREISACHER (CTC)

#### CHST

- Marie Tahan (NID)

#### COMMISSION ÉGALITÉ

- Léa BLOUET
- Margot CASIMIR
- William COMBEY
- Lilli DE CAO
- Léo ESSEL
- Laetitia FOURNIER
- Camille JACOUPY
- Guillaume JACQUEMIN
- Clémence NOLLIM
- Anne NOUGUIER
- Frédérique PAIN
- Karim ROUILLON
- Geneviève SENGISSSEN

#### COMMISSION TRANSITIONS

- Simon BOUCHAUDY
- Camille CHAMBON
- Johan DA SILVEIRA
- Valérie DRUET
- Benjamin FELDMAN
- Fabien GAUTHIER
- Antoine GIRET
- Pierre GREBILLE
- Laurent GRESLIN
- Simon d'HÉNIN
- Matthieu LOCQUEVILLE
- Guillaume JACQUEMIN
- Anne NOUGUIER
- Frédérique PAIN
- Caroline PARVAUD
- Karim ROUILLON
- Jean VAN DER KRABBEN
- Erwan VILLEMONT
- Marina WAINER

#### LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE – CSE

Le comité social et économique (CSE) est l'instance de représentation du personnel

#### **Représentantes du personnel**

#### **Titulaires**

Guillaume JACQUEMIN, William COMBEY, Daniela ALVES, Laurent DUBOIS, titulaires

#### **Suppléant·e·s**

Camille JACOUPY, Arame MBODJI, Sophie FOUGERAY, Jérôme BERGE

L'élection des représentants du personnel au CSE a eu lieu le 21 juin 2022. Le mandat est d'une durée de 4 ans. Le CSE se réunit au moins une fois tous les 2 mois.

**École Nationale Supérieure  
de Création Industrielle**

48 rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: 01 49 23 12 12

[www.ensci.com](http://www.ensci.com)

@ensci\_les\_ateliers\_paris

@enscidiplomes



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ENSCI**  
LES ATELIERS