

ENSCi-Les Ateliers
École Nationale Supérieure
de Création industrielle



Rapport d'activité
2023

SOMMAIRE

ÉDITO	03
QUELQUES CHIFFRES CLÉS	04
LA VALORISATION	07
— Les actions et événements marquants de l'année	08
— Des distinctions	11
— Le BiS, ses activités	16
LA PRODUCTION	21
— Une année de projets	22
— De la continuité dans les projets et valorisation	30
LES PARCOURS	32
— Les nouveaux enseignements en Création Industrielle	33
— Des nouveaux enseignements en Design Textil	35
— Procédéthèque ou espace matériaux et procédés	39
— Du côté des partenariats académiques	42
— Du côté des stages professionnels	44
— Du côté de l'international	45
— Une année de diplômes/Mémoires et projets	47
LA RECHERCHE	52
— Les activités du Centre de Recherche en Design (CRD)	53
— La chaire Innovation Publique	55
— La chaire S'entendre	57
LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE (LFTLV)	58
— Les mastères spécialisés et autres diplômes	59
— Le MS Création et Technologie Contemporaine (CTC)	60
ANNEXES	62
— Le budget	63
— Bilan 2023	64
— Équipe administrative et pédagogique	65
— Les intervenant•e•s	71
— Les instances	77

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE LA COOPÉRATION ET DE L'ENGAGEMENT MILITANT.

Entre mouvements de solidarités militantes nationales et développement de nouvelles synergies partenariales, l'ENSCi continue de réaffirmer sa place de grande école de création industrielle dans le paysage du design français. Dans l'esprit qui la caractérise depuis toujours, d'une école porteuse de projets précurseurs et fédératrice pour le design, l'école a entrepris une politique de rapprochement avec plusieurs grands acteurs académiques au premier rang desquels l'Université Paris-Saclay, l'Alliance Sorbonne Université et l'Institut Polytechnique de Paris.

C'est une année marquée par une volonté forte des élèves de s'approprier leurs nouveaux lieux d'expression au BiS à Bastille et rue Saint-Sabin, dont la mutation physique suite à de grands travaux de rénovation et d'embellissement avait sensiblement perturbé son fonctionnement l'année précédente.

L'ENSCi et l'Université Paris-Saclay ont conclu un accord stratégique visant à renforcer leurs collaborations. En novembre 2023, une matinée de rencontres et de tables rondes s'est tenue à l'école et a notamment permis de revenir sur les nombreux partenariats noués à l'instar de projets menés précédemment.

Autre grande réussite de cette année 2023, l'ENSCi est lauréate de l'appel France 2030 Compétences et métiers d'avenir (CMA), pour la conduite d'un diagnostic national sur « le Futur des métiers du design ». Ce projet est placé sous l'égide du Conseil national du design, et associe un large consortium d'entreprises, d'universités et d'écoles, ainsi que l'APCI, l'AFD, le CND (Conseil National du Design) et des institutions de l'État liées au design et aux formations.

Concernant la Formation Tout au Long de la Vie, le Mastère spécialisé Innovation by Design continue son développement et se décentralise en région. Nous avons été très heureux d'ouvrir cette année une classe à Rennes, en collaboration avec l'ECLOZR, laboratoire d'innovation par le design. La première promotion a accueilli dix personnes et a travaillé en collaboration avec la Région Bretagne, la SNCF et EDF sur le site Brennilis.

Pour finir, quelques remerciements tout particuliers à Didier Fusiller et Inès Geoffroy pour nous avoir permis de conclure en beauté les festivités des 40 ans de l'ENSCi au Pavillon de la Villette en avril 2023, réunissant la joyeuse communauté d'ensciens et d'ensciennes autour de notre présidente Katie Cotellon, et d'un invité très spécial pour l'école Patrick Bouchain.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

04



ADMISSION EN FORMATION INITIALE

Création Industrielle (CI) et/ou Design Textile (DT)

573 CANDIDAT·E·S

150 ADMISSIBLES

477
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

23
EN DOUBLES
CURSUS

13
EN DOUBLES
DIPLÔMES

110
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

12
EN DOUBLES
CURSUS

4
EN DOUBLES
DIPLÔMES

90
EN DESIGN
TEXTILE

24
EN DESIGN
TEXTILE

55 ADMIS·E·S

39
EN CRÉATION
INDUSTRIELLE

5
EN DOUBLES
CURSUS *

1
EN DOUBLES
DIPLÔMES **

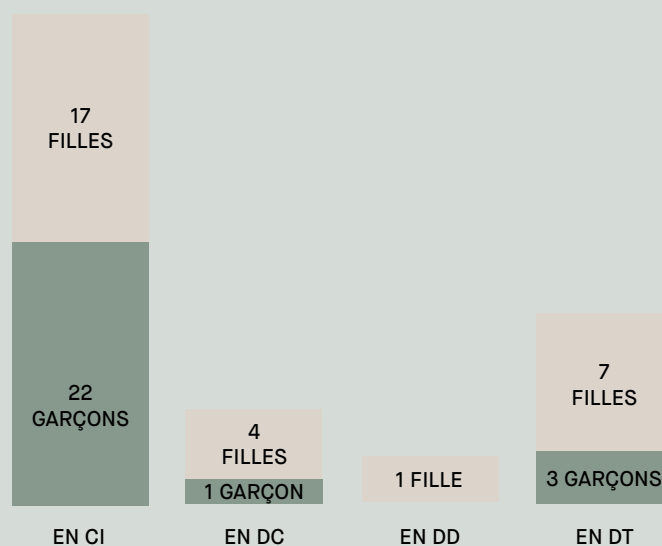
10
EN DESIGN
TEXTILE

SOIT **9%**
SÉLECTIVITÉ
EN CI

11%
SÉLECTIVITÉ
EN DT

* Doubles Coursus Sciences et Design

** Doubles Diplômes avec Centrale Supélec Paris,
CELSA – Paris Sorbonne et l'École Nationale Supérieure
d'Architecture de Paris – Belleville (ENSAPB)



ADMIS·E·S PAR CATÉGORIE EN CRÉATION INDUSTRIELLE

22
EN CAT. 1

1
EN CAT. 2

15
EN CAT. 3

1
EN CAT. 4

CATÉGORIE 1
BAC, diplômes étrangers équivalents, Prépas
Parcours en 5 ans

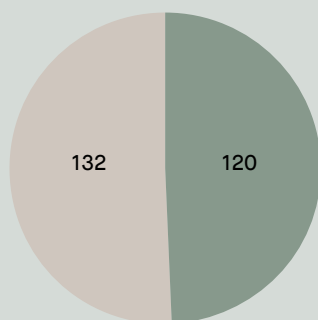
CATÉGORIE 2
BAC +2, BTS, DUT
Parcours en 4 ans

CATÉGORIE 3
Bac +3 et plus, licence, bachelor, DN MADE
Parcours en 3 ans

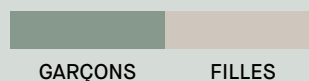
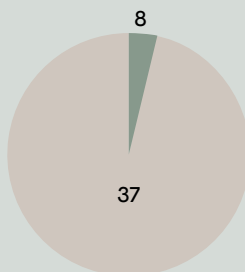
CATÉGORIE 4
Candidats ayant une activité professionnelle
d'au moins 4 années en relation avec la pratique
de la création industrielle
Parcours en 3 ans

344 ÉLÈVES DANS L'ÉCOLE

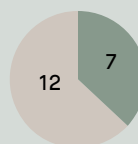
252 CI + 20 STAGIAIRES



45 DT



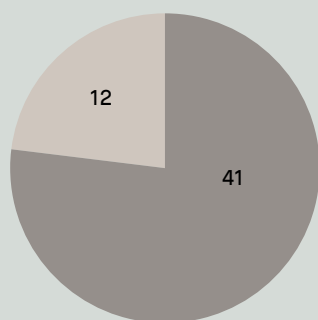
19 IBD



8 CTC



53 ÉLÈVES PARTI·E·S EN STAGE DANS L'ANNÉE



ÉLÈVES BOURSIERS

21 %

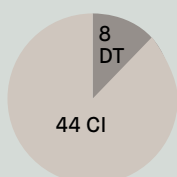
DE BOURSIERS
CROUS ET FNAUAC (FONDS NATIONAL
D'AIDE D'URGENCE ANNUELLE CULTURE)

23

ÉLÈVES ONT REÇU LA BOURSE
VALLET (NOUVEAUX
ET RENOUVELLEMENT COMPRIS)

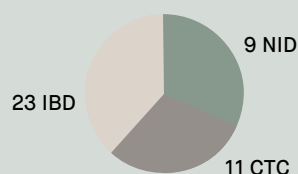
NOMBRE DE DIPLÔMÉ·E·S EN 2023

56 FORMATION INITIALE



CRÉATION INDUSTRIELLE
ET DESIGN TEXTILE

39 MASTÈRES SPÉCIALISÉS



MASTÈRES SPÉCIALISÉS
– MS CRÉATION ET TECHNOLOGIES
CONTEMPORAINES (CTC)
– MS INNOVATION BY DESIGN (IBD)
– MS NATURE INSPIRED DESIGN (NID)



LES ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE



La cour lors des JPO 2023

LES JOURNÉES PORTES OUVERTES LES 27 ET 28 JANVIER 2023

Deux jours de visites, de rencontres et d'informations à l'ENSCi avec découverte de nombreuses expositions sur les cinq niveaux et la cour de l'école. Le public a ainsi pu voir: Retour d'un voyage au Japon, pour le design textile, avec la fondation Sasakawa, un projet pour comprendre la maille et le tissage, un autre sur l'usure et la patine; Un travail sur le « miroir mon beau miroir »; Un autre sur le moulage; Un sur le « Smart Bamboo » en partenariat avec Racines de France; Un projet de parcours « basse vision » en partenariat avec l'Hôpital des 15-20; Une réflexion autour de la question « que signifie cohabiter? » en partenariat avec CAHP-IDF qui promeut et initie des projets coopératifs en Ile-de-France, des vélos grandeur nature... Dans les ateliers matières, au niveau de la cour de l'école, des productions en bois, métal,

photos sonores... Durant ces JPO, des sessions d'information à distance ont également été mises en place par les responsables de la pédagogie.

Enfin, au BiS, Place de la Bastille, organisation de nombreuses rencontres avec vente de productions personnelles des élèves designers: L'horloge des 40 ans de l'ENSCi, conçue par un élève et réalisée dans l'Atelier Emmaüs, par une personne en réinsertion professionnelle. L'ouvrage collector « 40 ans de réflexion », conçu par la rédaction de la revue Intramuros. Et mise à jour du mini site dédié.

L'ENSCI PRÉSENTAIT TROIS PROJETS DE QUATRE JEUNES DESIGNERS DIPLÔMÉ·E·S À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, À L'OCCASION DU FESTIVAL 100% L'EXPO DU 30 MARS AU 23 AVRIL 2023

Louise Raguét, diplômée en Création Industrielle (2019) présentait « Marcelle », un modèle d'urinoir féminin sec, conçu en inox peint, pour lieux publics et festivals. « Marcelle » est aujourd'hui déjà installé aux Grands Voisins à Paris et au Tri Postal à Bruxelles. « Pour faire pipi aussi rapidement et efficacement que les garçons ! »

Hugo Poirier et Pauline Bailay, diplômé·e·s respectivement en Création industrielle et design textile (2017), présentaient une collection d'étagères ainsi que des dessins et recherches. « Nous accordons une place importante à l'exploration formelle libre, une manière pour nous de brouiller les frontières entre différentes pratiques (design, sculpture, artisanat, illustration...) et de creuser des registres qui nous tiennent à cœur tels que la poésie du quotidien, l'étrangeté et la bascule vers la fiction. »

Lucas Lorigeon, diplômé en Création Industrielle (2021) mettait en scène des objets pour raconter des histoires. Les objets mis en scène jouant des apparences, bavardent avec le spectateur.ice et permettent de créer une illusion pour la vue et pour l'esprit. Pour l'occasion, il exposait trois de ses « Expressions françaises » : Ça sent le sapin ; Tenir la chandelle, le dessous de plat ; Se prendre un râteau, le luminaire de jardin.

Rendez-vous incontournable de l'art contemporain consacré à la jeune création, le Festival 100% L'EXPO accueillait, pour cette 5^e édition, une dizaine d'écoles de création (Les Beaux-arts de Marseille – INSEAMM, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'École des Arts Décoratifs, La Villa Arson, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, l'École nationale supérieure de Création Industrielle (ENSCI- Les Ateliers), La Fémis et Kourtrajmé) et présentait une soixantaine d'artistes récemment diplômé·es.

IMPRIMER LA PÂTISSERIE NUMÉRIQUE, DES PROJETS EXPOSÉS À VIVA TECH DU 14 AU 17 JUIN 2023

Quinze élèves ont expérimenté pendant trois mois l'imprimante 3D alimentaire développée par la startup « La pâtisserie numérique ». Encadré·es par Johan da Silveira et Arnaud Pfeffer, elles et ils ont éprouvé cette machine pour définir de nouveaux usages et de nouvelles expériences gustatives.

Pour ce studio expérimental, les élèves avaient carte blanche. Ils ont travaillé sur l'expérience en bouche, le rituel de dégustation, la perception du produit et sa fabrication. Ils ont également proposé de nouvelles recettes avec réduction du sucre et des graisses. Une occasion aussi de s'intéresser à la pratique de la pâtisserie bas-carbone. Ce studio a montré une autre façon de penser l'aliment industriel, en le rapprochant de la pratique de création industrielle. Tous les projets étaient à découvrir lors de l'édition 2023 du salon Viva Tech.

L'ENSCI À VIVEMENT DEMAIN DU 7 AU 17 SEPTEMBRE 2023

Dans le cadre de la Paris Design Week, et de l'exposition Vivement Demain, sur la thématique de la « Quête de plaisirs », organisée par le Campus Mode, Métiers d'Art et Design, l'ENSCI présentait le projet de diplôme de Maïlys Vyers, « De l'autre côté », sélectionné par le Campus à la Galerie du CROUS, à Paris. « De l'autre côté...? », est une recherche exploratoire autour de la notion de dualisme, défini comme un système de pensée binaire, composé de deux principes opposés, irréductibles et complémentaires. « Par deux méthodologies de création complémentaires – abstraite (1) et figurative (2) –, je cherche à faire dialoguer les opposés pour renouveler notre lecture du réel.

L'ENSCI AU BIG LE 5 OCTOBRE 2023

L'ENSCI a participé pour la seconde fois au BIG, organisé par BPI France, à l'Accord Arena de Paris, avec la présence de Johanna Lapray, à la table ronde « Le design et l'écoconception au service de l'industrie de demain », animée par Emmanuel Thouan, président de l'APCI, aux côtés de Yo Kaminagai (RATP) et Philippe Vahe (Carrefour).

Johanna Lapray, designer et diplômée de l'ENSCi, est intervenue à cette table ronde « Echo avenir » sur le thème : Le design et l'écoconception au service de l'industrie de demain. « L'industrie de demain, connectée et responsable, va engendrer de grandes transformations dans nos processus de conception. Afin de répondre à cette nécessité de transformation et d'innovation, les designers proposent des méthodologies adaptées à vos contraintes et à vos utilisateurs. Cette table ronde a permis de découvrir les outils mobilisables pour écoconcevoir et gérer les innovations ainsi que des cas concrets d'usage en entreprise pour construire l'usine de demain.»

MATIÈRES VIVANTES AU PAVILLON DE L'ARSENAL DU 26 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE 2023

À l'occasion de la Paris Design Week, le Pavillon de l'Arsenal exposait les trois projets lauréats de la plateforme d'expérimentation FAIRE, qui font dialoguer tissus vivants et objets inanimés. Parmi eux, deux sont développés par des duos d'ancien·nes de l'ENSCi Miriam Josi & Stella Lee Prowse, Marlon Bagnou Beido & Soufyane El Koraichi, au Pavillon de l'Arsenal, et sur le parcours des Rendez-vous de la Matière, Fair(e) à l'Atelier Richelieu.

WOOL WALL PAR MARLON BAGNOU BEIDO & SOUFYANE EL KORAICHI

Leur concept : travailler la laine pour repenser l'isolation comme un élément typologique d'architecture. Pour cela, ils proposent d'observer le cycle de transformation du matériau laine et d'intervenir à trois moments, avec trois prototypes. Le premier est un système d'isolation par l'extérieur qui tire parti du stockage de laine brute au moment de la tonte ; le second est un procédé de fabrication de panneau d'isolation intérieur semi-rigide, réversible et tirant parti de la souplesse de la laine cardée (la laine de mouton) ; le dernier prototype est une surface chauffante radiante, à base de tissu non tissé, destinée aux lieux partagés, qui propose un chauffage économique en énergie, en chauffant les corps plutôt que les espaces.

BACK TO DIRT PAR ALEA/ MIRIAM JOSI & STELLA LEE PROWSE

Leur concept : utiliser le sol comme moule accueillant des cultures de mycélium, structure racinaire des champignons, pour créer un processus de production bio-inclusif, intégré à son environnement. Ce procédé leur permet de contourner les contraintes ou écueils de fabrication (stérilisation, utilisation de moules en plastique...). Plus que de concevoir un objet fini, les designers se concentrent sur la capacité du mycélium à décontaminer les sols et à contribuer à la biodiversité. Puis, dans un second temps, elles utilisent cette matière vivante pour concevoir des objets d'exposition, eux-mêmes évolutifs, et permettent ainsi aux visiteurs de voir la transformation de la matière pendant le temps de l'exposition.

DES DISTINCTIONS

ACCORD STRATÉGIQUE ENSCi × SACLAY : MATINÉE DE TABLES RONDES ORGANISÉES À L'ENSCI EN NOVEMBRE 2023

L'ENSCI et l'Université Paris-Saclay ont signé un accord stratégique visant à renforcer leurs collaborations. Une matinée de rencontres et tables rondes a notamment permis de revenir sur les nombreux partenariats noués à l'instar de projets menés précédemment : lors d'un atelier de projet encadré par les designers François Azambourg et Elena Tosi Brandi avec Clémence Iacconi, doctorante et Loïc Bertrand, chercheur au PPSM (Université Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay, CNRS) et le Design Spot ; lors d'un studio mené par Fabien Le Chevalier, doctorant en Droit – Université Paris-Saclay et chercheur au Centre d'Études et de Recherche en Droit de l'Immatériel (CERDI), avec Antoine Boilevin, responsable innovation par le design, département juridique, Ubisoft, ou le double-diplôme CentraleSupélec avec Bernard Yannou, directeur du Laboratoire Génie Industriel et directeur adjoint de la recherche, ou encore le Centre de recherche en design (CRD) co-dirigé par James Auger et Armand Béhar, commun à l'ENS Paris-Saclay et l'ENSCI, précurseur d'un centre académique structuré de niveau international de recherche en design, à l'œuvre depuis plusieurs années.

UN ENSCIEN PRIMÉ À LA DESIGN PARADE DE TOULON



Clément Rosenberg lauréat du Grand Prix Van Cleef & Arpels, à la Design Parade de Toulon, ©Luc Bertrand

Clément Rosenberg a reçu le Grand Prix Van Cleef & Arpels, à la Design Parade de Toulon

2023. C'est le 5^e primé depuis 2017. Son projet « Chambre tapissée pour cigale en hiver » était exposé en novembre 2023 à l'ancien Évêché de Toulon.

Clément Rosenberg a souhaité rendre hommage à la méditerranée : créer un blason inexistant dans l'art héraldique et mettre à l'honneur la cigale. Il s'est inspiré du Moyen Âge et des tapisseries démontables déplacées de château en château. Il a également utilisé des matières nobles et des éléments locaux. Ainsi, les structures sont confectionnées en cannes de Provence et les tissus sont teints en bleu indigo issus de la renouée des teinturiers, une plante cultivée dans la région. Résultat : une pièce entièrement tapissée de drapés et de tentures. Au centre, une cigale déclinée depuis sa forme de larve jusqu'à l'adulte ailé. Tel un cocon, son œuvre invite au repos et à l'hibernation. Le visiteur s'y installe, à l'image d'une cigale qui passe la plus grande majorité de sa vie à l'état larvaire bien au chaud dans son terrier souterrain. Clément Rosenberg a reçu une bourse de 5000 € offerte par Van Cleef & Arpels et une invitation à intégrer deux résidences. Dans le cadre du festival Design Parade 2024, il sera membre du jury et bénéficiera d'une exposition personnelle.

UNE ÉLÈVE DE L'ENSCI LAURÉATE DU CONCOURS COAL

Louisa Selleret, élève en Création Industrielle à l'ENSCI, a remporté le prix étudiant du concours COAL – Culture et Diversité 2023. La remise des prix a eu lieu le 6 décembre 2023, au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, à l'occasion de la première édition de SANS RÉSERVE, le rendez-vous de l'art et de l'écologie initié par l'association COAL qui accompagne l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant à travers des actions emblématiques. Créé en 2019, le concours Coal accompagne et soutient les étudiant·e·s qui proposent des solutions concrètes et créatives pour la transition écologique. Thème de cette édition : « Les plantes ». Avec son projet, Adventices, Louise collecte les plantes qui prolifèrent puis transforme la matière gorgée de cellulose écartée, pour la réduire en pâte à papier. Cette

matière est ensuite reconstruite en utilisant les codes formels de l'anatomie de biologie végétale. Chaque espèce ayant sa propre teinte, le tout constituera une grande fresque constituée d'une diversité de couleurs et de textures. Celle-ci accompagnera un travail de documentation et de pédagogie autour de la problématique des plantes invasives. Avec ce prix, Louisa partira pour une résidence de deux mois au sein des Réserves Naturelles de France. Elle a remporté également une dotation d'aide à la production à hauteur de 5 000 euros. La Fondation Culture & Diversité prend en charge le logement, les frais de nourriture et le transport. L'ENSCi fait partie, depuis 2008, des 20 écoles partenaires de cette Fondation. Ce programme national sur l'égalité des chances favorise l'accès au réseau d'écoles d'art et de design, sous la tutelle des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

UN ANCIEN LAURÉAT DU PRIX MAIF

Le designer, issu de l'ENSCi, a reçu le Prix MAIF pour la sculpture 2023. Cette récompense invite les créateur·trice.s à explorer les technologies innovantes pour les mettre au service de leur processus de création. Avec « Fragilités », Arthur Hoffner imagine une sculpture qui génère en continu des bulles de savon remplies de brume. Celles-ci s'écoulent en goutte à goutte depuis un tube suspendu. Elles atterrissent au creux d'un récipient où elles explosent, dans un nuage vaporeux. La technologie, subtilement cachée, participe à cet effet d'illusion. Cette sculpture devient ainsi une invitation à la contemplation méditative. La prochaine étape, pour Arthur Hoffner, sera la formalisation de son projet, avec une dotation de 40 000 €, et l'accompagnement de partenaires techniques. Son ouvrage sera produit en deux exemplaires : l'un pour lui et l'autre pour la collection d'œuvres de la MAIF.

UNE ENSCIENNE PRIMÉE AU 16^E CONCOURS CINNA

Juliette Collin remporte le troisième prix du concours CINNA avec son bureau « Surface ». Le sujet de cette seizième édition portait sur de nouvelles façons de travailler dans un environnement résidentiel. Les projets devaient s'inscrire dans le respect du cycle de vie des objets et de préservation de la planète. Le bureau « Surface » de Juliette Collin intègre les problématiques de confort thermique dans

un cadre de télétravail. Il offre un point de chaleur localisé pour les personnes en position statique qui travaillent chez elles. La surface chauffante de ce bureau s'appuie sur la technologie de chauffage par infrarouge qui consomme moins qu'un système de chauffage traditionnel. Elle émet une chaleur par rayonnement similaire à celle du soleil : cette dernière traverse les parois de verre du bureau et réchauffe son usage en position statique. Juliette Collin est diplômée cette même année. Son projet est une cabane thermique pour l'habitat, composée de matériaux renouvelables. La question de la durée de vie de son objet et du respect de l'environnement est au cœur de son travail.

UN ENSCIEN PRIMÉ AU CONSCIOUS DESIGN AWARD ORGANISÉ PAR WANTED DESIGN À NEW-YORK

Axel Mariotte, diplômé en Création Industrielle, a remporté une mention honorable au Conscious Design Award. Son projet « Kit caniculaire » était exposé parmi quinze autres diplômé·es de l'ENSCi, sur la plateforme de l'International Schools Show. C'est la troisième année consécutive que des diplômé·es de l'ENSCi remportaient ce prix. Le projet d'Axel est un kit, financé par les services publics, contenant des outils pour améliorer la gestion du microclimat et étendre ses connaissances sur le sujet.



Axel Mariotte lauréat d'une mention honorable au Conscious Design Award de Wanted Design, ©Véronique Huyghe

L'ENSCi était également présente sur la plateforme en ligne de l'International Schools Show, avec une sélection de 15 projets de diplômés racontés par leurs auteurs, Brice Bouffort (CI), Nina Capron (CI), Jeanne Chiche (CI), Nathan Cussol (CI), Lou Garcia (CI), Juliette

Printems (CI), Tom Garçon (CI), Flavie Gilart de Keranflec'h (DT), Marie Jouble (CI), Donatien Lenoir (CI), Axel Mariotte (CI), Pia Nees (DT), Mathilde Nguyen (CI), Maëlle Petitjean (DT), Andrea Racca (DT), Thomas Signollet (CI) et Romain Thouin (CI).

WantedDesign est dédié à la promotion du design et au soutien de la communauté créative locale et internationale tout au long de l'année. Fondée à New York en 2011 par Odile Hainaut et Claire Pijoulat, Wanted Design s'est imposée comme un soutien constant et fidèle du design américain et international par le biais d'événements, de conversations et de partenariats. L'école participe à cet événement depuis 2015.

UNE DESIGNER TEXTILE LAURÉATE DU GRAND PRIX DE LA VILLE DE PARIS

Morgane Baroghel-Crucq a remporté le Grand Prix catégorie Métiers d'Art de cette trentième édition du Grand Prix de la Ville de Paris. Le jury était composé d'Inga Sempé pour le design, Jean-Charles de Castelbajac pour la mode et Isabelle Stanislas pour les métiers d'art.

Pour Morgane Baroghel-Crucq, diplômée en Design Textile en 2009, « tout peut se tisser et se transformer ». Elle associe des fils de laine, soie, lin à des matériaux originaux comme du laiton ou de la nacre. Dans son atelier à Aix en Provence, elle s'inspire « des paysages, ou plutôt du processus créatif des paysages qui sont sculptés par le vent, l'eau ». Déjà lauréate en 2015 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art et en 2021 de la Fondation Banque Populaire, elle va pouvoir se former à la technique de filature artisanale, la transformation de matière première en fil. Ce prix est doté d'une somme de 18 000 euros et d'un espace au salon Première Classe. Il bénéficie également d'une visibilité offerte par les partenaires médias et associés (entreprises du secteur, institutionnels, journalistes, prescripteurs...) et d'un accompagnement par les Ateliers de Paris et ses partenaires.



Morgane Baroghel-Crucq lauréate du Grand Prix catégorie Métiers d'Art du Grand Prix de la Ville de Paris, ©KLIPPRODUCTION

Depuis leur création, Les Grands Prix de la Ville de Paris ont récompensé de très nombreux·ses ENSCien·nes dont Inga Sempé, Mathieu Lehanneur, Sébastien Cordoleani, Constance Guisset, Gilles Belley, Alexandre Moronnoz, Felipe Ribon, Marie-Aurore Sticker-Métral, Luce Couillet, Isabelle Daeron, Janaina Milheiro, Aïssa Logerot, Pierre Charrié, Marc Venot, Natacha Poutoux & Sacha Hourcade, Jean-Baptiste Fastrez, Lily Alcazar & Léa Berlier, Grégory Lacoua et Samuel Tomatis.

UN ÉLÈVE A REMPORTÉ LE PRIX « JEUNES CRÉATIONS » DU MOBILIER NATIONAL

Nathan Rousset, élève en Création Industrielle, était lauréat du Prix Jeune Création / Mobilier national avec son canapé PLI. Cette 4^e édition du concours, initié par le Campus des Métiers d'art & du Design, s'est associée aux Canaux et a dédié sa thématique aux enjeux du réemploi de matériaux.

Nathan Rousset a conçu un canapé simple en n'utilisant que des matériaux de récupération. Il a éliminé la structure et le mécanisme parfois complexe des canapés-lits traditionnels. Pour ce faire, il a dessiné 3 plis, deux fixes pour les accoudoirs et un dossier qui se déplie pour devenir un couchage.



Canapé de Nathan Rousset, lauréat du prix "Jeunes créations" du Mobilier National

Son projet a été développé en partenariat avec la jeune entreprise La tête dans les nuages. La mousse utilisée est issue des matelas déclassés de la marque Hypnia retournés par leur client pendant la période d'essais. La housse, conçue avec les conseils de PeaceMakerCréation, est en tissu de sellerie automobile de fin de série et se plie à l'aide de sangles issues des montgolfières. Tandis que les plateaux pinçants et les accoudoirs sont réalisés en 100 % recyclé par l'entreprise Le Pavé. Les maquettes des projets finalistes étaient également exposées en octobre à la Galerie des Gobelins. Parmi elles, celle de Marine Fontaine, élève en Création Industrielle. Son projet Biseau, conçu en collaboration avec l'entreprise Extramuros, est une gamme de mobilier de bureau modulable et polyvalente en bois de récupération et coloré avec des teintures végétales naturelles.

DES DESIGNERS, ISSU·ES DE L'ENSCI, À LA VILLA ALBERTINE

Depuis sa création en 2021, la Villa Albertine a accueilli 160 résidents dans 50 villes américaines. Parmi ces lauréats, quatre sont issu·e·s de l'ENSCI. Après Élisabeth Hong parti au Mexique en 2022, puis Felipe Ribon à Brooklyn en 2023 pour étudier la culture gastronomique américaine, c'est au tour de Jean-Marc Bullet et Garance Maurer de remporter en 2023 leur sésame pour l'année 2024. Jean Marc Bullet ira à la rencontre de designers de la diaspora africaine à New-York pour documenter, dans une future série de podcasts, la manière dont leur histoire

personnelle inspire leur travail. Tandis que Garance Maurer, designer textile, mènera une recherche sensible sur les incendies et mégafeux en Californie en étudiant les pratiques écologiques traditionnelles au contact de populations locales, notamment amérindiennes, recueillant histoires et matériaux.

LAURIANE OBRY REMPORTE LA BOURSE AGORA POUR LA RECHERCHE



Remise de la bourse Agora du Design, 2023, ©Stéphane Balmy

Lauriane Obry, diplômée du Mastère Spécialisé® Création & Technologie Contemporaine a été primée pour son projet Tapixerie. En s'appuyant sur les qualités sensorielles et immersives de l'objet tissé, Tapixerie s'empare des techniques de tissage pour établir des liens avec les technologies actuelles. Mobilisant les techniques de tissage comme un langage, Tapixerie invite aux interactions collectives et hybrides. Par un jeu de codage, d'encodage puis de décodage, le geste ancestral du licier se dévoile, la matière tissée se touche et la tapisserie s'augmente.

Depuis 40 ans, l'Agora du design soutient et accompagne les designers émergents dans leurs projets de recherche appliquée, que le design soit graphique, industriel, interactif, artisanal, numérique...

La Bourse Agora pour la recherche considère le projet comme production d'un nouveau savoir, d'un nouveau moyen d'exploration et de recherche. Elle propose ce faisant d'interroger les liens entre une pratique en design et la pensée. Elle offre les moyens à des acteurs et des praticiens en design, à différentes échelles, de produire une recherche par le projet. Elles sont attribuées tous les deux ans à deux lauréat·es. De nombreux·ses diplômé·es ont remporté ce prix dont Bernard Moïse, Laurent

Massaloux, Les Faltazi, Florence Doléac, Gilles Belley, Pierre Charrié, Samuel Tomatis, Laure Garreau, Pablo Bras, Marine Rouit-Leduc.

LÉA SCHIAVONE PRIMÉE AU CONCOURS DÉCLICS JEUNES DE LA FONDATION DE FRANCE

Elle est lauréate pour son projet de diplôme en Création Industrielle "Un après l'autre", un livre éducatif et thérapeutique pour enfants asthmatiques. Elle a été récompensée pour son engagement en faveur de la santé. Son livre est destiné aux enfants asthmatiques et à leurs proches, pour les aider à comprendre leur maladie et apprendre à gérer leur traitement. Simple et transportable, en papier recyclé et matériaux écoresponsables, il permettra de répondre à ce besoin. Grâce à cette bourse Déclics jeunes, Léa pourra fabriquer le premier prototype du livre qui sera testé par plusieurs familles et des professionnels de santé. La Fondation de France soutient ainsi l'engagement altruiste et le dynamisme de la jeune génération qui invente le monde de demain. En 2021, c'est Reem Saleh qui a remporté le concours avec son projet de diplôme Joyride.

11 DIPLÔMÉ·ES AUX ATELIERS MÉDICIS

Pour sa 8e édition, 11 designers, issu·es de l'ENSCi, ont été sélectionné·es dans le cadre des résidences de « Création en Cours » des Ateliers Médicis. Ces résidences artistiques se déploient dans chaque département de métropole et d'outre-mer. Les projets retenus seront développés auprès d'élèves de CM1 ou de CM2 dans des écoles primaires.

Ils et elles sont 10 diplômé·es en Création Industrielle, Kenza Bertran Traoré, Céline Déprez & Camille Chapuis (super solide), Simon Geneste, Lucien Icard, Marie Jouble, Dalva Rospape, Marion Talou, Alix Turcq, Morgan Alby ainsi qu'une diplômée en Design Textile, Margot Graziani. Leurs projets sont destinés à transmettre l'acte de création auprès des élèves d'écoles primaires. Une belle opportunité pour des designers.

Les Ateliers Médicis accompagnent les artistes dès la sélection. L'accompagnement se poursuit tout au long de la résidence en lien avec les partenaires DRAC et les représentants de l'Éducation nationale. La création et

l'expérimentation s'étendent entre janvier et juillet. Le temps de transmission, lui, se déroule sur le temps scolaire et correspond à 20 journées de présence à l'école, en interaction avec les élèves. Les résidents perçoivent une allocation de 11 000 € pour leur projet qui comprend leur rémunération et subventionne tous les frais afférents à la résidence.

RÉSIDENCE À LA VILLA KUJOYAMA

Tony Jouanneau, diplômé en 2017, est à la Villa Kujoyama au Japon où il a été invité en résidence pour poursuivre ses recherches sur l'ennoblissement textile propre commencées dans le cadre de son projet d'études en MS[®] CTC à l'ENSCi.

FONDATION SASAKAWA

Fabrice Peyrolles, diplômé en 2020 du MS[®] CTC, a prolongé son travail de recherche au Japon, grâce à la bourse de la Fondation Sasakawa.

LE BIS, SES ACTIVITÉS

SECONDE ANNÉE D'EXISTENCE POUR CE LIEU DE DÉCRYPTAGE DES PRATIQUES DU DESIGN DE L'ENSCI



Diplorama #8 au BiS, @Véronique Huyghe

GESTUELLES INDUSTRIELLES, L'EXPOSITION DU 16 AU 26 MARS 2023

Qu'est-ce qu'un geste industriel ? Comment le montrer et le démontrer ? Quel regard peut-on porter sur les processus industriels contemporains et futurs ? Encadrés par les designers Alexandre Poisson, Matéo Garcia et Lucas Bonnel, les élèves se sont saisis des langages de l'industrie, de leurs procédés et de leurs poétiques pour les questionner, les animer, les décortiquer, les ré-interroger. L'exposition donnait à voir le résultat de ces interrogations. En s'adressant à ses partenaires, en novembre 2022, avec l'événement « Paroles et gestuelles industrielles », l'École ouvrait le débat et posait la question : « Comment l'industrie se conjugue au pluriel ? » et

« Comment, en intervenant au cœur des procédés de fabrication ou en redéfinissant des systèmes de production et de distribution, le design peut réinventer l'industrie pour qu'elle soit le vecteur d'un développement raisonné. » En mars 2023, les projets exposés au BiS dans « Gestuelles industrielles », affirmaient l'ancrage de l'ENSCI dans l'expérimentation et « le faire », à contre-courant du tout digital. À travers cette exposition et ces sept projets, l'ENSCI donnait la parole aux élèves.

DIPLORAMA # 8, L'EXPOSITION ANNUELLE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE ET EN DESIGN TEXTILE DU 11 AVRIL AU 15 MAI 2023

Cette année, la 8^e édition de Diplorama était

présentée pour la première fois au BiS, en parallèle de l'exposition de projets de designers plus anciens de l'École au Festival 100% à la Grande Halle de la Villette, et de l'événement des 40 ans de l'ENSCi, « Sans Parade ni trompettes », au Pavillon Villette.

Diplorama #8 associait cette fois les productions réalisées à la parole de leurs créateur·rice·s. Pour Gilles Belley et Hélène Lemaire, designers responsables des diplômes de création industrielle et design textile, le propos de cette édition était claire : « Avec la fin du XX^e siècle, et la mise en échec d'un monde sans limite, l'aspiration à l'innovation s'est-elle épuisée ? Au siècle dernier le design a été le vecteur de la nouveauté et l'outil de la modernité. Aujourd'hui, les productions d'une génération de designers né·e·s à l'aube du nouveau millénaire révèlent que les destinations, les usages du design sont la fois plus diversifiés, moins linéaires et surtout mus par d'autres objectifs. Le regard de ces jeunes designer·euse·s ne porte plus au loin, mais se focalise sur ce qui est là, cherchant avant tout à considérer les ressources du réel plutôt qu'à capitaliser sur la production de richesses. Leurs préoccupations sont multiples : de la salle de classe à la cour de récréation, du corps social au corps féminin, du modèle viriliste aux nuances du neutre, du poêle de masse à l'industrie solaire, de la rizière à la forêt, du pixel à l'espace muséal, etc. Si ces propositions déconstruisent des modèles, c'est pour nous parler d'alternatives plus que de nouveaux paradigmes, et ce avec enthousiasme, conviction et même allégresse. In fine, de leur attention au monde émerge une approche de la modernité qui tiendrait plus d'un processus d'actualisation que d'une fuite en avant. »

Scénographie et graphisme de l'exposition :
Tom Garçon et Andréa Racca
Conception et réalisation des vidéos :
Oscar Clermont

TEXTILES ARCHÉOLOGIQUES ET DESIGN – UN DIALOGUE INATTENDU DU 10 AU 24 MAI 2023

L'ENSCi et le BiS accueillait une exposition de 10 projets d'élèves-designers de l'ENSCi issus d'un partenariat pédagogique avec le Design Spot, centre de design de l'Université Paris-Saclay et l'ENS Paris-Saclay. 23 élèves-designers ont participé à un atelier de recherche prospective sur la thématique de la recherche avancée sur les textiles archéologiques, mené

en partenariat avec l'ENSCi, le Design Spot de l'Université Paris-Saclay, et le PPSM, laboratoire de chimie de l'ENS Paris-Saclay. Cet atelier de projet était mené sous la direction pédagogique de François Azambourg & Elena Tosi Brandi (designers ENSCi-Les Ateliers) ainsi que de Loïc Bertrand & Clémence Iaconni, du laboratoire PPSM (chercheurs ENS Paris-Saclay/CNRS). Objectif de ce partenariat : aboutir à de nouvelles représentations du savoir dans ce domaine ainsi qu'à des propositions muséographiques, au plus proche de la recherche sur la production et la préservation exceptionnelle de textiles datant de l'âge du fer. Ainsi, les projets de Lucie Dauphin, Malo De Widerspach, Marion Dubois, Capucine Felter, Edern Haushofer, Sophia Jolard, Aurélie Klaf, Côme Lart, Luc Perez, Blanche Perrin-Cocon, Rémi Proietti et Lena Renz, tous·tes élèves en Création Industrielle, mettaient en lumière les techniques et outils employés par les scientifiques pour étudier les fragments de matières textiles fossilisées, témoignages inestimables de pratiques disparues. Ils exploraient deux grandes problématiques : la méthodologie des scientifiques des matériaux anciens : saisir les incertitudes et le complexe ; les nouvelles formes de représentation et de médiation. L'ensemble a constitué un travail de médiation pionnier et novateur. Le design a contribué ici au dialogue entre le monde de la recherche et le grand public. Il a inspiré de nouveaux outils et méthodes des chercheurs en sciences du patrimoine.

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE ET UNE TABLE RONDE

Cette exposition itinérante a été présentée précédemment dans l'atrium de l'ENS Paris-Saclay. À cette occasion, une table ronde était organisée avec Loïc Bertrand, chercheur au laboratoire PPSM, Vincent Créance, directeur du Design Spot – centre de design de l'Université Paris-Saclay, Elena Tosi Brandi, designer et enseignante à l'ENSCi, Marion Dubois, élève-designer. La modération était assurée par Sylvain Allemand, journaliste et essayiste.

IMPACT – QUELS ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX POUR UNE ÉCOLE DE DESIGN ? DU 7 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2023

L'exposition « Impact » invitait à découvrir comment des élèves en cours de cursus, ou

récemment diplômé-es, pensent de nouvelles approches de conception durable. Inscrite sur le parcours de la Paris Design Week, cette exposition faisait également partie des Journées Nationales de la Réparation. Son propos ? En 2023, la jeune génération de designer-euses invente d'autres démarches de projet pour faire face à l'instabilité future. Redéfinissant les liens, rompant ceux qui témoignent d'usages passés et néfastes, elle cherche à déconstruire les modèles et questionne l'ancrage politique et social et refuse de recourir à la production de nouvelles ressources. Ces regards offrent des possibles à explorer pour mettre en œuvre de nouvelles organisations sociales, de nouveaux outils et façons de vivre ensemble. Répartis selon trois catégories – territoire et biorégion, conception circulaire, usages et adaptations – les projets présentés dans cette exposition prenaient en compte la réparabilité, la fin de vie des objets, le rapport au territoire et au vivant, la gestion des flux et des ressources. Tout au long de leur parcours, les étudiant-es affirment combien ces thématiques sont relatives aux champs du design. L'ENSCI intègre ces évolutions et construit, avec les élèves et grâce aux nombreux partenariats, un accompagnement ancré dans les réalités d'une société post-industrielle. Scénographie fabriquée en réemploi et identité graphique de l'exposition réalisées par un duo de designers diplômé-es de l'ENSCI : Dalva Rospape et Lucien Icard.



L'exposition IMPACT au BiS, ©Véronique Huyghe

Dans le cadre des Journées Nationales de la Réparation, l'atelier de design « Super solide » a animé au BiS un atelier de fabrication d'un garde-manger destiné au public extérieur. Céline Déprez & Camille Chapuis, diplômées en Création Industrielle, ont partagé avec chaque personne des techniques de fabrication et de réparation rudimentaires : découper et assembler des tasseaux et tourillons, ainsi

que créer un maillage avec de la ficelle. L'objet était développé dans une idée de fabrication libre et autonome, avec des matériaux et semi-produits que l'on retrouve facilement à bas coût. Chacun-e est reparti-e de l'atelier avec son propre garde-manger. Cet objet fonctionnel ainsi réalisé pouvait devenir un support de médiation, pour la famille et les ami.es, et de pratique directement applicable.

MEDIUM 2, L'EXPOSITION DES PROJETS DE DIPLÔMES DU MS[®] EN CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE DU 10 AU 26 NOVEMBRE 2023



L'exposition Medium au BiS, ©Véronique Huyghe

Les 11 projets de diplômés, du Mastère spécialisé[®] Création & technologie contemporaine, présentés cette année exploraient nos relations aux non-humains végétaux, aux espèces compagnes et aux intelligences artificielles ; interrogeaient nos relations à l'électroménager, à l'industrie ou à la construction en terre du point de vue de sa sensualité ou dans un dialogue avec l'impression numérique ; évoquaient le deuil en temps de crise ; montraient ce que le genre peut faire aux choses, ou encore ce que les choses disent de nous ; questionnaient les processus entre recherche et création ; enfin utilisaient la fiction et les imaginaires, ou encore la technologie et le son comme éléments d'immersion dans l'océan. Ce post-diplôme propose à des étudiant-es issu-es d'horizons multiples (design, art, architecture, ingénierie, recherche, artisanats,...) de questionner les rapports contemporains de la création et de la technologie. Comment la création interroge-t-elle nos modèles technologiques ? Comment les technologies modifient nos processus de création ?

EXPOSITION RELIEF DU 15 DÉCEMBRE 2023 AU 28 JANVIER 2024

Ils sont quatre élèves partis en échanges académiques grâce au soutien d'Erasmus+. Chacun·e à sa manière, et selon le pays d'où il et elles reviennent, a choisi de raconter son immersion dans un lieu, une école, une culture. Leur fil conducteur est le « relief » qu'ils et elles ont appliqué à différents supports. Une exposition où chaque projet incarnait une exploration artistique du relief, entre ombre et lumière.

Luc, Anna, Agathe, et Marine ont puisé leur inspiration dans la nature, l'architecture et l'abstraction, qu'il et elles ont découvert lors de leurs échanges académiques. De retour à Paris et à l'ENSCi, ils fusionnent ces éléments dans leur projets exposés. Chaque pièce raconte une histoire singulière et invite à repenser la manière dont nous percevons et interagissons avec notre environnement quotidien.

Luc Pérez-Lavail, est parti à l'Université Norvégienne des Sciences et des Technologies (NTNU) à Trondheim, au printemps 2023. Il présentait son projet Statuesque, une série photographique et deux meubles inspirés par l'hiver norvégien.

Anna Virem s'est rendue en semestre de césure à New York, avant de faire son échange académique au printemps 2023 à Berlin, à l'UDK. Elle exposait Floating Memories, une « fenêtre sur cour », peignant une relation forte entre les géométries architecturales et les motifs sonores des environnements urbains, jusqu'à leur état d'abstraction totale. Les constructions techniques deviennent également la source d'une perception mélodieuse, nouvelle et poétique.

Agathe Lupis-Cuvelier, a conduit son échange académique en septembre 2022 à la Köln International School of Design (KISD), à Cologne, en Allemagne. Marquée par la ville, elle s'est intéressée aux ornements qui murent la plupart des façades d'immeubles résidentiels et qui témoignent d'une recherche de beauté sensible dans des constructions austères, réalisées après la première guerre mondiale. Son projet Ornaments en série présentait des ornements muraux et une installation vidéo inspirés par les rues de Cologne.

Marine Quéré, a effectué son échange durant l'automne 2022 à Séoul en Corée du Sud, à la Hongik University. Son projet Dessins matériel est une transposition de dessins papier à la matière, grâce aux différentes techniques apprises entre industrie et artisanat, comme le moulage de verre, la soudure ou la bijouterie. L'ENSCi-Les Ateliers tient à remercier tout particulièrement ERASMUS+ France pour avoir donné l'opportunité à plusieurs de ses étudiant·e·s d'effectuer une mobilité d'études ou une mobilité de stage en Europe. Cette exposition a été réalisée par quatre étudiants en design qui ont pu expérimenter les avantages d'une mobilité d'études au sein des écoles de design partenaires de l'ENSCi-Les Ateliers dans le cadre d'ERASMUS +.



ATELIER AU BIS ©Lucien Inard 3

LES PETITS DÉJEUNERS DE MARGOT

Conçus et organisés par Margot Casimir, coordinatrice de projets, et destinés plus particulièrement aux élèves, ces petits-déjeuners invitent régulièrement des designers ancien·e·s de l'ENSCi à échanger sur leurs parcours.

Invité·e·s 2023 : Grégory Lacoua, Cécile Couétard, Arnaud Lapière, Elie Papiernik / L'agence Cent degrés, Paul Couderc / Club sandwich Studio, Jean-Louis Frechin / No design studio, Aurelia Zarotti / Designer stratégique.

DESIGN ET DIVERSITÉ

L'ENSCi, partenaire programme Égalité des chances en école d'art et de design
Ce partenariat poursuit un triple objectif : Favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux écoles supérieures d'art et de design publiques pour des élèves de Terminale issu·e·s d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent ouvertement le désir de poursuivre, au-delà du Baccalauréat, des études artistiques ; Présenter aux élèves le programme Égalité des Chances en École d'art et de design, notamment les séances de découverte et le Stage Égalité des Chances ; Permettre aux élèves de trouver des réponses adaptées à leurs questionnements relatifs aux formations supérieures en art et design et de décider de leur orientation en ayant toutes les clés en mains.

DES PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports via la DGESCO ; Fondation Culture & Diversité ; ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art et de design publiques ; APPÉA, Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art.

Dix écoles d'art et de design sont partenaires : l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée ; l'École nationale supérieure d'art de Limoges ; l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris ; l'École nationale supérieure de Création Industrielle de Paris ; l'École nationale supérieure d'art de Bourges ; l'École supérieure d'arts & médias

Caen-Cherbourg ; l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence ; l'École supérieure d'art et de design de Tours-Anger-Le Mans.

Les grandes étapes de la mise en œuvre du programme :
Séances d'Information et de sensibilisation dans les deux lycées partenaires :

Le 8 novembre au lycée Georges Brassens à Courcouronnes

Le 22 novembre au lycée Eugénie Cotton à Montreuil.

Accueil à l'ENSCi des deux lycées partenaires durant une journée :

Le vendredi 8 décembre : Lycée Eugénie Cotton (20 élèves)

Le vendredi 22 décembre : Lycée Georges Brassens (30 élèves)

PARTENARIAT F93

Partenariat avec F9
3 dans le cadre du plan départemental « La Culture et l'Art au Collège ». Cette année, trois diplômées de l'ENSCi, Nawel Gabsi-Bernard, Aglaé Poisson et Aurore Lopez ont été retenues pour participer aux projets. Thème de l'année : Organologie
Elles sont intervenues dans trois collèges de Seine Saint Denis.
Une exposition / Restitution a eu lieu à l'ENSCi les 30 et 31 mai 2023, avec des visites et la participation des quatre classes.



UNE ANNÉE DE PROJETS

CRÉATION INDUSTRIELLE

Atelier de projet « Le sens des formes utiles »

Jean-François Dingjian, François Lafortune, Valérie Druet

Partenaire : Écouter Voir, Optique (Groupe mutualiste VYV)

Thème : Produire/Reproduire dans le contexte de l'économie sociale et solidaire.

Les vingt-deux élèves de l'atelier ont travaillé à partir de la demande suivante : « Penser le choix des ressources et l'utilisation des matières premières dans la fabrication des montures, afin de limiter leur impact écologique. ». La réflexion a d'abord porté sur la matière, qu'elle soit recyclée, recyclable ou d'origine naturelle. La notion d'économie circulaire, donc de réparabilité, est également au cœur de la conception du produit. Parmi les projets développés, on peut citer : La récupération des chutes de matières pour les transformer en montures, La participation active des enfants dans le choix de leurs lunettes, La facilité de démontage pour le recyclage, L'interchangeabilité des pièces des lunettes grâce à une monture en fil de métal adaptable.

Chaque projet a mis en lumière des idées novatrices et témoigne d'un partenariat stimulant pour l'ENSCi et le réseau mutualiste Écouter Voir.

« Avec ce partenariat, nous souhaitons avoir une vision neuve sur la conception et la fabrication de montures, intégrant nos problématiques de durabilité, de responsabilité environnementale et sociétale. Un pari réussi ! Nous sommes heureux de constater l'engagement actif des étudiants envers notre initiative, avec des propositions ambitieuses, surprenantes et innovantes. L'objectif est désormais d'explorer les possibilités de développement de certains de ces projets en collaboration avec les étudiants, nos équipes et nos prestataires. En impliquant les jeunes, nous imaginons l'optique de demain et lui offrons de nouvelles ambitions et perspectives. », déclare Benoît Grisoni, directeur de la communication et de l'expérience client d'Écouter Voir.

« Ce partenariat marque une nouvelle étape dans la recherche de solutions responsables pour l'industrie de l'optique. Le travail accompli par les étudiants est un véritable souffle de fraîcheur. Ils ont fait preuve d'une ingéniosité remarquable pour intégrer les enjeux sociaux et environnementaux au cœur de chaque projet. », ajoute Arnaud Poirée, directeur de l'offre et des achats chez Écouter Voir.

Atelier de projet « Le sens des formes utiles »

Jean-François Dingjian, François Lafortune, Valérie Druet

Partenaire : Silvadec, spécialisée dans la production de lames extrudées
Thème : L'extrusion est une empreinte

La technique de l'extrusion permet de produire des profils infinis. L'atelier s'est intéressé à une typologie précise liée à la façade : le bardage. Les élèves l'ont exploré à partir de l'histoire de l'architecture, de la façade, et ont ensuite créé du mobilier (façade/banc, façade/garde-corps, façade/clairevoie...).

Second projet mené en parallèle dans l'atelier : conception d'une mini factory, pour produire des objets, mobilier, formes en extrusion (terre/ béton/pâtes...).

Atelier de projet invité design des services

Johanna Lapray, Lucile Sauzet

Partenaire : SNCF- Recherche & Innovation
Thème : Ré-inventer la mobilité en zone de faible densité – déploiement d'une approche servicielle et de mobilité des services

Le développement de la mobilité dans les zones de ruralité et de faible densité est une question contemporaine dans le contexte des enjeux environnementaux, mais c'est aussi une demande forte pour le développement des territoires, l'équité sociale et la cohésion des territoires, la dynamique économique locale. La SNCF développe un programme d'équipements nouveaux innovants et adaptés à un redéploiement sur les territoires de faible densité. Fondée sur les problématiques des usagers et les écosystèmes locaux, cette convergence devait accompagner le flux des voyageurs et la

dynamique de ces nouveaux dispositifs de transport pour en garantir le succès.

Objectif de cet atelier : imaginer des services – et leur écosystème, c’est-à-dire leur logique de fonctionnement, leur(s) partenaire(s), leur intégration dans les véhicules développés par la SNCF – capables de supporter le développement de solutions de mobilité en zones peu denses.

Atelier de projet

« Expérimentations domestiquées »
Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,
Ségolène Péronnes-Poncet
Thème : ObjAi

En l’espace de quelques mois, les AI génératives sont devenues incontournables et font l’objet de nombreux articles. Pour mieux les comprendre, et porter un regard critique sur celles-ci, les élèves ont dû concevoir un objet en expérimentant différentes AI génératives grand public, comme ChatGPT, Dall-e, Midjourney, Disco Diffusion, DreamFusion... Toutes ces AI fonctionnent en donnant des instructions textuelles (prompt design) pour générer du texte, une photo, une illustration, du code ou encore un volume. L’idée était de combiner et détourner certaines de ces AI pour formaliser un petit objet au choix. Chaque objet devait être réalisé concrètement pour faire la démonstration de ce nouveau protocole.

Atelier de projet

« Expérimentations domestiquées »
Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,
Ségolène Péronnes-Poncet
Partenaire : ADEME
Thème : eXtrême Défi 1 – Mobilité pour les zones de faible densité et pour la ruralité

Cet atelier était destiné à apporter des réponses à l’appel à projets de l’eXtrême Défi lancé par l’ADEME (Agence de l’environnement et de la maîtrise de l’énergie). L’idée : concevoir un véhicule léger, hybride entre le vélo et la voiture, pour une ou deux personnes. Le défi : que ce petit véhicule soit dix fois plus durable, plus léger, plus simple, et dix fois moins coûteux et moins puissant qu’une voiture « classique ». Ces véhicules pouvaient être reliés à des territoires en fonction de leur relief et de leurs caractéristiques propres (vent, température, proximité de la mer...).

Après un temps de réflexion sur les besoins, les usages et les imaginaires relatifs à ces véhicules, les élèves ont pu expérimenter la proposition en termes d’encombrement et de posture à l’aide d’un mulet, permettant également d’y intégrer les briques technologiques nécessaires à son fonctionnement. L’aspect technique a également tenu une part importante du projet pour être au plus près des contraintes réelles (énergie, réparabilité, coût, légèreté...).

Atelier de projet

« Expérimentations domestiquées »
Laurent Massaloux, Romain Cuvellier,
Ségolène Péronnes-Poncet
Partenaire : ADEME (avec la contribution de Stellantis et les textiles Serge Ferrari, et la participation de la MAIF)
Thème : eXtrême Défi 2

L’eXtrême Défi, porté par l’ADEME, invitait l’ENSCi à participer pour la seconde fois au projet, sur la base des propositions des élèves du semestre précédent. Avec l’idée de développer et compléter un véhicule intermédiaire.

Cette pratique, courante dans le monde professionnel, est peu exercée à l’école, c’est la raison pour laquelle il était intéressant d’adopter cette nouvelle démarche de passage de relais pour les élèves.

Lors de du premier atelier de projet, le groupe d’élèves avait défini les bases techniques, typologiques et contextuelles de leur véhicule. Il s’agissait donc de les compléter et de les affiner plus précisément. Ce développement devait être à la fois technique et esthétique. Il a donc autant été question de résistance des matériaux et de triangulation que de rapport à l’identité et aux couleurs du véhicule. Ainsi les élèves ont pu travailler au choix sur l’habitacle, le tableau de bord, la carrosserie, les sièges... Les élèves ont développé un véhicule à quatre roues à propulsion électrique dont la carrosserie est tout ou partie en textile. À ce titre, des élèves du département textile étaient invité·es à rejoindre le projet afin de constituer des groupes mixtes. Cette nouvelle saison visait à concevoir et fabriquer une seule maquette réaliste et roulante à l’échelle 1. Ce travail a été conçu en forte proximité avec les ateliers (métal et bois notamment).

À noter : le partenariat complémentaire, réalisé avec la firme Citroën, a permis d'avoir une plateforme roulante, base technique et fonctionnelle du véhicule « Ami », sur laquelle s'est greffée le travail des élèves.

Atelier de projet « Informe(s) »

Stéphane Villard, Patrick de Glo de Besses, Camille Chambon

Partenaire : Chanel

Thème : RSE et matériaux dans le domaine du luxe – La cellulose

La cellulose, constituant principal des parois cellulaires des plantes et des arbres, représente plus de 50% de la biomasse terrestre. C'est un matériau abondant, potentiellement renouvelable à l'infini, recyclable en fonction des transformations. Ce matériau présente donc de multiples intérêts notamment en remplacement d'autres matières comme le plastique. Explorer la cellulose, dans tous ses états, dans toutes ses formes ; décomposer, recomposer, touiller, mélanger, lisser, projeter, mouler, emboîter, graver, embosser, teindre, peindre, étirer, compacter, construire, déconstruire.... C'est ce qui était demandé aux élèves de l'ENSCI dans cet atelier de projet. Une exploration épique et poétique de ce matériau qui a donné lieu à un univers d'objets, mobiliers et architectures.

Atelier de projet « Informe(s) »

Stéphane Villard, Patrick de Glo de Besses, Camille Chambon

Partenaire : EquipHôtel (RX Group)

Thème : exploration pour le domaine de l'hôtellerie autour du concept d'hospitalité

EquipHôtel est un salon pour les professionnels de l'hôtellerie et de la restauration qui a lieu tous les deux ans. Pendant cet événement, des espaces spécifiques sur le salon présentent des visions plus prospectives sur le secteur au travers d'expositions ou de lieux témoins. Dans ce cadre, EquipHôtel a proposé à l'ENSCI de réfléchir aux tendances qui agitent ce secteur d'activité et à réfléchir aux nouvelles formes « d'hospitalités », questionner la notion d'accueil et les formes de sociabilités à promouvoir. Les vingt élèves de l'atelier devaient donc définir une programmation de lieu et l'illustrer avec une proposition d'aménagement pour de l'architecture intérieure mais aussi potentiellement pour de l'architecture

extérieure, pour des contextes éphémères, temporaires et mobiles. Ferme, rooftop, friche industrielle, tiers lieu, centre-ville, campagne, bureaux inoccupés... Les élèves ont eu carte blanche pour choisir le cadre de leur projet. Même scénario concernant les usages : dormir, se restaurer, travailler, cuisiner, rencontrer, prendre soin. Il en est résulté 20 projets singuliers où l'hospitalité s'incarne aussi bien au cœur de vignes que dans un camping flottant, un « village vagabond » ou encore sous un « chapiteau culinaire »,...

« Nous avons souhaité écouter les jeunes, pour découvrir et comprendre leurs façons d'appréhender les hospitalités en 2024. Nous cherchions un nouveau souffle et de l'audace. Nous les avons trouvés avec les étudiantes et les étudiants de l'ENSCI- Les Ateliers » explique Béatrice Gravier, directrice du salon EquipHôtel Paris 2024.

Atelier de projet : Mat(E) Reality (atelier mené en anglais)

Matthew Sindall, Sarngsan Na Soontorn, Valérie Druet

Partenaire : RATP

Thème : Créer une identité unifiée pour les services auxiliaires disponibles sur le réseau RATP Métro parisien

Le réseau de métro de la RATP est doté de nombreux services adjuvants qui fournissent une large gamme de produits et de commodités. À la suite d'une série d'études, il a été déterminé que la perception globale de ces produits est plutôt disparate, l'ensemble manquant de cohésion. L'objectif de ce partenariat consistait à créer des solutions de conception pour tenter de répondre à cette question.

L'élaboration d'un langage visuel clair et d'un système de conception cohérent entre tous les éléments peut constituer une approche pour atteindre la cohésion visuelle des services auxiliaires du réseau métropolitain. Ces éléments comprennent les matériaux, la couleur, la typographie, l'iconographie et l'imagerie. Afin de créer une conception cohérente, intuitive et facile à naviguer, il a été convenu d'effectuer des recherches auprès des utilisateurs et des fournisseurs pour comprendre les besoins et les préférences des utilisateurs de Métro.

Une étude des différentes typologies de stations et des implications du début de l'automatisation a eu un impact significatif sur la façon de trouver une solution cohérente. La création d'atmosphères spécifiques au sein d'un réseau de métro mettant en évidence la présence de services auxiliaires peut contribuer à créer une expérience cohérente et visuellement attrayante pour les voyageurs.

**Atelier de projet : Mat(E) Reality
(atelier mené en anglais)**

**Matthew Sindall, Sarngsan Na Soontorn,
Valérie Druet**

Partenaire : ADEME / eXtreme Défi 2

Thème : Infrastructures, services et écosystèmes

Un travail approfondi a été réalisé autour de « l'eXtrême défi » au cours de l'année dans plusieurs ateliers de projets à l'ENSCi. Il en a résulté des propositions de véhicules utilisant l'électricité comme moyen de propulsion. Cette réflexion symbolise l'idée de transition. Le passage urgent des énergies fossiles et du moteur à combustion vers des solutions à émissions nulles ou réduites contribueront considérablement à la réduction des gaz à effet de serre. Ces moyens de propulsion alternatifs sont à des échelles de développement différentes, mais il semble y avoir un consensus général sur le fait que le VE est la solution la plus viable et la plus flexible (non sans certaines réserves concernant la composition des batteries et la production d'énergie à la source) et la plupart des constructeurs automobiles ont adopté cette technologie. Un aspect essentiel de cette transition est l'idée de l'écosystème ou de l'infrastructure qui doit changer, muter, s'adapter, évoluer pour répondre à cette inévitabilité. Cette nouvelle infrastructure est un problème à multiples facettes qui soulève une pléthore de questions nécessitant une réflexion approfondie afin de parvenir à une variété de solutions ayant le moins d'impact possible sur l'environnement.

Afin d'ancrer le sujet et de maintenir le projet à une échelle gérable, chaque élève ou binôme devait choisir deux villes de taille petite à moyenne, distantes de 100 à 150 km l'une de l'autre, et mener une phase de recherche approfondie sur la démographie, la population, le commerce, les réseaux de transport existants, les industries locales, etc. suivie d'une analyse de la typologie de l'utilisation du sol entre ces

villes, ..., villages, rural, agri-culturel, forestier, viticole, zones humides, montagneux. Cette phase de recherche a servi de base aux élèves pour développer des propositions qui respectent leur environnement. Une attention particulière a été accordée à la variation des traitements entre l'urbain, le semi-urbain et le rural.

En octobre, au départ de cet atelier de projet, une table ronde a réuni des partenaires de la mobilité tels que la MAIF, la SNCF, EDF, l'ADEME, STELLANTIS, les 10 designers qui ont travaillé sur les différents projets de cette thématique, le territoire de Cluny et sa communauté de communes, ainsi que les associations qui ont déjà testé les prototypes, pour échanger sur leurs problématiques, leurs constats, leurs enjeux, leurs expertises et porter un regard global sur ces questions.

Atelier de projet :

Atelier invité innovation sociale

Justyna Swat, Margot Casimir

Partenaire : Ville de Vitry-sur-Seine

**Thème : Nature de mouvement
dans l'espace urbain**

Les élèves de cet atelier de projet se sont intéressés aux principes de mouvement dans le contexte du tissu urbain en mutation, en collaboration avec la Ville de Vitry et l'aménageur EPA ORSA.

Comment le design et la forme de l'espace public impactent notre mobilité, notre mouvement, et comment notre mobilité façonne l'espace? L'objectif de ce projet consistait à développer un parcours (inspiré de la pratique sportive) composé de différents équipements présents dans l'espace public, afin de favoriser et solliciter le mouvement, et potentiellement de créer des liens sociaux dans l'espace public. Le contexte de l'atelier était le quartier en mutation de la ZAC Seine Gare Vitry, qui mêle l'existant et le futur. Avec le paysage urbain lié à la gare de Vitry et un axe important reliant la ville à la Seine, les élèves ont réfléchi aux différentes typologies de mouvements et à leur interaction avec les éléments urbains et naturels, en prenant en compte la spécificité du lieu et le contexte social.



eXtrême Défi, 2023, ©Véronique Huyghe

Atelier de projet Invité : centre de recherche en design CRD (bilingue (FR/ANG))
James Auger et Goliath Dyèvre, avec Laurène Picard, Armand Behar, Camille Chambon
Partenaire : Centre de Recherche en Design / ENS Paris Saclay
Thème : Counter factual method

Il s'agit ici du premier atelier de projet dédié aux questions de recherche. Il a accueilli à l'ENSCI, quinze élèves en Master recherche en design de l'ENS de Paris-Saclay qui ont travaillé en binôme avec quinze élèves en Création industrielle de l'ENSCI.

Les élèves devaient créer des objets pour des mondes alternatifs en s'appuyant sur la « Counter factual method Les designers conçoivent pour le monde tel qu'il est plutôt que tel qu'il pourrait être. Cet atelier a souhaité proposer des mondes alternatifs qui auraient pu exister si l'histoire avec un grand « H » s'était faite autrement. Exemple : l'histoire de l'électricité. Les solutions contemporaines en matière de production et de distribution d'énergie remontent en grande partie au développement du courant alternatif par Nikola Tesla à la fin du XIX^e siècle. Ce courant a permis à l'électricité,

générée dans les centrales électriques par la combustion de combustibles fossiles, d'être distribuée de manière radiale sur de grandes distances. Le système de Tesla a, pour l'essentiel, été adopté dans le monde entier – un énorme réseau de stations, de câbles, de pylônes et de transformateurs, l'électricité arrivant dans nos maisons par des prises murales. Ce système omniprésent dicte ou influence presque tout ce qui a trait à l'énergie, et ce de manière extrêmement complexe : du développement de nouvelles méthodes de production d'énergie (et de la manière d'alimenter le réseau en énergie) au design et à la fonction de n'importe quel produit électrique. Le travail des élèves a consisté à postuler un présent alternatif où l'approche de Tesla a été sapée avec succès par son rival, Thomas Edison – les limites de la transmission du courant continu sur de longues distances auraient radicalement changé à la fois le paysage national et domestique – tout, de nos quartiers d'habitation à nos produits domestiques. Ils et elles ont créé des objets issus d'histoires alternatives (Histoire de la mobilité, de l'alimentation, de l'habillement, du transport,...). Ils ont pensé à d'autres développements économiques, sociaux ou

politiques pour ces histoires. Ils et elles en ont modifié le cours pour un monde d'aujourd'hui meilleur.

Atelier de projet : Design et Recherche
François Azambourg, Elena Tosi Brandi,
Ségolène Pérennes-Poncet

Partenaire : Fondation LUMA (Arles)
Thèmes : « Proliférations végétales »
et « Ensauvager et désobéir, actions de
désobéissance fertile »

L'école porte la responsabilité d'une formation qui a pour objet principal de préparer les designers aux problématiques de leur époque. Les enjeux planétaires liés à l'entrée de l'homme dans l'ère de l'anthropocène, invitent le champ du design à se positionner, non plus uniquement comme un moyen au service de la production consumériste, mais aussi comme un outil critique capable de répondre aux bouleversements des équilibres écologiques, politiques, économiques et éthiques. Dans ce contexte d'autoréflexion et d'autocritique, qui assiste à l'émergence de nouveaux territoires pour le design contemporain, l'ENSCi-les Ateliers encourage les pratiques stratégiques et créatives qui permettent de questionner les liens entre l'homme, la nature et l'industrie, ainsi que la transformation et la circulation des matières, l'organisation des systèmes complexes, les dérèglements environnementaux. Ce projet encourageait les étudiants à réfléchir sur la pratique du design.

Deux projets ont été conduits dans l'atelier sur un semestre, un long et un plus court.

Projet long (3 mois) : Proliférations végétales
Les élèves ont expérimenté la matière végétale à partir de proliférations de plantes, qui poussent en abondance dans certains lieux ou qui constituent des ressources négligées de déchets dits verts.

Si les Ateliers Luma ont fourni une cartographie nationale de ces lieux et de typologie de plantes, il était demandé aux élèves de prendre l'initiative d'en chercher sur les territoires de leur intérêt : littoraux, montagnes, champs, déchèteries, élevages etc. Souvent liés à des dérèglements produits par les bouleversements climatiques, les pratiques agricoles invasives, les pratiques l'extractivisme, ou par la présence

d'infrastructures industrielles lourdes, ces territoires ont été le point de départ pour que les élèves deviennent des « designers cueilleurs » et explorent les capacités de ces matières à être transformées et réutilisées dans des applications concrètes. A partir des proliférations végétales identifiées, les élèves devaient expérimenter avec la matière par des pratiques de laboratoire qui permettraient de transformer la matière en pâte, fils, pigments.

Projet court (3 semaines) : Ensauvager et désobéir, actions de désobéissance fertile
« Dans l'état sauvage réside la préservation du monde », écrit Henry David Thoreau. Il y a plus de dix mille ans, avant l'apparition de l'élevage et de l'agriculture, plus de 95% de la biomasse des vertébrés terrestres étaient composés d'animaux sauvages. Depuis, ces derniers ont vu leur masse totale divisée par sept, tandis que celle des animaux d'élevage a explosé. Comment essayer de retrouver le fonctionnement naturel d'un écosystème donné en permettant le retour des espèces animales sauvages ou végétales ? Une des manières d'y répondre est la « désobéissance fertile ». Cette approche tente de préserver les êtres vivants et de régénérer les écosystèmes appauvris en biodiversité ou dégradés.

Les élèves se sont donc emparés (légalement) d'un espace local urbain ou rural pauvre en biodiversité, en vie animale ou végétale, et ont proposé une solution concrète pour le « réensauvager » concrètement à travers des actions (plantation, pollinisation, sporulation, microbes, insectes, blob) permettant de redonner vie à ces milieux.

Atelier de projet : Design et Recherche
Sandra Rey, Elena Tosi Brandi, Ségolène
Pérennes-Poncet

Thème : Écosystèmes en lumière : le design
face aux effets de l'Éclairage artificiel
sur la biodiversité

Suivant une démarche de recherche et d'expérimentation, l'atelier a abordé les problématiques liées à l'impact de la lumière artificielle sur les êtres vivants. Les élèves ont dû prendre en considération les conséquences écologiques de l'éclairage extérieur et chercher des solutions qui minimisent les effets néfastes sur les écosystèmes. Ils et elles ont dû mener une réflexion approfondie sur les matériaux utilisés, les méthodes de fabrication, l'efficacité énergétique et l'interaction entre les sources lumineuses et les êtres vivants. Les projets issus de cet atelier ont été exposés lors des journées portes ouvertes de janvier 2024.

DESIGN TEXTILE

Les ateliers de projet textile interrogent le design par le prisme du matériau construit. Le choix de fibres, d'une filière et la structure induite par le croisement des fils donnent des propriétés aux matériaux. Ceux-ci vont se comporter autrement, permettre de nouveaux usages et langages, toujours pour répondre avec poésie et sens pratique aux usages individuels et collectifs. Fort de son équipe de designers spécialisés et de ses ateliers largement équipés d'outils pilotés par ordinateur, le master textile propose aux élèves d'aborder leur métier par le biais de projets pratiques, le plus souvent créés en dialogue et suivi par des acteurs professionnels.

Atelier de projet textile
Hélène Lemaire, Emilie Pallard, Corélia Pinault
Partenaire : Brun de Vian-Tiran et Safilin
Thème : Laine et lin, un territoire textile
à explorer

La filière française du lin est actuellement en pleine phase de reconstruction avec l'implantation sur le territoire de deux nouvelles filatures, ainsi qu'avec la mobilisation de nombreux partenaires qui partagent une volonté d'innovation et de transmission autour de ce matériau sourcé pour une grande partie en France.

La société Brun de Vian Tiran (BVT), qui maîtrise toutes les étapes de la transformation de la laine (de la toison au produit fini), peut se prévaloir d'une fabrication localisée en France, et partage les mêmes valeurs que celles portées par les acteurs de cette filière du lin. BVT considère le lin comme un enjeu stratégique : matériau noble, local, historique, tributaire et emblématique de vrais savoir-faire.

Le projet mené à l'ENSCi a réuni deux matières emblématiques des leaderships français : la laine la plus fine de l'hémisphère et la première production de lin du monde. Les élèves ont exploré les possibles du mélange laine-lin au regard de l'outil de fabrication, de la vocation historique et des valeurs de la société Brun de Vian-Tiran.

Atelier de projet textile
Daniela Alves, Elisabeth Leersen
(designer invitée)
Partenaire : Sinonvirgule et Lacoste
Thème : Réinventer la mode
dans un monde à + 4°

Sinonvirgule, cabinet de conseil spécialisé dans la redirection écologique, et studio de design d'imaginaires post-croissance, a été missionné par l'entreprise Lacoste pour mener une étude sur la résilience écologique de la marque. Quels axes d'innovation et de diversification Lacoste peut-il poursuivre pour se préparer à un monde plus chaud ? Alors comment s'habille-t-on dans un monde à +4°C ? Quelles fibres textiles dans un monde à + 4°C ? Quelles redirections pour un groupe de la mode ?

Ce projet a exploré les possibles avec plusieurs angles d'approches et des regards singuliers et diversifiés. La démarche a pris en compte les valeurs d'usage, symboliques, sociétales, culturelles mais aussi les contraintes de la filière, de la production, du marché, liées à la mode et plus particulièrement à la marque Lacoste. Les élèves ont pu aborder les domaines du design fiction et de la narration en design, du design stratégique, du design de service, de l'image de marque, de sa communication, et bien sûr de la nature et du design de l'offre produits...

Atelier de projet textile
Emilie Pallard, Daniela Alves
Partenaire : Atelier des Matières
Thème : Matière première anthropique

L'Atelier des Matières travaille sur la valorisation et la remise en vie des matières inemployées ainsi que des produits manufacturés invendus ou inutilisés des secteurs de la mode et du luxe. Ce partenariat avec l'ENSCi, était destiné à valoriser sa matière « fil » (soie, laine, coton), issue exclusivement du recyclage des chutes de matières et invendus des grandes maisons du luxe associées au projet.

Quel sera le langage de la nouvelle matière première issue de la technosphère ? Comment donner vie aux matières premières anthropiques issues du premier round de l'humanité ? L'atelier de projet "Matière première anthropique" proposait aux élèves de se pencher sur le « langage » du recyclage : quelle nouvelle vision du monde, quels aspects et performances pour

ces matières du futur ? Cet exercice de vision prospective des sens s'est appliqué à raffiner l'expression des matières recyclées. Dans le contexte du projet, la contrainte des trois fils achromatiques du partenaire invitait les élèves à défier l'Élégance Grise.

Ainsi, après quatorze semaines de travail, ponctuées de visites, d'enquêtes, de recherches plastiques, d'échanges et de multiples tests et essais sur différents outils de l'école (métiers à tisser, métier à tricoter, broderie numérique...), les dix élèves impliqués dans ce projet ont soumis huit nouvelles qualités d'étoffes écoresponsables aux aspects variés (fourrures véganes, nouvelles dentelles, satins doubles face pour petite maroquinerie, etc). Toutes les propositions ont été pensées dans la perspective d'un possible développement industriel à petite ou moyenne échelle. L'atelier des matières réfléchit au potentiel développement des projets soumis pas les élèves et a présenté une sélection de résultats sur son stand du salon Première Vision en février 2024.

Les partenaires de l'année

Visaudio/Écouter Voir (Groupe VYV), RATP, Chanel, SNCF, Ademe, Maif, Serge Ferrari, Stellantis, Silvadec, Ville de Vitry, Équiphôtel (RX Groupe), Safilin, Brun de Vian Tiran, Lacoste, Sinonvirgule, Atelier des matières, Biagioli, Luma, Croix Rouge, Air liquide, Groupe VYV, DITP, DEGESCO, ONF, SATT Lutec. COP Chimie, La pâtisserie Numérique, Université Paris Saclay, Consortium PsySon avec GHU Sainte-Anne & IRCAM

DE LA CONTINUITÉ DANS LES PROJETS ET VALORISATION

L'ENSCi et la SATT LUTECH

Depuis 2012, La SATT Lutech, dont l'ENSCi est actionnaire, accompagne des projets d'élèves et de jeunes diplômé·e·s pour la valorisation des projets innovants. Elle conseille pour la protection des projets et finance la propriété industrielle, finance des programmes de maturation et la réalisation de prototypes, assiste les porteurs de projets pour développer leurs projets et pour la création d'entreprises.

La SATT Lutech détecte, protège, développe et commercialise les créations innovantes et les résultats de recherche, issus de ses établissements publics actionnaires (et partenaires).

Elle est l'une des quatorze Sociétés d'Accélération du Transfert de Technologies soutenue par l'État dans le cadre du PIA Programme d'investissement d'Avenir et BPI y est actionnaire au nom de l'État.

La SATT LUTECH investit et accompagne quatre projets et leurs porteurs

— Open Printer – (Imprimante durable et autonome ... comment s'émanciper de l'obsolescence programmée) – Léonard Hartmann, diplômé en Mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine/CTC), a signé cette année une licence avec Lutech et a créé sa société Open Tools pour lancer son produit prochainement.

— Cinétic – (moteur de recherche dédié aux images animées et la filmographie) – Quentin Bitran, diplômé en Création Industrielle, a signé une licence avec la SATT Lutech et a créé sa société Refractio pour lancer sa plateforme prochainement. Actuellement il est en contact avec divers acteurs du domaine et finalise des tests de validation et d'usages.

Deux autres projets issus d'un Atelier de Projet mené en partenariat avec le champion paralympique Arnaud Assoumani, sur le thème de la valorisation du handicap (« prothèse /

homme augmenté »), sont actuellement en développement avec l'aide de la SATT :

– Tabularia (manchon gonflable avec impression de matière souple, pour domaine de la prothèse)
– Élise Guegnon, élève en Création Industrielle

– Fibula (domaine de la prothèse modulable et réglable) – Arthur Chauwin, Cesar Jimenez & Marine Fontaine, élèves en Création Industrielle

Ces deux projets donnent lieu à des collaborations industrielles et scientifiques avec des Laboratoires de l'Alliance Sorbonne Université, pour la consolidation des brevets, les tests de validation mécanique et d'usages.

Partenariat de Coopération avec le RWANDA

Par suite du partenariat en 2022 avec l'entreprise à Mission Racines de France, L'ENSCi contribue à la création d'un Centre d'Excellence et d'Innovation dans le domaine du Bambou, à Houye. Ce partenariat est destiné à générer de l'innovation pour soutenir le développement d'une économie alternative et durable pour remplacer l'usage du bois, dans une perspective de développement durable et de respect des ressources naturelles. Le partenariat est fondé notamment sur une politique d'échange universitaire pédagogique et professionnalisant Franco-Rwandais.

Les Partenaires de ce programme sont :

- Nirda – Agence nationale de la recherche et du développement Industriel du Rwanda
- Université du Rwanda,
- Rwanda Polytechnic University – IPRC – Centre régional polytechnique intégré,
- Racines de France partenaire Français expert dans le développement des ressources forestière et notamment de la culture et l'économie du Bambou (mise en place du projet de développement),
- ENABEL – Agence de développement belge en soutien à la mise en place du projet de développement au Rwanda,
- Financement de 120k€ par le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, dans

le cadre de la réponse à un AAP 2022. Le suivi du programme est opéré par France Éducation Internationale, pour la période de mars 2023 à mars 2025.

PUI Prématuration de l'Alliance Sorbonne Université

En octobre 2023, le Programme Universitaire d'Innovation France 2030 de l'Alliance Sorbonne Université (ASU) a été validé par le Secrétaire général pour l'investissement, la Directrice générale de la recherche et de l'innovation, le Directeur général des entreprises. Ce programme est destiné à structurer une démarche permettant de contribuer au développement de l'innovation par la détection, la prématuration et l'entrepreneuriat au sein de la recherche dans l'Alliance.

L'ENSCi a été associée comme membre fondateur de ce PUI et bénéficie d'un financement de 280k€ pour piloter et accompagner le développement du design au sein de l'écosystème de la recherche de l'université, et plus largement de l'Alliance Sorbonne Université



DE NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES EN CRÉATION INDUSTRIELLE



Studio expérimental "imprimer la pâtisserie industrielle"

STUDIO EXPÉRIMENTAL

Encadré par Johan Da Silveira et Arnaud Pfeffer

Partenaire : La pâtisserie numérique, entreprise d'impression 3D

Thème : Imprimer la pâtisserie industrielle

Ce studio expérimental avait pour objectif de transférer certaines pratiques de la conception alimentaire (culinarité, sensorialité, formulation, production...) aux champs du design afin d'expérimenter et de proposer de nouvelles expériences alimentaires, incarnées dans des aliments industriels. Il s'agissait donc pour les élèves de penser l'aliment industriel, en le rapprochant d'une pratique de création industrielle.

L'objet d'étude de ce studio était la pâtisserie industrielle. Les enjeux autour de la réinvention de la pâtisserie sont nombreux et comprennent, entre autres, la création de produits répondant aux nouveaux moments de consommation, la réduction du sucre, des graisses et la végétalisation des recettes, ou encore le développement d'une pratique de la pâtisserie bas carbone. Tous ces enjeux ne peuvent être traités uniquement par l'optimisation des recettes, mais bien via une nouvelle façon de

consommer ces produits. Pour répondre à ces enjeux, La pâtisserie numérique a proposé une solution de production de pâtisserie à échelle semi-industrielle, directement chez les artisans. L'entreprise a développé une solution d'impression 3D de pâtisseries, qui permet de gagner en efficacité tout en garantissant une production fraîche et locale. Les possibilités offertes par l'impression 3D permettent également de penser de nouvelles formes qui permettent de soutenir de nouvelles expériences de dégustation et de libérer du temps pour les chefs pâtisseries. C'est dans ce contexte que les élèves ont conduit une recherche expérimentale autour de la définition d'une expérience de dégustation, s'incarnant dans un aliment industriel avec comme contrainte de production l'impression 3D alimentaire. Ils ont notamment travaillé sur l'expérience en bouche, le rituel de dégustation, la perception du produit et sa fabrication. Ils ont également proposé de nouvelles recettes avec réduction du sucre et des graisses. C'était aussi l'occasion de s'intéresser à la pratique de la pâtisserie bas-carbone.

STUDIO EXPÉRIMENTAL

« imprimer la pâtisserie industrielle »

Workshop MOVIOLA –

Outils de machine learning

Encadré par Soufiane Adel et Quentin Bitran

Thème : Expérimentation algorithmique

cinématographique

Pour ce workshop, il s'agissait de créer un dossier de production pour un court métrage, à travers la manipulation de modèles génératifs d'IA, et de réfléchir à la relation entre fiction, design et technologie.

Ces dernières années ont vu l'apparition publique de modèles génératifs d'IA comme le « text to image » avec des plateformes telles que Midjourney, Dall-E 2 d'Open AI, Dream Booth ou encore Imagen. Vous tapez la description de l'image que vous souhaitez obtenir, et une illustration apparaît. S'il fallait environ cinq heures à un humain pour créer une illustration, il faut désormais cinq secondes à un ordinateur. L'approche conceptuelle de Sol Lewitt est industrialisée. L'intention écrite suffit à l'existence d'une œuvre. Nous sommes à une frontière entre humanité et technologie. Il est important de s'interroger collectivement sur ces enjeux aux conséquences abyssales. Il faut cependant comprendre ces outils plutôt que les rejeter d'emblée. C'était précisément le but de ce workshop.

Concours Mobilier National

Encadré par Jean-François DINGJIAN

Pour la 4^e édition du Prix Jeune Création – Mobilier national, le Mobilier national et le Campus des Métiers d'art et du design s'associaient aux Canaux pour proposer un concours dédié aux problématiques du réemploi de matériaux et d'objets dans une perspective de réalisation de nouveaux objets ou mobiliers. Ce concours s'appuie sur le programme du Booster du Mobilier Circulaire #3, premier programme national d'accompagnement dédié aux agences, fabricants et éditeurs de mobilier qui souhaitent intégrer l'économie circulaire dans leur processus de production, avec l'objectif de structurer une filière de l'ameublement en économie circulaire performante. À l'issue de ce travail, c'est le projet de Nathan Rousset, élève en Création Industrielle, qui a été lauréat du Prix avec son canapé PLI (voir rubrique distinctions, dans le chapitre valorisation).

Workshop International ENSCi / Toronto

Encadré par Matthew Sindall à l'ENSCI

et Jonathon Anderson au Toronto Metropolitan University, Canada

Partenaire : Toronto Metropolitan University, Canada

Thème : Accidental Draping

Il s'agissait de concevoir un projet de design produit assez plastique, sur Rhino ou en 2D, qui puisse faire l'objet d'un prototype en 3D ou en impression 3D, et le faire réaliser au Canada avec des machines ultra sophistiquées qui n'existent pas à l'ENSCI. Mais l'objet principal de ce workshop consistait à profiter des « accidents », qui peuvent survenir lors de la conception, pour obtenir des formes intéressantes lors de la réalisation en 3D.

Les objectifs de ce workshop : collaborer au niveau international, donc interculturel, en anglais avec l'Université métropolitaine de Toronto ; pratiquer et acquérir de l'expertise et de l'expérience en matière de conception de produits et de prototypage en 3D ; expérimenter et apprendre une autre approche de la conception ; travailler et développer un projet à un rythme intensif.

La grande majorité de la production industrielle repose sur la précision et l'uniformité. Cependant, il était intéressant d'explorer le potentiel d'introduction de la notion d'aléatoire dans un processus de fabrication. L'idée étant que l'accident et l'arbitraire peuvent devenir partie intégrante d'un objet. La création d'un protocole simple, et sa transmission à un bras robotisé d'impression 3D, permet de déposer le filament sur un substrat. Cela produit différentes variations. La température, la viscosité, l'humidité et la vitesse sont autant de facteurs qui déterminent le caractère aléatoire du résultat. Le travail a été mené avec l'université métropolitaine de Toronto, dirigé par Jonathon Anderson, qui est ensuite venu à l'ENSCI pour mettre en place une collaboration entre 10 élèves de Toronto et 10 élèves de l'ENSCI.

DES NOUVEAUX ENSEIGNEMENTS EN DESIGN TEXTILE

STUDIO MAILLE NUMÉRIQUE

Encadré par Sophie Fougeray

Partenaire : Université Ryerson Toronto

Thème : maîtriser la machine à tricoter numérique (Stoll)

Comment maîtriser ce nouvel outil ? Il s'agissait d'apprendre les bases du langage numérique de la machine, sa programmation ; développer des fichiers techniques en binôme avec un ou une élève en design textile de l'université canadienne. Avec l'idée d'interpréter les programmes communs avec les ressources de chaque école (fils, machines et réglages). Des échanges fructueux sur la richesse des interprétations matérielles possibles réalisées à l'ENSCi et à Toronto.

STUDIO ID

mise en forme des idées

Encadré par Côme Touvay

Le designer textile est souvent amené à mettre en images-signes, en mots-clés, en couleurs et en matières ses intentions de travail. Ce studio propose aux élèves de concevoir un dossier de création qui combine ces éléments symboliques, métaphoriques, plastiques jusqu'à la formalisation de pré-maquettes.

HABILITATION TEXTILE

Encadré par Sophie Fougeray, Suzanne Lassale

Partenaire : Biagioli Modesto

Cette semaine bloquée autour de la culture textile s'est concentrée sur le processus de fabrication des fils et de leurs utilisations. Cette habilitation textile est réservée aux élèves entrant dans la formation. La Filature Biagioli Modesto, l'entreprise partenaire avec Suzanne Lassale, historienne du textile, ont organisé une visite d'usines de teinture et de filature en Toscane. Ce déplacement de deux jours a été l'occasion de concevoir une enquête de terrain comme méthode de compréhension fine des différentes phases à l'œuvre dans la production de fil cachemire.

Lors des visites, les élèves ont pu produire une documentation technique précise et généreuse

via différents médiums (dessin, photo, son). Ils ont adopté un positionnement approprié vis-à-vis de leur hôte et l'ont questionné activement dans le respect de ses contraintes industrielles. De retour à l'école, une séance d'introduction à l'analyse technique des textiles, avec des exercices pratiques sur des échantillons, a permis l'observation des fils, de leurs qualités et usages pertinents une fois tissés. L'enjeu de cette semaine était de traduire en images un processus technique via l'expérimentation de solutions plastiques créatives, tout en respectant scrupuleusement les normes de la production scientifique.



Visite de l'usine Biagioli

Histoire(s)/textiles.

Outils, gestes, machines. 20 ans DT

STUDIO ÉCRITURE,

Célia Houdart, coordinatrice des mémoires en design textile et responsable du Studio Écritures.

Une enquête sur l'histoire du département textile de l'ENSCi – Les Ateliers pour un groupe d'élèves associant CI et DT!

Ce studio d'écriture sur la mémoire d'un lieu, d'une formation, de ses outils et ses multiples informations intellectuelles et sensibles, a été l'occasion de rencontrer et interroger les acteurs et actrices de cette formation. Cela a permis de mieux connaître les gestes, le vocabulaire, les machines spécifiques à ce département ; d'appréhender tout un savoir-faire technique, une certaine sensibilité aux couleurs, aux textures, entre art/mode/design, et une manière de transformer la matière. La formation de

Design Textile s'est toujours attachée à répondre aux défis (industriels et écologiques) et enjeux internationaux de son temps, porteuse de savoirs-faire ancestraux mais aussi terrain prospectif pour la recherche.

Au sein du premier Bauhaus, le département textile, longtemps minoré, presque invisibilisé, constitua, on le sait maintenant, un grand laboratoire de création et d'innovation. Ses productions (tapis, tapisseries) furent même celles qui à l'époque rencontrèrent le plus de succès auprès du public.

Aujourd'hui comment faire le portrait le plus juste et vivant possible de la formation textile, en l'inscrivant dans un plus vaste panorama, au sein du Bauhaus du XXI^e siècle ?

Studio à la fois créatif et pédagogique puisque les recherches ont abouti à une édition de qualité, exigeante, associant dessins, interviews, portraits de machines. Édition produite par les élèves et fabriquée à l'école, éventuel support de communication pour le département textile de l'école, partageable en tout cas avec un public de non initiés.

Textile in context. Textile, flat & form (mise en scène de la matière workshop en anglais)
Niels Heymans designer et plasticien
neerlandais et Emile Pallard designer textile

C'est dans le mouvement, la forme et l'environnement que le textile se révèle.

Les tissus portent en eux une qualité cachée. L'arrangement et la lumière intensifient cette qualité et racontent l'histoire d'un textile. Au cours de cet atelier, les élèves se sont interrogés sur les différentes manières de montrer les textiles, en passant d'un textile plat à une forme 3D et en revenant à une impression plate, photographique. L'approche pratique, les discussions actives, les conversations approfondies et les conseils pratiques ont conduit à la pratique et les projets des élèves.

Les élèves ont pratiqué l'anglais et ont développé des compétences pour mettre en valeur, mettre en volume et en image leur matériaux sans les figer dans une application définitive. Les démonstrateurs ou objets manifestes sont des outils importants pour communiquer le travail d'un designer textile, cet enseignement permet d'accompagner l'élève dans la conception de cet outil d'adresse et de démonstration.

DU CÔTÉ DES ATELIERS RESSOURCES

Nouveaux équipements, nouveaux enseignements sur les matières, machines, logiciels... Les ateliers ressources sont pour l'ENSCi un accompagnement des élèves au « Faire » indispensable à la pédagogie par projet.

Atelier CFAO

Nouveaux équipements

— 3 Casques de réalité mixte

Oculus Quest Pro permettent le déploiement de la VR dans l'école, comme dans l'intensif « Pièce Virtuelle » de Alexandra Radulescu.

— La remise à jour du PC LAB conjointement avec le département informatique, l'achat de 17 nouvelles unités centrales Lenovo suffisamment puissante pour augmenter nos performances en rendu temps réel avec des softs comme Unreal Engine 5.

Enseignements CAO

Le cours de CAO – Solidworks s'est modernisé et devient CAO – Fusion 360. Un outil plus accessible, avec un système de drive intégré pour faciliter le partage de fichier et les projets collaboratifs. Un puissant logiciel de conception avec lequel les élèves ont une courbe de progression beaucoup plus importante.

3D MASHUP

Un workshop, proposé en intensif, qui explore les différents logiciels de 3D qui existent, il démarre avec un grand tri de ce qu'il est possible de faire en 3D, comment, et dans quel but. Les bases de la modélisation sont dispensées sur Rhino, SolidWorks, et Blender. L'objectif est de se familiariser avec toutes ces nouvelles technologies qui cristallisent énormément de fantasmes.

3D BATTLE

Lors de nos portes ouvertes, s'est tenu la troisième édition du 3D BATTLE de l'ENSCi. Il s'agit d'un événement, peu commun, où des équipes composées d'élèves et de profs s'affrontent lors d'une compétition en modélisation 3D. Sept équipes composées de 4 concurrents ont défendu les couleurs de son soft de prédilection sur un thème qui a été révélé le jour J: L'Egypte Antique

Les logiciels de CAO, d'animation ou même la réalité virtuelle ont été mis à l'épreuve, mis en parallèle, opposés et éprouvés au cours d'une série de défis ouverts, et pour la plupart chronométrés. L'idée est d'identifier les points forts et les points faibles de chaque outil, de vérifier à quel point le logiciel est lui-même source de contrainte pour le designer, et d'en ouvrir une réflexion sur son choix de logiciel en fonction des besoins.



La restitution du workshop de rentrée, septembre 2023, ©Véronique Huyghe

MICROHAB

Le studio CFAO continue d'enrichir et de déployer la diffusion de l'enseignement par micro-habilitations. Ce format souple et rapide à mettre en place permet l'acquisition de savoir d'un sujet précis en peu de temps. À destination d'habilitation ou simplement de renforcement de connaissance, sur un sujet précis dans un format souple et dynamique. Sur inscriptions, hors typo3 pour plus de flexibilité. Ouvertes à tous les public de l'école, allant d'une durée de 1h30 à 4h, ces microhab permettent une acquisition rapide de savoir. Il est possible pour les élèves de la refaire si nécessaire.

Séminaire de rentrée

En septembre, tous les ateliers et studios ont été mis à contribution pour organiser le workshop d'intégration des nouveaux élèves. Avec pour thème « contrefaçon », les élèves rattachés à l'atelier numérique devaient imaginer la direction artistique de la soirée d'intégration : ils ont entre autres généré par intelligence artificielle une école fictive, une contrefaçon de l'ENSCi.

Des sondes pour cartographier la température de notre bâtiment

Avec la sobriété énergétique demandée par nos ministères de tutelles, l'atelier numérique a proposé au personnel et élèves de fabriquer une vingtaine de sondes de mesure de température afin de cartographier les écarts de chaleur et la réaction du bâtiment de l'école aux vagues de froid et de chaleur.

Préfiguration du Plateau Médias

Fin 2022, début 2023, les contours d'un nouvel espace nommé Plateau médias, s'est dessiné. Cet espace, dédié aux médias émergents et à captation temps-réel, se positionne à la croisée de la vidéo, du son, des intelligences artificielles, des réalités mixtes et des interactions. Une première phase d'investissements d'avenir, proposé par la DRARI, a permis l'acquisition de plus de 50+ k€ de matériel : des vidéoprojecteurs puissants et adaptés pour projeter des images à 360° ; des lumières pilotables, sous forme de projecteurs et barres LEDs ; des enceintes actives pour une immersion sonore ; beaucoup d'accessoires permettant de sécuriser, fixer, alimenter ces équipements ; ordinateurs et logiciels adaptés.

À l'issue de cette phase, les stocks des studios son et vidéo ont été mutualisés pour fluidifier, faciliter et accélérer les projets liés aux médias. Une deuxième phase planifiée pour 2024 verra la salle Richard Lenoir équipée pour suspendre et accrocher des objets ou équipements en hauteur.

Studio Éclairer la musique

Première pour l'atelier numérique : la création d'un studio de création en partenariat avec l'INA-GRM qui s'est tenu de septembre à décembre. L'INA GRM, centre de recherche musicale dans le domaine du son et des musique électroacoustiques depuis les années 50, propose régulièrement des concerts sans musicien·ne sur scène – seuls des haut-parleurs placés de face deviennent interprètes et sont éclairés. En collaboration avec son concepteur lumière, Nordine Zouad et avec Roland Cahen du studio sonore, les élèves ont conçus et prototypé des dispositifs lumineux atypiques pour la mise en lumière de ces haut-parleurs, avec les contraintes et outils du domaine du spectacle.



Studio éclairer la musique ©Paul Ferrier

Le studio a été aussi l'occasion de proposer un concert de musiques électroacoustiques et acousmatiques, suivi d'une séance de pratique et d'initiation au mixage et spatialisation du son à la console par Roland Cahen, responsable du studio sonore et compositeur de musiques électroniques et électroacoustique.

Micro-habilitations vidéo-mapping et led-mapping

L'atelier numérique a étoffé son offre de micro-habilitations en proposant des nouveaux formats orientés autour du vidéo-mapping et du LED-mapping avec le logiciel MadMapper.

PROCÉDÉTHÈQUE OU ESPACE MATÉRIAUX ET PROCÉDÉS

La collection diverge de plus en plus d'une matériauthèque classique en cela qu'elle incorpore de très nombreuses pièces « processées », classées par processus de fabrication. On est donc loin d'une matériauthèque classique où le matériau s'incarne dans un rectangle d'épaisseur fine, dont, inmanquablement, on perçoit avant tout l'image et uniquement l'image. La procédéthèque poursuit son développement, notamment sur l'aspect de conseil aux élèves, autour du triptyque Matériau // Processus de Fabrication // Conception.

ENSEIGNEMENTS

L'espace matériaux // procédés est le socle de 4 enseignements dispensés au cours des deux semestres :

Un plan sur la Comète

Le module intensif d'apprentissage du plan technique / géométral s'appuie sur des techniques présentes au studio. A noter que Johan Da Silvera et Denis Laville y collaborent pour le plus grand bien du cours : montrer que le plan technique n'est pas une discipline « à part » mais bien intégré dans une logique générale de conception et de fabrication.

Analyse de produit/reconception

En 2023, Analyse de produit a fait un crochet par les matériaux souples. Le séminaire, désormais hebdomadaire, a permis aux élèves de rencontrer spécialistes et ateliers, notamment lors d'une visite chez HERMÈS Horizons.

Matériau et Conception

Hebdomadaire mené au sein de l'espace Matériaux/procédés avec Romain Cuvellier. Nous avons traité, en 2023, le réflecteur solaire et comme à l'accoutumée, les élèves ont produit des dossiers de réalisation très fouillés.

Métal Créer Concevoir

Ce cours hebdomadaire donne le cadre général de l'usage des matériaux métalliques et des processus de fabrication et d'amélioration liés à ces matériaux. Il est abondamment illustré par les pièces issues de la procédéthèque. En fin

de séance, la table est occupée par de très nombreux échantillons commentés, analysés par les élèves.

Minicomète

30 minutes pour dessiner un détail, un principe, concevoir un fragment technique ... En utilisant principalement les outils du dessin géométral, plan, élévation, coupes, sections, voici ce que propose la minicomète. Une sorte de « bar à plans » ouvert à l'espace matériaux/procédés en 2021 et poursuivi/amplifié en 2023. Chaque mardi et vendredi, durant les deux semestres 2023, 25 à 30 élèves en moyenne ont ainsi analysé, conçu, dessiné un petit objet, mécanisme, détail.

Licence MATERIO

L'espace matériaux / procédés gère l'attribution de 50 licences MATERIO, base de données en accès pur web pour les élèves ENSCi, toutes sections confondues.

Cette base de données est très consultée par les élèves qui viennent notamment discuter de leurs résultats lors des consultations à l'espace matériaux / procédés.

Elle dispose d'une ouverture mondiale sur les innovations matériaux, avec ses atouts : découverte, recherche permanente, « dernier cri » et ses inconvénients : difficulté pour les élèves à percevoir la réalité effective de l'annonce. La fréquentation de MATERIO est très riche pour les élèves mais ne remplacera pas la procédéthèque interne, beaucoup plus centrée sur les matériaux du quotidien, ceux qui constituent 99% de notre cadre de vie.

DU CÔTÉ DE LA DOCUMENTATION

Le fonds documentaire comporte 20 850 documents imprimés, 150 DVD, 20 abonnements, 1 150 mémoires de fin d'études et les archives de l'école, papier et vidéo.

Abonnement à Tënk, sélection unique de films documentaires d'auteur.

Renforcement de notre catalogue PMB, hébergement et augmentation de notre capacité de stockage.

Activités pédagogiques

— Initiation et présentation des ressources documentaires aux nouveaux élèves à partir d'un jeu créé par la documentation

— Les « Lectures d'atelier »

En collaboration avec les designers des ateliers, une sélection d'ouvrages issus du fonds du centre de documentation et de liens web, est présentée et mise à disposition des élèves des différents ateliers de projet en fonction de leur sujet de recherche.

— Les mémoires de fin d'études

— Intervention de l'équipe de la documentation au sein de l'atelier mémoires.

— Réalisation d'un guide Petites informations utiles pour le mémoire et présentation auprès des diplômables.

— Rendez-vous des directeurs de mémoire avec leurs élèves: les élèves bénéficient des conseils de l'équipe de la documentation.

— Suivi et accompagnement pédagogique

La responsable et la documentaliste du centre de documentation accompagnent et conseillent chacune une dizaine d'élèves.

Exposition

Les mémoires en création industrielle et textile 2022 étaient présentés durant les portes ouvertes 2023 dans une exposition scénographiée par Axel Mariotte et Yann Estève, complétée d'un booklet réalisé par Jules Charvet.

Les rencontres organisées par la documentation

La documentation poursuit sa mission de diffusion des connaissances en organisant des moments de partages, de rencontres, et de découvertes avec des auteurs et autrices.

« À l'invitation » est une rencontre régulière initiée par le Centre de Documentation, pour faire découvrir, autrement, un ouvrage, un film...

Le public rencontre un auteur, une pensée à l'invitation d'élèves, d'enseignants ou du centre de documentation. L'ouvrage est abordé au

même titre qu'un projet de design, de sa conception à sa fabrication. Tous les acteurs et actrices, auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, graphistes, qui ont contribué à ce projet sont ainsi réunis pour échanger avec le public.

PROGRAMMATION 2023

#39 "Materials encyclopedia for creatives"

À l'invitation du centre de documentation, Élodie Ternaux, auteure & designeuse, Maroussia Jannelle, designeuse graphique et Anne Devoret, iconographe & designeuse, présentaient Materials encyclopedia for creatives, publié aux éditions Birkhäuser.

#40: « Angles morts du numérique ubiquitaire »

À l'invitation de Laurent Massaloux, designer et enseignant à l'ENSCi – Les Ateliers, le centre de documentation reçoit Anthony Masure et Marie Lechner, ils sont venus pour présenter leur livre Angles morts du numérique ubiquitaire, Un glossaire critique et amoureux

#41: « Pourquoi pas le vélo ? »

À l'invitation de Ségolène Pérennès-Poncet, coordinatrice pédagogique à l'ENSCi, le centre de documentation a reçu Stein van Oosteren pour son livre Pourquoi pas le vélo ? Envie d'une France cyclable.

#42: « Ralentir ou périr »

À l'invitation de Charlotte Dudignac et Isaure Manchon du Mastère Spécialisé IBD, de Lénaïk Fily et Karine Weber, diplômées du Master of Science NID, La Documentation ont accueilli Timothée Parrique pour son livre "Ralentir ou périr, L'économie de la décroissance".

#43: « Design pour un monde réel »

La Documentation a accueilli Emanuele Quinz, docteur en Esthétique, sciences et technologie des arts, enseignant-chercheur, pour le livre Design pour un monde réel de Victor Papanek. Entouré des designers et enseignants Elena Tosi-Brandi et Goliath Dyèvre, et des élèves de l'ENSCi – Les Ateliers

#44: « Atlas des inégalités »

À l'invitation d'Olivier Hirt, responsable du développement de la recherche à l'ENSCi – Les Ateliers, nous avons reçu Hervé Le Bras, démographe, à la documentation

#45 : Félicie D'Estienne d'Orves

À l'invitation de Guillaume Jacquemin,
responsable de l'atelier numérique, nous avons
eu le plaisir de recevoir à la Documentation de
l'ENSCi – Les Ateliers

Félicie d'Estienne d'Orves, artiste plasticienne,
dont le matériau est la lumière.

Après la présentation de son travail, Félicie
échangera avec les élèves et le public.

DU CÔTÉ DES PARTENARIATS ACADÉMIQUES

LE DOUBLE CURSUS SCIENCES ET DESIGN ENSCI / SORBONNE UNIVERSITÉ

En juillet 2023, cinq élèves ont présenté leur jury de fin de double cursus et ont choisi de continuer en design à l'ENSCI. Ils et elles sont donc entré·e·s en cursus de création industrielle pour trois ans.

Le concours d'entrée 2023 a retenu quatre candidat·e·s au double cursus. En septembre 2023, ils et elles ont intégré la première année de leur double cursus de trois ans (L1), ces élèves choisiront leur spécialité au semestre suivant, en février 2024. Quatre élèves sont en L2. Une élève en spécialité Mathématiques, une élève en Mécanique Physique, un en Mécanique, et une en Biologie.

Côté ENSCI, ces quatre élèves ont intégré un second semestre d'atelier de projet. Cinq élèves effectuent la dernière année du double cursus, en L3 côté Sorbonne Université. À l'ENSCI, ils et elles suivent un premier semestre d'enseignements, puis un second en atelier de projet, avant de présenter leur jury de fin de double cursus. Ces cinq élèves suivent à Sorbonne Université, un parcours en biologie (2), Mathématiques (1), et Mécanique (2).

En 2023, les deux établissements ont poursuivi une réflexion sur la possibilité d'ouvrir d'autres suites d'études aux élèves issus de ce double cursus.

LES DOUBLES DIPLÔMES

ENSAM – Ecole nationale supérieure d'Arts et Métiers

Le concours 2023 n'a retenu aucun·e candidat·e ENSAM au double diplôme. Un élève est entré en phase diplôme en septembre 2023, un élève est en fin de phase 2. La négociation pour une proposition de parcours à l'ENSAM ouvert aux élèves designers est toujours en cours de discussion.

CentraleSupélec

Les élèves centraliens à l'ENSCI
Un élève est sorti du double cursus avant de soutenir son diplôme, à la suite d'une non-validation de son jury de fin de phase 2, en juillet

2023. Une élève est en césure pour les deux écoles, pour suivre une formation en informatique. Elle réintégrera son parcours à l'ENSCI en septembre 2025, après avoir effectué sa dernière année à CentraleSupélec. La dernière modification de la convention, en date de septembre 2020, offrait aux élèves de CentraleSupélec ayant échoué au concours d'entrée, ou ayant laissé passer la date de candidature, la possibilité de venir effectuer un semestre d'immersion à l'ENSCI en deuxième année du parcours ingénieur. Une élève a bénéficié de ce dispositif de février à juillet 2023. Une autre élève est candidate pour 2024.

Les élèves de l'ENSCI à CentraleSupélec
En octobre 2023, un élève designer a obtenu le Master de Recherche Ingénierie des Systèmes Complexes à CentraleSupélec. Il est actuellement en phase diplôme à l'ENSCI. Cinq élèves ont manifesté en 2023 le souhait de suivre ce double diplôme. Ils proposeront leur candidature début 2024, pour une rentrée en septembre 2024, selon de nouveaux processus de recrutement qui font l'objet d'une refonte de la convention entre l'ENSCI et CentraleSupélec. Cette révision est en cours. Elle doit être signée pour la rentrée 2024-2025.

ENSA-PB – Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

Le concours d'entrée 2023 n'a pas admis de candidat·e au double diplôme design-architecture.

Cinq élèves sont actuellement en cours de double cursus.

Une élève a obtenu son Diplôme de Créateur Industriel en juin 2023, après avoir soutenu son PFE (Projet de Fin d'Etudes) à l'ENSA-PB. Une élève est partie en stage après avoir soutenu avec succès son mémoire en architecture. Elle sera de retour à l'ENSCI après son semestre de PFE, en février 2025. Une élève effectue exceptionnellement une mobilité en Norvège, pour son parcours en architecture, la mobilité ne figurant pas dans la convention de double diplôme. Elle sera de retour au sein du double parcours en septembre 2024. Un élève a reporté la soutenance de son mémoire en architecture d'un semestre et sera de retour en septembre

2024. Deux autres élèves sont en cours de double parcours.

Une nouvelle convention a été validée par les deux écoles et est en attente de signature. Elle doit fluidifier un parcours très dense pour les élèves architectes, et offrir aux élèves designers une alternative au double parcours, sous la forme d'un accès direct aux années de M1 et de M2 en architecture à l'issue de l'obtention de leur diplôme en Création Industrielle, sous réserve d'avoir suivi en amont, en candidat·e libre, des cours fondamentaux de construction et de théorie. Deux élèves ont déjà demandé à bénéficier de cette alternative.

CELSA – École des hautes études en sciences de l'information et de la communication

En juin 2023, un élève de l'ENSCi a soutenu avec succès son Master professionnel Marques, option Marque et Branding. Il est aujourd'hui en phase diplôme à l'ENSCi. En 2022, l'ENSCi avait accueilli, comme la convention l'autorise, une élève du CELSA en semestre d'immersion. Cette élève a tenté avec succès le concours d'entrée de l'ENSCi en double diplôme, en juin 2023. Mais elle a choisi de ne pas honorer cette admission pour répondre positivement à une offre d'emploi. La convention stipule que le Master Marques n'admet que deux élèves designers par an. En septembre 2023, trois élèves de l'ENSCi ont souhaité intégrer le Master Marques et ont passé avec succès les procédures d'admission. Un avenant à la convention a donc été rédigé pour permettre à ces trois élèves de suivre cette formation.

LES AUTRES PARTENARIATS ACADÉMIQUES

Sciences Po – Ecole d'Affaires Publiques

En 2023, l'ENSCi et l'Incubateur de Politiques Publiques de l'EAP (Ecole d'Affaires Publiques) de Sciences Po ont renouvelé leur partenariat sous la forme d'un studio expérimental autour des politiques publiques. Deux élèves designers ont intégré une équipe autour d'un projet de réaménagement du Commissariat de Police du 13^e arrondissement de Paris, centré sur l'accueil des victimes d'agressions sexuelles et sexistes. Le projet, très remarqué, a été présenté sur place à de hauts responsables de la police nationale.

DU CÔTÉ DES STAGES PROFESSIONNELS

Les stages professionnels font partie intégrante du cursus de l'élève. Ils s'effectuent au cours de la phase 2 de leur parcours de création industrielle ou de design textile, et font partie des prérequis pour l'entrée en phase diplôme.

En 2023, 53 élèves sont parti-es en stage professionnel dans le cadre de leur cursus dont 12 à l'étranger. De plus en plus d'élèves, par ailleurs, choisissent de renforcer leur expérience professionnelle soit par des stages supplémentaires effectués en césure : 19 stages effectués en césure en 2023 dont 7 à l'international, soit par des stages courts ou à temps partiel à certaines périodes de l'année universitaire (11 conventions pour stage court en 2023).

Il est à noter que certains stages peuvent déboucher sur une offre à temps partiel de poursuite de collaboration, nécessitant (ou pas) un aménagement pédagogique du semestre ; d'autres sur un CDD, effectué dans le cadre d'un semestre de césure. Le parcours individualisé de l'école permet d'accompagner les élèves au mieux dans leurs trajectoires respectives.

Des champs de pratiques variées : CMF, scénographie, espace, mobilier, objets, expériences immersives, expérimentations, design management, UX/UI

Des structures variées, en France et à l'international :

— Designers indépendants, ils ont accueilli des élèves en stage : Mateo Garcia, Thelonious Goupil, Juliette Gelli, Pinaffo-Pluvinage, Wendy Andreu, Chris Kabel, Christophe Guberan, Tamaya Sapey-Triomphe

— Des studios de design : Patrick Jouin SARL, Pierre Yovanovitch, ERB SARL, KO SAS, Garnier & Linker, Marine Breynaert, Material design group / Sophie Malebranche, MOB, Ransmeier Inc., Geckeler Michels, Vantot BV, Montex, Kuo Duo, Vraiment Vraiment, Sismo, Humaniteam design & healthcare, Meaningful, Textiel Lab, NTCRI, Trajna, Unfold, Collectif Soepel, O.S Family, Services généraux, Chien Bleu Studio, Bigtime studio, Magique studio, Balbosté, Atelier Craft, Hemlock SARL d'Architecture, Perron & frères, Manger manger

— De grands groupes : RATP, Carrefour, Hermès Sellier, Lacoste, Adidas AG, Décathlon, Cap Gemini Consulting/Frog design, Toyota Europe design development, MESFIN-DITP

À noter : une certaine fidélisation des structures accueillant des élèves en stage, un bouche-à-oreilles efficace entre les élèves. Nous constatons donc que les élèves sont à la recherche d'expériences professionnelles multiples tout au long de leur parcours d'études et n'hésitent pas à effectuer des stages courts et des césures à cette fin. Ainsi, 85 conventions de stage ont été établies en 2023, tous types de stages confondus.

DU CÔTÉ DE L'INTERNATIONAL

L'année 2023 est marquée par un regain de mobilités après le calme de la période COVID.

Workshops

Un workshop virtuel de maille numérique en partenariat avec Toronto Metropolitan University et animé par Tanya White et Sophie Fougeray pour l'ENSCi, s'est déroulé pendant deux semaines du 20 février au 03 mars 2023. L'objectif était de développer sa créativité sur la machine à tricoter numérique STOLL. Les binômes d'étudiants canadiens/français pouvaient échanger en mode virtuel sur la richesse des interprétations matérielles, échantillonner le résultat de leur créativité et les envoyer par la poste.

Depuis 2021, l'ENSCi et l'Université OCAD (Ontario College of Art Design) mettent en place des ateliers internationaux explorant les questions de diversité culturelle et comment le design pourrait-il y contribuer ?

Cette année, un groupe d'élèves était accueilli à Mississauga près de Toronto. Les élèves devaient travailler sur la problématique suivante : créer des expériences inclusives pour favoriser l'appartenance de la population locale, très diverse, à des lieux dépourvus d'identité où vivent et travaillent des personnes de milieux et cultures différents.

Le workshop du MEDes s'est tenu du 18 mars au 22 mars 2023 à l'Université d'Aveiro, Portugal, en vue de sélectionner les étudiants participant au MEDes en 2023-2024. Pour rappel, les 7 écoles du MEDes sont : l'ENSCi-Les Ateliers, KISD (Allemagne), Université d'Aveiro (Portugal), Aalto University (Finlande), Konstfack (Suède), Glasgow School of Art (Royaume Uni), Politecnico di Milano (Italie).

Jonathon Anderson de Toronto Metropolitan University et Matt Sindall de l'ENSCi-Les Ateliers ont mené un workshop du 17 avril au 19 avril 2023 sur la thématique « Un-Unknown » qui s'appuyait sur un robot Kuka permettant de réaliser, dans un premier temps, des impressions 3D maîtrisées puis de laisser intervenir l'aléatoire.

Coopération universitaire au Rwanda

L'ENSCi-Les Ateliers a remporté un projet d'« Appui au Développement de l'Enseignement Supérieur Français en Afrique (ADESFA) » au Rwanda. Il s'agit d'élaborer un programme d'échange universitaire avec une institution universitaire du Rwanda reposant sur un projet concret pour favoriser le développement de la filière du bambou dans le domaine de la construction. Ce projet a également pour objectif d'accompagner le rayonnement local et international du centre d'excellence du bambou à Huye et du Rwanda, à travers la reconnaissance de la qualité de la formation et de son caractère innovant. Il permettra également de dynamiser plus largement les écosystèmes socio-économiques qui pourraient porter des champs nouveaux d'application du bambou et des technologies innovantes qui y sont associées.

Représentation internationale

Frédérique Pain et Yasmina de Takacsy ont pu assister à des conférences et nouer des relations internationales à Anvers à l'occasion de la Conférence Cumulus du 12 au 15 avril 2023.

Hélène Lemaire et Corélia Pinault ont visité Politecnico di Milano et la Design Week de Milan du 16 au 19 avril 2023.

Yasmina de Takacsy est partie à New York, USA, du 19 au 24 mai 2023 à l'occasion de Wanted Design afin de participer à l'évènement et rencontrer quelques universités américaines. Axel Mariotte, diplômé en Création Industrielle, remporte une mention honorable au Conscious Design Award. Son projet « Kit caniculaire » est exposé parmi quinze autres diplômé·es de l'ENSCi, sur la plateforme de l'International Schools Show. C'est la troisième année consécutive que des diplômé·es remportent ce prix.

Partenariats signés en 2023 :

- UQAM, Canada
- Université Laval, Canada
- Finalisation des accords Erasmus+ avec les 5 écoles européennes sous contrat MEDes

Nombre d'élèves en stage professionnel obligatoire sortant à l'international : 23

Nombre d'élèves en échange académique sortant à l'international : 19 dont 3 MEDES de l'ENSCi en échange en Italie, à Politecnico di Milano, puis 2 en Finlande à Aalto University et 1 en Allemagne à KISD.

Nombre d'élèves en échange académique entrant : 20 dont : 6 MEDES en provenance de Konstfack, KISD, Politecnico di Milano, Université d'Aveiro.

Pédagogie

Avec l'arrivée de Charlotte Poupon, un accent particulier a été mis sur l'identification de cours « English Friendly » et sur la création de cours en anglais.

UNE ANNÉE DE DIPLÔMES/ MÉMOIRES ET PROJETS

L'ENSCi-Les Ateliers est la seule école nationale supérieure entièrement consacrée à la création industrielle en France. Cette singularité engage l'école et ses élèves par son caractère public : les designers issus de l'ENSCi doivent contribuer à la société présente et future, être des acteurs des transformations qualitatives et structurelles du monde.

Le temps du diplôme est pensé avant tout selon ce paradigme plus que suivant un bilan comptable et l'obtention d'un titre d'études. L'enjeu est, au travers de la conception d'un mémoire et d'un projet de design, de permettre à chaque élève de consolider et d'adopter une position réflexive et structurée de sa pratique professionnelle au regard de la société. Porté par une grande autonomie, chaque élève décide de ses sujets d'études et des modalités de réponses. Si l'institution s'assure que leurs propositions appartiennent au vaste champ de la création industrielle, aucun attendu n'est fixé quant à leur nature. Cette carte blanche offerte à chaque élève se découpe en trois temps :

- conception et rédaction d'un mémoire ;
- conception et réalisation d'un projet ;
- soutenance publique d'une demi-journée avec présentation du parcours, du mémoire et du projet.

Une phase diplôme commune pour les cursus CI et DT

En 2023 une jonction des filières création industrielle et design textile a été opérée au niveau de la phase diplôme. Ce mouvement s'inscrit dans la continuité de l'adoption du même fonctionnement pédagogique sur l'ensemble des deux cursus. Préparé sur le premier semestre 2023 et mis en application sur le second semestre, ce rapprochement vise à unifier les modalités pédagogiques pour la préparation des mémoires, projets et soutenances de fin d'étude et à entremêler les deux populations étudiantes sur cette phase du cursus où les échanges et la pluralité des approches est déterminante pour le travail de chacun·e.

Désormais l'équipe de la phase diplôme est

donc constituée de cinq personnes dont deux, Célia Houdart & Hélène Lemaire, dédiées au suivi des mémoires et projets en design textile, deux autres, Édith Hallauer & Gilles Belley, au suivi des mémoires et projets en création industrielle et une coordinatrice de la phase diplôme, Élodie Mallet. L'ensemble de l'équipe travaille ensemble sur l'organisation générale commune aux deux diplômes en conciliant les spécificités de chaque formation avec un encadrement commun.

Ce nouveau fonctionnement a permis à l'équipe d'imaginer et mettre en œuvre une maquette pédagogique améliorée pour le bénéfice des deux cursus :

- une évolution générale de la structuration du planning en diplôme pour que le temps en diplôme soit calé avec la rythmique semestrielle du reste de l'école ;
- un renforcement de la préparation des mémoires en amont de l'arrivée en phase diplôme ;
- une structuration du temps du mémoire par des ateliers méthodologiques propre à chaque cursus ;
- la création d'un nouveau rendez-vous collectif, baptisé "Travaux-Pratiques", piloté par Célia Houdart et commun aux deux cursus, qui accélère le passage à la formalisation du mémoire ;
- la création de rendez-vous collectifs commun aux deux cursus pour rythmer le temps du projet ;
- des sessions de diplômes communes aux deux cursus.

Les diplômes en création industrielle

En 2023, les soutenances en création industrielles se sont découpées suivant quatre sessions de diplôme, pour un total de 44 soutenances et 44 élèves diplômé·e·s :

- session de printemps (du 21 mars au 14 avril), 13 diplômes ;
- session d'été (du 14 juin au 10 juillet), 13 diplômes ;
- session d'automne (du 9 octobre au 20 octobre), 8 diplômes ;

— session d’hiver (du 7 au 21 décembre),
10 diplômés.

En 2023 trois élèves ont souhaité interrompre leur scolarité lors de leur année de diplôme :

- Un élève, quelques semaines après son entrée en année de diplôme, pour se consacrer à des activités professionnelles dans le domaine de la mode ;
- Un élève, après la rédaction de son mémoire, pour opérer une réorientation vers une formation en alternance sur l’éco-conception ;
- Une élève, après la rédaction de son mémoire, pour entamer sa carrière professionnelle à l’étranger suite à des difficultés personnelles.

Les diplômés en design textile

En 2023, les soutenances en design textile se sont réparties sur deux sessions de diplôme, pour un total de 8 soutenances et 8 élèves diplômé·e·s :

- session de printemps (du 10 au 14 février), 2 diplômés ;
- session d’été (du 14 juin au 10 juillet), 4 diplômés ;
- session d’automne (du 9 octobre au 20 octobre), 2 diplômés ;

En 2023, une élève a interrompu sa scolarité pendant son année de diplôme. Après une année de césure où elle a travaillé dans un fablab à l’université de Nouméa, elle a décidé de continuer cette mission.

Nous essayons pour chaque soutenance de composer un jury spécifique qui sera le plus à même de délivrer un regard pertinent et pédagogique sur les travaux présentés. En 2022, la constitution des jurys se caractérise de nouveau par une diversité des profils invités.

Président·e·s de jurys des diplômes en Création industrielle sessions 2023

- Marie-Haude Caraës, directrice générale des écoles supérieures d’art et de design TALM ;
- Joël Chevrier, professeur à l’Université Grenoble Alpes, Directeur Scientifique UGA Design Factory ;
- Catherine Geel, historienne du design, enseignante et éditrice ;
- Nadège Guiraud, directrice des programmes à la 27^e Région ;
- Sophie Pène, directrice du Master AIRE ;
- Juliette Pollet, responsable de la collection d’art contemporain au CNAP ;
- Laurence Salmon, historienne du design et directrice du développement culturel et

artistique de la Cité du design ;

- Céline Savoye, directrice de Lille Design ;
- Isabelle Reiher, directrice du Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours ;
- Elisabeth Taudière, architecte et directrice de la Maison de l’architecture – Normandie ;
- Jannick Thiroux, directeur du Fonds de dotation Enseigne des Oudin.
- Marie-Noéline Viguier, consultante ;
- Stéphane Vincent, cofondateur et directeur de la 27^e Région ;
- Lolita Voisin, directrice de l’Ecole de la nature à l’Insa Centre-Val de Loire ;
- Marion Waller, directrice du Pavillon de l’Arsenal, Paris ;

Présidente de jurys des diplômes en Design Textile sessions 2023

- Benoît Verjat, chercheur-praticien en art et design
- Laurence Salmon, historienne du design et directrice du développement culturel et artistique de la Cité du design à Saint-Etienne
- Johanna Vray, créatrice textile et cuir chez Stellantis
- Giovanna Massoni, curatrice du Design Museum de Bruxelles
- Pascaline Wilhelm, membre du bureau de la Fédération de la Mode Circulaire et responsable du développement et des partenariats à l’EnaMoMa.
- Sabine Le Chatelier, co-fondatrice de COLORPRESCRIPTION,
- Caroline Tissier, directrice générale chez Lunas et directrice des opérations chez A2P.
- Heidi Strom, fondatrice du studio HWS

Les mémoires : observer, étudier, montrer

La phase mémoire constitue la première étape du temps du diplôme, avant le projet de design. Elle consiste en une exploration d’une durée de six mois d’un sujet choisi par l’élève, accompagné dans cette aventure par un-e directeur-ice de mémoire. Ensemble, le duo construit un projet réflexif original qui se matérialisera par une forme singulière. Le format du mémoire est en effet libre, ce qui fait la spécificité méthodologique de l’école : c’est à l’élève de mettre en place une démarche de recherche qui lui est propre, qui doit être pensée en fonction du sujet, des contraintes de la recherche, et des formes qu’elle va générer. Les champs interrogés sont multiples et expriment de ce fait la diversité des terrains du design, les approches singulières des élèves, et la multiplicité de réponses possibles à des

problématiques sociétales, historiques ou esthétiques repérées par les élèves. Comme l'ensemble de la pédagogie de l'école, le mémoire est donc avant tout un pas de plus dans l'engagement de l'élève à prendre position dans le monde qui vient.

En 2023, la diversité des profils des directeurs et directrices de mémoires témoigne de la richesse des démarches de recherche mises en œuvre par les élèves : anthropologue, ethnographe, muséographe, autrice, chercheuse en arts du spectacle, éditrice, historien de l'art, historien du design, historienne de l'architecture, metteuse en scène, philosophes, sociologues, architectes chercheuses, designeuses chercheuses, paysagiste chercheur. Grâce à ces encadrements individualisés, les diplômé-es ont pu concevoir et réaliser des formes très diverses de mémoires. À cet endroit, on relève toujours une forte prédominance d'essais, qui peuvent prendre différents aspects : écrits, dessinés, fictionnels, iconographiques. Plusieurs enquêtes poétiques apparaissent aussi, avec une appétence visuelle remarquable. Et cette année, émergent particulièrement plusieurs mémoires documentaires, sous forme de films, mais aussi de podcasts, ou encore de sites internet regroupant différents médias.

Quant aux sujets de recherche, certains d'entre eux s'attachent à des éléments de la culture matérielle, comme par exemple le nœud, la poignée, l'équilibre, le territoire domestique, la sensorialité du son, les méthodes de conception, l'histoire des panneaux de bois, des objets menstruels, celle des couches minces en architecture, ou encore de l'informatique low-tech. Une autre partie des sujets relève d'enjeux de société plus larges, avec des études autour des pratiques alimentaires, du partage domestique, de la représentation de la douleur, du corps en mouvement, des pratiques ésotériques, de la mort sur internet, des souvenirs de voyages, du sauvetage en mer, du patrimoine immatériel marseillais, de l'histoire culturelle des Cévennes, de la ville du point de vue du skate, des normes à l'école, des musées de société, du patrimoine rural post-industriel, du maintien de l'ordre, de la plasticité du droit, des politiques publiques et du genre, de la figure du monstre, la sociohistoire de la vache, ou encore des objets queer au cinéma. Pour finir, cette année on note un intérêt grandissant pour des enjeux écologiques, à travers des travaux abordant la sensibilité

au vivant, les représentations écologiques, les pratiques paysannes contemporaines, la construction des savoirs militants, la controverse autour de la loi climat, les pratiques et usages de l'eau, les arbres en ville, les tours dans le paysage, les territoires en mouvement, l'autonomie énergétique, la météorologie, les esthétiques du durable, ou encore les pratiques de réparation.

À travers leurs regards de designers, les quarante-trois diplômé-es 2023 ont ainsi contribué à élargir les enjeux du design, tout en affinant leurs modes d'intervention possibles.

LES PROJETS : ANALYSER, POSITIONNER, MATÉRIALISER

Le projet de diplôme est la deuxième étape du temps du diplôme. Il consiste en une recherche libre, menée avec les outils du design. L'objet de la recherche est déterminé par l'élève tout comme les méthodologies et moyens convoqués. Comme pour le mémoire, l'élève est accompagné par un·e directeur·rice de projet, designer. Le temps de la recherche permet d'élaborer ou d'identifier une problématique puis de la traiter en usant des capacités du design à structurer tout autant que matérialiser les propositions.

En 2023, comme chaque année, les thématiques de projets sont diversifiées. Émergent quatre grands axes :

- Nouveaux regards pour l'industrie avec des projets où le designer se met au service de l'industrie pour redynamiser un secteur d'activité, développer une gamme de produits ou encore ouvrir des possibles en termes de mise en forme de matériaux.
- Mutations des pratiques avec des projets qui questionnent certaines de nos habitudes ancrées culturellement parfois en dépit d'un bon sens technologique, social ou encore écologique. Ces projets repensent nos pratiques pour imaginer un futur proche plus inclusif, plus responsable et plus pérenne.
- Héritage, médiation et transmission avec des projets qui, par la capacité du design à mettre en forme l'immatériel, offrent des possibilités de médiation et de transmission dans les champs culturels, scientifiques,



La fabrication des nouveaux parchemins dans la cour, ©Véronique Huyghe

domestiques ou encore pédagogiques.

— Espaces construits avec des projets qui dépassent l'échelle de l'objet pour se confronter à celles des espaces pour questionner aussi bien l'intérieur que l'extérieur du bâti mais aussi la ville et ses usages.

Les propositions développées par ces projets sont, en toute logique, également variées : micro-tracteur économique pour le maraîchage, système d'olla pour la culture urbaine, nuancier textile pour rendre industrialisable l'usage de colorants naturels, clavier pour une langue française inclusive, système d'arrosage économe en eau, dispositif de relaxation sonore, dispositifs de médiation pour un sentier d'interprétation limousin, atelier scientifique participatif sur l'analyse des sols, géotextile pour la réparation des milieux naturels dégradé par l'activité humaine, tentures de régulation thermiques, isolation de façades d'immeuble de grande hauteur, etc.

Un diplôme pas comme les autres

À l'ENSCi, chaque élève, chaque cursus, chaque diplôme est différent. L'idée de formaliser un parchemin, pour qu'il corresponde à l'ADN de l'école, remonte à une dizaine d'années, avec la refonte du diplôme conçu par Bonnefrite. En 2023, cette approche est réaffirmée avec le duo de designers Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage (ancien·ne·s élèves de l'école également). L'ENSCi leur a confié la conception du nouveau parchemin des diplômé·e·s en Création industrielle et Design textile. Pour cela, les designers, avec Nina Capron (récemment diplômée) et Hugo Bochdanowicz (élève en stage), ont imaginé une petite fabrique à papier, avec toutes les étapes, depuis le choix des formes et des couleurs... jusqu'au séchage. Ces quelque 250 exemplaires uniques ont ensuite été imprimés pour que les textes officiels y soient apposés. Diplômables, élèves, personnel, enfants, ancien·e·s, toute la communauté ENSCienne a pu participer à ce grand atelier qui a pris place dans la cour entre le 3 et le 7 juillet, et la remise des diplômes a eu lieu en octobre dans une ambiance tout aussi joyeuse.



Les nouveaux parchemins, ©Véronique Huyghe



LES ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN (CRD)

COLLOQUES, SÉMINAIRES, WORKSHOPS, EXPOSITIONS

Les journées ontonautiques

Présentation des travaux du programme de recherche « Design des représentations et imaginaires des objets: se réappropriier et repenser nos cadres de production, de conception, de consommation », mené par l'ENSCi- Les Ateliers et l'école Camondo.

Homo Aquaticus workshop – Appel à participation

Événement organisé du 11 au 14 octobre dans le cadre du programme discursif du Pavillon croate de la Biennale de Venise autour des impacts de la crise du climat.

LES SOUTENANCES DE THÈSES

Chaillat Estelle

Analyse des données par les microbiologistes : une praxis médiologique de la construction du sens par la pratique visuelle. Thèse sous la direction d'Annie Gentes (Telecom Paris-3I) co-encadrée par Uriel Hazan (ENS) et Anne Lefebvre (CRD).

Du récit à l'espace du musée : pour une nouvelle approche des collaborations entre scénographie, architecture et programmation. Thèse sous la direction d'Annalisa Viati-Navone (Léav-Ensav), co-encadrée par Anne Lefebvre (CRD) et par Nathalie SIMONNOT (LéaV-ENSAV).

Voillot Marion

Le corps au cœur de l'apprentissage grâce au numérique. Exploration d'un nouveau paradigme pour l'éducation à la petite enfance. Thèse sous la direction de Frédéric Bevilacqua (STMS IRCAM-CNRS) Joël Chevrier (CRI, Université Paris 5) co-encadrée par Guillian Graves (CRD).

À L'INTERNATIONAL

James Auger et Armand Behar, co-directeurs du CRD, ont remporté une subvention Erasmus+ de 400 000 euros pour le projet SURF: Sustainable Urban Futures dans le cadre d'une coopération universitaire avec ELISAVA (Espagne), TU DELFT

(Hollande), Université de Split (Croatie), The Estonian Association of Architects (Estonie). L'objectif de cette coopération universitaire qui se déroule du 1^{er} septembre 2023 au 31 août 2026 est d'une part, de développer de nouvelles méthodes de conception qui encouragent des réformes clés pour aligner la conception urbaine sur les exigences et les défis climatiques du 21^e siècle, d'autre part, d'imaginer et spéculer, grâce à de nouvelles méthodes de conception, d'autres mondes possibles et préférables.

LES PUBLICATIONS DU CRD

Designing in coexistence par Olivier Troff, Valentin Graillat & James Auger.

Publication dans le catalogue d'exposition du Pavillon croate, Biennale d'architecture de Venise 2023, sous la direction d'Ivica Mitrovic, Mia Roth et Tonci Cerina.

Design et Communication co-écrit par Armand Behar

Ce que le récit fait au design, in Design & Communication. Ouvrage collectif sous la direction de Lionel Lavarec. Les essentiels d'Hermès. CNRS Editions.

Le design : histoire, concepts, combats par Catherine Geel & Claire Brunet

Cet ouvrage défend l'idée que « penser le design », c'est l'arrimer à des configurations antérieures, le voir en situation..., plonger dans une expérience historique.

— De Visscher Emile, « Le designer et la matière à l'heure de la crise écologique », dans DAM, Collectif (dir.), Matière/Matériau(x)/Médium: des controverses fécondes, Revue Design Arts Medias, 11/2023.

— De Visscher Emile, « Matière and Matériau-Thoughts on Two Ways to Consider Materials and their Design », in Let's Get Sustainable, Art, Design and Architecture, Frye, Anika et al. (eds), Verlag fur Moderne Kunst, Vienne, 2023.

— De Visscher Emile, « Crafting Time. Speculative Archeology and Inorganic

- Becomings** », in *Material Trajectories: designing with care?*, Perraudin, Léa, Winkler, Clemens, Mareis, Claudia and Held, Matthias, Meson Press, Future Ecologies Series, Lüneburg, 2023.
- De Visscher Emile, and Maurus Ophélie. **Petrification: Material Transmutations and Speculative Archaeology**, .able journal [online], Paris, 2023.
- Floch Rachel, **Les tables d'orientation du Touring Club de France (1903-1960): pratique et connaissance du paysage par les images in Photomontage et représentation**, dossier 18 des Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère. 2023.
- Fouillet Aurélien, **La enseñanza de las ciencias humanas en y para el diseño. Diálogo para definir una posición y una práctica in Praxis y episteme: imaginario y prospectiva par la enseñanza del diseño**, Editorial Parmenia, de la Universidad La Salle, A.C., 2023.
- Lecomte Robin, Yannou Bernard, Cahen Roland, Thibaud Guillaume, **The Representation-Usage-Impact (RUI) method to better frame the potential social impacts of a highly disruptive product — Application to the autonomous vehicle**, accepted in *ICED 23: International Conference on Engineering Design*, Bordeaux, France, July, 2023.
- Paymal Léa and Fdili Alaouil Sarah. **Physicalizing loops. In Proceedings of the 15th Conference on Creativity and Cognition (C&C '23). Association for Computing Machinery**, New York, NY, USA, 465–477. 2023. Award: Honorable Mention.
- Richards Claire, **Wearable sound: integrative design for hearing and feeling vibrations, doctoral dissertation**, Sorbonne université. 2023.
- Troff Olivier. « **Arrière-pays de Singapour** » dans *Les carnets du paysage n°42: l'eau*. Arles, Versailles. Actes Sud, École nationale supérieure de paysage, 2023.
- Voillot Marion, **Le corps au cœur de l'apprentissage par le numérique: Exploration d'un nouveau paradigme pour l'éducation à la petite enfance**. Psychologie. Université Paris Cité, 2022. Français.
- Graillat Valentin, Troff Olivier, **Homo Aquaticus**, in *Catalogue d'exposition du Pavillon croate, Biennale d'architecture de Venise 2023*, sous la direction d'Ivica Mitrovic, Mia Roth et Tonci Cerina
- Auger James, **Considered Means and Questionned Ends?** in *Catalogue d'exposition du Pavillon croate, Biennale d'architecture de Venise 2023*, sous la direction d'Ivica Mitrovic, Mia Roth et Tonci Cerina
- Auger, James & Hanna, Julian, **Counterfactual and alternative histories as design practice, Temes de Disseny**, 2023, vol. 39, pp. 20–39.

LA CHAIRE INNOVATION PUBLIQUE

La Chaire innovation publique, développée depuis 2020 en partenariat entre l'ENSCi, l'INSP, Sciences Po et l'Ecole polytechnique. Pour l'ENSCi, cette chaire constitue l'espace privilégié dans le cadre duquel elle explore les nouvelles formes de mobilisation du design pour l'innovation et la transformation publiques, à travers des actions de recherche et expérimentation, et en formation avec les élèves de l'école.

Elle met en œuvre des approches associant, suivant les sujets, design et management de l'innovation, sciences sociales, droit, sciences numériques, et sciences comportementales :

- en lien, pour la recherche, avec les unités de recherche des écoles, dont pour l'ENSCi le Centre de recherche en design ENSCi – ENS Paris Saclay (CRD), et pour les autres écoles la direction de la Recherche de l'INSP, le Laboratoire interdisciplinaire d'évaluation des politiques publiques (LIEPP) et le médialab de Sciences Po, l'Institut interdisciplinaire de l'innovation – Centre de recherche en gestion (i3-CRG, UMR CNRS 9217) et le Centre de mathématiques appliquées (CMAP, UMR CNRS 7641) de l'Ecole polytechnique ;
- en formation, dans le cadre du cursus Créateur industriel et du mastère spécialisé Innovation by Design (IbD) de l'ENSCi, de la scolarité de l'INSP, du master Affaires publiques de Sciences Po, et cycle ingénieur de l'Ecole polytechnique ;
- en interaction forte avec ses partenaires : en 2023, la Direction interministérielle de la transformation publique (DITP), la direction générale de l'Enseignement scolaire du ministère de l'Education nationale (DGESCO), bureau de l'Innovation pédagogique, la direction générale de la Cohésion sociale du ministère du Travail, de la santé et des solidarités, la CNAM, la Ville de Paris – bureau du Design, de la mode et des métiers d'art, et direction de l'Attractivité économique et de l'emploi, bureau de l'Innovation, la Métropole européenne de Lille et Dijon métropole.

Les faits marquants de l'année 2023 :

- La poursuite des actions avec le ministère de l'Éducation nationale sur la conduite et l'accompagnement des projets d'innovation

pédagogique, à travers :

La mise en ligne sur la plate-forme Eduscol du Parcours guide pour l'innovation pédagogique développé depuis 2020.

La contribution de la chaire au Livret de l'innovation pédagogique de l'Éducation nationale

Une expérimentation et des développements nouveaux du Parcours guide dans l'académie de Reims (Tracés utiles)

La participation de la chaire à un projet européen sur l'accompagnement des innovations pédagogiques avec l'académie de Lyon.

La mise en œuvre d'un programme d'accompagnement par la chaire des projets lauréats de l'AMI France 2030 Innovation dans la forme scolaire, en partenariat avec le ministère et en coopération avec la Banque des territoires ;

— La conduite de deux actions avec la DITP sur : La transition des administrations publiques vers le réemploi et l'économie circulaire (avec également le CGDD et la DAE (direction des Achats de l'Etat))

L'organisation et le pilotage des labs d'innovation publique inter-administrations impliquant l'Etat ;

— L'engagement d'une action nouvelle avec la Métropole européenne de Lille, sur la mobilisation d'une approche associant design et sciences comportementales, autour de questions liées au management ;

— Un premier projet en partenariat avec la Ville de Paris, dans le cadre d'un Studio expérimental avec des élèves de l'ENSCi. Ce projet s'inscrit dans une démarche nouvelle de la ville visant à développer la mobilisation du design par ses directions, sur des sujets de transformation, avec un accompagnement par la chaire et l'ENSCi.

— L'implication de la chaire et de l'ENSCi dans le semestre Incubateur de politiques publiques de Sciences Po – avec en particulier une équipe qui a associé élèves de l'ENSCi et étudiants de

Sciences Po pour un projet pilote sur l'accueil des victimes de violences sexuelles et sexistes dans les commissariats, en partenariat avec la Préfecture de police de Paris et le commissariat principal du 13^e arrondissement ;

— L'organisation en partenariat avec la Métropole de Lille d'une journée d'étude faisant suite au colloque de la chaire tenu de 2022 à l'INSP. Cette journée portait sur la recherche pour l'innovation et la transformation publique – « Quelle place pour la recherche dans l'innovation publique ? » et s'est tenue à Lille le 15 septembre 2023 ;

— La tenue de deux séances du séminaire de recherche de la chaire – « Legal design et conception du droit » avec Apolline Le Gall (Où sont les dragons, et Chaire innovation publique) et Fabien Lechevalier (Université Paris Saclay, CERDI), 19 juin 2023, à l'ENSCi et à distance ; et « La carpe et le lapin » : compatibilités, frictions et sérendipités au croisement des sciences comportementales et du design » avec Nicolas Fieulaine (enseignant à l'INSP, Chaire innovation publique) et Claire Lapassat (designer, l'Atelier universel, enseignante et responsable du MS ENSCi IbD), 18 septembre 2023, à l'INSP ;

— La participation de la chaire à la création par la CNAM des Prix d'innovation de l'Assurance maladie (Tad'AM), et à leur première édition ;

— La réalisation du premier volume de la série de cahiers de la chaire, Papiers publics : Zoé Aegerter et François Huguet, « Le SMS comme outil de dialogue au service de l'aide sociale. Note sur une recherche-projet en design avec le service social du département de Seine Saint-Denis ». Ce premier volume de Papiers publics, imprimé au printemps 2024, fera l'objet d'une séance de partage A l'invitation... organisée avec le Studio doc de l'ENSCi à la rentrée 2024.

LA CHAIRE S'ENTENDRE

La Chaire [s'entendre] ou l'expérience sonore des espaces partagés est financée par le groupe industriel CLEN.

Responsable de la Chaire :
Roland Cahen (direction, compositeur et designer sonore, professeur HDR)

Chercheurs et designers associés :
Emeline Iglesias (thèse de doctorat en cours), Marie Simon-Thomas (designeuse), Nicolas Mars (chercheur en design numérique), Julien Gorrias (designer), Jeanne Laborde (designeuse sonore), Théo Marchal (pos-doc conseil en architecture et ambiances sonores), Hugo Dujourdy (post-doc, conseil en acoustique.)

En 2023, la Chaire poursuit sa 3^e année, avec de nombreuses activités, projets et direction de thèses.

Module de Médiation du Bruit au Bureau (MMBB)

Il s'agit d'un dispositif matériel et méthodologique pour le suivi et l'amélioration de l'expérience sonore dans les espaces de travail. Il comporte un outil d'analyse et de représentation de l'environnement sonore de travail allié à une méthode de médiation. Optimisation et phases de test en 2023. Le logiciel La Map permet de cartographier le bruit des espaces de travail en temps réel et d'en analyser l'historique. Esquisse du logiciel Soundiarie.

LEB 5.0 Showroom CLEN

Aménagement acoustique et accompagnement des clients dans les choix acoustiques. Comment les aménageurs peuvent-ils mieux comprendre et se projeter dans les expériences sonores les plus probables des projets de mobiliers de bureaux ? Pour le Showroom de CLEN à Rueil Malmaison, deux dispositifs sont dédiés aux expériences sensorielles : l'atelier sonore a pour but de guider le client dans ses choix sonores, à travers un parcours sensoriel lui permettant de se projeter auditivement dans l'expérience de son propre projet d'aménagement; l'atelier acoustique permet de moduler l'acoustique et de simuler auditivement des ambiances sonores grâce à un système de diffusion conçu spécifiquement. En 2023

l'équipe de la Chaire [S'entendre] a développé, finalisé et livré le logiciel Guide d'Accompagnement des visiteurs.

Projet de recherche Psyson.

Il s'agit d'une enveloppe sonore d'écoute pour l'accompagnement musical des patients en psychiatrie. Développement fabrication et livraison d'une série expérimentale de 10 unités en vue du démarrage du Programme Hospitalier de Recherche Infirmier et Paramédicale (PHRIP) au GHU en janvier 2024.

Partenaires du consortium Psyson : le Lab-ah – GHU Neurosciences et Psychiatrie et l'Ircam.
Partenaires de production de l'Enveloppe Sonore : le designer Julien Gorrias – Carbone 14, CLEN – Manade – SD production, Ame2Tapissier.

DIRECTION DE THÈSES

Richards Claire

Depuis janvier 2020 –
Thèse soutenue le 23 février 2023
INSOUND : une expérience d'écoute alternative, activée par la spatialisation des sensations sonores et vibratoires, et les effets de second ordre de la conduction osseuse. Thèse sous la direction de Nicolas Misdariis (IRCAM – UMR STMS), co-encadrée par Roland Cahen (CRD).

Sorbonne université – IRCAM – CRD ENSCi 2023
CIFRE avec la société Actronika

LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

58



LES MASTÈRES SPÉCIALISÉS ET AUTRES POST-DIPLÔMES

Dans un contexte économique et technologique en évolution rapide, le design est un levier de transition et de transformation. Il permet de poser de nouvelles solutions centrées sur le vivant et la personne, à diverses échelles, et d'explorer de nouvelles solutions à impact. Dans cette perspective et depuis 1989, le département de Formation tout au long de la vie de l'ENSCi les Ateliers propose des programmes de formation à destination des professionnels qui veulent augmenter ou faire évoluer leurs compétences, changer de trajectoire, explorer de nouvelles opportunités.

L'année 2023 a vu le développement d'un projet ambitieux de déploiement sur les territoires, avec une première action pilote à Rennes.

La Formation Tout au Long de la Vie (FTLV) propose des programmes diplômants, avec un haut niveau d'expertise : Les Mastères spécialisés qui sont des formats accrédités par la Conférence des Grandes Écoles (CGE). Ils équivalent à un niveau bac+6 et permettent d'acquérir une spécialisation (programmes accessibles à des personnes titulaires d'un M2 ou équivalent, ou M1 et expérience professionnelle).

Les thématiques de ces programmes portent sur 3 axes :

- Le design comme levier de transformation et d'innovation : MS[®] Sustainable innovation by design.
- La technologie au prisme de la création : MS[®] Création et technologie contemporaine.
- La transition écologique par la bioinspiration et le design : Master of Science[®] Nature Inspired design.

Le Master 2 Recherche en Design, co-dirigé avec l'ENS Paris-Saclay, est également accessible par la formation continue de l'école, en plus de la filière formation initiale.

LE MS[®] SUSTAINABLE INNOVATION BY DESIGN (SIBD)

Les partenariats académiques

Dirigé par Claire Lapassat (ingénieure et designer) et Xavier Lesage (enseignant chercheur, docteur en sciences de gestion), le MS a poursuivi ses collaborations avec l'EHESP (École des Hautes Études en Santé Publique), et avec le GHU de Sainte-Anne. Ce temps de workshop entre les futurs directeurs d'établissements médico-sociaux, les futurs directeurs de l'innovation par le design, permet d'explorer d'autres voies pour le soin patient ou social.

Cet engagement de l'école sur les questions de soin et du social produit également des parutions ancrées dans la réalité du terrain, au travers des thèses professionnelles des élèves de MS[®], et mis à disposition du public sur le site de la FTLV.

Les partenariats industriels

Les partenariats industriels ont porté sur plusieurs enjeux en phase avec cet engagement :

- Le futur de la santé visuelle avec Essilor,
- Le bien-être au travail avec Cartier,
- Le design pour la mobilité en milieu rural avec la SNCF
- La consultation médicale, l'accessibilité en territoire & le numérique avec NEHS.

Les diplômes 2023 du MS[®] IBD

Vingt-trois personnes ont été diplômées, dont une Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

Quelques sujets de thèses professionnelles :

- Faire atterrir l'innovation publique ouverte, quelle légitimité de l'innovation ouverte dans la fabrique de services numériques publics ? Sylvain Bouchard, VAE.
- Le design comme levier de réussite pour les entreprises innovantes en France Sean Mac Lain.
- Design fiction × Fabrique de la ville : Le trottoir, une nouvelle voie de redirection écologique ? Ivan Pejčić.
- Le « Design Fiction » peut-il aider les services publics à (re)placer l'humain au cœur de leurs organisations ? Frédéric Géraud.

LE MS CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE (CTC)

PASSAGE DE RELAIS

En 2023, après avoir contribué avec expertise à la refonte du programme technologique, Marina Wainer a passé le relais pour reprendre son agenda d'expositions internationales. L'équipe a eu l'honneur d'accueillir Axelle Grégoire, en binôme avec Aurélien Fouillet.

Axelle Grégoire est architecte, enseignante chercheuse et auteure de nombreux articles et d'un ouvrage Terra Forma, manuel de cartographies potentielles écrit et dessiné à six mains avec Alexandra Arènes (architecte) et Frédérique Aït-Touati (historienne des Sciences sur la cartographie du vivant). Son arrivée dans le programme permettra d'accélérer le questionnement sur les sujets environnementaux.

LES ONZE PROJETS DU MS® CTC

Phytomundi, tentatives pour une phyto-esthétique par Clarisse Hélie

Repenser notre manière de communiquer avec les plantes d'intérieur à travers des outils cartographiques et interactifs.

La mécanique du cœur par Adrien Ragon

Système d'appareils électroménagers poétique, pour que des formes libres et la technique cohabitent dans une harmonie formelle et fonctionnelle.

Pink paradigm (ou la fétichisation de l'innocence) par Alessandra Allioli

Installation participative, pensée autour d'une réflexion sur les représentations féminines.

Incognita, histoires de laboratoire par Louis Boulès

Outil de recherche, compagnon des scientifiques dans le cadre de leurs expérimentations : le laboratoire.

Visiter l'absence par Héloïse Villoteau

Recherche de formes et d'objets visant à accueillir l'expression d'un deuil collectif dans l'espace public.

Mobilis in mobile par Stéphane Chambran

Cartographie qui aide le nageur en eau libre à s'orienter et améliorer sa performance en sécurité.

Décors domestiques par Ambre Yakoubou

Processus créatif qui génère de nouvelles formes à partir d'objets existants pour créer des éléments de décor.

Battements par tissus de Kendal Zirek

Conception de pièces vestimentaires qui transcendent le simple habillement pour devenir des expressions intimes de votre vécu.

Canis unfamiliaris

Un cabinet de curiosités inter-espèces par Hélène Michel

Dermis par Julio Garcia Aguilar

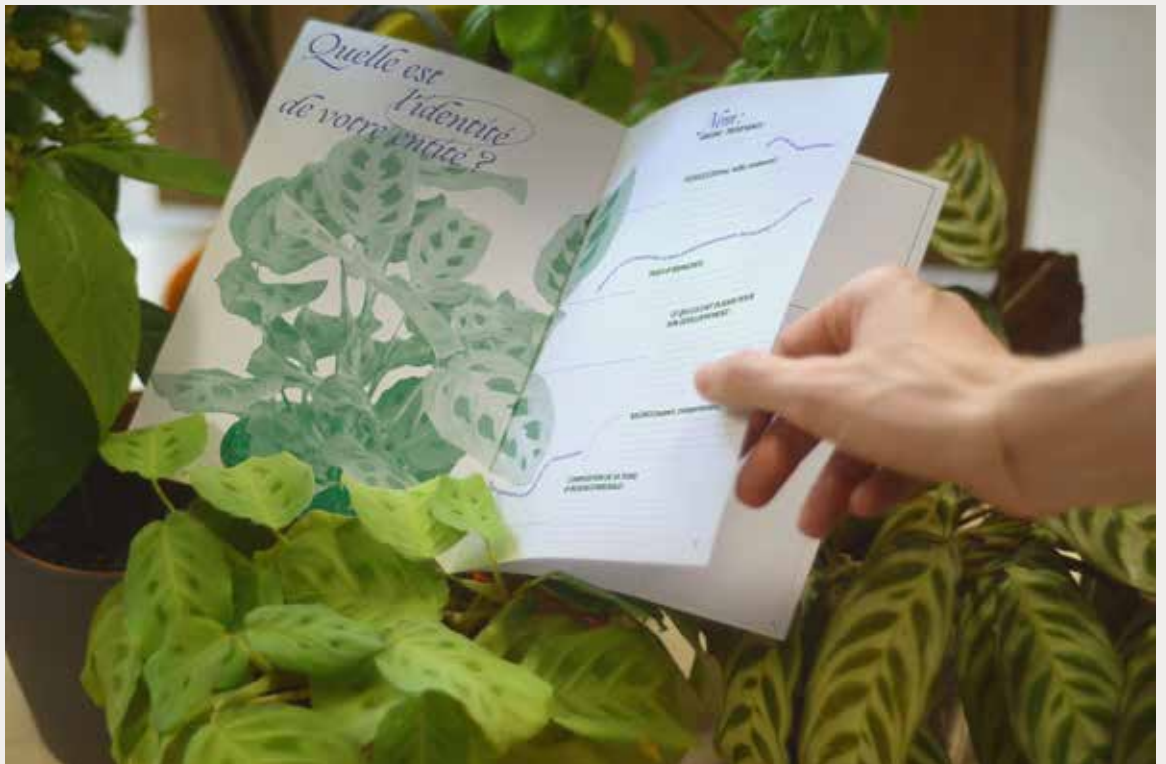
Alternative pour la conception des surfaces bâties qui nous entourent, entre technologie et tradition.

I.S.A. par Nathanaël Zbynovsky

Projet d'accueil de la biodiversité dans les parois des architectures nouvelles à l'aide de briques en terre qui sont isolantes, structurantes et accueillantes.



Pink paradigm (ou la fétichisation de l'innocence) par Alessandra Allioli



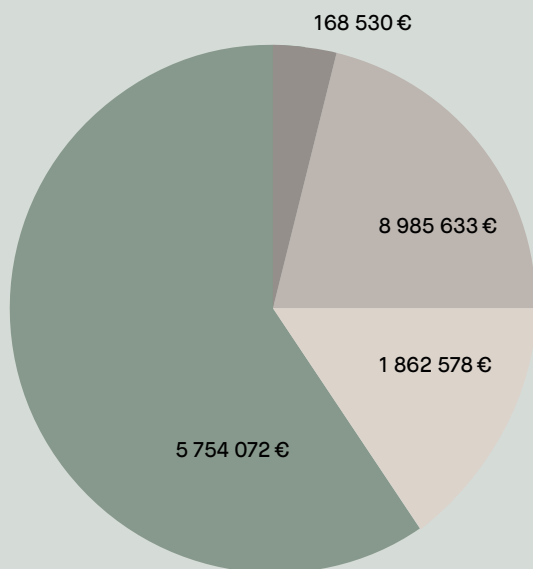
Phytomundi, tentatives pour une phyto-esthétique par Clarisse Hélie



LE BUDGET

COMPTE DE RÉSULTAT 2023

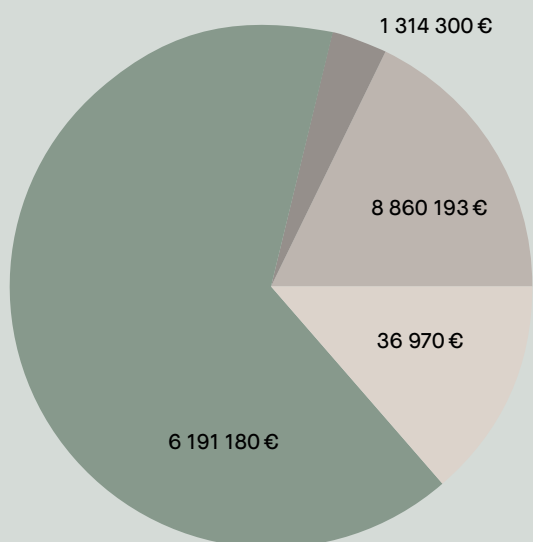
CHARGE DE FONCTIONNEMENT



TOTAL CHARGES : 16 770 813€

- charges de personnel et frais assimilés
- charges à caractère général
- amortissements et provisions
- Autres dépenses de gestion courantes

PRODUITS DE FONCTIONNEMENT



TOTAL PRODUITS : 16 402 642€

- Dotations et subventions
- Produits des services
- Amortissements et provisions
- Autres produits

BILAN 2023

ACTIF

Immobilisations incorporelles	107 203 €
Immobilisations corporelles	26 887 399 €
Immobilisations financières	28 291 €
Créances et charges constatées d'avance	617 894 €
TOTAL	31 019 994 €

PASSIF

Fonds propres	29 194 925 €
Provisions	1 090 614 €
Dettes financières et non financières	734 455 €

TOTAL **31 019 994 €**

Effort d'investissement 1 044 745 €
Fonds de roulement disponible :
116 jours de charges nettes en fonctionnement

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Subvention pour charge de service public, Ministère de la culture et Ministère de l'Industrie	37 %
Produits des services	8 %
Autres produits	1 %
Amortissements provisions	54 %

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR CHAPITRE



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

LA DIRECTION

Frédérique PAIN	Directrice 01 49 23 12 02
Marine MOAL	assistante 01 49 23 12 02

LE SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Anne NOUGUIER	Secrétaire générale 01 49 23 12 06
Marine MOAL	Assistante 01 49 23 12 02

SG-LE SERVICE FINANCIER

Hervé Mencé depuis février 2023	Responsable 01 49 23 12 16
Laetitia KARRER jusqu'en octobre 2023	Adjointe 01 49 23 12 18
Hélène DULLIEUX	Gestionnaire 01 49 23 12 43

SG-LE SERVICE BUDGET ACHAT

Arame MBODJI	Contrôleur de gestion 01 49 23 12 41
Emmanuel ALLEGRE	Gestionnaire 01 49 23 12 60
William COMBEY	Juriste commande publique 01 49 23 12 60

LES SERVICES GÉNÉRAUX

Fabien GAUTHIER	Responsable 01 49 23 12 10
Khalid BOULKHEIR	Employé chargé de la logistique 01 49 23 12 28

SG-LE PÔLE RH

Laetitia FOURNIER	Responsable des ressources humaines 01 49 23 12 09
Olivia LERIN	Responsable paie et reporting social 01 49 23 12 15

SG–LE SERVICE INFORMATIQUE

Ismaël BIDAU	Responsable — jusqu'en mars 2023 06 48 69 88 76
Vincent RIBES	depuis mars 2023
Akim OULD SI LARBI	Technicien 01 49 23 12 50
Erwan VILLEMONT	Développeur, intégrateur d'applications web 01 49 23 12 50

L'AGENCE COMPTABLE

Hervé Mencé	Agent comptable
depuis février 2023	01 49 23 12 16
Céline BETTACHE	Apprentie gestionnaire comptable 01 49 23 12 14

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE–FORMATION CRÉATEUR INDUSTRIEL

Charlotte Poupon,	Directrice des enseignements et de la recherche depuis avril 2023,
Alice MAGNIEN	Assistante 01 49 23 12 45
Yasmina de TAKACSY	Coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Anne-Sabine HENRIAU	Coordinatrice de la Phase 1 01 49 23 12 27
Claire FERNIER	Coordinatrice de la Phase 2 et coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Véronique EICHER	Responsable des relations académiques 01 49 23 12 90

Laurent GRESLIN	Designer directeur des projets
François AZAMBOURG	Designer directeur atelier de projet — jusqu'en septembre 2023
Elena TOSI BRANDI	Designer
Ségolène PERENNES-PONCET	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Sarngsan NA SOONTORN	Designer directeur atelier de projet invité
Lucie SAUZET	Designer
Ségolène PERENNES-PONCET	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 78
Simon d'HÉNIN	Designer directeur atelier de projet
Justyna SWAT	Designer
Margot CASIMIR	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Justyna SWAT	Designer, directeur atelier de projet invité
Mikaela KVAN	Designer
Camille CHAMBON	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Jean-François DINGJIAN	Designer directeur atelier de projet — jusqu'en octobre 2023
Laurent GRESLIN	
puis François LAFORTUNE	Designer
Valérie DRUET	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Laurent MASSALOUX	Designer directeur atelier de projet
Romain CUVELIER	Designer
Margot Casimir	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Matt SINDALL	Designer directeur atelier de projet
Sarngsan NA SOONTORN	Designer
Valérie DRUET	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 07
Stéphane VILLARD	Designer directeur atelier de projet
Patrick de GLO DE BESSES	Designer
Camille CHAMBON	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 74
Marion LEVY	Directrice atelier de projet
Hélène LEMAIRE	Designer textile
Émilie PALLARD	Designer Textile
Corélie PINAULT	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 80
Daniela ALVÈS	Designer textile

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE SERVICE ADMISSION ET SCOLARITÉ

Antoine DUROT	Responsable 01 49 23 12 21
Sarah AUBRY	Coordinatrice 01 49 23 12 22

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA PHASE DIPLÔME

Gilles BELLEY	Responsable phase diplôme 01 49 23 12 76
Élodie MALLET	Coordinatrice pédagogique 01 49 23 12 76
Édith HALLAUER	Coordinatrice des mémoires – titulaire 01 49 23 12 51

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LA FORMATION DESIGNER TEXTILE

Charlotte Poupon	Directrice des enseignements et de la recherche depuis avril 2023
Marion LÉVY	Responsable formation DT — jusqu'en mars 2023 01 49 23 12 38
Hélène LEMAIRE	Designer, enseignante 01 49 23 12 80
Sophie FOUGERAY	Designer, enseignante 01 49 23 12 80
Daniela ALVES	Designer, enseignante 01 49 23 12 800
Yasmina de TAKACSY	Coordinatrice des relations internationales 01 49 23 12 17
Claire FERNIER	Coordinatrice des stages 01 49 23 12 73
Corélia PINAULT	Coordinatrice pédagogique

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE PÔLE DESIGN ET DIVERSITÉ

Margot CASIMIR	Coordinatrice 01 49 23 12 74
----------------	---------------------------------

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Françoise HUGONT	Responsable 01 49 23 12 40
Émilie VABRE	Documentaliste 01 49 23 12 39

LA DIRECTION DE LA PEDAGOGIE – LES CENTRES DE RESSOURCES MATÉRIEAUX, PROCÉDÉS ET MATIÈRE

Laurent GRESLIN	Responsable des centres de ressources 01 49 23 12 07
Guillaume JACQUEMIN	Responsable de l'atelier numérique
Johan DA SILVEIRA	Responsable de l'atelier CFAO 01 49 23 12 65

Antoine GIRET	Responsable atelier métal 06 48 59 38 34
Denis LAVILLE	Responsable atelier bois 01 49 23 12 49
Laurent KALADJIAN Bruno TAINURIER	Responsable atelier maquette Conseiller technique de la processothèque 01 49 23 12 47
Jérôme BERGE	Responsable ateliers (polyvalent)

LA DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE – LES STUDIOS PHOTO-VIDÉO-SON

Véronique HUYGHE	Responsable du studio photographie 01 49 23 12 67
Laurent DUBOIS	Responsable du studio vidéo 01 49 23 12 51
Roland CAHEN	Responsable studio son 01 49 23 12 56

LA VIE ÉTUDIANTE

Karim ROUILLON	Responsable — depuis sept 2022 — référent santé et handicap 01 49 23 12 44
----------------	---

LA RECHERCHE

Olivier HIRT	Responsable du développement de la recherche 01 49 12 12 35
Armand BEHAR	Directeur adjoint du Centre de Recherche en Design 01 49 23 12 33

LE SERVICE COMMUNICATION

Dominique WAGNER	Responsable du service 01 49 23 12 69
Camille JACOUPY	Production des événements, programmation du BiS, et communication interne — jusqu'en juillet 2023
Aude BRICOUT-VERDIER	Chargée de communication sénior 01 49 23 12 24
Jessica LECLERCQ	Production des événements du BiS — à partir de novembre 2023

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET MÉCÉNAT

Sabrina de Saint-Chamas	Responsable du développement des ressources financières — depuis janvier 2023
-------------------------	--

LE SERVICE GESTION PARTAGÉE

Christine TERRISSE	Responsable du service 01 49 23 12 70
--------------------	--

Caroline PARVAUD

Chargée de mission

01 49 23 12 59

Fanny CLAUDE

Assistante administrative

01 49 23 12 92

LE SERVICE PARTENARIATS & RELATIONS ENTREPRISES

Quentin LESUR

Responsable du service

01 49 23 12 36

LE SERVICE FORMATION CONTINUE

Geneviève SENGISSSEN

Responsable de la Formation Continue

01 49 23 12 25

Aurélien FOUILLET

Co-responsable mastère CTC

Marina WAINER

Co-responsable mastère CTC — jusqu'en novembre 2023

Axelle GREGOIRE

Co-responsable mastère CTC — depuis décembre 2023

Xavier LESAGE

Co-responsable mastère IBD

Claire LAPASSAT

Co-responsable mastère IBD

Simon D'HENIN

Co-responsable mastère NID

Guilliam GRAVES

Co-responsable mastère NID

INTERVENANT•E•S

INTERVENANT•E•S DT

BONNIN Frédéric	Graphisme Textile
CARRARO Flavia	Studio ID
COUILLET Luce	Assistante atelier tissage
CRESPO Marie Ange	Infographie textile
DAUTREY Jehanne	Cours design textile
DRAY-FARGES Elsa	Accompagnement à la création d'objet de communication pour l'atelier de projet DT
DREAN Jean-Yves	Matières textiles et tissus techniques
GOETZ Vanessa	Edition atelier BRUN DE VIAN TIRAN
HEYMANS Niels	Textile in context
JEROME Sarah	Le dessin, un outil de recherches et de communication intensif 2, workshop « ennoblissements naturels »
JOUANNEAU Tony	Objet tissage : Passementerie
LANDAU Jane	Directrice Atelier de projets invité : SNCF
LAPRAY Johanna	culture textile
LASSALLE Suzanne	Direction de l'Atelier de Projet en partenariat avec Lacoste
LEERSSEN Elisabeth	Atelier Tressage
LEFEUVRE Hélène	Studio ID
MYOHANEN Sari	Atelier de projet Brun de Vian Tiran et Safilin
PALLARD Emilie	designer Atelier maille
QUIGNON Paul	graphiste dans le cadre du partenariat SINON VIRGULE – LACOSTE
VILLA Charles	Atelier de projets invité SNCF
VITTE Jérémy	

INTERVENANT•E•S CI

ADEL Soufiane	Studio de création vidéo – Permanences vidéo
ADELHEIM Chloé	Atelier mémoires
ANKAOUA Raphaëlle	Design et Entrepreneuriat
AUDOUZE Maïlys	Le film documentaire comme rencontre
BARTOLETTI Laurence	Studio expérimental : Observations des objets et du design in situ
BEAUCLAIR Thomas	MAD
BELLEGO Nicolas	Rhino 2
BERTHIER Serge	Design et Entrepreneuriat
BITRAN Quentin	Atelier « Lumière et vivant »
BÖHNKE Benoît	Workshop – MOVIOLA
BOILEVIN Antoine	Design graphique et interaction
BONNEVILLE Stéphane	Studio Legal Design
BRITO Taciana	Communication orale des projets et prise de parole en public
CAMOIN Mathilde	éco-féminisme
CAMOUS Lucie	Studio de création : éclairer la musique
CHANDESRIS Maguelonne	Workshop « Modèle vivant.e »
	Matière numérique

CHARRON Louis	Workshop « MOVIOLA »
CITRON Paul	Designer associé à l'atelier de projets : Nature de mouvement dans l'espace urbain
COSTARD Philippe	Biomimétisme et structures
COURBIS Françoise	Mise en page des mémoires
CROSETTO (née BOST) Florence	Smart textile – Broderies sonores
CSERHATI Gabriella	Studio expérimental : Bienvenu·e dans la réalité améliorée, BAPHaM
CURE Sophie	Atelier mémoires
CUSSOL Marie	Analyse de produits
D'URSO Maria Donata	Nature de mouvement dans l'espace urbain
DAMOISEL Juliette	Luxe et Low Cost
DEHOVE Lisa	Atelier de projets « RMNGP »
DENOS Catherine	Initiation au développement Web
DESEILLE Benoît	Studio expérimental Explorer / Exposer
DYEVRE Goliath	Studio expérimental : Hyperproduction
DYEVRE Goliath	Designer associé à l'atelier de projets recherche en design
EMA DROUIN Angélique	Nature de mouvement dans l'espace urbain
FRANCOIS Alexandra	FLE – Français langue étrangère
FROMEN Hélène	Workshop « Modèle vivant.e »
GARRIC Louise	Habilitation graphisme – Affinity
GASPARINA Jill	Le point de vue du poisson
GODFRAIN Marie	Histoire du design et enjeux contemporains
GRANGER Jeanne	Design et Entrepreneuriat
GREGOIRE Axelle	Studio expérimental : Design Cosmopolitique
GROSCHE Mathieu	Economie Circulaire
GUILLOUX Gaël	Atelier de projets 15/20
GUITTET Thibaut	Dessiner un usage
HAYMAN Michael	Matière Numérique
HOARAU NOGUEIRA Hélio	Workshop « Modèles vivant.e.s »
HOUDART Célia	Studio de création : écritures
HOURCADE Sacha	Impact
KIKTEFF Gaëlle	Studio expérimental agir par le design – Economie circulaire
KLEIN Pierre	Couleur
KVAN Mikaela	Atelier de projets « CAHP »
KVAN Mikaela	Atelier de projets « CAHP »
LAFARGUE Jean-Noël	Croyons nous toujours au futur ?
LAFORTUNE François	Atelier de projets : Le sens des formes utiles – Visaudio
LAPIERRE Arnaud	Directeur de l'atelier de projets SILVADEC
LAPRAY Johanna	Directrice Atelier de projets invité : SNCF
LE HOUZEC Camille	Studio de création : Arts Plastiques
LEBEAU Laura	Objets IA-nimés
LEBRETON David	Studio expérimental : Explorer / Exposer
LEPETIT Quentin	FIGMA
LÜCK Martin	Visites d'usines : Matières et production
MAIQUES Kévin	Expertise studio matériaux
MAIQUES Kévin	Expertise studio matériaux
MALRIEUX Claire	Double Displays
MARCHESSEAU Paul	Concours Mobilier National
MARS Nicolas	Blender – Modélisation en rendu
MARTIN Hugo	Le geste, la main, le toucher – Densité, déplacement et invention d'un temps

MARTINET Pauline	Dessin : Expérimentations textiles
MARTINS GOMES Heitor	Workshop « Modèles vivant.e.s »
MATHIEU Clémence	Atelier mémoires
MAXIMOVITCH Maya	Vidéo – Le geste de travail
MERCIER Virginie	Workshop pièce d'usage
MIDAL Alexandra	It's ok to say no ! + référente de domaine « Penser critique »
MINEUR Etienne	Studio expérimental : Collaboration avec les AI
PARRIQUE Timothée	« A l'invitation »
PFEFFER Arnaud	Atelier de projets « RMNGP »
PICARD Lorène	Introduction aux méthodologies et outils de la recherche
POUTOUX Natacha	Impact
QUERO-ISOLA Savannah	Workshop « Modèles vivant.e.s »
QUINZ Emanuele	Design comme pratique sociale : généalogies et prospectives
RADULESCU Alexandra	La pièce virtuelle de l'ENSCi
RAGOUCY Océane	Atelier mémoires
REMY Clément	Economie Circulaire
REY Sandra	Directrice de l'atelier de projets Design&R
ROCHUT Marie	Couleur
ROSS-MARRS Jonah	Bricolages électro-numériques
ROYER Eric	Parade avec Elsa Guérin
SAINT-JEVIN Alexandre	Altérité et vivre ensemble : Enjeux sociaux et contemporains
SAINT-SARDOS Adrien	Studio expérimental Biomimétisme
SAUZET Lucile	Atelier de projets « 15/20 »
SAVARY Matthieu	Matière Numérique
SCHULMANN Clara	Atelier mémoires
SERRELL Dominique	Exercer le métier de designer
SEVERE Olivier	Volume
SOULARD Ida	Pensée Textile : images programmées, design, code et représentations
TEXEREAU Zoé	Le dessin inratable
THELISSON Christophe	Rhino
TISSOT Sylvie	Culture Code
TRIBOULET Ghislain	Design graphique : réinventer l'affiche pédagogique
VALTY Pascal	After Effect
VAUTRIN Ionna	Workshop le geste et le dessin
VERMEGLIO Laurent	Du projet au produit
VIGNAU Cécile	Couleur
VIGUIE MarieNoéline	Studio expérimental : Bienvenu·e dans la réalité améliorée, BAPHaM
VILLEMONT Jocelyn	Studio de création : Arts Plastiques
VITTE Jérémy	Atelier de projets invité SNCF
ZOUAD Nordine	Studio de création éclairer la musique

INTERVENANT·E·S FC

IGLESIAS Emeline AUFFRET Xavier	Workshop Design d'ethnofiction/M2 Recherche Workshop - « Le maquettage au coeur du projet de conception » FABLAB MONTREUIL
BAUDIN Agathe	Concevoir et animer des ateliers d'intelligence collective MS IBD 2022_2024.
BELLEGO Nicolas	Grands groupes et nouvelles pratiques entrepreneuriales MS IBD 2022_2024.
BENZIMRA Deborah BERTACCHI Luca	Atelier design fiction MS IBD 2022-2024. Échelle de l'habitat et le biomimétisme par l'architecture et le projet urbain MSc NID 2023
BERTHELOT Soizick BERTHIER Serge BEUVRY Frédéric BLANCK Arnauld	Collecter les données d'usage Conférence inaugurale bioluminescence, MSc NID. Multifacettes du design VP Design - MS IBD 2023-24 workshop stratégie d'innovation avec le design MS IBD 2022_2024.
BLANCK Arnauld BOIVIN Diane BOIVIN Diane BORJA de MOZOTA Brigitte BRECHIGNAC Blandine	Projets fil Rouge / intentions Atelier mémoire MS IBD 2022_2024 Atelier thèse professionnelle / MS IBD 2022-2024 Seminaire recherche et design / IBD Rennes 2023-2024 Posture, design et transformation des organisations MS IBD 2022_2024.
BRÉGEON Virginie	WORKSHOP Penser et faire avec le sensible / MS IBD Rennes 2023-2024
BRUNI Massimo BURGADE Lise	Cours RGPD MS CTC 2022_2023 Workshop : dans la peau d'un designer (thématique santé), en collaboration avec l'EHESP, MS IBD 2023-2024.
CALMET Marine CHANDESRIS Maguelonne	Cours de Droit MSc NID 2023 Matière numérique et design, cours d'introduction et atelier design data MS IBD 2022_2023.
CHANDESRIS Maguelonne CHEFDOR Romain	matière numérique - atelier design et data / IBD Paris 2023-2024 WORKSHOP : Learning expédition - Maquettage au coeur du projet/ MS IBD Rennes 2023-2024
CHRISTOPHE Benoit	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN »/ MS IBD 2023-2025
COIRIÉ Marie	Cycle Méthodes, Outils du design pour l'innovation sociale MS IBD 2022_2023
COTTAZ-CORDIER Caroline DALLAGLIO Léa	Design, droit et innovation MS IBD 2022-2024. Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN »/ MS IBD 2022-2024
DE BLOIS Michel	Workshop 3 - Stratégie d'innovation avec design MS IBD 2022_2024
DEHOVE Lisa DELANNOY Emmanuel DELOISON Florent DESPORTES Olivier DESPORTES Olivier DICKS Henry DIDIER Arthur	Représenter, projeter et donner à voir MSc NID 2023. Cours Biomim éthique MSc NID 2023. Culture code MS CT 2022_2023. Formaliser son carnet d'idées MS IBD 2022-2023. Workshop « penser et faire avec le sensible » MS IBD 2023-2024. Philosophie et éthique de l'environnement MSc NID 2023. Welcome Days Rentrée / Fresque du climat / MS IBD 2023-2024

DORE Silvia	Atelier thèse professionnelle et accompagnement personnalisé MS IBD 2022_2024.
DORE Silvia	Méthodologie mémoire et accompagnement thèse professionnelle/MS IBD 2023-2024
DROUILLAT Benoît	Méthodologie et gestion de projet, MS CTC 2022-2023.
DROUILLAT Benoît	Méthodologie et gestion de projet, MS CTC 2023-2024.
DUBREUIL Laure	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN »/ MS IBD 2023-2025
DUHEM Ludovic	Philosophie des techniques MS CTC 2022-2023
DURAND Anthony	Multiplés facettes du designer
ELIOT Claire	Parcours Recherche et création / CTC 2023-2024
FAUQUEMBERGUE LEA	Cours histoire du design
FERRARI François-Xavier	Multiplés facettes du design / MS IBD 2023-2024
FERRARI François-Xavier	Eco conception / systèmes de normes iso MSc NID 2023.
GARNER Pierre	Multiplés facettes du design MS IBD 2023-2024
GARNIER NICOLAS Emmanuelle	Workshop : dans la peau d'un designer (thématique santé), en collaboration avec l'EHESP, MS IBD 2023-2024.
GARREAU Laure	Atelier Design Fiction-MS IBD 2022-2023
GEEL Catherine	Accompagnement MS IBD 2022-2024.
GEEL Catherine	Accompagnement MS IBD 2022-2024.
GEEL Catherine	seminaire recherche et design + accompagnement / MS IBD 2023-2024
GOURBEIX Guillaume	Collecter les données d'usage MS IBD 2023-2024
GREGOIRE Axelle	cours Cartographie/ représentation territoriale spatial MSc NID 2023.
GRIMAUD Emmanuel	Parcours Recherche et création / MS CTC 2023-2024
GUERIN (née JOURNAUX)	Caroline matière numérique et design, cours d'introduction et atelier design data MS IBD 2022_2023.
GUERIN (née JOURNAUX) Caroline	matière numérique et design - atelier design et data MS IBD 2023-2024
GUIEN Jeanne	Philosophie des techniques CTC 2023-2024
HATCHUEL Armand	Introduction à la théorie de la conception (Théorie C-K).
HAYMAN Michael	Cycle Méthodes, Expérimenter et évaluer MS IBD 2022_2023
HOPKINS-LOFÉRON (née HOPKINS) Fleur	Conférence inaugurale mastère CTC 2023 sur le thème « le merveilleux scientifique »
KHOUDJA Inès	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN »/ MS IBD 2022-2024
KHOUDJA Inès	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN »/ MS IBD 2023-2025
LAVIGNE Joffrey	Design et autrui « public design » /design for others MSc NID 2023.
Le GALL Apolline	Panorama critique des approches agiles MS IBD 2022_2024.
Le GALL Apolline	Panorama méthodologies design comparées et design droit et innovation pour le Mastère IBD Rennes 2023-2024
LECOINTRE Guillaume	Natural forms, functions, adaptations from the evolutionary perspective MSc NID 2023.
LEGRAND Raphaèle	Atelier design fiction MS IBD 2022-2024.
LEMAITRE Florian	Workshop : Dans la peau d'un designer/Concevoir et animer des ateliers d'intelligence collective - MS IBD RENNES 2023-2024
MAGUET Stéphane	Histoires, enjeux et perspectives des technologies contemporaines - Mastère CTC 2022 - 2023
MARIN Philippe	Workshop : Grasshoper, modélisation générative et robotique créative MS CTC 2022_2023.
MARINO Matthew	Workshop : dans la peau d'un designer (thématique santé),

MELO Michka	en collaboration avec l'EHESP / MS IBD 2023-2024.
METIVIER Thibaut	Éthique professionnelle dans le biomimétisme MSc NID 2023. Workshop : dans la peau d'un designer (thématique santé), en collaboration avec l'EHESP / MS IBD 2023-2024.
MINEUR Etienne	Design de la conversation - Workshop - Master CTC 2022-2023
MOLTO Adrien	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN » / MS IBD 2022-2024
MOLTO Adrien	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN » / MS IBD 2023-2025
MORET Pascal	La vidéo, films autour du vivant MSc NID 2023.
MORIN-ULMANN David	Atelier mémoire / MS IBD Rennes 2023-2024
MORTELMANS Marc	« le podcast » MSc NID 2023.
NAGBO Maéva	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN » / MS IBD 2023-2025
NICKERL Tobias	Encadrement partenariat MSc NID 3. Concevoir et développer, application et outils du biomim en design MSc 4.
PAUSZ Thomas	Design Fiction MSc NID 2023.
PAYET Adrien	Ateliers mémoire, journées recherches et suivi individuel MSc NID 2023.
PERRIN Thibault	Workshop « projet de conception » FABLAB MONTREUIL
PINON Nicolas	Parcours Recherche et création - MS CTC 2023-2024
PORTILLA Mélissa	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN » / MS IBD 2022-2024
PORTILLA Mélissa	Initiation aux sciences comportementales / MS IBD 2023-2024
PRIEUR Elise	Parcours recherche et création MS CTC 2022_2023.
PRUVOST Benjamin	Design, innovation et transformation des organisation MS IBD 2022_2024.
RAGUET Louise	périmètres et dynamiques de projet de design MSc NID 2024.
RAMUS Catherine	Blockchain et NFT MS CTC 2022_2023.
RODARY Daniel	Intensif, semaine immersion Concarneau MSc NID 2023.
ROUIT-LEDUC (née ROUIT) Marine	Facettes du designer Mastère IBD 2023-2024
ROUX Maxime	Atelier design fiction MS IBD 2022-2024
SAVARY Matthieu	UX-Ui Design
SEIGNAN Marion	Communiquer et se projeter vers la suite et encadrement projet Partenarial MSc NID 2023.
SILONE Fabien	Invention innovation découverte - Cycle Méthode : outils du Design pour l'innovation sociale / MS IBD RENNES 2023-2024
STEPHEN CHHENG Julie	parcours recherche et création MS CTC 2022-2023.
TISSOT Sylvie	Design de la conversation MS CTC 2022_2023.
TRUONG Bruno	Panorama des technologies, MS CTC 2022-2023
TURCI Lionel	Concevoir et animer des ateliers d'intelligence collective MS IBD 2022_2024.
VALIBHAY Chipten	Implications et applications de la théorie C-K MS IBD 2022-2023.
VIDALIE Gaston	Designer « FIL ROUGE » PROJET « INNOVATION BY DESIGN » / MS IBD 2022-2024

INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il est présidé par Katie COTELLON, directrice du design et de l'expérience utilisateur chez Saint-Gobain Recherche. Son mandat a été renouvelé par décret le 31 mars 2022

Il comprend 19 membres :

Huit représentant•e•s de l'État, membres de droit

- Le directeur général de la création artistique au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service des arts plastiques au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le responsable du service de l'architecture au ministère chargé de la culture ou son représentant
- Le directeur général de la compétitivité, de l'industrie et des services au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le responsable du service chargé de l'industrie au ministère chargé de l'industrie ou son représentant
- Le directeur chargé de la recherche au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le directeur chargé de l'enseignement supérieur au ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche ou son représentant
- Le délégué général à l'emploi et à la formation professionnelle au ministère chargé de l'emploi ou son représentant

Quatre personnalités qualifiées dont deux appartenant au secteur industriel

- M. Romain LEBERGE, directeur « Marketing et Design groupe » chez MAIF;
- M. Kim HELMBOLD, directeur du design chez SEB
- Mme Katie COTELLON, directrice « design et expériences utilisateurs » chez Saint-Gobain;
- Mme Dominique LEVENT, directrice « créativité » et de l'Institut de la Mobilité Durable chez Renault

Deux représentant•e•s des organisations professionnelles représentatives des activités de la création et du design industriels

- Silvia DORE, présidente de l'Alliance France Design, membre titulaire;
- M. Michel ROSET, président du groupe Roset SAS, membre titulaire;
- Mme Béatrice GISCLARD, designer, maître de conférences en design à l'Université de Nîmes, membre suppléante;
- M. Jean-Paul BATH, directeur général chez « Le French Design », membre suppléant.

Trois représentant•e•s élus du personnel, dont au moins un enseignant

- Mme Hélène LEMAIRE, Mme Françoise HUGONT et M. Gilles BELLEY, titulaires
- Mme Véronique EICHER, M. Romain CUVELLIER,

VIE ÉTUDIANTE

Le Bureau des élèves

Le Bureau des Élèves est élu chaque année par les élèves en cours de scolarité. Il bénéficie d'une subvention annuelle de l'établissement, au titre des activités collectives qu'il organise, à but culturel, sportif ou autres.

Il est composé des élèves suivants:

Alice RONTEIX, Anne VIREM, Constantin ROULEAU, Quentin ABRAHAM et Gilles WELL.

Les élèves élus

L'élection des représentants des élèves dans les instances de l'école s'est tenue le 18 janvier 2023. Leur mandat est d'une durée d'un an.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Mona GRILL
- Océane TIRLOY, titulaires
- Yulan BOURQUEAU,
- Claire MARIN, suppléant•es

CONSEIL D'ORIENTATION

- Jean VANDERKRABEN, titulaire
- Joseph GUILLARD
- Muriel SCHIRMEYER,
- Maxime CHAMPEY, suppléant•es

QUESTIONS PÉDAGOGIQUES /

COMMISSION DES BOURSES ET CHSCT

- Clémence NOLLIM
- Eva DELAUNAY
- Juliette SMAL
- Marine JACQUEMIN
- Lila MONIN
- Rabia SADIQ
- Louise GODIN
- Adrien RAGON

COMMISSION ÉGALITÉ

- Léa BLOUET, Jusqu'à fin juillet
- Margot CASIMIR
- William COMBEY
- Lilli DE CAO
- Léo ESSEL
- Laetitia FOURNIER
- Camille JACOUPY, Jusqu'à fin juillet
- Guillaume JACQUEMIN
- Clémence NOLLIM
- Anne NOUGUIER
- Frédérique PAIN
- Karim ROUILLON
- Geneviève SENGISSSEN

COMMISSION TRANSITIONS

- Simon BOUCHAUDY
- Camille CHAMBON
- Johan DA SILVEIRA
- Valérie DRUET
- Benjamin FELDMAN
- Fabien GAUTHIER
- Antoine GIRET
- Pierre GREBILLE
- Laurent GRESLIN
- Simon d'HÉNIN
- Matthieu LOCQUEVILLE
- Guillaume JACQUEMIN
- Anne NOUGUIER
- Frédérique PAIN
- Caroline PARVAUD
- Karim ROUILLON
- Jean VAN DER KRABEN
- Erwan VILLEMONT
- Marina WAINER

LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE–CSE

Le comité social et économique (CSE) est l'instance de représentation du personnel Représentantes du personnel

Titulaires

Guillaume JACQUEMIN, William COMBEY, Daniela ALVES, Laurent DUBOIS, titulaires

Suppléant•e•s

Camille JACOUPY, Arame MBODJI, Sophie FOUGERAY, Jérôme BERGE

L'élection des représentants du personnel au CSE a eu lieu le 21 juin 2022. Le mandat est d'une durée de 4 ans. Le CSE se réunit au moins une fois tous les 2 mois.

**École Nationale Supérieure
de Création industrielle**

48 rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: 01 49 23 12 12

www.ENS Ci.com

@ENS Ci_les_ateliers_paris

@ENS Cidiplomes