

# revue de presse juin 2018

## art press

### Bruce Nauman, processus d'effacements

Cette interview a été réalisée le 2 mars 2018 au domicile de Bruce Nauman à New York, en prévision de la rétrospective intégrale de son oeuvre qui se tient jusqu'au 26 août au Schaulager, à Bâle.

Par Robert Storr  
Art Press n°456, p. 38-45

### Ecrire les images



Les relations entre la littérature et la photographie ne sauraient se réduire à la figure de l'écrivain-photographe.

Par Etienne Hatt (dir.)  
Art Press n°456, p. 46-65

### Theaster Gates

Né à Chicago, où il vit et travaille, Theaster Gates a toujours associé la pratique artistique à l'engagement social. Ses Dorchester Projects, transformation de structures abandonnées en espaces de partage et de création avec la participation de la communauté afro-américaine, explorent une nouvelle forme d'activisme : l'art «immobilier».

Par Guillaume Désanges  
Art Press n°456, p. 66-70

### L'Ecole de Vitebsk, l'art de l'éternel retour



L'exposition que consacre le Centre Pompidou à l'école de Vitebsk (Chagall, Lisitsky, Malévitch, L'avant-garde russe à Vitebsk), soulève une question décisive pour l'art d'aujourd'hui : en quoi l'héritage de cette avant-garde est-il essentiel pour la recherche artistique et architecturale de notre époque, et non un simple produit de l'industrie culturelle ?

Par Igor Dukhan  
Art Press n°456, p. 71-76

### Muriel Pic, affranchissements

Centré sur l'archive et la recherche documentaire, le travail de Muriel Pic, écrivain, poète, chercheuse et traductrice née en 1974, suscite un intérêt croissant.

Par Laurent Perez  
Art Press n°456, p. 78-80

## les cahiers du cinéma

### Le bonheur, entretien avec Agnès Varda



Alors qu'elle présente en ce moment, à la galerie Nathalie Obadia «Une cabane de cinéma : La serre du Bonheur», Agnès Varda revient sur ses films.

Entretien par Louis Seguin  
Les cahiers du cinéma n°745, p. 6-22

### Souvenirs de la Perestroïka

Au milieu des années 80, au moment où l'URSS de Mikhaïl Gorbatchev entre dans l'ère de la Perestroïka, les cinéastes soviétiques renversent la table : les films cachés et mutilés par la censure sortent de l'ombre où les avait jetés le régime. Jeune critique bombardé directeur de la «Commission des conflits» en 1986, Andreï Plakhov se souvient.

Par Eugénie Zvonkine  
Les cahiers du cinéma n°745, p. 78-83

## courrier international

### Les mystères du sommeil

En quoi cette habitude étrange de dormir chaque jour nous est-elle utile ? C'est ce qu'essaient de découvrir des chercheurs du monde entier qui ont déjà mis en évidence l'importance des rêves. En attendant de dévoiler tous ses mystères, le sommeil est devenu un business, mais c'est aussi un luxe.

Par Véronique Greenwood  
Courrier inter. n°1439, p. 30-37

### L'épopée des chasseurs de trotinettes

Avec le développement des services de patinettes électriques en libre-service, un nouveau petit boulot est né aux Etats-Unis : chargeur nocturne de batteries.

Par Taylor Lorenz  
Courrier inter. n°1440, p. 50-51

### A table avec les elfes

Imaginaires ou non, les mets occupent une place de choix dans les oeuvres fantastiques. A commencer par celles du maître J.R.R. Tolkien.

Par Anne Ewbank  
Courrier inter. n°1440, p. 58-59

### Energie. Le défi crucial du nucléaire français

Après des années d'attente et des milliards d'euros investis, le premier EPR est entré en service, en Chine. Un moment décisif pour le secteur de l'énergie en France, assure le Financial Times.

Par A. Ward et D. Keohane  
Courrier inter. n°1441, p. 16-17

### A l'école des chefs papous

L'indonésien Charles Toto parcourt la jungle de Papouasie-Occidentale pour former des cuisiniers et les aider à préserver leurs savoir-faire ancestraux. Il est devenu une star dans son pays.

Par Francisca Romana Ninik  
Courrier inter. n°1441, p. 46

### Migrants, la honte de l'Europe

L'odyssée de l'Aquarius et de ses 629 rescapés en Méditerranée a accentué les divisions en Europe. La politique migratoire libérale d'Angela Merkel pourrait être mise en question par les dirigeants européens réunis à Bruxelles les 28 et 29 juin.

Courrier inter. n°1442, p. 12-15

### Ciao la voiture !

Partout sur la planète, l'automobile n'a plus le vent en poupe. Pourtant, s'en débarrasser ne sera pas aisé car elle est intimement liée à nos sociétés (lire ci-contre). Tandis que la Chine tente d'éviter le piège du tout voiture (p. 30-31), les pays occidentaux cherchent des solutions pour rendre les villes plus agréables à vivre (p. 32-33). Même à Détroit, capitale américaine de l'automobile, on réfléchit à des alternatives (p. 34). La révolution est lancée.

Courrier inter. n°1443, p. 28-34

### L'Afrique ne veut plus de nos vieux vêtements

Certains pays d'Afrique de l'Est tentent de développer leur propre industrie de confection. Mais l'administration américaine ne l'entend pas de cette oreille.

Par Max Bearak et David J. Lynch  
Courrier inter. n°1443, p. 40-41

## disegno

### São Paulo

A ramshackle, rusty Volkswagen Brasília - launched in 1973 to celebrate the 1960 inauguration of Brazil's federal capital - rotates slowly on a platform. Next to it is a now-defunct magazine, Manchete, which carries an advertisement from the same period: «Brasilia: no better idea yet»

Par Clara Meliande  
Disegno n°19, p. 97-112

### Precarious by design

A notification: «Meal, 2 min away». My phone is beeping and flashing, urging me to accept the opportunity with the help of a 15-second countdown bar. «Hurry up!» the indicator seems to say. «Here are plenty of others poised to take on this gig.»

Par Kristina Rapacki  
Disegno n°19, p. 113-119

### Making Margiela



Fashion in museums has never been so fashionable. Increasingly, art and design institutions are hosting fashion-focused exhibitions. Examples include MoMA's Items: Is Fashion Modern? (2017) and Christian Dior, courturier du rêve (2017) at MAD Paris, the latter of which attracted more than 700 000 visitors and set a new attendance record for the museum.

Par Marco Pecorari  
Disegno n°19, p. 32-43

### Notes concerning a Studio on Schillerstraße 40, Munich

A propos de la fermeture du studio de Konstantin Grcic de Munich.

Par Joanna Agerman Ross  
Disegno n°19, p. 127-144

### Blue is the warmest colour



«Are you famous?» I ask him. A prickly question like that might make someone a little uncomfortable, so I'm relieved when he laughs. «Well, I'm not Naomi Campbell,» he says, dropping his eyes to the ground. Looking down from behind black-rimmed glasses, he briefly considers the two perspectives on fame present in the room - mine and his. Eventually, he looks back up at me. «I don't think I am.» About indigo.

Par Sheila Chiamaka Chukwulozie  
Disegno n°19, p. 159-169

## étapes

### Fleurs du bitume

Frédéric Teschner (à travers le studio Teschner+Sturacci) était entre autres, jusqu'à sa disparition en 2016, le graphiste du Centre d'art Passerelle, à Brest. Une exposition hommage lui était consacrée dans ce lieu jusqu'au 28 avril. Même si elle n'a pas un caractère rétrospectif, elle prend appui sur une sélection opérée par le directeur du centre, Etienne Bernard, de travaux et d'affiches dont certaines ont été déterminantes dans sa carrière.

Par Yann Owens  
Etapes n°243, p. 38-43

### ENSCI, génération générative

Conçue par les graphistes Charles Villa et Benoît Böhne, la nouvelle identité de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle inscrit l'établissement dans une dynamique mobile et évolutive.

Par Caroline Bouge  
Etapes n°243, p. 54-59

### Plus que des objets, la scénographie comme totalité chez David Dubois



Le presque-rien dans le travail de David Dubois, designer et scénographe, est à la mesure du regard tendre et amusé qu'il porte sur les choses de la vie.

Par Jeanne Quéheillard  
Etapes n°243, p. 86-91

### Design et écologie

Depuis la recherche, avec le groupe prédoctoral de l'ENSAD-LAB mené par Roxane Jubert, jusqu'à sa mise en pratique, l'application de la considération écologique au design (graphique) s'invente aujourd'hui. Encore isolés, les rares auteurs de ces initiatives tentent, à travers plusieurs pistes (matériaux, recyclage, technologies, rationalisation de la production, double emploi) d'apporter quelques éléments de réponse. Cette sélection les réunit.

Par divers auteurs  
Etapes n°243, p. 116-177

## icon

### Remoulding plastic



Pollution from single-use plastics has finally become a hot topic. A new wave of designers and researchers are tackling the problem by rethinking the way we look at waste.

Par Anna Winston  
Icon n°180, p. 78-84

### A fragile inheritance

The Japanese town of Arita has been a centre of porcelain production for 400 years. Now, in order to preserve its traditions, it must reinvent them.

Par Crystal Benes  
Icon n°180, p. 87-97

### A point worth making

Seattle's Needle was a blast from the future stymied by 1960s material shortages. But with the discovery of original drawings, John Graham's space-age vision is becoming a 21st-century reality.

Par Crystal Benes  
Icon n°180, p. 124-135

### LeviSarha



The Belgian duo have reeled in a band of admirers with a portfolio ranging from geometric basalt lamps to shelves made from fishing nets.

Par Bryony Hancock  
Icon n°180, p. 99-103

## intramuros

### Sam Baron, designer altruiste

Le Fuorisalone. Une semaine durant laquelle Milanais et visiteurs vivent au rythme de la design week, installée dans les rues de Milan. Une belle opportunité d'exposer son travail sur la scène internationale. Cette année, la France était représentée, entre autres, par une exposition organisée par le VIA, à L'Institut Français de Milan. Une scénographie signée Sam Baron. Rencontre avec ce designer aux multiples talents.

Par Anne Létondot  
Intramuros n°196, p. 56-61

### Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, l'expérience GGSV



De retour du salon du meuble de Milan où le studio a brillé aussi bien pour sa collaboration avec l'éditeur italien historique, mais néanmoins excentrique, Gufram que pour la conception du showroom Serge Ferrari x Studio GGSV «Palazzo Stamskin», Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard sont prêts à relever les nouveaux défis qui les attendent. Un récit en images revenant sur les moments clés de leur création.

Par Anne Létondot  
Intramuros n°196, p. 120-127

## le monde

### L'autoconsommation électrique, un rêve accessible, mais risqué

20 000 Français produisent et consomment leur propre électricité à l'aide de panneaux solaires. Une révolution qui peine à décoller.

Par Nabil Wakim et Catherine Rollot  
Le monde n°22825 «Eco & entreprise», p. 6

### La Poste, services gagnants ?

Confrontée depuis dix ans à une baisse structurelle du courrier, La Poste se réinvente. Distribution des colis, bien sûr, mais aussi services de proximité : autant d'activités concurrentielles dans lesquelles l'ex-monopole public mobilise son réseau.

Par Charles de Laubier  
Le monde n°22828 «Eco & entreprise», p. 6-7

### Le biocontrôle, une alternative aux pesticides

L'INRA prépare l'abandon des substances chimiques à l'aide d'insectes, de bactéries et de champignons.

Par Alexis Riopel  
Le monde n°22829, p. 8

### Ces start-up de la mode qui jouent la transparence

De jeunes marques tentent de répondre aux inquiétudes des consommateurs sur les méthodes de fabrication des grandes enseignes. Des ténors comme H&M et Primark ont réagi en dévoilant l'identité de leurs fournisseurs et leur façon de travailler.

Par Juliette Garnier  
Le monde n°22829 «Eco & entreprise», p. 2

### Une grande traversée du courant moderne



Le Centre Pompidou à Paris consacre une vaste exposition à l'UAM, mouvement artistique du XXe siècle.

Par Philippe Dagen  
Le monde n°22830, p. 15

### Anki, c'est pas du jeu

Pour rendre la robotique accessible à tous, cette start-up californienne a d'abord misé sur le jouet. En 2017, Cozmo, son petit robot, s'est classé en tête des jeux électroniques pour enfants aux Etats-Unis. Et ses trois fondateurs se lancent déjà d'autres défis.

Par Vincent Fagot  
Le monde n°22832 «Eco & entreprise», p. 2

### Anna Tsing, décrypteuse de liens

L'anthropologue a connu un succès retentissant en France en 2017 avec son livre «Le champignon de la fin du monde». L'aboutissement d'une pensée sur les phénomènes d'interaction et de collaborations multiples dans notre monde globalisé.

Par Anne Dujin  
Le monde n°22832 «Idées», p. 7

### A la Biennale de Venise, la Suisse sublime le vide

Quatre jeunes architectes ont été récompensés par le Lion d'or de la Biennale pour leur installation épurée, qui interroge la conception standardisée des logements.

Par Frédéric Edelmann  
Le monde n°22833, p. 16-17

### Sexe. Les codes ont changé

Les jeunes adultes déclarent une vie sexuelle apparemment plus modérée que celle de leurs aînés. Nouvelles mœurs ou nouvelles pratiques ?

Par Cécile Bouanchaud et Maia Mazzaurette  
Le monde n°22833 «L'Epoque», p. 1-4

### Rouler à l'hydrogène ?

Souvent contestée, la molécule revient en force à l'heure du réchauffement climatique. Grâce à la pile à combustible, qui transforme l'hydrogène en électricité, bateau, poids lourds, avion... pourraient bénéficier d'une énergie propre et de moteurs qui ne rejettent plus que de l'eau. Mais à quel prix ?

Par Philippe Mesmer  
Le monde n°22834 «Eco & entreprise», p. 6

### Des jeunes très «mobile»

1h38. C'est le temps moyen passé sur Internet chaque jour par les 15-24 ans, en 2017, soit plus que la moyenne des Français, qui y consacrent 1h26. C'est également plus que celui des 50 ans et plus : 1h16. En revanche, c'est moins que celui des 25-49 ans, qui utilisent Internet 2h12 par jour.

Par François Bougon  
Le monde n°22837 «Eco & entreprise», p. 2

### L'homme pousse les animaux à une vie nocturne

L'expansion humaine bouleverse les modes de vie traditionnels des mammifères sur les cinq continents.

Par Nataniel Herzberg  
Le monde n°22838, p. 7

### Les dangers de la pornographie chez les jeunes

Des professionnels de santé interpellent les pouvoirs publics sur la surexposition des mineurs aux films X.

Par Gaëlle Dupont  
Le monde n°22838, p. 8

### En Chine, des citoyens sous surveillance

La ville de Suqian, une agglomération de cinq millions d'habitants, teste un système de notation des personnes et des entreprises censé instaurer une société plus fiable.

Par Simon Leplâtre  
Le monde n°22838 «Eco & entreprise», p. 2

### Maurice Godelier : «se moderniser sans s'occidentaliser»

Pour l'anthropologue, les pays émergents à l'image de l'Inde ou de la Chine, s'annoncent comme les puissances hégémoniques de demain. En affirmant leurs identités culturelles, ils contestent le matérialisme et l'individualisme occidentaux.

Entretien par Anne Chemin  
Le monde n°22838 «Idées», p. 1-3

### Francis Fukuyama : «Le monde ouvert et démocratique est sous pression»

Pour l'essayiste américain, le modèle politique libéral est menacé en Europe et aux Etats-Unis par l'émergence du populisme. L'importance des migrations montre cependant que l'espoir de vivre en démocratie est «presque universel».

Entretien par Frédéric Joignot  
Le monde n°22838 «Idées», p. 4-5

### Quand on arrive en ville...

Lit XXL en guise de banc, assise lumineuse... le mobilier urbain innové et se réapproprié un espace public où le piéton est devenu roi.

Par Véronique Lorelle  
Le monde n°22839, p. 23

### Les premiers Airbus A380 finissent en pièces détachées

Faute d'intéresser, pour l'heure, le marché de l'occasion, deux super-jumbos seront vendus par morceaux.

Par Guy Dutheil  
Le monde n°22839 «Eco & entreprise», p. 4

### Libres dans leur Net

Des militants du Web libre ont mis en place un système respectueux de la vie privée des utilisateurs. Moteurs de recherche, messageries, réseaux sociaux... Une alternative à l'hégémonie des Gafam.

Par Yves Eudes  
Le monde n°22839 «L'Epoque», p. 1-3

### Peut-on faire confiance aux enceintes connectées ?

Outre le risque de piratage, la principale inquiétude concerne la protection de la vie privée.

Par Martin Untersinger  
Le monde n°22841 «Eco & entreprise», p. 8

### Quand la musique est bonne... pour le cerveau

Les études s'accumulent pour montrer les bienfaits de l'écoute et de la pratique musicales. Elles renforcent la plasticité cérébrale, à tous les âges, in utero comme pendant la vieillesse, et stimulent les circuits de la récompense.

Par Pascale Sauti  
Le monde n°22841 «Science & médecine», p. 2

### L'Afrique dopée par l'intelligence artificielle

L'accès au cloud et au big data permet l'émergence, en Afrique, d'applications grand public s'appuyant sur l'intelligence artificielle. Une créativité convoitée par les géants d'Internet et des télécoms, tel Google, qui ouvre son premier centre de recherche au Ghana.

Par Laure Belot  
Le monde n°22841 «Science & médecine», p. 1 et 4-5

### Menages sur le patrimoine du XXe siècle

A l'instar de la Maison du peuple de Clichy-la-Garenne, dans les Hauts-de-Seine, plusieurs constructions remarquables sont en danger, bousculées par des investisseurs privés.

Par François Châtillon  
Entretien par JJ Larochelle  
Le monde n°22845, p. 16-17

### La diva du plastique écolo chic

La très influente galeriste milanaise Rossana Orlandi lancera, en septembre, un prix récompensant le meilleur recyclage du plastique en design. Une initiative qui pourrait faire bouger les lignes.

Par Véronique Lorelle  
Le monde n°22848, p. 20

### Bienvenue à Designland

Entre installations artistiques et édifices signés des plus grands architectes, le site allemand du fabricant de mobilier Vitra est un concentré de créations.

Par Véronique Lorelle  
Le monde n°22848, p. 20

### Smartseille, un laboratoire de la ville de demain



A Marelle, sur 160 hectares, la seconde phase de l'opération Euroméditerranée expérimente un urbanisme commandé par l'évolution des modes de vie.

Par Grégoire Allix  
Le monde n°22848 «Eco & entreprise», p. 2

### Guerre de position entre industriels et associations

Mine d'or, éoliennes, cimenterie, poulaillers... de très nombreux projets sont attaqués en justice.

Par Denis Cosnard  
Le monde n°22848 «Eco & entreprise», p. 3

### Premiers ratés de l'intelligence artificielle

Les premiers «bots» atteignent leurs limites lorsqu'il s'agit d'adaptabilité et de curiosité.

Par Caroline Talbot  
Le monde n°22848 «Eco & entreprise», p. 6

### Biens communs : comment jouer collectif

Les zadistes de Notre-Dame-des-Landes ont mis en lumière la question de la propriété de ces biens universels qu'il nous faut partager et préserver. L'eau, la forêt, mais aussi un savoir, un logiciel ou une centrale électrique : quelle gouvernance imaginer pour ces ressources.

Par Catherine Vincent  
Le monde n°22844 «L'Epoque», p. 1-3

### L'eau des égouts, or noir des territoires