

A L'INVITATION #26

THE FUNAMBULIST

CENTRE DE DOCUMENTATION

ENSCI-LES ATELIERS



FACTORIES IN
BANGLADESH
PRII SEN

HOTELS IN FRANCE
IBIS WORKERS ON STRIKE

SEX WORK
ROOMS IN THE U.S.
RED SCHULTE

HOSPITALS IN
PALESTINE-ISRAEL
OSAMA TANOUS

PRISONS IN CANADA
FATHIMA CADEH

OTHER PEOPLE'S
HOMES IN LEBANON
GEMMA JUSTO & GHIWA SAYEGH

MAQUILADORAS OF
THE FUTURE IN MEXICO
ALEX RIVERA

COVER: SLEEP DEALER BY ALEX RIVERA

NEWS FROM THE FRONTS ABOUT
#ENDSARS IN NIGERIA (SADA MALUMFASHI) / AFRO MEXICANS (ELIS MENDOZA)
DECOLONIZATION IN WEST PAPUA (RONNY KARENI) AND IN THE COMOROS (DAWUD BUMAYE)

33 // January-February 2021

SPACES OF LABOR

A L'INVITATION #26
THE FUNAMBULIST

CENTRE DE DOCUMENTATION
ENSCI-LES ATELIERS

JEUDI 21 JANVIER À 17H30

A l'invitation de la Documentation de l'ENSCI - Les Ateliers nous accueillerons Léopold Lambert, architecte et rédacteur en chef de The Funambulist, le 21 janvier à 17h30, pour nous présenter la revue The Funambulist, un magazine qui traite des politiques de l'espace et des corps, avec son dernier numéro *Spaces of labor*, n°33, janvier-février 2021. Il sera entouré des élèves Enguerrand Chauve, Nawel Gabsi-Bernard et Reem Saleh

La rencontre aura lieu par vidéoconférence

<https://zoom.us/j/93404094058>

A L'INVITATION #26

THE FUNAMBULIST

CENTRE DE DOCUMENTATION

ENSCI-LES ATELIERS

INVITÉ LÉOPOLD LAMBERT



Léopold Lambert est architecte de formation et le rédacteur en chef du magazine anglophone (papier et en ligne) The Funambulist. Il est également l'auteur de trois livres à propos de la violence de l'architecture : *Weaponized Architecture: The Impossibility of Innocence* (dpr-barcelona, 2012), *Topie impitoyable: Les politiques corporelles du vêtement, du mur et de la rue* (punctum books, 2015) et *La politique du bulldozer: La ruine palestinienne comme projet israélien* (B2, 2016). Son prochain livre, fruit d'un travail de cinq ans s'intitule *Etats d'urgence: Une histoire spatiale du continuum colonial français* (Premiers matins de novembre, à paraître avril 2021).

THE FUNAMBULIST



The Funambulist est un magazine qui traite des politiques de l'espace et des corps. Il tente de procurer une plateforme utile au sein de laquelle les voix des militant.e.s/universitaires/designers peuvent se rencontrer et construire des formes de solidarités à de multiples échelles. A travers des articles, interviews, œuvres d'art et projets de design/architecture, le magazine assemble une archive pour les luttes anticoloniales, antiracistes, queers et féministes. Il paraît tous les deux mois et fonctionne en parallèle d'un podcast et d'un blog.

<https://thefunambulist.net/>

« A l'invitation » est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCI-les ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.



© Veronique Huyghe

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI-Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.