

## LA RECHERCHE A L'ENSCI – LES ATELIERS

L'ENSCI est un lieu innovant, un FabLab avant l'heure, un terrain de transmission de la connaissance basée sur un enseignement par le faire, des parcours individualisés et des ateliers de projets où collaborent industriels, designers et élèves. C'est un lieu précurseur dans le domaine de l'innovation pédagogique.

Ainsi la recherche à l'ENSCI-Les Ateliers puise sa spécificité dans la singularité de l'école et de son projet d'enseignement. Elle s'appuie sur une expérience et une culture de projet structurées par les enjeux sociaux, artistiques et techniques contemporains. Les activités de recherche de l'école se déploient dans les domaines des sciences dites « dures » (biologie, chimie, physique), des technologies contemporaines (nouveaux matériaux, bio-technologie, data visualisation, robotique...) et des sciences humaines et sociales (sociologie, anthropologie, philosophie). La recherche en design se nourrit de toutes ces pratiques autant qu'elle les nourrit en offrant des approches inédites, des manières de faire recherche.

À l'ENSCI-Les Ateliers, les élèves futurs designers en formation initiale suivent un parcours recherche individualisé et participent à des enseignements orientés recherche.

À l'ENSCI-Les Ateliers, les post-doctorants sont accueillis en résidence dans le cadre d'un co-encadrement avec des universités et des grandes écoles. L'activité des chercheurs bénéficie d'un espace d'observation ou d'immersion privilégié où théorie et pratique se croisent à travers des séminaires de recherche couplés à des studios expérimentaux.

À l'ENSCI-Les Ateliers les designers professionnels animent et dirigent des programmes de recherche en collaboration étroite avec des chercheurs, ils définissent les orientations scientifiques du programme, ils organisent la production, participent à la recherche de partenaires et travaillent à la valorisation scientifique de la recherche.

Faire recherche à l'ENSCI c'est collaborer avec les autres disciplines scientifiques mais c'est aussi participer à la construction d'un nouveau savoir. L'ENSCI est un acteur actif auprès des institutions académiques et de la communauté des chercheurs afin que la recherche en design soit reconnue comme une connaissance à part entière. Un mode opératoire et exploratoire disposant de ses propres outils et langages : une recherche par la création.

Depuis 2010, l'ENSCI est membre fondateur d' HeSam Université (Hautes études, Sorbonne, Arts et Métiers) et son département recherche est devenu, en 2011, un composant du Laboratoire d'excellence LabEx Création, Arts et Patrimoines.

Nos soutiens : Ministère de la culture (recherche), Créative Europe Programme of the European Union, LabEx Cap, Diagonale Paris-Saclay, Fonds de l'ESPCI.

Nos collaborations : Ircam, Iaac Fablab Barcelona, Dga, Limsi, Instituts Pasteur, Ecole d'art de Tours, Ecole Nationale d'Architecture de Paris la Villette (gerphau), Universcience, Société Française de Physique, Université Paris Sud, CNRS, Université Paris Cachan, Cnam, Unesco, Institut de physique du CNRS, CEA, Minatoc, Les Instituts Carnot, Géneious, Biolabs, Qiagen, Eurofins, RAIPD, Synenergie Institut, Humboldt Universität zu Berlin, Andea, Ehess, Telecom ParisTech, Université Grenoble Alpes

ARMAND BEHAR, Responsable de programmes pour la recherche et la formation continue, armand.behar@ensci.com

OLIVIER HIRT, responsable de programmes de recherche,

VÉRONIQUE EICHER, responsable des partenariats académiques et de la formation doctorale, veronique.eicher@ensci.com

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Lieu de ressources et de conseils, il offre aux futurs designers matière à penser, conseil et suivi pour développer leur curiosité, leurs connaissances et appréhender une méthodologie de recherche. Il met à disposition : un catalogue avec 11 000 ouvrages, revues, DVD et 950 mémoires de fins d'études ; une sélection de documents et liens en relation avec les ateliers de projet ; des Liens thématiques, le Carnet - Facebook avec une sélection d'expositions, conférences, projections, workshops ; une revue de presse mensuelle avec des articles sélectionnés ; les Concours de design et appels à projet sélectionnés auxquels les élèves peuvent participer.

Le centre de documentation, co-initiateur de Design en Séminaire, programme aussi des conférences, des présentations de livres avec «À l'invitation», dont l'idée est de présenter l'ouvrage à la manière d'un projet de design où tous les contributeurs sont réunis pour échanger avec le public.

FRANÇOISE HUGONT, responsable du centre de documentation, francoise.hugont@ensci.com

EMILIE VABRE, documentaliste, emilie.vabre@ensci.com

**ENSCI**  
LES ATELIERS  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE CRÉATION INDUSTRIELLE

48, RUE SAINT-SABIN  
75011 PARIS  
T: +33(0)149231212  
WWW.ENSCI.COM

INSCRIPTION SOUHAITÉE  
CONTACT : COMMUNICATION@ENSCI.COM  
WIKI : HTTP://DESIGN-EN-SEMINAIRE.ENSCI.COM/DOKU.PHP

**ENSCI**  
LES ATELIERS

# DESIGN EN SÉMINAIRE

**Design en séminaire**, espace d'échanges et de réflexion sur les enjeux auxquels la recherche en design est confrontée, est initié par l'équipe de Recherche et le centre de documentation de l'ENSCI. Il génère une recherche en mouvement dans les domaines du numérique, de l'innovation sociale et publique, dans la science et dans les nouveaux modèles économiques et industriels.

## PROGRAMME 2017-2018

### Lundi 16 octobre 2017

14h lancement de Design en séminaire  
14h30 Séminaire de recherche : Nouvelles industries/nouvelles économies  
séance 1 : Organisations : un nouveau terrain de jeu pour les designers ?  
par APOLLINE LE GALL

### Lundi 06 novembre 2017

14h Séminaire de recherche : Design multi-sensoriel  
séance 1 : Sons contre maux par ROLAND CAHEN  
Quel rôle pour le design sonore dans le domaine de la santé mentale ?

### Lundi 04 décembre 2017

14h Séminaire de recherche : Design multi-sensoriel  
**séance 2 : Silence chantier par ROLAND CAHEN**  
Réduction des nuisances sonores produites par les chantiers urbains :  
innovation, design et acoustique

### Lundi 08 janvier 2018

14h Séminaire de recherche : Design et sciences  
séance 1 : Matières bio-inspirées et bio-fabriquées par GUILLIAN GRAVES

### Lundi 05 février 2018

14h Séminaire de recherche : Design et sciences  
séance 2 : Bio-matériaux par GUILLIAN GRAVES

### Lundi 05 mars 2018

14h Séminaire de recherche : Design multi-sensoriel  
séance 3 : Extensions multi-sensorielles en mobilité par ROLAND CAHEN  
et LUCIE CALVEZ  
Designer la multimodalité pour la mobilité

### Lundi 09 avril 2018

14h Séminaire de recherche : Nouvelles industries/nouvelles économies  
séance 2 : Le design dans les organisations : pièce rapportée et valeurs ajoutées  
par APOLLINE LE GALL

### Jeudi 12 et vendredi 13 avril

FORUMIDABLE – Ecritures de création-Pratiques de recherche. Edition 4.  
Deux journées organisées par l'ENSCI en collaboration avec l'Ecole supérieure des d'arts Talm-Tours et le Laboratoire des Intuitions.

### Lundi 14 mai 2018

14h Séminaire de recherche : Nouvelles industries/nouvelles économies  
séance 3 : Designers debout ! : la politique par le design par APOLLINE LE GALL

### Lundi 04 juin 2018

14h Séminaire de recherche : Design et sciences  
séance 3 : Coloniser la planète Mars par Guillian Graves

## MATIÈRES BIO-INSPIRÉES & BIO-FABRIQUÉES

Au cours de 3.8 milliards d'années, la nature n'a cessé de développer des solutions innovantes pour faire face à un environnement en perpétuelle transformation. Parmi celles-ci, un répertoire foisonnant de matières étonnantes mises au point par le Vivant: surfaces antibactériennes, matières auto-cicatrisantes, fines architectures de verre, effet pomme de pin, etc. Leurs propriétés remarquables et leurs performances vis à vis des matériaux façonnés par l'homme, comme leur fabrication dans des conditions beaucoup plus douces, fascinent scientifiques, ingénieurs et créatifs. Ainsi, pour répondre à des enjeux d'innovation comme de développement durable, certains cherchent à les imiter et d'autres s'attachent à domestiquer voire à fabriquer les organismes qui les façonnent.

À l'échelle de l'industrie comme à l'échelle de l'artisanat, ces nouvelles matières bio-inspirées ou bio-fabriquées transforment radicalement notre rapport à la conception, à la fabrication, aux objets et à leurs usages. Pour les designers, artistes ou architectes, leur usage aurait un impact fort sur les objets et leurs esthétiques tout autant que sur les lieux, les modes et les méthodes de la création, sur les échelles, les outils et les méthodologies de la conception, sur les procédés, les échelles, les temps et les lieux de production ou encore sur l'éthique.

Cette nouvelle séance de Design en séminaire aura donc pour objectif un dialogue croisé entre chercheurs et créateurs qui questionnent leurs pratiques en prise avec les sciences naturelles et l'ingénierie du vivant.

### DÉROULÉ

**14h** - Café de bienvenue

**14h15** - Introduction à la bio-inspiration et à la bio-fabrication, [GUILLIAN GRAVES](#) (designer)

**14h45** - Matériaux bio-inspirés – Physico-chimie du vivant, [LAURA MAGRO](#) (ingénieure, docteur en physique - microfluidique)

**15h15** - Nature = Futur !, [PASCAL MORET](#) (réalisateur)

**15h45** - Savoir-faire re-visités, [TONY JOUANNEAU](#) (designer)

**16h15** - Problématiques juridiques et éthiques, [JONATHAN KELLER](#) (docteur en droit)

**16h45** - Discussion croisée

**17h** - Fin

## INTERVENANTS

[GUILLIAN GRAVES](#), designer

Designer industriel et biodesigner, Guillian Graves dirige le studio Big Bang Project, dont le cœur de métier est la conception des produits et des services de demain. En outre, il assure la direction du programme de recherche Design et Biologie à l'ENSCI-Les Ateliers, il co-encadre l'équipe iGEM de l'Institut Pasteur et est administrateur du laboratoire citoyen La Paillasse.

[LAURA MAGRO](#), ingénieure docteur en physique, chef de projet matériaux bio-inspirés

Ingénieure-docteur, Laura MAGRO cultive une approche scientifique pluridisciplinaire orientée vers les enjeux sociétaux. Au travers d'une spécialisation en microfluidique, elle s'épanouit sur des projets à l'interface physique-chimie-biologie lors d'expériences académiques et industrielles. Ses travaux de thèse, récompensés par une bourse d'excellence L'Oréal-UNESCO, ont porté sur la mise au point de dispositifs de diagnostic médical à bas coût, adaptés au contexte guinéen. Elle est aujourd'hui spécialisée dans les matériaux bio-inspirés au Centre Européen d'Excellence en Biomimétisme, CEEBIOS.

[PASCAL MORET](#), réalisateur

Auteur et réalisateur, Pascal Moret est associé à l'aventure de La Belle Société Production au travers de laquelle il réalise des films documentaires à la croisée de la culture scientifique et du monde Vivant, qui ciblent le biomimétisme et le développement durable, les nouvelles technologies, la transmission des savoirs, l'histoire contemporaine. Il a notamment réalisé Nature=Futur!, une série de 30 documentaires sur des innovations durables en France co-produit par Unverscience TV, CNRS, INSERM, A way to wake up, France Télévision Éducation, CEEBIOS, Mairie de Senlis, Biomimicry Europa.

[TONY JOUANNEAU](#), designer

Designer spécialisé durant sept ans dans l'ennoblissement textile, Tony Jouanneau a initié une recherche dans le cadre du Mastère Spécialisé® « Création et Technologie Contemporaine » à l'ENSCI - Les Ateliers, sur la rencontre entre biologie et artisanat afin de réorienter l'ennoblissement en savoir-faire plus durable.

[JONATHAN KELLER](#), docteur en droit

Docteur en droit public, Jonathan Keller est chercheur spécialisé dans les nouvelles questions juridiques émergentes des pratiques de Hacking, des mouvements Makers, des logiciels libres et de la gestion des données. Il s'intéresse depuis peu aux questions soulevées par le biodesign.