

SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2022

mercredi 20 juillet

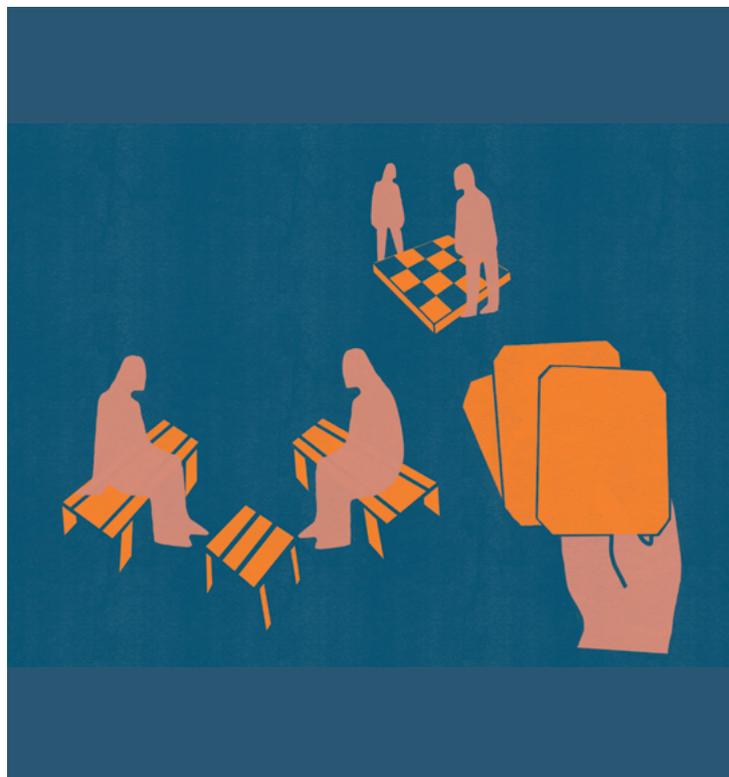
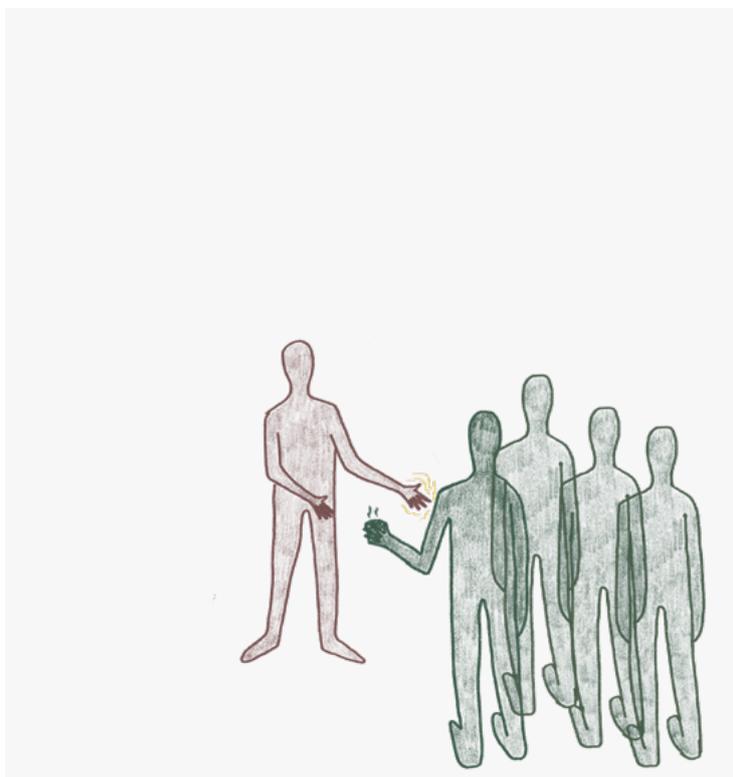
Laetitia Devienne (14h30)

vendredi 22 juillet

Martin Castelli (9h)

Tiffany Silve (14h)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCi doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.



MÉMOIRE

1 CAFÉ, 2 SUCRES

Chronique de maraudes

Chaque samedi, pendant six mois, j'explore l'impact du lien social sur la réinsertion des personnes sans-abris. Par la chronique de cette expérience de maraudes, j'observe le tact social des bénévoles qui tissent au fil de ces rencontres hebdomadaires une relation de confiance avec les personnes isolées, marginalisées. À l'aide de références sociologiques et d'enquêtes sur les politiques publiques de l'action sociale en France, j'analyse les enjeux de cette relation codifiée et ritualisée.

Mots clés: #Sans-abrisme, #Rituels, #Chronique de terrain, #Politiques publiques, #Care, #Grande exclusion, #Lien social

SOUS LA DIRECTION
DE MIGUEL MAZERI

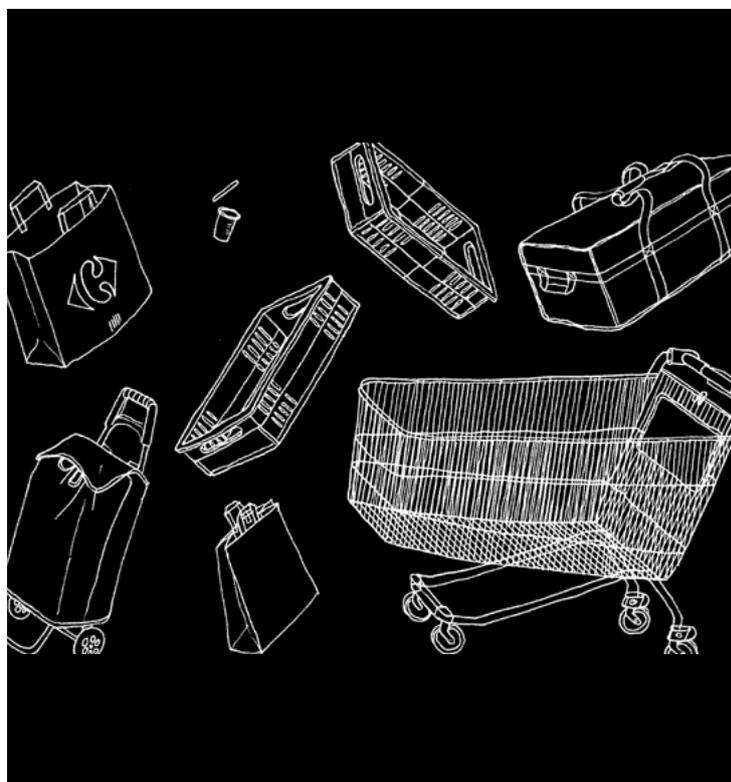
PROJET

L'ATELIER PARTAGÉ

Par une immersion dans un accueil de jour pour les publics précaires et marginalisés, j'observe comment les travailleurs sociaux renouent un contact avec les personnes désocialisées. Au terme de cette recherche, je propose une plateforme qui permet le partage de ressources développées par et pour les travailleurs sociaux, dans le but de faciliter la création de lien social avec les personnes accompagnées.

Mots clés: #Collectif, #Social, #Autoproduction, #Grande exclusion, #Entourage

SOUS LA DIRECTION
DE MARIE COIRIÉ



MÉMOIRE LE BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE

Autogestion, écologie et design

Décider ensemble de ce qui nous concerne tous·tes : tel est le message porté par l'autogestion. Ce mémoire entrelace perspectives historiques, sociologiques et écologiques sur l'état du travail sous le capitalisme, pour mieux envisager les voies de rupture. Démocratie directe, communes collectivistes, quartiers autonomes, syndicats, usines récupérées... j'aborde les nombreuses expériences qui tentent de radicaliser la démocratie. Par là, se dessine une conception du design orienté vers les valeurs non marchandes et l'autonomie populaire, en bref vers la construction de ce qui pourrait s'appeler une culture écologique vernaculaire.

Mots clés : #autogestion #anticapitalisme #productivisme #autonomie #écologie-populaire #communs #émancipation

SOUS LA DIRECTION
D'OLYMPE RABATÉ

PROJET PLATS DE RÉSISTANCES

Salade, sandwich, gratin, dessert, café, solidarité

Il est 10h, et comme chaque dimanche, on prépare les repas. Depuis quelques mois, je prends part à la vie de cantines associatives parisiennes qui envisagent la cuisine comme support des luttes sociales. Dans ces espaces autonomes et populaires se construisent des solidarités locales qui politisent l'aide aux plus précaires. C'est dans ce contexte qu'émerge alors différentes propositions pour prêter main forte à ces lieux. En premier, une évolution du dispositif de maraude pour aller vers plus de convivialité. Ensuite, une cantine hors-les-murs pour aider à visibiliser l'action sociale. Et enfin, un embryon de plateforme qui met en lien les initiatives afin de pérenniser leur action.

Mots clés : #solidarité #maraude #convivialité #cuisine #lien social #dignité #vie de quartier

SOUS LA DIRECTION
DE LUCE AKNIN



MÉMOIRE ESPACES TRANSITIONNELS

Perception et relation des zones de travaux dans l'espace urbain

Dans ce mémoire, nous entrerons dans une réflexion sur l'esthétique du chantier qui tend à être utilisée de plus en plus dans les villes par des structures pérennes ou éphémères.. Comment le chantier ouvre à un imaginaire qui va inspirer les designers, les architectes mais aussi les habitants? Comment l'espace du chantier peut être un réservoir d'idées utopiques sur le mieux vivre ensemble dans la ville? Comment l'esthétique du chantier peut prendre en compte les nouveaux enjeux de l'urbanité? On a vu se dessiner dans la ville des espaces transitionnels comme les tiers lieux et juste après le premier confinement, les cafés et restaurants ont bricolé des espaces éphémères, des terrasses comme sorties de l'univers des chantiers. Dans le même temps, les chantiers se sont ouverts aux riverains grâce à différents moyens permettant d'intégrer le chantier dans l'espace visuel de la ville.

Mots clés: #Chantier, #Espace-temps, #Non-lieux, #Flânerie, #Utopie, #Relation, #Construction

SOUS LA DIRECTION
DE LIONEL DAX

PROJET LA CASA INMORTAL

Répondre au besoin commun de garder une trace sensible des lieux habités

À travers le souvenir d'une maison démolie dans le village de Valle de Bravo au Mexique, naît une réflexion sur les traces qu'il reste des objets et des moments abrités par des lieux de vie quittés ou disparus. De cette réflexion naissent deux propositions, chacune pensée dans un cadre narratif. El pueblo est un ensemble d'outils de cuisine dont l'usage prend vie au cœur d'une légende aztèque dans le but de transmettre et de conserver les singularités d'une recette. Espacios inmortales est un ensemble de cinq surfaces sensibles connectées aux éléments naturels et au passage des habitants d'une maison. Il est destiné à devenir l'âme de celle-ci, habité physiquement par les pensées et habitudes de ceux qui vivent ou vivaient là.

SOUS LA DIRECTION
D'ISABELLE DAËRON & BRUNO MORETTI