ENSCi-Les Ateliers
École Nationale Supérieure de Création industrielle

2021

Création Industrielle
Design Textile
Recherche et Doctorat

Mastères Spécialisés®
Master of Science

UNE ÉCOLE AU CŒUR DES MUTATIONS

L'École Nationale Supérieure de Création industrielle (ENSCi-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCi–Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D...).

Depuis l'origine, l'école est ouverte 24 heures sur 24, toute l'année : un environnement propice à l'expérimentation et à la connaissance. L'ENSCi est née en 1982, dans une période où le produit était le fleuron de l'industrie. Le terme de création, associé à celui de l'industrie, reflétait la volonté politique d'alors d'innover dans l'industrie par la création, et de combler l'absence de formation française dans ce domaine. En témoigne l'affiliation à nos deux tutelles – le Ministère de la Culture et celui chargé de l'Industrie. Depuis 2008, l'ENSCi est membre de la Conférence des Grandes Ecoles.

Aujourd'hui, même si le terme d'industrie a sensiblement évolué, le design ne peut se faire sans compter sur les industries du XXIe siècle et le monde économique. De nombreuses thématiques actuelles traitées à l'ENSCi reflètent la mutation des entreprises et de la société comme la transition écologique, l'action publique, l'innovation sociale, les transformations des organisations, les services et le design numérique, les sciences du vivant, la refonte des processus industriels de création.

Si ces thématiques sont abordées au sein des deux formations initiales et dans les programmes de la formation tout au long de la vie, récemment, l'école a pris plusieurs initiatives structurantes afin de renforcer son positionnement sur les grands défis sociétaux actuels par la création de chaires de recherche et d'enseignement. L'action publique expérimente des formes nouvelles pour accroître sa capacité à innover, accélérer sa transformation numérique, et accompagner l'émergence de nouvelles conceptions de la gouvernance publique et de la démocratie, à hauteur des attentes

des citoyens et de la société. Pour l'ENSCi, il s'agit en premier lieu de produire de nouvelles approches et méthodologies liées au métier du designer. C'est pourquoi l'ENSCi a créé, avec l'INSP (ex-ENA), Sciences Po et l'École polytechnique, la Chaire Innovation Publique.

La maîtrise du bruit et de l'ambiance sonore des espaces sont devenues des enjeux importants pour la santé et le bien être des personnes au travail, mais aussi les performances et les résultats. Comment est-il possible de rendre les personnes au travail maîtres de leur expérience sonore, individuelle et collective ? L'ENSCi s'est saisie de cette question et a créé une Chaire sur le futur du travail, la Chaire S'entendre.

Dans sa mission de formation et de promotion du design, et dans l'optique de fédérer et accompagner des projets pluridisciplinaires, l'ENSCi se mobilise autour de partenariats structurants avec les grandes institutions académiques nationales et internationales. Dans un principe de collaborations plurielles, elle œuvre sur des temps longs à la création de nouvelles synergies autour du design et a entrepris une politique de rapprochement avec plusieurs grands acteurs académiques au premier rang desquels l'Université Paris-Saclay, l'Alliance Sorbonne Université et l'Institut Polytechnique de Paris.

UNE PÉDAGOGIE SINGULIÈRE : L'ENSCI UN MODÈLE UNIQUE

L'ENSCi-Les Ateliers est une entité agile habituée à traiter de systèmes complexes.

Elle explore les formes émergentes et futures de l'éducation et de la pédagogie du design, orientées vers la formation de designers préparés à relever les défis de la durabilité, de l'inclusion et de l'esthétique de notre monde futur. La pédagogie de l'ENSCi, innovante depuis son origine, basée sur l'itération entre la pensée et le faire, est centrée sur des programmes individualisés, et l'apprentissage par l'expérience à travers des projets réels et des partenaires industriels, et des expériences interdisciplinaires.

UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

L'ENSCi–Les Ateliers, première école de design en France, s'appuie sur un réseau étendu de plus de 50 partenaires académiques, professionnels et institutionnels à l'étranger. Certains de ces partenaires aident l'école à développer des ateliers de design et des programmes de recherche, par exemple : Université nationale de Singapour ; Université de Chiba, Japon ; Institut national de design (NID), Inde, Böras, Suède.

Au niveau européen, l'ENSCi fait notamment partie du programme unique en son genre, le Master of European Design (MEDes) dont elle est membre fondateur. Créé en 1999, il permet aux étudiants d'effectuer deux années d'études dans deux des sept universités partenaires du programme :

Université Aalto d'Helsinki,
Politecnico di Milano (POLIMI),
Konstfack de Stockholm,
Köln international school of design (KISD),
Universidad de Aveiro,
Glasgow School of Art.

L'ENSCi est membre actif de la World Design Organization, du réseau européen et international d'écoles de design Cumulus, de la Conférence des grandes écoles et de l'ANDEA (Association nationale des écoles publiques d'art et de design).

Elle est régulièrement récompensée dans les principaux concours nationaux et internationaux de design (Conscious Design Award, Design Parade, Red dot design awards, Audi Talent awards, etc.), Boisbuchet residency award, Villa Kujuyama, Villa Médicis, Villa Albertine, ainsi que sur ses parutions de recherche (Best paper award).

LA FORMATION INITIALE

L'ENSCi-Les Ateliers forme des designers sans domaine spécifique à priori et préfère à un profil d'expert•e celui de polyvalent•e, ouvert et agile, capable de s'adapter à la diversité des contextes et d'interagir avec une large variété d'acteur•trice•s et de métiers.

Deux diplômes sont délivrés en formation initiale : celui de Designer textile et celui de Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Ils accueillent au total 60 nouveaux élèves par an.

Il n'y a pas de départements qui définiraient des territoires de design comme il en existe dans d'autres écoles – design produit, design d'espaces, design graphique –, parce qu'un projet de design doit être considéré dans sa globalité. Il n'y a pas non plus de promotions, comme dans les cursus chronologiques classiques. Acteurs et actrices de leur propre formation, les élèves suivent un parcours individualisé et se retrouvent dans les cours et les ateliers non pas selon leur année d'arrivée, mais selon leur profil, l'évolution de leur projet et leurs besoins… La multiplicité des profils et des parcours, depuis le concours d'entrée, tout au long du cursus, jusqu'au diplôme, favorise la richesse des échanges et des apprentissages.

L'École a été créée sur la base d'un projet pédagogique ouvert au monde économique, pour former des designers de haute qualité. Le partenariat avec les entreprises s'inscrit dans cette dynamique, pour familiariser et préparer les élèves au monde industriel, ainsi qu'à une pratique ouverte de leur futur métier. Comprendre l'entreprise et ses enjeux, rencontrer ses différent•e•s acteurs et actrices, participer aux projets de l'industrie en accompagnant les évolutions de notre société sont autant de défis pour la formation des futurs designers.

Sélectionnés en fonction de l'intérêt pédagogique et de la qualité des interlocuteurs, les partenaires de l'ENSCi proposent prioritairement des situations d'innovation, d'exploration créative et de prospective, couvrant de nombreux domaines.

LA FORMATION CRÉATEUR•TRICE INDUSTRIEL•LE

L'ENSCi-Les Ateliers revendique l'idée du « parcours Individualisé » pour permettre à l'élève d'être autonome dans son apprentissage, d'évaluer ses besoins et ses forces et, à terme, d'être capable de dessiner sa propre orientation professionnelle.

L'APPRENTISSAGE PAR LE PROJET

La formation « Créateur Industriel » est pluridisciplinaire, à la fois théorique et pratique, en corrélation avec l'apprentissage du projet au sein d'ateliers de projets dirigés par des designers professionnels. Un atelier de projets est un lieu de création et d'expérimentation où l'on applique la pédagogie par projet, un espace collectif où se développe une dynamique de groupe qui stimule la créativité de chacun par l'échange et la confrontation. Les élèves sont regroupé•e•s en fonction de leurs objectifs et non par année d'entrée, les nouveaux et nouvelles côtoyant les plus ancien•e•s. C'est dans l'atelier de projets que l'élève apprend à maîtriser les différentes phases de l'élaboration du projet, puis à développer et affiner une démarche autonome.

Le design aborde de nombreux domaines comme le produit, l'espace public et privé… Il questionne les modèles de production, les modèles sociaux, propose de nouveaux services, dessine de nouveaux modes de vie… Et tous ces paradigmes sont traversés également par le numérique. C'est pourquoi chaque atelier propose un positionnement et une démarche spécifique mais complémentaire dans les différents champs de la création industrielle. Les contextes et problématiques abordés sont réels et font appel à un travail d'équipe. La plupart des projets sont conduits en partenariat avec des entreprises ou des institutions.

L'APPRENTISSAGE PAR LE FAIRE

Autour des ateliers de projets, les élèves expérimentent, avec la modélisation numérique, le maquettage et le prototypage rapide grâce à des outils comme les machines numériques, l'imprimante et le scanner 3D… Ils et elles utilisent les ateliers matières, la photo, la vidéo, le digital. Ils et elles participent à des studios de création, des studios expérimentaux ou encore des workshops.

LE PARCOURS INDIVIDUALISÉ

La formation se compte en 3 phases et non en années d'arrivée dans l'école. La phase 1 est celle de la découverte, la phase 2 celle de l'approfondissement et de l'ouverture, la dernière correspond à la phase diplôme qui demande une démonstration à la fois théorique – le mémoire – et pratique – le projet.

Principaux outils d'intégration des projets issus du milieu professionnel, les six à sept ateliers de projets encadrés par des designers professionnel•le•s, orientés vers des explorations ouvertes, réunissent chaque semestre une quinzaine d'élèves autour d'une problématique spécifique définie avec le partenaire. La construction du parcours de l'élève doit lui permettre d'aborder les multiples champs de la création industrielle et autant de projets différents. En parallèle des ateliers de projets, des enseignements théoriques et pratiques sont dispensés. Ils permettent aux élèves d'acquérir les connaissances nécessaires à la pratique du design et à la communication de leur projet.

Tous les élèves effectuent un stage professionnel obligatoire d'un semestre, en France ou à l'international, et un grand nombre d'entre eux et elles se rendent à l'étranger pour un échange universitaire. Des doubles cursus et des doubles diplômes ont été mis en place avec le Celsa, l'université Pierre et Marie Curie, l'école centrale de Paris, l'école nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville.

LA RELATION AVEC LES ENTREPRISES

Les projets en partenariat incitent les élèves à développer pensée, raisonnement, cohérence et stratégie. Ils permettent d'explorer et éclairer de nouvelles pistes, de participer à l'innovation, d'effectuer des recherches de concepts de produits ou de services. L'objectif est de matérialiser des propositions adaptées aux objectifs définis conjointement avec le partenaire, mais toujours selon une approche pédagogique. Pour l'élève, travailler sur un projet en partenariat, c'est avoir l'opportunité de mesurer et d'évaluer, auprès d'intervenant•e•s extérieur•e•s, la pertinence de ses idées, sa pratique, ses connaissances, sa capacité d'argumentation et de discours, sa maîtrise des outils et des techniques. Pour l'entreprise, travailler avec les élèves de l'ENSCi c'est entrer en contact avec un vivier de tendances, obtenir un observatoire de veille privilégié, et l'opportunité d'élargir sa vision.

LE MÉTIER DE DESIGNER AUJOURD'HUI

Le monde de l'entreprise, mais aussi des politiques publiques, est en demande de nouveaux modèles de services, de compréhension de systèmes complexes, de transition écologique, d'organisation et cherche du côté du design des outils pour anticiper et convaincre. Ainsi, le et la designer œuvrent également pour les politiques publiques, l'innovation sociale, le domaine de la santé, le design de systèmes complexes, le design de services, le design de procédés industriels, le design de l'information, le design des organisations.

Pour exemple, de nombreux ancien•nes de l'ENSCi élargissent ou consacrent leurs travaux à ces nouveaux champs d'investigation comme : Yoan Ollivier, Alexandre Mussche, Xavier Figuerola (fondateurs de l'agence Vraiment Vraiment/design des politiques publiques et innovation sociale) ; Ariane Epstein (directrice du design, Direction interministérielle de la transformation publique – DITP/design des politiques publiques) ; Marie Coirié, designer (co-fondatrice et co-responsable du lab-ah, design lab du GHU Paris psychiatrie et neurosciences) ; Alexandre Echasseriau, designer à l'Atelier Luma (Laboratoire de design et de recherche basé à Arles).

D'autres ont pris des responsabilités dans de grands groupes et organisations comme : Guillaume Foissac, designer, directeur du design chez EDF ; Marie-Virginie Berbet, designer et directrice du design Produits et Services chez Essilor ; Bruno Truong, designer et directeur du design au Yspot Labs/CEA ; Kim Helmbold, designer et directeur du design chez Seb ; Benjamin Pruvost Président du directoire de la Fondation pour la Recherche Médicale (FRM.org) ; Alice Bodreau, Strategic Partners Fondation Ellen Mac Arthur…

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Diplôme Bac + 5 (grade master)
La formation Créateur•trice industriel•le accueille une quarantaine d'élèves chaque année pour 3 à 5 années d'études. L'admission à l'École se fait par la voie d'un concours ouvert à tout candidat•e ayant une très bonne connaissance de la langue française et répondant aux critères de niveaux suivants :

— Catégorie 1
Bac, BT, diplômes étrangers équivalents
Parcours en 5 ans

— Catégorie 2
Titulaires d'un diplôme Bac + 2 de l'enseignement supérieur français ou étranger (DMA, BTS, DNAT, CPGE 2...). Parcours en 4 ans

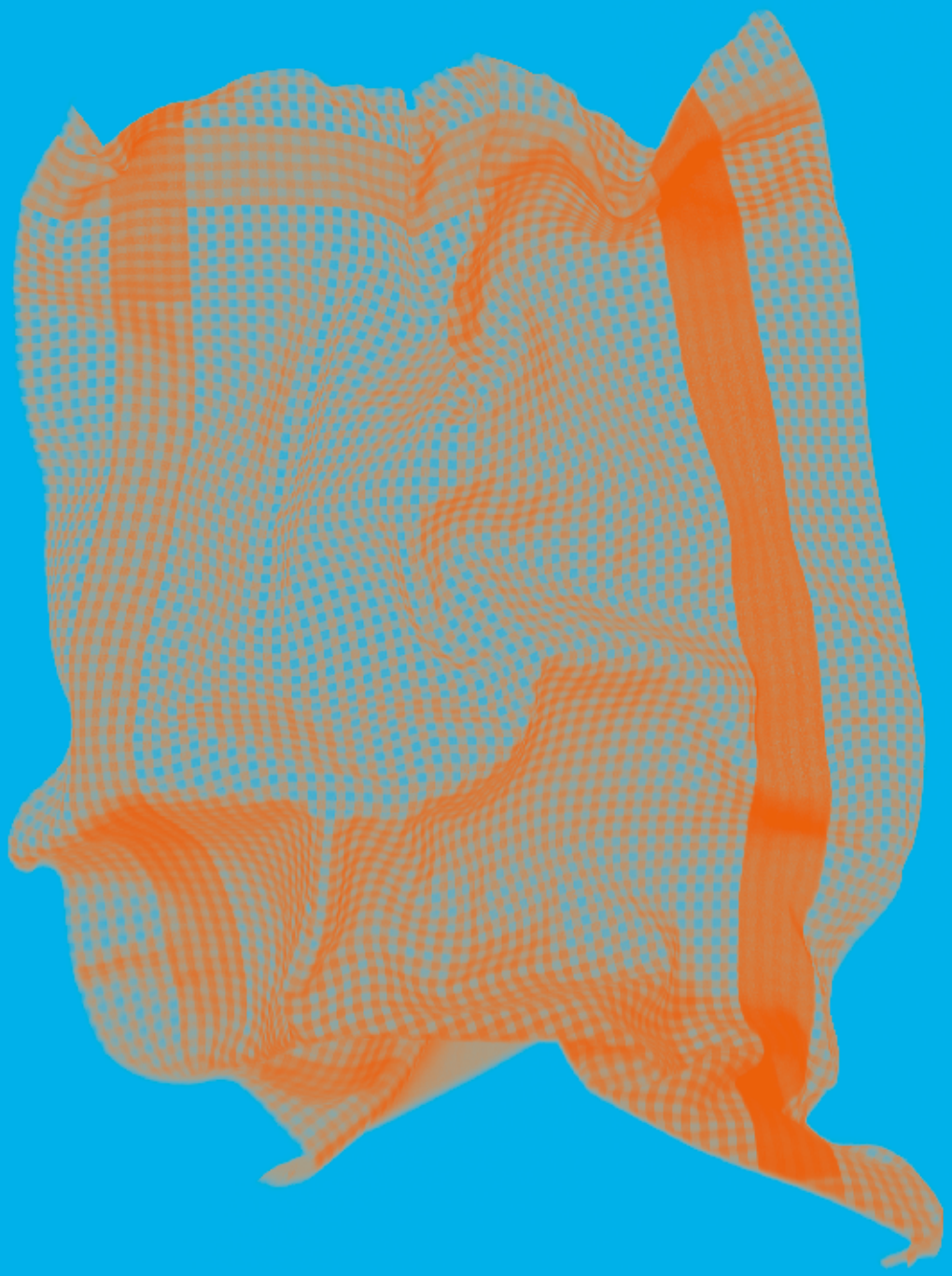
— Catégorie 3
Titulaires d'un diplôme Bac + 3 et plus de l'enseignement supérieur français ou étranger (Licence d'arts plastiques, DNAP, DNSAP, DNSEP, DSAA). Parcours en 3 ans minimum

— Catégorie 4
Candidat•e ayant une activité professionnelle en relation avec la création industrielle d'au moins quatre années, quel que soit le niveau de formation initiale. Parcours en 3 ans

Le processus d'admission est décrit dans le guide du candidat, téléchargeable sur le site de l'ENSCi. Consulter le site à la rubrique Créateur Industriel, puis admission. La lecture de ce guide est essentielle pour se préparer au concours.

CONTACTS
Sarah Aubry, coordinatrice
du concours d'entrée
sarah.aubry@ensci.com
T : 01 49 23 12 22

Pour les double-cursus
Véronique Eicher, responsable
des partenariats académiques
veronique.eicher@ensci.com
T : 01 49 23 12 90



LA FORMATION DESIGNER TEXTILE

À l'ENSCi-Les Ateliers, le design textile est envisagé comme une pratique ouverte inscrite dans des modèles économiques et sociétaux actuels, qui prend en compte la diversité des contextes et la richesse des champs d'application du textile.

L'APPRENTISSAGE PAR LE PROJET

L'atelier de projet est le format pédagogique pivot de l'enseignement. Chaque atelier de projet est une aventure collective et individuelle, un espace d'expérimentation et de narration pour développer et affirmer une démarche autonome et engagée. Accompagné·e•s par un ou deux enseignants.es designers, grâce à une pédagogie autour du projet, les élèves développent par l'échange et la confrontation leur univers, et structurent leur pensée. Ils·elles apprennent à mener un projet dans sa totalité, depuis les phases d'exploration, le développement d'un point de vue personnel jusqu'aux propositions pertinentes et adaptées. Les groupes de travail mêlent plusieurs promotions d'élèves, les nouveaux côtoyant les plus anciens. Les ateliers de projet peuvent être menés avec des partenaires industriels, entreprises, institutionnels, ou bien libres.

L'APPRENTISSAGE PAR LE FAIRE

La connaissance des techniques de fabrication textile est indispensable pour donner les outils adéquats au designer et lui permettre d'abord de chercher, puis de matérialiser ses intuitions. Comprendre le tissu tout en revisitant des procédés ingénieux, est l'objectif des cours et du travail en atelier de tissage de maille. D'autres techniques sont abordées : impression 3D, découpe laser, teintures végétales, bio ennoblissements... Autour de ces outils de base, le·la designer textile se familiarise avec l'ensemble des ressources de l'ENSCI qui vont enrichir ses projets : atelier bois, atelier numérique, photo, vidéo, graphisme...

LE TRAVAIL SUR LE MATÉRIAU TEXTILE

La création du matériau textile est au cœur de la formation. Pour chaque usage, chaque application, chaque performance et chaque aspect souhaité, on étudie une structure textile adaptée et contextualisée.

LE PARCOURS INDIVIDUALISÉ

La formation se compte en 3 phases, et non en années, d'une durée qui va de 3 ans à 5 ans environ. La phase 1 est celle de la découverte et de l'acquisition des outils de base, la phase 2 est celle de l'approfondissement et de l'ouverture, la dernière correspond à la phase diplôme qui demande une démonstration à la fois théorique – le mémoire – et pratique – le projet.

Tous les élèves effectuent un stage professionnel obligatoire d'un semestre, en France ou à l'international, et un grand nombre d'entre eux se rendent à l'étranger pour un échange universitaire.

LA RELATION AVEC LES ENTREPRISES

Les projets menés en partenariat avec les entreprises constituent des expériences fécondes et stimulantes. Pour l'élève, c'est l'apport d'un contexte de travail concret et la satisfaction de voir ses recherches prototypées dans des conditions industrielles. Pour l'entreprise, c'est la possibilité d'explorer de nouvelles pistes en bénéficiant de la vision créative et des idées de jeunes immergés dans l'air du temps.

LE MÉTIER DE DESIGNER TEXTILE AUJOURD'HUI

Les textiles et les matériaux souples ont des propriétés qui les placent aujourd'hui comme une option principale dans de nombreux domaines d'utilisation des plus traditionnels (ameublement, mode, automobile…) aux plus pointus (santé, aérospatiale, composites techniques, nouveaux modes de transport…).

Les matériaux textiles présentent aussi l'avantage d'être au cœur des logiques de localité (production des fibres, première transformation, mise en forme…), de circularité (réutilisation, réemploi, recyclage…), de ré-industrialisation à différentes échelles (de l'artisanat à l'industrie de grande série), d'organisation de filière (coopération, organisation des différentes phases de production…).

L'approche du design textile portée par l'ENSCi permet aux élèves de découvrir les différentes facettes de l'écosystème et des outils techniques et méthodologiques, de se positionner depuis la

conception de produits au positionnement stratégique de filière, auprès d'acteurs divers, de l'entreprise aux territoires. Pour exemple, de nombreux ancien•nes de l'ENSCi élargissent ou consacrent leurs travaux à ces nouveaux champs d'investigation comme : Emmylou Doutres, designer textile au CETI (Centre de recherche textiles et non tissés) ; Axelle Gisserot et Margot Graziani, designers textile à l'Atelier Luma (Laboratoire de design et de recherche basé à Arles) ; Pauline Vitupier, designer textile chez Salomon ; Florence Lafarge chez Hermès ; Robin Abrial, Maud Boudet, Laurence Bourghol, johanna vray…

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Diplôme Bac + 5 (grade master)
La formation Designer Textile accueille 10 élèves chaque année pour 3 à 5 années d'études. L'admission à l'École se fait par la voie d'un concours ouvert à tout candidat ayant une très bonne connaissance de la langue française et répondant aux critères de niveaux suivants :

— Catégorie 1
Bac, BT, diplômes étrangers équivalents
Parcours en 5 ans

— Catégorie 2
Titulaires d'un diplôme Bac + 2 de l'enseignement supérieur français ou étranger (DMA, BTS, DNAT, CPGE 2…). Parcours en 4 ans

— Catégorie 3
Titulaires d'un diplôme Bac + 3 et plus de l'enseignement supérieur français ou étranger (Licence d'arts plastiques, DNAP, DNSAP, DNSEP, DSAA). Parcours en 3 ans minimum

— Catégorie 4
Candidat•e ayant une pratique professionnelle en relation avec la création textile d'au moins quatre années, quel que soit le niveau de formation initiale. Parcours en 3 ans

Le processus d'admission est décrit dans le guide du candidat, téléchargeable sur le site de l'ENSCi. La lecture de ce guide est essentielle pour se préparer au concours.

CONTACTS

Sarah Aubry,
coordinatrice du concours d'entrée
sarah.aubry@ensci.com
T : 01 49 23 12 22

Corélia Pinault,
coordinatrice pédagogique
corelia.pinault@ensci.com
T : 01 49 23 12 38

LA RECHERCHE ET LA FORMATION DOCTORALE

UN LABORATOIRE

Le Centre de recherche en design (CRD), créé en 2018 par l'ENSCi et l'ENS-Paris Saclay, est l'un des premiers en France à réunir une équipe de 15 chercheu•r•se•s et 10 doctorant•e•s. Le centre est lié à la fois à un master et à un programme doctoral en recherche en design. Le CRD anime également 2 chaires de recherche : l'innovation publique (Chaire IP) et le futur du travail (Chaire S'entendre). Les chercheu•r•se•s au CRD travaillent sur la question de la ressource devenue un enjeu dans nos sociétés en pleine transition. C'est la raison pour laquelle le CRD l'aborde à travers 4 axes : Design des dispositifs ; Design et écologie ; Design et politique ; Design et étude critique.

DOCTORAT EN DESIGN

Se former à la recherche à l'ENSCI c'est intégrer dans son parcours pédagogique des expériences de recherche ; des expériences théoriques et pratiques qui permettent de poursuivre ses études en design au-delà du diplôme de l'ENSCi, dans le cadre d'un doctorat.

MASTER 2 RECHERCHE EN DESIGN

Le master 2 Recherche en Design s'adresse aux professionnels du design (toutes disciplines confondues) souhaitant faire une carrière de chercheu•r•se•s au sein des laboratoires académiques ou dans les laboratoires R&D des entreprises. Il prépare au doctorat en design, notamment dans le cadre de thèse réalisée en entreprise (CIFRE) ou dans les administrations (COFRA). Accessible en voie classique et en Contrat de professionnalisation.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

QUESTIONS PÉDAGOGIQUES
armand.behar@ensci.com
james.auger@ens-paris-saclay.fr

CONTACTS
Sithari Sisombat (ENS-Paris Saclay)
sithari.sisombat@ens-paris-saclay.fr
Fanny Claude (ENSCi)
fanny.claude@ensci.com

INFORMATIONS SUR LES CONTENUS
Armand Behar, co-directeur
du Centre de Recherche en Design
et responsable de la formation doctorante
crd.ens-paris-saclay.ensci.com

LA FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE (FTLV)

L'ENSCI-Les Ateliers, par sa notoriété, sa capacité à être précurseur et sa pédagogie singulière, conçoit des programmes de formation pour répondre aux défis contemporains. Elle propose des formations diplômantes, ainsi que des sessions courtes, aux entreprises, aux salarié•e•s et aux créateur•e•s soucieux•ses d'acquérir des compétences, et des savoir-faire pour appréhender les enjeux du design liés aux transformations contemporaines.

L'ENSCi est partenaire de grandes écoles et institutions avec lesquelles elle a développé des parcours de formation : l'innovation publique avec l'Institut National du Service Publique – INSP (ex-ENA) ; le management créatif avec l'école Polytechnique Executive Education. Révélateur de tendances, incitateur de nouvelles pratiques sociales, anticipateur de besoins futurs, le design est un élément central dans les enjeux de cette transformation.

Il existe trois post-diplômes de niveau 7 : le Mastère Spécialisé « Sustainable Innovation by Design » propose un diplôme d'Expert•e en stratégie d'innovation durable par le design ; le Mastère Spécialisé « Création et Technologie Contemporaine » décerne un diplôme de Créateur de produits technologiques et durables ; le Master of Science « Nature Inspired Design » dispense une Certification en biomimétisme et design.

EN DÉTAILS...

MASTÈRE SPÉCIALISÉ® CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE (CTC) RNCP-NIVEAU 7

Il propose aux professionnels de la création et aux jeunes diplômé•e•s d'expérimenter les nouvelles technologies et leur impact sur les pratiques de nos métiers.

De l'électronique au biomimétisme, cette formation permet de mettre en œuvre, au sein du projet, de nouvelles méthodes, de nouveaux outils, de nouvelles approches et d'appréhender les enjeux industriels du monde contemporain.

MASTÈRE SPÉCIALISÉ® SUSTAINABLE INNOVATION BY DESIGN (IBD) RNCP-NIVEAU 7

Il contribue à la qualité et à la performance de l'innovation des organisations (entreprises, administrations, associations) en favorisant leur recours au design.

Il forme des expert•e.s de la conception, de la structuration et de l'accompagnement de démarches design au service de l'innovation ainsi que de la conception et du pilotage de projets innovants ou de changement par le design. Depuis 2023, un programme spécifique de ce Mastère Spécialisé a également ouvert à Rennes sur le site de l'Eclozr.

MASTER OF SCIENCE (MSC) NATURE INSPIRED DESIGN (NID)

Le Msc Nature inspired design a pour objet de s'inspirer de la Nature et du vivant pour changer les méthodes et outils de conception, et former de nouvelles générations de de chef•fes de projet en biomimétisme et design.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

formation-continue.ensci.com

CONTACTS

Geneviève SENGISSEN,
directrice de la FTLV
T : 01 49 23 12 25
Formation-continue@ensci.com

ENSCi-Les Ateliers
48, rue Saint-Sabin
75011 Paris
www.ensci.com

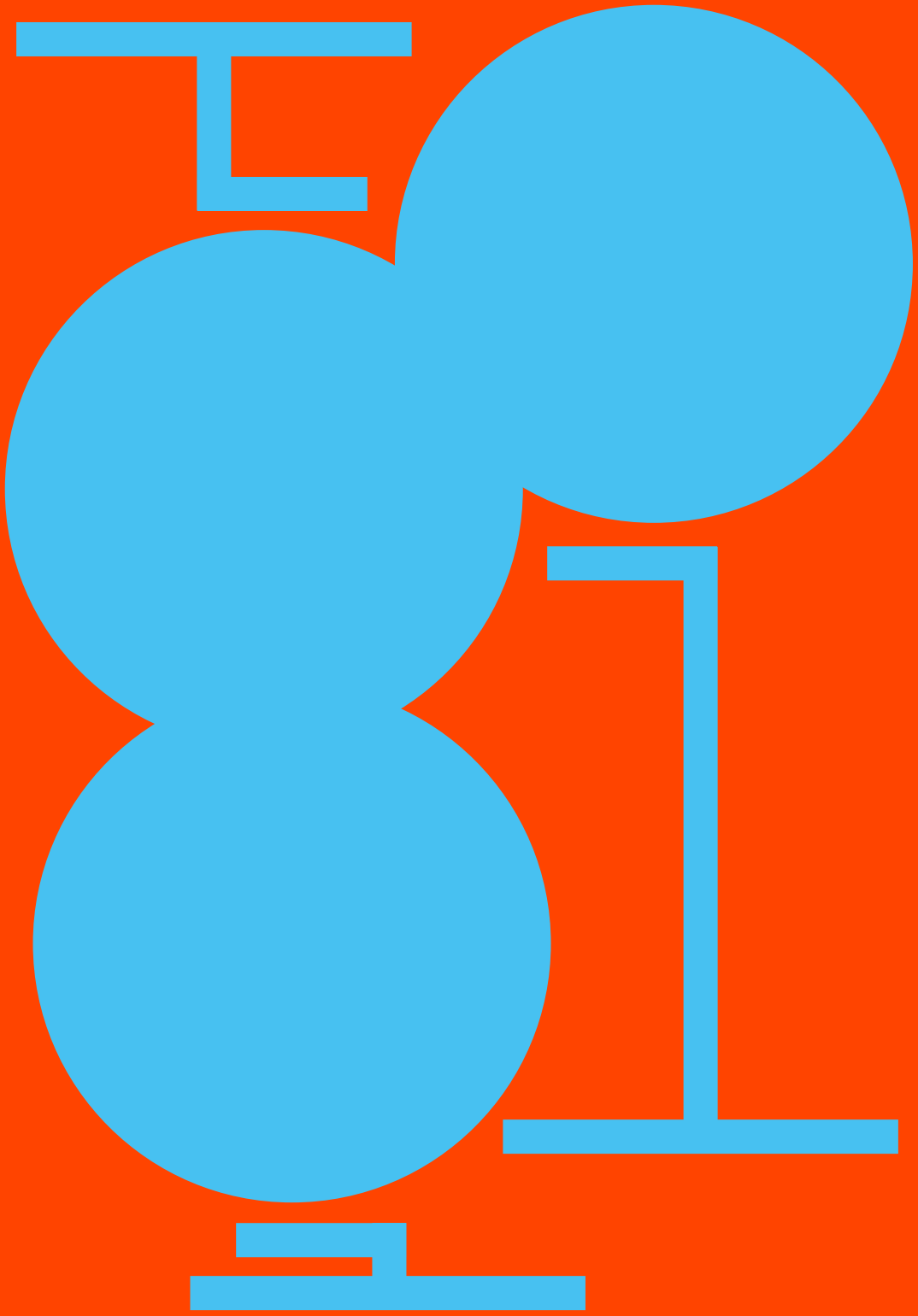
ENSCi
LES ATELIERS

Note au lecteur•trice

La plaquette que vous avez entre les mains a été imprimée spécialement pour vous. Ne la jetez pas. Si vous ne la voulez plus, confiez-la plutôt à une autre personne. Merci ! Écologiquement vôtre

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CONFÉRENCE DES GRANDES ÉCOLES

SATT LUTECH

PHOTOGRAPHIES ©VÉRONIQUE HUYGHE / P.14 ©CLAIRE CURT / P16 ©LUCIEN ICARD
CONCEPTION GRAPHIQUE : STUDIO CHARLES VILLA