

## Proposition de Thèse

Titre : Thèse [S'entendre] – L'expérience sonore des espaces partagés

(FR) Sujet : Améliorer par le design l'expérience sonore des espaces partagés. Analyse et conception de méthodes, Procédés, outils et produits innovants.

(EN) Subject: *IMPROVING SOUND EXPERIENCE AT WORK BY DESIGN. ANALYSIS AND METHODOLOGY, CONCEPTION OF PROCESSES, TOOLS AND INNOVATIVE PRODUCTS.*

Domaines de recherche : **Design Acoustique –**

**PSYCHOLOGIE/SOCIOLOGIE/ERGONOMIE DU TRAVAIL**

Établissement : **Université Paris-Saclay GS Humanités - Sciences du Patrimoine**

École doctorale : **Sciences Sociales et Humanités**

Spécialité : **Design**

Unité de recherche : [Centre de recherche en design \(CRD\)](#)

Encadrement de la thèse : **Roland CAHEN (Enseignant-Chercheur en Design Sonore - HDR) + équipe de la [chaire \[S'entendre\]](#)**

Financement : **CIFRE** – (statut Salarié)

Employeur : **[CLEN](#) - CRD ([ENSCi les Ateliers](#))**

Début de la thèse : souhaité **janvier 2022** (le plus tôt possible)

Langues : rédaction FRANÇAIS (Level CEFR >= C1), English (Level CEFR >= B2)

CONTACT : [roland.cahen@ensci.com](mailto:roland.cahen@ensci.com)

Mots clés - Keywords

---

Ambiance sonore au travail, Design d'expérience sonore

*Sound ambiance at work, Design of sound experience*

Profil et compétences recherchées - Profile and skills required

---

Designer et chercheur dans le domaine sonore ou acoustique.

Compétences recherchées :

- Design d'objet, mobilier, graphique ou édition + design sonore.
- Notions d'acoustique, d'ambiance sonore et/ou d'architecture,
- Intérêt et connaissances en sciences humaines et sociales, management, ergonomie ou sociologie du travail.

*Designer and researcher in the sound or acoustic field.*

*Skills sought:*

- *Object, furniture, graphic or publishing design + sound design.*
  - *Notions of acoustics, ambiance or architecture,*
-

- *Interest and knowledge in human and social sciences, management, work ergonomics or sociology.*

## Description de la problématique de recherche - Project description

---

Le bruit est pour l'expérience du travail un problème d'usage clé des espaces partagés. Dans le domaine tertiaire, le travail de bureau a considérablement évolué notamment avec la crise du COVID. L'aménagement tel qu'on le concevait jusqu'à présent ne semble plus répondre aux attentes présentes et futures. Comment donc repenser l'aménagement en vue de favoriser la meilleure expérience sonore possible ?

*Noise in shared spaces is a key issue of work experience. Office work has evolved considerably, particularly with the COVID crisis. Space planning and layout, as they were conceived until now, no longer seems to meet present and future expectations. So how can we rethink the layout, in order to promote the best possible sound experience?*

## Thématique / Domaine / Contexte

---

Expérience sonore des espaces partagés, dans le secteur tertiaire  
Design, acoustique, management, architecture d'intérieur, psychologie du travail  
Contexte : Chaire partenariale [S'entendre]

## Objectifs

---

Améliorer par le design l'expérience sonore des espaces partagés.

## Méthode

---

Étude de l'existant  
Analyse terrain  
Approche design de dispositifs techniques et méthodes de management participatif, nouvelles approches  
Projet : Livre Blanc [S'entendre]

## Résultats attendus - Expected results

---

Réalisation du Livre Blanc [S'entendre] (partie publique de la thèse) proposant un processus opératoire permettant d'accompagner les acteurs.

## Précisions sur l'encadrement - Details on the thesis supervision

---

Dans le cadre de la Chaire partenariale [S'entendre]. Cadre CIFRE Encadrement mixte CRD : ENSCi les Ateliers + ENS Paris-Saclay + partenariat industriel

Encadrement : Direction : Roland Cahen

Co-encadrement possible : autre discipline/laboratoire selon le profil du candidat : Acoustique, management, architecture, psychologie du travail

## Conditions scientifiques matérielles et financières du projet de recherche

---

Contrat CIFRE – salarié taux jeune chercheur ENSCi les Ateliers

Objectifs de valorisation des travaux de recherche du doctorant : diffusion, publications et développements industriels confidentiels

---

Livre Blanc [S'entendre]

## Collaborations envisagées

---

Oui – partenaires industriels et scientifiques en France et à l'étranger

## Ouverture Internationale

---

Oui - recherchée

## Références bibliographiques

---

Quelques auteurs : Patrick Chevret, Valteri Hongisto, Barry Blesser et Linda Ruth Selter, Robert Murray Schafer, Jean-François Augoyard, Grégoire Chelkoff

Théo Marchal, Hugo Dujourdy, Roland Cahen

Publications internes à la Chaire : État de l'Art

## Complément sur le sujet

---

<https://www.ensci.com/recherche/la-chaire-sentendre>

## **Sujet de la recherche**

Le bruit est un problème clé pour l'usage des espaces partagés. Dans le domaine tertiaire, le travail de bureau a considérablement évolué et notamment avec la crise du COVID.

L'aménagement tel qu'on le concevait jusqu'à présent ne semble plus répondre aux attentes présentes et futures. Comment donc repenser l'aménagement en vue de favoriser la meilleure expérience sonore possible ?

*(English)*

*Noise is a key issue for the use of shared spaces. Office work has evolved considerably, particularly with the COVID crisis. Space-planning and layout, as they were conceived until now, no longer seems to meet present and future expectations. So how can we rethink the layout, in order to promote the best possible sound experience?*

### **Cadre de la thèse**

Laboratoire : Centre de Recherche en Design (CRD) ENSCi les Ateliers - ENS Paris-Saclay (bureaux à l'ENSCi, à l'ENS Paris Saclay et chez le Partenaire)

Partenaire CIFRE : Groupe CLEN

Direction de thèse : Roland Cahen - Professeur artistique en design sonore, HDR en charge du studio sonore de l'ENSCi les Ateliers

Codirection de thèse souhaitée (mais non obligatoire) avec un autre laboratoire en France ou à l'international.

Domaines complémentaires possibles du co-encadrement selon le profil du candidat : acoustique, management, architecture ou psychologie du travail.

Calendrier : démarrage fin 2021 / début 2022. Durée 3 ans

Langue : français<sup>1</sup>

### **Partie analyse**

Historique des espaces de travail et déploiement de la problématique - expérience sonore des espaces de travail -.

Problématisation : limites et évolutions récentes

Étude des méthodes actuelles d'amélioration (acoustique, matériaux, normes, tendances et recherches portant sur l'amélioration de l'expérience sonore des espaces partagés dans la littérature scientifique et métier.

Analyse de terrain chez les fabricants, aménageurs, space planners et dans les espaces de travail.

Approche par le design (espaces, mobilier, accessoires), produits, services.

Approche humaine : le collectif, subjectivité, psychologie du bruit au travail, participation des utilisateurs.

Alternatives et nouvelles approches : développement d'une approche conceptuelle, inclusive, prospective et générale.

### **Partie projet**

Conception, développement et études de nouvelles méthodes et outils d'amélioration de l'expérience sonore au travail

Articulation avec le design de nouveaux produits et services auprès du partenaire industriel

Tests en situation d'utilisation

### **Livrable scientifique :**

Documents de recherche : analyse complète de la littérature scientifique internationale sur le sujet. Analyse des projets de design, des produits et des orientations.

R&D partenaire (modèles)

---

<sup>1</sup> The thesis could eventually be written in English if the PhD student is perfectly fluent (level C2 required). In any case, the work and projects will be done in French and a minimum level of B2 is required. REF. [CEFR](#)

Annexes scientifiques et techniques (une publication scientifique par an)

**Livrable public : Livre blanc**

La partie publique de la rédaction de la thèse prend la forme du « Livre Blanc [S'entendre] ». Le Livre Blanc est un travail collectif dont une partie est déjà avancée avec l'État de l'art (T1.1) de la Chaire [S'entendre]. Le (la) doctorant(e), rédigera une partie du Livre Blanc à partir du travail de la thèse.

**CV, lettre de motivation et le cas échéant un portfolio présentant deux ou trois projets (facultatif) à faire parvenir par email à [roland.cahen@ensci.com](mailto:roland.cahen@ensci.com) au plus tard le 03/12/2021**