

DESIGN EN SÉMINAIRE

SÉANCE 1 «SONS CONTRE MAUX» LE LUNDI 6 NOVEMBRE 2017 14H À 18H

THÉMATIQUE «DESIGN MULTISENSORIEL» COORDONNÉE PAR ROLAND CAHEN

Le sujet du séminaire «Sons contre maux» porte sur le rôle du design sonore dans l'amélioration du vécu hospitalier des patients psychiatriques. L'idée étant de faire un point sur des dispositifs et contenus sonores et musicaux existants et évoquer des pistes de recherche dans ce domaine.

Quel rôle pour le design dans le domaine de la santé mentale ?

Se mettre au service des soignants, améliorer le vécu hospitalier par le confort, l'adéquation des objets et des services à l'usage, travailler l'ambiance ou bien tenter de répondre plus en profondeur à des problématiques thérapeutiques en menant des recherches sur les dispositifs pertinents adaptés aux patients et à leur pathologie, sous le prisme du design sonore.

PROGRAMME DE LA SÉANCE

Accueil, présentation du séminaire et de la thématique : **Roland CAHEN**

Introduction : **Carine DELANOË VIEUX - Marie COIRIÉ** : Centre Hospitalier Sainte Anne (CHSA)

1- Rendus du Workshop Design Sonore - ENSCI - Ircam - TALM -

Les élèves de l'ENSCI

Du 25 septembre au 06 octobre 2017 s'est tenu le workshop Design Sonore, dans le cadre de l'atelier de projet de François Azambourg et Elena Tosi Brandi, à l'ENSCI, à l'Ircam et au CHSA. Le sujet proposé aux 36 étudiants était «Hospitalité psychiatrique : *Améliorer les conditions d'accueil et de séjour des patients à l'hôpital psychiatrique avec le son et la musique*». 8 groupes de travail ont proposé des dispositifs sonores et musicaux pour répondre à différentes situations problématiques proposées par les équipes soignantes sur 3 lieux : l'hôpital de jour Paris Brune (PBI CPBB), le Pavillon Piera Aulanier (CHSA), le Service Hospitalo-Universitaire (SHU) et le Foyer Post Cure. Nous ferons un bilan de ce workshop, des problématiques de recherche posées et non résolues qui soulèverons des questions et peut-être des projets.

2- Soignants CHSA praticiens art-thérapeutes

Vincent CHIELENS infirmier, art thérapeute (CHSA)

Un piano à Sainte Anne !

Installer un piano dans le parc de l'Hôpital Sainte-Anne ou dans un service d'hospitalisation en psychiatrie. Pourquoi ? Que se passe-t-il ? Ou comment mettre l'art, la musique au cœur de la vie hospitalière pour permettre la rencontre, l'expression de chacun et la possibilité d'être sujet à part entière acteur de son environnement.

Mon approche, en tant qu'infirmier et art thérapeute dans ces dispositifs, est surtout centrée sur la musique, son écoute et sa pratique, comme médiation dans la relation avec les patients, d'abord comme une possibilité de rencontre et d'expression mais aussi comme outil d'observation clinique décalée de l'entretien classique avec un psychiatre et secondairement la possibilité d'un travail plus thérapeutique dans ce qui peut se mettre en jeu par le groupe, la sociabilisation, et plus personnellement la renarcissisation. C'est aussi un moyen pour eux de prendre part à la vie du service et de se réappropriier leur environnement, d'être un peu plus sujet à part entière que patient ou soigné (soi-nié ?).

3- Chercheurs et soignants en psychiatrie

Jean Yves MASQUELIER (CHSA)

Point de vue et retour d'expérience.

4- Chercheurs en design sonore

Nicolas MISDARIIS et Patrick SUSINI (Ircam)

Aspects scientifiques du design sonore. Quelles méthodes d'évaluation permettent de valider la création ou le choix d'un son, d'une musique, d'un dispositif sonore ou un processus de design sonore ?

Marco LIUNI (Ircam)

Présentation au sujet de nos recherches dans le projet CREAM, des outils développés et des questions relatives aux relations la voix et les émotions, notamment grâce au logiciel DAVID permettant la coloration émotionnelle des voix en temps réel. L'intervention traitera du feedback vocal et de la transformation de la voix en temps réel avec DAVID.

5- discussion

PROBLÉMATIQUE

Le design sonore est un domaine de conception/création de sons ou de dispositifs sonores fonctionnels. La dimension fonctionnelle le différencie d'une approche artistique ou décorative. La nature des sons peut être variée; musique, bruits, signaux, icônes... la nature des dispositifs également; acoustique, électroacoustique, numériques, etc.

Comme le design d'objet et de service, le design sonore cherche l'adéquation entre l'usage et la forme, une certaine qualité d'appropriation de la part des utilisateurs, la réponse à un cahier des charges de contraintes (fabrication, coût, matériaux, contraintes légales...). Dans les domaines sonores et musicaux, le design propose des approches et méthodes spécifiques de conception, de modélisation, d'évaluation et de pensée.

Le dispositif objet allié à l'échange direct patient/soignant est-il une direction intéressante ?

Si l'on pense à la salle de sport (comme métaphore) où aujourd'hui, les équipements sportifs de plus en plus techniques permettent de développer tel ou tel exercice musculaire. Les sportifs passent d'une machine à l'autre en fonction des prescriptions de l'entraîneur, et s'exercent tous les matins avec ces équipements dans de nombreuses tours des quartiers d'affaires des grandes villes. Peut-on trouver des solutions comparables, c'est-à-dire des dispositifs techniques, humains et si possible les deux, pour assister soignants et patients dans le soin des troubles mentaux ? Les prescriptions et le coaching seraient conduits ici non par des entraîneurs sportifs mais par des médecins. Ces dispositifs, bénéficieraient-ils d'une co-conception designers/médecins ? Répondraient-ils à un cahier des charges issu de travaux de recherche et développement articulant médecine et design ? Avec quelles méthodes de conception serait-il possible d'aller plus loin ? Où s'arrête cette métaphore ? Quelles problématiques médicales ne sont pas adressables par des dispositifs d'entraînement et d'accompagnement ?

La coopération entre design et santé mentale utilisant le son et la musique offre-t-elle d'autres champs d'investigations et promesses ?

Parmi les sujet développés lors du workshop design sonore, l'un d'entre eux "AULOS" propose "Un outil thérapeutique d'aide à la réduction de l'anxiété et de l'angoisse. Inspiré du bio-feedback ce projet propose une application relationnelle entre le soignant et le patient. Cette application numérique interactive permettrait d'accompagner la prise de médicaments par un suivi partagé permettant à la fois de renforcer le lien entre le patient et le soignant en maintenant le fil de la relation entre les rendez-vous physiques, mais offrirait également au patient un outil d'auto-évaluation, de responsabilisation progressive et peut-être d'émancipation.

Que se passerait-il par exemple si l'on se saisissait des techniques de biofeedback appliquées à la gestion du stress et de l'anxiété, mais qu'au lieu de traduire les valeurs physiologiques issues des capteurs en courbes ou en petits ballons qui montent et qui descendent, on contrôlait un générateur