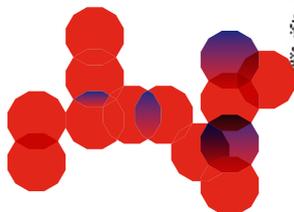




**LA FABRIQUE
DES IDÉES**
ENSCI - Les Ateliers
30 ANS DE DESIGN



SOMMAIRE

4 › 7

INTRODUCTIONS

BERNARD KAHANE
DIRECTEUR DE L'ENSCI-LES ATELIERS
CLAIRE FAYOLLE
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
« LA FABRIQUE DES IDÉES
ENSCI-LES ATELIERS 30 ANS DE DESIGN »

8 › 21

CHRONOLOGIE

22 › 83

DIPLÔMES

CRÉATION INDUSTRIELLE

84 › 94

DIPLÔMES

DIX ANS DE DIPLÔMES DE DESIGN TEXTILE

97 › 109

ANNUAIRE DES DIPLÔMÉS

CRÉATION INDUSTRIELLE
DESIGN TEXTILE

111 › 119

IN SITU

L'EXPOSITION VUE PAR LES SCÉNOGRAPHES

120 › 121

GÉNÉRIQUES

DU CATALOGUE, DE L'EXPOSITION

REMERCIEMENTS

INTRODUCTIONS

BERNARD KAHANE
DIRECTEUR DE L'ENSCI-LES ATELIERS

CLAIRE FAYOLLE
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

BERNARD
KAHANE
 DIRECTEUR DE L'ENSCI-LES ATELIERS

Le design est à la mode paraît-il et, en même temps, peu encore sont ceux qui perçoivent ce qui peut se cacher derrière ce mot. Bien sûr, le design se relie à une préoccupation esthétique qui a trait à la beauté et à la laideur des choses mais il incarne, de plus en plus, bien mieux que cela. Le design, c'est donc bien plus que du beau. Au delà d'une attention constante à la qualité des usages et des interactions qui vont relier ces choses entre elles et à des êtres humains, il y a pour le design une approche spécifique de la fonction, de la conception, de la fabrication, et de l'innovation qui fondent l'originalité de son apport et l'importance de sa valeur ajoutée.

C'est dans cette perspective que se situe l'ENSCI – Les Ateliers depuis son origine. Fondée sur la rencontre de la richesse d'un imaginaire créatif et de son application à l'univers industriel, l'école depuis sa création a su, au travers d'une pédagogie et d'une philosophie qui lui est propre, imposer sa marque et son savoir-faire tant à l'échelle nationale qu'internationale. De cette capacité à inventer le futur avant qu'il advienne, les projets de diplôme, présentés dans cette exposition, sont autant de manifestes et de réalisations. Ils proclament, dans la familiarité qu'ils évoquent pour nous tous aujourd'hui à quel point, au moment où ils sont imaginés et réalisés par les étudiants, ils sont à la fois en phase avec leur époque et en même temps en avance sur leur temps. Que ce soit le «velib» avant le «velib», les préfigurations de téléphones intelligents, les propositions de fabrication flexible, les expérimentations sur le textile, il y a derrière ce qui est montré une affirmation de la qualité de ce que l'école et ses étudiants produisent et de l'importance pour tous de rester à l'affût de ce qui surgit et surgira dans ce nouveau cycle de trente ans qui s'amorce.

Il m'est agréable en tant que nouveau directeur d'arriver au moment où cette exposition a lieu, conscient de l'originalité de cette école et ce qui a été fait par ceux qui m'ont précédé et soucieux d'en prolonger la trace avec l'aide de tous ceux qui en font la richesse : élèves, designers, personnels de l'école et enseignants.

CLAIRE
FAYOLLE
 COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Placée dès sa naissance sous la double tutelle des ministères chargés de l'Industrie et de la Culture, l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est le premier et seul établissement public consacré entièrement à la création industrielle. Elle reste une école unique en son genre avec des principes fondateurs tels que le cursus individualisé, des ateliers où travaillent des étudiants de toutes les années, une ouverture en continu, 24h/24h.

Représenter une école, mettre en lumière ses grandes orientations, la définir à travers une sélection de ses diplômés est une voie parmi d'autres possibles. C'est en tout cas la mission que m'a confiée l'année dernière Alain Cadix, alors directeur. Trente projets illustrent les trente ans de l'ENSCI-Les Ateliers, les projets seuls sans les mémoires. Bien que le travail d'écriture ait toujours constitué une part importante du diplôme, il était impossible de réunir et reproduire l'intégralité de ces écrits.

L'exposition montre comment la pédagogie mise en place a engendré des propositions novatrices, sachant capter l'air du temps, anticiper les attentes, imaginer les produits du futur. La sélection s'est donc faite naturellement à travers le prisme de l'innovation technologique et sociétale dont témoignent la majorité des projets. Quelques uns se sont aussi imposés par l'originalité de la démarche, du thème ou de son traitement.

Bien sûr, beaucoup d'autres travaux avaient leur place ici. L'école a délivré pas moins de 680 diplômes de créateur industriel depuis 1986 et 71 diplômes de designer textile depuis 2002. Il y a dans cette sélection, forcément, des thématiques non traitées. Au-delà, la richesse des pistes explorées dans l'exposition révèle la formidable inventivité de cette fabrique des idées qu'est l'ENSCI-Les Ateliers.

CHRONOLOGIE

1
8

Par la volonté de FRANÇOIS MITTERRAND, président de la République et JACK LANG, ministre de la Culture, par l'action de CLAUDE MOLLARD, futur délégué aux Arts plastiques et Patrick Bouchain, l'architecte missionné pour rédiger un rapport sur l'enseignement du design, s'élabore la future École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI- Les Ateliers).

2
8

JEAN-LOUIS MONZAT DE SAINT-JULIEN, qui a imaginé avec PATRICK BOUCHAIN la structure de l'école, devient le premier directeur de l'ENSCI-Les Ateliers placée sous la double tutelle du ministère de l'Industrie, de la Recherche et de la Technologie et du ministère de la Culture. Première rentrée au 48 rue Saint-Sabin, anciens Ateliers Jansen réhabilités par PATRICK BOUCHAIN. Le Parrain est JEAN PROUVÉ, la Marraine est CHARLOTTE PERRIAND. Principes de l'école: cursus individualisé, contrat d'éducation entre l'élève et l'école, enseignement généraliste, partenariats industriels et ouverture à l'international.

3
8

FRANÇOIS MITTERRAND annonce la création de l'ENSCI-Les Ateliers lors de l'allocution de clôture du colloque « Création et développement » dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne (13 février).

4
8

ANNE-MARIE BOUTIN, directrice et présidente du Conseil d'administration. Publication du décret de l'école au J.O. (28 octobre). Créateur résident à l'ENSCI-Les Ateliers, JEAN-MARC GEISER réalise un ULM pendulaire. PETER BROOK et sa troupe répètent le « Mahabharata » à l'ENSCI-Les Ateliers pour le festival d'Avignon.

5
8

L'ENSCI-Les Ateliers acquiert le statut d'Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC). Installation de l'Atelier national d'art textile (ANAT) sous la direction de GENEVIÈVE DUPEUX. L'ENSCI-Les Ateliers, école internationale d'été: un programme de rencontres et workshops ouvert aux étudiants étrangers, organisé par le Studio international de l'école dirigé par LIZ DAVIS. Premier concours international d'Osaka: deux élèves, JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC et YVES TELLIER, remportent le 2^e prix pour un dispositif de sauvetage à déclenchement automatique. L'ENSCI-Les Ateliers devient membre de l'International council of industrial design (ICSID).

6
8

Premiers diplômés. Premiers dépôts de brevet: dispositif de sauvetage, de blocage pour roulettes, de serrure de porte, de robinets mitigeurs... Première maquette échelle 1 de véhicule: « Arbracam », voiture minimale pour les jeunes présentée au Salon de l'automobile en 1986; projet encadré par JEAN-CLAUDE BOUVIER, designer chez Citroën. Séminaire de FRANÇOIS BURCKHART et RAYMOND GUIDOT en préparation de l'exposition « Nouvelles tendances: les avant-gardes de la fin du xx^e siècle » au Centre Pompidou (1987).

7
8

CHANTAL TOURNAY, directrice de l'Atelier national d'art textile (ANAT). MOEBIUS dessine le premier diplôme. Créateur résident à l'ENSCI-Les Ateliers, JEAN-MARC GEISER réalise Zeppie, le plus petit ballon dirigeable à propulsion musculaire.

8
8

Nouvelle identité graphique de l'école par Studio Macreation.

9
8

Réalisation du prototype de véhicule « Malabar », un projet inter écoles avec le National Institute of Design d'Ahmenabad en Inde en collaboration avec le Studio international de l'école. Ways of eating, première exposition itinérante de l'ENSCI-Les Ateliers, présentée au congrès ICSID à Nagoya, au Japon; projet encadré par le designer chilien ALBERTO DITTBORN.



1



2

1
Visite de DANIÈLE MITTERRAND, ici avec ANNE-MARIE BOUTIN, directrice, 1984

2
Affiche réalisée pour l'ouverture de l'ENSCI-Les Ateliers, 1982

3
JEAN PROUVÉ et CHARLOTTE PERRIAND, parrains de l'école, lors de l'inauguration, 1983

4
DANIÈLE MITTERRAND avec CATHERINE LEVY et SIGOLÈNE PRÉBOIS (les Tsé-Tsé), 1984

5
JACK LANG, LAURENT FABIUS, CLAUDE MOLLARD, lors de l'inauguration, 1983

6
JEAN-LOUIS MONZAT DE SAINT-JULIEN et JACK LANG, 1983



3



4



5



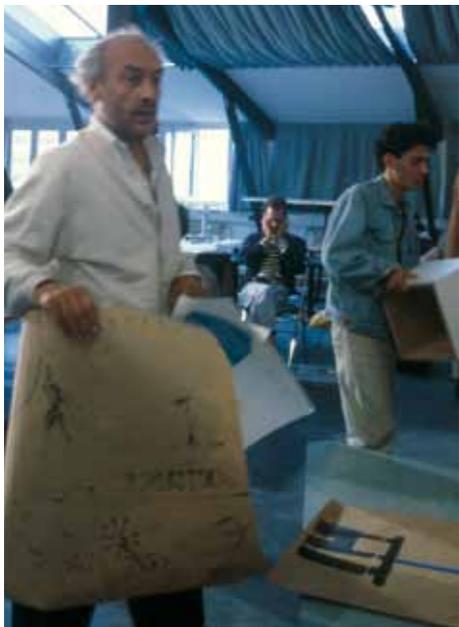
6



1



2



3



4



5



6



8



9



10



7

1 JAVIER MARISCAL, 1986

2 RAYMOND GUIDOT, 1984

3 Summer school avec GAETANO PESCE, 1988

4 Les premiers Macintosh à l'ENSCI-Les Ateliers, 1984

5 Les élèves au travail, à l'atelier métal, 1984

6 RON ARAD, 1986

7 1^{er} journal sur Minitel, 1985

8 ALESSANDRO MENDINI, 1986

9 « Les frères Ripoulin » à la cantine, PIERRE HUYGHE, JEAN FAUCHEUR et CLAUDE CLOSKY, 1985

10 Jihad Designique, exposition à l'ENSCI-Les Ateliers, 1986

11 Les CHIRAC dans la Pix, à l'ENSCI-Les Ateliers, 1988

12 JACK LANG et la Pix, 1989

12



11

EVERT ENDT, directeur.

Participation de l'ENSCI-Les Ateliers à l'exposition « Life between artifact and nature: design and environmental challenge », à la Triennale de Milano; projet encadré par MARC BERTHIER.

Lancement du journal [dizajn]; conception graphique: Visuel Design; rédaction en chef: DOMINIQUE WAGNER. Les élèves invitent PHILIPPE STARCK: projet « 3 jours 3 minutes ».

Nouvelle identité graphique par Visuel Design JEAN WIDMER. Mise en place du premier site web de l'école.

FRANÇOISE JOLLANT KNEEBONE, directrice.

Création de l'Atelier de design numérique (ADN) par JEAN-LOUIS FRECHIN.

Jeux éducatifs conçus pour le Mirador, premier musée interactif d'Amérique du Sud, à Santiago du Chili fondé par ALBERTO DITTORN; projet encadré par PHILIPPE COMTE. « 48 heures », événement non stop – conférences, théâtre, défilés de mode, chansons - retransmis en direct sur Internet; créé par THIERRY DEFERT.



1



5

1 Séminaire créatif « 3 jours 3 minutes » avec PHILIPPE STARCK, 1993

2 ROMAN CIESLEWICZ, THIERRY DEFERT et JEAN WIDMER, 1994

3 ALBERTO DITTORN, designer chilien, 1998

4 MARC BERTHIER, 1995

5 Déjeuner collectif dans la cour, sous l'ancienne verrière, 1994

6 Maquette de bateau de sauvetage, 1995

7 Préparatifs pour la participation à la manifestation étudiante contre le Contrat d'insertion professionnelle (CIP), 1994

8 EVERT ENDT, directeur, 1996

9 SERGE MOUANGUE, JOHAN BRUNEL, FABIEN CONILLEAU, MATTHIEU LEHANNEUR, projet pour le musée Mirador à Santiago au Chili, 1999

10 ROBERT DOISNEAU, 1992



8



6



7



10



2



3



4



9

0 0
2 1
Première exposition de l'ENSCI-Les Ateliers au VIA, « Projets de maisons individuelles préfabriquées »; projet encadré par MARC BERTHIER.

0 1
2 2
0 2
JEAN-PAUL ROBERT, Directeur
Premiers diplômes de l'Atelier national d'art textile (ANAT) qui sanctionnent 3 années d'études.

Collaboration avec THIERRY KAZAZIAN, O2France, pour la mise en place d'une plateforme d'échanges et de coopération avec un réseau d'industriels sur les questions d'éco-conception. Création d'un master européen, le MEDes (Master of European Design) par l'ENSCI-Les Ateliers et 6 instituts partenaires – Köln International School of Design (KISD); Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (SAdBK), Allemagne; University of Industrial Arts Helsinki (UIAH), Finlande; Politecnico di Milano, Italie; Glasgow School of Art (GSA), Royaume-Uni et Konstfack, Stockholm, Suède.

0 4
2 2
EMMANUEL FESSY, directeur.
Mise en place du nouveau site web de l'école conçu par JEAN-LOUIS FRECHIN.
Conception de la salle d'art vidéo et multimédia de La Ferme du Buisson; projet encadré par CHRISTOPHE GAUBERT.

0 5
2 2
Nouvelle identité graphique réalisée par les élèves de l'ENSCI-Les Ateliers sous la direction de LAURENT UNGERER.

0 6
2 2
L'ENSCI-Les Ateliers à Milan; exposition « Le jardin artificiel » au centre culturel français et stand au SaloneSatellite; projets encadrés par ROMAIN CUVELLIER et CHRISTOPHE GAUBERT.

0 7
2 2
ALAIN CADIX, directeur.
Première collaboration entre l'ENSCI-Les Ateliers et le pôle MINATEC IDEAs Laboratory®, plateau d'innovation partagée-multipartenaire créé par le Commissariat à l'énergie atomique (CEA) à Grenoble. Première édition des Entretiens du nouveau monde industriel, rencontres prospectives sur les enjeux du design à l'heure des technologies; organisés par l'Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou (IRI), le pôle de compétitivité de la filière des contenus et services numériques d'Ile-de-France Cap Digital et l'ENSCI-Les Ateliers.

0 8
2 2
Création du studio Digital par UROS PETREVSKI, la plateforme technique du numérique (réalisation de composants ou circuits électroniques, programmation).
Création du studio de Conception et de fabrication assistées par ordinateur (CFAO) par SIMON D'HÉNIN.
Partenariat avec l'école de design intégrée de la National University of Singapore.
Publication du premier livre des diplômés 2007-2008; conception graphique: c-album.
Création par l'ENSCI-Les Ateliers du programme Design et Diversité: actions de sensibilisation au design en développant des partenariats avec des collèges et des lycées, principalement en zone d'éducation prioritaire.

0 9
2 2
Création de l'ENSCI-Les Ateliers – Paris Design Lab®, le laboratoire de recherche de l'école.
« Sunny memories, designing the true colours of solar energy », première collaboration avec l'EPFL + ECAL Lab, une unité de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en collaboration avec l'École cantonale d'art de Lausanne.
Ouverture de la résidence de l'ENSCI-Les Ateliers au sein du Laboratoire d'électronique et de technologie de l'information (CEA-Leti), laboratoire phare de MINATEC, campus d'innovation en micro et nanotechnologies du Commissariat à l'énergie atomique (CEA); sous la direction de CHRISTOPHE CHEDAL ANGLAY, à Grenoble.
Création d'un cycle de conférences mensuelles « Les Rencontres des Ateliers ».

0 0
1 1
Ouverture de deux doubles cursus « science et design », avec l'université Pierre et Marie Curie — Paris 6 et l'université JOSEPH FOURIER à Grenoble.
Ouverture du mastère spécialisé « Innovation by design », formation post-diplôme destinée aux chefs de projets chargés de l'innovation dans les entreprises.
L'ENSCI-Les Ateliers obtient le grade de master, label délivré par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche aux formations bac + 5 et reconnu au niveau mondial.
L'ENSCI-Les Ateliers membre fondateur du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) Hautes études-Sorbonne-Arts et Métiers (héSam).
L'ENSCI-Les Ateliers expose au Digital Content Expo à Tokyo, avec le soutien de l'Agence régionale de développement Ile-de-France et de Cap Digital.

0 1
1 1
Le Red dot design award place l'ENSCI-Les Ateliers au 1^{er} rang des quinze écoles et universités d'Europe et d'Amérique classées sur la base des premiers prix attribués sur cinq ans.

0 2
1 2
Le diplôme de créateur industriel obtient le renouvellement du grade de master jusqu'en 2019.
Ouverture du post-diplôme « Nouveau design », dédié aux designers souhaitant approfondir leurs connaissances dans les technologies numériques de communication, d'interaction et de représentation.
Création de l'ENSCI-Les Ateliers — Paris DESIS Lab®. Ce laboratoire — le premier en France — s'appuie sur le réseau DESIS (Design for Social Innovation and Sustainability), qui soutient les actions de sensibilisation, de promotion et de recherche dans le champ du design et de l'innovation sociale. L'équipe ENSCI-Les Ateliers (France) SCAD (Etats-Unis) remporte le Design Students Challenge organisé par Wanted Design, off du salon ICCF à New York.

0 3
1 3
BERNARD KAHANE, directeur
Nouvelle version du site web de l'école; conception graphique GWENOLÉ GASNIER, RAPHAEL PLUVINAGE, CHRISTOPHER SANTERRE, ALEX POISSON, MATEO GARCIA (élèves de l'ENSCI); projet suivi par DOMINIQUE WAGNER.

1
Diplôme de DAN NEAL, ici avec FRANCOISE JOLLANT, directrice, 2001

2
JEAN-PAUL ROBERT, directeur, fin 2001

3
Agora des élèves, 2001



1



2



3



1



2

1
Espaces de travail des élèves,
2002

2
CHANTAL TOURNAY,
directrice de l'ANAT, 2002

3
GILLES DE BURE avec
EMMANUEL FESSY, directeur,
2006

4
Diplôme de LUCAS DE STAEL,
2003

5
Diplôme de
CONSTANCE GUISSET, 2004

6
L'ANAT, aujourd'hui
Département Design textile,
2006

7
Préparation du mur de tags,
pour les 25 ans de l'ENSCI-
Les Ateliers, 2007

8
Stand de l'Ecole, au Satellite,
Salone del Mobile, Milan,
2006



5



3



4



6



7



8



1



2

1
La verrière aujourd'hui,
workshop « On Air »
avec les ateliers matières,
2012

2
Rencontres des Ateliers
avec ANDREA BRANZI, 2011

3
ARNAUD MONTEBOURG
avec FLEUR PELLERIN,
LYNE COHEN-SOLAL,
au Lieu du Design avec des
élèves de l'ENSCI-Les Ateliers
pour un « Ministère du
redressement créatif », 2012

4
Radio Talkie, aux Portes
Ouvertes, 2013

5
JEAN-PAUL HUCHON,
ARNAUD MONTEBOURG,
AURÉLIE FILIPPETTI, au Lieu
du Design, « La fabrique
des idées », 2013

6
Remise des diplômes, avec
ALAIN CADIX, directeur, 2012

7
Exposition « La fabrique
des idées » pour les 30 ans
de l'ENSCI-Les Ateliers,
au Lieu design, avec
BERNARD KAHANE,
directeur, 2013



4



5



6



7

DIPLÔMES

CRÉATION INDUSTRIELLE

ANTOINE
FRITSCH
+ LOUIS
LE BIHAN

URBANO PIX BAND

VÉHICULE URBAIN UTILITAIRE

Sorte de Smart avant l'heure (1998), la Pix est à double usage. Seule, c'est un petit véhicule urbain de moins de 2,5 mètres. Connectée à une remorque, c'est un véhicule utilitaire.

1
9
8
9

Antoine Fritsch et Louis Le Bihan ont imaginé un scénario dans lequel l'accès des camions en ville est limité grâce à des « plateformes d'éclatement locales » utilisant la Pix comme véhicule de livraison finale. Ils ont également prévu des versions électriques.

directeur de projet:
MARC BERTHIER

ANTOINE FRITSCH ›
directeur de mémoire:
PHILIPPE ROUX
mémoire:
éléments
d'architecture
des engins de vitesse
à la voile sur l'eau

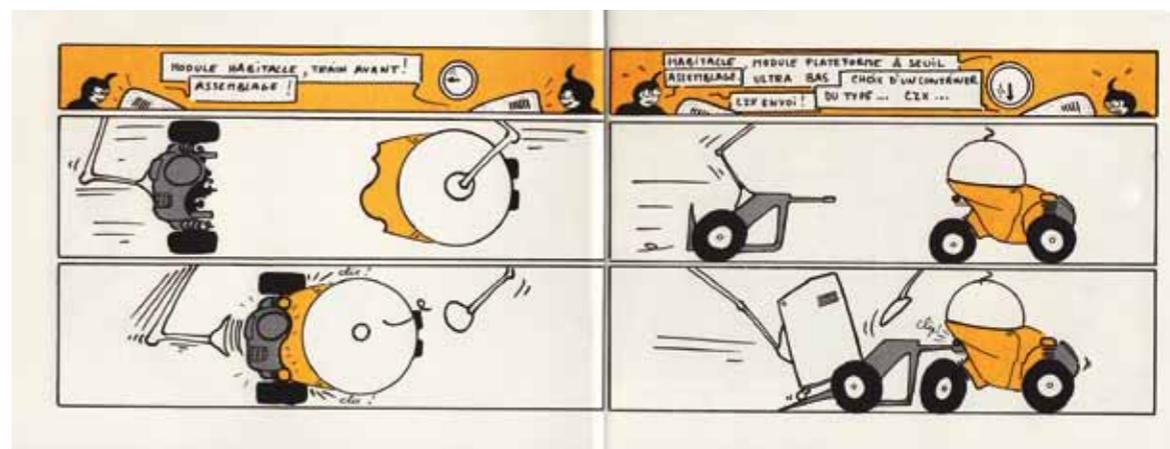
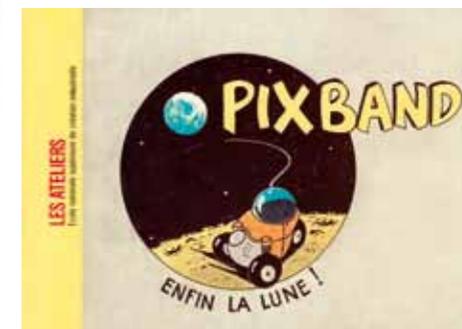
LOUIS LE BIHAN ›
directeur de mémoire:
DANIEL HUMAIR
mémoire:
Un mémoire sinon
rien (une baquette
de batteries différentes
– interviews
de musiciens)

Le bloc motopropulseur avant est dissociable de l'habitacle, autorisant l'implantation de différents types de motorisation (thermique ou électrique). Autonome, l'habitacle est réalisé autour d'une bulle panoramique équipée d'un train arrière étroit qui permet l'ouverture de portes rotatives. Une boule de remorquage, au-dessus des roues arrières, permet de tracter de façon articulée et compacte un module arrière (breveté).

L'objectif a été de concevoir et réaliser un prototype fonctionnel d'automobile super compacte en moins d'une année pour le présenter au Mondial de l'Automobile 1988. Pour tenir les délais, le prototype s'est construit autour d'un groupe motopropulseur et d'un train avant existant (Innocenti 900 cm³). Aucun sous ensemble équivalent n'était à l'époque disponible en version électrique. Pix s'inspire du véhicule « l'Œuf », réalisé en 1942 par l'artiste Paul Arzens, et de l'univers de la bande dessinée Spirou et Fantasio, d'André Franquin. La fabrication de la Pix, en collaboration avec la société Design Performance, a été possible grâce à des sponsors tels que Défi Jeune, La Poste, Matra Automobile...

1
1989
Antoine Fritsch
+ Louis Le Bihan
Urbano Pix Band,
véhicule urbain utilitaire
Prototype fonctionnel

2
1989
Pix Band, « Enfin la lune »,
Scénario et dessin: Bollec
Scénarii d'usage de la
Pix sous forme de bande
dessinée.

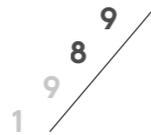


THOMAS
KLUG

TOUCAN

TOUCAN, POSTE DE COMMUNICATION

Le TOUCAN (Transportable Online Universal Communication Appliance for Networking) est un téléphone intelligent. Mobile et personnel, il permet la saisie, le traitement et l'envoi d'images et de textes. C'est l'ancêtre des smartphones.



Le concept porte sur la mobilité d'un outil de communication. Capable de transmettre rapidement un maximum d'informations, il utilise le réseau numérique (RNIS, réseau numérique à intégration de services). Il peut ainsi être relié à un ordinateur central pour la gestion des données.

directeur de projet: **EVERT ENDT** TOUCAN offre des usages nouveaux pour l'époque. Par exemple, l'ambulancier sur la route envoie à l'hôpital la visualisation du blessé, sa carte de santé (plus tard carte Vitale). L'architecte transfère des vues du chantier à son bureau et peut annoter directement les photos. Le journaliste en mission transmet images et textes directement au journal.

directeur de mémoire: **EVERT ENDT**

mémoire: **Les produits communicants** Pour mémoire, le premier téléphone portable, le DynaTAC 8000X, a été commercialisé en 1984 par Motorola et le boom du portable grand public remonte à 1996.

1989 est l'année d'apparition du premier Macintosh portable et du Ion RC 250 de Canon, le premier appareil photo numérique grand public.

1
Le TOUCAN en mode téléphone

2
Le TOUCAN avec une disquette de stockage d'images

3
Le TOUCAN en mode terminal numérique



JEAN-MARIE
MASSAUD

SESA 570

SOUS-MARIN SEC À ÉQUIPRESSION

Le SESA 570 est un concept de petit sous-marin autonome à cellule habitée en équipression sèche. Il rend plus accessible les fonds sous-marins de 0 à 100 m. Grâce à un coût réduit, il permettrait de développer leur exploration pour des opérations de surveillance, de maintenance de structures immergées, de recherche biologique et pharmaceutique et, plus largement, pour des activités de loisirs.

1
9
9
0

Les sous-marins se répartissent traditionnellement en deux catégories : les sous-marins humides type scooter de mer immergé et les sous-marins atmosphériques desquels on ne peut pas sortir aisément étant donné la différence de pression entre l'intérieur et l'extérieur.

Le volume intérieur du Sesa 570 est, lui, rempli d'air ou d'un mélange héliox (hélium et oxygène) comprimé au niveau de pression du milieu extérieur selon le même mécanisme que le détendeur de plongée. Le principe d'équipression en fait un sas motorisé duquel les utilisateurs peuvent sortir à tout moment pour explorer un site. Ce sous-marin ne nécessite pas de structures renforcées très coûteuses, indispensables pour résister aux pressions de la profondeur. Son enveloppe pourrait être souple. Ainsi, bénéficie-t-il d'une grande surface vitrée plutôt que de hublots.

directeur de projet :
MARC BERTHIER

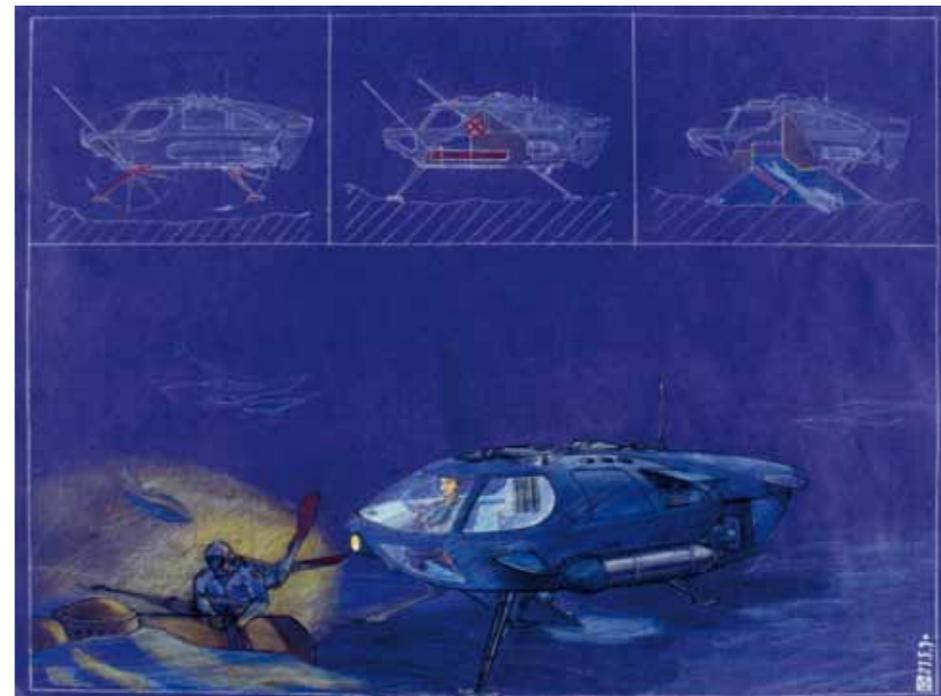
directeur de mémoire :
RAYMOND GUIDOT

mémoire :
La mobilité

Par rapport à un sous-marin atmosphérique de la même importance, le SESA 570 est dix fois moins cher (± 100 000 €) et possède une vitesse de croisière trois fois supérieure.

Ce submersible de 5 places, de 5,70 m de long, réalisé en composite, peut emporter, pendant 8 heures, 3 personnes à une vitesse de 8 nœuds jusqu'à 350 mètres de profondeur dans un contexte professionnel et 60 mètres en utilisation de loisirs. Le projet a été développé avec l'aide de la COMEX et de l'IFREMER.

Exemples d'utilisation des avantages de l'Equipression en recherche océanographique et maintenance de structures sous-marines.

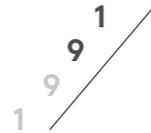


MATALI
CRASSET



**TRILOGIE
DOMESTIQUE**

Une recherche sur la technologie autour de la lumière, la chaleur et l'eau à travers trois objets pour la maison, lieu de plaisir, d'expérimentation, de découverte.



directeur de projet:
MARC BERTHIER

directeur de mémoire:
RAYMOND GUIDOT

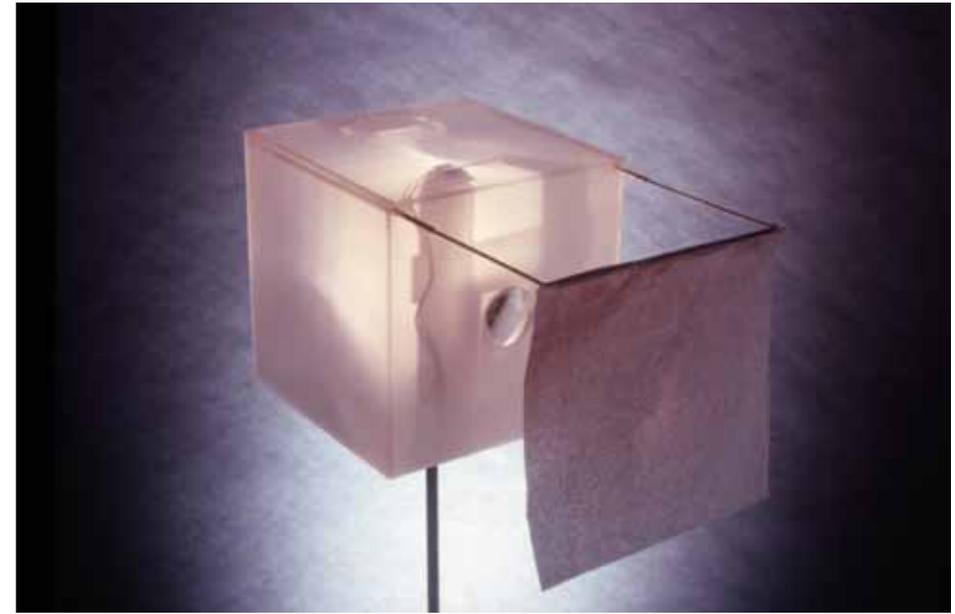
mémoire:
Connivences

Matali Crasset explore deux thématiques: les rituels domestiques et la domestication de la technologie. Elle cherche à montrer que l'on peut aller au-delà de la simple fonction, offrir davantage en abordant une dimension moins fonctionnelle, plus sensible et symbolique de l'objet. Pour la designer, l'important réside dans ce que l'objet donne, non dans son esthétique. La forme est secondaire.

Ce projet établit les prémices de ce qui constitue la démarche de design de Matali Crasset jusqu'à aujourd'hui.

Projet réalisé avec le concours de l'ANVAR (Agence française pour la valorisation de la recherche, aujourd'hui OSEO).

1
DIFFUSEUR DE LUMIÈRE, D'IMAGES ET DE MÉMOIRE
À l'opposé des boîtes noires de l'époque, ce diffuseur en matière plastique translucide laisse voir ses composants. Situé dans le bas de l'objet, le ventilateur conduit l'air jusqu'aux circuits imprimés chauffants - utilisés dans les rétroviseurs haut de gamme. Pour les maintenir en place, des contrepoids, cloches de vent, cernent la partie supérieure du diffuseur et murmurent une douce rumeur.



2
DIFFUSEUR D'EAU, DE SENTEUR ET DE REMOUS
Ce diffuseur propose un écoulement laminaire de l'eau au bord de la baignoire. En position « douche », il permet de créer des remous. Il flotte alors dans le bain. Un réservoir de savon, intégré dans la partie haute du diffuseur, permet de parfumer l'eau.

1

3
DIFFUSEUR DE CHALEUR, DE RUMEUR ET D'INTIMITÉ
Ce diffuseur est en polypropylène injecté à plat et plié. Il intègre un capteur de son. Lorsqu'il est en veille, il réagit à l'environnement sonore comme une bougie qui vacille au vent. En introduisant dans son corps une diapositive, comme un stimulus sur notre mémoire, la lampe s'allume et l'image apparaît sur un écran de papier japonais rétractable.



2

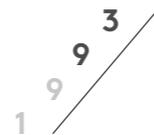


3

NICOLAS
PROFIT

AUDIOVISUEL DOMESTIQUE NUMÉRIQUE

Ce projet prospectif porte sur la transition numérique qui, en 1993, s'annonce dans l'audiovisuel grand public, domestique et portable. Ce produit concept est un appareil nomade qui combine son et image autour d'une mémoire partagée.



directeurs de projet:
PHILIPPE COMTE
et **JEAN-FRANÇOIS**
ARCHIERI

directeurs de mémoire:
GABRIEL BAURET et
VÉRONIQUE HUYGHE

mémoire:
La photographie,
une image technique?

L'utilisateur associe le module son ou le module image autour de la mémoire suivant l'usage envisagé: appareil photo avec écran intégré ou lecteur enregistreur audio. De surcroît, la combinaison des modules photo et son autour de la mémoire transforme l'objet en caméra vidéo numérique. L'appareil offre alors le choix entre la vidéo et la possibilité de combiner des images fixes avec un enregistrement sonore continu. Dans ce dernier cas, le document créé peut être restitué comme une vidéo mais avec des images fixes qui apparaissent de manière chronologique sur une séquence sonore continue.

L'appareil nomade trouve son prolongement dans l'habitat avec d'autres dispositifs qui, reliés entre eux, forment un réseau domestique. Ce sont des diffuseurs (enceintes, écrans) et des supports mémoire (lecteurs de disques amovibles type CD/DVD, disques durs...) auxquels le module mémoire nomade vient se connecter pour transférer et partager son contenu.

1
Modules son et mémoire pour une écoute audio numérique.

2
Connexion des modules photo et mémoire pour obtenir l'appareil photo.

3
Modules photo, son et mémoire assemblés pour prise de vue vidéo.

4
Modules photo, son et mémoire assemblés pour visionnage vidéo sur l'écran intégré à la face arrière de l'appareil photo.



1



2



3



4

BRUNO
BELAMICH

LANCEMENT D'UNE MARQUE DE MONTRE

Projet de design global comprenant la création d'une marque, de son identité visuelle, de plusieurs modèles de montres, de l'écrin, du présentoir pour vitrines et du meuble de présentation.

1
9
4

Le projet commence un jour de 1992 lorsque la demande de stage de Bruno Belamich chez Sinn, célèbre marque horlogère allemande, est acceptée. Certaines de ses propositions vont aboutir à la commercialisation de nouvelles montres. L'idée germe de les distribuer en France sous une marque propre. Associé à son ami d'enfance Carlos Rosillo, Bruno Belamich, encore étudiant, dépose le nom Bell & Ross en même temps que les dessins des nouveaux modèles. En septembre 1994, six mois après le diplôme, les premières montres d'aviation Bell & Ross by Sinn apparaissent en France.

directeur de projet:
MARC BERTHIER

directeur de mémoire:
LAURENT WOLF

mémoire:
Le design:
une méthode au service
de l'entreprise
et de sa stratégie

Le logo Bell & Ross s'inscrit dans les contours d'une montre posée à plat. Le cercle entourant l'esperluette représente le boîtier avec au centre les aiguilles. Les mots «Bell» et «Ross» forment les deux brins du bracelet. L'esperluette cerclée est devenu le symbole identifiant de la marque.

Les montres Bell & Ross se caractérisent par un cadran à fond noir contrastant avec les aiguilles et index blancs, photoluminescents dans l'obscurité. Le rouge des aiguilles permet de différencier les fonctions chronographiques des fonctions horaires.

Trois des quatre modèles exposés ont été présentés au diplôme, le quatrième est une évolution d'un modèle d'origine disparu.

Aujourd'hui, Bell & Ross est une marque reconnue de montres de sport haut de gamme pour homme.

Bruno Belamich a reçu la légion d'honneur en 2013.

1
Écrin individuel

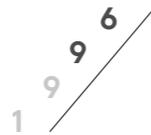
2
L'Hydro Challenger. Cette montre de plongée est une évolution du modèle présenté au diplôme, l'Hydro 8000 devenu emblématique de la marque. Ces deux montres résistent à une pression record de 1110 Atm grâce au remplissage de leur boîtier avec un silicone liquide. Cette matière supprime les reflets, rendant le cadran lisible sous l'eau quelle que soit l'inclinaison du poignet.



WILLIAM
HOPKINS

VACCINATION AU SEIN DES O.N.G.

Le projet vise à faciliter le regroupement et l'incinération des seringues usagées lors des campagnes de vaccination menées par les O.N.G. L'objectif est aussi que les seringues jetées dans des conteneurs étanches ne puissent plus ressortir accidentellement et être réutilisées.



Plusieurs expériences sur le terrain (Bosnie et Sud-Soudan en 1995, Tchétchénie, Ouganda et Madagascar en 1996) réalisées avec Médecins sans frontières et Action contre la faim, convainquent William Hopkins d'utiliser et adapter le matériel disponible sur place. D'où l'idée d'utiliser les bidons en plastique. Le designer développe un couvercle s'adaptant à toutes les tailles de goulot, notamment ceux des bidons. Ce couvercle permet de séparer l'aiguille de la seringue et de l'isoler dans le bidon sans qu'elle puisse en ressortir. En polypropylène moulé par injection, il coûte 24 centimes à fabriquer.

Le projet comprend également un ciseau nécessaire pour la récupération des aiguilles « auto-bloquantes » et un incinérateur portable. Ce dernier est réalisable, en Europe ou sur place, à partir de tôles de bidon en acier. Cet objet permettrait aux équipes médicales d'incinérer les seringues sur le lieu même des campagnes de vaccination.

William Hopkins a cédé toutes les maquettes du projet et les droits afférents à une ONG américaine, Path, spécialisée dans le développement de produits médicaux pour les pays en développement.

directeur de projet :
PHILIPPE COMTE

directeurs de mémoire :
THIERRY DEFERT
et **JEFFREY GUESS**

mémoire :
Sédentaire, nomade.
Mémoire sur
le déplacement

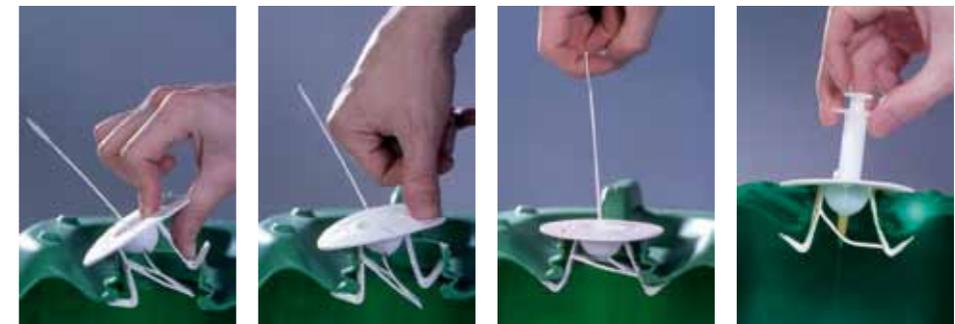
1
Carton de livraison.
Il inclut au minimum
100 seringues, un couvercle,
une bande autocollante
d'avertissement, un sac
de récupération et les
directives de fabrication
de l'incinérateur.

2
Couvercle à fixer sur le goulot
d'un bidon standard
a et b-Insertion du dispositif
c- En tirant sur la languette,
on verrouille le dispositif
dans le goulot

3
Dispositif pour aiguille
« autobloquante ».
a- En cas d'utilisation
d'une aiguille incorporée
à l'intérieur de la seringue,
un petit ciseau vient
se clipper sur le couvercle.
b- Séparation de l'aiguille
de la seringue. L'aiguille
est introduite dans
l'orifice du couvercle
et tombe dans le bidon.
Le ciseau permet
de séparer l'aiguille de
la seringue pour l'isoler.



1



2



3



LUC
BENEDETTI

OXO VÉLOCATION

RÉSEAU DE LOCATION DE VÉLOS EN LIBRE-SERVICE

Neuf ans avant le lancement de Vélo'v à Lyon, le projet OXO prévoit un système de location de vélos en libre-service. Les vélos sont disposés dans des lieux urbains stratégiques : gares, stations de métro et de bus, centres touristiques...

1
9
9
6

Un réseau de bornes de location permet l'emprunt et le retour des vélos. Le paiement s'effectue par carte bancaire. La somme due est prélevée au retour du vélo OXO. En cas de non retour, l'utilisateur sera facturé du prix d'achat du vélo. Le bon fonctionnement du réseau est tributaire de l'organisation, de l'entretien et de la distribution des vélos. Ceux-ci sont contrôlés, remis en état, et redistribués régulièrement sur les points de location.

Les vélos OXO privilégient robustesse et facilité d'entretien : roues en caoutchouc plein, système de freinage à rétropédalage, une vitesse unique. Le démontage se fait avec des outils non standards pour éviter le vol en pièces détachées (roues, guidons, lampes...). Les vélos intègrent un antivol et se fixent à une borne ou tout autre support.

directeur de projet :
MARC BERTHIER

directeur de mémoire :
RAYMOND GUIDOT

mémoire :
Le dessin :
"Du trait au rêve...
du rêve au trait"

A l'époque, Luc Benedetti précise déjà : «Une claire volonté politique sera nécessaire pour que ce type de projet puisse se développer dans nos villes. Le projet OXO Vélocation doit être intégré à un projet global de redéfinition des voies de circulation et des moyens de transports urbains. Le développement des réseaux de pistes cyclables est, dans cette perspective, un probable impératif, afin que les usagers des vélos OXO, et plus généralement tous les cyclistes, puissent se déplacer en pleine sécurité.»

Vélo'v, le système de vélos en libre-service de la communauté urbaine de Lyon a été mis en service en mai 2005. Vélib', le système parisien a démarré en juillet 2007. Auparavant en France, seule La Rochelle dès 1974 (350 vélos jaunes sur 3 points de location) et Rennes en 1998/1999 ont proposé de tels systèmes.

1
Vue du vélo OXO

2
Vue de la borne OXO avec
un vélo en situation dans Paris

3
Détail du système de fixation
à la borne servant également
d'antivol



JEAN-PHILIPPE
OURRY

ÉVOLUTION DE LA CHAÎNE HI-FI ET DES ORDINATEURS

Réflexion sur la convergence numérique appliquée à l'habitat : le projet propose un système aux croisées de la domotique, de l'informatique et du home cinéma. Il permet l'accès partagé à tous les types de média (son, images, vidéos, programmes interactifs, Internet) depuis n'importe quelle pièce d'un logement raccordé à la fibre optique.

1
9
9
6

En pratique, le système s'articule autour d'une bibliothèque média à laquelle on accède via un terminal central (ou Unité serveur) muni d'un écran plat. Celui-ci redistribue sur demande les éléments de cette bibliothèque dans les différentes pièces grâce à de petites télécommandes. Munies d'un écran LCD couleur interactif, elles permettent de piloter le terminal et les enceintes - systèmes audio omnidirectionnels. Celles-ci sont réparties dans les pièces et forment des « bulles audio » indépendantes les unes des autres. Elles peuvent aussi être reliées entre elles afin de former des systèmes stéréo voire quadriphoniques. Elles sont munies d'écrans tactiles permettant les réglages.

directeurs de projet :
JEAN AUGEREAU
et **MATALI CRASSET**

directeur de mémoire :
YVES BOTTINEAU

mémoire :
**Un regard sur la société
de communication**

Grâce à sa télécommande, chaque utilisateur peut, à loisir, faire des recherches dans la mémoire du terminal ou sur Internet afin de regarder un film, écouter un morceau de musique ou bien jouer à un jeu vidéo depuis n'importe où dans la maison.

En 1996, les ordinateurs intègrent les premières fonctions multimédias (lecture de vidéos et de musique au format numérique), Internet commence à peine à véhiculer des fichiers sons (mp3) et le streaming vidéo n'en est qu'à ses balbutiements.

1
TÉLÉCOMMANDE
Elle est munie d'une poignée latérale élastomère pour un confort d'utilisation optimal.

2
ENCEINTE
Elle possède un écran couleur tactile permettant le paramétrage des fonctions audio.

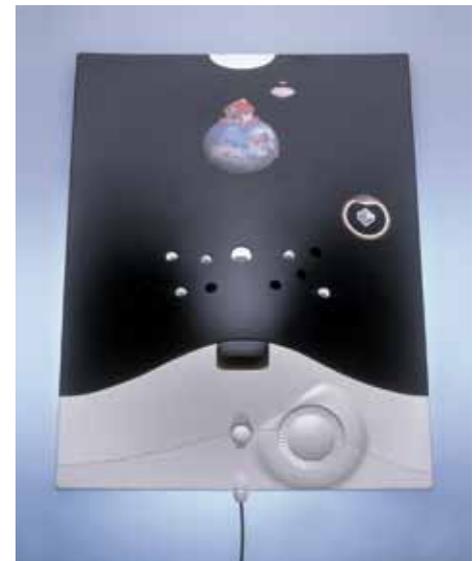
3
UNITÉ SERVEUR
De forme rectangulaire, l'unité serveur intègre dans sa partie supérieure un grand écran LCD couleur permettant l'affichage du logiciel de recherche des différents média.



1



2



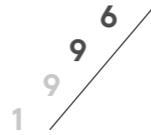
3

MARIE-GABRIELLE
**VERDONI
DECHAMBRE**



INCITATION À LA DÉRIVE TOURISTIQUE

Ce système de navigation est destiné aux piétons.
Azimut, GPS pour piéton, indique les établissements culturels
et les services pratiques situés à proximité de l'utilisateur
lors de ses pérégrinations en ville.



directeur de projet:
**JEAN-FRANÇOIS
ARCHIERI**

directeur de mémoire:
LAURENT WOLF

mémoire:
**Space Intérim
(le trottoir)**

Azimut fonctionne avec une carte PCMCIA qui possède en mémoire la carte de la ville, les informations sur les activités culturelles associatives, sportives, les commerces et tous les lieux importants signalés habituellement sur un plan.

Le seul point d'entrée est la position GPS. Il n'y a pas de recherche possible par nom ou par localisation. L'objectif d'Azimut est de favoriser la déambulation urbaine en offrant de l'information de proximité: les renseignements concernent des lieux situés à 1 km autour de l'utilisateur.

En échange d'une caution et d'un abonnement, le GPS est disponible dans les offices de tourisme. Ceux-ci se chargent de mettre les cartes à jour. Les données actualisées sont transmises par les organismes référencés à travers un logiciel d'agenda.

En 1996, Michelin travaillait sur le projet Carmin, cartographie avec GPS pour les voitures.

1
Azimut mis en situation

2
Maquette du projet
et sa carte mémoire



1



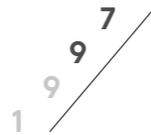
2

LAURENT
LEBOT

MAGIC FACTORY

RÉSEAU DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION
D'OBJETS INSTANTANÉMENT PRODUITS

Ce projet expérimental exploite le potentiel du prototypage rapide (frittage de poudre, stéréolithographie...). Il imagine un nouveau service de fabrication d'objets, libéré des contraintes de production en série, et un nouveau type de distribution par Internet.



directeur de projet :
MARC BERTHIER

directeur de mémoire :
RAYMOND GUIDOT

mémoire :
[Bistrot]

Les objets réalisés par Magic Factory existent sous forme de fichiers numériques 3D. Ils sont téléchargés puis fabriqués directement par des imprimantes 3D. Leur distribution se fait via Internet. Ce procédé de production permet d'explorer de nouvelles formes et typologies d'objets. Avec Magic Factory, les créateurs professionnels et amateurs pourront concevoir leurs objets puis les fabriquer à la demande. Laurent Lebot estime que Magic Factory propose « une nouvelle filière qui ouvre de nouveaux marchés ».

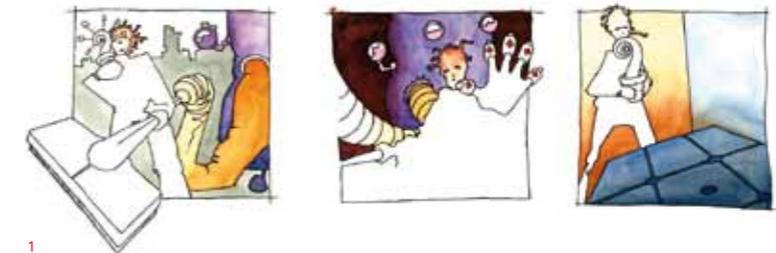
En 2001, ce projet a été réactivé avec la collaboration de Victor Massip. Rebaptisé Monsieur Faltazi, il a obtenu la Bourse Agora.

Pour mémoire, les imprimantes 3D open source RepRap (Replicating Rapid-prototyper) ont vu le jour en 2008. En France, Sculpteo créé en 2009 propose un service d'impression 3D en ligne pour les professionnels et les particuliers. La start-up a lancé une application mobile permettant, à partir d'un Smartphone, de générer des fichiers 3D personnalisés d'objets dont le modèle de base a été conçu par des designers

1
Scénario Magic Factory

2
Plante odorifante.
Maquette en poudre
polyamide micro encapsulée

3
BOUTIQUE MAGIC FACTORY
À la fois lieu de vente
et de fabrication, elle abrite
différents outils :
une interface de commande
des objets, un scanner 3D,
une unité d'impression 3D,
une unité de recyclage
des objets imprimés.



ARNAUD
SEBBAN



UN INSTRUMENT DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Ce concept d'instrument propose aux musiciens, novices ou expérimentés, de s'exprimer le plus intuitivement possible en jouant avec une grande diversité de sons.



directeur de projet :
MARC BERTHIER

directeur de mémoire :
JACQUES FOL

mémoire :
The « beauf » touch

Loom intègre un système dérivé du logiciel Modalys de l'IRCAM lui permettant de façonner une quasi infinité de sons nouveaux, d'une qualité proche de l'acoustique.

La totalité de la surface de l'instrument est sensible. La position des doigts conditionne la hauteur des notes jouées et leur pression en commande la vélocité. La surface de jeu s'organise en un dégradé de fréquences, des graves aux aigus. Pensé pour s'adapter à tous les styles, Loom peut être utilisé aussi bien pour un jeu rigoureux d'arpèges ou d'accords que pour faire des percussions et des effets sonores.

LOOM

CONCEPT INSTRUMENT DE MUSIQUE
ARNO SEBBAN

1
Descriptif du concept Loom

2
Loom en situation

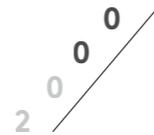


BENOÎT
BONNEMAISON-FITTE



UN RÉSEAU DE DISTRIBUTION POUR ALIMENTS FRAIS

Système de vente par correspondance, de conditionnement et de distribution d'aliments frais, sans intermédiaire, entre les producteurs et les consommateurs.



Au centre du dispositif imaginé, il y a un site web: celui de la Maison des Producteurs. Chaque producteur y présente ses produits et leur prix. Le consommateur passe sa commande. Une fois celle-ci validée, les produits sont emballés dans des conditionnements en bioplastique puis placés sur des plateaux de livraison. Ceux-ci sont ensuite chargés dans un camion. Les emballages vides sont récupérés pour le compost.

directeur de projet: **PHILIPPE COMTE** Simple, peu coûteux, l'emballage est conçu à partir de Mater-Bi, bioplastique à base d'amidon de maïs. Recyclable plusieurs fois sans altération, il est complètement biodégradable et devient, après compostage, un agent fertilisant pour de nouvelles cultures. Par étirement de la matière, l'emballage thermoformé passe d'une base rigide à une poche souple et fine. Cette boîte sac est disponible en différentes dimensions. La fermeture est soudée, nouée ou agrafée.

directrice de projet: **MARIE-HAUDE CARAËS**

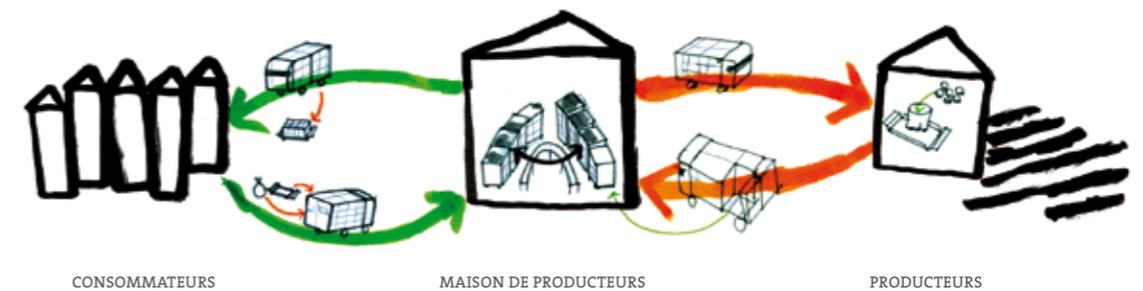
mémoire: **Comment classer l'inclassable?**

Cette recherche s'inscrit dans les réflexions contemporaines sur le développement durable. En France, la première AMAP (Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne) a vu le jour en avril 2001 dans le Var. Les premiers sacs cabas en Mater-Bi réutilisables et biodégradables ont été distribués par certaines enseignes de la grande distribution à partir de 2004.

1
Dessins des éléments du système de conditionnement et de transport des aliments

2
Vue du système d'emboîtement des boîtes sacs sur un plateau

3
Vue d'un plateau chargé

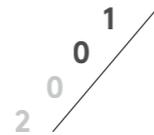


JÉRÔME
AICH



UN MINIMUM PRODUITS D'HYGIÈNE À USAGE UNIQUE

Objets d'hygiène à usage unique destinés aux personnes accueillies dans un centre d'hébergement d'urgence du Samu social de Paris.



directeur de projet :
PHILIPPE COMTE

directeur de mémoire :
**JEAN-BAPTISTE
TOUCHARD**

mémoire :
Des gars l'ère de rien

Un centre d'hébergement d'urgence est un endroit où une personne sans abri peut manger, dormir, se laver et parler avec des travailleurs sociaux. L'expérience montre que les objets existants dans ces lieux sont inadaptés : où je pose mes affaires ? Avec quoi je me lave ? Et demain... ? C'est auprès de psychanalystes et d'assistantes sociales du Samu que Jérôme Aich a pu mesurer les réels enjeux d'un travail sur les objets de ces centres.

La proposition consiste à concevoir des objets qui, bien qu'issus d'un contexte spécifique, doivent pouvoir fonctionner dans un cadre plus large et s'adresser au plus grand nombre. Il ne s'agit pas de faire des sous-produits pour les précaires, mais d'innover dans le domaine des produits d'hygiène jetables utilisés dans le médical ou l'hôtellerie.

1

BLAIREAU

Maquette.
Bande de non-tissé en polypropylène pré imprégné de savon à barbe, découpée, roulée puis thermosoudée. Une fois passé sous l'eau, le blaireau libère sa mousse sur le visage.

2

GANT DE TOILETTE

Carré de non-tissé en polypropylène pré imprégné de savon, froissé puis moulé. Sous l'eau, le tissu se déploie par friction avec le corps et libère son savon.



1



2

MATHIEU
LEHANNEUR

OBJETS THÉRAPEUTIQUES DEUX COMPRIMÉS MATIN ET SOIR

Proposition de design galénique ou comment concevoir des médicaments au regard de la relation patient/maladie.

2
0 0
1

Un médicament sur deux n'est pas pris correctement (non suivi de la prescription, prises irrégulières, surconsommation...). En effet, le médicament s'adresse au patient en tant que principe chimique sans tenir compte de la dimension psychologique du patient lui-même. Pour faire du patient un véritable allié de sa propre guérison, le médicament est à réinventer: en ce qui concerne le message qu'il transmet et les comportements qu'il induit.

directeur de projet:
PHILIPPE COMTE

directeur de mémoire:
CHRISTIAN BARANI

mémoire:
J'ai besoin de vous

La conception du médicament comme objet à part entière doit tenir compte des différentes relations qui peuvent s'établir entre un patient et sa maladie et donc entre un patient et le mode de traitement qui lui correspond le mieux.

Le projet relève quatre types de relation patient/maladie. La relation imaginaire: la maladie n'existe pas, mais est ressentie. La relation de cohabitation: la maladie est bien acceptée. La relation de lutte: la maladie est perçue comme une entité menaçante qu'il faut chasser au plus vite du corps. Enfin, la relation du refus: le patient n'admet pas la maladie ou la nécessité d'un traitement.

À partir de ces quatre catégories, l'objectif est d'établir une méthode d'approche dans la conception de nouvelles solutions thérapeutiques où la part psychologique du patient et de sa maladie prend toute sa dimension.

LA RELATION DE REFUS

Cette relation doit être contrée par un objet traduisant une nécessité et une dépendance mutuelle entre le patient et son médicament.

1
Le troisième poumon: c'est un traitement de fond contre l'asthme. Le patient refusant sa maladie occulte d'autant plus une médication quotidienne qu'il la juge inutile. Le principe de cet objet thérapeutique est de créer une relation de dépendance. Mais, ici, c'est le médicament qui est dépendant du patient. Entre deux prises, le volume du médicament augmente, affichant son propre dérèglement physiologique et indiquant ainsi au patient l'urgence de la prise. Une fois la prise effectuée, le volume redevient plat et se gonflera à nouveau jusqu'à la prochaine prise.

2
Liquid Bone est prescrit comme traitement contre l'ostéoporose. Son concept s'appuie sur la Théorie des signatures enseignée par Paracelse au XVI^e siècle selon laquelle la forme et l'aspect du remède en déterminent les vertus thérapeutiques. Liquid Bone, qui se dissout par effervescence progressive, agit comme un révélateur de symptômes muets. Il rend visible une pathologie invisible et la nécessité d'une médication.

L'ORDONNANCE

3
Elle fait partie du traitement. Elle est le lien implicite entre le médecin, le pharmacien, le médicament et le patient. Le principe de cette ordonnance est de matérialiser ce lien: elle devient un sac chez le pharmacien. Elle accueille les médicaments et les lie aux prescriptions et aux posologies à respecter.



LA RELATION DE LUTTE

Une idée prédomine pour cette catégorie : faire disparaître physiquement et visuellement le médicament induit la disparition de la maladie.

4 Antibiotique par strates : le principe de ce médicament est de s'effeuiller comme un oignon. On en consomme une couche par jour, de la couche la plus sombre à la plus claire, jusqu'à arriver au cœur, à la dernière gélule, celle de la guérison.

5 Le médicament au cm : ce traitement d'oestrogène se présente comme un chapelet constitué d'unidoses nasales. Le médecin traitant prescrit une durée de traitement que le pharmacien convertit en longueur de traitement.

6 Le feutre thérapeutique : cet antalgique pour douleurs chroniques est un médicament systémique qui agit sur l'ensemble des symptômes. Il suffit d'écrire sur la douleur chaque jour puis de retirer la cartouche journalière utilisée. Le produit transdermique est couplé à une encre sympathique qui disparaît après quelques minutes.



4



5



6

LA RELATION IMAGINAIRE

Dans cette catégorie où le médicament prescrit est souvent très peu chargé chimiquement, l'objectif est de lui insuffler une aura d'efficacité pour un effet placebo optimal.

7 La gourde : elle est prescrite comme traitement de cure en période de stress ou de fatigue passagère. Elle doit être remplie de quelques centilitres d'eau puis pincée au niveau du goulot. L'eau fait réagir les « pépites » effervescentes qui mettent la gourde en vibration avant d'être bue. La gourde est en polymère imperméable aux liquides mais perméable aux gaz.

LA RELATION DE COHABITATION

Lorsque le traitement est long et qu'il est déjà bien suivi, le médicament doit tout faire pour fusionner avec les rythmes et les rituels domestiques du patient.

8 Le mouchoir thérapeutique : en cas de rhinite allergique, la dose de médicament s'administre par voie nasale, elle est intégrée dans un mouchoir en papier. Celui-ci devient alors objet thérapeutique à part entière, il traite le mal et endigue les symptômes.

9 Le verre à air : dans le cadre d'un traitement de fond contre l'asthme, la prescription est une gorgée d'air matin et soir. Cette prise s'effectue en inclinant le contenant. La gestuelle s'apparente ainsi à celle de boire dans un verre. Le verre à air prend place sur la table de nuit. Il ne se range pas, il ne se cache pas, il se pose.



7



8



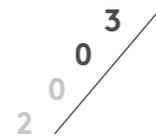
9

FRANÇOIS
CLERC



GRAINE DE POT JARDINER EN VILLE

Faciliter le jardinage en ville, offrir la possibilité de se créer un petit monde végétal, tel est le propos de ce projet.



directeur de projet :
LAURENT MASSALOUX

directeur de mémoire :
FRANCIS BRUGUIÈRE

mémoire :
**Designer
sans commanditaire**

Le contenant en plastique biodégradable est fabriqué en injection soufflage (comme une bouteille en plastique), ce qui permet d'avoir une base rigide et une partie souple. La membrane souple se déploie sous la pression de la terre lors du premier arrosage et annonce la croissance de la plante à venir. Deux différentes tailles de contenants permettent la culture de plantes annuelles variées : tomates cerises, piments, zinnias, persil, basilic... Le projet aborde le jardinage comme une activité saisonnière. Il répond aux envies de jardiner qui naissent avec le printemps et disparaissent à l'automne. Son cycle de vie est le même que celui de la plante. C'est un objet totalement biodégradable dont la durée de vie est d'environ neuf mois. On sème la graine au printemps pour profiter de la plante tout l'été. En octobre, le tout peut être jeté dans une benne à déchets organiques afin qu'il soit composté.

1
Vue du produit Graine de pot à l'achat.

2
La membrane se déploie lors du premier arrosage.

3
Cycle de vie de la plante.



FRANÇOIS
BRUMENT



IN-FORMATION
PARADIGME DIGITAL

Nouvelles approches de conception et de fabrication de l'objet grâce au numérique.



directeur de projet:
AMMAR EL OUENI

directeur de mémoire:
CHRISTIAN BARANI

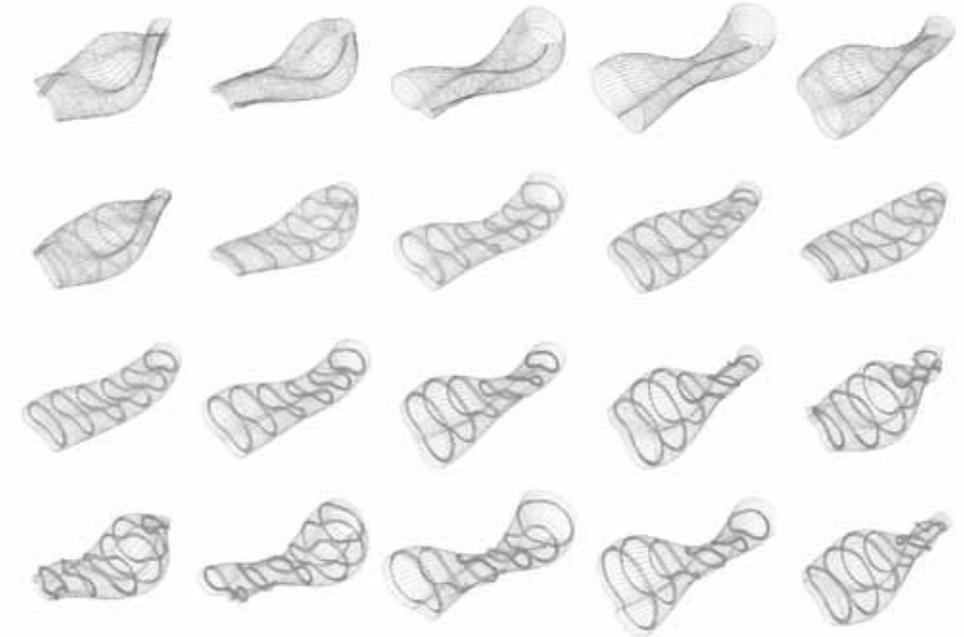
mémoire:
**In-Formation,
paradigme digital**

Le projet vise à investir les potentiels du numérique dans la pratique du design industriel. Il s'interroge notamment sur la pertinence du standard. Alors que la mécanisation de l'outil a impliqué la reproduction à l'identique d'un objet, le numérique, quant à lui, ne l'impose pas. Comment conçoit-on alors un objet (In-Formation) qui a la possibilité de se transformer, se décliner à l'infini?

La recherche a porté sur l'élaboration et l'expérimentation de processus de création associant les outils numériques de conception (modélisation, programmation) et de fabrication (fraisage numérique, stéréolithographie) de manière simultanée et continue. Le diplôme a été l'occasion d'exposer ces hypothèses au travers de multiples typologies de projets: aménagement, mobilier, contenants...

Le banc présenté ici est un élément de démonstration, extrait d'un projet d'aménagement plus large.

BANC IN-FORMATION
Ce banc est un élément de démonstration des capacités d'un système adaptatif de conception et de construction. Celui-ci permet de générer une infinité d'assises à partir de joncs de PVC et de pièces structurantes en contreplaqué usinées par fraisage numérique. Selon la circonférence des pièces structurantes, l'ondulation permettant de positionner les joncs est recalculée et adaptée automatiquement.

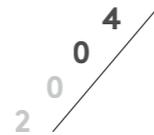


MARC
VENOT



LUMIÈRE CONVERTIBLE

Le projet porte sur des luminaires dont l'éclairage se transforme d'un simple geste.



directeur de projet:
LAURENT MASSALOUX

directrice de mémoire:
CORINNE GAMBI

mémoire:
Objet neuf

Matière magique, la lumière a la particularité de se comporter comme un fluide immatériel que le luminaire et l'espace qui la contient modulent. Une longue phase d'expérimentation a donné naissance à quatre luminaires qui répondent à la question suivante : comment l'utilisateur peut-il modifier la qualité et l'usage de la lumière par des manipulations simples ?

Deux des quatre luminaires créés pour le diplôme sont exposés ici : la suspension « Catch me » et la lampe de table « Boule ».

Catch me a reçu une Aide à projet du Via en 2006 et été édité par Ligne Roset de 2007 à 2011.

1

Lampe de table Boule. Maquette fonctionnelle. Des billes de polystyrène flottent dans une sphère de polyméthacrylate de méthyle (PMMA) remplie d'eau. Suivant la position de la lampe, la source lumineuse est dissimulée par les billes diffusantes ou bien entièrement visible. En faisant tourner la boule sur son piétement, l'utilisateur oriente l'éclairage selon ses besoins.



2

Suspension « Catch me ». Modèle d'édition Ligne Roset. Réactualisant le principe ancien de la suspension, « monte et baisse » en l'adaptant aux sources modernes de lumière, ce luminaire permet, en un geste simple, de diriger la lumière vers le plafond pour un éclairage indirect - d'ambiance -, ou vers le bas pour un éclairage directionnel. Tout réglage intermédiaire est également possible. La tirette située sous le tube en verre opalin permet de faire coulisser autour de ce dernier le grand disque inférieur.



1

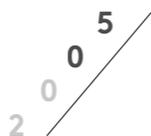


2

BRUNO
MARTINET

UN RÉSEAU D'ÉNERGIES

Ce projet sur l'économie d'énergie dans l'habitat vise à créer une motivation commune chez les abonnés à EDF. Un dispositif met en perspective l'effort individuel par rapport à l'effort collectif consenti par les habitants reliés au même transformateur. Bruno Martinet part de l'idée qu'il n'y aura pas d'économie d'énergie dans des proportions suffisantes sans une émulation collective.



Le projet «FRUGS» propose un dispositif constitué d'un site web et d'un objet personnel. «FRUGS» rassemble une communauté d'individus reliée au même transformateur, entre cent et cinq cents personnes. Ce site permet de suivre en détail sa consommation et celle de ses voisins de quartier. On peut y échanger des conseils ou des services (covoiturage, achats groupés d'appareils ménagers...) pour économiser l'énergie, envoyer des messages collectifs. Les progrès de chacun sont transformés en points avec lesquels on peut obtenir des petits objets servant à économiser de l'électricité.

directeur de projet :
PHILIPPE COMTE

directrice de mémoire :
ODILE VINCENT

mémoire :
Irrésistible douceur

Ce projet s'appuie sur la technologie du CPL (courant porteur en ligne, qui permet le transport d'informations par le réseau électrique.

1
Le Témoin lumineux communique l'intensité de consommation électrique du foyer (la petite branche) et de l'ensemble des foyers connectés au transformateur local (la grosse branche). Un simple coup d'œil de temps en temps permet d'évaluer sa tendance de consommation électrique, et celle du quartier.

2
Vues du Témoin lumineux accroché à un ordinateur ou à une lampe.

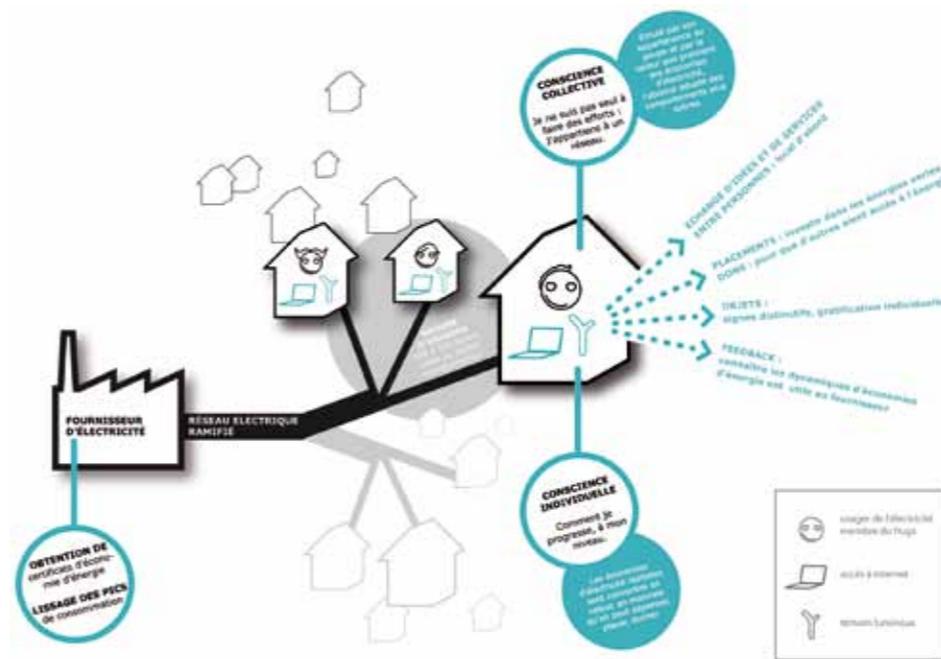
3
Un réseau d'énergies. Schéma de fonctionnement du dispositif d'économies d'énergies.



1



2

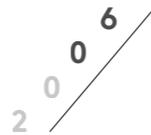


3

ELOI
CHAFAI

FORMES ET PRODUCTION

Ce projet propose une méthode de création qui part des formes spécifiques générées par les différents procédés industriels pour ensuite appliquer ces formes à des fonctions et à des objets. Il s'agit de sortir du dessin de style en partant du processus de fabrication.



directeur de projet:
JEAN-FRANÇOIS DINGJIAN

directrice de mémoire:
LAURENCE SALMON

mémoire:
**Contrainte,
l'échelle du tolérable**

À partir de l'emploi du fraisage, du thermoformage et de l'extrusion naissent une série d'expérimentations. Elles utilisent le registre formel propre aux procédés choisis. Issues de la technique, les formes ainsi produites sont ensuite appliquées à différents objets d'échelles diverses : bureau, plan de travail de cuisine, accessoires, brique.

Le bureau a reçu une Aide à projet du Via en 2006.

1 BUREAU

Constitué d'un panneau usiné dans la masse, il est divisé en trois parties ayant chacune une fonction définie : écrire, ranger, brancher les appareils électriques. Le procédé de fraisage est utilisé pour créer un plumier dans l'épaisseur du panneau. Il sert aussi à créer des zones d'inserts où prennent place un sous-main, une multiprise, un serre-câble.

2

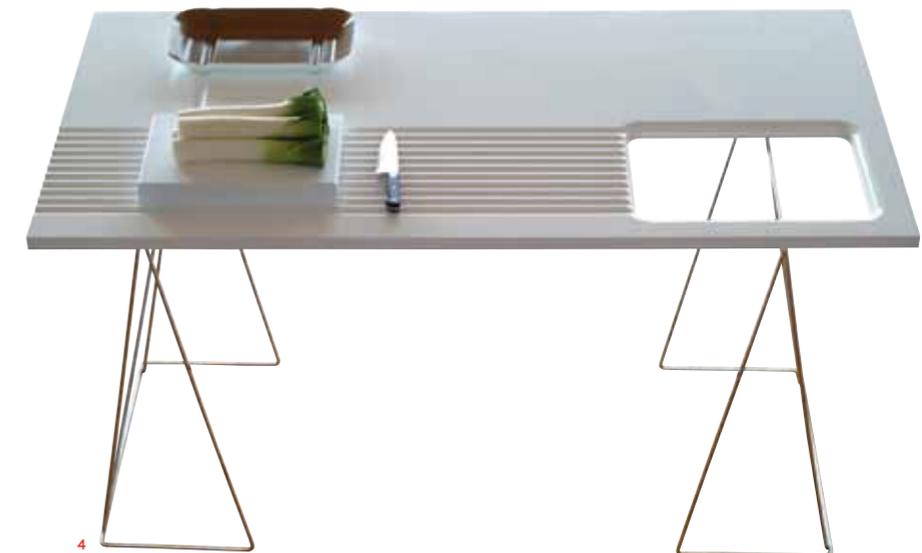
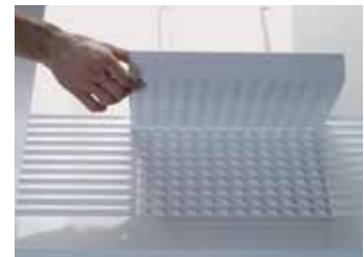
Détail du plumier.

3
Détail de la multiprise et du serre-câble
La multiprise se divise en deux parties : une zone orange alimentée en électricité et une zone de stockage bleue. On peut avoir tous ses chargeurs à disposition sans qu'ils soient toujours sous tension.

4 PLAN DE TRAVAIL DE CUISINE

Usiné à l'aide d'une fraise dont la tête est arrondie, il se divise en différentes zones définies par les axes d'usinage. Des stries permettent les écoulements de liquide vers l'évier. Deux rainures permettent de faire coulisser les plats réalisés en thermoformage. Sur l'espace généré par le croisement des usinages, vient se poser une planche à découper.

5
Détail de la planche à découper. Elle est façonnée par une fraise conique qui perce son épaisseur et dessine son contour. Sa face supérieure est plate, sa face inférieure est creuse.

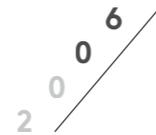


UROS PETREVSKI



ELO

ELO est un interrupteur intelligent, une télécommande qui permet de contrôler la musique, la lumière et la température, d'une part, et les services d'information (mails, SMS, alertes), d'autre part.



Pour ce projet, Uros Petrevski a imaginé et fabriqué un écran électroluminescent fin comme du papier. Il a également mis au point une innovation technique permettant de l'imprimer.

directeur de projet:
JEAN-LOUIS FRECHIN

directeur de mémoire:
JEAN-FRANÇOIS MARCHANDISE

mémoire:
Open-Source et design

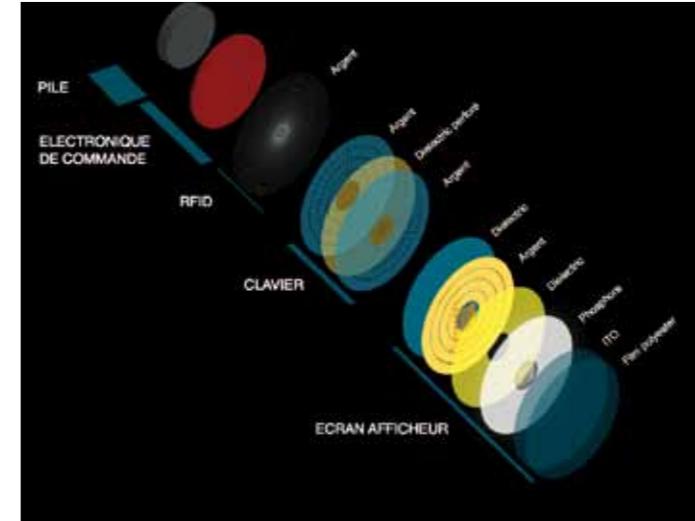
Le designer est parti du constat suivant : les services dans l'habitat progressent grâce à l'informatique tandis que le secteur de l'électricité reste à part. L'idée a donc été d'associer le monde de l'informatique (Internet, téléphonie, télévision numérique) à celui de l'électricité qui fournit le confort à la maison. ELO marie ces deux mondes en proposant de nouvelles interfaces domotiques. Il s'agit de passer de la commande (interrupteur) à l'interactivité.

Le designer a réalisé des prototypes électroniques fonctionnels, proches de la réalité, pour tester ses idées. L'écran électroluminescent est une technologie bon marché et accessible aux designers pour réaliser des afficheurs et écrans basiques (peu de pixels).

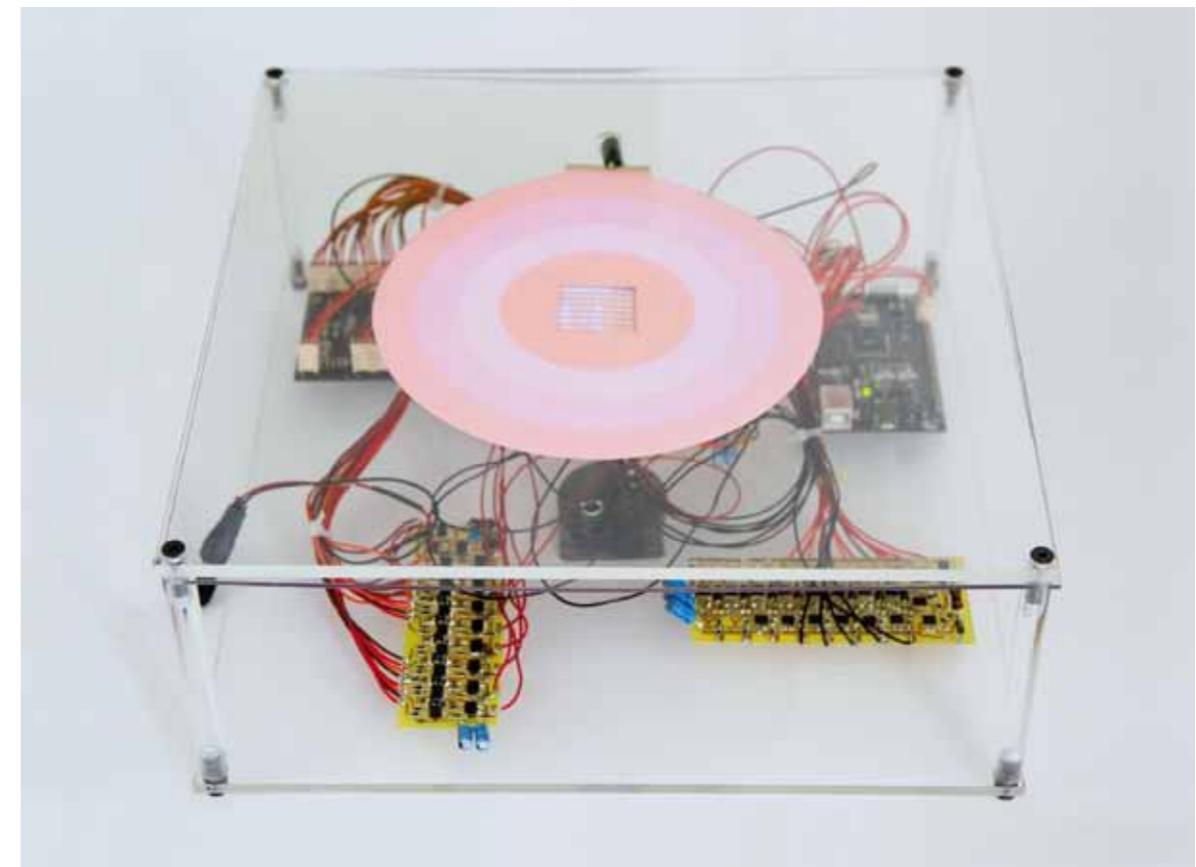
Ce projet a été développé en partenariat avec Milan's Design, Dupont de Nemours et Interface-Z.

1
Eclaté de l'interrupteur intelligent ELO.

2
Interrupteur ELO, maquette fonctionnelle.



1



2

CYRIL
AFSA



DES OBJETS POLYCHROMES

Ce projet porte sur la réintroduction de la couleur dans l'objet industriel.



directeur de projet:
LAURENT MASSALOUX

directrice de mémoire:
MARIE-HAUDE CARAËS

mémoire:
**Les Machines
de l'esprit**

En étudiant les logiciels 3D réservés, aux designers, Cyril Afsa s'est rendu compte combien les outils dédiés aux couleurs étaient d'une grande pauvreté, en comparaison notamment avec les logiciels d'animation. Ce n'est pas un oubli, la polychromie a été partiellement écartée du design et de ses outils, pour, entre autres, des raisons d'hygiène aujourd'hui disparues.

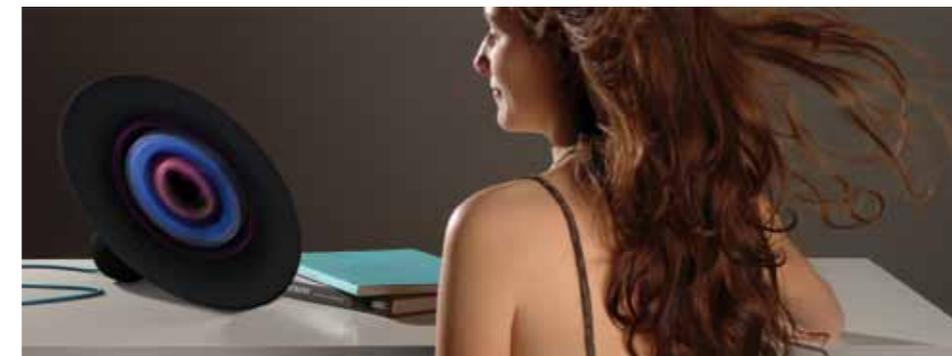
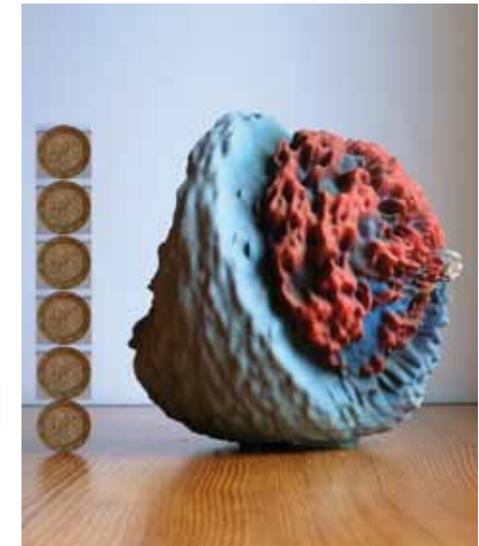
Ce projet revisite des objets modernes, à priori monochromes, par des jeux de couleurs qui se mêlent à leur fonctionnement et modifient leur perception. Le ventilateur devient une couronne iridescente et vaporeuse soufflant de l'air. La radio devient un morceau de minerai formé par la couleur elle-même grâce à des outils numériques. Elle dessine et forme en volume les commandes et le corps de l'appareil ainsi que les fines ouvertures laissant passer le son.

Pour Cyril Afsa, en refusant la couleur, le créateur refoule une part de son humanité. Travailler sur la couleur revient à accepter de travailler sur la perception, l'évocation, l'irrationnel.

1
Radio polychrome



2
Ventilateur polychrome
Le Trou noir



FLORENT
LEFÈVRE

ANTICIPATION PHYSIOLOGIQUE DU TEMPS AU COURS DU VOYAGE LONG COURRIER

Des espaces voyageurs permettent de préparer son temps de sommeil avant un vol long courrier.

2
0
0
7

Le projet imagine deux espaces voyageurs, l'un stimulant et l'autre relaxant, à choisir en fonction de sa destination. Il ne s'agit pas d'éliminer le jet lag, mais d'intervenir sur des modalités qui adoucissent le phénomène et aide à une meilleure gestion du sommeil au cours du voyage long courrier.

directeur de projet :
MATHIEU LEHANNEUR
directrice de mémoire :
ALEXANDRA MIDAL
mémoire :
**F(r)ictions lilliputiennes/
matières de l'invisible**

Les recherches les plus récentes en chronobiologie font état d'une possibilité d'agir, via des perturbations microclimatiques de l'espace, sur le système endocrinien circadien qui gère nos rythmes biologiques et en particulier le cycle veille/sommeil. Certaines valeurs de couleur stimulent ou inhibent les sécrétions de mélatonine, hormone responsable de l'endormissement. Des tests en laboratoire montrent que l'inhibition de mélatonine est maximale avec un éclairage à 466nm de longueur d'onde, alors qu'un éclairage rouge à 677nm est le plus favorable à la sécrétion de mélatonine puisque perçu par l'œil comme l'obscurité.

La conception des deux espaces d'anticipation du temps s'appuient sur des recherches mises en avant par des laboratoires, en particulier sur les résultats du centre de chronobiologie de Bâle dirigé par le Dr Anna Wirtz Justice.

Projet réalisé avec le concours d'OSEO

1
**VUE DES DEUX ESPACES
D'ANTICIPATION DEPUIS
LE TARMAC**
L'espace bleu, excitant, baigne l'espace d'un éclairage venant du sol. L'œil absorbe ainsi un maximum de rayonnement actif. Le bar, situé entre les deux espaces, est le seul intervalle de porosité entre eux. C'est également la seule partie éclairée en lumière blanche pour ne pas affecter biologiquement le personnel de service. Des cellules de soins du corps sont placées à l'extrémité de chaque salon. Leur hygrométrie élevée aide à lutter contre la déshydratation inhérente au vol long courrier.

2
**VUE DE L'INTÉRIEUR
DE L'ESPACE ROUGE**
Dans l'espace rouge chimiquement relaxant, le corps est semi allongé dans un siège qui l'isole de la vue et du son. La forme du siège est pensée pour capter le maximum de lumière rouge venant du plafond. Tous les sièges sont disposés en gradin de manière à avoir une vue panoramique sur les pistes. La vitre écran sert d'affichage et annonce tous les vols au départ.



1



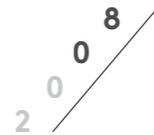
2

MARINE
ROUIT



LE PAPIER, SURFACE SENSIBLE

Aller au-delà de la connaissance familière d'un matériau pour découvrir les possibilités d'innovation qu'il recèle, tel est le propos du projet. Il exploite les propriétés de translucidité, fragilité mais aussi conductivité du papier afin de concevoir des objets numériques qui modifient notre relation à la technologie.



Trois objets matérialisent la rencontre improbable du papier et du numérique.

> Paravent lumineux Akari: une feuille de calque posée sur une structure en acier conductrice. Une trame imprimée avec de l'encre à base d'argent permet de créer un circuit lumineux. Le papier devient un support souple et translucide de la technologie. Il remplace le circuit imprimé de cuivre.

> Carnet de papier Kuro. Il se connecte à l'ordinateur via un dispositif électronique élémentaire qui utilise la conductivité d'une feuille de papier carbon noir. L'objet permet de dessiner à l'écran tout en gardant la sensation du dessin avec un crayon. Le papier devient un moyen d'interagir de manière sensible avec la machine.

> Radio murale Oto. Elle est composée d'une coque en papier moulé, d'un vibreur rattaché au boîtier technique et d'une antenne. Elle diffère des autres radios constituées le plus souvent d'un boîtier fermé et de boutons. Ici, la coque sert à la fois de résonateur et d'interface de contrôle. En touchant sa surface gaufrée, on choisit le volume et les stations de radio.

directeur de projet:
JEAN-LOUIS FRECHIN

directeur de mémoire:
RENAUD EGO

mémoire:
Une esthétique
du quotidien

1
RADIO OTO
Coque en cellulose moulée,
qui sert de résonateur
et d'interface de contrôle.

2
**PARAVENT LUMINEUX
AKARI**
Le papier remplace le circuit
imprimé.

3
CARNET DE PAPIER KURO
Le papier interagit
avec la machine.



1



2

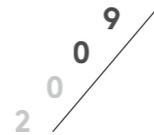


3

GOLIATH DYÈVRE

LE SILENCE ANIMAL UNE RECHERCHE

Le projet vise à questionner, via l'objet, l'intégration de la nature sauvage dans le contexte urbain et, plus généralement les liens qui unissent l'homme à la nature. Ici, l'objet devient un outil de questionnement, un moyen de suggérer d'autres rapports possibles entre homme et nature.



Notre vision de la nature nous amène à envisager, d'une part, une nature acceptable, belle et jolie et, d'autre part, une nature nuisible et monstrueuse. Les insectes incarnent cette nature que l'on cherche à tenir à distance. Parmi eux, les fourmis, omniprésentes, constituent pour Goliath Dyèvre un exemple emblématique des rapports entre homme et insecte.

directeur de projet:
RODOLPHE DOGNIAUX

directeur de mémoire:
**CÉDRIC D'ASNIÈRES
DE VEIGY**

mémoire:
**Design ad-apté
(un vademecum)**

À travers quatre propositions, le designer met en lumière différents types de relations que nous entretenons avec les animaux, relations qui vont d'un contrôle total à un échange souhaitable. La première renvoie à l'animal considéré comme un divertissement, ce dont témoigne zoos et aquarium. La seconde parle du rapport d'usage à l'animal.

La troisième traite plus particulièrement de la domestication. La dernière proposition, métaphorique, évoque la nécessaire porosité des territoires qu'il reste à définir pour arriver au donnant-donnant entre homme et nature, entre homme et animal, entre homme et fourmi.

L'exposition présentait les deux premières propositions.

1
Cette fourmière décorative exprime le contrôle total que l'homme peut exercer sur la nature.

2
FOURMIÈRE CHAUFFANTE
Cette fourmière traite du rapport d'usage à l'animal. Goliath Dyèvre exploite la capacité des fourmis à dégager, par exothermie, une chaleur importante: une fourmière peut atteindre entre 40 et 45° dans ses parois isolantes. Il imagine un chauffage mobile habillé de textile. Très coloré, celui-ci fait davantage référence à l'univers floral, modifiant la perception que l'on peut avoir de la fourmière, celle d'un univers grouillant et inquiétant. Elle devient une sorte de peluche à porter avec soi.



1



2

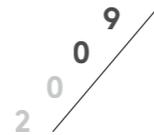


QUENTIN VAULOT



∞ UI, LES OBJETS PROGRAMMABLES

Quentin Vulot s'inspire d'une recherche menée à Carnegie Mellon University en partenariat avec Intel – projet Claytronics – sur la mise au point d'une matière programmable. Il s'interroge sur la manière donc le monde numérique va impacter les objets du quotidien. Son projet est avant tout un questionnement sur ce que pourrait être la relation entre la forme et l'usage des objets si la matière physique des objets adoptait des propriétés similaires à celle de la matière numérique, si elle devenait programmable en temps réel.



directeur de projet :
JEAN-LOUIS FRECHIN

directeur de mémoire :
**CÉDRIC D'ASNIÈRES
DE VEIGY**

mémoire :
**Ctrl, dispositifs
d'interaction**

Des chercheurs de Carnegie Mellon travaillent au développement d'une matière révolutionnaire: une matière capable de prendre n'importe quelle forme et que nous pourrions programmer à volonté. Si ce projet aboutit, nous assisterons à l'émergence d'un nouveau système des objets. Dans ce système, chaque objet pourra prendre des formes différentes adaptées au goût, à la morphologie ou aux humeurs de son propriétaire, ceci en temps réel. La forme des objets pourra être téléchargée, échangée et redessinée en fonction des usages et des situations. Avec ce système, tous nos repères et codes seront à redéfinir en fonction des nouvelles interfaces dites «Pario». Ces nouveaux objets n'auront plus de formes prédéfinies. Alors, finalement, quelle sera leur esthétique ?

1
Considérant cet objet programmable comme un possible outil de conception, Quentin Vulot développe un scénario qui illustre les fab lab (contraction de fabrication laboratory) du futur.

2
Quentin Vulot développe l'idée d'un objet qui s'adapte en temps réel, dans ses formes et usages, aux désirs de l'utilisateur.

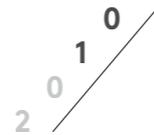


MARC
SARRAZIN



RÊVEILS...

Marc Sarrazin utilise ici les possibilités des nouvelles technologies pour donner un peu de poésie à notre quotidien.



directeur de projet :
LAURENT MASSALOUX

directrice de mémoire :
SOPHIE COIFFIER

mémoire :
Dessains d'ornements

Dédiés à l'endormissement, au sommeil profond et au réveil à proprement parler, les trois Réveils proposent une nouvelle approche de l'archétype. La démarche s'appuie sur les sciences cognitives, les nouvelles technologies et donne la part belle à l'irrationnel, complément du rationnel.

1

RÊVEIL #01

En tapotant la surface transparente de l'objet, l'affichage digital se décompose, le temps se délite et, durant la nuit, chaque digit vie sa propre vie, explorant parfois les objets environnant notre table de chevet. Au matin, leur lente reconstitution vient composer une sonnerie.



2

RÊVEIL #02

Agissant comme un buvard sonore, l'objet capte les sons de son environnement tout au long de la journée. Au matin, ceux-ci sont retranscrits sur un mode proche de la synthèse granulaire (à partir de différents fragments sonores), augmentant progressivement en durée et en volume. La sonnerie, toujours différente, constitue alors une réminiscence sonore de la journée passée.



3

RÊVEIL #03

Lorsque l'on dispose un livre sur l'objet faisant office de marque page / scanner, sa lecture se lance puis, progressivement, se décompose tout en diminuant de volume. Notre orateur personnel sombre peu à peu avec nous dans un sommeil profond. Au matin, la « sonnerie » est constituée des dépêches AFP du jour ; ainsi la voix intime mute en voix sociale.

1



2 3

CLAIRE
LEMARCHAND

LE GRILLON QUI SE FAIT PLUS GROS QUE LE BŒUF

Le naturel revient au galop...
Et si les insectes et les vers n'étaient pas nuisibles
mais très utiles à la population urbaine ?

2
0
1
0

directeur de projet :
PHILIPPE COMTE

directrice de mémoire :
MARIE-HAUDE CARAËS

mémoire :
Vous avez dit
recherche en design ?

Face au contexte problématique de la production et de la consommation de viande dans le monde, la population occidentale pourrait être contrainte, dans les décennies à venir, d'intégrer les insectes à son régime alimentaire. Alors que les villes sont confrontées au défi de concilier densité et durabilité, les insectes, en tant que micro bétail, laissent entrevoir une solution. Des unités d'élevage dispersées dans la métropole (espace public, espace tertiaire, espace domestique) contribueraient à fournir une denrée alimentaire de proximité tout en offrant d'autres usages bénéfiques pour la ville et ses habitants (éclairage urbain, gestion des déchets, rafraîchissement de l'air).

1
VERS L'INTRODUCTION D'UNITÉS D'ÉLEVAGE D'INSECTES COMESTIBLES EN MILIEU URBAIN
Des unités d'élevage dispersées dans la métropole (espace public, espace tertiaire, espace domestique) contribueraient à fournir une denrée alimentaire de proximité tout en offrant d'autres usages bénéfiques pour la ville et ses habitants (éclairage urbain, gestion des déchets, rafraîchissement de l'air).

2
DISPOSITIFS D'ÉLEVAGE DE VERS DE FARINE DÉDIÉS AUX ESPACES TERTIAIRES
Ce dispositif s'apparente à un digesteur qui assure la double fonction de broyeur à papier et de support d'élevage. Il permet le recyclage du papier directement au sein de l'entreprise tout en assurant une production alimentaire.

3
DISPOSITIFS D'ÉLEVAGE DE VERS À SOIE DÉDIÉS AUX ESPACES DOMESTIQUES
Le rouleau est disponible au service des espaces verts de la ville. Tout en contribuant au rafraîchissement de l'espace domestique, ce dispositif s'insère dans une politique de végétalisation urbaine destinée à réduire les îlots de chaleur.



1



2



3

SAMUEL
LACROIX



LES OBJETS SANS

La thématique du « sans » - sans fil, sans contact, sans conducteur, sans frontières, même sans sucre ajouté et sans paraben - a inspiré un projet exploitant une technologie émergente, le li-fi (light fidelity). Elle permet de transmettre des informations par les ondes lumineuses.



directeur de projet:
GUILLAUME FOISSAC

directeur de mémoire:
MICHEL CASSÉ

mémoire:
La constellation
des vides

À la différence du wifi, omniprésent et permanent, le li-fi n'est que de la lumière: il ne passe pas à travers les murs, il peut être facilement modulé et il est visible. Il fonctionne avec des diodes électroluminescentes et utilise la modulation d'amplitude de la lumière pour transmettre des données. Son avantage: il ne provoque aucune interférence avec d'autres appareils électroniques et n'a pas d'incidence sur la santé.

Pour Samuel Lacroix, le li-fi permet d'envisager une connexion localisée dans l'espace et dans le temps (la lumière s'allume, s'étend, se module, s'adapte). A partir de cette technologie, le designer repense trois usages domestiques.

1

SÉMAPHORE

Ce service de communication met en réseau l'ensemble des points lumineux de la rue (véhicules, enseigne, publicités...). L'interface est une surface interactive collée sur une fenêtre. Le système permet de récupérer et de diffuser les informations qui circulent sur ce réseau alternatif.



1

2

PRISME

Il s'agit d'un navigateur Internet adapté au langage de la lumière. L'objet est un rail lumineux qui diffracte la lumière visible. Chaque couleur du spectre mis à disposition correspond à une information, un peu comme une adresse URL. L'utilisateur sélectionne une couleur et révèle l'information qu'elle contient.

3

OUSTAL

Cette lampe connectée à la fibre optique fonctionne comme un routeur. Elle diffuse une lumière indirecte et permet de créer facilement des espaces de connexion. Sa luminosité varie en fonction du nombre et de la position des utilisateurs.



2



3

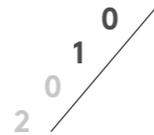
DIPLÔMES

DESIGN TEXTILE

JANAÏNA
MILHEIRO

LE FIL DES PLUMES

Pour Janaïna Milheiro, associer les plumes et le textile, c'est réunir deux entités aussi dissemblables qu'un «ailleurs» et un «ici». Sans enlever aux plumes leur singularité, elle les rapproche de l'univers plus commun des étoffes pour l'habillement. Et enrichit en retour l'univers du textile. Tissus, sérigraphies, perlage et dentelles qui résultent de cette recherche instaurent un dialogue entre textile et plume.



Les plumes ont disparu de notre quotidien. Celles qui subsistent dans nos logements sont cachées dans les traversins, les autres sont sous les feux de la rampe, exubérantes. Désormais, on peut dire de la plume qu'elle est un objet de singularité à l'image d'un ailleurs fantasmé.

En liant les plumes à des textiles, on fait jaillir les ressemblances et les différences qui les unissent et les séparent. On confère aussi aux plumes une certaine banalité, sans les extraire de leur singularité, on les rapproche de l'univers plus commun des étoffes pour l'habillement. En se basant sur des procédés de comparaison et de description, on peut faire l'expérience de la plume en dépassant son exotisme apparent.

Mais cette démarche n'est pas à sens unique. Décrire les plumes dans un langage textile, c'est aussi enrichir le textile du langage de la plume.

directeur de projet :
OLLIVIER HENRY

1
REFLÉTER

Voile de soie incrusté de nageoires d'oie et fouets de coq dans la trame, réalisé sur un métier à tisser à bras.

2
INFUSER

Sergé ombré de barbes d'autruche et de soie. Les petites barbes de plume d'autruche sont assemblées pour former un long fil avant d'être tissées à la main dans la chaîne de soie.

3

TBroché artisanal de plumes «marabout» sur fond satin laine et soie.



1



2

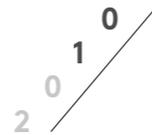


3

LUCE
COUILLET

MATIÈRES OUVERTES

Créer des applications textiles nouvelles pour l'architecture a été le point de départ de la démarche de Luce Couillet. Nées d'une recherche autour de trois problématiques inhérentes à cette discipline, à savoir l'isolation thermique, l'isolation phonique et la filtration de la lumière, ces «matières ouvertes» se destinent également à d'autres domaines comme le design, la mode et le médical. Elles sont destinées à évoluer en fonction de cahiers des charges spécifiques.



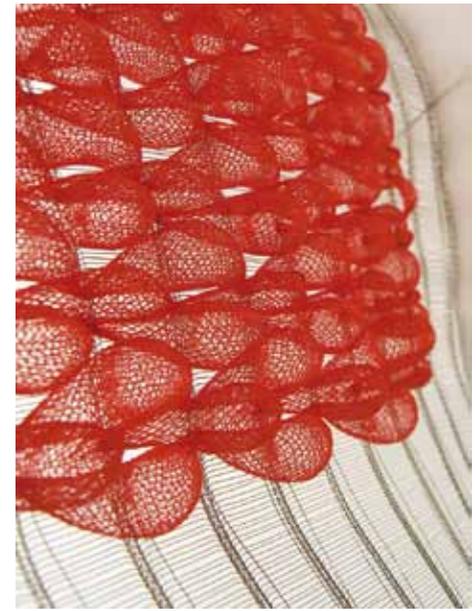
directeur de projet:
AUDREY TÉNAILLON

Matière, matériau ou produit? Bien que jamais totalement isolés, ces trois états n'impliquent pas la même intervention pour un designer. Ce projet est une matériauèque textile expérimentale, répondant à des problématiques liées principalement à l'architecture, pour des utilisations intérieures et/ou extérieures. Cette étude est basée sur des thématiques techniques inhérentes à l'architecture: l'isolation thermique, l'isolation phonique et la filtration de la lumière. Cette palette est à lire comme une gamme d'intentions pratiques et sensibles, une affection personnelle et intuitive pour la force de la matière et son intégration dans notre espace.

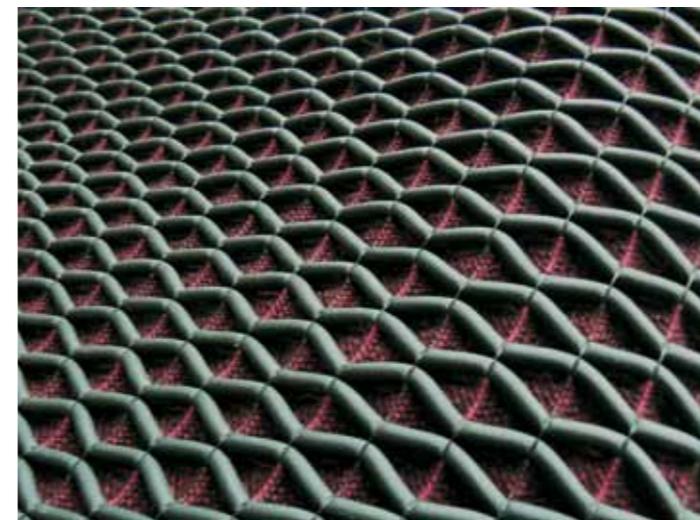
1
COUSSIN D'AIR
Gamme de textiles 3D aux propriétés amortissantes, respirantes et massantes.

2
AMORTISSEUR
Gamme de textiles en fil néoprène, aux propriétés amortissantes, massantes et isolantes.

3
CUIVRÉ
Maille de cuivre. Rencontre d'un matériau à mémoire de forme, et d'une structure élastique. La maille obtenue est déformable, sculptable, mais peut reprendre sa forme initiale.



1



2 3

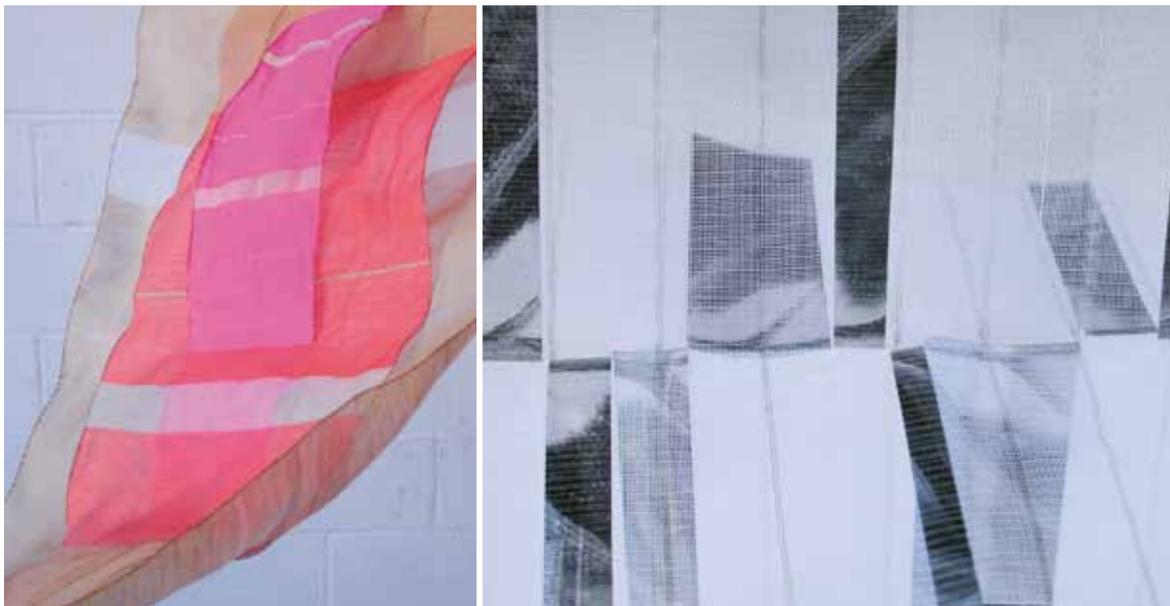
**SOPHIE
BORDONNEAU**
ÉCRAN MIS EN LUMIÈRE
2002



**LISE
MASSE**
PHOBOURG ESPACE HYBRIDE
2004



**SÉVERINE
ISAMBERT**
STRUCTURES D'ESPACE
2003



**ALICE
HEIT**
SURFACES SENSIBLES
2005



**EVA
TCHOULFAYAN**
VUE D'ICI
2006



**LÉA
BERLIER**
LIGNE DE PAPIER ET POINT D'ENCRE
2008



**OLIVIA
DERUELLE**
CANOPÉE
2007



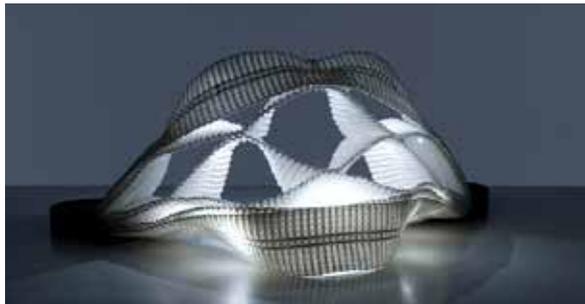
**MORGANE
CRUCQ**
LIGHT – ATELIER DE MATIÈRES
2009



MELINA
MUNOZ
LE GRIN – HABITER LA VILLE
2010



CLAIRE
ROUSSEL
LUMIÈRES NOMADES
2012



ANNUAIRE DES DIPLÔMÉS

CRÉATION INDUSTRIELLE
1986 - 2012

6
BONNET ISABELLE
 Si Escher avait rencontré Euclide

8
CLUZEL PASCAL
 L'Automodule

GERARD BRUNO
 Lampe, Un euro pour que ça marche!

GAREL BÉATRICE
 (AVEC LEJEUNE HÉLÈNE)
 Vêtement de sécurité pour la pêche

7
LEJEUNE HÉLÈNE
 (AVEC GAREL BÉATRICE)
 Vêtement de sécurité pour la pêche

8
CHAABANE ADEL
 Petit véhicule modulable multifonctionnel

CLOUTIER MAURICE
 Le banc public

COSTE JEAN-JACQUES
 Dune, lit en matériaux composite

DUPRAZ JÉRÔME
 Siège d'avion FC Cythère

FOURNIER BÉATRICE-ANNE
 Appareils de cuisson en plein air

GUCKERT SYLVIE
 Salle de bains

LEYNAERT SYLVAIN
 Aspirateur sans sac

MAZOYER JOSEPH
 Stylo d'analyse immuno-chimiques Microtest

ROUX PHILIPPE
 Motorisation auxiliaire d'aile volante

SIBERTIN-BLANC JEAN-BAPTISTE
 Si la transparence, si la souplesse, si l'apparente fragilité donnaient forces aux choses/objets?

WEILL HUGUES
 Système modulaire de luminaires sur rails

8
ARNOLD JEAN-FRANÇOIS
 Borné interactive

DELFENDAHL SARAÏ
 Eclairage de salle de bain par fibre optique

DURAND CHRISTOPHE
 Tondeuse à gazon

GOURDEL VALÉRIE
 Aménagement des espaces d'hypermarché

GROBOIS XAVIER
 Protection de footballeur américain

LASCELLES-LLOYD JEAN-MARIE
 Deux-roues Solo

LAURENT JEAN-MICHEL
 Appareil médical de traitement analgésique Anesthelec MP 04

LE BOURRHIS MARIE-ARMEL
 Un objet lié à l'alimentaire

LEVEQUE CÉCILE
 Lit du quatrième âge

MAGNON ROBERT
 Toilettes et sanitaire: étude et prospective

MOULIGNÉ CATHERINE
 Valise d'urgence médicale

PAOLINI DOMINIQUE
 Vélo en matériaux composites

RABBAT PHILIPPE
 Station de communication

(DE) SAINT-DENIS FRANCIS
 Etude prospective de salle d'eau: Techn'eau

SCHNEIDER JEAN
 Radio

TELLIER YVES
 Dispositif d'intervention d'urgence pour amputations accidentelles

WAUQUIEZ WLADIMIR
 Mobilier urbain

WELINSKI PATRICIA
 Zarou: Espace protégé et mobile

9
BERTRAND LIONEL
 Système de rangement en périphérie de machines-outils

BIGAND NATHALIE
 MP+ Multiplug

BOSSA PATRICK
 La porte

BUREAUX STÉPHANE
 (AVEC FRÉCHIN JEAN-LOUIS)
 Spad Vélo Système

CHEZEAUD HENRI-LAURENT
 Objets d'électro-hygiène

CLÉMENT ALEXANDRE
 Deltapalme

COCHERIL ALEXANDRE
 Dériveur

COUINEAU DIDIER
 Environnement du lit du malade

FERREIRA JOSÉ
 Boîtes aux lettres

FRÉCHIN JEAN-LOUIS
 (AVEC BUREAUX STÉPHANE)
 Spad Vélo Système

FRITSCH ANTOINE
 (AVEC LOUIS LE BIHAN)
 Pix Band, véhicule urbain utilitaire

GENSOLLEN LUC
 Robot-rame

HAMELIN LAURENCE
 Objets de travail pour la pêche côtière

JÉGOU FRANÇOIS
 Simulation d'un concept: vieillissement de la population

KLUG THOMAS
 Poste de communication

LE BIHAN LOUIS
 (AVEC FRITSCH ANTOINE)
 Pix Band, véhicule urbain utilitaire

LE DÉAN ÉRIC
 Roue voile

LE GOFF JEAN-MICHEL
 Compresseur et gamme de micro-outillage pneumatique

LE MOING TANGUY
 Véhicule individuel motorisé et portatif

LÉVY CATHERINE
 En-cas salé

MANII NAZAK
 Gamme de cosmétiques et flacons

PAILLET CHRISTIAN
 Premier secours médical-système d'immobilisation Life-line

PANIS PIERRE-YVES
 Poste d'interrogation de banques d'images

PRÉBOIS SIGOLÈNE
 (f)utilités, trois produits minimums industrialisables en Chine

RAGNARSDOTTIR ERNA
 La serre dans la ville

ROCHFORT DENIS
 L'éveil

ROGERS MARK
 Container pour produits dangereux

SEKOU FOFANA
 Système d'approvisionnement en eau

SLEE WOUTER
 Siège releveur pour handicapé

SUPIOT RENAUD
 Enregistreur numérique portable

THURNAUER MARIE
 Symbolique et pouvoir de l'objet

TIRMARCHE OLIVIER
 Interface pour le traitement des sons échantillonnés

0
CAPITAINE CATHERINE
 Mobilier urbain

CHEDAL-ANGLAY CHRISTOPHE
 Luge de secours pour skieurs accidentés

DEBROSSE LAURE
 Mirola, Invitez la convivialité culinaire à votre table

ESTEVE JIMENA
 La vente ambulante

FENASSE EMMANUEL
 Manège

GLENARD MATHIAS-HENRI
 Simulateur de conduite

HOURDEAUX ERIC
 Application de l'induction à la cuisine

HUYNH OLIVIER
 Gamme de produits pour la plongée en apnée

LE MITOUARD ANNE
 Système de communication pour malades en réanimation

MALBLANC PAUL
 Motorisation d'une chaise roulante pour handicapés

MARTIN GEORGES
 Distributeur de préservatifs

MASSAUD JEAN-MARIE
 Sous-marin sec équipresion

MASSEY NATHALIE
 Porte-bébé

PRAT-PFISTER GAËL
 Objet de communication

RAYNAL ALEXIS
 Accordéon

SORIN JACQUES
 Balkancar RC3, poste de conduite de chariot élévateur

1
BAEUMER HERTHA
 Vélo urbain à moteur électrique auxiliaire

BASILIEN FRANÇOIS
 (AVEC DEKINDT STÉPHANE)
 Robot d'intervention autonome de sécurité

CHIAPELLO CORINNE
 Etude d'un hélicoptère de secours

COLAS HÉLÈNE
 Système de transport sur la Seine (plate-forme flottante et signalétique)

COLUCCI CLAUDIO
 Ouverture architectonique

CRASSET MATALI
 La trilogie domestique: le diffuseur de lumière, d'images et de mémoire

DEKINDT STÉPHANE
 (AVEC BASILIEN FRANÇOIS)
 Robot d'intervention autonome de sécurité

DUMAS-PRIMBAULT RÉMI
 Caméra numérique photo-vidéo

EECKHOUDT GILLES
 Boîtes aux lettres

EILERT RENATE
 Télésiège Maya conçu pour le transport de skieurs, de VTT-istes, des pratiquants de deltaplane ou de parapente

ERIKSEN SOREN
 Appareil électroménager (four à micro-ondes?)

FARMAN-FARMAIAN MANSUREH
 Voiture à pédales pour enfant amphibie

FRANÇÈS ELSA
 chaine hi-fi utilisable par les aveugles

GAUGAIN THIERRY
 Moto de trial urbain

GILLES STÉPHANIE
 Le pique-nique

KIM SOVANN
 A propos des ondes Martenot (synthé?)

LADOUSSE OLAF
 Vidéo-juke-box

LUDDEN CATHERINE
 Ameublir, semer, arroser, désherber, biner, soigner, tailler, récolter... dans le jardin

MANGISTU MAMMO
 Mobilier éthiopien contemporain (panier + objets)

MARTIGNY THIERRY
 Mobilier pour l'hôtellerie éthiopienne

MASSALOUX LAURENT
 En attendant le marchand de sel, trois objets pour la nuit: radio, veilleuse, horloge.

MILLET BENOÎT
 Jeux éducatifs et nouvelle technologie

MOÏSE BERNARD
 Engin à propulsion humaine pour la découverte du milieu fluvial français

MOREAU LUC
 Mode de déplacement

OTTAVIANO CHRISTINA
 Poste d'eau public (Sottsassien)

PEYROLLE STÉPHANE
 Image de marque globale

SHIMAMURA TOSHIO
 Eléments de salle de bain pour hôtellerie de luxe

SIVIGNON BRUNO
 Studio informatique prospectif

2
BOUILLON STÉPHANE
 Chambre à coucher d'un jeune couple

CHASSERIAULT ISABELLE
 Dans la poissonnerie

CHAUBIN OLIVIER
 Environnement sonore

CHAUVIN SOPHIE
 Objets à jouer en espaces urbain

DENOYELLE CATHERINE
 (EN COLLABORATION AVEC VICTOR MASSIP)
 Le Balbuzard, conception pour la société Jet'sun de l'habitacle d'un avion léger à propulsion biplace

GOUY CHRISTOPHE
 Poste de pilotage d'un voilier

JOUIN PATRICK
 Espace d'attente dans une gare

LECLERC RÉMI
 Jeu de construction

LEE CHI-WING
 Outil de communication

LENORMAND SOPHIE
 Mobilier pour le Jardin Sauvage rue de la Réunion, 75020 Paris

LOUSTALOT FRANÇOIS
 Aide à la nutrition

LYRITSIS COSTA
 Refuge marin

MASSENET VÉRONIQUE
 Entre camping et caravaning

PAILLARD NICOLAS
 Pisoar: toilettes publiques

PINCIN FABRICE
 Dermographie médicale

POURRINET VÉRONIQUE
 Espace pour jeunes enfants autistes

SAUNIER LIONEL
 Design global d'un système de rangement de disques laser

SAUZEDE CATHERINE
 Ardoise électronique

SIDET OLIVIER
 Transport urbain à vélo

SULZER FRIEDRICH
 Mode de dialogue homme-machine dans l'univers domestique

THELISSON CHRISTOPHE
 Nettoyeur à ultra-sons

3
9
ALLONGUE JEAN-DIDIER
 Petit véhicule pour tétraplégique

BECKER DAVID
 Presse à brique manuelle, recherche sur le matériau brique et exposition de brique

BUREAU ANNE
 Couveuse néonatale

CRESPÉL JULIEN
 Objets pour le premier siècle du cinéma

DELAHAYE NATHANAËL
 Sauvetage en bord de mer

DESBOIS MICHEL
 L'ordinateur dans cinq ans

DOMERG BERTRAND
 Selle de cheval pour handicapés

GEEVERS PAUL
 Longue-vue publique

HO LAURENT
 Interface CD pour disc-jockey

JANVIER LAURENT
 Music audio-numérique

KOURILSKY ALEXANDRE
 Projet de recherche sur le corporate: exemple Chromex

LUCK MARTIN Réfrigérateur domestique à refroidissement thermoélectrique	CAILLOUX PHILIPPE Une leçon de psychanalyse sur CD-Rom, les objets topologiques chez Lacan	KHALIFAT SONIA Kiosques de journaux pour Paris	SAUTOU HÉLÈNE Système de produit pour l'aménagement des bus urbains	BOSC JEAN-YVES Piscine modulaire	LECOMTE ANNE Salon de coiffure	ROUSSEAU PIERRE Le conditionnement des fleurs coupées	CHARTIER ANNE Déjeuner dans la ville	THROMAT STÉPHANIE Les coulisses du bain	FUCHS CYRIL Mettre les voiles: projet prospectif d'engin terrestre à voile
PEROIS LOÏC Camille, petite auto familiale, basique, polyvalente, accueillante, pratique et économique	CAZAUMAYOU ROMAIN Détecteur de gaz (mooxyde de carbone) professionnel et domestique	LABAT MARIE Espace de travail dans l'habitat	SECRIERIU CONSTANTIN Engin volant télécommandé de surveillance en milieu hostile à l'homme	CASTETS ERIC Derrière la porte de service: zone urbaine de services interactifs avec le studio de Lucchi	LEHANNEUR OLIVIER Mobilier scolaire marocain	SAINT JALMES BRUNO Aménagement d'une cabine d'avion (avec l'Aéropatiale)	CHÉRON GUILHEM Les outils d'un nouveau métier: les médiateurs du livre	TISON JÉRÔME Le bateau à moteur du moniteur de voile	GASTELLIER ANTOINE Accompagnement médical à domicile
PIMPANINI BRUNO Aménagement d'un wagon-lit	CORRIOL RENAUD Musée industriel de la tuile et de la brique	LE SAGE CLAIRE De la terre au verre, objets du souvenir pour les funérailles par crémation	SENGISSEN GENEVIÈVE (AVEC VIGIER ROMUALD) Les infrastructures des fluides électriques et informatiques des bâtiments (avec groupe Vallourec)	CHARLEUX OLIVIER Tandem	LE ROUX FRÉDÉRIC Développement prospectif d'un véhicule (avec Renault)	SALERNO NICOLAS Système mobile d'assistance médicale (avec la société Création Santé)	COBIGO STÉPHANIE Un jardin d'observatoire pour découvrir le ciel	TOURAILLE ANNE Réseau urbain d'information des spectacles	GAUBERT CHRISTOPHE Au-delà de l'objet. Réflexion sur la mort et le moment du souvenir
PROFIT NICOLAS Audio-photo-vidéo numérique	DOLEAC FLORENCE Revêtement thérapeutique pour l'habitat	LECOMTE FERDINAND Espace pour Camping-Gaz	STADLER ROBERT Kiosque informatique pour le nouveau musée des Arts et Métiers	CHEVALIER LAURENT Rêve de prao	LEROY VINCENT Création d'objets sonores pour la Cité de la Musique	SANZ APARICIO ESTELLE Distributeur de billets	DECHAMBRE MARIE-GABRIELLE Azimut, le GPS pour piéton	TRAUILLÉ FLORIAN Corps accord avec l'objet	GIRES BENOÏT Naviguer dans l'air
SAPENA CHRISTOPHE Entretien domestique du linge	LHOPITEAU FRÉDÉRIQUE Purificateur d'eau domestique	LINTZ FRÉDÉRIC Véhicule multiposte pour des interventions ponctuelles de travaux publics en milieu urbain	STASSART ROËL Matériel d'équipement de logements inoccupés	COLIN YUENN Système de transport en montagne	LEVET-STENNE EMMANUEL Éclairage urbain	THIRY RENAUD (AVEC KOCH CHRISTOPHE) Distributeur automatique de photographie	DESPRES EMMANUEL Le nouveau véhicule du cantonnier	VALENTI FRÉDÉRIC Une nouvelle pratique sportive sous l'eau	IMBERT FRÉDÉRIC Mise en œuvre d'une composite bio-assimilable
SEMPÉ INGA Taxi urbain	DUBERT EMMANUEL Aménagement d'un espace public	LOPEZ-DIGON JUAN-CARLOS Réseau Télématique	STOICESCU-PANCA ATALANTA Distributeur de boissons chaudes	CREMEL PATRICK Étude prospective sur l'aménagement médical d'un hélicoptère léger (avec Eurocopter)	LEVREY VINCENT Le nouveau souffle de l'accordéon (avec la société Cavagnolo)	YARMOLA ANTOINE Design intégré (avec la société Weber et Broutin)	EPAIN DIDIER Système pédagogique pour sensibiliser les enfants au tri des déchets	VEILLAT LIONEL Système d'unité bureautique mobile	JUGE CHRISTOPHE Équipement pour la haute-montagne
TEBAR ALEXANDRE Développement d'un standard de kit solaire mobile	GERMAIN LUDOVIC Container à verre	LOPEZ-DIGON JUAN-CARLOS Réseau Télématique	STOICESCU-PANCA ATALANTA Distributeur de boissons chaudes	DUCHESNE PIERRE-YVES Aile gonflable Alulae	LORIOU OLIVIER engin de glisse	GAUDILLIÈRE ANNE Hélio's, petit hélicoptère-taxi d'affaires	HOPKINS RIP Vaccination au sein de l'ONG	VISOCEKAS ARIEH Équipements de survie en montagne	LAVIE MAXIME Module d'habitation pour vol interplanétaire
TSANG AGATHE Un ascenseur	GERVAL ERIC Objets domestiques dans trois univers différents	LORMELLE HUGO Cuisine domestique accessible aux non-voyants?	VIGIER ROMUALD (AVEC SENGISSEN GENEVIÈVE) Les infrastructures des fluides électriques et informatiques des bâtiments (avec groupe Vallourec)	ESPINASSE FABIENNE station service autoroutière avec Elf Aquitaine	LUK DJI-MING L'Hôtel nomade, un nouveau voyage vers la Chine hors de sentiers battus	HOPKINS RIP Vaccination au sein de l'ONG	LEBAS SANDRINE Équipements vestimentaires de neige (avec Fusalp)	AMAR SYLVIE Laverie en libre-service	LEBOT LAURENT MAGIC factory: Réseau de production et de distribution d'objets instantanément produits
VILETTE AURÉLIE Objets pour le nouveau Locataire: une pièce de Ionesco raconte la surconsommation d'objets, un canapé se plie à divers usages et dure longtemps	GRANNEC YANNICK Identité et équipement pour le don du sang	MALKA YVES (AVEC HELMBOLD KIM) Moto	FILLIOZAT JEAN-DENIS Interface pour réseaux télématiques (avec le CCETT)	FILLIOZAT JEAN-DENIS Interface pour réseaux télématiques (avec le CCETT)	MANGIN PIERRE L'œuvre du jeu	LEBAS SANDRINE Équipements vestimentaires de neige (avec Fusalp)	LICINI FRÉDÉRIC Outils d'aide pour se nourrir	BERGEON CATHERINE Un taxi Européen	LESQUOY ANNE-LAURE Structure légère pour SDD (Sédentaires à durée déterminée)
4	GUYON ELISABETH Inventaires	MARTIN PIERRE Que couve la lave...?	GARNER PIERRE Canot de sauvetage tout temps pour la SNSM	GARNER PIERRE Canot de sauvetage tout temps pour la SNSM	MATHIEU PAUL-BERTRAND Théâtre mobile avec la société Scène	LICINI FRÉDÉRIC Outils d'aide pour se nourrir	NAGEL MARC Développement de l'activité mentale par le physique à l'aide de l'ordinateur	BERLANCOURT JEAN-PHILIPPE Objets-messages?	SORIANO BÉATRICE Système de stimulation mentale par le jeu pour les enfants hospitalisés
9	HATANO TAKESHI Jeux d'eau	MASSIP VICTOR Véhicule urbain	GAUME PIERRICK Un véhicule à habiter	GAUME PIERRICK Un véhicule à habiter	NGUYEN TOAN Téléphone public	NAGEL MARC Développement de l'activité mentale par le physique à l'aide de l'ordinateur	OURRY JEAN-PHILIPPE Evolution de la chaîne hi-fi et des ordinateurs	DORCIVAL ISABELLE Service fluvial de transport en commun	XANTHOPOULOS NICOLAOS Système d'orientation pour les aveugles
BELAMICH BRUNO Lancement d'une marque de montre (Bell&Ross)	HELMBOLD KIM (AVEC YVES MALKA) Moto	QUÉTIN ASSIA Une cour intérieure parisienne comme lieu de vie, de rencontre et d'échange	GENIN PASCAL Les bottes de Sept Lieux: concept de réseau de distribution des produits fermiers	GENIN PASCAL Les bottes de Sept Lieux: concept de réseau de distribution des produits fermiers	PAINCHAUX STÉPHANE Véhicule ferroviaire rural	BENEDETTI LUC Oxo, une proposition de système de location de bicyclette libre-service	BLANC ÉTIENNE Un nouveau chemin vers l'essentiel: cuisine nomade (avec Camping Gaz)	DRUART LIONEL Image de jouets d'éveil de 0 à 3 ans	FANGIER FRÉDÉRIC Pratiques culinaires et déforestation en Afrique
BONNEMAZOU MANUEL Antenne médico-chirurgicale mobile	HONNET THIBAUT Interface matériel/immatériel pour machine médicale dans l'univers de l'optique avec la société Metrovision.	RIGOT BERTRAND Identité d'un produit électronique nouveau-partenariat avec Philips Corporate Design	BIBARD ERIC Identité globale chaussures Salomon	BIBARD ERIC Identité globale chaussures Salomon	RAYMONDIS ELÉONORE L'éclairage dans l'habitat	BESSAC FRÉDÉRIC Véhicule domestique pour l'entretien du jardin (avec la société Outils Wolf)	BOSSIN ARMELLE Jouets technologiques	(DE) POUQUES PIERRE Motoneige utilitaire de haute-montagne	
CAILLENS CHRISTOPHE Hygiène chez les personnes âgées	JULIN RICHARD Le satellite du musée: un concept d'espaces mobiles, dépliant basé sur le standard international de containers	BIRADES LAURENT Recherche corporate design multimédia	GUILLIN NICOLAS Endroit de cité, aménagement d'une friche urbaine	GUILLIN NICOLAS Endroit de cité, aménagement d'une friche urbaine	REYNARD GUILLAUME Plages de dunes	BLANC ÉTIENNE Un nouveau chemin vers l'essentiel: cuisine nomade (avec Camping Gaz)	BOSSIN ARMELLE Jouets technologiques		
			KOCH CHRISTOPHE (AVEC RENAUD THIRY) Distributeur automatique de photographie	KOCH CHRISTOPHE (AVEC RENAUD THIRY) Distributeur automatique de photographie	ROUILLOT VINCENT Télévisions au pluriel	(DE) BOZZI PÉNÉLOPE Aménagement de la Petite Ceinture			

8

BLANCK ARNAULD
Outil de communication professionnel tout terrain

CUVELLIER ROMAIN
Implantation dans l'habitat d'un système d'appareils ménagers pneumatiques, vers une remise en question du tout électrique

DAYES CÉLINE
des outils en système de créations multimédias destinés aux enfants

FERET MICHAËL
Un nouvel usage des cosmétiques

GUIZE ADÉLAÏDE
Principe de visite personnalisée d'un musée – application au Palais de la Découverte

MACON MARIE
réseau de communication public et privé pour adolescents

MULLER LAURENT
Réseau libre pour l'habitat domestique

NEUWIRTH BERNHARD
Caméra 16 mm amateur

PLOUZEAU GAËLLE
Aménagement des squares urbains

RAGOT CÉDRIC
Ecriture numérique

SPAHN BELA
Vidéo-Répondeur

VERNET STÉPHANE
Véhicule de transport pour un service d'aide de proximité

(DE) VIRIEU GODEFROY
Dans une même attitude: 7 concepts pour recréer des écosystèmes qui tiennent compte

du potentiel du milieu naturel concerné, vec un minimum d'intervention artificielle

VITRY THOMAS
Système de communication inter-appartements

WAGNER FANNY
Ohm, famille d'objets informatiques en réseau dans l'habitat

9

ACCHIONE BRUNO
Scenarii chronologiques, rematérialiser l'immatériel pour le rendre plus sensible?

BAJARD FÉLICIE
Un principe d'équipement de travail pour égoutier...

BANCON MATHILDE
Ecrivain public

BAUDEAU THOMAS
Etat de santé

BOISSON NATHALIE
Espaces et matières à sensations, pour la relaxation et l'éveil du corps et de l'esprit, design sensoriel

BOULAY STÉPHANE
Poste de travail informatique multimédia (Sismic)

BREDA MÉLANIE
Réflexion exploratoire pour le développement de la pierre de lave

CAMBON ODE
Système de communication pour personnes âgées

CHASSARY ETHEL
Porter, emporter, transporter sur soi et avec soi

CHOI YONG CHAN
Bonne nuit.

CHOLLET MATTHIEU
Démarche d'éco-conception d'un produit

DE COCK CAROLINE
Système de réfrigération spécifique à la vente de boissons conditionnées en bouteilles pour l'Afrique sub-saharienne

COTELLE CÉLINE
Corpus et Anima Rei, objets de capture et de restitution de souvenirs

CRMAILH GEOFFROY
Rythmes et rituels alimentaires pour long séjour en micro gravité

ENON DAVID
Sur le chemin de l'individu au collectif...

ESTERMANN BOJE
Objets domestiques qui libèrent de la place...

VAN GEEMS SOOK-HEE
Source Domestique d'eau pure

GROSJEAN NATHALIE
Impressions sonores

HANEKRAD EVA
La clé d'identité

LACROIX SYLVAIN
Lumière et liberté

LEMETAYER ELOI
La caravane passe

MORENO FRANÇOIS
Lecteur numérique pour non-voyants

MOUANGUE SERGE
L'imprévu

OMET NICOLAS
Un trou dans la terre

SAOUT VALÉRIE
Station service et infrastructure de recharge pour véhicules électriques

TERNAUX ÉLODIE
La cuisine sur la table! Une table interactive pour préparer, cuire, échanger et déguster ensemble

WAN BRUCE
Objets de mémoire

ZAYANA ROMUALD
La graine de goûter?

0

AUDOUY HÉLÈNE
Gamme de vêtements de pûéri-couture

BONNEMAISON-FITTE BENOÎT
Un réseau de distribution pour aliments frais

BOZZOLINI MARIE
Atmosphère de chantier

CHINON ALEXANDRE
Le son de soi en rave, une leçon de conscience

CONILLEAU FLAVIEN
Machine interactive pour la Cité des Enfants de la Vilette sur le thème de l'air

GAILING VIRGINIE
Evolution des lieux et modes de commerce

GLEIXNER ANDRÉS
O Design, ordinateur domestiques de loisirs

JANIL ROMAIN
TACT, système haptique de visualisation, modélisation et sculpture de matière virtuelle

LEDDET FLORENCE
Les liens de cœurs

MURACCIOLE VINCENT
La lumière dans la chambre Claire

PFLERGER RACHEL
Conjuguer la ville au verbe être

PIGASSE OLIVIER
Révéler un projet dans l'entreprise à travers la relecture de ses savoir-faire?

QUILLET PASCAL
Autour de la ligne de flottaison

SANTOS GARCIA SAÛL
Adaptation sensible des nouvelles technologies au moment magique de la lecture

SEBBAN ARNAUD
Un instrument de musique électronique

DE SOUSA STÉPHANE
Un véhicule économique pour les jeunes

SUTEAU LAURA
L'enfant en milieu hospitalier – long-séjour

VILLARD STÉPHANE
EVES (Espace de vie, espace de soin): proposition d'aménagement de chambre pour le soin intensif en milieu hospitalier

1

AIGH JÉRÔME
Le corps, l'enveloppe, le lit et le lieu: du mobilier pour un centre d'hébergement d'urgence du Samu social

AYROLES CYRIL
La collection numérique de fichiers musicaux

BELLEY GILLES
Autoroute 66, de l'ennui à l'autoroute De l'ennui sur l'autoroute?

CROSSON ANNE-LUCIE
Le repas partagé

DOLE SANDRINE
Resto-rue, équipement pour les cuisinières de rue au Cameroun

DUDON AMBROISE
L'artificiel en interaction avec le vivant. Pour une amélioration de la pratique ostréicole

FLEUROT KARINE
Un lieu de pause dans la ville

GABILLET GAËLLE
Neuf heures... neuf heure quinze, et après...??

HIETIN GAËL
Allons à Toir

HUE CLAIRE-EMMANUELLE
Détour Gustatif?

LECORNEUR AURÉLIE
L'eau à la bouche

LEHANNEUR MATHIEU
Objets thérapeutiques: proposition de design galénique ou comment concevoir des médicaments au regard de la relation patient/malade

LE HENRY ALBAN
Entre temps

MARITON LARA
Téoula, produits communicants

MONNIER COLINE
Osmose: nature(s) de la ville?

NEAL DAN
L'interstice urbain

POIDATZ ÉLODIE
La e-livraison

PRIMAUX TAÏNA
Le "mobile" de vie urbaine: mobilier urbain pour la sortie des écoles primaires...

ROCA SYLVAIN
Vivre la canicule en grand centre urbain

VANDEBROUCK VINCENT
Objet d'autonomie

YASUMOTO JUN
L'assoupissement dans les trains de banlieue ou comment révéler une nouvelles typologie de confort

2

ANGLADE LAËTITIA
un temps de respiration pour le corps

ARRIZABALAGA GORKA
Temps

AUZANNEAU EMMANUELLE
Délits de fuites

BERNARD GAËLLE
Propre à chacun

CAILLET GILLES
Musée ON

CLAVEL EDITH
Etat de veille

CUZIN VINCENT
Appropriation de l'espace public, le corps dans la ville

DELMAS DIMITRI
Dispositif d'exploration et de sensibilisation à la nature – Le Parc National des Cévennes

DESBROUSSES HUGUES
Point de vue remarquables

DOGNAUX RODOLPHE
La taca taca tique du bégaïement. Comment le bégaïement devient un système de création et de production ?

FOREST FRÉDÉRIC
L'auto-im-mobile ?

FROGER STÉPHANE
Objet de don. Quelle place le don peut-il espérer dans une société où tout se monnaie?

GOT RODOLPHE
Le transport, l'individu et son objet

GREENBERG HAGIT
Tout le monde descend !

GROSBOIS NADÈGE
48 minutes: prenez rendez-vous avec votre temps libre!...

GUENOT ODILON
Histoire d'une relation empreintée

JUPILLE SÉBASTIEN
Observa(c)tion

KAWIAK TOMASZ
Des expérimentations, des composites

KUMASEGAWA KAORU
Tu filmes...là ?

LAMY BENOÎT
Vacances à la plage

LEBLANC NICOLAS
Le lien ?

LE GRAND DE MERCEY JEAN-BAPTISTE
Oxo, un objet à construire soi-même: une moto en kit

LE TOHIC MIKAËL
De l'objet de suppléance à l'objet à vivre

NOËL SERGE
Les Arènes de Lutèce, le jardin des spéculations

POISSON MATHIAS
Intervention sur un interstice urbain, la digue du large de Marseille?

PRÉVERT MARTIAL
...vous souhaitez bon appétit

SANCHEZ RAFAËL
Îlot: L'observatoire marin des enfants

SEBE BÉATRICE
Hygiène posturale

UETSUGI AYA
L'hygiène de l'eau

VOISIN EMMANUEL
Nano-sims

3

ARHAN MARIE-CATHERINE
L'espace du regard

BECQUEMIN EMMANUELLE
Entre-metsperformance ? Quel propos ?

BENHAMOU CLÉMENT
Design**, application du design à ses modes de déploiement...

BRIFAULT NICOLAS
L'alimentation des seniors à domicile dans le monde occidental?

BRUNEL JOHAN
Les pieds devant. Une exploration de l'univers du service funèbre...?

CHEN LI-HUA
Carnet de voyage

CLERC FRANÇOIS
Graine de pot. Jardiner en ville

COUETARD CÉCILE
Attentions fragiles

DELON PEREZ VICTOR RAFAEL
Les déchets médicaux dans l'aide humanitaire d'urgence

DIAKITE SARAN
Muséographie sonore permanente au musée du CNAM

DROUILHAT PRISCA
La sphère de partage

DUBOIS DAVID
Exposer et vendre les céramiques contemporaines de Vallauris

FACQ JULIE
Le ciel est par dessus le toit

FLAVARD XAVIER
Objet possible d'interaction: le véhicule dans la ville

GENDRE CHRISTOPHE
Outil de captation-vidéo-graphique

GIRARDOT EVE
Le corps en spectacle

GLEIZES CHARLES
Enveloppes et extensions corporelles des t techniciens de surface

HARBELOT CORENTIN
Voy@ge

HARLÉ ARLETTE
Tina, entre rêve et réalité, chambre à coucher- lit double pour loft

HUHNLEIN IRINA
Créer des liens?

LAKRAA KARIMA
h_41, proposition d'une nouvelle typologie formelle d'assises...?

LAUGIER SONIA Espaces passagers	RICQUIER JULIETTE Le temps d'une cosmétique un spa?	CHEONG JAE-HYUN Traduction. Exercice transversal de créativité?	HERMS OLIVIA L'entre-deux du matin	5 BATAILLOU JÉRÉMY Composant fonctionnels pour maison individuelle	LENOIR KARINE L'âge de raison, quand le ludique invite à des pratiques plus responsables?	CHAFAI ELOI Formes et production	JAMIL NOUNJA "Ca vaut le coup": la Poche - un portefeuille électronique - et la Prise - de l'argent radin au geste citoyen	SUBARROQUE YVES Mes aventures au quotidien	MAGRIN ESTELLE "Ornement" et standard
LE COUSTUMER VAÏANA-YUNA Entre-deux: réflexion sur une attitude de sommeil dans les transports	SAILLY THIBAUT Du large	CORDOLEANI SÉBASTIEN Supermarché et assemblages culinaires packaging?	HITIER CÉCILE Du produit à la matière: un nouveau mode de distribution alimentaire	0 (DE) BENOIST NICOLAS L'accessibilité des aéroports	MARTINET BRUNO Un réseau d'énergies	CHAINEAUX JEAN-MARC L'espace intérieur d'une moto	7 LAGRANGE JEAN-SÉBASTIEN Autour de la notion de "pli" appliquée au frittage de poudre	0 AFSA CYRIL Des objets polychromes	MONTAIGNE MADELEINE Un temps pour chaque chose
LUNATI ADELINE Le grenier contemporain	SHIM CLAIR-MARIN Nœuds...?	CORLIANO SANDRO Source à la maison	LIU YINGHE SAS Culturel. ... une rencontre entre la culture chinoise et la culture française	BUET VIOLAINE Espace extérieur, espace intérieur... Et si le vitrage devenait un élément de mobilier ?	PRABLANC HÉLÈNE Penser/bouger	CHIVIALLE DAMIEN Container, conteneur, conteners; mutation d'un standard	MAGNÉ CÉDRIC Cocoon AI. Habitat sensible artificiellement intelligent	ALEX PIERRE Eloquence ?	MONTFORT POMME L'habitat: praticable du quotidien ?
MAGNE FRANCK Durée(s) = usage(s)?	DE STAËL LUCAS Scénarios de flux?	DEZES MARIANNE Qu'est-ce que t'as dans le bec?	MAITRET NICOLAS Du commerce équitable au design équitable	CHAMPINOT SÉBASTIEN Espaces sémantiques, relations synonymiques	PRIGENT SAMUEL Objets souvenir en rapport à un lieu ou un événement	COMBARNOUS CATHERINE Une planète et nous et nous et nous. La téléphonie mobile, de la sphère individuelle à la sphère collective	AL RIFAÏ GALILÉE Organiser les données et les informations numériques: le territoire d'une connaissance	PAGIS STÉPHANIE Ecole (ré)Active	RÉGÉ TURO FRANÇOIS Hybridation, étude de cas ?
MARTIN FLORENCE La création dans la grande distribution	TALON GRÉGOIRE Le train, un espace public en mouvement?	D'HENIN SIMON Bonbons	M'KHININI AZZA Design, économie et culture. Sur la trace de l'huile d'olive	CHAMPIOT PIERRE Refuge	RIEU-PIQUET SYLVAIN L'imaginaire électrique?	COUVREUR JEAN Oraison. Comment matérialiser le mystère de la disparition?	MERGY CLÉMENCE Micro-économie du vêtement	BONGRAIN ÉLODIE Mise au point sur les usages des images: la nouvelle place de l'image	STIKER-MÉTRAL MARIE-AUORE Techniques domestiques
MERCIER DU PATY DE CLAM CHARLES La cuisine s'invite à table	THIBAUD GUILLAUME InTerreAction. Un réseau international d'échanges de savoir-faire débrouillards...	DUMONT JEAN-CHRISTOPHE Pêcherie Populaire lieu pour pêger et manger?	MONFORT VALENTIN Au bout des doigts. Une cuisine pour les aveugles	CLOUET OLIVIA Usage_amateurs.jpeg	SEGUI MORGAN Culture, Physique. Le conservatoire autrement, vers un aérobic d'art et d'essai ?	DANTONNET JULIA Paris Constellations	MORIS VLADIMIR Susciter l'envie de cuisiner: de la consommation à la consommation	BOUROTTE SWANN Surface utile: le derme de l'objet	TAILLARD BASTIEN Eco-refuge
MILLET FLORE Adventices à Paris, plantes sauvages dans la ville	TONNEAU ALEXANDRE L'interface domestique	FISCHLER RAMY Surveillance civile, entre opacité et transparence?	PATRAS ALEXIS Pratiques et autonomie du patient: la chambre d'hôpital...	DAUCHEZ SÉBASTIEN Vox Populis?	SEYRIG ADÈLE Production et identité territoriale	DARODES AMÉLIE Ici et ailleurs... Vers un exotisme au quotidien	MUIN MATHIEU C'est moi qui l'ai fait ou l'appropriation de l'objet par son montage. Semi-objets en kit: 3 propositions	TOVO BENJAMIN Au pied du mur, un travail sur le paquetage en maison d'arrêt ?	CHARRON FLORENCE La maison de retraite
MÖHLMANN MAUDE Cultiver la différence, système de création d'objets customisés	0 AICHINGER UNA Qui a peur de l'écolo?	FONTAIMPE ANNE Respect, l'usine au féminin?	PERON VIRGINIE Nécessaire de Touring?	DONNEAUD MAURIN Interface textile pour la composition et l'interprétation musicale	YATSUZAKI EMI Nature et superflu. Quel rapport avons-nous avec la nature dans la vie quotidienne?	DOUBLIER MARIE-ELISABETH Sas et seuils: espaces de transitions	EL OULHANI MOSTAPHA Une journée à Tanger	CHIRON AGATHE Plaisir mineur	TRIOLAIRE ANAÏS La cuisine, espace de transmission
MOREAU HAROLD L'attente aux urgences	2 ALBAN-ZAPATA JÉRÉMIE Interventions sauvages dans les espaces public	FONTELLE LAURE-ANNE L'identité perceptible. Réflexion sur le notion d'identité de l'individu?	PIAU STÉPHANIE Mon trésor: objets et services pour la matérialisation de l'enfant pour le futur père?	DUFOUR GABRIEL Pratiquement vôtre	ADEL SOUFIANE La Zone permet de recevoir, diffuser et émettre du contenu audio-visuel: images, textes et sons	EPSTEIN ARIANE Sortis d'usine	PASCAL ROMAIN Lutherie numérique et physique	COLIN CAROLINE A travers le miroir - Vraie vie et second life ?	0 ABEL PIERRE-LOUIS Organiser l'innovation collective à la RATP?
MORONNOZ ALEXANDRE Le péage autoroutier: une architecture interface	BREUIL SOPHIE Compose-it. ...entre le bricolage et la bricole	FRESSER ARMANDINE Passerelles, analyse des rituels comme source de création	PUISAIS NICOLAS IO, une gamme de bijoux sensitifs	DURET YOUNES Un véhicule pour Marrakech	6 BENETEAU SYLVAIN Promenons-nous dans le bois pendant que le clown y est pas	FOILLARD FRANÇOIS-XAVIER Archaïsme et technologie	PATUREL ANNE Catamaran	CHARRON FLORENCE La maison de retraite	8 ABEL PIERRE-LOUIS Organiser l'innovation collective à la RATP?
N'GANGA-VILLA ISMAËL Le dé clic de l'anti-clic?	BRUMENT FRANÇOIS In-formation, paradigme digital?	FRETY FRÉDÉRIC Trosi archétypes face à leurs usages actuels	REINER GUILLAUME Vers l'écologie de l'artificiel	FENG MAI Autour des objets technologiques	BERTHEZÈNE IRÈNE (Entre), une chambre de pensée	GERVAIS AGNÈS Un dessein pour un lieu, projet autour de la réhabilitation du quartier St Nicolas au Havre	PETREVSKI UROS Une nouvelle interface et une nouvelle représentation?	CHARRON FLORENCE La maison de retraite	(DE) BECO GÉRALDINE Microclimats
ORY YOHANN Rough, Véhicule utilitaire personnel	BUFFOT SONIA Inoxydables, à table! système de restauration rapide?	GRENIER FRANÇOIS L'extension mobile du bureau voiture-bureau?	ROBERT JULIEN Rjetons. Programme municipal de sensibilisation à la valorisation des déchets?	FOISSAC GUILLAUME L'habitat comme objet familial	BLOUIN DOROTHÉE La marmite numérique	GRAINDORGE BENJAMIN Environnement domestique, paysage naturant	RIANO ALEX Du rôle des objets dans la thérapie comportementale	CHARRON FLORENCE La maison de retraite	BIANCO CAROLINE X.Y.Z.
PASSOT CLAIRE-ALIX Véhicule accessibles aux personnes handicapées	CHALONS CHRISTOPHE Icare des mers	GOULVEN HENRY Petite embarcation nomade pour citadins	SIEGLER DIMITRI Habiter ici?	HONG KYU-YOUNG Comment créer mon trou chez un ami. Comment créer son trou chez toi	BLOUIN DOROTHÉE La marmite numérique	HENNEGUEZ CLAIRE Design vernaculaire contemporain	LEFÈVRE FLORENT Anticipation physiologique du temps au cours du voyage long courrier	CHARRON FLORENCE La maison de retraite	BLOUIN VINCENT Des usages Fantômes
REBAUVILLE-NICOLLE CÉCILE Paresse paradoxale?			VENOT MARC Lumière Convertible					CHARRON FLORENCE La maison de retraite	BOUILLAUT JULIE Manger au travail

<p>CHABOLLE PAULINE Intérieur/extérieur: une relation à imaginer</p>	<p>LOGEROT AÏSSA Extensions</p>	<p>ABRIAL GRÉGOIRE [stac] (système de mobilier)</p>	<p>LEGRAS JULIEN Les objets du cerveau ?</p>	<p>ABDERAMANE-DILLAH MILAMEM (AVEC DAVID HANRIOT-COLIN) On n'est obligé que de mourir</p>	<p>HAUTON ASTRID Machinerie de la machinerie de la machine</p>	<p>BOUREL MATHIEU Regressus ad uterum ?</p>	<p>MAZALOUBEAUD GAËTAN CoHabiter design de service-design social</p>	<p>FAURE THÉODORE Des données domestiquées</p>	<p>PONS MARGOT Intervalles (représentations du temps)</p>
<p>CHARRIÉ PIERRE Les Cabines Résologiques: un service basé sur le réseau de cabines téléphoniques existant</p>	<p>MARINO MATTHEW cf.</p>	<p>AUFFRAY ÉLISE Toilettes à litière biomatrisée?</p>	<p>LEMAITRE EMILIE Argent, gloire et pouvoir ?</p>	<p>ALZÉARI FRÉDÉRIC Randonnée aquatique</p>	<p>LAVENIR CLAIRE Défaire l'évidence des choses</p>	<p>BULLET JEAN-MARC Design en territoire rhizomique</p>	<p>MAZOUIN BENJAMIN Objectomie</p>	<p>GAILLOT LAURELINE Contour & masse</p>	<p>ROSSI CELIA Composition en salle d'attente</p>
<p>COMPÈRE FÉLIX ImObTer ?</p>	<p>NA SOON SARNGSAN Juste un petite chose (?)</p>	<p>BÉCHET FLORENCE Objets animés</p>	<p>LIN JUAN Métro d'eau</p>	<p>ARLETTAZ DAMIEN Photosensible</p>	<p>LEMARCHAND CLAIRE Le Grillon qui se fait plus gros que le boeuf</p>	<p>CARDINAUD ÉLODIE Des messages cyclables (signalétique)</p>	<p>MORRIER FRANÇOIS In vitro: home farming</p>	<p>GOGUELY NÉHÉMY Process et ornements</p>	<p>TISSANDIER CLÉMENT Electrobecane</p>
<p>DAMBRUNE ORIANE PEPS: petits espaces de protection solaire</p>	<p>PARADEISE OLIVIER Core ?</p>	<p>CHHOR AMANDINE Le trait, le fil: le dessin, l'objet des meubles en fil dont l'un est l'origine de l'édition chez Petite Friture</p>	<p>LOBET LOÏC Objets (in)animés</p>	<p>CHEVALLIER MATHILDE Agrès domestiques ?</p>	<p>MALCOTTI SÉBASTIEN Kad'Hut</p>	<p>CHASSAING EDOUARD Objets de Seine: écotone, lisse, trame</p>	<p>MOUJANE MEHDI De réflexion en réfraction (luminaire/ étagères-boîtes)</p>	<p>GRAVES GUILLIAN Biomimesis</p>	<p>TORRINI KÉVIN [contre] matière</p>
<p>DELOMIER CHARLOTTE Coins sombres (pour un sentiment de sécurités dans les rues)</p>	<p>PELLERIN DENIS Ellipse</p>	<p>DAËRON ISABELLE Topiques</p>	<p>MAITRE MATHILDE Carte vivante appli ?</p>	<p>COIRIÉ MARIE Correspondances épistolaires ?</p>	<p>MASSIN FLORENCE Arpente 128</p>	<p>CHOI DOO-YOUNG Skin</p>	<p>NAVET ALEXANDRE BENJAMIN Réceptacle (supports)</p>	<p>JESTIN MARION L'ombre des choses</p>	<p>VIALA BAPTISTE Les objets vivants</p>
<p>DESILLÉ CÉCILE Les objets en détail?</p>	<p>PRIEUR ÉLISE e.tact</p>	<p>DEFAIT JULIEN La carte vitale revisitée</p>	<p>MILON LAURENT L'Ulysée des formes ?</p>	<p>DEPIN CHARLOTTE MAP - Mon administration Personnelle</p>	<p>MESSAGER AUDE Objets d'acclimatation ?</p>	<p>DUBOIS CHRISTOPHE Ouverture</p>	<p>QING HANHUI Flottabilité (envie de surprendre, de proposer un objet qui ne se dévoile pas au premier coup d'œil, qui laisse la place à l'imagination)</p>	<p>JUNGST AZILIS Alqipowa</p>	
<p>DOREL LUCIE La mécanique du pli</p>	<p>PROTON DAVID Autoprod'?</p>	<p>DEMAY ADRIEN Ex-libris: le livre entre bien commun et propriété?</p>	<p>MOREAU MARIE Expérimenter une aventure corporelle</p>	<p>DUPUIS LAURENCE TOT//...Tweet of Things ?</p>	<p>OLLIVIER YOAN Entresalles/Entrefilms/ Entreaivis</p>	<p>ECKENSCHWILLER AURÉLIE Paysage utile: une exploration du lien homme / animal / sol</p>	<p>RICHARD AUDE Multi (système d'information pour se déplacer dans Paris)</p>	<p>LACROIX SAMUEL Les objets sans</p>	
<p>FROMOND VICTOR Produire en série des objets uniques</p>	<p>RIBON FELIPE Une autre salle de bain</p>	<p>DYÈVRE GOLIATH Le silence animal (une recherche)?</p>	<p>MUSSCHE ALEXANDRE Micro-audio</p>	<p>DUTTO PHILIPPINE Cabinet</p>	<p>SALABAY BENJAMIN Valeurs végétales ?</p>	<p>GARREAU LAURE Cultures d'eau</p>	<p>GOASGUEN ANNE Re, un autre quotidien ?</p>	<p>LAVABRE CLAIRE Façonner l'écho</p>	
<p>HEISSAT JOSEPH Miroir, miroir, qui je suis...</p>	<p>ROUIT MARINE Le papier: surface sensible</p>	<p>FIGUEROLA XAVIER Alzheimer, du corps médical au corps familial et social</p>	<p>DE OLIVEIRA LEOTE MATHIEU La salle de bain</p>	<p>EXCOFFIER MARION Le Swell</p>	<p>SAMUL YULIYA Mobilti ?</p>	<p>GOSSUEN ANNE Re, un autre quotidien ?</p>	<p>TUAL SIMON Le fil de l'information (appli + site)</p>	<p>(DE) LIGNAC SANDRINE Curiosités</p>	
<p>HERBERT SANDRINE Urban promenades: déambulations urbaines</p>	<p>SAVARY MATTHIEU Synétypes et cinétypes (bonbons)</p>	<p>GUYOT AUDE Dakar Guiss</p>	<p>RICHARD-LAURENT AUDREY Deux projets dans le milieu médical: Observance, Infectious</p>	<p>FASTREZ JEAN-BAPTISTE Variations autour d'une bouilloire électrique</p>	<p>SARRAZIN MARC Réveils...</p>	<p>GUITTET THIBAUT Objet durable, emballage économe</p>	<p>VINCENT FANNY Variable(s)</p>	<p>OHARA YUMIKO in-fluvio</p>	
<p>JOUAN PAUL S.O.H.O., la limite du territoire privé dans le contexte du travail à domicile</p>	<p>THÉVENET ROMAIN Faire compagnie, un projet de cohésion rurale (service local, réseau d'entre aide)</p>	<p>HUET CLOTHILDE myIDs appli</p>	<p>SAMSON BASIL Polmap Econautes ?</p>	<p>FOURNIS AGATHE Trip-e</p>	<p>XIA YUNSHAN La réunion autrement</p>	<p>HUSSON MÉLANIE Trait d'union</p>	<p>ANDRIEU JUSTINE Paysage d'éco-balcon</p>	<p>PANDELLÉ LAURA FabLab(s): sens et réalité(s) d'un modèle pour une nouvelle utopie sociale</p>	
<p>LACOUA GRÉGORY Sc. F. Scénarisations Frictionnelles autour de l'automédication</p>	<p>TIBI CLÉMENT Sweet objects ?</p>	<p>JOURNAUX CAROLINE Designer versus scientifique, vers une tentative de mode d'emploi designer/scientifique ?</p>	<p>SIMOENS EDOUARD Selfactory</p>	<p>GOBIN ÉLODIE Semelle à 4 temps</p>	<p>ZAOUAI KARIM La fluidité des objets</p>	<p>LONGIS LÉA Boîte(s)</p>	<p>BAYOL PIERRE Fôs (éclairage)</p>	<p>PESCH FANETTE Construction souple et confort</p>	
<p>LEPEU ALEXANDRE Elumin Factory</p>	<p>VIELFAURE ANAÏS Textures, modes d'application et parfums ?</p>	<p>LAMBERT PIERRE Baluchon</p>	<p>TARDY DAVID 1,2,3 Soleils</p>	<p>GUÉRIN ADRIEN Photographie autodidactique, recherche sur la maîtrise de la complexité</p>	<p>BAJARD PHILIPPE (enceintes) ?</p>	<p>LOU XIAO YU Better than snow (Tyvex)</p>	<p>BEURRIAND LAURENT Matière morte</p>	<p>PETIOT FABIEN Révélation. matières en lumière</p>	
<p>(DE) LIGNEROLLES MARIE Affreuses, sales mais pas si méchantes</p>	<p>LE GULVOUT ÉMILIE Démarche ?</p>	<p>VAULOT QUENTIN Les objets programmables</p>	<p>HANRIOT-COLIN DAVID (AVEC ABDERAMANE-DILLAH MILAMEM) On n'est obligé que de mourir</p>	<p>BALTART CÉCILE Paraboles</p>	<p>BASSÉE MATHIEU design Schrödinger</p>	<p>MAUCOUT LOUIS-ÉRIC Métrologie des émotions: objet de débat ??</p>	<p>CLOAREC PIERRE Ce(ux) qui reste(nt)</p>	<p>PEYROULET GHILINI MATHIEU Le plaisir de la sophistication</p>	
							<p>DELÉPINE FLORIAN L'université populaire du bricolage</p>		

ANNUAIRE DES DIPLÔMÉS

DESIGN TEXTILE
2002 - 2012

02 BORDONNEAU SOPHIE Ecran mis en lumière	MARGUERIE SANDRA Jeu de bulle, bulle de jeux	06 BOURGHOL LAURENCE Couverture	DANG PERLE LOAN Matières à idées	MEULEAU CÉCILE Lisière
CHEMINAL LAURE Itinéraire autour du pli	MASSE LISE Phobourg espace hybride	BOURLES CAROLINE Snooze	DUPLAN ANAÏS Géologie	MILHEIRO JANAÏNA Le fil des plumes
DAMART VÉRONIQUE Sur mesure	THIBAUD CHLOÉ Ombrelles	GENETEAU PAULINE Déguiser la chambre	JUBERT MARINE Play	MUNOZ MELINA Le grin - habiter la ville
FOUCHER ÉMILIE Espace à soi	THOMAS GÉRALDINE Entre lumière et matière	LIJEUR MANNICK Ludicube	PELLETIER SUZANNE Le désuniforme	PERCHERON CHARLOTTE Hermitage wood
MASSON JULIE Seconde peau	05 AYMARD JULIE Le chiffonnier sentimental	TCHOULFAYAN EVA Vue d'ici	STROM HEIDI Parts and wholes	RAPHANAUD EMELINE Lignes à plier. Points à lier
REMINIAC ANNE-ROSE Un accessoire anti-stress	BERTRAND NATHALIE Pique-nique nocturne	TRON ALEXANDRA Accessoirement bleu	TANNENBAUM NATALIA Sonar	12 BOUDET MAUD Re(f)use : objets trouvés, objets réappropriés
SAMAH EVA Cravate mode d'expression	CAQUINEAU CÉLINE En attendant la nuit	07 DELAHAYE CLAIRE Objets de compagnie	09 COSTAZ JULIE Petites histoires de linge à l'usage des moyennes personnes	BOUJISSA AUDREY Le mystère des apparences
03 BASECO CÉCILE Histoire tissée	DOMINICUS MARIE Pas à pas	DERUELLE OLIVIA Canopée	CRUCQ MORGANE Light - atelier de matières	DASSY KAREN Hypnomirages
ISAMBERT SÉVERINE Structures d'espace	HARDELAY CLÉMENCE Parures sucrées	DUCAS AUDREY Rêver chez soi	PRIN ADÉLIE Poésie technologique	LEDUC MARIE-HÉLÈNE En quête d'insaisissable
LA JOYE AMÉLIE Bustiers de circonstances	HEIT ALICE Surfaces sensibles	MAGOUTIER LAURE Futur antérieur	(LE) VAGUERESE MÉLISSA Blush	ROUSSEL CLAIRE Lumières nomades
MARY LAURE Les fleurs avant le pain	LEFEUVRE HÉLÈNE Wagon-lit nouvelle génération	MAHÉ FLORIE Curiosités de la nature	ANDONIMOUTTOU FLORIE Al Bino ou l'élégance automobile	SEMPÉRÉ HÉLÈNE Médiane
PARK KEUM NYUM Perruchapeau	LEMAIRE HÉLÈNE Bingo	SALTET DELPHINE Papilles scientifiques	01 BERGER SYBILLE Re-vêtement	
(DE) VALERA MELISSA Ecofriendly	PARMENTIER MARION Un arc en ciel dans la maison	08 ALCARAZ LILY Ma parenthèse	COUARRAZE CÉCILE De trames en chemises	
04 BRUMONT ANNABEL Ecrins suspendus	POTEVIN AMÉLIE Le bal des insectes	ANDRÉ JULIE Pollen - textiles à déployer	COUILLET LUCE Matières ouvertes	
CUI XIN Enrouler-emballer	(DU) VERDIER CLÉMENCE Porter l'enfant	BARBIER MARION Trousseau is not dead	HYKES SOPHIE Trans(t)ormation	
DECLOMESNIL ISABELLE Autour du corps		BERLIER LÉA Ligne de papier et point d'encre		

IN SITU

QUENTIN
SIMONIN

JEAN-BAPTISTE
DURAND

MARLÈNE
JANIN

UNE APPROCHE COLLECTIVE

Pour cette exposition des 30 ans de l'ENSCI-les Ateliers, nous avons souhaité donner à voir la sélection des diplômés comme une seule et même unité. À l'image de l'école qui n'opère pas de séparation stricte entre les années, nous proposons de faire se rencontrer les projets dans l'espace et le temps.

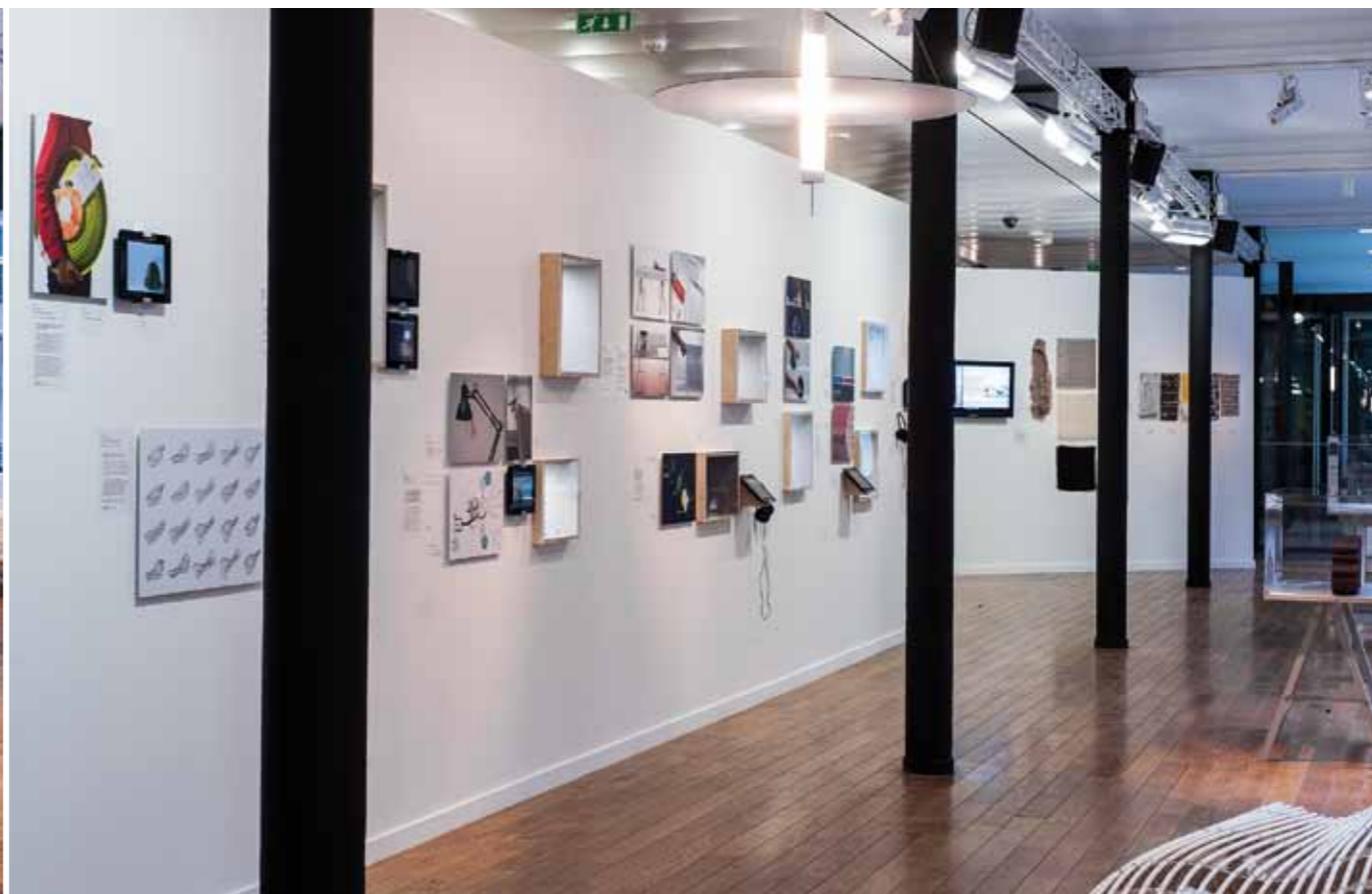
Nous créons une forme centrale unique percée d'une série d'ouvertures dans lesquelles sont présentées des maquettes. Dans ces niches traversantes, les objets associés à leur diplôme respectif seront visibles des deux côtés. Cela a pour effet de créer un phénomène de porosité entre les thèmes et les époques, une perméabilité. De part et d'autres de ces niches sont fixées des photos contrecollées sur plaques d'aluminium, en sailli du mur.

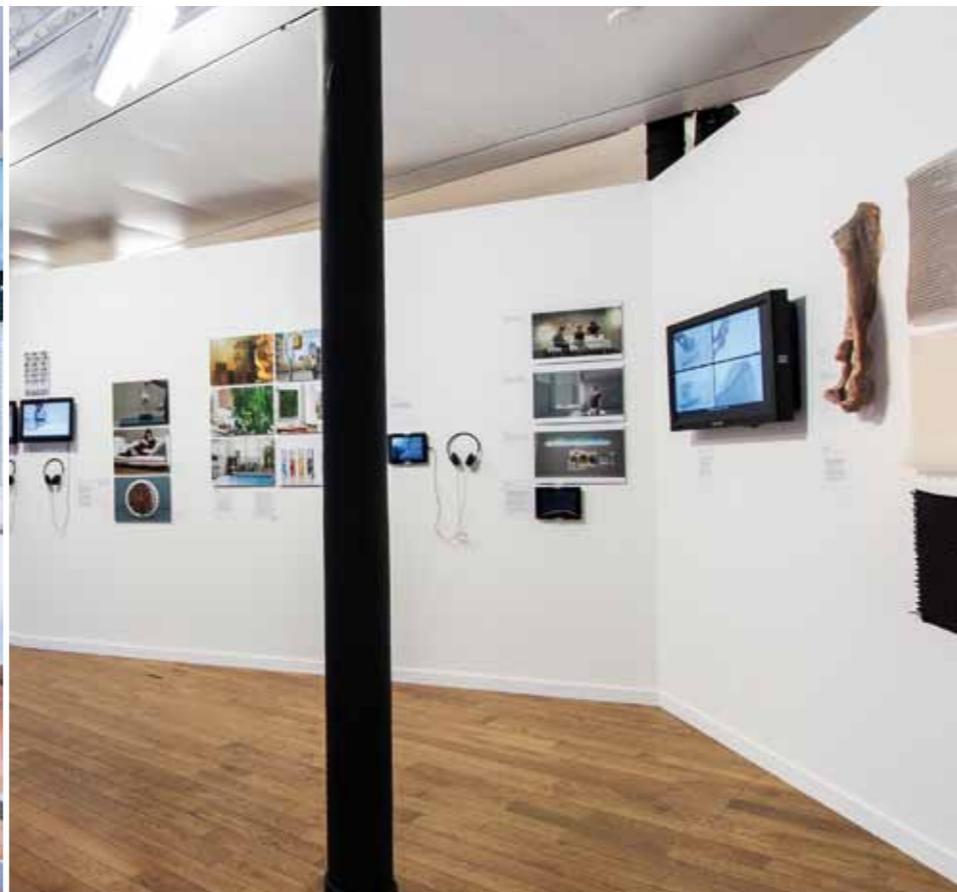
Les 30 diplômés présentés sont eux composés dans un esprit de continuité visuelle, sans séparation stricte entre les supports (vidéos, photos, dessins, diaporama) et thématiques. Une mise en perspective des projets entre eux dans l'espace et le temps. Par ce dispositif, nous signifions le mélange, la transmission inter-génération. La scénographie propose ainsi de mettre en commun les connaissances, des savoirs partagés et distribués.

Au fond la pièce, contre la cimaise, on s'assoit sur un banc en miroir pour prendre le temps de découvrir les livres des diplômés de l'ENSCI-les Ateliers. Sur cette cimaise, sont projetés les noms animés des 680 diplômés. On termine la visite par une présentation du département textile ENSCI-les Ateliers et une carte interactive présentant les situations des élèves sortis de l'école.









GÉNÉRIQUES

CATALOGUE

Directeur de la publication
BERNARD KAHANE,
directeur de
l'ENSCI-Les Ateliers

Responsable éditoriale
DOMINIQUE WAGNER

Comité éditorial
LICIA BOTTURA,
CLAIRE FAYOLLE

**Conception et
réalisation graphique**
WE-WE.FR

Photographies
VÉRONIQUE HUYGHE

Impression
ICÔNES

EXPOSITION

LA FABRIQUES DES IDÉES
ENSCI-LES ATELIERS :
30 ANS DE DESIGN

À la mémoire
de MARIANNE CAUVARD,
élève de l'ENSCI-Les Ateliers
(1987-2013)

Exposition coproduite
par Le Lieu du Design
et l'ENSCI-Les Ateliers.

Commissariat
CLAIRE FAYOLLE

Scénographie
QUENTIN SIMONIN,
JEAN-BAPTISTE DURAND,
MARLÈNE JANIN

**Conception et
réalisation graphique**
WE-WE.FR

Le Lieu du Design

Présidente

MARIANNE LOUIS

Directeur Général

LAURENT DUTHEIL
ENSCI-Les Ateliers

Directeur

BERNARD KAHANE

Photos

VÉRONIQUE HUYGHE

Recherche documentaire

CLAIRE FAYOLLE

en collaboration

avec LICIA BOTTURA,

AUDE BRICOUT, LIZ DAVIS,

DOMINIQUE FARGIN,

VÉRONIQUE HUYGHE,

CHANTAL TOURNAY

Coordination pour l'ENSCI

LICIA BOTTURA,

LAURENT MASSALOUX

Coordination

pour le Lieu du Design

FLORENCE LAMBLIN

et CLAIRE FOUQUIER

Remerciements

À ALAIN CADIX qui
a impulsé ce projet et
à LAURENT DUTHEIL,
qui l'a accompagné.

À JEAN MARIE LÉBOUC,
MAURILLE LARIVIÈRE
et GILLES BELLEY,
responsables de la phase
diplôme et à

HÉLÈNE CARENTZ,
CHRISTOPHE CHEDAL-
ANGLAY, PHILIPPE COMTE,
JEAN LOUIS FRECHIN,
CHRISTOPHE GAUBERT,
LUCIEN MAGNON,
LAURENT MASSALOUX,
YVES SAVINEL et
GILLES ROZÉ, directeurs
d'unités/ateliers pour
avoir partagé leur
souvenirs des diplômes.

À tous les diplômés
qui ont répondu
aux interrogations
du commissariat.

À VERONIQUE HUYGHE
pour ses indispensables
archives photographiques
et pour les non moins
indispensables retouches
photos et à MATTHIEU
FOULET pour la mise
au format des vidéos,
à FRANÇOISE HUGONT,
à VERONICA RODRIGUEZ
et DOMINIQUE WAGNER
pour leurs précieux
coups de mains.

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur participation à la réalisation de cet ouvrage

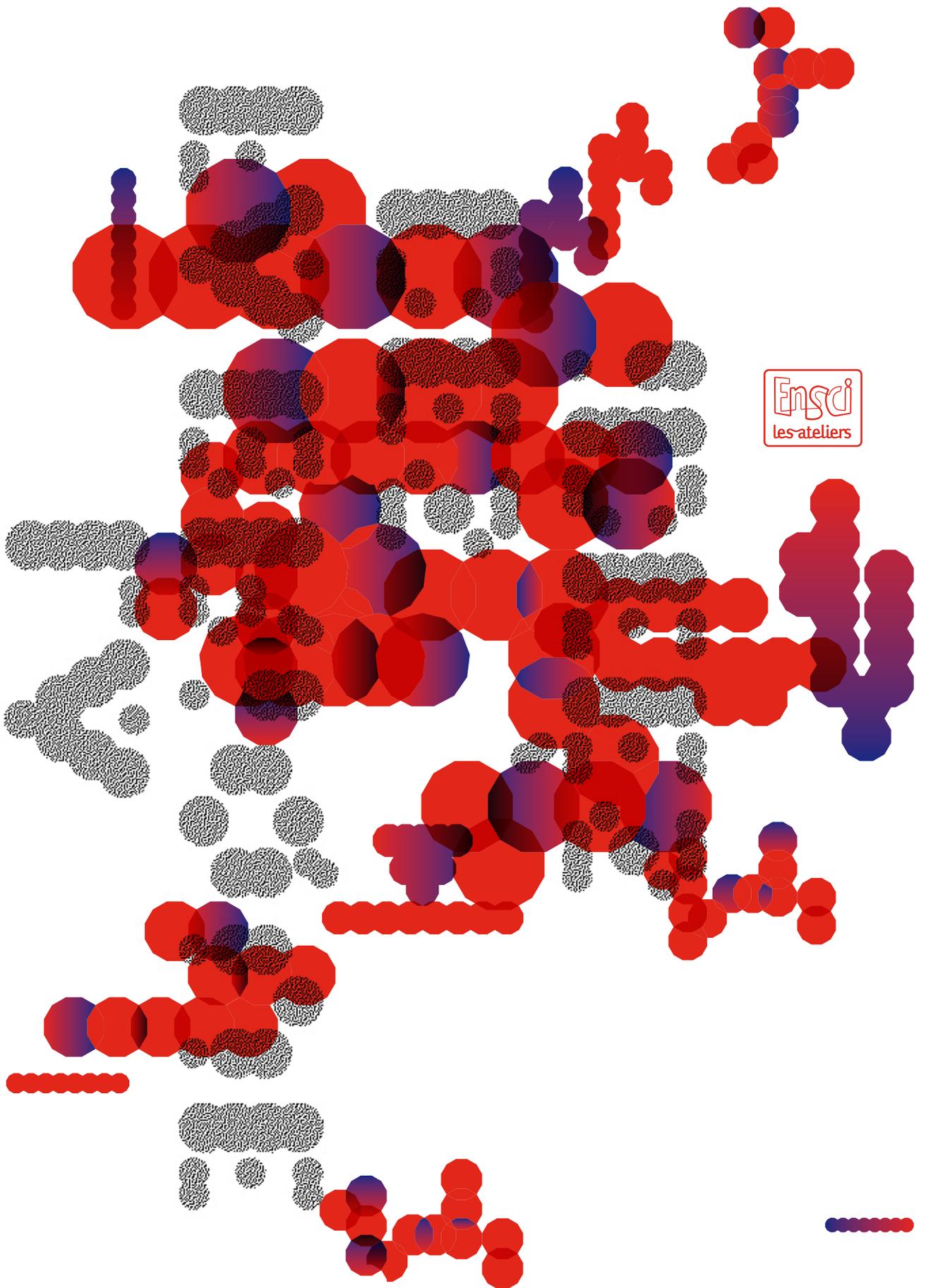
Bell & Ross
TIME INSTRUMENTS

HERMÈS
PARIS



fritsch + durisotti





Ensci
les-ateliers

