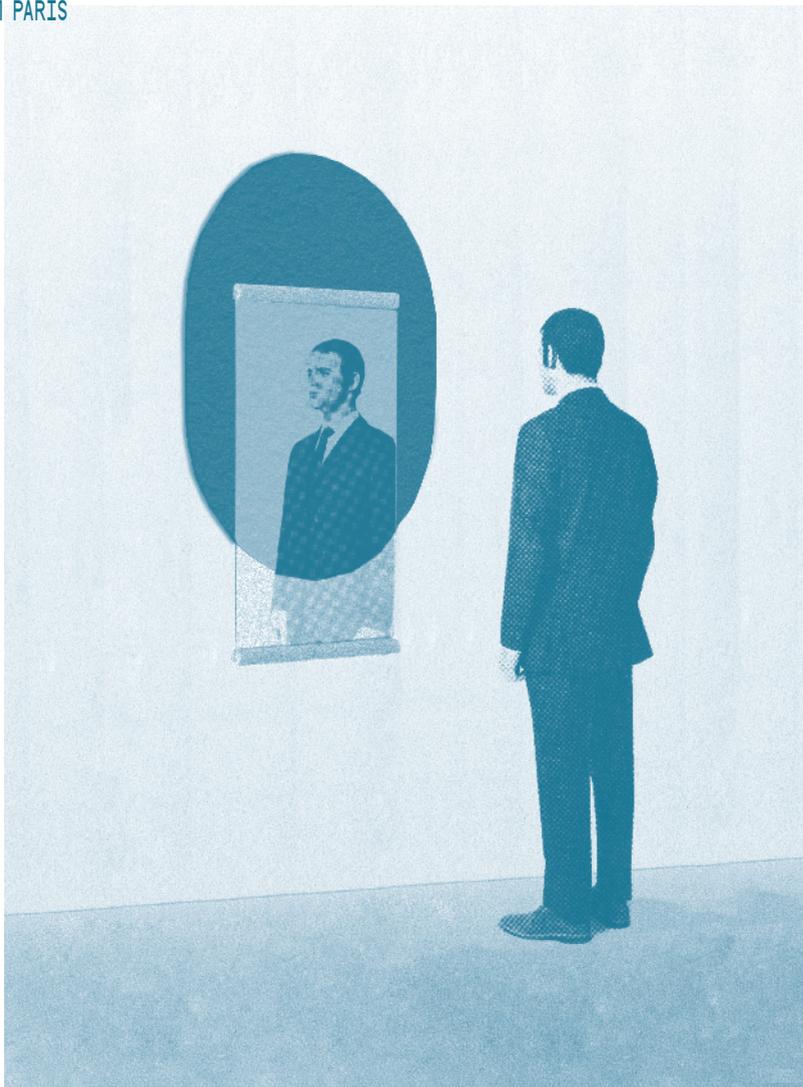


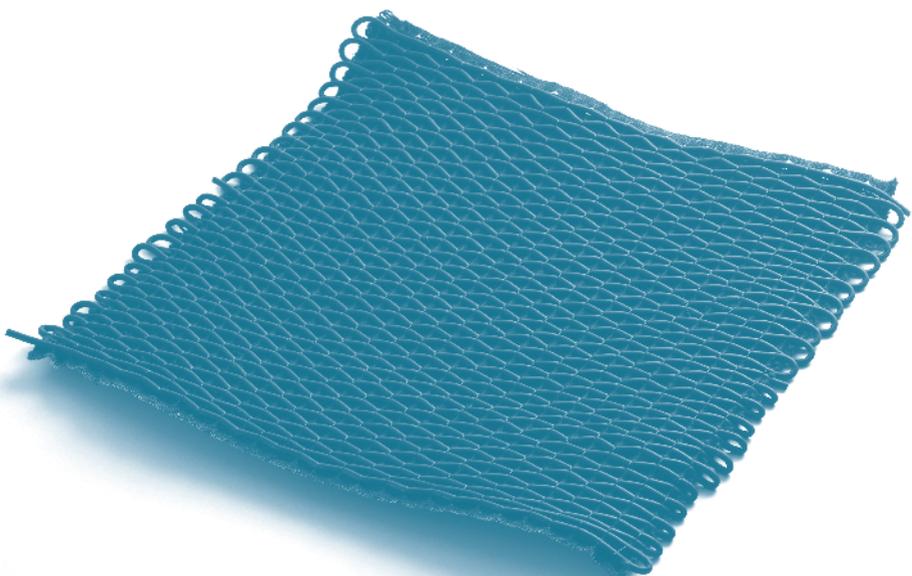
ENSCI-LES ATELIERS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE CRÉATION INDUSTRIELLE

48, RUE SAINT-SABIN  
75011 PARIS

8 - 12 SEPTEMBRE 2017  
SALON MAISON ET OBJET - PARIS  
RISING TALENTS AWARDS







Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. A proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Ses élèves et ses diplômés sont régulièrement lauréats de prix prestigieux (Red Dot Design Award, Villa Noailles, Audi Talents Awards, Orange Challenge, Samsung Design Award, prix Emile Hermès...).

L'ENSCI est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016.

Deux types de diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un Post-Master. Si les formations sont si spécifiques à l'ENSCI-Les Ateliers, c'est parce que la création industrielle englobe l'entièreté de ce qui y est enseigné et que les termes mêlés de « création » et « industrie » tissent les liens qui les unissent.

Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours et non autour d'un cursus chronologique, c'est-à-dire où les élèves aux profils très variés sont acteurs de leur propre formation dans un environnement de production et de transmission du savoir ouvert vingt quatre heures sur vingt quatre et ceci toute l'année. On « apprend par le faire » : on expérimente, on vérifie, on procède par itération, on manie les incertitudes. Ce qui n'empêche pas la réflexivité : contextualiser, conceptualiser, croiser les expertises. On apprend à formaliser ses idées, à gérer la complexité, à transmettre, à concevoir des usages et des systèmes centrés sur l'utilisateur dans une démarche socialement responsable.

L'ENSCI-Les Ateliers est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE heSam (hautes écoles Sorbonnes arts et métiers), ainsi que du programme Promising, axé sur l'innovation pédagogique, qui a reçu le soutien des investissements d'Avenir Idefi. L'école est aujourd'hui engagée dans de nombreux programmes d'échanges à l'international notamment au travers du dispositif Medes. Des doubles cursus ou des doubles diplômes ont été mis en place avec le Celsa, l'université Pierre et Marie Curie, l'université Grenoble Alpes, l'école CentraleSupélec, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville.

Enfin, une recherche en design se développe avec le postulat de faire converger la production de connaissances et la conception par le design autour de certaines thématiques.

[www.ensci.com](http://www.ensci.com)  
[communication@ensci.com](mailto:communication@ensci.com)

## **SALON MAISON & OBJET PARIS ET RISING TALENT AWARDS**

Depuis ses débuts, MAISON&OBJET n'a eu de cesse de mettre en lumière la jeune création. Les RISING TALENTS AWARDS représentent la prochaine génération des stars du design. Les jeunes créateurs exposent dans un espace dédié, leurs toutes dernières créations, ce qui fait de leur lieu un événement toujours attendu par les professionnels qui visitent le salon avides de jeunes talents. À chaque session, MAISON&OBJET Paris choisit de nouveaux RISING TALENTS internationaux en janvier et français en septembre.

Pour la prochaine édition, qui se tiendra du 8 au 12 septembre 2017, MAISON&OBJET Paris est fier d'annoncer les RISING TALENTS AWARDS sélectionnés parmi les diplômés de la prestigieuse École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers).

Les RISING TALENTS sont : Claire Lavabre, Alexandre Echasseriau, Julien Phedyaeff & Christopher Santerre, Luce Couillet, Lysandre Graebing, Samy Rio, Raphaël Pluvinage & Marion Pinaffo, Jean-Baptiste Fastrez et Marion Excoffon.

SAMY  
RIO

CLAIRE  
LAVABRE

ALEXANDRE  
ECHASSERIAU

LUCE  
COUILLET

JULIEN  
PHEDYAEFF  
CHRISTOPHER  
SANTERRE

# RI- SING TALENT AWA- RDS

JEAN-BAPTISTE  
FASTREZ

In collaboration  
with  
**ENSci**  
LES ATELIERS

RAPHAEL  
PLUVINAGE  
MARION  
PINAFFO

LYSANDRE  
GRAEBLING



**M&O PARIS**  
SEPT. 8-12, 2017



PARIS NORD VILLEPINTE

#M017   

THE LEADING HOME DECOR FAIR CONNECTING THE  
INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN AND LIFESTYLE COMMUNITY

[WWW.MAISON-OBJET.COM](http://WWW.MAISON-OBJET.COM)



INFO@SAFISALONS.FR  
SAFI ORGANISATION, A SUBSIDIARY OF ATELIERS D'ART DE FRANCE AND REED EXPOSITIONS FRANCE / TRADE ONLY / DESIGN © QUARTOPIANO - BE-POLES / IMAGE © OLIVIER AMSELLEM

MAISON ET OBJET SEPTEMBRE 2017  
RISING TALENTS PAR L'ENSCI-LES ATELIERS

L'AVANT-PREMIÈRE

CLAIRE LAVABRE	10
ALEXANDRE ECHASSERIAU	14
JULIEN PHEDYAEFF CHRISTOPHER SANTERRE	18
LUCE COUILLET	22
LYSANDRE GRAEBLING	26
SAMY RIO	30
RAPHAËL PLUVINAGE MARION PINAFFO	34
JEAN-BAPTISTE FASTREZ	38
MARION EXCOFFON	42

Découvrez ses 11 talents à suivre



## CLAIRE LAVABRE

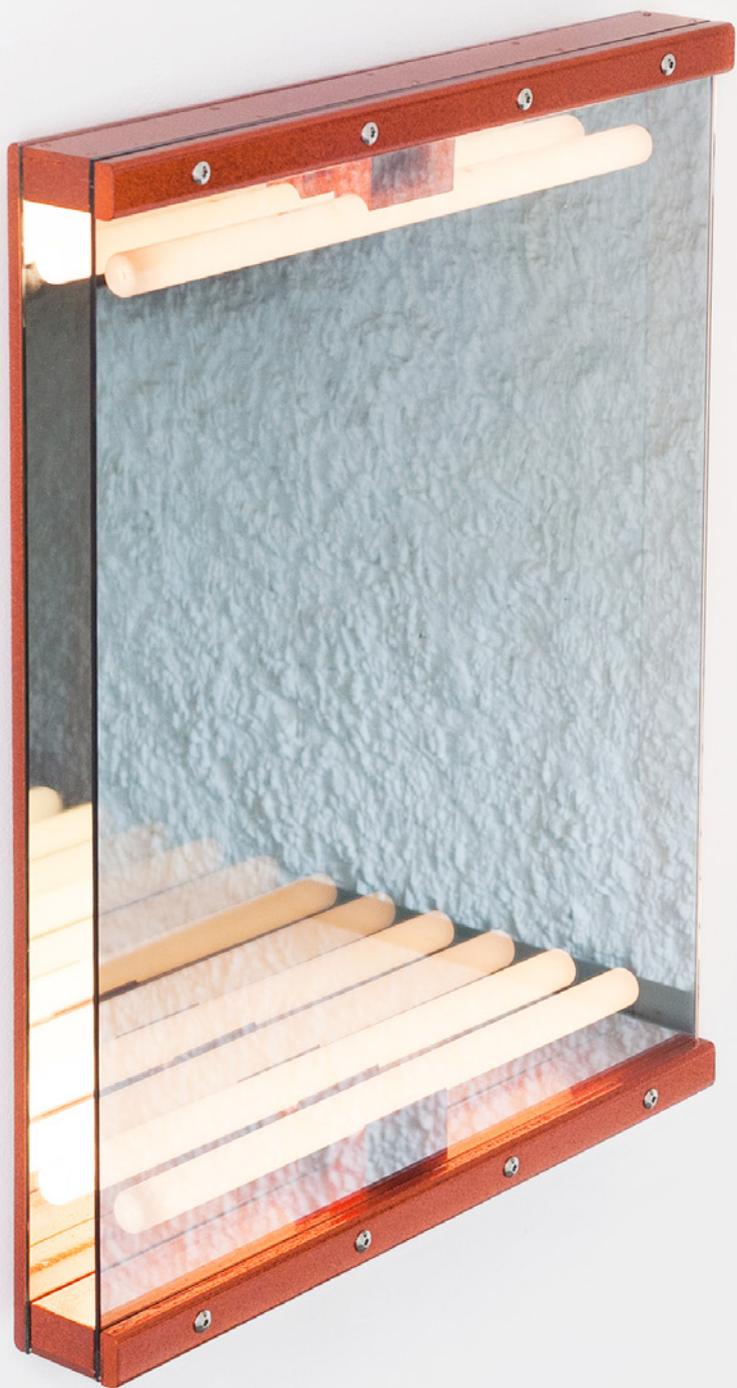
Diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers en 2012, cette designer et photographe de 30 ans affiche déjà un beau parcours. Elle a travaillé pour les designers Ronan et Erwan Bouroullec, Inga Sempé, Leon Ransmeier ou encore dans l'agence d'architecture de Laurent Deroo. En parallèle, elle fonde son propre studio pour développer des projets de design et d'architecture d'intérieur. Elle affectionne les dispositifs de miroirs, lumières et autres cadres qui invitent à des jeux d'optiques où les images se troublent, s'entrecroisent ou se multiplient. Ses installations explorent la magie du reflet et interrogent sur les notions d'identité, de dualité et de vanité. Ses travaux ont été exposés à la Villa Noailles pour le festival Design Parade et le festival de Mode et de Photographie, au Palais de Tokyo pendant les D'Days et à la Great Design Gallery à Paris. La designer travaille aujourd'hui entre Paris et Perpignan.

—  
[www.clairelavabre.com](http://www.clairelavabre.com)

*Horizon Lights*, miroir présenté  
à la Villa Noailles, 2016  
(©Claire Lavabre)

*Miroir*, assemblages de 3 tôles  
cintrées et chromées,  
pour la Villa de Noailles, 2016  
(@Claire Lavabre)

*Reflet*, dispositifs de reflets, 2012  
(©Felipe Ribon)







## ALEXANDRE ECHASSERIAU

Né en 1986 à Toulouse, ce designer affiche un parcours original. Après trois ans de formation au tournage ornemental et à d'autres techniques liées aux métaux à l'école Boulle, il s'oriente vers le design industriel à l'ENSCI-Les Ateliers dont il sort avec les félicitations du jury en 2013. Influencé par les métiers et artisanats anciens, Alexandre Echasseriau crée des objets profilés, qui croisent matériaux, technologies et savoir-faire peu connus ou émergents.

Cette démarche très personnelle lui vaut d'être élu lauréat des Audi Talents Awards 2014, section design. En septembre 2016, il crée le CRAFTER STUDIO en région parisienne, dans le Vexin. Design industriel, prototypage, dispositifs miniatures pour des centres de recherche... son activité s'élargit. Il assure actuellement la direction artistique du FabLab du centre Pompidou.

—

[www.alexandrechasseriau.com](http://www.alexandrechasseriau.com)

*Iceberg*, plateau à champagne

*Marble Sound System*, nouvelle  
approche du son très haute  
définition, 2013



*Tranex Chateau*





JULIEN PHEDYAEFF  
ET CHRISTOPHER SANTERRE

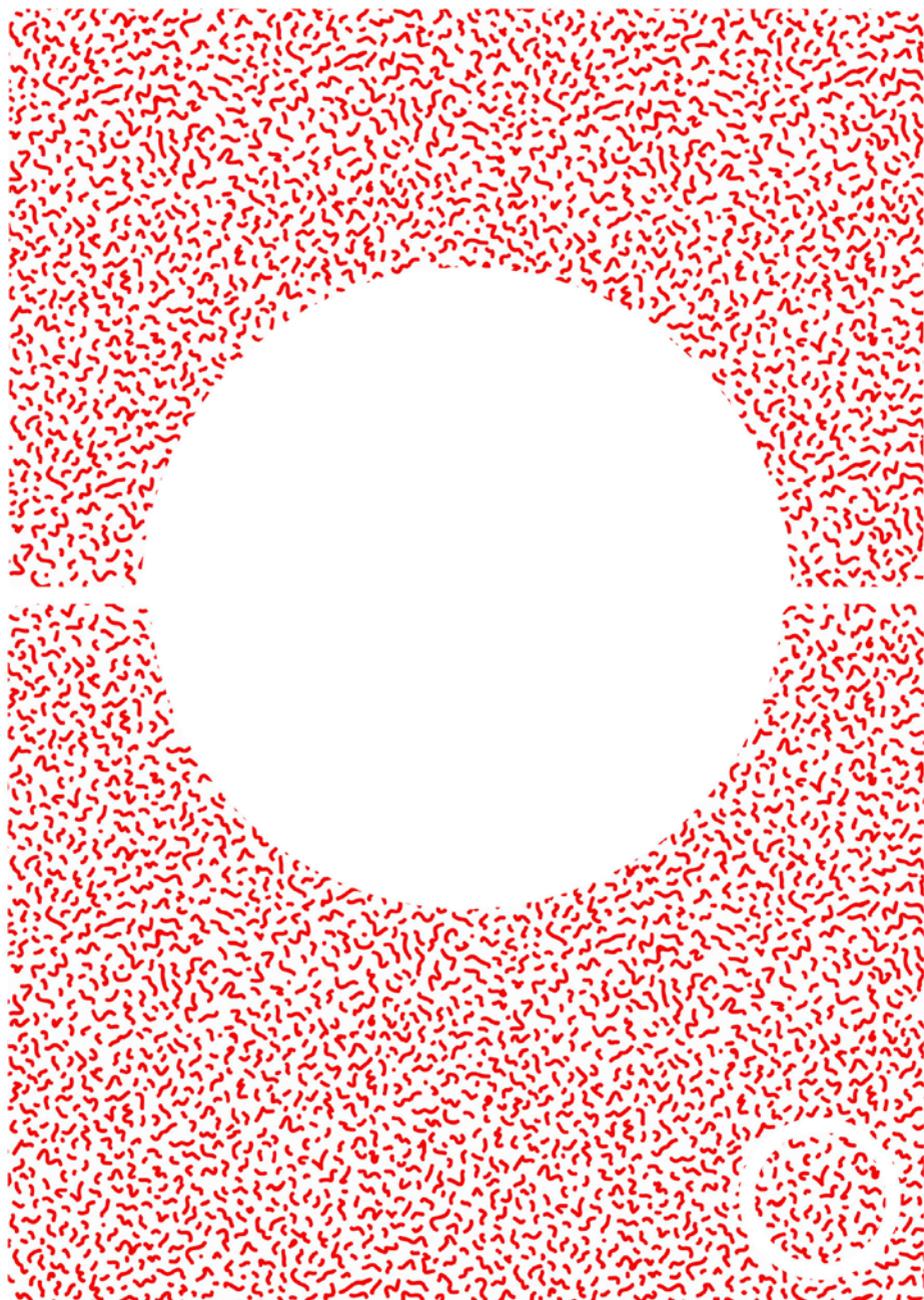
Julien Phedyaeff cultive une passion pour le travail de la matière et un attachement pour le prototypage. Christopher Santerre s'intéresse aux marges de la production industrielle. Diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers en 2014, ils partagent une réflexion sur nos habitudes et modes de consommation qui les mène à repenser des icônes de la modernité pour leur projet de diplôme : un réfrigérateur plus sobre intégrant des solutions de conservation ne nécessitant pas d'électricité pour Christopher ; une machine à laver réparable et évolutive grâce à une architecture modulaire pour Julien. Ils s'associent en 2015 pour créer L'Incrévable SAS, une entreprise d'électroménager visant à redonner le pouvoir à l'utilisateur. La société conçoit, développe et commercialise des produits durables, réparables et évolutifs.

—  
[www.lincrevable.com](http://www.lincrevable.com)

*L'Incrévable, le lave-linge qui  
dure 50 ans, 2014*  
Développé depuis avec  
Christopher Santerre, diplômé  
de l'ENSCI en 2014







## LUCE COUILLET

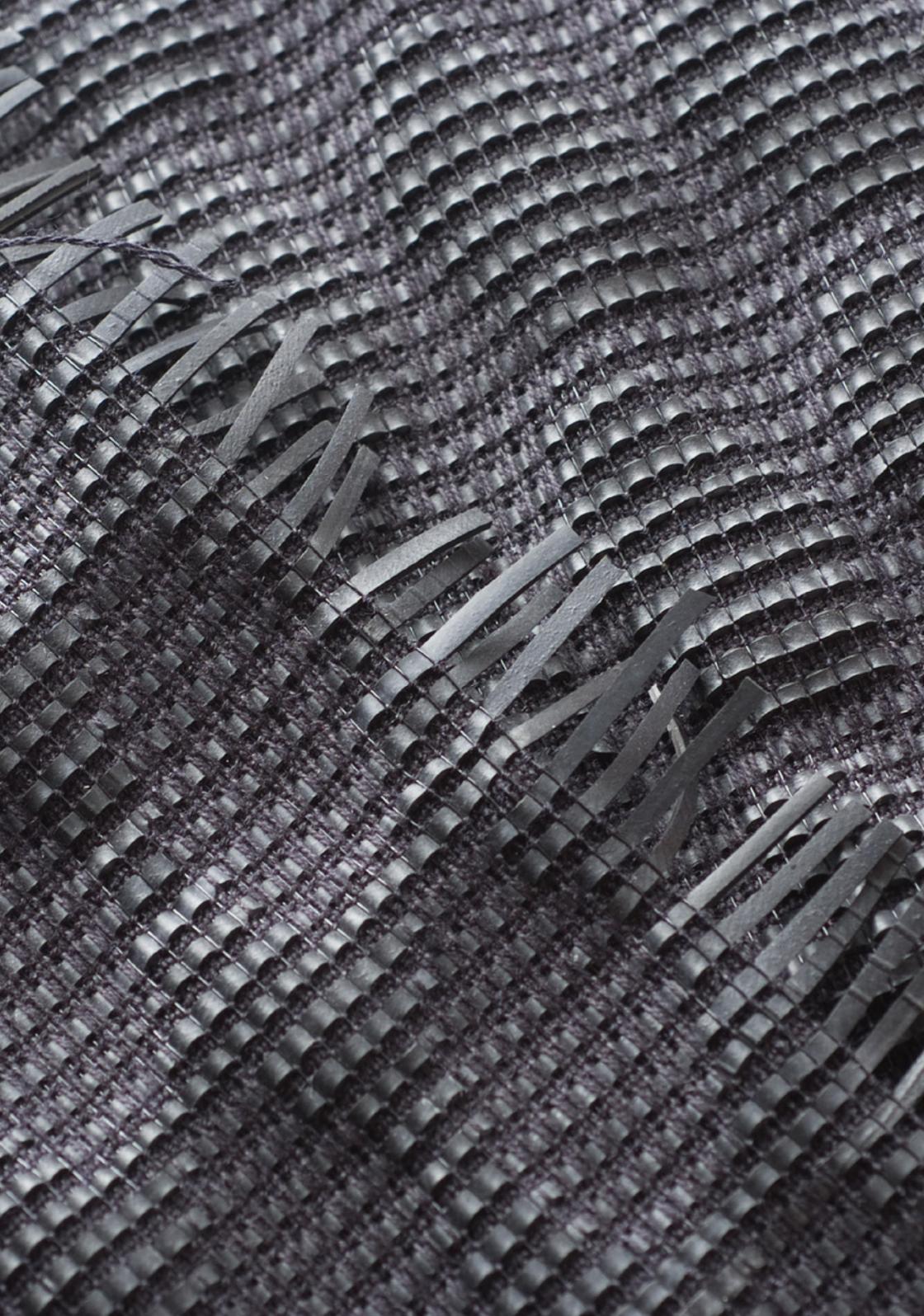
Initiée au design produit à l'ESAD de Reims, Luce Couillet se concentre sur la conception textile au sein de l'ENSCI à Paris, d'où elle sort diplômée en 2010. Spécialisée dans la conception de matières, matériaux et produits textiles, elle profite d'une résidence aux Ateliers de Paris pour monter Matières Ouvertes, son atelier de recherche, en 2011, après une expérience chez l'éditeur Suisse Création Baumann. Luce Couillet cultive une grande tribu de fibres qu'elle sélectionne tant pour leur aspect technique qu'esthétique. Passionnée par l'innovation et la R&D low-tech elle compose, via la pratique artisanale du tissage, une matériauthèque expérimentale qu'elle met à disposition de différents secteurs : haute-couture, architecture d'intérieur mais aussi le sport et le milieu médical. En 2012, sa démarche a été récompensée par le Grand Prix de la Création de la ville de Paris, section design. En 2017, elle rejoint le showroom parisien DINES afin d'y fonder un laboratoire textile à destination des architectes et décorateurs d'intérieur.

—  
[www.matieresouvertes.com](http://www.matieresouvertes.com)  
[www.lucecouillet.com](http://www.lucecouillet.com)

*Tissage*, 2010  
(@V.Huyghe)

*Julio*, mobile tissé main, synthèse  
des techniques numériques  
et artisanales, 2014  
(photo Baptiste Heller)

*Tissage*, 2010  
(@V.Huyghe)







## LYSANDRE GRAEBLING

Entre Lysandre Graebling et le tissu, l'histoire joue le grand écart entre mode et design ! Après une formation de stylisme, elle se spécialise dans le design textile à l'ENSCI-les Ateliers, où elle explore de nombreuses techniques telles que le tissage, la maille, la broderie, la sérigraphie. Elle obtient son diplôme de designer textile en 2013. Après une expérience chez Hermès dans le secteur de l'ameublement, la créatrice intègre la maison Sonia Rykiel où elle dessine et développe les motifs et les imprimés de la ligne enfant pendant deux ans. En 2015, elle fonde avec Lucile Bonnaud le studio de dessin textile Tohu-Bohu. Chaque saison, elles créent une collection de motifs destinée aux secteurs de la mode, de l'ameublement et du packaging. En parallèle, Tohu-Bohu accompagne des marques dans le développement de collections de motifs exclusifs.

—

[www.tuhu-bohu-bureau.fr](http://www.tuhu-bohu-bureau.fr)

Tapis, 2013  
(photo V.Huyghe)

Dessins de motifs pour Sonia  
Rykiel Enfant, pour collection  
hiver 2017 (©droits réservés)

Dessins de motifs pour Sonia  
Rykiel Enfant pour collection  
hiver 2017







## SAMY RIO

Le bambou peut rapporter gros... la preuve par l'itinéraire de ce jeune designer qui a étudié l'ébénisterie pendant quatre ans avant de se consacrer cinq ans durant au design industriel à l'ENSCI. Il en sort diplômé en octobre 2014 avec les félicitations du jury grâce à un projet de recherche sur l'industrialisation de tubes de bambou. En juillet 2015, il remporte le Grand Prix Design Parade 10 à la villa Noailles avec ce même projet. Ce prix lui vaut deux résidences en 2016 - Cirva à Marseille et Cité de la céramique de Sèvres - puis une collaboration avec la Galerie Kreo. L'aventure commence !

—  
[www.samyrrio.fr](http://www.samyrrio.fr)







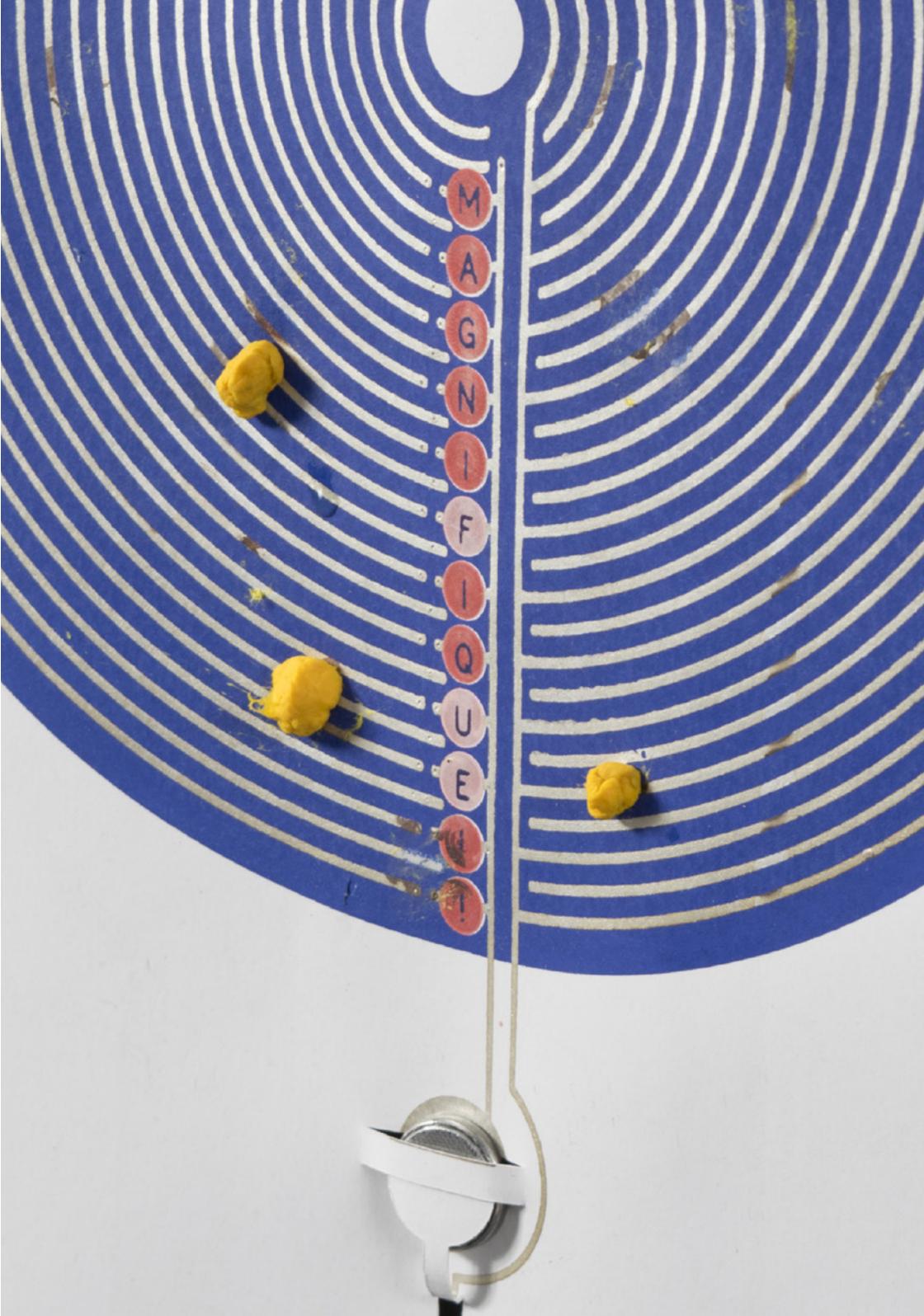
## RAPHAËL PLUVINAGE ET MARION PINAFFO

Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage sont designers indépendants, tous les deux diplômés de l'ENSCI en 2013 et 2015. Marion fabrique des moments de joie et d'enthousiasme au travers d'objets. Quel que soit l'échelle ou le matériau choisi, elle engage le public dans des propositions à la fois intuitives et singulières. Son travail s'inspire du folklore populaire. Raphaël développe un travail autour des systèmes technologiques actuels et de leurs implications sociales, esthétiques et politiques. Ses projets proposent un regard critique et décalé sur notre relation à une technologie et à son usage. Après une période à Londres où ils travaillent respectivement pour le studio Doshi Levien et Superflux, Marion et Raphaël entament leur collaboration en 2015 avec le projet Papier Machine. Celui-ci initié à l'ENSCI, se poursuit lors de la résidence Te Ataata en Nouvelle Zélande, avant de remporter le prix Audi Talents Awards en 2016. Leurs travaux ont été exposés, entre autres, à la Gaîté Lyrique (Paris) ainsi qu'à la Biennale du design (St-Etienne).

---

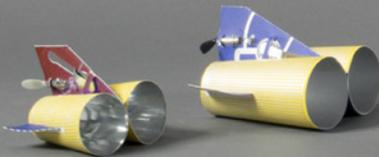
[www.pinaffo.li](http://www.pinaffo.li)

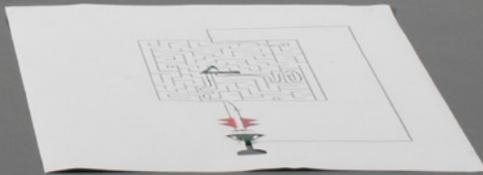
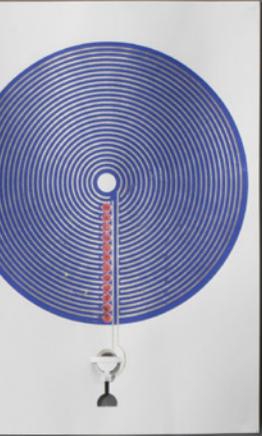
[www.pluinage.eu](http://www.pluinage.eu)



M  
A  
G  
N  
I  
F  
I  
Q  
U  
E  
●







## JEAN-BAPTISTE FASTREZ

Né en 1984, Jean-Baptiste Fastrez vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers avec les félicitations du jury en 2010, il travaille pendant trois ans auprès de Ronan et Erwan Bouroullec. Dès 2011, il fonde son propre studio pour explorer une certaine idée de l'hybridation à travers des créations qui croisent technologies avant-gardistes et savoir-faire artisanaux. La même année, le jeune designer gagne le Grand Prix du Jury de la Design Parade 6 à la Villa Noailles (Hyères, France) avec ses projets Variations upon an electric kettle et Tomahawks hair dryer. En 2015, il obtient un Wallpaper Design Award pour son vase Scarabée. Sa signature séduit marques et éditeurs comme Moustache, la Manufacture de Sèvres, Kvadrat, le CIRVA ou Tai Ping. Ses productions sont exposées au Grand-Hornu Images (Belgique), au Mudac (Lausanne) ou encore au VIA (Paris). Certaines pièces intègrent les collections permanentes du Centre Pompidou et du musée des Arts Décoratifs de Paris, de la Villa Noailles à Hyères ainsi que la collection du Cnap.

---

[www.jeanbaptistefastrez.com](http://www.jeanbaptistefastrez.com)

OLO, lampe à double spots  
éditée par Moustache, 2016  
(@Scott Renau)

Variations autour d'une  
bouilloire électrique,  
projet de diplôme, 2010  
(@V.Huyghe)







## MARION EXCOFFON

Marion Excoffon est une designer industriel diplômée de l'ENSCI. Passionnée par la technique et par la matière, elle a fait son expérience dans les ateliers de maquettes et de prototypage de son école, mais aussi auprès d'artisans rencontré au travers de ses voyages. Elle alimente sa démarche de conception en expérimentant et en domptant la matière.

Son objectif : Concevoir des produits avec une approche globale et en recherchant toujours les évidences.

Mais Marion est aussi une passionnée de voile. Ne pouvant assouvir son envie de prendre le large à Paris, elle décide de dessiner un voilier sans contrainte qu'elle pourra transporter dans le coffre de sa voiture et stocker dans son appartement. En 2012, elle co-fonde l'entreprise TIWAL pour industrialiser et commercialiser son voilier gonflable dans le monde entier.

—

[www.excoffon.com](http://www.excoffon.com)

*Tiwal*, le dériveur gonflable qui tient dans le coffre d'une voiture, du projet de diplôme à la réalisation et commercialisation, 2011







## Couverture

*Petit Reflet*, Claire Lavabre,  
exposition Elsewhere, Great  
Design Gallery, Paris, 2015

Diplôme, Luce Couillet, 2010

*Bambou Lantern*,  
Samy Rio, 2016

*Dériveur gonflable*,  
Marion Excoffon, 2011

**ENSCI**  
LES ATELIERS



LE MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

LE SAM  
UNIVERSITÉ





**ENSci**  
LES ATELIERS