



À L'INVITATION #3

Strange design

Strange

Didier Faustino, *Doppelgänger*, 2011 | Masque, poudre de polyamide, impression 3D, 17,5×15×15 cm | Tirage numérique, Galerie Michel Rein, Paris | Photographie Didier Faustino

260



Didier Faustino, *Love Me Tender*, 2000 | Chaise en acier inox brossé | Photographie Felipe Ribon

261

Usages et mésusages

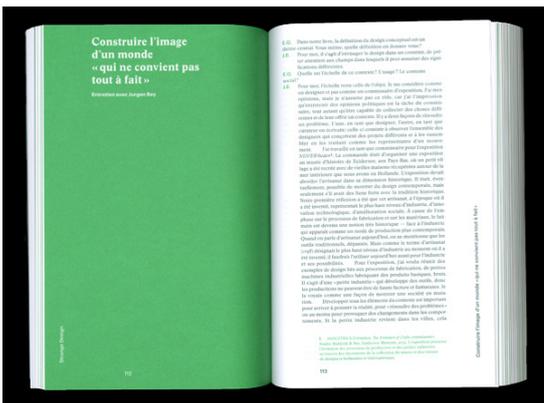
A l'invitation du studio documentation, Jehanne Dautrey et Emanuele Quinz, directeurs de l'ouvrage, ainsi que Ludovic Burel, éditeur et directeur artistique, viendront présenter *Strange design* - du design des objets au design des comportements (it: éditions, 2014).

Avec Elena Tosi Brandi, designer-chercheur à l'EHESS/ENSCI-Les Ateliers, et Françoise Hugont, responsable du studio documentation.

Mardi 7 juin 2016 à 17h30
au studio documentation

Strange design

Du design des objets au design des comportements
sous la direction de J. Dautrey et E. Quinz
it: éditions, 2014



Depuis quelques années ont fait leur apparition dans le monde du design des objets étranges : des objets dysfonctionnels, énigmatiques, compliqués. Ces objets relèvent d'une posture que les designers anglais Anthony Dunne et Fiona Raby ont défini Critical Design (design critique) : un design spéculatif, réflexif, qui ne veut pas proposer des solutions, mais plutôt poser des questions, qui veut défier les affirmations rapides, les préjugés et lieux communs sur le rôle des produits dans la vie de tous les jours. Un design qui ne se veut pas affirmatif, c'est-à-dire soumis aux impératifs des systèmes de pouvoir, mais au contraire critique. Cette « attitude » n'est pas nouvelle, mais a, au contraire, une histoire, qui longe la frontière entre art et design.

L'objectif de cet ouvrage n'est pas de reparcourir cette histoire de manière exhaustive ou linéaire, mais plutôt d'en envisager quelques épisodes afin de dégager les outils critiques dont ils sont porteurs pour l'histoire du design — comme une sismographie qui indique les résurgences de la crise d'un modèle.

Quatre moments de l'histoire du design ont été choisis : le Design Radical italien (à partir de 1967 – jusqu'à Alchimia et Memphis qui en constituent en quelque sorte une forme d'épilogue), le design conceptuel néerlandais des années 1990, le Critical Design anglais des années 2000, pour ouvrir sur la scène contemporaine (notamment en France).

Avec les contributions de : Gijs Bakker, Jurgen Bey, Pieke Bergmans, Bless, Jan Boelen, Elio Caccavale, Florence Doléac, Anthony Dunne & Fiona Raby, Didier Faustino, Catherine Geel, Ugo La Pietra, Mathieu Lehanneur, Luca Marchetti, Alessandro Mendini, Gianni Pettena, Stijn Ruys, Noam Toran

Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien du Labex Arts-H2H (ANR-10-LABX-80-01) et de l'Équipe d'Accueil Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573) de l'Université Paris 8, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et de l'École nationale supérieure d'art de Nancy.

380 pages

Broché. Format : 150 x 230 mm

Direction artistique : Ludovic Burel
Conception graphique : Clément Le Tulle-Neyret

Isbn: 978-2-917053-18-8

Prix public : 28 euros

Les invités

Jehanne Dautrey est philosophe, ancienne directrice de programme au Collège International de Philosophie (Paris). Elle enseigne la philosophie et l'esthétique à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy et coordonne le pôle de recherche Artem (Arts Technologie Management). Elle a publié *Musique, architecture* (Rue Descartes, nr 56, PUF, 2007), *Traduire Deleuze* (Multitudes nr 29, 2007), *La recherche en art(s)* (MF, 2010), et collaboré au livre *Angelin Preljocaj - Rudy Ricciotti - Pavillon noir* (Xavier Barral, 2006).



Emanuele Quinz est enseignant à EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École des Arts Déco, Maître de Conférences à l'Université Paris 8 et commissaire d'exposition. Ce projet sur l'étrange dans le design s'est développé en premier lieu à l'Atelier de recherche et de création Artem *Strange Behaviors*, qu'E. Quinz a monté avec Jehanne Dautrey à l'École nationale supérieure d'art de Nancy. Cette même réflexion se prolonge avec le séminaire qu'il conduit pour EnsadLab-Reflective Interaction, dans le programme de recherche « *The Behaviors of Things* » (coordonné avec Samuel Bianchini) qui analyse la notion de comportement du point de vue des objets automatisés.



Ludovic Burel est artiste, curateur, éditeur. Directeur artistique de la revue de cultures politiques *Multitudes* de 2000 à 2005, il a cofondé en 2006 les éditions it: (images/texte). Associé à l'artiste performeuse Ju hyun LEE depuis 2012, il développe un projet de recherche en art intitulé KVM (Korean Vitra Museum). Co-fondateur de it : éditions, il est le directeur artistique du livre *Strange design*.



ENSCI-Les Ateliers

L'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers), placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie, est la seule école nationale supérieure exclusivement consacrée à la création et au design industriel. Elle forme des designers aptes à porter et à promouvoir la création dans l'industrie du XXI^e siècle, autant immatérielle que matérielle. L'ENSCI - Les Ateliers est membre fondateur d'un pôle de recherche et d'enseignement supérieur (COMUE hésam). L'ENSCI - Les Ateliers délivre deux diplômes en formation initiale - Créateur industriel et Designer textile - élevés tous les deux au grade master. Elle délivre aussi deux masters spécialisés Création et technologie contemporaine et Innovation by design, accrédités par la Conférence des grandes écoles. Son laboratoire de recherche, Paris Design Lab[®] inscrit le design dans le champ académique et dans les débats scientifiques internationaux. En Europe, l'ENSCI est une des sept institutions fondatrices du MEDes (Master of European Design).



ENSCI-Les Ateliers

48 rue Saint-Sabin
75011 Paris
Métro Bréguet-Sabin
ou Chemin vert
www.ensci.com

Studio documentation

Françoise Hugont
Emilie Vabre
01 49 23 12 40/39
hugont@ensci.com

Merci de confirmer par mail à communication@ensci.com
Une pièce d'identité vous sera demandée