

# ENSCI

## LES ATELIERS

### DIPLORAMA #10

UNE GÉNÉRATION DE DESIGNERS FACE AUX DÉFIS CONTEMPORAINS

EXPOSITION DU 10 AU 25 AVRIL 2025

**Paris, le 1<sup>er</sup> avril 2025** – L'ENSCI-Les Ateliers ouvre ses portes pour la dixième édition de **DIPLORAMA**, l'événement incontournable du design émergent. **Un laboratoire vivant**, qui présente les **projets de diplôme en création industrielle et design textile de l'école**, où de jeunes créateurs et créatrices explorent **les matériaux, le corps, la technique, le collectif et l'imaginaire** pour ouvrir des perspectives inédites.

**DIPLORAMA#10** révèle les approches et engagements d'une nouvelle génération de designers, qui interrogent le monde actuel et proposent des alternatives à ses enjeux.

À travers une installation immersive, les diplômé-e-s présentent leurs travaux sous forme de performances en direct et d'installations vidéo. L'exposition se prolonge également en ligne avec une plateforme dédiée ([diplorama.ensci.com](http://diplorama.ensci.com)), permettant d'explorer les projets de manière interactive.

**Frédérique Pain**, Directrice de l'ENSCI-Les Ateliers, souligne : *« DIPLORAMA n'est pas une simple exposition : c'est un laboratoire d'idées, un observatoire des mutations en cours. Chaque projet présenté est une brique dans l'édifice d'un design plus juste, plus conscient, plus audacieux. »*

#### Hacker le réel pour façonner de nouveaux futurs

Face aux crises sociales, écologiques et technologiques, dans un monde où la surproduction et l'innovation effrénées sont de plus en plus remises en question, **ces jeunes designers** ne cherchent pas tant à créer l'inédit qu'à **réinventer le réel et s'attaquer aux usages existants pour mieux les détourner, les transformer, les réparer**.

**Gilles Belley**, Responsable de la phase diplôme, précise : *« Dans un contexte de transformation constante, le rôle des designers n'est plus simplement d'inventer de nouveaux objets, mais de réinterroger les systèmes, d'expérimenter des alternatives et de proposer d'autres narrations. »*

*« Nous ne formons pas des designers pour répondre à une demande préexistante, mais pour questionner le monde et imaginer d'autres manières d'habiter, de produire et de partager. À travers leurs projets de diplôme, ces jeunes créatrices et créateurs réécrivent les possibles »,* ajoute **Frédérique Pain**.

#### Cinq grandes thématiques pour redessiner le futur

**Potentialiser les techniques** : tirer parti des matériaux et procédés existants pour en révéler de nouvelles possibilités. **Et si nos matériaux et nos procédés avaient encore des secrets à livrer ?** *Chrono Reflection* (*Oscar Boyer*), où le piratage d'une chaîne de production permet de créer de nouveaux objets en parallèles de la gamme habituelle.

**Transformer l'expérience en savoirs** : capter l'instantanéité pour en extraire des connaissances et des outils inédits. **Et si nos gestes quotidiens pouvaient devenir des outils d'apprentissage ?** *Un monstre et au lit !* (*Estelle Degasne*), un dispositif pour aider les enfants à apprivoiser la peur du noir.

**Régénérer les imaginaires** : proposer des récits et des représentations renouvelées pour interroger notre perception du monde. **Comment créer des récits alternatifs pour transformer notre vision du monde ?**

*Mise au point sur les IAs (Ulysse Van Duinen)*, qui questionne l'impact réel des IA génératives sur la création.

**Inclure le corps** : considérer le corps non plus comme une simple norme ergonomique, mais comme un acteur du design. **Et si le design ne façonnait pas seulement nos objets, mais aussi nos postures et nos gestes ?**

*Chacun son biais (Laure Duclaux)*, des protections pour le corps des travailleur·euses agricoles qui concilie performances des fibres, confort des matières et respect de la peau.

**Organiser les communautés** : imaginer de nouvelles formes d'organisation sociale et collective à travers le design. **Comment repenser les espaces partagés pour mieux vivre ensemble ?**

*Le linge en commun (Isabelle Bernard)*, un projet pour transformer l'expérience collective de la laverie.

Gilles Belley souligne : « *Qu'ils détournent une technique, racontent une histoire, reconfigurent un espace ou questionnent notre rapport au corps, ces projets ont en commun une chose essentielle : ils déplacent le regard. Ils nous obligent à voir autrement ce que nous pensions déjà connaître.* »

## Un diplôme conçu comme un laboratoire d'expérimentation

À l'ENSCI-Les Ateliers, le diplôme est pensé comme un **espace de recherche et de prototypage**, où chaque élève, accompagné·e par un·e directeur·rice de mémoire et un·e directeur·rice de projet, définit librement son sujet et sa méthodologie.

- En **création industrielle**, le diplôme fonctionne comme une **chaîne de démontage-remontage**, analysant les systèmes en place pour en proposer des alternatives concrètes.
- En **design textile**, il se traduit par une **exploration des matières, des couleurs et des structures**, démontrant une parfaite maîtrise des techniques de construction textile au service d'une vision innovante.

« *Le diplôme à l'ENSCI est une exploration, un processus dans lequel chaque étudiant·e construit son propre chemin. Ici, pas de sujet imposé, mais des questions ouvertes, des intuitions à éprouver, des territoires à défricher* », explique Gilles Belley.

Frédérique Pain conclut « *À l'ENSCI, le diplôme n'est pas une simple validation des acquis, c'est un moment de bascule où les jeunes designers passent du statut d'élèves à celui de praticiens engagés. DIPLORAMA en est la démonstration vivante : c'est ici que l'on découvre les visions qui façonneront le design de demain.* »

### Informations pratiques

- **Dates** : du 10 au 25 avril 2025
- **Lieu** : ENSCI-Les Ateliers, 48 Rue Saint-Sabin, Paris
- **Horaires d'ouverture** : du lundi au vendredi, de 10h à 18h
- **Entrée** : libre et gratuite

### À propos de l'ENSCI-Les Ateliers

Fondée en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école publique en France entièrement dédiée au design industriel. Inspirée par le Bauhaus et le Black Mountain College, l'école se distingue par une pédagogie novatrice, centrée sur l'apprentissage par projet et la personnalisation des parcours. Les élèves y explorent la création en expérimentant et en adoptant une approche socialement responsable.

L'ENSCI-Les Ateliers propose deux diplômes de Master : Design textile et Création industrielle, ainsi qu'un doctorat en design via le Centre de Recherche en Design (CRD) avec l'Université Paris-Saclay. L'établissement offre également trois Mastères Spécialisés® en Création et Technologie Contemporaine, Innovation By Design et Nature Inspired Design dans le cadre de sa Formation Tout Au Long de la Vie (FTLV).

L'école favorise des partenariats avec des institutions académiques majeures comme l'Université Paris-Saclay, l'Alliance Sorbonne Université et l'Institut Polytechnique de Paris. Placée sous la tutelle des ministères de la Culture et de l'Industrie, l'ENSCI-Les Ateliers joue un rôle clé dans le domaine du design en France.

[www.ensci.com](http://www.ensci.com)

### Contacts Presse – ENSCI-Les Ateliers

Samuel Pujol – Responsable de la communication  
+33 (0) 6 20 48 85 21 - [presse@ensci.com](mailto:presse@ensci.com)