

# ENSCI

## LES ATELIERS

### ROBOT·ES

IMAGINER ET CONSTRUIRE UN ROBOT AUTREMENT

NUMÉRIQUE SENSIBLE UN ATELIER POUR CRÉER UN NOUVEAU RÉCIT SENSÉ  
ET SENSIBLE DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

**Paris, le 13 mai 2025** – L'ENSCI-Les Ateliers lance l'atelier *Numérique Sensible*, un nouvel espace de création et de recherche dédié à l'exploration critique et sensible des technologies numériques, sous la direction de la designer Marine Rouit-Leduc du Studio Meaningful. Premier projet inscrit dans ce programme : « *Robot·e·s – Imaginer et construire un robot autrement* », un atelier de design qui interroge les représentations dominantes du robot et explore d'autres manières de penser la machine : poétique, absurde, organique, utile ou inutile. Une restitution publique est prévue en juin 2025.

L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle – Les Ateliers inaugure l'atelier *Numérique Sensible*, un nouveau cadre de création pragmatique, critique et poétique autour des technologies numériques. Conçu comme un **laboratoire pédagogique**, cet atelier vise à penser **les usages, les récits et les formes du numérique** à travers le prisme du design.

À l'heure où les technologies connectées s'imposent dans tous les domaines de nos vies, l'atelier invite à prendre du recul : Que reste-t-il de leur promesse initiale d'émancipation ? Quels récits désirables pouvons-nous imaginer face à la standardisation portée par les grands acteurs de la tech mondiale ?

L'atelier *Numérique Sensible* propose une autre voie : explorer des alternatives sensibles, critiques et concrètes, pour renouer avec un numérique plus habitable, plus humain.

#### Un laboratoire critique, poétique et pragmatique

Porté par la designer **Marine Rouit-Leduc** et le **studio Meaningful**, l'atelier **Numérique Sensible** invite à interroger le numérique sous deux angles complémentaires :

- **L'information**, comme matière à comprendre, détourner ou reconfigurer ;
- **Le sensible**, comme espace de perception, d'imaginaire et de création.

Loin du rejet technologique, l'atelier propose de s'emparer des outils numériques pour mieux les questionner, les détourner ou les transformer. L'objectif : développer des projets qui confrontent les visions standardisées du progrès à des imaginaires nouveaux, porteurs d'alternatives durables, désirables et émancipatrices

## Atelier de projet : "Robot·e·s – Imaginer et construire un robot autrement"

Le premier atelier de projet inscrit dans l'atelier *Numérique Sensible*, intitulé "Robot·e·s – Imaginer et construire un robot autrement", est proposé au second semestre 2024–2025. Encadré par les designers **Marine Rouit-Leduc** et **Christopher Santerre**, et coordonné par **Ségoène Pérennès-Poncet**, il invite les élèves à réinterroger la figure du robot, ses représentations, ses fonctions, et les imaginaires liés.

« *Nous avons voulu sortir le robot de son statut d'icône technologique pour le traiter comme une matière narrative, plastique et culturelle. Que se passe-t-il quand on conçoit le robot, et par extension l'intelligence artificielle, comme un outil pour augmenter nos sens ou étendre notre perception, notre expérience du monde ? À travers ce projet, j'aimerais que les élèves s'interrogent sur leur propre rapport à la technologie et à ce qui suscite autant d'admiration chez les uns et de rejets chez d'autres.* », précise **Marine Rouit-Leduc**, designer, directrice de l'atelier.

Après une première phase d'analyse (formes existantes, cultures, récits historiques), les étudiant·es imaginent des robots inédits à travers la **définition de comportements**, de **scénarios d'usage** et de **formes singulières**. Leurs projets se traduisent sous forme de **prototypes physiques ou virtuels**, films d'animation, installations interactives, ou maquettes conceptuelles.

### Une exploration critique du numérique

Conçu comme un espace d'exploration libre, l'atelier ne demande aucune compétence préalable en électronique ou en informatique : seule compte la curiosité, le regard **critique**, la **créativité** et l'envie d'interroger autrement notre rapport aux machines. Les élèves peuvent mobiliser des outils variés : dessin, modélisation 3D, IA générative, écriture fictionnelle, fabrication manuelle, etc.

Des **rencontres avec des chercheurs, conférences**, et **visites de laboratoires** et découvertes de lieux où la robotique est déjà à l'œuvre viennent enrichir l'expérience tout au long du semestre. Ainsi que le précise **Christopher Santerre**, designer, co-encadrant de l'atelier « *L'atelier invite les étudiant·es à faire un pas de côté, à expérimenter sans se limiter aux logiques industrielles ou marchandes. C'est un espace pour réinventer nos liens avec les technologies, à travers la fiction, l'émotion, la matérialité.* »

L'atelier s'inscrit dans une démarche plus large portée par l'ENSCI autour des enjeux du design et des technologies numériques. Dans un contexte de généralisation rapide des systèmes intelligents, il s'agit de créer des récits alternatifs, sensibles, pour mieux questionner l'habitabilité de notre monde technologique.

« *Cet atelier illustre parfaitement notre ambition : faire du design un outil d'exploration critique du monde contemporain. Le robot, figure puissante de nos imaginaires technologiques, devient ici un prétexte pour interroger le progrès, l'utilité, et surtout la place de l'humain dans un monde numérique en accélération.* », conclut **Frédérique Pain**, Directrice & Dean de l'ENSCI-Les Ateliers.

### Restitution publique en juin 2025

*Les travaux issus de l'atelier Robot·e·s seront présentés lors d'une restitution publique au mois de juin 2025 au BiS (place de la Bastille) de l'ENSCI-Les Ateliers. L'occasion de découvrir des visions inattendues, critiques ou poétiques de la robotique et du numérique.*

### À propos de l'ENSCI-Les Ateliers

Fondée en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école publique française entièrement dédiée au design industriel. S'inspirant du Bauhaus et du Black Mountain College, l'école propose une pédagogie innovante centrée sur l'apprentissage par projet. Elle offre deux diplômes de Master - Design textile et Création industrielle - et un doctorat en design avec l'Université Paris-Saclay. L'ENSCI-Les Ateliers dispense également trois Mastères Spécialisés® via sa Formation Tout Au Long de la Vie (FTLV). Sous la tutelle des ministères de la Culture et de l'Industrie, elle collabore avec des institutions académiques majeures pour promouvoir le design.

[www.ensci.com](http://www.ensci.com)

### Contacts Presse – ENSCI-Les Ateliers

**Samuel Pujol** – Responsable de la communication

[presse@ensci.com](mailto:presse@ensci.com)

+33 (0) 6 20 48 85 21