

À L'INVITATION #11

EMILIE HAMMEN, BENJAMIN SIMMENAUER ET OLIVIER ASSOULY



IFM, 2017
290 p., 9,90 euros

LES GRANDS TEXTES DE LA MODE

Commentés par Emilie Hammen et Benjamin Simmenauer

La mode paraît transgresser les usages et la durabilité. À quelle logique est-elle redevable au-delà de son flux incessant de marchandises ? Parce que la mode reflète des enjeux essentiels, sociaux, politiques, économiques et esthétiques, et de manière originale et singulière, des auteurs, passés ou actuels, se sont attachés à en saisir les différents ressorts. Accompagnés de commentaires, les textes sélectionnés révèlent notamment comment la mode constitue l'acteur majeur de la modernité.



IFM, 2017
200 p., 9,90 euros

LES GRANDS TEXTES DU LUXE

Commentés par Olivier Assouly

Le luxe transgresse l'ordre élémentaire des besoins. Ses dépenses parfois ruineuses défient la règle économique de l'utilité. Les critères le définissant – rareté, prestige, qualité, artisanat, tradition, savoir-faire, etc. – n'ont qu'une signification approximative, d'autant qu'ils caractérisent de nombreux objets plus ordinaires. Aussi le luxe se déclinerait en une multitude de luxes taillés à la mesure de chaque époque, en fonction des mœurs et des intérêts, ou encore d'une idéologie justifiant jusqu'à l'usage de ce mot plutôt qu'un autre. Les textes avec les commentaires proposés identifient ses enjeux politiques, économiques et moraux, fondamentalement d'actualité.

LES INVITÉS



EMILIE HAMMEN

Diplômée de l'ESAA Duperré et de l'Institut Français de la Mode, Emilie Hammen est actuellement doctorante en histoire de l'art (Paris 1 / IFM) sous la direction de Pascal Rousseau, elle poursuit une recherche sur l'historiographie de la mode en France à travers ses discours, XIXe-XXe siècle. En 2015, elle était co-commissaire de l'exposition La fabrique d'une image : les Noailles et la mode (Villa Noailles, Hyères).

Elle enseigne l'histoire de la mode à l'IFM et les fashion studies à Parsons Paris - The New School.



BENJAMIN SIMMENHAUER

Ancien élève de l'ENS et titulaire d'un DEA de Philosophie des Sciences (logique) de Paris I Panthéon-Sorbonne, Benjamin Simmenhauer a une double formation en sciences humaines et en logique mathématique.

Il a été directeur d'études à la Sorgem, puis en 2010, il a fondé HCK (House of Common Knowledge), un institut d'études de marché et d'opinion online. Aujourd'hui, il est Chief Consulting Officer chez Respondi.

A l'IFM, il est professeur en charge des enseignements sur la marque. Dans le cadre de la Formation Continue, il intervient régulièrement sur les questions de stratégie de marque en communication offline et online



OLIVIER ASSOULY

Docteur en philosophie (Paris I-La Sorbonne) et titulaire d'un CAPES de philosophie, Olivier Assouly a rejoint l'Institut français de la mode où il est aujourd'hui professeur et en charge de l'édition. Ses travaux portent sur l'alimentation et le goût. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : Les Nourritures divines. Essai sur les interdits alimentaires (Actes Sud, 2002), Les Nourritures nostalgiques. Essai sur le mythe du terroir (Actes Sud, 2004), Le capitalisme esthétique. Essai sur l'industrialisation du goût (Le Cerf, 2008), L'organisation criminelle de la faim (Actes Sud, 2013) et en 2016, Les nourritures de Jean-Jacques Rousseau. Cuisine, goût et appétit (Paris, Garnier, 2016)

ENSCI-LES ATELIERS



Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

CENTRE DE DOCUMENTATION

FRANÇOISE HUGONT

ÉMILIE VABRE

T: +33 (0)149 23 12 40