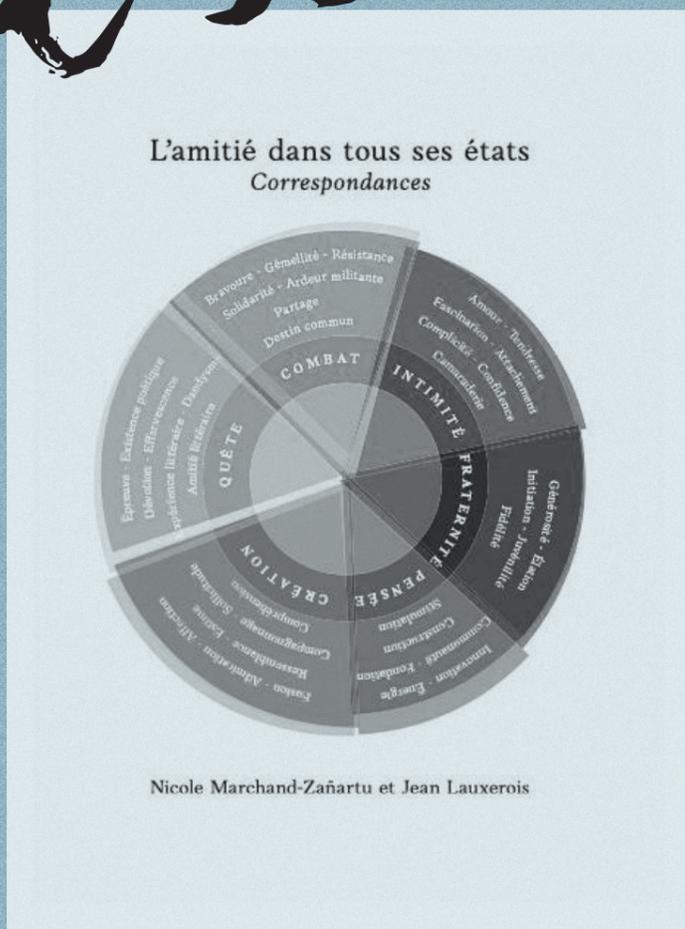


À l'invitation



Marie Cadoret

#52 Nicole

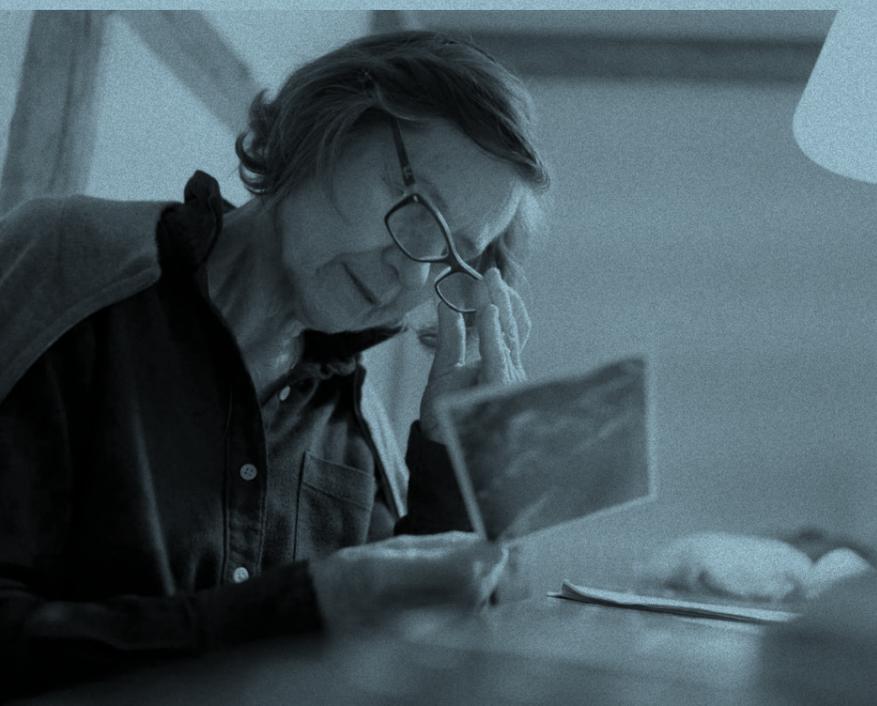
Marchand

À l'invitation de Françoise Hugont, Nicole Marchand viendra présenter son livre « L'amitié dans tous ses états. Correspondances »

Studio documentation

Le mercredi 9
octobre 2024
à 18h30

ENSCi
LES ATELIERS



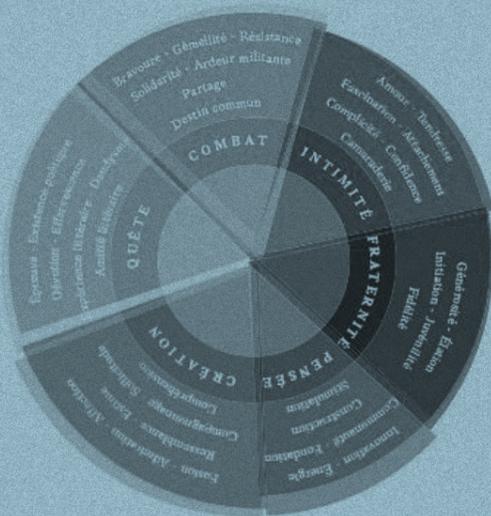
A l'invitation #52 Nicole Marchand

L'amitié dans tous ses états. Correspondances

Conçu et présenté par Nicole Marchand-Zañartu et Jean Lauxerois

Comment définir l'amitié qui lie deux êtres au caractère parfois si différent, voire opposé ? Le discret et le flamboyant, l'initié et le profane, celui dans l'ombre et celui dans la lumière, le destin tragique et celui qui redonne de l'espoir, ou des pairs qui cheminent ensemble et s'épaulent sur des routes souvent cahoteuses. C'est à travers le mode d'échange singulier de la correspondance de quarante paires d'amis (1880-1980), écrivains, musiciens, poètes, peintres, cinéastes, anthropologues, que nous avons tenté d'en saisir les nuances. Quarante « explorateurs et exploratrices » se sont lancés dans la lecture de ces correspondances pour nous les faire revivre. À l'image du Cercle des Tempéraments de Goethe, voici déclinée en cinq grandes catégories et quarante nuances, « les états de l'amitié ».

L'amitié dans tous ses états
Correspondances



Nicole Marchand-Zañartu et Jean Lauxerois

Pier Paolo Pasolini – Silvana Mauri | William Butler Yeats – Dorothy Wellesley | Herman Melville – Nathaniel Hawthorne | Rachel Carson – Dorothy Freeman | Hannah Arendt – Mary McCarthy | Robert Walser – Frieda Mermet | Pierre Bonnard – Édouard Vuillard | Dmitri Chostakovitch – Isaak Glikman | John Muir – Jeanne Carr | Yorguis Zorba – Nikos Kazantzaki | Sam Shepard – Johnny Dark | Marcel Duchamp – Henri-Pierre Roché | Arnold Schoenberg – Vassily Kandinsky | Asger Jorn – Christian Dotremont | Gershom Scholem – Walter Benjamin | Aby Warburg – Erwin Panofsky – Ernst Cassirer | Georges Henri Rivière – Paul Rivet | Jean-Luc Godard – André S. Labarthe | Nelly Sachs – Paul Celan | Kawabata Yasunari – Mishima Yukio | Stefan Zweig – Joseph Roth | Blaise Cendrars – Henry Miller | Hermann Hesse – Thomas Mann | Paul Gauguin – Daniel de Monfreid | Gaston Chaissac – Jean Dubuffet | René Char – Edmond Jabès | Samuel Beckett – Bram van Velde | Maurice Chappaz – Philippe Jaccottet | Joseph Czapski – Jil Silberstein | Henri Michaux – Franz Hellens | Georges Perros – Jean Grenier | Valéry Larbaud – Adrienne Monnier | Saint-Pol-Roux – Victor Segalen | Andreï Tarkovski – Sergueï Paradjanov | Víctor Erice – Abbas Kiarostami | Nâzim Hikmet – Kemal Tahir | Georg Baselitz – A. R. Penck | Marie-Louise Arconati Visconti – Alfred Dreyfus | Franz Boas – Paul Rivet | Varlam Chalamov – Nadejda Mandelstam |

A propos de l'autrice

Nicole Marchand-Zañartu, d'abord journaliste (presse écrite et télévision), rejoint en 1981 l'ENSCI-les Ateliers et crée en liaison avec le CCI/Centre Pompidou, un centre de documentation sur le design et les disciplines qui permettent de l'appréhender. Responsable des enseignements de sciences humaines, elle anime dans les années 90, une unité de recherche au sein de l'école.

Elle a traduit de l'espagnol en 2010-2013, pour la Cité du Design, deux ouvrages d'Ernesto Oroza : Rikimbili. Une étude sur la désobéissance technologique et Maison moirée et autres essais. Elle organise en 2017 à la Bibliothèque des Arts décoratifs à Paris l'exposition « René Drouin quand le catalogue devient livre d'art » et participe au travail collectif Artists'Calling Cards dirigé par Pierre Leguillon, Editions Patrick Frey, Zurich 2017.

A publié en 2011 Images de pensée (avec Marie-Haude Caraës) aux éditions de la RMN, Les Grands Turbulents : portraits de groupes 1880-1980 en 2018 et 32 Grammes de pensée, essai sur l'imagination graphique en 2020 et L'Amitié dans tous ses états – Correspondances en 2023 (les deux avec Jean Lauxerois) aux Éditions Médiapop.

À l'invitation

«À l'invitation» est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCi – Les Ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.

L'ENSCi–Les Ateliers

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCi – Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College. Dès son origine, l'ENSCi–Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCi – Les Ateliers, on «apprend par le faire»: on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable. Deux diplômes sont proposés en formation initiale: Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCi – Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Depuis 2020, Frédérique Pain est directrice de l'école.



48, Rue Saint-Sabin
75011 Paris
T: +33 (0)1 49 23 12 12
www.ensci.com

ENSCi-Les Ateliers
École Nationale Supérieure
de Création industrielle

CENTRE DE DOCUMENTATION
Émilie Vabre
T: +33 (0)1 49 23 12 39

ENSCi
LES ATELIERS