

Scénographie: Morgan Alby, Salomé Drouet, Oscar Gillet, Théodore Lagrange
Graphisme: Barbara Cerlesi



ALESSI

La Société Alessi, fondée en 1921 par Giovanni Alessi à Omegna, au bord du lac d’Orta, a réalisé au cours de son histoire des milliers d’objets, dont beaucoup sont devenus des icônes du design contemporain. L’univers Alessi compte plus de trois cents designers, architectes et artistes internationaux, et comprend différentes catégories de produits typiques du paysage ménager : services de table, accessoires de cuisine, instruments de cuisson, petits appareils électroménagers, compléments de décoration, éclairage, mais aussi des accessoires de mode (montres, bijoux...). La mission de la marque est de rechercher la plus haute qualité culturelle, esthétique, exécutive et fonctionnelle, dans la production industrielle en série. Une de ses principales caractéristiques est sa capacité à combiner les exigences d’une entreprise moderne et les qualités d’un laboratoire de recherche dans le domaine des Arts Appliqués, en équilibre entre les expressions les plus modernes de la créativité internationale et les attentes et besoins du public.

De l’Enciclopedia Alessi font partie des maîtres incontestés du design italien – comme Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Aldo Rossi, Enzo Mari, Alessandro Mendini – ainsi que des designers de renommée internationale : David Chipperfield, Doriana et Massimiliano Fuksas, Toyo Ito, Odile Decq, Richard Sapper, Michael Graves, Philippe Starck, Stefano Giovannoni, Guido Venturini, Jasper Morrison, les Frères Campana, Ronan & Erwan Bouroullec, Mario Trimarchi, Patricia Urquiola, Marcel Wanders.

QUAND ALESSI RENCONTRE L’ENSCI

Une grande marque de design italienne et une grande école de design française. 20 projets d’élèves et 2 approches thématiques. Des objets connectés pour les uns, des propositions synesthésiques pour les autres. Où il est question d’usages, de formes et de sens dans l’univers d’Alessi.

Conçus à l’ENSCI, dans le cadre de deux ateliers de projet menés en partenariat avec la marque Alessi, cette sélection de projets exprime de nouveaux usages et objets domestiques, ancrés dans l’univers d’Alessi, sensibles et ouverts aux nouvelles technologies. L’un, encadré par François Azambourg et Elena Tosi Brandi, porte sur l’univers sensoriel cher à Alessi “Objets synesthésiques : de la sensorialité à la forme”. L’autre, encadré par Laurent Massaloux et Romain Cuvellier, projette la marque italienne vers un futur “Alessi connected”. De ces 40 projets issus de ce travail, 20 ont été sélectionnés par Alessi en commun accord avec l’ENSCI pour figurer dans l’exposition “Expériences sensibles”.

ENSCI – LES ATELIERS

Née d’une volonté politique en 1982, l’École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l’ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l’endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L’école a gardé l’esprit de ces ateliers, tout en s’ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l’ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l’Industrie et jouit d’une reconnaissance et d’une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au second rang des écoles et universités d’Europe et d’Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L’école est membre fondateur d’une communauté d’universités et d’établissements, la COMUE héSam. Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l’ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu’un post-diplôme. Dès son origine, l’ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le parcours individualisé, selon une approche centrée sur l’élève et son parcours, contrairement aux cursus chronologiques classiques, où les élèves aux profils très variés sont acteurs de leur propre formation. Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l’année.

Founded in Omegna on Lake Orta by Giovanni Alessi in 1921, Alessi has produced thousands of products over the decades, many of which have become icons of contemporary design. The Alessi universe is made up of more than three hundred designers from all over the world and includes different categories of typical products for the home – tableware, kitchen accessories, cooking utensils, small domestic appliances, furnishing accessories, lighting – as well as personal products.

The Alessi mission is to research the most advanced cultural, aesthetic, executive and functional quality and translate this into mass produced items. One of its main characteristics is its ability to combine the typical needs of a modern business with being a research laboratory in the field of the Applied Arts, striking a fine balance between the most advanced international creativity and the desires of the public. The Alessi Encyclopaedia features undisputed maestros of Italian design – names like Ettore Sottsass, Achille Castiglioni, Aldo Rossi, Enzo Mari and Alessandro Mendini – and internationally famous designers: David Chipperfield, Doriana and Massimiliano Fuksas, Toyo Ito, Odile Decq, Richard Sapper, Michael Graves, Philippe Starck, Stefano Giovannoni, Guido Venturini, Jasper Morrison, the Campana Brothers, Ronan & Erwan Bouroullec, Mario Trimarchi, Patricia Urquiola and Marcel Wanders.

WHEN ALESSI MEETS ENSCI

A major italian design brand, a famous national french school of design. 20 student projects, 2 different themes approached. Connected objects for the ones, synesthetics for the others. It is all about uses, forms and sensoriality in the world of Alessi.

Framed by designers Laurent Massaloux and Romain Cuvellier, a group worked on the theme "Alessi Connected" or how to create new uses and household objects projecting the history and production of Alessi towards the practices and the functionalities offered by the connected objects.

Framed by designers François Azambourg and Elena Tosi Brandi, the second group focused on "Synesthetic objects: from sensoriality to form", that is to say on the relationship between the senses, objects and uses in the world of Alessi, a new sensitive territory for the brand. From 40 projects, the exhibition presents a selection of 20 objects.

Born of a political will in 1982 the École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI - Les Ateliers) is the only national school exclusively devoted to industrial creation and design. It was at that moment we began breaking with academic models by placing creation at the heart of the concerns of industrial production and thus reconnecting with the spirit of the Bauhaus or Black Mountain College. Near the Place de la Bastille, in the heart of Paris, the ENSCI - Les Ateliers occupies a historic place in the former studios of the decorator Jansen. The school has kept the spirit of these workshops, while opening up to the most contemporary technologies. A public institution of an industrial and commercial nature, the ENSCI is placed under the dual supervision of the ministries responsible for culture and industry and enjoys recognition and national and international integration. It is ranked second in European and American schools and universities in the Red Dot Design Ranking 2016. The school is a founding member of a community of universities and institutions, the COMUE heSam. Two diplomas are offered in initial training: Textile Designer and Industrial Creator, each raised to the rank of a Master. In the eld of continuing education, the ENSCI provides short courses and delivers two specialized Masters, accredited by the Conférence des Grandes Écoles, as well as a post-graduate. From its inception, ENSCI has developed an innovative pedagogy based on project and individualized path, and a pupil-centered approach of each student's path, in contrast to classical chronological studies, where pupils with very varied pro les are actors of their own training. At ENSCI - Les Ateliers, we “learn by doing”: we experiment, we proceed by iteration, we handle uncertain- ties. We learn to manage complexity, to design uses and systems in a socially responsible way. This knowledge production and transmission environment remains open 24 hours a day throughout the year.

Alessi et l’ENSCI-Les Ateliers présentent l’exposition

EXPÉRIENCES
SENSIBLES

Une sélection de projets d’élèves
conçus en partenariat avec Alessi

DU 7 AU 11 SEPTEMBRE 2018
MAISON & OBJET, HALL 1 – G 1

www.alessi.com
www.ensci.com
contact : communication@ensci.com
presse : guillaumeackel@14setembre.fr



TROTTOLE, JULIEN GORRIAS

Cette gamme de toupies est destinée aux arts de la table. Un souvenir d'enfance est à l'origine de ce projet, les fin d'après midi chaude de la campagne de mon lauragais natale... Les déjeuners n'en finissent plus et se mélangent à la sieste. Chacun joue avec les objets sous sa main, un bouchon de liège, une cuillère. Et si le service de table était ludique ? Comment pourrait on faire de la toupie à table ?

It's a memory that's lead me to this project. I am in my childhood, in the hot sunny afterno-on of my country in south-west of France ; the lunch has no end. We play with all we find on the table : a bottle cap, a spoon... What would be a table service which invite people to play ? And what if put the table could become fun ? How to play spin top at table ?



KAROUSEL, LÉO VERSTIGGEL

Cette gamme de petits objets connectés est la transposition tangible d'applications pour smartphone. Ils s'inspirent du manège de fête foraine dans ses formes comme dans ses mouvements. Ainsi, reliés à un smartphone, la montgolfière se gonfle selon la qualité de l'air, la grande roue indique l'état du ciel et le grand huit se tortille lorsque le trafic alentour est perturbé.

This project is a range of objects that embody data often consulted on smartphone (widget) and make them visible through the imagination of the funfair.



MOODY & NOISY, ALEXANDRE FONTAINE

Pour donner vie à Moody, j'ai travaillé sur la façon dont le poids de l'eau crée le mouvement. La carafe reste immobile lorsqu'elle est vide et bouge quand elle est pleine. Ce set de cocktail "Noisy" est basé sur les similarités physiques des verres et des sons, que j'ai pu réaliser grâce au partenariat avec un faiseur de verre.

To give a life to the matter i worked on how the weight of water can create a movement. The carafe "Moody" stays straight when its empty and tilt forward when its full. I drawn my cocktail set "Noisy" based on the physical similarities between glasses and bells, that i made thank to a partership with glassmaker.



CARVE, OSCAR GILLET

Cette série d'objets en fonte utilise les textures du bois sculpté dans le but de montrer leurs fonctions propres : une râpe à gingembre, un presse agrume, un mortier et son pilon. Les prototypes sont en fonderie d'aluminium recouvert d'une peinture époxy noir mat. Ce projet crée un lien entre le monde artisanal et la production industrielle. Il exprime la transposition d'une création manuelle en un process industriel.

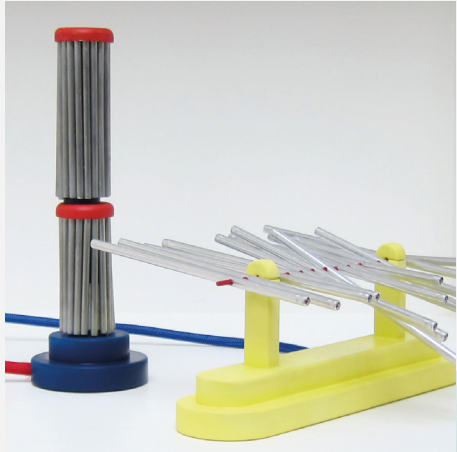
I worked on a range of objects using wood carving technics in order to show there functional possibilities. Those textures are creating simple functions; squeezing, grating and crushing. I imagined 3 objects, a lemon squeezer, a ginger gratter, and a mortar with pestle. I transposed those manual creations into a industrial process, aluminium injection. I did this project in order to link craftwork with industrial process.



PLATO & SOCARTES, PAUL CAPDENAT-CHRISTY

Habituellement, les objets connectés parlent de température, d'humidité, de différentes formes de données, ils ne sont que mesure. À l'image des relations humaines, ce projet, qui propose de connecter deux objets, relève plus de la poésie que de l'utilitaire. Il s'agit de deux lampes qui se parlent ou s'ignorent.

« Smart objects » usually are objects that measured different quantities, but that totally lack sensitivity. On the other hand, the social fabric that bonds human beings together is pure sensitivity. My goal was to make the simplest connection between two objects, and to make it sensitive. I created a pair of lamps. The action of a lamp (to be on or off) was simple enough to serve as the support for such an experiment.



HEHO, CAMILLE CHAPIUIS

Les objets de la gamme HEHO sont des sonneries physiques intégrées dans l'environnement domestique. Ils s'animent et émettent un son pour nous interpeller avec plus ou moins de caractère, de discrétion, de rythme et de dynamisme selon la nature de la notification. Grâce à l'application correspondante, l'utilisateur va pouvoir programmer ce pour quoi il veut être interpellé au sein de son environnement.

A physical ring totally integreted in the domestic environment. These little temple awake, move and produce sound to call out to you when you have a message, a reminder or any notification. A connected alarm clock to disconnect your untimely connected objects during your sleeping time.



POLENTA SENSORIAL, SULLIVAN CLÉMENT

Grâce à ses qualités plastiques, la polenta est ici utilisée comme matière première, et outil de base qui fait lien entre forme et saveur. Après conception de sculptures en argile, les moules obtenus donnent forme à des objets simples. L'assiette, de par sa forme et à sa couleur, révèle la polenta une fois démolée, au moment où elle prend forme et se réfère aux correspondances synesthésiques.

Thanks to its plastic qualities, I use polenta as a raw material, a basic tool that allows me to make connections between shape and flavor, or more precisely the non-flavor. We give shape to the polenta thanks to silicon molds that I got from my clay sculptures. From these polenta sculptures, the objects, which I wanted simple, appeared. The plate, thanks to its shape and its color, brings out the polenta once unmolded, at the moment when it takes shape



RECOMMANDATION RADIO, ULYSSE BOUËT

Une radio internet comme objet sculptural à manipuler pour aider à choisir et découvrir des contenus. La radio laisse volontairement la main à l'utilisateur puisqu'elle ne fait qu'indiquer où se situent ces contenus. Des points lumineux, un bouton central, un curseur et un affichage succinct sont les seuls repères de cette radio circulaire simple à manipuler.

In response to the huge number of web radios, this object helps the user to choose and discover various contents. The radio is composed by a circular area that creates the beam of light. Each of them represents a recommendation. When the screen is scanned, it reveals informations about the station. It allows the user to give his opinion about the radio's recommendations and to make more precise one.



SUGHZ, BARBARA CERLESI

Littéralement "sauce de pâte" constitue le point de départ de ce projet. Les réminiscences de la "pasta al pomodoro" de mon enfance - goût, toucher, senteur, couleur - prennent le dessus sur les caractéristiques formelles des objets revisités. Ainsi, une "penna rigata" peut devenir un vase, un "pacchero" se transformer en porte-serviette et un "fusillo" en une boîte pour le fromage.

In my project Sughz, as sauces for pasta, I see my work as a translation. 'To translate' understood as a movement which starts by my childhood's memories, it goes through senses - taste, touch, sight, smell - and it finally turns tangible in textures, images and colours. Here tomatosauce pasta takes over on the geometry of the elements on the scene, and turns up being the real protagonist. It is just in this univers that a penna rigata can turn into a vase.



TEMPO GIUSTO, AMÉLIE ORHANT

Ce set de préparation se compose de deux poches souples et molles en latex : une grande pour les graines de café et une petite contenant le moulin pour accueillir la mouture. Le service comprend également deux petites tasses étroites conçues pour boire lentement le café et ne se concentrer que sur son goût.

This set of preparation consists of two soft latex pocket: one big for coffee seeds, one another smaller for the manual coffee grinder. Then, we have two small cups, narrow enough to slowly drink his coffee and do not see the liquid to focus only on taste.



SHUT DOWN, SACHA PARENT

Ce réveil est inspiré du langage formel des antennes. Lorsque la partie « antenne » du réveil est relevée, les objets connectés qui lui sont associés sont allumés. À l'opposé, lorsque l'antenne est rabattue, ils sont éteints. L'alarme du réveil est alors activée à l'heure convenue. Au matin, en éteignant le réveil, tous les objets connectés seront automatiquement activés à nouveau.

A connected alarm clock to disconnect your untimely connected objects during your sleeping time. During the day, my connected alarm clock is not armed and I can use my connected objects like I want. Before sleeping, I arm my connected alarm clock and all my connected objects that are linked to it, are automatically disconnected. In the morning, when my alarm clock is ringing, I disarm it, all my connected objects wake up.



GRADIENT, MARLON BAINNOU

En tirant parti des propriétés de l'acier poli-miroir, je propose une série d'objets aux jeux de reflet et d'anamorphose. Ils sont étonnants, surprenants et engageant à regarder plutôt qu'à voir. Ce projet porte un nouveau regard sur l'acier poli-miroir, matériau historique et iconique de la marque Alessi.

A reinterpretation of stainless steel by anamorphosis game, thanks to the visual properties of the material. The wall clock is composed with three parts, conicals clock hands, a reflector and a motor. The clock is using anamorphosis principles. This object offers a lot of satisfaction to those who want to watch rather than see. This project try to give another vision of the stainless, the iconic material of Alessi, in their wide universe.



DOMESTICATION, MORGAN ALBY

Un mixeur à main, un batteur à oeufs et un émulseur à lait se partagent le même moteur. Chaque outil a une prise en main qui lui est propre. Si le moteur ou l'outil casse, il peut être remplacé ou réparé par l'éditeur. Les coques sont en plastique. Elles renvoient à l'univers de l'électroménager : efficace, confortable et hygiénique. Les outils sont en acier forgé. Ils renvoient à un univers brutaliste : durable et marqué par le savoir-faire.

A manual blender, an eggbeater and a milk frother share the same engine. Each tool has its specific connotations and specific prehension. If the engine or tools get damaged, they can be replaced or repaired by the editor. The shell appliances are in plastic. That refers to the home appliance universe: efficient, comfortable and hygienic. Tools are in wrought stainless steel. That refers to a brutalist world: sustainable and marked by knowledge.



CIELO, SALOMÉ DROQUET

Il révèle une impression visuelle du temps qu'il fait ou fera dehors. Comme une fenêtre tournée vers l'extérieur, les stores qui composent l'objet se mettent en mouvement en fonction des évolutions météorologiques, filtrant plus ou moins le ciel bleu et témoignant des variations possibles entre un ciel pluvieux, un ciel nuageux ou un temps dégagé par le biais de la couleur et du mouvement.

Connected to the weather forecast, Cielo transcribes in real time the weather, and informs of forecasts until the day +1. Without giving precise numbers usual meteo stations, this object gives a global impression showing in a visual way : the sky luminosity, the precipitations and the temperature. Like a blind on a window, the blades turn, the front white as clouds, the back grey as the rain, the slice revealing in the background the good weather.



L'ALCHIMIE, VALENTIN DEVOS

Ce beurre, aromatisé aux différentes saveurs qui rappellent des souvenirs d'enfance, rend compte d'une transformation opérée naturellement au quotidien. Les effluves se retrouvent emprisonnées dans la matière grasse qui en ressort visuellement intacte. L'alchimie se produit sans contact : c'est le beurre qui prend possession de l'odeur. Le phénomène est tel que la matière absorbe les effluves mais aussi les sentiments, les saisons, les personnalités, les souvenirs.

Butter captures smells in fridge and it occurs without direct contact. My challenge was to turn this unpleasant transformation into a new satisfactory culinary process. At this point I realized that butter was a material capable of capturing personality, seasons, memories... I was working somewhat like a creative perfume maker being able to create new identities.



MIRAGES, VICTOR LE FESSANT

Cette série de tasse à café « Fugu » offre une nouvelle dimension tactile à l'objet. Le véritable enjeu du projet a consisté à confronter la réalisation de ces tasses à café, fortement texturées, avec les moyens de la production en série. Pour cela, j'ai choisi la technique d'impression 3D par frittage de poudre nylon.

This is why I decided to turn the development of my researches towards a set of coffee cups. I have chosen a 3D printing technique : the selective laser sintering which is appropriate for a small serial production. It gives a lot of freedom to design complex shapes that can't be produced in a viable way by casting.



GARY, THÉODORE LAGRANGE

Gary incarne physiquement les prévisions météorologiques au fil des jours et des saisons. Sa position globale varie tandis que chacun de ses axes incarne une donnée : température, vent ou pluie. Plus la température risque de baisser, le vent se lever ou la pluie de tomber, plus les axes correspondant se plient. Il se recroqueville lorsque le temps est mauvais, se lève s'il fait meilleur.

Gary changes its position over the days and seasons, physically embodying the weather forecast. The overall position of the object varies, as each axis embodies a specific datum: temperature, wind or rain. The more the temperature has a chance to drop, the wind to rise or the rain to fall, the more the respective axes bend. It's all hunched down when the weather is bad, but stands up when it gets better.



GREEN FOAM, CARLA NOIRCLER

Un presse agrume pour kiwi. Cet objet permet de séparer le kiwi en trois textures différentes à l'aide de gestes simples. En trois étapes de dégustation, on peut goûter un cœur doux et tendre, une purée de graines craquantes et un jus particulièrement astringent. L'expérience proposée ici modifie les consistances connues, déstabilise les acquis et incite à redécouvrir un fruit du quotidien.

I wanted to work on a new typology of object that allow to extract astringent from the kiwi with simple shaping gestures. Finally, the well-known relation between the texture and the taste of kiwi is changed and we are more attentive on what happens in our mouth. I wanted to bring this taste in the eatings habits of today into putting it in value through the kiwi and into introducing a new way of tasting this daily fruit.



TEMPO, VICTOR OHLMANN

Une expérience dédiée à la découverte musicale où 4 petits objets agissent chacun sur un des paramètres de la recherche. Un premier module se secoue pour choisir un rythme. Un second sélectionne le nombre d'instruments présents dans le morceau. Un troisième décide du genre - classique, rock, électro... Le dernier concerne la période où la musique a été composée. On peut choisir un ou plusieurs paramètres et de les conserver ou non pour chaque morceau.

My project is about gesture and music. By using objects it allows the user to discover new songs. I'm proposing four small objects on a tray connected to a speaker. You can manipulate those objects in many ways in order to change the parameters of your song researches.



FOLLOW ME IF YOU CAN, ARTHUR-DONALD BOUILLÉ

Ce projet envisage l'interconnectivité des objets comme une technique d'interaction possible entre un individu et plusieurs objets. Une lampe et un miroir qui s'animent - lumineux ou réfléchissant - pour attirer l'attention de l'utilisateur. L'un en pivotant sa surface miroitante de sorte que l'image du reflet présente constamment l'individu et le second en dissimulant sa source lumineuse à mesure que son partenaire s'en écarte.

This project considers the inter-connectivity of objects as a possible interaction technique between an individual and several objects. A lamp and a mirror that come alive to express a kind of jealousy regarding to the relationship that the user can have with one or the other object. The mirror and the lamp play thanks to their reflective or luminous assets to attract the attention of the captured individual as soon as he seems to be moving away from it.