

SOUTENANCE DES DIPLÔMES EN CRÉATION INDUSTRIELLE 2021

lundi 13 décembre

Rafael Tetedoie (9h30)

Nawel Gabsi-Bernard (14h30)

mercredi 15 décembre

Paul Capdenat-Christy (9h30)

jeudi 16 décembre

Antonin Odin (9h30)

Camille Della Monica (14h30)

vendredi 17 décembre

Lucas Lorigeon (9h30)

Soufyane El Koraichi (14h30)

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études. L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs. Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle. Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.

PRÉSIDENT-ES DE JURYS

Jannick Thiroux
Marie-Haude Caraës
Frédéric Beuvry
Juliette Pollet
Céline Savoye

**RAPPORTEURS-TRICES
DE MÉMOIRE**

Charlotte Cawer
Laurence Mauderli
Delphine Hyvrier
Elvire Bornand
Florence Béchet
Élise Goutagny
Laure Garreau
Océane Ragoucy

**DIRECTEURS-TRICES
DE MÉMOIRE**

Lucinda Groueff
Mathilde Christmann
Camille Bosqué
Célia Houdart
Elena Tosi brandi
Caroline Bougourd
Alice Carabédian
Miguel Mazeri
Clémence Mergy
Aurélien Fouillet
Ariane Wilson
Salomé Rigal

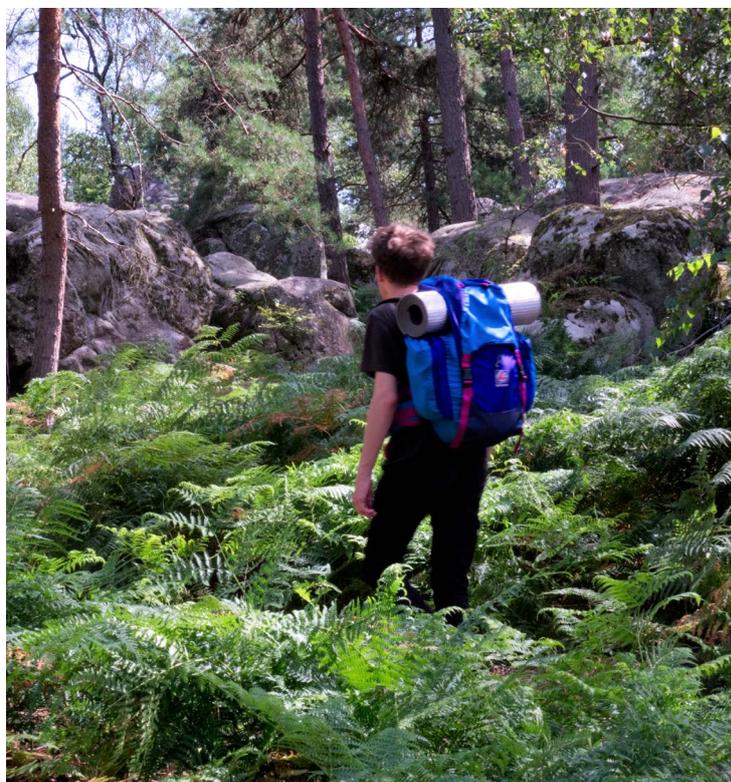
DIRECTEURS-TRICES

DE PROJETS
Marie Coiré
Samy Rio
Matali Crasset
Simon D'henin
Quentin Mateus
Pauline Baily
et Hugo Poirier
Coline Fontaine
Juliette Gelli
Julie Richoz
Barbara N'dir gigon
Juliette Damoiseil
Claire Lavabre
Matéo Garcia

DESIGNERS INVITÉ-ES

Agathe Chiron,
Fabien Cagani
Anne Klepper
Stefania Di petrillo
Juliette Six
Élise Gabriel
Caroline Ziegler

Gilles Belley, responsable
de la phase diplôme
et Frédérique Pain,
directrice de l'ENSCI



MÉMOIRE SOUS LA TENTE

Étude des formes et usages de la tente de camping

Une tente familiale posée dans un camping, une autre légère en haut d'un sentier, des centaines de tentes pop-up regroupées lors d'un festival ou pour occuper une place... Je questionne dans ce mémoire la figure de la tente de camping. Une typologie d'abri que je définis comme le véhicule d'une expérience éphémère et choisie, explorant la notion paradoxale de précarité désirée. À travers l'étude d'une collection de tentes témoins, je propose une approche itérative pour analyser les nécessités de ces envies de camper.

Mots clés: #tente, #camping, #plein-air, #loisir, #précarité, #toile

SOUS LA DIRECTION
DE SALOMÉ RIGAL

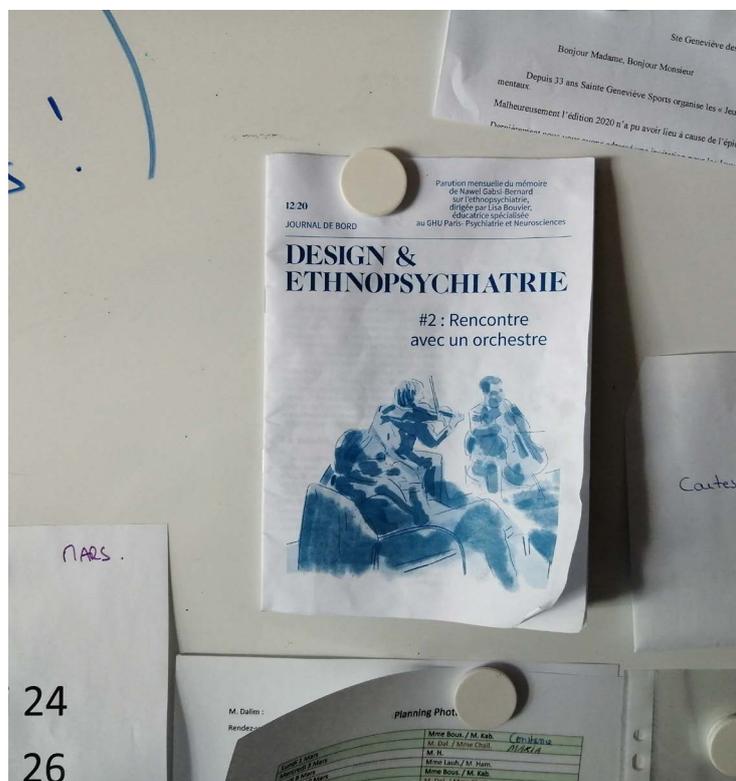
PROJET NON LOIN DE PARIS

Une microaventure aux portes de la ville

Non loin de Paris, les parcs naturels régionaux nous offrent une diversité de milieux qui appellent au voyage. Par le dessin d'un ensemble d'équipements dédiés à la microaventure, ce projet encourage au dépassement de proximité dans le parc du Gâtinais, au sud de Paris.

Mots clés: #microaventure, #transilien, #bivouac, #fontainebleau, #périurbain

SOUS LA DIRECTION
DE BAPTISTE MEYNIEL



**MÉMOIRE
DESIGN & ETHNOPSYCHIATRIE**

Recherche sur les méthodes de prise en soin psychiatriques des personnes de cultures étrangères en France

Comment est prise en compte la culture et la langue dans la prise en soin psychiatrique des personnes étrangères en France ? « Design & Ethnopsychiatrie » est une parution mensuelle de mon mémoire, contenant des articles sous formes d'entretiens, de croquis ou encore de notes de terrain. Je partage ainsi mes recherches au fur et à mesure avec tous-tes les acteur-ices du domaine, qui m'aident à orienter ma réflexion. Vous y trouverez mes rencontres avec des professionnel-les de santé, et découvrirez comment ceux-ci appréhendent ces notions.

Mots clés : #psychiatrie, #culture, #langage, #mediation, #journal, #immersion

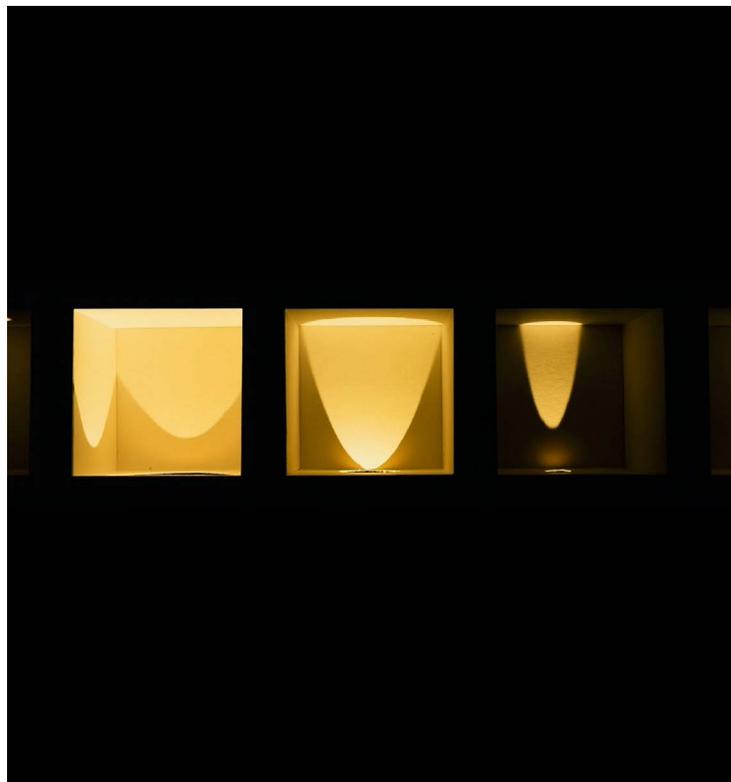
**SOUS LA DIRECTION
DE LISA BOUVIER**

**PROJET
NOTRE GRAIN DE SEL**

Une formation pour les soignant-es en psychiatrie pour les outiller à mener des projets avec les résident-es pour se réapproprier leur unité

Malgré leur rôle essentiel dans le bien-être des résident-es et des soignant-es, les espaces communs en unités psychiatrique sont inconfortables et délaissés. Comment alors favoriser la réappropriation de ces espaces de vie par la participation des usager-ères ? Je propose une formation qui permet d'outiller les soignant-es pour leur permettre de mener des projets avec les résident-es de leur unité. Afin de développer ces pistes d'outils de participation, j'ai passé quelques mois dans deux unités du GHU Paris – Psychiatrie et neurosciences à imaginer et à animer des ateliers pour rendre capables les résident-es et les résident-es d'améliorer leur unité.

**SOUS LA DIRECTION
DE MARINE ROYER**



**MÉMOIRE
CAILLOUX**

Cerner une trajectoire vers une production raisonnée

Une femme retrouve la collection de cailloux de son père disparu. Un homme étrange propose de les acheter, mais elle ne peut se résoudre à s'en séparer. Ce court-métrage de fiction est le fruit d'une réflexion sur notre rapport affectif et intellectuel aux objets. Il propose un regard sur la pratique de la collection, et sur ses différentes manières de faire sens.

Mots clés: #collection, #cailloux, #objets, #court-métrage, #film, #fiction

**SOUS LA DIRECTION
DE FRANÇOIS-XAVIER ROUYER**

**PROJET
LUEURS**

Dans « comprendre », il y a « prendre ». On peut dire aussi « saisir » ou « appréhender ». La connaissance se construit autant grâce à l'esprit que par les sens. Mais comment comprendre quelque chose qu'on ne peut ni toucher ni attrapper ? La lumière n'a pas de corps, pas d'odeur, pas de forme propre. Elle est évanescence, impalpable. L'objectif de ma recherche est de la saisir dans certaines de ses subtilités pour les donner à voir et à percevoir.

**SOUS LA DIRECTION
DE PATRICK DE GLO DE BESSÉS**



MÉMOIRE JUGAAD!

Enquête sur une pratique devenue un phénomène en Inde

Le jugaad est une pratique et un état d'esprit qui m'avait marqué pendant mes voyages en Inde. S'il correspond plus ou moins à notre système D français, il est aujourd'hui popularisé par des experts de « l'innovation frugale » qui se réapproprient le terme. Argument nationaliste, cibles des débats autour de la modernisation, justification du libéralisme, ou un outil de résistance : le « Jugaad » devient un véritable phénomène en Inde. Ce mémoire est une enquête sous la forme d'un livre accompagné d'un site internet.

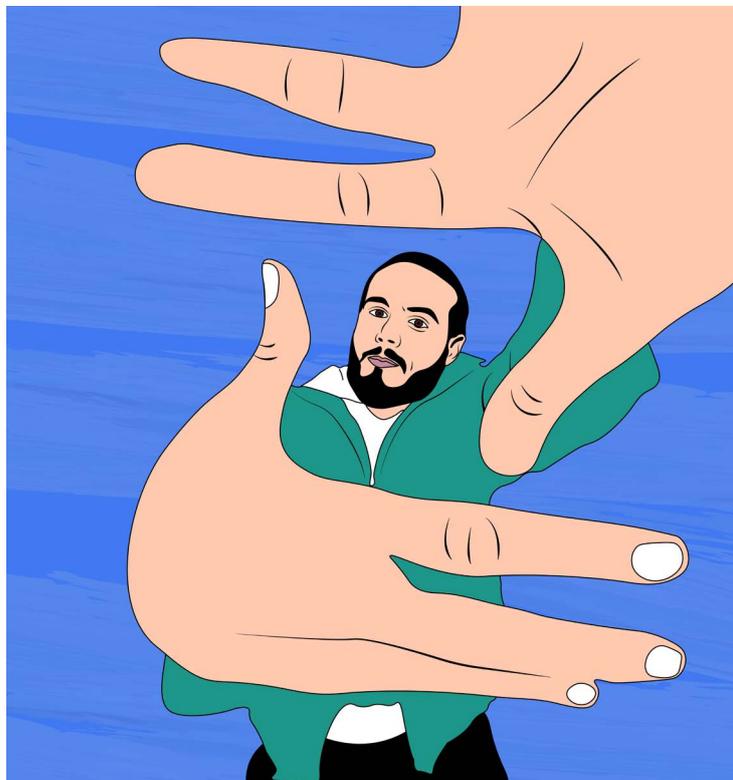
Mots clés : #Inde, #indian studies, #technique, #frugalité
#bricolage, #low tech

SOUS LA DIRECTION
DE CAMILLE BOSQUÉ

PROJET COMPUTER KIT

Ancré dans le contexte actuel de la crise des semi-conducteurs et de la miniaturisation poussé à l'extrême, le projet Computer KIT, ouvre la voie à une nouvelle manière de concevoir et de consommer les ordinateurs. Le but du projet est de redonner de la valeur à des composants considérés (à tort) comme désuets, pour lutter contre le gaspillage et l'obsolescence programmée.

SOUS LA DIRECTION DE RAPHAËL PLUINAGE
ET SYLVAIN CHASSERIAUX



MÉMOIRE
BEATMAKERS, COMPOSITEURS DE L'OMBRE

Documentaire sur le beatmaking

« Djadja » d'Aya Nakamura comptabilise plus de 150 millions d'écoutes en France. Derrière le succès du titre se cachent les compositeurs de l'instrumentale, un collectif de beatmakers appelé « Le Side ». Peu reconnu, le beatmaker est un acteur essentiel de l'industrie du rap de ces dernières années. Ce podcast se concentre sur ce personnage : Est-il artisan ou artiste ? Technicien ou musicien ? Et pourquoi les femmes sont-elles si peu représentées ? Au fil d'une série d'interviews et de séquences musicales vous découvrirez l'univers du rap et du beatmaking.

Mots clés : #musique, #rap, #beatmaking, #instrumentale, #son, #podcast

SOUS LA DIRECTION
DE ROLAND CAHEN

PROJET
OPUS

Outil de visualisation et de composition pour le beatmaking

Comment faire comprendre et connaître le beatmaking ? Opus est le fruit d'une recherche graphique autour de la représentation du beatmaking. Imaginée pour le rendre plus accessible, cette interface permet de visualiser sa production en live mais aussi de composer une instrumentale à partir de figures colorées.

Mots clés : #musique, #beatmaking, #représentation sensible, #plug-in, #composition

SOUS LA DIRECTION
D'ÉLOI LEMETAYER



MÉMOIRE

UNE IMAGE VAUT MILLE MOTS?

« Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? » George Perec, *L'infra-ordinaire*, 1989.

Mots clés: #narration, #collage, #quotidien

SOUS LA DIRECTION
DE CÉLIA HOUDART

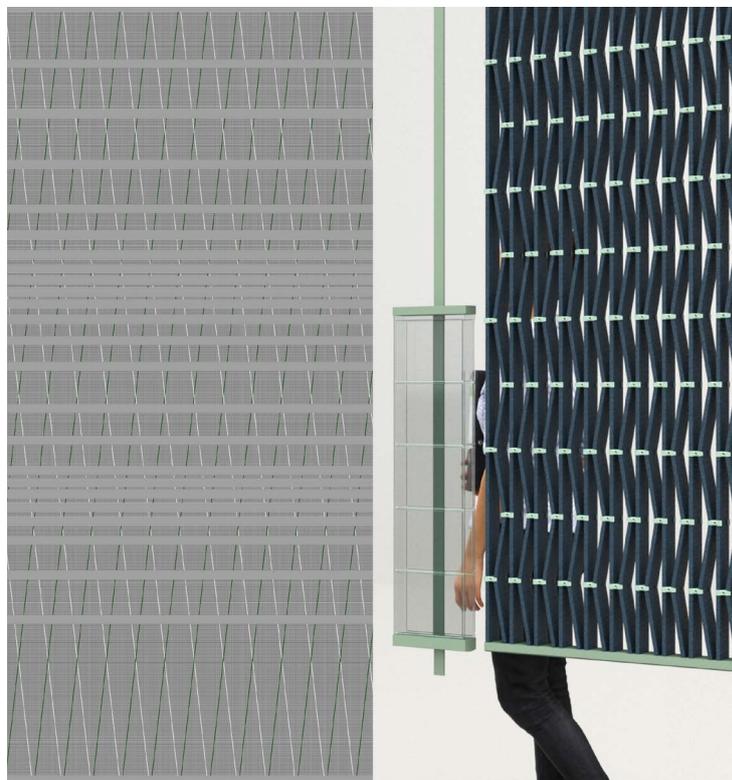
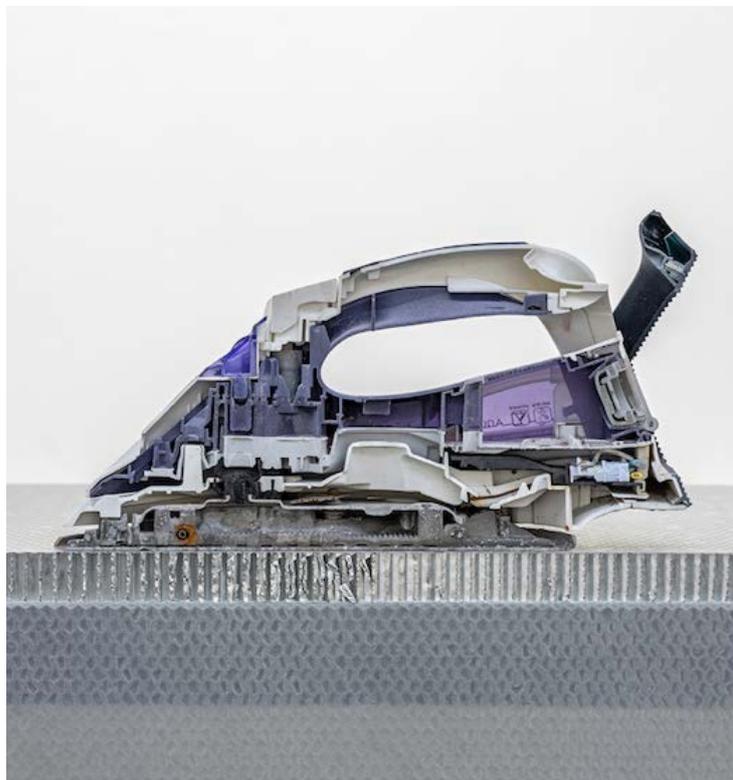
PROJET

IL ÉTAIT UNE FOIS LES EXPRESSIONS FRANÇAISES

Donner sa langue au chat, partir sur les chapeaux de roue, avoir la tête dans les nuages, la langue française est riche de mots et d'expressions que j'ai investi pour dessiner des objets.

Mots clés: #mot, #image, #histoire

SOUS LA DIRECTION
DE RODOLPHE DOGNIAUX



MÉMOIRE ARCHÉTYPES TECHNIQUES

Étude sur le langage formel des consumer electronics

Le XX^e siècle et ses révolutions techniques a vu émerger une nouvelle catégorie d'objets, les consumer electronics, qui désigne des biens de consommation comme l'électroménager ou les objets électroniques. Le recours systématique à la coque sur ces appareils, souvent en plastique, a institué une relation aux objets radicalement nouvelle. En explorant la question du geste d'usage, je décris sous la forme d'un essai le processus de domestication de la technique, qui a établi comme norme la mise à disposition immédiate et sans apprentissage de celle-ci, récusant dans le même élan la matérialité de ces objets.

Mots clés : #technique, #Simondon, #somesstication, #coque, #geste, #archétype

SOUS LA DIRECTION
DE NOË BRAND

PROJET INCARNATIONS CLIMATIQUES

Les objets techniques qui nous entourent, soumis à des exigences fonctionnelles très fortes, sont souvent le fruit de méthodes de conception très restreintes. En réévaluant le cœur technique de deux de ces appareils, le radiateur et le rafraîchisseur d'air, *Climatiques Incarnations* interroge ces objets et propose de nouvelles manières de les incarner.

SOUS LA DIRECTION
DE PIERRE GARNER