

FABRICE ERRE
TERREUR GRAPHIQUE

LE POUVOIR DE LA SATIRE



Deux siècles
de presse satirique,
de la Révolution
à CHARLIE

DARGAUD

A L'INVITATION #25

LE POUVOIR DE LA SATIRE

CENTRE DE DOCUMENTATION
ENSCI-LES ATELIERS

LUNDI 23 NOVEMBRE 2020 À 17H

A l'invitation de l'ENSCI-Les Ateliers nous accueillerons Fabrice Erre, dessinateur de BD et professeur, docteur en histoire, le 23 novembre à 17h, pour le livre *Le pouvoir de la satire* édité en 2018 chez Dargaud, dont il est le co-auteur avec Terreur Graphique. Il sera entouré d'élèves comme interlocuteurs privilégiés.

Le pouvoir de la satire – Depuis la Révolution française, la presse satirique a joué un rôle important dans la construction de la culture politique française. En questionnant et repoussant les limites de la liberté d'expression, le plus souvent dans l'intérêt du débat démocratique, elle a inventé des formes graphiques, textuelles et audiovisuelles qui, sous leur aspect caricatural, se montrent capable de développer un discours complexe, proposant plusieurs degrés d'interprétation et donc de réflexion. Souvent attaquée, réprimée, cette presse s'est longtemps heurtée à la censure du pouvoir avant de devenir la cible d'attaques provenant davantage de groupes ou d'individus.

La rencontre aura lieu par vidéoconférence
<https://zoom.us/j/94686186558>

A L'INVITATION #25

LE POUVOIR DE LA SATIRE

CENTRE DE DOCUMENTATION ENSCI-LES ATELIERS

INVITÉ FABRICE ERRE



Fabrice Erre est enseignant et auteur de bande dessinée. Il s'attache, dans ses récits humoristiques, à pratiquer la parodie et à mettre en scène les comportements humains, des petites faiblesses individuelles aux manipulations de masse. Il a publié, seul ou en collaboration, plusieurs ouvrages (6 Pieds sous terre, Dargaud, Audie, Vide cocagne, Dupuis) et participe régulièrement à des revues de bande dessinée (Fluide glacial, Spirou, La Revue dessinée). Dans son blog associé au site du Monde, Une année au lycée, il raconte son quotidien de professeur. Agrégé et docteur en histoire, il a également soutenu une thèse sur la presse satirique du XIX^e siècle et publié un essai sur la caricature politique.

LE POUVOIR DE LA SATIRE



Contestataire et pamphlétaire, la presse satirique s'est toujours dressée contre les pouvoirs en place, qu'ils soient politique, militaire ou religieux. Cet esprit frondeur, développé dès la Révolution jusqu'au terrible attentat contre Charlie en passant par mai 68, a traversé les époques et s'est confronté aux différentes forces qui s'y sont opposées.

Fabrice Erre et Terreur Graphique racontent, en huit chapitres, une histoire de la presse satirique qui constitue les racines même de la démocratie, de la liberté d'expression.

Sous les pavés, la presse !

<http://fabrice-erre.tumblr.com/>
<http://uneanneeaulycee.blog.lemonde.fr/>
<https://www.facebook.com/fabrice.erre>
<https://twitter.com/FabriceErre>

Bande dessinée

Démonax, histoire du plus grand bandit de l'univers, 6 Pieds sous terre, 2006.

Le Roux, couleurs la Quamb et Jiip Garn, 6 Pieds sous terre, 2007, réédition augmentée 2018.

La Mécanique de l'angoisse, 6 Pieds sous terre, 2011.

Z comme don Diego, scénario Fabcaro, couleurs Sandrine Greff, Dargaud, 2012 (deux tomes).

Une Année au lycée, 3 tomes, Dargaud, 2014-2016.

Mars !, scénario Fabcaro, couleurs Sandrine Greff, Fluide glacial, 2014.

Madumo premier, seul & unique, Vide cocagne, 2015. Guide sublime, couleurs Sandrine Greff, Dargaud, 2015.

Le pouvoir de la satire, codessiné avec Terreur graphique, couleurs Sandrine Greff, Dargaud, 2018.

Le Prof en 100 tweets, Editions i, 2018.

Le Fil de l'histoire raconté par Ariane et Nino, avec Sylvain Savoia, Dupuis, 2018-2020 (17 tomes parus).

Walter Appleduck, scénario Fabcaro, couleurs Sandrine Greff, Dupuis, 2019-2020 (deux tomes).

Coluche président !, scénario J. M. Erre, couleurs Sandrine Greff, Fluide glacial, 2020.

Les complotistes, avec Jorge Bernstein, Dupuis, 2020.

Blog

<http://uneanneeaulycee.blog.lemonde.fr/>

Essai historique

Le Règne de la Poire, caricatures de l'esprit bourgeois de Louis-Philippe à nos jours, Champ Vallon, 2011.

Direction d'ouvrage collectif : *6 Pieds sous terre, l'animal à 20 ans*, dirigé avec Gilles Rochier et Juliette Salique, 6 Pieds sous terre, 2012.

PARTICIPATION PÉRIODIQUE

Bande dessinée :

Fluide glacial
Spirou
Groom
Jade
La Revue dessinée
Mazette
La Gazette de Montpellier

Histoire :

Revue d'histoire du XIX^e siècle
Ridiculosa

Coordonnées éditeurs :

Dargaud
Hélène Werlé
werle@dargaud.fr

Vide Cocagne
christian videococagne
christian@videcocagne.fr

Fluide glacial
VERON Valentine
presse@fluideglacial.com

« A l'invitation » est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCI-les ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.



© Veronique Huyghe

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au coeur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI-Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.