

VIVEMENT DEMAIN

LE DÉVELOPPEMENT DÉSIRABLE

GRADUATION SHOW / ENSCI-LES ATELIERS / LA SORBONNE

ENSCI-Les Ateliers

École Nationale Supérieure
de Création industrielle

48, Rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: +33 (0)1 49 23 12 12

www.ensci.com

ENSCI
LES ATELIERS

INTRO

Cette année, les écoles membres du Campus Métiers d'Art et Design sont invitées à participer à la première édition du «Graduation show» sur le thème de «Vivement Demain» dans les prestigieux salons de la Sorbonne. L' ENSCi présente une sélection de 14 projets de diplômes en Création industrielle et en Design textile, illustrant la diversité des champs explorés par les jeunes designers, dans la thématique de l'événement.

Du 13 au 15 septembre 2021

Cette première édition de «Graduate show» a l'ambition de favoriser les liens entre jeunes professionnels et entreprises, par le biais de rencontres et d'échanges.

Un module de formation intitulé « Go to market » sera notamment proposé aux diplômés exposants, en deux parties : les réseaux professionnels - réseau et visibilité des projets et des créateurs ; construire le business model d'un projet en design. La première partie sera prise en charge par un des directeurs de SAFI Salon et la seconde sera dispensée par François Thierry-Mieg, Associate director, Growth Markets, France, Western Europe & Maghreb, chez EY.

Ce programme est destiné à aider les étudiants à identifier les points clés de leur concept ou de leur projet pour mettre en place la bonne stratégie de développement (identifier la bonne structure d'accompagnement, les potentiels de déclinaison commerciale, les possibilités d'intégration dans des dispositifs d'innovation ou dans des structures de R&D, la meilleure façon de « vendre » son projet à un investisseur...)



SYSTÈME SANGLE

Tisser le volume

MALLIE GAUTREAU

Sous la direction de Clémentine Chambon

06 59 85 26 32 • mallie.gautreau@gmail.com

<https://malliegautreau.cargo.site>

@malliegautreau

Comment construire un volume textile sans colle, ni couture, ni patronage ? *Système sangle* répond par une conception globale de l'objet textile. Forme, système d'assemblage et création de matière sont considérés en même temps par l'usage de bandes textiles. Ces sangles à tisser permettent de limiter les pertes de matière, de simplifier l'étape de mise en forme et optimisent la création du textile.



AUTHENTIFICATION

Limiter l'imitation

ADRIEN MOLTO

Sous la direction de Laurent Massaloux

molto.a@gmail.com • adrienmolto.com •
@adrien_molto

À rebours de solutions superficielles comme le QR Code, *Authentification* propose des dispositifs de garantie ou de sécurisation dont le codage est induit par la fabrication de l'objet : une sacoche dont le motif unique certifie l'authenticité, une soierie dont le tissage inclut un code de garantie et une pince-cravate dont les formes préviennent les tentatives de "deepfake".



ITSAS MENDI

Suspension pour refuge de montagne

ALIZÉ SAINT-ANDRÉ

Sous la direction de Samuel Accoceberry

06 77 33 64 74 • alize.saintandre@gmail.com
alizesaintandre.com • [@alizestdr](https://www.instagram.com/alizestdr)

Itsas Mendi est issu d'une enquête sur l'industrie textile des Pyrénées-Atlantiques. Cette suspension, élaborée en lin et en laine de manex teints avec des matières végétales, est destinée aux refuges de montagne. Conçue avec des matériaux et des artisans locaux, elle valorise des ressources disparues, des savoir-faire oubliés tout en invitant à la pérégrination entre océan et montagne.



ÉCHANGE AVEC LES CIMES

Exploration d'objets textiles pour s'enforester

MARIE BAFFARD

Sous la direction de Pauline Ricard-André

06 35 29 76 04 • marie.baffard@free.fr
@mariebaff

Comment inviter les gens à s'enforester, à retourner au cœur des bois ? Pour permettre cette immersion, le projet s'articule autour de trois axes : la récolte, qui guide les balades et aiguise la curiosité ; la piste qui permet une déambulation guidée à travers la forêt ; la halte, un temps de pause qui permet de s'imprégner des lieux.



SUPERBE-MARCHÉ

Objets autour du rituel des courses alimentaires

DIANE ARNOLD

Sous la direction de Serge Noël

06 47 42 85 85 • contact@dianearnold.fr
dianearnold.fr • [@diananetta](https://www.instagram.com/diananetta)

Observer, sentir, choisir et acheter de la nourriture est une expérience sensorielle.

À rebours des courses en ligne, Superbe-marché considère le lieu de vente comme un espace physique d'exposition pour de précieuses denrées. L'étalage, la balance, le sachet ou le ticket de caisse se métamorphosent pour se départir de l'aseptisation, inviter au plaisir et bousculer nos habitudes culinaires.



SECONDES PEAUX

Étude autour du recyclage des déchets de la filière cuir

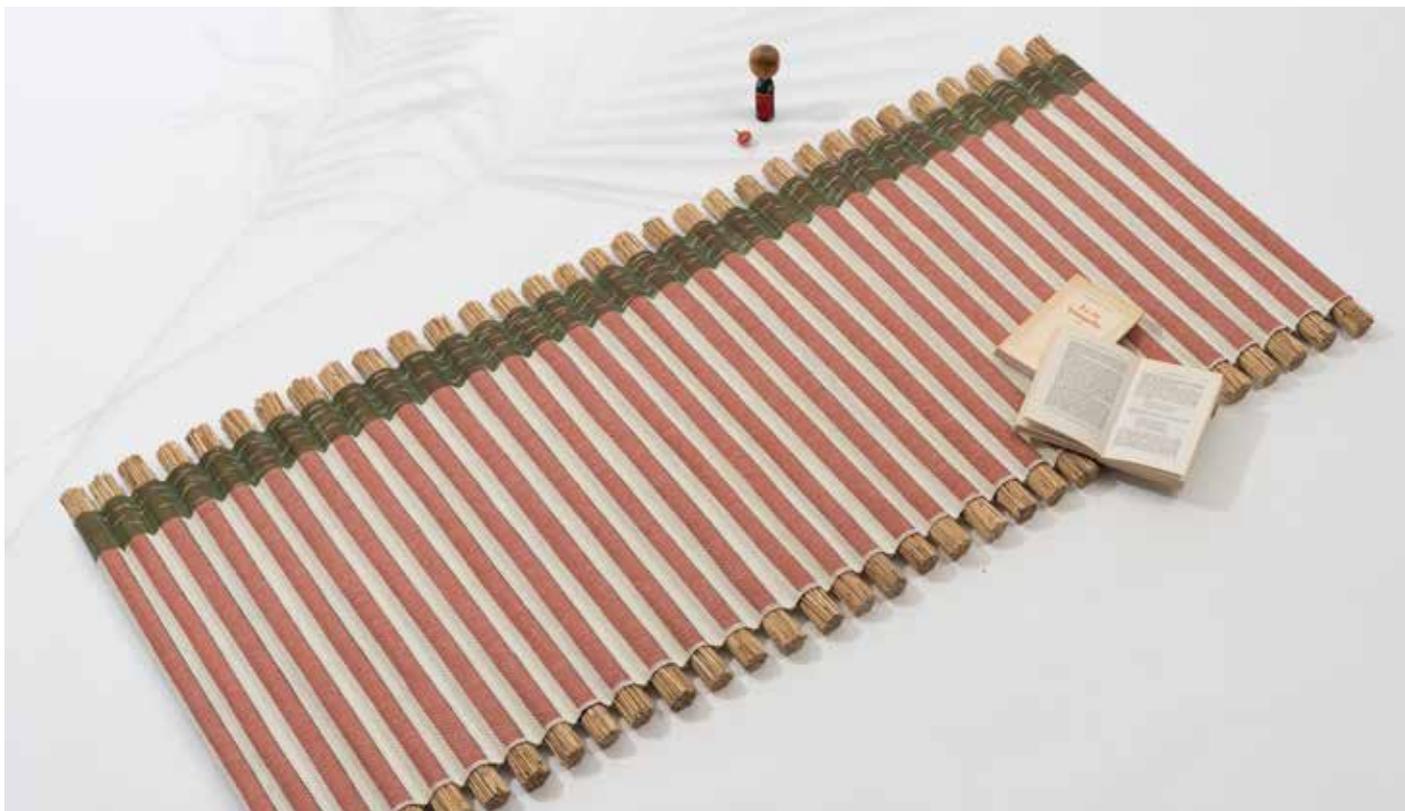
CAMILLE BOURHIS

Sous la direction de Luce Couillet

07 87 35 37 23 • ck.bourhis@gmail.com

@cam_brhs

L'industrie du cuir est écologiquement controversée, pourtant l'utilisation de la peau animale est une forme de recyclage ancienne. *Secondes peaux* démontre qu'un objet en cuir peut être éco-conçu. Des textiles pour l'habillement et des accessoires sont réalisés à partir de peaux provenant de ressourceries : ces cuirs échappent ainsi à la destruction pour retrouver une seconde vie, à même notre peau.



TEMPO PIANO

Recherche autour de la fraîcheur

ALICE MASSERON

Sous la direction de Johan Brunel

06 23 98 25 93 • alicemasseron@gmail.com
@alicemasseron

Comment créer a minima un espace tempéré, dans un lieu où courant d'air chaud et soleil radiant sont omniprésents ? Inscrit dans la réalité géo-climatique du littoral méditerranéen, *Tempo Piano* imagine des systèmes de refroidissement passifs pour des espaces domestiques frais et apaisés. Ritualisés, ces objets impliquent le corps, l'eau et l'air et définissent de nouvelles temporalités.



PULPE

Application mobile d'éducation sexuelle

HORTENSE TOLLU

Sous la direction de Marine Rouit Leduc

06 67 84 79 04 • hortense.tollu@ensci.com
hortensetollu5.wixsite.com/design

Alors que l'éducation à la sexualité est encore taboue dans les familles et à l'école, les adolescents ont paradoxalement accès à tout type d'images sur internet. En guise d'alternative éducative, l'application mobile *Pulpe* propose une déambulation immersive dans un univers onirique, sonore et contemplatif, un espace de découverte, de partage et d'apprentissage pour les adolescents.



RCLAINE

Équipement en laine pour la pratique du football

ALICE ALLENET

Sous la direction de Dinah Sultan

06 26 48 62 79

alice.allenet@gmail.com

Ce projet associe deux héritages de l'époque industrielle de Roubaix : savoir-faire lainiers et pratique du football. Bien que la laine ait été supplantée par le synthétique, tant au niveau de la production textile que dans les vêtements sportifs, *RCLaine* explore ses propriétés techniques et esthétiques pour définir une version mixte, naturelle et sensorielle des codes de la tenue de football.



WÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

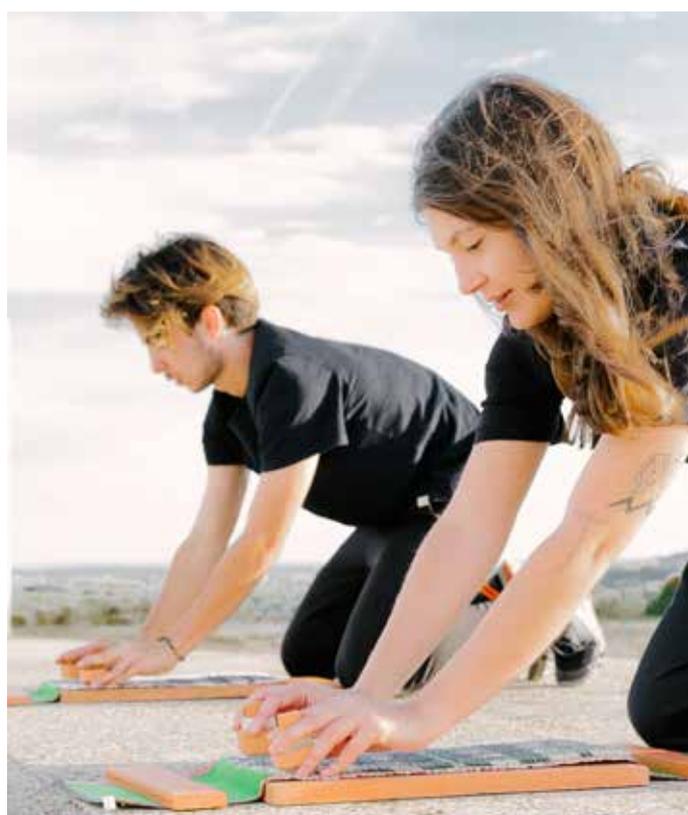
Championnat de football de rue propre

ANNABELLE JUNG

Sous la direction d'Élise Gabriel

06 76 61 27 39 • @annabelle_marguerite
annabelle.jung@protonmail.com •

@échauffement climatique est un championnat au croisement du foot de rue et du cleanwalk. Le jeu : trouver un lieu jonché de déchets, tracer son terrain, le nettoyer pour ensuite taper le ballon. Les victoires et les déchets ramassés rapportent des points au classement. Un football aux effets positifs sur la ville et sur les comportements : une prise de conscience et un passage à l'acte.



RAFFUT

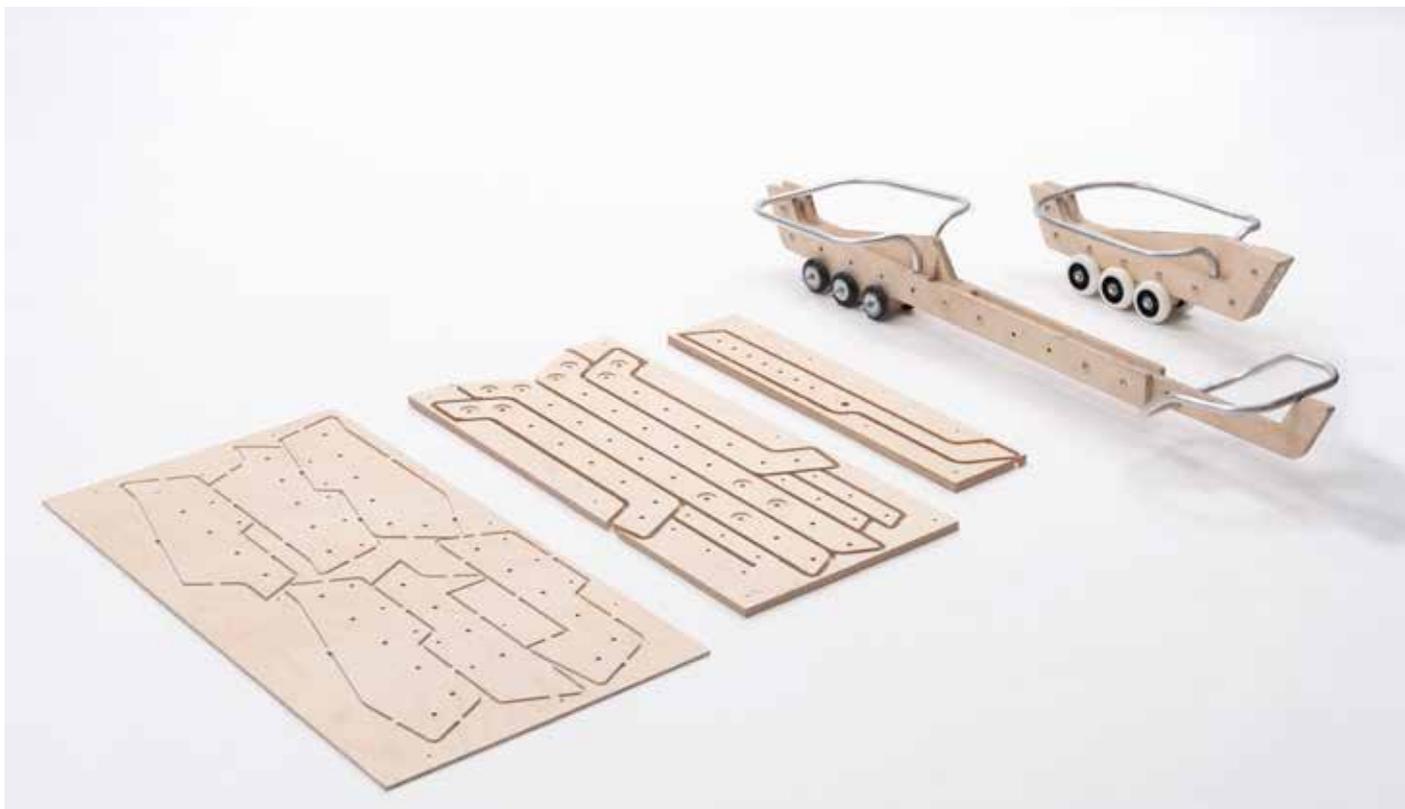
Mouvements sonores de groupe, autour de l'imaginaire du rugby

ADELINE FLOUS

Sous la direction de L. Fernandez et É. Lemétayer

07 83 98 74 74 • adeline.flous@hotmail.fr •
@adelineflous

Par le développement d'une gamme d'outils et surfaces textiles, *Raffut* allie sons et matériaux souples pour générer des mouvements sonores de groupe, des temps, des rythmes et des gestuelles en lien avec la pratique du rugby à sept. L'énergie collective habituellement déployée sur le terrain se redécouvre par la plasticité des matériaux et s'appréhende à l'échelle du corps.



HORS-JEUX

Re-politiser le sport

REEM SALEH

Sous la direction de David Benqué

06 88 57 70 48 • salehreem@protonmail.com
reemsaleh.fr • @pacificreem

Bien que vecteurs d'émancipation, la pratique et les cultures sportives sont également construites sur des principes de discrimination à l'égard des corps vulnérables. *Hors-jeux*, pose les bases d'un design pour un sport inclusif et accessible. Appliqué à la démocratisation du para-hockey, le projet propose une nouvelle typologie de luge : un bolide économique, personnalisable et adaptable à tous types de corps.



AMAS

Dessiner les conditions de la formation d'un volume

SACHA PARENT

Sous la direction de Mathieu Peyroulet Ghilini

06 12 06 46 60 • sacha.parent@ensci.com

Le grain de sable et le brin de paille, 2 géométries matérielles, sont ici le support d'une recherche volumique par amassement. Le sable permet de produire des tas par écoulement, afin de produire des coques. Ces coques sont une série de contenants. La paille, tournant autour de l'archétype du fagot, devient les pieds structurants d'une étagère.



PIGNON SUR RUE

*Moulage sous vide et systèmes d'assemblage,
vers l'autogestion d'une production d'objets
bon marché*

MARTIN TIESSÉ

Sous la direction d'Alexandre Echasseriau

06 52 83 59 57 • martin.tiesse@yahoo.fr

Je m'intéresse pour ce projet aux enjeux liés à la relocalisation d'une production pas chère et de proximité. Je propose un espace qui questionne les procédés de fabrication, l'ouverture d'objets du quotidien et l'organisation du travail.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. L'ENSCI arrive au 1er rang des établissements français de formation - catégorie «Art et Design» au classement annuel QS World University Rankings. L'école se situe à la 24^e place des 800 meilleures écoles et universités du monde. Le QS World University Rankings est l'un des trois classements les plus réputés avec ceux du Times et de Shanghai. Les critères de sélection incluent la réputation

académique, celle faite auprès des professionnels, le rapport numérique entre enseignants et étudiants, les travaux de recherche... L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post diplôme.

Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours - contrairement aux cursus chronologiques classiques - où les élèves aux profils très variés sont acteurs de leur propre formation.

À l'ENSCI-Les Ateliers, on «apprend par le faire» : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.

Vivement demain ! Paris Design Week 2021

La Sorbonne, 47 rue des Ecoles,
75005 Paris
Ouvert de 11h à 19h

Contact presse : Alambret Communication
helene@alambret.com
Contact communication : ENSCI-Les Ateliers
dominique.wagner@ensci.com



ENSCI-Les Ateliers

École Nationale Supérieure
de Création Industrielle

48, Rue Saint-Sabin

75011 Paris

T: +33 (0)1 49 23 12 12

www.ensci.com

ENSCI
LES ATELIERS