

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL SESSION OCTOBRE 2020

Lundi 12 octobre

9h30 AURORRE LOPEZ

14h30 ADRIEN MOLTO

Mardi 13 octobre

14h00 JULIEN ROUSSEL

Jeudi 15 octobre

9h30 ÉLIZABETH HONG

14h30 LOUISE WALCKENAER

Vendredi 16 octobre

14h00 REEM SALEH

Lundi 19 octobre

9h30 VICTOR OHLMANN

Mardi 20 octobre

9h30 AMELIE ORHANT

Jeudi 22 octobre

9h30 LAURENE ZYSKIND

Vendredi 23 octobre

9h30 PIERRE MURÖT

14h30 MARTIN MOREAU

Lundi 26 octobre

14h30 RUI HUA

Mardi 27 octobre

14h30 PIERRE MAROIS

Mercredi 28 octobre

9h30 LÉO VERSTIGGEL

14h30 ALEXANDRE FONTAINE

Jeudi 29 octobre

14h30 NATHAN BONNAUDET

Vendredi 30 octobre

9h30 ANNABELLE JUNG

14h30 CAROLINE MOUREAU-NERY

POUR VOIR LES DIPLÔMES EN DIRECT : [HTTPS://ZOOM.US/J/4038979571](https://zoom.us/j/4038979571)

AURORRE LOPEZ

LUNDI 12 OCTOBRE 2020, 9H30



<< PASSE-TEMPS >> PROJET DE AURORRE LOPEZ

ANONYME GENTILLESSE

SOUS LA DIRECTION D'OCTAVE DEBARY

Ce mémoire est une collecte de fragments écrits et dessinés autour de la notion de gentillesse. L'adjectif « gentil » est évoqué dans de nombreuses situations, péjorativement ou non. Employé sans y prêter attention, il me semble dénaturé, épuisé, parfois écœurant. Pourquoi cette ambiguïté, ce décalage ? Avec cette question, j'ai souhaité mieux comprendre comment les mots et les comportements se façonnent, comment se chargent-ils ou se vident-ils de sens au regard des récits et besoins humains ?

<< PASSE-TEMPS >>

OBJETS DE DÉTENTE EN HOSPITALISATION PSYCHIATRIQUE

SOUS LA DIRECTION DE SARNSANG NA SOONTORN

En collaboration avec l'Unité des Troubles du Comportement Alimentaire (UTCA) du centre hospitalier Sainte-Anne à Paris, « passe-temps » est un projet autour de la notion de détente en hospitalisation longue durée. Quatre propositions questionnent le rapport au corps et au temps d'un point de vue individuel et collectif : une assise pour se bercer, des suspensions pour poser le regard, une boîte à dessin pour partager et un tissu comme compagnon.

JURY : CONSTANCE RUBINI, RACHEL RAJALU, MATHILDE BRETILLOT, OCTAVE DEBARY, SARNSANG NA SOONTORN, GILLES BELLEY, CARINE DELANOË-VIEUX

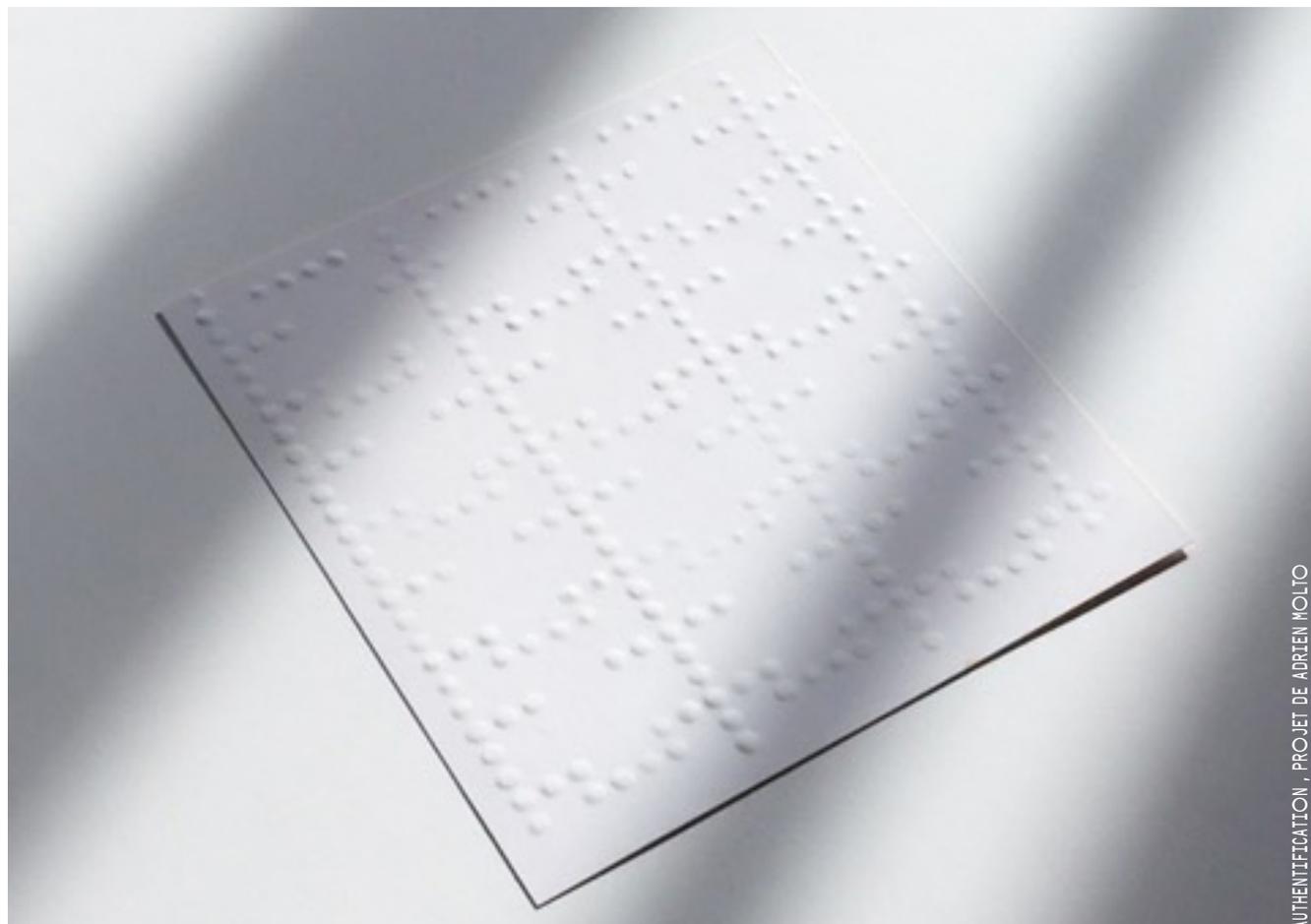


aurorre.lopez@ensci.com

Née le 25/05/92
Admise en 2014, catégorie 2
BTS DP, ENSAAMA
MANAA
Bac L

ADRIEN MOLTO

LUNDI 12 OCTOBRE 2020, 14H30



AUTHENTIFICATION , PROJET DE ADRIEN MOLTO

STREAMING

LA VIDÉO SUR INTERNET, ENTRE RÉPERTOIRE DE FORMES SURVIVANTES ET TECHNOLOGIES DE POINTE

SOUS LA DIRECTION D'ÉLÉONORE CHALLINE

Comme le cinéma et la télévision avant elle, la vidéo sur internet est omniprésente dans le paysage médiatique et politique contemporain. Une vidéo virale peut faire la gloire d'un individu aussi bien que déstabiliser un gouvernement, le tout permis grâce à la puissance de calcul de grandes firmes californiennes. À partir de l'analyse d'un corpus de vidéos en ligne, ce mémoire cherche à comprendre les déterminants historiques de ces images et l'influence que ce mode de diffusion a sur ces vidéos.

AUTHENTIFICATION

LIMITER L'IMITATION

SOUS LA DIRECTION DE LAURENT MASSALOUX

Qu'il s'agisse d'un filigrane, d'un poinçon ou d'un sceau, tous servent à l'authentification de l'objet sur lequel ils sont apposés. Ces certificats avaient un lien avec les savoir-faire propres à la mise en forme de l'objet sur lequel ils étaient apposés. Au contraire, aujourd'hui l'authentification réside dans des solutions à l'esthétique uniforme et détachée de l'objet, comme le QR Code. Pour mon projet, je propose des dispositifs d'authentification qui tentent une réconciliation entre savoir-faire historiques et la sécurité par le code.

JURY : CONSTANCE RUBINI, PIERRE BOURDAREAU, WILLIAM BOUJON, ÉLÉONORE CHALLINE, LAURENT MASSALOUX, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN

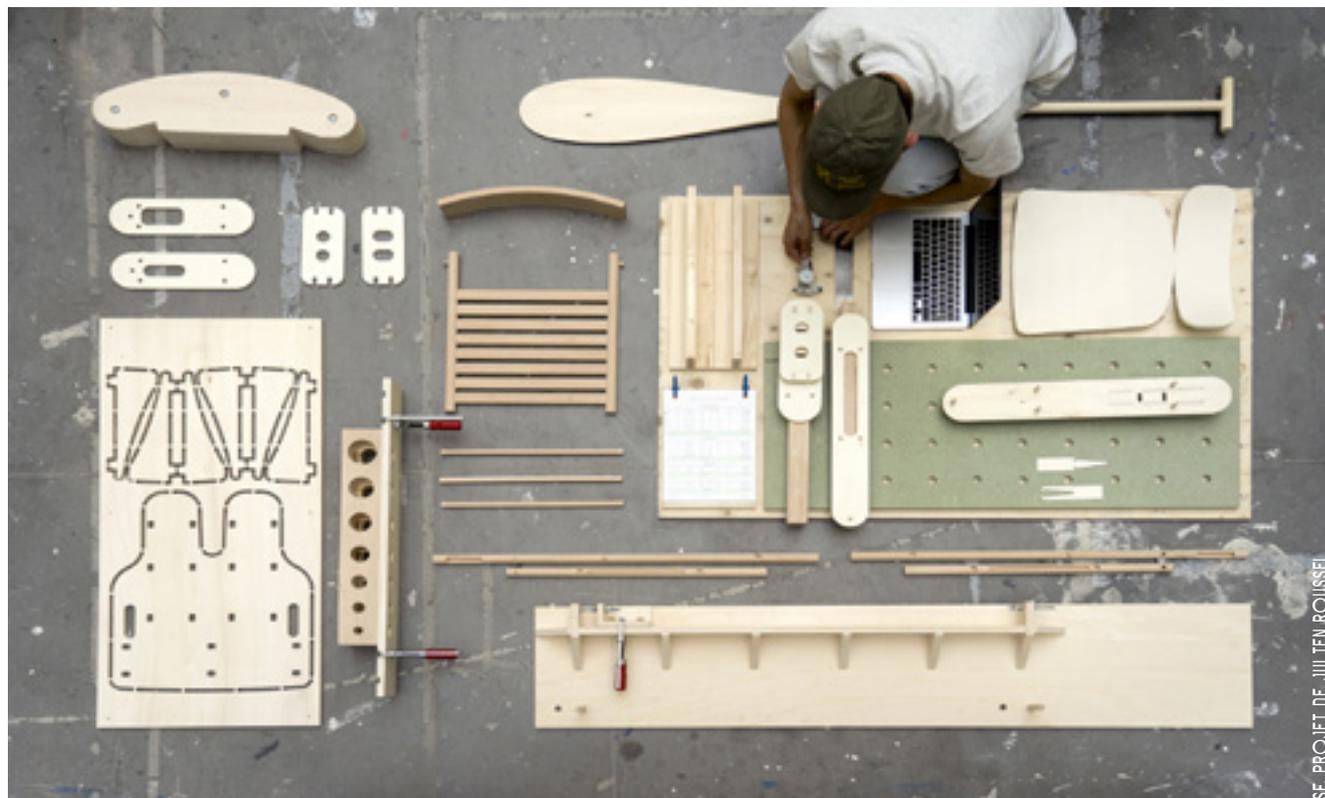


adrien.molto@ensci.com

Né le 21/05/93
Admis en 2013, catégorie 1
Double Diplôme, CELSA
PrépArt
Bac ES

JULIEN ROUSSEL

MARDI 13 OCTOBRE 2020, 14H00



DUCK&COVER

SURVIVALISME, CONTRE-CULTURE ET RÉ-ENSAUVAGEMENT

SOUS LA DIRECTION DE MIGUEL MAZERI

C'est en plein climat de guerre froide que le survivalisme est né, dans un monde divisé en deux camps, chacun en proie à la menace nucléaire. Il s'agit d'une période où l'émergence des sciences de l'information faisait entrer l'humanité dans la conception d'un territoire balisé dont l'étendue des ressources était désormais quantifiable à l'échelle planétaire. En mettant au jour certaines archives, publications et événements marquants, ce mémoire tente de donner une idée nuancée de la figure du survivaliste, afin de comprendre de quels courants a émergé cette discipline complexe qui englobe tout un tas de pratiques vis-à-vis de la nature.

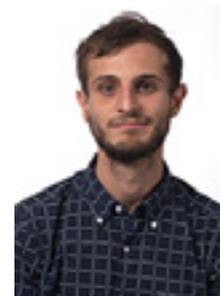
SF

SAVOIR-FAIRE ET SYSTÈMES DE FABRICATION

SOUS LA DIRECTION DE CAROLINE ZIEGLER ET PIERRE BRICHET

Avec la généralisation de la fabrication industrielle, l'essor des matériaux modernes et les nouveaux comportements de consommation, il n'a jamais été aussi facile d'acquérir des objets issus de la filière de production bois. Bien que le commerce mondial de l'ameublement connaisse une croissance inédite, l'artisanat français subit une des plus profondes crises de son histoire, empêchant les artisans du bois de vivre de la fabrication de mobilier. Au même moment, la mal-forestation transforme progressivement les forêts françaises en grandes monocultures.

Au travers de la production d'outils alternatifs, ce projet réinvestit la manière de produire des objets en bois massif, afin de proposer une alternative à ces deux grands phénomènes d'érosions : celui des savoir-faire et de la biodiversité.



julien.rousseau@ensci.com

Né le 22/11/88
Admis en 2015, catégorie 4
Compagnons du Devoir
CAP ébénisterie

JURY : JANNICK THIROUX, FANNY LÉGLISE, JUN YASUMOTO, MIGUEL MAZERI, CAROLINE ZIEGLER ET PIERRE BRICHET, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN

ELIZABETH HONG

JEUDI 15 OCTOBRE 2020, 9H30



AU FIL DU PAYSAGE, PROJET DE ELIZABETH HONG

AILLEURS, MAIS PAS SI LOIN : UN DÉFILÉ RETRACÉ

SOUS LA DIRECTION D'EMMANUEL GUY

J'ai travaillé sur le défilé du Nouvel An chinois dans le 13e arrondissement, un événement extrêmement visible et mainstream, le plus grand défilé organisé à Paris tous les ans. Compte tenu des nombreuses références à la Chine antique, il est facile de penser que le défilé lui-même relève d'une pratique ancestrale. En fait, il s'agit d'une « tradition inventée » à San Francisco dans les années 1950. À travers le récit de Daniel, réfugié politique ayant fui les Khmers Rouges, j'explore les motivations derrière le défilé créé par la communauté asiatique du 13e, en m'appuyant sur trois notions-clefs : espace, identité et héritage.

REVENONS À NOS MOUTONS

AU FIL DU PAYSAGE

SOUS LA DIRECTION D'ISABELLE DAËRON

Quelle est la place du mouton dans la société contemporaine ?

- En montagne, le mouton est élevé pour sa viande et son lait, sa laine est parfois même jetée. Cette matière noble pourrait pourtant constituer des géotextiles. Ils permettent de stabiliser et de fertiliser le sol et le parsèment de plantes endémiques.
- En ville où la nature a perdu beaucoup de terrain, le lien avec les moutons est quasiment perdu. Il s'agit de le raviver à travers des parades costumées en collaboration avec des bergers urbains. Moutons et citoyens s'y réapprovoisent.

JURY : JANNICK THIROUX, MATHIEU BUARD, JULIETTE SIX, EMMANUEL GUY, ISABELLE DAËRON, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN



elizabeth.hong@ensci.com

Née le 09/05/89
Admise en 2015, catégorie 3
L3 Info-Com,
Université Paris 3
Bachelor of Arts,
University of Washington
Bac étranger, USA

LOUISE WALCKENAER

JEUDI 15 OCTOBRE 2020, 14H30



UNI-FORMES, PROJET DE LOUISE WALCKENAER

HYPOTHÈSES PROTHÉTIQUES

NOUVELLES DU FUTUR

SOUS LA DIRECTION DE NOË BRAND

2019. Claire découvre sa prothèse après son amputation suite à un cancer. 2028. Andy devient le premier cyborg grâce à une télé-réalité. 2056. Pour sauver Andrew de la mort, tout doit être remplacé. 2070. Bayu monte un attentat pour s'insurger des inégalités creusées par la technologie. 2099. La vision transhumaniste s'est imposée. Le corps est normé, le concept de maladie n'existe plus. Jusqu'au jour où une mystérieuse épidémie resurgit... Qu'attendre de l'évolution des prothèses lors des prochaines décennies ?

UNI-FORMES

LES ENJEUX D'UNE VAISSELLE UNIVERSELLE

SOUS LA DIRECTION DE MARINE ROYER

Dans un environnement majoritairement pensé pour un corps entièrement fonctionnel, de nombreux objets du quotidien sont synonymes d'obstacles pour les personnes handicapées. Pourtant, en intégrant les problématiques auxquelles elles sont confrontées dans la conception des objets, il est possible de minimiser leur handicap. Pour mon projet, je m'intéresse à la manipulation des liquides bouillants à travers la théière, la tasse, la louche et la passoire. Comment repenser ces objets pour les adapter au plus grand nombre ?

JURY : JANNICK THIROUX, MARINE LEGRAND, MATHILDE BRETILLOT, NOË BRAND, MARINE ROYER, GILLES BELLEY



louise.walckenaer@ensci.com

Née le 11/03/95
Admise en 2013, catégorie 1
Double cursus Sciences et
Design, UPMC
Prépa, Ecole de Condé Paris
Bac S

REEM SALEH

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020, 14H00



HORS-JEU, PROJET DE REEM SALEH

I WAS A TEENAGE FANGIRL

SOUS LA DIRECTION DE MATHIAS KUSNIERZ

Au départ, un malaise. Que faire d'un cinéma hors normes qui me perturbe et m'obsède ? Un cinéma des bas étages où j'entrevois des figures bien souvent reléguées aux marges. Le cinéma d'exploitation sur le fil du rasoir. J'en parcours l'histoire en dix articles, multipliant les rencontres. Parmi mes compagnons de route, une fangirl lesbienne des années 1940, des cassettes VHS passées sous le manteau et des sectes intergalactiques des débuts d'Internet. Surgissent des usages, des films qui ne se regardent pas, mais qui se pratiquent, qui se fantasment, qui se négocient, qui débordent du cadre, infiltrent nos vies et deviennent les outils par lesquels on se construit. Ces images qui nous oppriment recèlent les images mêmes qui nous libèrent. Ce mémoire est dédié aux adolescentes en détresse.

HORS-JEU

POUR UNE CULTURE SPORTIVE INCLUSIVE, NON-VIOLENTE ET ENTHOUSIASTE

SOUS LA DIRECTION DE DAVID BENQUÉ

Le sport peut être un vecteur d'émancipation individuelle et collective, mais la domination sur les corps vulnérables paraît aller de soi dans la plupart des pratiques et cultures sportives. De la face cachée des grands événements sportifs à l'invention de la brassière, je propose une relecture de l'histoire politique du sport afin de montrer l'implication du design dans celle-ci. Cette enquête me permet de poser les bases d'une pratique de design sportif œuvrant pour l'inclusivité et l'accessibilité. Je l'applique au dessin d'un bolide de para-hockey.

JURY : JULIETTE POLLET, ADRIENNE BOUTANG, RODOLPHE DOGNIAUX, MATHIAS KUSNIERZ, DAVID BENQUÉ, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN



reem.saleh@ensci.com

Née le 02/01/94
Admise en 2015, catégorie 2
CPGE Arts et Design, Duperré
Bac étranger, Liban

VICTOR OHLMANN

LUNDI 19 OCTOBRE 2020, 9H30



TOHU-BOHU, PROJET DE VICTOR OHLMANN

FAUX-SEMBLANT

IMAGES DE SYNTHÈSES ET AUTRES REPRÉSENTATIONS VIRTUELLES

SOUS LA DIRECTION DE CAMILLE BOSQUÉ

Dans son texte *Eyes of the Skin*, Juhani PALLASMAA nous parlait de l'hégémonie de l'œil dans l'art architectural. Bien au-delà de cet unique domaine, c'est toute la société qui se voit régie par le sens de la vue, érigeant l'image et la vidéo au sommet, nous faisant oublier toute autre forme de représentation. Maintenant que l'image de synthèse est devenue un outil et presque un passage obligé pour tous les projets de design et d'architecture, il est primordial de se poser les questions sur le devenir de la représentation. J'aborde ces questions au travers de 9 sujets, que je développe le temps du mémoire.

TOHU-BOHU

RECHERCHE AUTOUR DU CALME

SOUS LA DIRECTION DE STÉPHANE VILLARD

Notre quotidien urbain est saturé de lumières d'écrans et de lampadaires, ainsi que de bruits, de voitures, de nos écouteurs... Il est parfois difficile de trouver des moments de répit. Pour cette raison, je me lance dans une quête du calme. Au travers de différentes expérimentations de projet, je recherche le moyen de fuir le Tohu-bohu.



victor.ohlmann@ensci.com

Né le 02/03/95
Admis en 2014, catégorie 1
PrépArt
Bac SVT

JURY : JULIETTE POLLET, CAROLINE BOUGOURD, DAVID DES MOUTIS, CAMILLE BOSQUÉ, STÉPHANE VILLARD, GILLES BELLEY

AMÉLIE ORHANT

MARDI 20 OCTOBRE 2020, 9H30



OBJET D', PROJET D'AMÉLIE ORHANT

PARADES & PARURES

UNE SÉDUCTION ANIMALE

SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE KUENY

Le monde animal regorge de comportements fascinants et lorsqu'il s'agit de séduire, il ne fait pas les choses à moitié. Cette édition vise à faire découvrir l'incroyable effusion esthétique et comportementale que fait naître la vie, mais surtout le sexe : cette énergie créative qui en anime plus d'un-e face aux autres. Comment apparaître aux autres ? Comment dialoguer ? Comment se choisir ? Comment se singulariser ? Les parades et parures sont là pour ça, ce sont de véritables outils de séduction, ainsi que la clef de l'évolution biologique. J'espère étonner, faire rire, surprendre, attiser toute curiosité sur un monde fabuleux qu'est la séduction et qui ne manque pas d'évoluer chaque jour, montrant à quel point nous ne sommes pas si différents les uns des autres...

OBJET D'

CADEAUX D'AMOUR ET DE POÉSIE

SOUS LA DIRECTION DE SARNSANG NA SOONTORN

Comment exprimer ses sentiments ? Quelle forme pour un cadeau d'amour ? En opposition instinctive à la production d'objets de masse sur le marché du cadeau, je rêve d'alternatives. Je rêve d'objets simples et généreux qui permettraient de partager sa gratitude, sa joie et son amour de manière sensible. *Objet d'* est une série d'objets silencieux, support à poésie, qui parle à notre place quand nous n'avons pas les mots. Elle est composée d'un livre de recettes en ligne, accessible à tous, pour sublimer l'existant à partir de trois fois rien et d'une gamme de papeterie pour communiquer sans mot, même à distance. Un ensemble ouvert, dans l'attente d'un trait personnel pour créer un cadeau unique.



amelie.orhant@ensci.com

Née le 20-12-95
Admise en 2014, catégorie 1
BTS DP 1ère année, ESAAT
Bac STD2A

JURY : JANNICK THIROUX, MATHIEU BUARD, FANNY SERROUART, CLAIRE KUENY, SARNSANG NA SOONTORN, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN

LAURÈNE ZYSKIND

JEUDI 22 OCTOBRE 2020, 9H30



VIVRE L'ÉCRIT, PROJET DE LAURÈNE ZYSKIND

AINSI SOIT-TIF

SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE KUENY

La chevelure m'intéresse en tant que signe et élément d'identification à une appartenance — religieuse, sociale ou politique —, que celle-ci soit libre et volontaire ou bien forcée et contrainte. De l'Antiquité grecque à la révolution punk, de l'occident à l'extrême orient, des moines bouddhistes complètement chauves à Marie-Madeleine aux longs cheveux emmêlés, je me suis efforcée de donner une vision multidisciplinaire et engagée des problématiques liées aux cheveux.

VIVRE L'ÉCRIT

LES TEMPS DU PAPIER

SOUS LA DIRECTION DE SIMON D'HÉNIN

Dans une époque de plus en plus accélérée, les informations écrites sont toujours plus nombreuses et plus accessibles, jusqu'à nous donner le vertige. De là, je propose une réflexion sur le papier et ses différentes temporalités afin d'offrir de nouvelles transmissions des connaissances, avec davantage de résonance avec le monde de l'écrit. Mon projet s'incarne dans une collection de livres à déchirer, un journal de bord pour accompagner les réunions associatives et une maison d'édition en ligne qui diffuse des mémoires d'étudiant·e·s à l'aide d'outils alternatifs d'exploration de ce corpus.



laurene.zyskind@ensci.com

Née le 18/04/96
Admise en 2014, catégorie 1
Bac STD2A

JURY : CAROLINE NAPHEGYI, RAPPORTEUR.RICE EN ATTENTE DE CONFIRMATION, MARION PINAFFO, CLAIRE KUENY, SIMON D'HÉNIN, GILLES BELLEY

PIERRE MUROT

VENDREDI 23 OCTOBRE 2020, 9H30



TERRAINS D'ENTENTE

SOUS LA DIRECTION DE CAMILLE BOSQUÉ

Lieu d'exercice contemporain d'introspections, le paysage fascine. Il y a le paysan qui en cultive la terre. L'impressionniste qui en renforce les traits. Le photographe qui le met en lumière. Le randonneur qui en éprouve les sensations. Le scientifique qui l'examine. L'urbaniste qui l'aménage. L'architecte qui en fait la star, mais aussi le designer, qui tente d'en comprendre les mécanismes. Par une déambulation non exhaustive au sein de différentes formes de paysages, *Terrains d'Entente* dresse un tableau à la fois sensible et optimiste de manières d'habiter la Terre.

FIL ROUGE

TRAVAIL AUTOUR DU PROCÉDÉ D'EXTRUSION D'ARGILE

SOUS LA DIRECTION DE GOLIATH DYÈVRE

Exclusivement basé sur le procédé d'extrusion d'argile, le projet *Fil Rouge* est le fruit d'une recherche expérimentale effectuée in situ, à la Briqueterie Durand, au sud de la Dordogne. Riche de ses abondantes nappes d'argile qu'elle travaille depuis 1680, la famille Durand propose un produit et une production locale qu'elle investit dans l'entretien et la restauration d'un patrimoine. En m'emparant de la filière d'extrusion et en m'immiscant sur la chaîne de production, je tente d'ouvrir le champ à de nouvelles réalisations.



pierre.murot@ensci.com

Né le 01/05/95
Admis en 2015, catégorie 2
BTS DP, Bouille
Bac STD2A

JURY : JÉROME DELORMAS, FANNY LÉGLISE, JULIE RICOZ, CAMILLE BOSQUÉ, GOLIATH DYÈVRE, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN

MARTIN MOREAU

VENDREDI 23 OCTOBRE 2020, 14H30



PARTICIPE ACTIF, PROJET DE MARTIN MOREAU

SYSTÉMATIQUE

PLONGÉE DANS LA COMPLEXITÉ DES SYSTÈMES TECHNOLOGIQUES

SOUS LA DIRECTION DE NOË BRAND

Les évolutions récentes de l'algorithmique suscitent le développement de nouveaux « systèmes technologiques complexes », des services dématérialisés comme les intelligences artificielles de recrutement, ou des objets « connectés », comme les assistants personnels domestiques. Je cherche à déterminer dans quelles limites ces systèmes nous aident à « contrôler » la complexification de notre société en créant des usages simplifiés, et au-delà de quelles limites, au contraire, ils créent de la complexité inutile, voire nuisible, privilégiant un supposé progrès technique plutôt que le service rendu aux utilisateurs. Ce travail prend la forme d'un site, recueil de 5 études de cas chacune composée d'un article, d'une interview d'expert et d'une bibliographie commentée.

PARTICIPE ACTIF

OUTILS NUMÉRIQUES POUR LA GOUVERNANCE PARTAGÉE

SOUS LA DIRECTION DE MARINE ROUIT

Comment le numérique peut-il favoriser l'action sociale et être utilisé pour faire communauté, débattre ou militer ? Pour répondre à cette question, je rencontre des membres de projets associatifs, qui me parlent de leurs façons de prendre des décisions et de leurs usages numériques. En m'inspirant de ces échanges, je conçois une suite d'outils accessibles depuis un site internet. Destinés à des groupes à la gouvernance partagée, ces outils permettent d'éditer des capsules informatives, de créer des ordres du jour animés, de visualiser des opinions et d'organiser des votes au jugement majoritaire.

JURY : JÉRÔME DELORMAS, RÉMI SUSSAN, ESTELLE HARY, NOË BRAND, MARINE ROUIT, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN

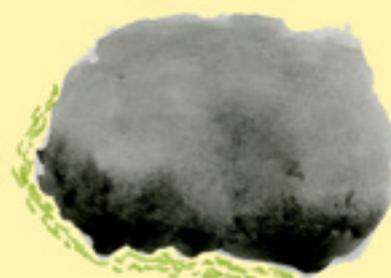


martin.moreau@ensci.com

Né le 17/02/95
Admis en 2015, catégorie 2
BTS DP, ENSAAMA
Bac S

RUI HUA

LUNDI 26 OCTOBRE 2020, 14H30



PAYSAGE HERBES, PROJET DE RUI HUA

SHANSHUI (MONTAGNE-EAU)

SOUS LA DIRECTION D'ÉLÉONORE CHALLINE

En tant que mode de vie traditionnel des anciens, les jardins chinois semblent être hors de propos dans le processus de modernisation insensé de ces dernières décennies. L'esprit du jardin est-il toujours enraciné dans ce pays malgré le développement rapide? Guidé par la théorie de l'architecte Wang Shu, je cherche des fragments spirituels de la vie de jardin dans le milieu urbain contemporain avec mon appareil photo et à les tisser ensemble à travers un dialogue intime avec ce que j'observe.

PAYSAGE HERBES

MOBILIER POUR NATURE SPONTANÉE DE LA RUE

SOUS LA DIRECTION DE JING HE

Au coin de la rue, à côté d'un potelet, sous une barrière, au pied du mur, en dessous d'un banc public ou d'un panneau publicitaire, des plantes surgissent spontanément dans les interstices urbains. À travers ce projet, je cherche des possibilités d'observer et d'apprécier cette nature souvent considérée comme invasive. Je propose, d'une part, une série de mobiliers qui créent des environnements de vie adaptés à ces plantes, d'autre part cela amorce le conflit entre la nature chaotique et la ville organisée.

JURY : JANNICK THIROUX, RAPPORTEUR. RICE EN ATTENTE DE CONFIRMATION, PATRICK NADEAU, ÉLÉONORE CHALLINE, JING HE, GILLES BELLEY

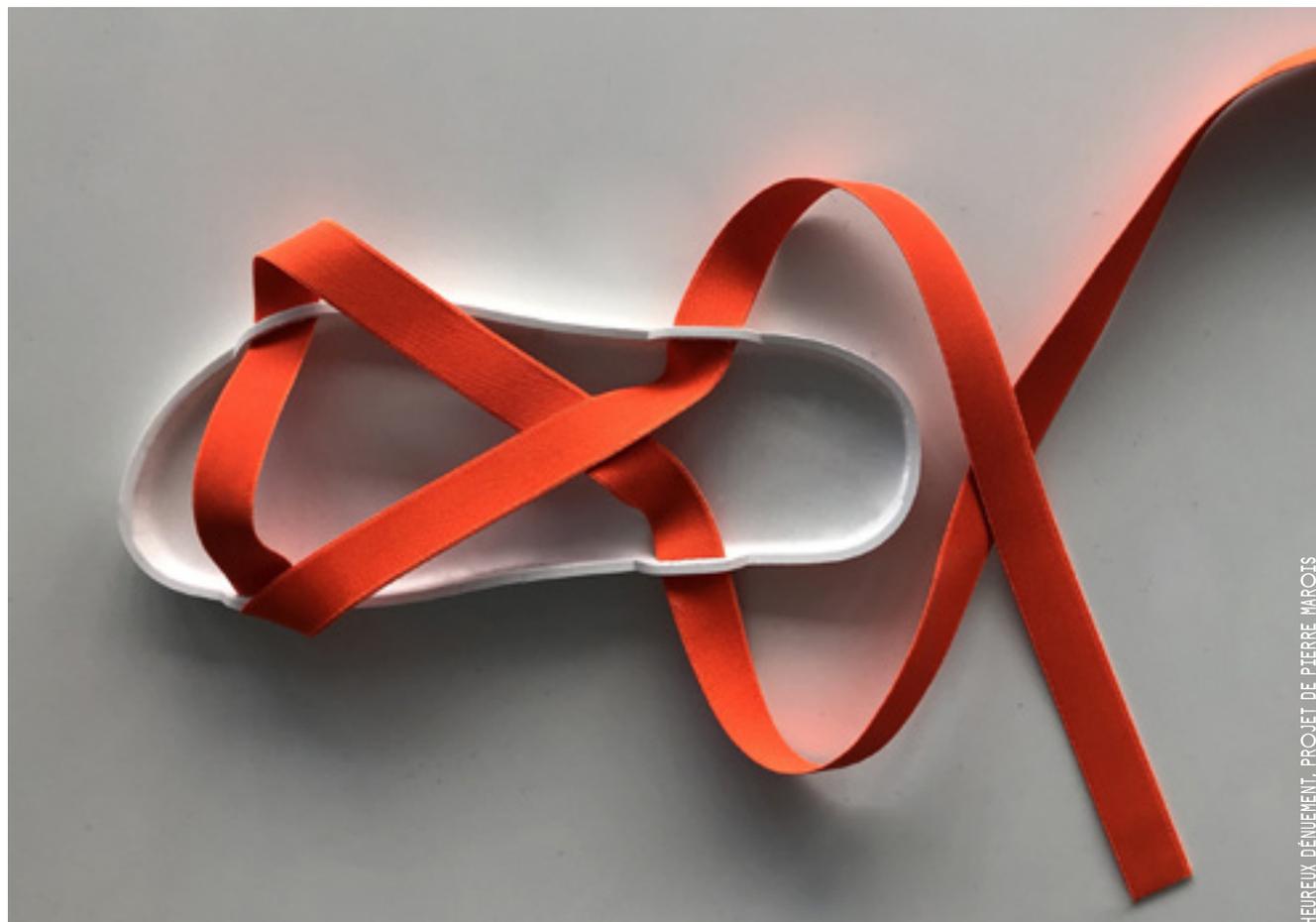


ruì.hua@ensci.com

Né le 28/10/91
Admis en 2016, catégorie 2
Doubles Diplôme, ESAM
L2 ENSAM Lille
Bac étranger, Chine

PIERRE MAROIS

MARDI 27 OCTOBRE 2020, 14H30



HEUREUX DÉNUEMENT, PROJET DE PIERRE MAROIS

BON MARCHÉ

SOUS LA DIRECTION D'ANNE BONY

À travers dix thématiques autour des objets peu chers, j'ai voulu explorer leur dimension démocratique en même temps que toutes les compromissions qu'impliquent leurs modes de production et de consommation. Pourquoi accordons-nous de la valeur à des objets et pas à d'autres ? Pourquoi sommes-nous si radins alors même que nous recherchons ce qui se fait de mieux ? Autant de questions qui me mèneront finalement à envisager des démarches tel le low-cost ou la normalité esthétique comme des pistes prometteuses pour s'orienter vers une nécessaire décroissance.

HEUREUX DÉNUEMENT

CONSOMMER MOINS SANS RENONCER AU CONFORT ET AU CHOIX

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE GARNER

Comment vivre avec peu dans un quotidien habitué à l'image du luxe, à l'abondance et au confort permanent ? À travers deux projets, je tente de favoriser des pratiques de moindre consommation ; l'un physique repense à minima un objet de la vie courante, la chaussure et l'autre numérique transforme l'achat d'occasion en expérience ludique et surprenante. Ma démarche vise finalement à intégrer et rendre attractive une certaine frugalité au sein de notre quotidien.

JURY : JANNICK THIROUX, MATHIEU BUARD, JULIE RICHOSZ, ANNE BONY, PIERRE GARNER, GILLES BELLEY

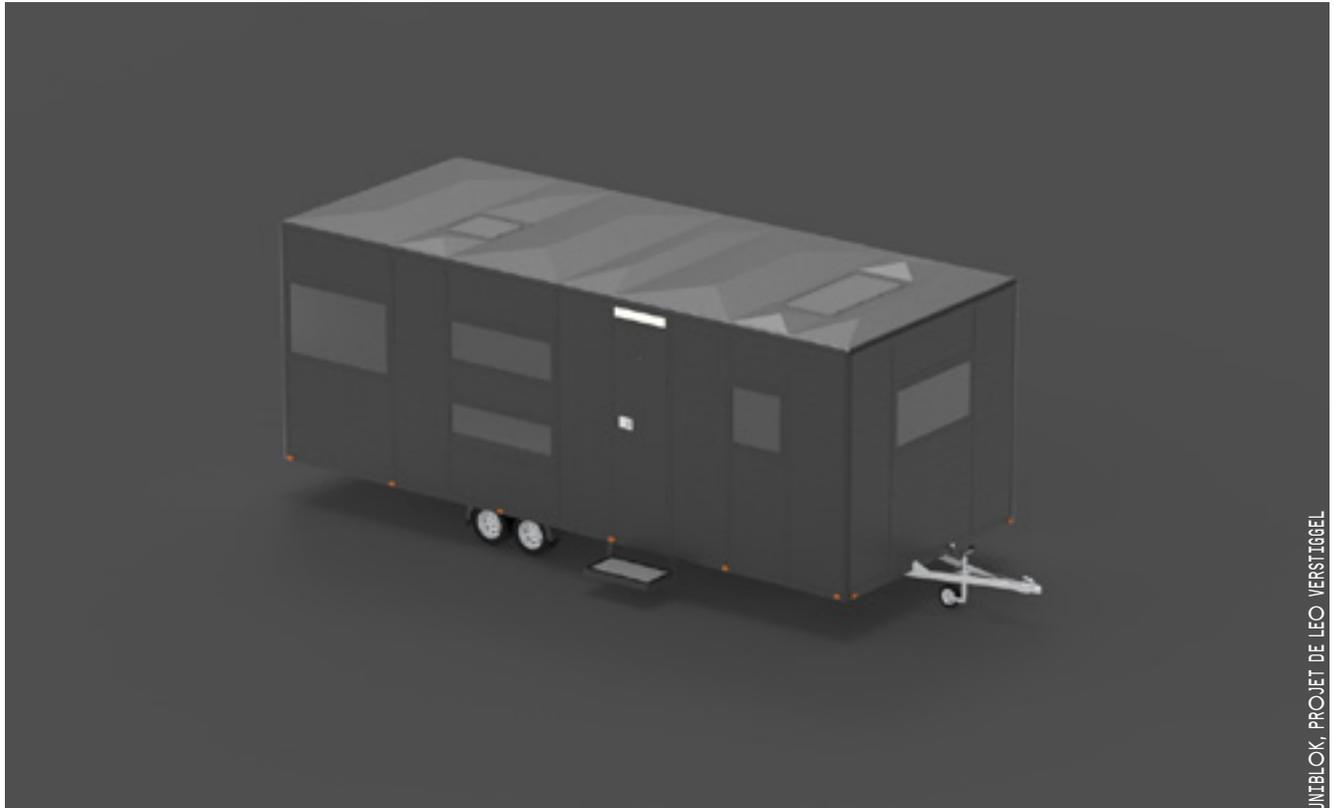


pierre.marois@ensci.com

Né le 14/03/92
Admis en 2015, catégorie 3
Master 2 Droit des Affaires,
Université Paris V
Licence 3 Droit, Université
François Rabelais
Bac S

LÉO VERSTIGGEL

MERCREDI 28 OCTOBRE 2020, 9H30



LA ROUE TOURNE

SOUS LA DIRECTION DE SALOMÉ RIGAL

Nous avons quasiment tous déjà croisé une grande roue, que ce soit sur la fête foraine du coin ou sur les bords de la Tamise à Londres. Évidemment, elles ne sont pas apparues ainsi du jour au lendemain. Les grandes roues sont le résultat d'un processus évolutif multiséculaire, dans lequel des ingénieurs, des architectes ou encore des industriels forains ont cherché à augmenter leur taille ou perfectionner leur structure. Ce mémoire retrace l'ensemble des évolutions techniques et esthétiques qui ont permis à cette attraction populaire de s'imposer peu à peu comme un emblème du monde forain, mais aussi de s'élever au rang d'architecture à part entière, présente dans de nombreuses villes à travers le monde.

UNIBLOK : K-RAVANE, K-NOÉ, K-BANON...

UN RETOUR À LA VIE NOMADE

SOUS LA DIRECTION DE THIERRY GAUGAIN

Dans un monde interconnecté, où les frontières s'estompent peu à peu, où l'adresse mail est en train de remplacer l'adresse postale et où le travail à distance se démocratise à grands pas, le nomadisme semble de moins en moins difficile à envisager. Pour fuir la routine et la surpopulation, les individus pourraient choisir de vivre en se déplaçant librement, comme le faisaient nos ancêtres chasseurs-cueilleurs et comme le font encore certaines communautés nomades. Ce mode vie alternatif est celui proposé par UNIBLOK, une plateforme qui permet de concevoir et d'aménager une unité de vie entièrement personnalisable, vendue en kit et adaptable sur remorque (K-RAVANE), sur barge (K-NOÉ) ou sur tout type de terrains (K-BANON). Ce module évolutif propose une solution de logement simple, pratique et économique, qui offre une ouverture sur le monde, un appel au voyage et un possible retour à la nature.

JURY : JANNICK THIROUX, RAPPORTEUR.RICE EN ATTENTE DE CONFIRMATION, LÉA LONGIS, SALOMÉ RIGAL, THIERRY GAUGAIN, GILLES BELLEY

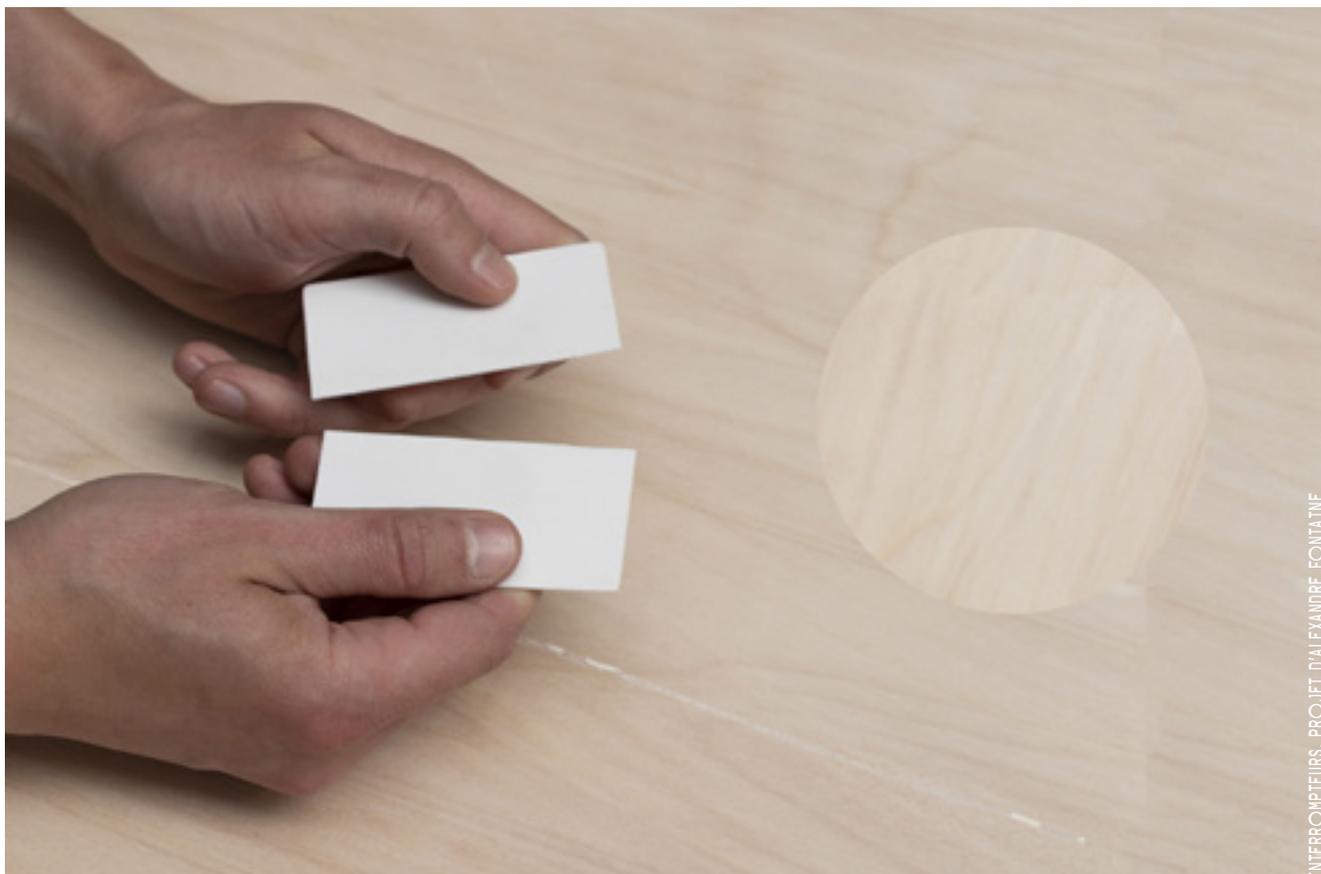


leo.verstiggel@ensci.com

Né le 29/10/96
Admis en 2014, catégorie 1
Bac S

ALEXANDRE FONTAINE

MERCREDI 28 OCTOBRE 2020, 14H30



INTERROMPTEURS, PROJET D'ALEXANDRE FONTAINE

BOÎTE AUX LETTRES

(EN)QUÊTE D'AVENTURE ORDINAIRE

SOUS LA DIRECTION DE LAURE FERNANDEZ

J'ai envoyé des lettres dans un lotissement pavillonnaire. Elles décrivent mon appartement et la manière dont je l'ai investi. J'y demande à la personne qui la reçoit de faire de même. Après plusieurs mois d'attente, sans réponse, je décide de m'y rendre en personne pour enquêter sur cette non-réponse. Manuscrit et écrit dans une tonalité intimiste, cet outil de recherche volontairement énigmatique va susciter des réactions inattendues et faire évoluer l'enquête en une aventure ordinaire.

INTERROMPTEURS

SURFACES INTERROMPUES

SOUS LA DIRECTION D'INGA SEMPÉ ET FRANCOIS AZAMBOURG

Souvent blanc sur un mur blanc, bien qu'omniprésent, l'interrupteur se fait discret. Initialement séduit par cet objet, j'en viens à le manipuler sous toutes ses formes jusqu'à son essence la plus élémentaire, celle d'une surface. Surface que j'éprouve jusqu'à arriver à une nouvelle typologie d'objet que j'appelle les interrupteurs.



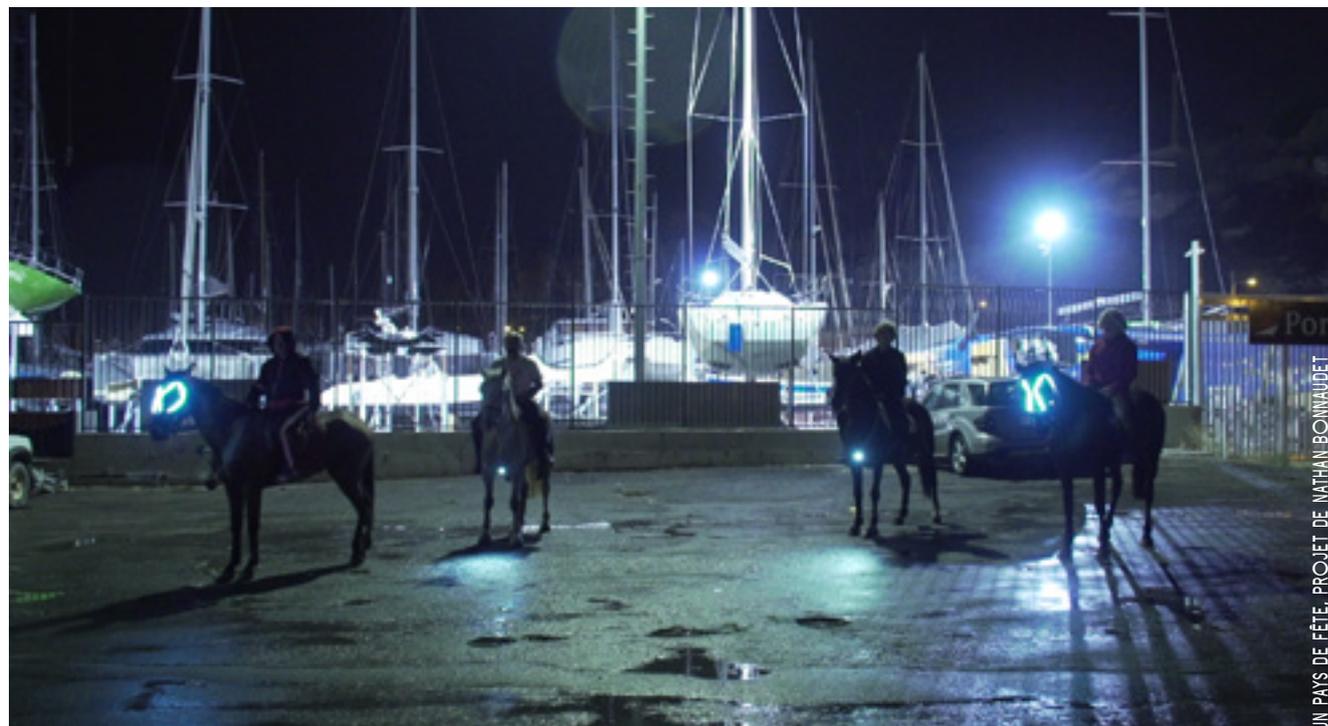
alexandre.fontaine@ensci.com

Né le 11/05/93
Admis en 2016, catégorie 3
Bachelor Marketing, Dublin
Business School
Bachelor Marketing, ISEG
Toulouse
Bac ES

JURY : JULIETTE POLLET, CAROLINE BOUGOURD, JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE, LAURE FERNANDEZ, INGA SEMPÉ ET FRANCOIS AZAMBOURG, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN

NATHAN BONNAUDET

JEUDI 29 OCTOBRE 2020, 14H30



LES SONNEURS

SOUS LA DIRECTION DE MATHILDE SAUZET MATTEI

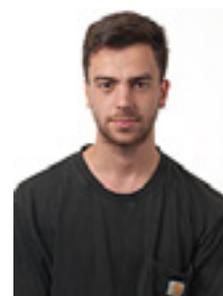
La ville dans laquelle j'habitais m'était subitement devenue inamicale. C'était comme si les immeubles, les places et les parcs m'envoyaient des signaux qui m'oppressaient et me contraignaient à vivre enfermé dans ma chambre de bonne. Un matin, je décidai de débiter un voyage initiatique à la recherche d'espaces et d'individus amicaux. De Paris au centre de la Bretagne, j'étais parti pour plusieurs mois d'errance. En chemin, j'allais rencontrer des individus qui développent des rapports sensibles et physiques à leurs lieux de vie ; des passionnés de vélo, communautés de druides ou groupes de fêtards qui allaient m'ouvrir à de nouvelles perceptions du monde.

UN PAYS DE FÊTE

FESTIVITÉS FOLKLORIQUES EN MILIEU URBAIN

SOUS LA DIRECTION DE JULIETTE GELLI

Dans la plupart des lieux dits pittoresques, les rassemblements folkloriques perdurent — la Bretagne a ses Fest-Noz, les Alpes allemandes célèbrent la transhumance et les Pyrénées la fête de l'ours —, mais dans les grandes villes, ces rites semblent s'être perdus en chemin. La normalisation spatiale des zones urbaines ne facilite pas l'expression des cultures locales. C'est de ce constat que j'imagine au sein d'une ancienne carrière d'argile située au cœur des quartiers nord de Marseille des festivités inspirées des fêtes folkloriques. En tenant compte des particularités du territoire — terre argileuse, présence de chevaux, industrie tuilière, espèces comestibles — et en travaillant avec les habitants du quartier je conçois des costumes, repas, parades, jeux... pour des célébrations ouvertes à tous.



nathan.bonnaudet@ensci.com

Né le 29/05/95
Admis en 2014, catégorie 1
Prépa ébénisterie, LMA SAINT
QUENTIN
Bac STD2A

JURY : JANNICK THIROUX, GIULIO GIORGI, AGATHE CHIRON, MATHILDE SAUZET MATTEI, JULIETTE GELLI, GILLES BELLEY, FRÉDÉRIQUE PAIN, LÉA ORTELLI

ANNABELLE JUNG

VENDREDI 30 OCTOBRE 2020, 9H30



RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE, PROJET D'ANNABELLE JUNG

TOUCHER LE GROS LOT

QUESTIONNER L'OBJET ARGENT DANS LE SYSTÈME D'ATTRIBUTION DE VALEURS

SOUS LA DIRECTION DE KEVIN DONNOT

O vit simplement. Il sort son chien, achète son pain, fait des vernissages, visite le monde virtuellement et donne des cours de cuisine, le tout dans une société cashless. Les monnaies sont devenues numériques et cryptographiques. Son train-train est bousculé lorsque le cochon rose que lui a offert son amie 1 se brise en mille morceaux, libérant un trésor : des pièces métalliques et un rectangle de papier. Il découvre alors de nouveaux systèmes de paiement, de confiance, et surtout de valeurs.

RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE

CHAMPIONNAT DE FOOTBALL DE RUE PROPRE

SOUS LA DIRECTION D'ÉLISE GABRIEL

L'échauffement climatique est un championnat de football au croisement du foot de rue et du cleanwalk. Le jeu : trouver un lieu jonché de déchets dans la ville, tracer son terrain, le nettoyer pour ensuite taper le ballon. Les victoires et les déchets ramassés rapportent des points au classement. Je réfléchis ainsi à une pratique du football qui aurait des effets positifs sur la propreté de la ville, mais aussi sur le comportement des citoyen.ne.s et des joueur.euse.s : une prise de conscience et un passage à l'acte.



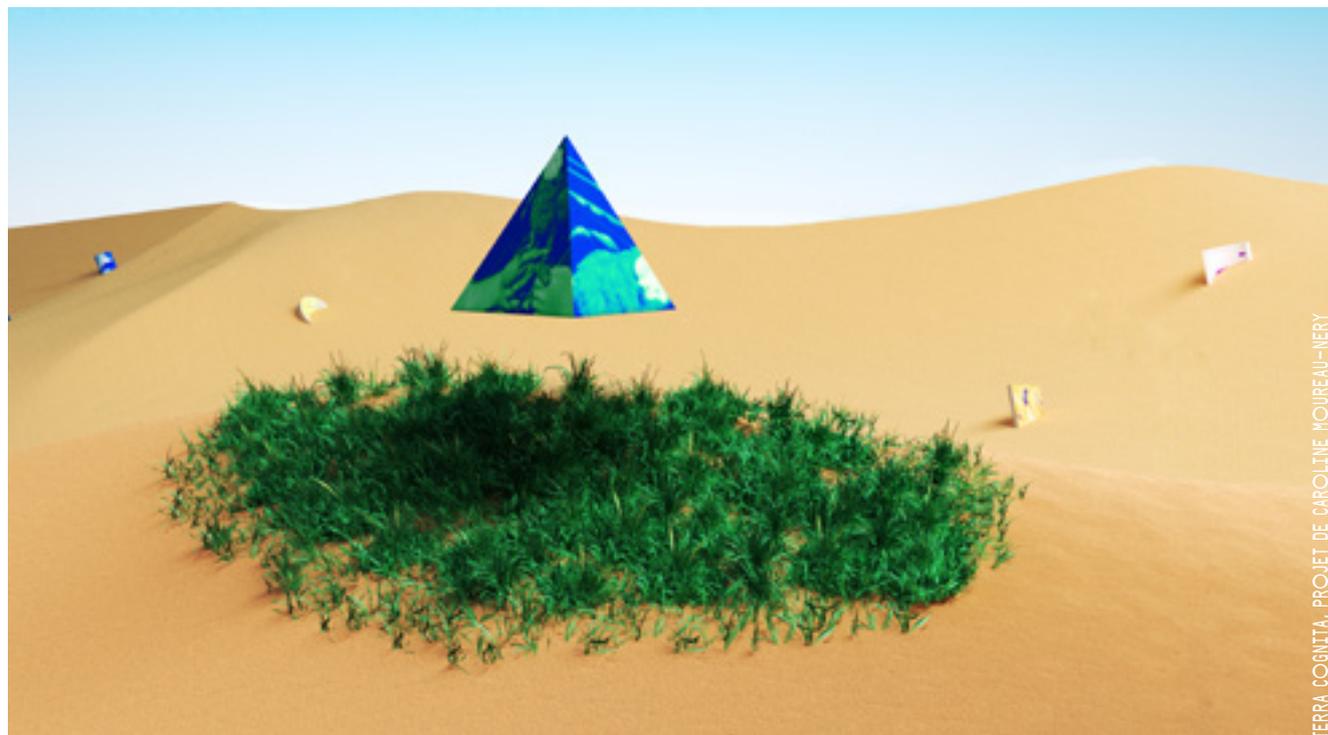
annabelle.jung@ensci.com

Née le 21/04/95
Admise en 2013, catégorie 1
Double cursus Sciences et
Design, Université Joseph
Fourier
Bac SVT

JURY : JANNICK THIROUX, SOPHIE CRAS, MARION PINAFFO, KEVIN DONNOT, ÉLISE GABRIEL, GILLES BELLEY

CAROLINE MOUREAU-NERY

VENDREDI 30 OCTOBRE 2020, 14H30



TERRA COGNITA, PROJET DE CAROLINE MOUREAU-NERY

WORLD WILD WEB

PLONGÉE DANS LES LOGIQUES DE NAVIGATION WEB

SOUS LA DIRECTION DE LOUP CELLARD

Le web est un espace dont la principale caractéristique est d'être navigable. S'il fait partie du quotidien, il est pourtant peu compris par ses usagers. L'objectif de ce mémoire est d'expliquer sur quelles bases il repose, tant conceptuelles que techniques, et comment celles-ci conditionnent sa navigation. Entre analyse des stratégies des concepteurs web, tutoriels techniques, interviews d'usagers et interfaces inventées, j'ai cherché à comprendre comment sont construites nos navigations quotidiennes et comment elles pourraient évoluer.

TERRA COGNITA

UNE EXPLORATION DE MES HISTORIQUES DE NAVIGATION

SOUS LA DIRECTION DE GALILÉE AL RIFAÏ

Malgré le temps passé à dériver sur le web, il nous est difficile de nous représenter mentalement ces errances. De plus, le manque d'outils permettant de centraliser nos suggestions nous rendent dépendants d'algorithmes de recommandations, dont le fonctionnement opaque rend impossible tout contrôle. À mi-chemin entre outil de visualisation de données, gestionnaire de contenus enregistrés et jeu vidéo contemplatif, *Terra Cognita* propose d'explorer nos navigations. En transformant nos historiques en paysage 3D, l'application crée un univers immersif profondément intime. Elle incite alors à explorer cet espace pour comprendre, et reprendre le contrôle de nos errances sur le web.



caroline.moureauxnery@ensci.com

Née le 12/08/95
Admise en 2013, catégorie 1
Double cursus Sciences et
Design, UPMC
Bac SSI

JURY : JANNICK THIROUX, SOPHIE MONVILLE, ESTELLE HARRY, LOUP CELLARD, GALILÉE AL RIFAÏ, GILLES BELLEY

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEURS INDUSTRIELS – OCTOBRE 2020

PRÉSIDENT.ES DES JURYS

JÉRÔME DELORMAS

Il est directeur général de l'Institut supérieur des arts de Toulouse depuis septembre 2018, établissement public d'enseignement supérieur qui regroupe des formations et de la recherche en design, design graphique, arts plastiques, musique et danse. Il a été directeur général et artistique de la Gaîté Lyrique à Paris, lieu d'exploration de la création à l'ère numérique. Il a auparavant dirigé des structures culturelles en France et à l'étranger, notamment à Valence, Marne-la-Vallée, Kyoto et Bilbao. Il a été co-directeur de la Nuit Blanche 2007 à Paris.

CAROLINE NAPHEGYI

Après avoir dirigé la plateforme de développement du design lille-design, Caroline Naphegyi est actuellement directrice des programmes de Lille Métropole 2020 Capitale Mondiale du design. Cet événement, dont l'ambition est d'imaginer une métropole plus créative, plus économe en ressources, plus responsable et plus collaborative grâce au design, reprendra en septembre 2020. Designers, citoyens, entrepreneurs et chercheurs du monde entier ont conçu et construit des solutions aux défis de notre temps. Après avoir contribué de 2000 à 2006 à la programmation en design de Lille 2004 Capitale européenne de la culture, puis lille3000, elle se voit confier par son fondateur David Edwards la direction du Laboratoire, un centre culturel pluridisciplinaire situé au cœur de Paris dédié au développement de protocoles de recherches associant créateurs (designers, architectes, artistes, compositeurs) et scientifiques. Puis elle crée en 2010 la société Tomorrowland, une société de production de projets au croisement des disciplines, et l'association Design for change, une plateforme de mise en pratique de solutions innovantes par le design, au service des entreprises et des collectivités.

JULIETTE POLLET

Conservatrice du patrimoine au Centre National d'Arts Plastiques, elle a été responsable de la collection design et arts décoratifs de 2014 à 2017 et est à présent en charge de la collection d'art contemporain. Elle a récemment initié et accompagné la conception de plusieurs expositions : «Oracles du design» (Carte blanche à Lidewij Edelkoort, Gaîté Lyrique, Paris), «House Life» (Commissariat assuré avec Constance Rubini, Madd, Bordeaux), «Old Furniture, New Faces» (Commande du

CNAP à Martino Gamper, Mobilier National, Paris), «Zones de confort» et le «Grand Détournement» (co-commissariat avec Studio GGSV pour l'une, David Des Moutis pour l'autre, Galerie Poirel, Nancy). Elle enseigne à la Paris-Parson School of Design. Elle écrit régulièrement sur l'art et le design et a co-dirigé avec Tony Côme l'anthologie *L'idée de confort* (CNAP, B42, 2016)

CONSTANCE RUBINI

Après un premier parcours dans le marché de l'art, en France et en Angleterre, Constance Rubini a rejoint le musée des Arts Décoratifs à Paris en 1999. En 2010, elle est commissaire générale de la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne et commissaire de l'exposition «La Ville Mobile». Historienne du design, elle est, pendant cinq ans (2005-2010), rédactrice en chef de la revue de design et de recherche *Azimuts* publiée par la Cité du Design et participe à différents ouvrages collectifs et revues. Professeure à l'ENSAD, maître de conférences à Sciences Po Paris dans le Programme Cartographie de Bruno Latour, elle enseigne aujourd'hui à l'ECAL à Lausanne. En 2013, elle prend la direction du musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, qu'elle renomme musée des Arts Décoratifs et du Design pour rendre visible la volonté de faire de ce musée un important lieu de diffusion de la culture du design. En 2016, elle est nommée présidente du conseil d'administration du CNAP.

JANNICK THIROUX

Il débute sa carrière à l'Institut Français de Naples en charge des arts plastiques, de l'architecture et du design puis assure une mission sur le graphisme d'utilité publique à la Délégation aux arts plastiques. En 1993, il organise *Fragiles*, panorama de la jeune création design en Europe, dans le cadre de l'exposition *Design, Miroir du siècle* au Grand Palais. De 1994 à 1998, il est conseiller du directeur de la Cinémathèque Française puis travaille pour France Telecom Mobiles à la création de Mobicarte. En 1999, il occupe la fonction de Directeur conseil, en charge du luxe chez Capital Events. Il rejoint en 2001 l'agence Ptolémée en tant que Directeur conseil, en charge de l'innovation. Collectionneur, il prête ses œuvres aux musées, tant en France qu'à l'étranger. Il accompagne la bibliothèque Kandinsky, le Cabinet de la photographie ainsi que le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou en tant que donateur depuis 2006.

MEMBRES DU JURY

SESSION DE DIPLÔMES DE CRÉATEURS INDUSTRIELS – OCTOBRE 2020

MEMBRES PERMANENTS DE L'ENSCI-LES ATELIERS

FRÉDÉRIQUE PAIN, DIRECTRICE
GILLES BELLEY, RESPONSABLE DE LA PHASE DIPLÔMES

RAPPORTEURS DE MÉMOIRE

CAROLINE BOUGOURD
PIERRE BOURDAREAU
ADRIENNE BOUTANG
MATHIEU BUARD
SOPHIE CRAS
GIULIO GIORGI
FANNY LÉGLISE
MARINE LEGRAND
SOPHIE MONVILLE
RACHEL RAJALU
RÉMI SUSSAN

DESIGNERS INVITÉS

WILLIAM BOUJON
MATHILDE BRETILLOT
AGATHE CHIRON
DAVID DES MOUTIS
RODOLPHE DOGNIAUX
ESTELLE HARY
JEAN-SÉBASTIEN LAGRANGE
LÉA LONGIS
PATRICK NADEAU
MARION PINAFFO
JULIE RICHOSZ
FANNY SERROUART
JULIETTE SIX
JUN YASUMOTO

EXPERTS

CARINE DELANOË-VIEUX
LÉA ORTELLI

DIRECTEURS DE MÉMOIRE

ANNE BONY
CAMILLE BOSQUÉ
NOË BRAND
LOUP CELLARD
ÉLÉONORE CHALLINE
OCTAVE DEBARY
KEVIN DONNOT
LAURE FERNANDEZ
EMMANUEL GUY
CLAIRE KUENY
MATHIAS KUSNIERZ
MIGUEL MAZERI
SALOMÉ RIGAL
MATHILDE SAUZET MATTEI

DIRECTEURS DE PROJET

GALILÉE AL RIFAÏ
DAVID BENQUÉ
ISABELLE DAËRON
GOLIATH DYÈVRE
ÉLISE GABRIEL
THIERRY GAUGAIN
PIERRE GARNER
JULIETTE GELLI
JING HE
SIMON D'HÉNIN
LAURENT MASSALOUX
SARNSANG NA SOONTORN
MARINE ROUIT
MARINE ROYER
INGA SEMPÉ ET FRANCOIS AZAMBOURG
STÉPHANE VILLARD
CAROLINE ZIEGLER ET PIERRE BRICHET

LES DIPLÔMES DE CRÉATEUR INDUSTRIEL

SESSION OCTOBRE 2020

La soutenance du diplôme est une communication publique autour de la présentation du parcours scolaire d'un élève, de son mémoire et de son projet de fin d'études.

L'élève, à travers sa soutenance, doit démontrer au jury de diplôme, non seulement ses aptitudes et capacités à maîtriser, développer et gérer des projets, seul ou en groupe, mais aussi et surtout à se situer dans les différents domaines et secteurs de la vie professionnelle, publics ou privés, culturels, économiques ou sociaux, ou ceux de la recherche, appliqués aux produits, services, espaces ou médias dédiés aux usagers et aux consommateurs.

Le diplôme de l'ENSCI doit être pour chaque étudiant l'affirmation et la démonstration d'un positionnement personnel dans l'un ou l'autre des différents champs de la création industrielle.

Le diplôme de « créateur industriel » a été créé en 1989. Il est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I, code NSF 200n. Arrêté du 23 février 2007, JO du 3 juin 2007.

951 diplômes ont été délivrés par l'école depuis sa création.